

Foll
373.61
1

12121

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA



Conservatorio Nacional
de Música y Arte Escénico



PROGRAMAS DE ESTUDIOS

1º a 8º año



BUENOS AIRES

1946

INV	012121
SIG	Foll 373.61
LIE	1

PROGRAMAS DE ESTUDIOS

Ej. 3: 2058

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
PARERA 85 Buenos Aires Rep. Argentina

CURSO DE COMPOSICION

Plan de Estudios ⁽¹⁾

PRIMER AÑO

Teoría y Solfeo	Primer año
Piano Complementario	Primer año

SEGUNDO AÑO

Armonía	Primer año
Teoría y Solfeo	Segundo año
Piano Complementario	Segundo año
Conjunto Vocal	

TERCER AÑO

Armonía	Segundo año
Piano Complementario	Tercer año
Historia del Arte	Primer año
Historia de la Música	Primer año
Conjunto Vocal	

CUARTO AÑO

Armonía	Tercer año
Piano Complementario	Cuarto año
Historia del Arte	Segundo año
Historia de la Música	Segundo año
Contrapunto	Primer año
Pedagogía	Curso único

(1) El Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico expedirá títulos de "profesor superior de teoría, solfeo y armonía" a los alumnos que aprueben los dos años del curso de teoría y solfeo superior y los tres años del curso completo de armonía, con sus correspondientes materias complementarias: piano elemental (4 c.), conjunto vocal (2 c.), Historia de la Música (2 c.), Historia del Arte (2 c.), contrapunto (1 c.), conjunto de cámara (1 c.) y Pedagogía (1 c.).

QUINTO AÑO

Composición	Primer año
Armonía	Cuarto año
Contrapunto	Segundo año
Gramática	Primer año

SEXTO AÑO

Composición	Segundo año
Fuga	Curso único
Gramática	Segundo año
Literatura	Primer año
Conjunto de Orquesta	

SEPTIMO AÑO

Composición	Tercer año
Instrumentación	Curso único
Literatura	Segundo año
Historia del Teatro	Primer año
Folklore	Curso único
Conjunto de Orquesta	

OCTAVO AÑO

Composición	Cuarto año
Orquestación	Curso único
Historia del Teatro	Segundo año

PRIMER AÑO

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO SUPERIOR 1º (1) (Teoría)

BOLILLA 1ª

Del homónimo y la enarmonía. — Sus definiciones y aplicación a las escalas. — Su división según el número de quintas que los separan y según su práctica. — Utilidad de las tonalidades enarmónicas. — Nociones sobre la teoría de quintas. — Posición de los grados tonales y modales. — Acordes generadores de la tonalidad. — Aplicación de la teoría de quintas a los intervalos naturales y alterados. — Sus fórmulas e inversiones. — Barbereau y la escala general de 30 quintas.

BOLILLA 2ª

Teoría de la modulación. — Diversas clases de modulación. — Sus definiciones. — Tonos vecinos y lejanos. — Su diferencia y posición con respecto al tono primitivo. — Características principales y secundarias. — Distintas maneras de modular.

BOLILLA 3ª

Estudio de las diversas claves. — Su relación entre sí. — Orden de las claves según la altura de los sonidos. — Aplicación de las claves a las voces humanas en la música antigua y en la moderna.

BOLILLA 4ª

Las voces humanas: su división y carácter. — Las voces de niños en el canto escolar: su extensión. — El cuarteto vocal de voces mixtas e iguales. — Extensión de las voces tratadas en el coro e individualmente. Transcripción del cuarteto vocal (antiguo)

a las claves de "sol" en segunda línea y "fa" en cuarta, en su altura correspondiente y viceversa. — La orquesta sinfónica clásica. — Instrumentos que la componen: principales y complementarios. — Su reunión por pequeños grupos o familias. — Aplicación de las claves a los instrumentos.

BOLILLA 5ª

Transposición: su definición y objeto. — Distintas clases de transporte. — Aplicación de la teoría de quintas a la transposición. — Reglas correspondientes. — Práctica del transporte escrito y mental.

BOLILLA 6ª

Teoría de la expresión musical. — Diversos factores que la integran. — La intensidad del sonido: su definición y dependencia. — Acentos, matices. — El movimiento: su división general y las diversas graduaciones. — Las articulaciones: diversas clases, definiciones y escritura. — Efecto que producen. — El metrónomo: manera de usarlo.

BOLILLA 7ª

Los adornos en la música antigua y en la moderna. — La apoyatura: diversas clases e interpretaciones. — El mordente, el grupeto, el trino y la cadencia. — Su interpretación según las distintas épocas. — Abreviaturas: su anotación e interpretación.

BOLILLA 8ª

Géneros musicales: definiciones. — División de los géneros según la sucesión de los sonidos, según los medios de ejecutar y según el estilo o carácter.

SOLFEO

"Solfeo de los Solfeos" (elegidos por A. Danhauser y H. Lemoine) 4ª A. — "Lecciones de Solfeo" (diez) Guy Ropartz, edición Lemoine y Cía. — Repentización. — Transposición. — Dictado musical.

(1) Para los estudiantes de las clases instrumentales superiores y aspirantes al título de profesor superior de teoría, solfeo y armonía.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 1ª

Estudios de posición fija	Herz
Método elemental	Lemoine
El pianista virtuoso	Hanon
El primer maestro del piano, Op. 599 (1a., 2a., 3a. y 4a. parte)	Czerny
Ejercicios melódicos a cuatro manos	Diabelli

SEGUNDO AÑO

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO SUPERIOR 2ª (1)

(Teoría)

BOLILLA 1ª

Acústica: definición. — Sonido. — Ruido: definiciones. — Cuerpos o fuentes sonoras explotadas por los músicos: su división. — Vibraciones: su definición y origen: su división. — Número de vibraciones percibidas por el oído. — Vibraciones de las cuerdas. — Nodos y vientres. — Constitución de las cuerdas. — Relación entre la dimensión y la tensión de las cuerdas con el número de vibraciones. — Tubos: su forma y clasificación completas. — Vibraciones en los tubos: nodos y vientres. — Mecanismo de los tubos de boca y de lengüeta. — Ley de las longitudes en los tubos. — Vibraciones de las varillas de las placas y de las membranas. — Instrumentos musicales: su clasificación acústica. — Clasificación de Gevaert. — Cuerdas "al aire" en los instrumentos de cuerda de uso corriente en la orquesta. — Cajas de resonancia: su definición y propiedad. — Resonadores de Helmholtz y de Koenig: su empleo. — Monocordio.

BOLILLA 2ª

Propagación del sonido; forma en que se propaga el sonido. — Ondas sonoras su origen y definición. — División de las ondas según su dirección; definiciones y ejemplos gráficos. — Velocidad media del sonido en el aire, en el agua, en los cuerpos sólidos y en los gases. — Reflexión del sonido. — Fenómenos que se producen. — Resonancias y ecos: sus definiciones y diferencias. — Reflectores del sonido: sus diversas clases, su demostración gráfica. — Vibración por simpatía: definición. — Demostración gráfica del refuerzo de un sonido por la suma de dos ondas cuyas vibraciones tienen igual o distinta amplitud. — Demostración al piano de los primeros armónicos. — Interferencia total: su definición y demostración gráfica. — Efectos de "battimentos" que se producen entre dos sonidos en un segundo. — Cualidades del sonido. — Intensidad: su definición, su dependencia y causas que la producen. — Altura del sonido: definición y dependencia. — Representación completa del cuadro de los "do" empleados en música con indicación del número de vibraciones, de la longitud de los tubos y la designación dada por los físicos a las distintas octavas. — Sonidos hipotéticos. — Timbre: su definición y dependencia. — Sonidos armónicos: su definición, su efecto y sus diversas nomenclaturas.

BOLILLA 3ª

Escala de los armónicos. — Resonancia superior e inferior. — Su numeración. — Intervalos que provocan estas escalas. — Armónicos cuyos sonidos no corresponden exactamente a la notación. — Observaciones sobre el armónico N° 13. — Forma en que se oyen los armónicos en relación con la fundamental de la escala. — Teorema de Tyndall. — Intervalos consonantes y disonantes. — Armónicos con los cuales se obtienen dichos intervalos. — Teorema de Helmholtz. — Armónicos que provocan el acorde perfecto mayor y menor en sus distintas posiciones. — Diversas opiniones sobre el origen del acorde perfecto menor. — Sonido correspondiente al primer armónico en la resonancia que da origen a un acorde perfecto menor determinado. — Sonidos resultantes: su

definición. — Sonidos diferenciales, adicionales y de multiplicación. — Relaciones evidentes y ocultas entre las escalas y entre los acordes. — Distintos casos y análisis correspondientes.

BOLILLA 4ª

Relaciones numéricas de los sonidos de la escala diatónica entre sí. — Tono grande y pequeño: su diferencia según los físicos. — Modo de hallar dicha diferencia. "Comas"; su definición. — Valor de la "coma" y de los semitonos diatónicos y cromáticos, según los músicos. — Relaciones numéricas de los sonidos de la escala diatónica con respecto a su tónica según la teoría de los físicos y la de Pitágoras. — Procedimiento para hallar el número de vibraciones de cada sonido según ambas teorías. — Sonidos alterados. — Modo de hallar el número de vibraciones de dichos sonidos. — Procedimiento de Meereus. — Sus relaciones numéricas y número de vibraciones de cada sonido. — Escala templada. — Procedimiento de Chladni. — Número de vibraciones de cada sonido de la escala cromática según dicho procedimiento. — Vibraciones del "la" del diapason según las diversas teorías.

BOLILLA 5ª

La música de los griegos. — El sistema o escala general. — Distintas nomenclaturas según Emmanuel y según Riemann. — Tetracordios: sus diversas clases. — Nombre y significado de cada sonido de la escala general. — Distintas funciones de la "mese", como "Thesis" y como "Dynamis". — Los géneros: diatónico, enarmónico, cromático y neocromático.

BOLILLA 6ª

Los tropos. — Los modos: "Dórico" "Frigio" "Lidio" y "Mixolidio". — Modos dependientes. — Los modos en la liturgia Cristiana. — Auténticos y plagales. — Su nomenclatura y numeración. — Posición de las tónicas y dominantes. — Nuevos modos eclesiásticos. — Auténticos y plagales: su nomenclatura y numeración. — Breve reseña histórica sobre la música de origen indio

puro en la región Andina de la América del Sud. — La escala pentatónica anterior a la conquista y sus cinco modos. — Modos favoritos del Perú y del Ecuador. — Los ritmos. — La escala mestiza y sus modos principales. — Empleo de estos modos en forma completa e incompleta.

BOLILLA 7ª

Breve reseña sobre la música hindú (clásica). — Los sistemas principales. — “Carnático” e “Indostánico”. — Regiones propias de estos sistemas y sus principales diferencias. — Las siete notas musicales: sus nombres. — Los dos tipos de escala del sistema “Carnático”. — “Gudda Madhyama” y “Prati Madhyama”. — Sonidos fijos y variables. — Número de escalas de cada clase. — Construcción de algunas de estas escalas. — Principio de la división de la octava en partes iguales. — Diversas sucesiones a que da origen dicho principio. — La escala por tonos: su uso en la música moderna. — Escalas de Woollet y de Hauptman. — Escala pentafónica.

SOLFEO

“Solfeos Manuscritos” de Lavignac, 6º volumen (siete claves). “Sesenta lecciones de solfeo”, Guy Ropartz 2º volumen (cinco claves). Repentización. — Transposición. — Dictado musical melódico y armónico.

(1) El segundo año de teoría y solfeo se estudiará simultáneamente con el primer año de armonía.

PROGRAMA DE ARMONIA 1º

BOLILLA 1ª

Armonía: Definición. — Acorde. — Intervalos armónicos consonantes y disonantes. — Movimientos melódicos y armónicos. — Voz humana: extensión de las voces. — Armonía consonante. — Acordes perfecto mayor, perfecto menor y de quinta disminuida. — Quintas y octavas consecutivas. — Quintas y octavas por movimiento directo. — Falsa relación de tritono. — Sensible ascendente y sensible descendente. — Posición directa e indirecta.

BOLILLA 2ª

Estado fundamental de los acordes de tres sonidos. — Cifrado. — Posiciones del acorde. — Unión melódica y armónica por terceras, cuartas o quintas y por grados conjuntos. — Ejercicios de armonización a tres partes de bajos en estado fundamental.

BOLILLA 3ª

Inversión de los acordes. — Primera inversión, cifrado. — Inversión del acorde de quinta disminuida: resolución de sus sensibles. — Posiciones. — Ejercicios de armonización a tres partes de bajos en estado fundamental y primera inversión.

BOLILLA 4ª

Segunda inversión de los acordes, cifrado. — Preparación y resolución de la cuarta. — Cuarta salvada. — Segunda inversión del acorde de quinta disminuida: su resolución. — Cifrado. — Ejercicios de armonización a tres partes de bajos en estado fundamental, primera y segunda inversión.

BOLILLA 5ª

Armonización a cuatro partes. — Disposición de los acordes. — Duplicación de los sonidos. — Acordes "plaqué", arpeggiados y rotos. — Ejercicios progresivos a cuatro partes de bajos armonizados con acordes fundamentales e invertidos.

BOLILLA 6ª

Cadencias. — Cadencias simples, auténticas y plagales. — Perfectas e imperfectas. — Cadencias compuestas de primero y segundo aspecto. — Semicadencias. — Cadencia rota. — Cadencia frigia. — Ejercicios. — Progresiones o marchas de armonía. — Progresiones unitónicas, regulares e irregulares. — Modelo. — Licencias armónicas. — Ejercicios.

BOLILLA 7ª

El canto dado. — Armonización de cantos. — Construcción de bajos para cantos dados. — Enlace racional de los bajos de acuerdo al principio tonal. — Grupos tonales. — Armonización de cantos con el empleo progresivo de todos los grados de la escala. — Arpeggios y acordes rotos en el canto. — Ejercicios.

BOLILLA 8ª

La modulación. — Clasificación de los tonos en vecinos, de primero y segundo grados de vecindad y en lejanos o de tercer grado de vecindad. — La modulación a los tonos vecinos. — Por el acorde de quinto grado. — Por el acorde de quinta disminuida. — Por el acorde de cuarta y sexta. — Por el acorde común o de equívoco. — Por el sonido común y por cromatismo. — Falsa relación. — Manera de evitarla. — Ejercicios de modulación. — Armonización de bajos y cantos modulantes. — Interpretación de modulaciones a tonos vecinos en los bajos y cantos dados.

BOLILLA 9ª

Modulación a tonos de segundo grado de vecindad y a tonos lejanos. — Cambio de modo. — Equívoco. — Movimiento cromático y enarmonía. — Cadencia evitada y cadencia artificial. Ejercicios. — Interpretación de bajos y cantos modulantes. — Armonización de los mismos. — Progresiones politónicas. — Regulares e irregulares. — Convergentes y divergentes. — Ejercicios. — Breve reseña sobre alteraciones unitónicas. — Transformaciones que sufren los acordes. — Cadencia napolitana. — Ejercicios.

BOLILLA 10ª

Notas extrañas a la armonía o notas de adorno. — Definición. — Notas de paso: diatónicas y cromáticas, simples, dobles y triples. — Bordaduras: simples, dobles y triples. — Reglas correspondientes. — Ejercicios. — Armonización de bajos y cantos dados con el empleo de notas de paso y bordaduras.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 2ª

El pianista virtuoso	Hanon
Estudios (Op. 481)	Czerny
Sonatinas	Clementi
Album de la juventud	Schumann
Op. 120	Duvernoy

TERCER AÑO

PROGRAMA DE ARMONIA 2º

BOLILLA 1ª

Armonía disonante natural. — Acorde básico de la armonía disonante natural y acordes que contiene. — Cifrado de cada uno de ellos e intervalos que lo componen. — Acorde de séptima de dominante. — Estado fundamental e inversiones. — Denominación de cada uno de ellos. — Cifrado. — Grados sobre los cuales se colocan. — Resolución natural. — Empleo de este acorde en el bajo y en el canto dado. — Ejercicios.

BOLILLA 2ª

El acorde de séptima de dominante en la modulación. — Su empleo para modular a los tonos vecinos y lejanos. — Resolución excepcional. — Enlace de dos o más acordes de séptima de dominante separados por terceras, cuartas, quintas, o grados conjuntos. — Progresiones. — Notas de adornos en el acorde de séptima de dominante. — Imitaciones que puede provocar el empleo de esos adornos. — Ejercicios.

BOLILLA 3ª

Acordes de séptima de sensible y disminuida. — Estado fundamental e inversiones. — Grados sobre los cuales se colocan las inversiones y modos en los cuales se emplean. — Denominación y cifrado. — Resolución atractiva de sus sonidos. — Posiciones que convienen. — Preparación del acorde de séptima de sensible. — Transformación del acorde séptima de sensible en séptima disminuida y viceversa. — Empleo de esos acordes en el bajo y en el canto dados. — Ejercicios.

BOLILLA 4ª

Acordes de séptima de sensible y disminuida en la modula-

ción a los tonos vecinos y lejanos. — Resolución excepcional. — Progresiones. — Enarmonías. — Resoluciones posibles del acorde de séptima disminuida a todos los tonos de la música. — Empleo de notas de paso y bordaduras. — Imitaciones. — Ejercicios.

BOLILLA 5ª

El acorde de novena de dominante. — Su estado fundamental e inversiones usadas. — Cifrado y grados de la escala donde se coloca. — Resolución de los sonidos atractivos. — Preparaciones posibles. — Posiciones que convienen a este acorde. — Empleo de este acorde a cuatro y cinco partes en el bajo o canto dado. — Modulación con el acorde de novena de dominante. — Resoluciones excepcionales del mismo. — Progresiones. — Adornos de este acorde. — Transformación del acorde de novena de dominante mayor en novena menor y viceversa. — Ejercicios con todos los acordes estudiados empleando imitaciones.

BOLILLA 6ª

Acordes de séptima de dominante, sensible, disminuida y de novena de dominante sobre tónica. — Preparación y resolución de los mismos. — Cifrado y posiciones que conviene. — Modulaciones posibles y resoluciones excepcionales. — Tónica prestada. — Adornos en estos acordes. — Ejercicios.

BOLILLA 7ª

Armonía disonante artificial. — Acorde de séptima por prolongación. — Estado fundamental e inversiones. — Enlace de todos los acordes de séptima por progresiones unitónicas. — Preparación y resolución obligada de los mismos. — Acorde de séptima sobre el segundo grado. — Estado fundamental e inversiones. — Acordes de séptima mayor. — Acordes de séptima menor. — Clasificación italiana de los acordes de séptima, por especies. — Empleo de los acordes de séptima en el bajo y en el canto dados. — Empleo de notas de adornos en estos acordes. — Transformación de los acordes de séptima por prolongación en acordes de séptima de dominante, sensible o disminuida. — Alte-

raciones que convienen. — Acordes prestados o falsos acordes. — Ejercicios.

BOLILLA 8ª

Notas extrañas a la armonía. — Apoyatura: definición y reglas. — Expresiva y breve. — Simple, doble y sucesiva. — Anticipación directa: su valor y sitio que ocupa en el compás. — Simple, doble y total. — Anticipación indirecta o escapatoria: reglas. — Pedal: pedal grave, intermedio y superior; simple y doble; firme o figurado. — Ejercicios.

BOLILLA 9ª

Retardos: definición. — Preparación, ejecución y resolución de los retardos. — Bordaduras o notas de paso agregados a la ejecución y resolución de los retardos. — Retardos que no evitan las quintas y octavas consecutivas. — Anticipación de la nota retardada. — Retardos en los acordes de tres, cuatro y cinco sonidos. — De tercera por la cuarta. — de sexta por la séptima; de octava por la novena; del bajo por su grado superior; de quinta por la sexta y de cuarta por la quinta. — Retardos simples y dobles. — Agregados más usados. — Armonización de bajos y cantos con retardos.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 3ª

25 Estudios	Marmontel
Técnica, escalas y arpeggios	Bortini
Pequeños preludios	Bach
Trozos escogidos	Beethoven
Op. 125	Heller
Sonatas (algunas fáciles)	Haydn

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE 1ª

BOLILLA 1ª

El arte. — Nociones generales sobre el arte prehistórico. — Los periodos paleolítico, neolítico y de los metales. — El arte de los pueblos primitivos; sus diferencias con el arte prehistórico.

BOLILLA 2ª

El arte en Egipto. — Nociones generales de su arquitectura y pintura durante los periodos menfita, tebano y saíta. — Síntesis crítica del arte egipcio.

BOLILLA 3ª

Caldea y Asiria; la civilización mesopotámica. — Los palacios, el templo y la escultura. — El arte de los Medos y de los Persas. — India y China: caracteres generales de su arte. — El arte de los Fenicios.

BOLILLA 4ª

El arte precolombiano americano. — Los Aztecas: el arte azteca. — Arte del Perú: período preincaico e incaico.

BOLILLA 5ª

Grecia primitiva: el arte cretense-micénico; nociones generales. — El arte griego primitivo hasta Fidias. — Caracteres generales.

BOLILLA 6ª

El siglo de Pericles. — Arquitectura, escultura y pintura. —

La escuela de Fidias. — Análisis del Partenón. — El Erecteion. — El arte griego a partir de Praxíteles. — Sus caracteres. — Expansión del arte griego, su influencia y decadencia.

BOLILLA 7ª

Roma primitiva. — El arte etrusco. — Asimilación del arte griego. — Distintas épocas de su historia e influencias de ellas en el arte: el arte de la monarquía. — De la república y del Imperio. — La arquitectura, la pintura y la escultura retratística. — Roma y el arte universal de Occidente.

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MUSICA 1º

BOLILLA 1ª

Formas musicales. — Música instrumental: fuga, suite, sonata antigua, sonata clásica. — Sus derivaciones: música de cámara; sinfonía y concierto.

BOLILLA 2ª

Formas musicales (continuación). — Música dramática: ópera y otros géneros teatrales. — Música religiosa: Misa, oratorio, cantata.

BOLILLA 3ª

Grecia. — El sistema musical. — Los modos. — Instrumentos. — Leyendas musicales. — La tragedia. — Principales trágicos.

BOLILLA 4ª

El canto gregoriano. — Modos ambrosianos y gregorianos.

BOLILLA 5ª

Notación boeciana. — Notación gregoriana. — Los neumas. — Nomenclatura de las notas. — Hexacordios y mutaciones. — Alteraciones.

BOLILLA 6ª

Orígenes de la polifonía. — Diafonía. — Discanto. — El acorde perfecto. — Gemelo y falso bordón.

BOLILLA 7ª

Música profana de la Edad Media, en Francia y en otros países. — Troveros y trovadores. — El teatro: misterios y juegos. — Los "cantores de amor" y "maestros cantores" alemanes.

BOLILLA 8ª

Siglo de oro de la polifonía vocal. — Escuelas. — Compositores franco-belgas, italianos y españoles. — La reforma luterana y el coral alemán.

BOLILLA 9ª

La ópera italiana. — El cenáculo florentino y las primeras óperas. — Monteverdi. — Venecia. — La escuela napolitana. — Pergolesi. — La ópera bufa.

BOLILLA 10ª

La ópera en Francia. — Lully. — Rameau. — Querellas musicales del siglo XVIII. — Ópera cómica. — La ópera en Inglaterra. — Comienzos de la ópera en Alemania.

BOLILLA 11ª

La música instrumental en los siglos XVII y XVIII. — Espineta, clave, comienzos y extensión del piano. — El órgano. — Los instrumentos de arco; diferentes clases de violas. — El violín. — El violoncelo. — Diversas escuelas. — Composiciones y compositores virtuosos instrumentales.

BOLILLA 12ª

J. S. Bach. — Su vida. — Obras instrumentales. — Obras religiosas.

BOLILLA 13ª

Haendel. — Su vida y su obra. — Oratorios y óperas.

BOLILLA 14ª

Gluck. — Su reforma dramática. — Operas principales. — Su actuación en París.

BOLILLA 15ª

Los comienzos de la sinfonía y del cuarteto. — Formas clásicas. — Compositores. — Haydn: su vida y sus obras.

BOLILLA 16ª

Mozart. — Su vida. — Operas y obras instrumentales.

CUARTO AÑO

PROGRAMA DE ARMONIA 3ª

BOLILLA 1ª

Armonía alterada. — Intervalos disonantes empleados en la armonía alterada. — Preparación y resolución de las alteraciones. — Duplicación de sonidos en los acordes alterados. — Resoluciones excepcionales de las alteraciones.

BOLILLA 2ª

Alteraciones disonantes, simples y dobles en el acorde per-

fecto mayor; sus resoluciones tonales y modulantes. — El acorde de "quinta aumentada": sus resoluciones y equivalencias enarmónicas.

BOLILLA 3ª

Alteraciones disonantes simples y dobles en el acorde perfecto menor y de "quinta disminuida": sus resoluciones tonales y modulantes. — Ejercicios con el empleo de todas sus alteraciones.

BOLILLA 4ª

Alteraciones en el acorde de "séptima de dominante", "séptima de sensible y séptima disminuida": en el acorde de "novena de dominante". — Ejercicios.

BOLILLA 5ª

Alteraciones disonantes practicables en los acordes de "séptima menor" y "séptima mayor"; simples y dobles. — El acorde de séptima sobre el tercer grado del modo menor armónico. — El acorde de séptima sobre el segundo grado del modo menor. — Ejercicios.

BOLILLA 6ª

Acordes de "sexta aumentada": equivalencias enarmónicas. — Alteraciones con retardos y otros adornos simultáneos. — Homofonías. — Armonización de bajos y cantos con el empleo de alteraciones disonantes.

BOLILLA 7ª

Imitación: definición. — El antecedente y el consecuente. — Imitación por período y por compás. — La Coda. — Imitación a dos partes. — Imitación exacta, regular e irregular. — Por movimiento directo; al unísono, a la 2a., 3a., 4a., 5a., 6a., 7a. y 8a. — Ejercicios.

BOLILLA 8ª

Armonía contemporánea. — Noticias sobre la práctica de la armonización en los tiempos actuales. — Licencias. — Empleo de los acordes de séptima y novena sin resolución. — Cadencias finales. — Agregado de la 6a, 4a. y 2a. — Escala de los armónicos superiores e inferiores en sus posibles deducciones. — Acor- des de undécima y décimo tercera. — La politonía. — Simultanei- dad de dos o más tonos en las combinaciones armónicas. — Re- glas. — El pedal. — Bordaduras y apoyaturas unitónicas y poli- tónicas sin resolución.

EJERCICIOS PRACTICOS

Realización de bajos imitados y fingidos y bajos y cantos da- dos con alteraciones. — Análisis armónico de obras clásicas y modernas. — Práctica de armonización al piano.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4º

La escuela de la velocidad (32 estudios)	Czerny.
Preludios y ejercicios (1ª Parte)	Clementi
20 estudios (Parte 1ª)	Heller
Invencciones a dos voces	Bach
7 sonatas	Haydn
Algunas sonatas fáciles	Mozart

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE 2º

BOLILLA 1ª

El fin del mundo antiguo y los comienzos de la Edad Me- dia. — El cristianismo del mundo antiguo. — El período de las catacumbas y el arte cristiano primitivo.

BOLILLA 2ª

Influencias orientales en el mundo de Occidente. — Bizan- cio: el arte bizantino; la arquitectura, la escultura y la pintura. — Los coptos: historia de la cultura alejandrina. — El arte per- sa a través de Bizancio. — El arte musulmán. — La cerámica, la mezquita. — Difusión del arte musulmán.

BOLILLA 3ª

El arte románico: adaptación del cristianismo al mundo me- dioeval. — Sus caracteres. — La arquitectura y la escultura.

BOLILLA 4ª

Provenza como receptora de las nuevas influencias. — El arte gótico, su significado burgués. — La catedral gótica: ele- mentos y características. — La escultura y la vidriería. — Las principales corrientes: Francia, Alemania, Inglaterra, España e Italia. — Estudios de una catedral de cada país. — El espíritu franciscano. — La obra de Giotto, sus frescos.

BOLILLA 5ª

Los siglos XIV y XV. — El Humanismo: la escultura, la arquitectura y la pintura italianas del siglo XIV. — Valoración del Renacimiento.

BOLILLA 6ª

Italia en el siglo XVI. — Leonardo, Miguel Angel y Rafael. — Análisis de sus obras más importantes. — La escuela veneciana: sus caracteres. — El Ticiano y el Tintoretto. — Sus características.

BOLILLA 7ª

La escuela flamenca. — Sus caracteres. — Los Van Dyck y Rubens. — Brueghel y lo grotesco. — Estudio de algunas de sus obras. — El Barroco. — El Renacimiento alemán. — Durero; sus grabados.

BOLILLA 8ª

El siglo XVII en España y Holanda. — Estudio social y político. — Velázquez y Rémbbrandt. — Análisis de sus obras más importantes. — El siglo XVIII en Francia. — Inglaterra y España. Watteau, David y Goya. — Análisis.

BOLILLA 9ª

El siglo XIX. — Las nuevas corrientes artísticas. — Cézanne. — La arquitectura contemporánea. — El arte en nuestro país. — Período colonial y período nacional.

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MUSICA 2º

BOLILLA 1ª

Beethoven. — Su vida. — Los tres estilos. — La obra.

BOLILLA 2ª

Weber. — Su vida y su obra. — La ópera romántica alemana.

BOLILLA 3ª

Schubert. — El romanticismo en el lied y en la música instrumental.

BOLILLA 4ª

Mendelssohn. — Su vida y su obra.

BOLILLA 5ª

Schumann. — El compositor y el crítico. — Su obra.

BOLILLA 6ª

Compositores italianos de la primera mitad del siglo XIX. — La ópera. — Spontini. — Bellini. — Donizetti. — Sus obras principales.

BOLILLA 7ª

Rossini. — Su vida y sus principales óperas.

BOLILLA 8ª

Músicos franceses de principios y mediados del siglo XIX. — Meyerbeer y la gran ópera francesa.

BOLILLA 9ª

Berlioz. — Su vida y su obra.

BOLILLA 10ª

Chopin. — Su vida. — El compositor y el pianista. — Sus obras.

BOLILLA 11ª

Liszt. — Su vida. — Sus diversas actividades. — Obras principales.

BOLILLA 12ª

Wagner. — Su vida. — El poeta y el músico. — Sus teorías estéticas. — Dramas líricos.

BOLILLA 13ª

Verdi. — Su vida. — Principales óperas. — Sus continuadores en la ópera italiana. — Ponchielli. — Catalani. — Puccini. — Mascagni.

BOLILLA 14ª

Compositores franceses de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. — Gounod. — Bizet. — César Franck. — Saint-Saëns. — Massenet. — Debussy.

BOLILLA 15ª

Compositores austriacos y alemanes. — Juan Strauss. — Brahms. — Ricardo Strauss.

BOLILLA 16ª

Escuelas modernas diversas. — Compositores eslavos (rusos y checos). — Glinka. — Dargomisky. — Mussorgsky. — Borodin. — Rimsky Korsakoff. — Balakireff. — Smetana y Dvorak.

Compositores escandinavos. Grieg, etc. — Españoles: Albéniz y sus continuadores.

BOLILLA 17ª

Compositores argentinos. — Sus obras principales. — Otros compositores americanos.

PROGRAMA DE CONTRAPUNTO 1ª

BOLILLA 1ª

Contrapunto simple a dos partes. — “Primera especie” Intervalos melódicos y armónicos empleados. — Maneras de comenzar y terminar (clásicas y modernas) 5as. y 8as. consecutivas y directas. — Unísonos. — Cruzamientos en las partes. — Tritono. — “Segunda especie”: Principios y finales. Excepciones. — Tiempos fuertes y débiles. — Unísonos. 5as. y 8as. consecutivas. — Notas de vuelta.

BOLILLA 2ª

“Tercera especie”: modos de comenzar y terminar. — Empleo de las consonancias y disonancias. — Nota de Fux. — 5as. y 8as. consecutivas. — Disonancias de segunda como nota de paso. Bordaduras. — Dibujos melódicos defectuosos. — “Cuarta especie”: Síncopas. — Tiempos fuertes y débiles. — Disonancias empleadas. — Principios y finales. 5as. y 8as. consecutivas.

BOLILLA 3ª

“Quinta especie”: florido. — Empleo de las corcheas y blancas con puntillo. — Empleo de las diversas figuras (dos negras y una blanca). — Ligaduras y síncopas. — Retardos simples y variados. — Resoluciones excepcionales. — Modos de comenzar.

BOLILLA 4ª

Contrapunto simple a tres partes. — “Primera especie” Acordes empleados. — Modos de comenzar. — Armonía propia de cada grado. — Preferencias. — Duplicación de notas. — Unísonos. — Finales (con penúltimo compás). — “Segunda especie” Número de combinaciones posibles y repetición del programa propio de esta especie dado a dos voces con el agregado de una tercera voz. — “Tercera especie”: igual que para la especie anterior.

BOLILLA 5ª

"Cuarta especie" (síncopas) modos de comenzar: clásicos y modernos. — Disonancias posibles. — Su empleo. — Notas acompañantes de las disonancias. Empleo del acorde de quinta disminuida en fundamental como consecuencia de la síncopa. — Empleo del acorde de cuarta y sexta. — Mezclas de redondas, blancas y negras. — Encuentros disonantes. — 5as. y 8as. con cambio de acorde. — Modos de comenzar. — Mezclas de redondas, negras y síncopas. — Modos de comenzar. — Mezclas de redondas, negras y síncopas. — Reglas generales. — Tolerancias permitidas en los errores de 5as. y 8as. entre las negras y el canto dado.

BOLILLA 6ª

"Quinta especie": florido. — Distintas maneras de combinar este contrapunto. Empleo de la blanca con puntillo. — Dos negras y una blanca. — Cuatro corcheas. — Retardos simples y variados. — Resoluciones excepcionales.

BOLILLA 7ª

Contrapunto simple a cuatro partes. — "Primera especie" Empleo de los acordes de séptima en el contrapunto moderno. "Segunda y tercera especie": número de combinaciones posibles y repetición del programa propio de estas especies dado a dos y tres partes con el agregado de una cuarta voz.

BOLILLA 8ª

"Cuarta especie": Síncopas. — Empleo de las disonancias y sus notas acompañantes. — Resolución inesperada en casos difíciles. — Mezclas de redondas, blancas negras y síncopas. — Cambio de acorde y encuentros disonantes.

BOLILLA 9ª

"Quinta especie": florido. — Repetición de las reglas pro-

pias de este contrapunto dadas a tres partes con el agregado de una cuarta voz.

BOLILLA 10ª

Contrapuntos de primera y quinta especie a cinco, seis, siete y ocho partes. — Finales. — Utilización de las voces. — Tolerancias.

BOLILLA 11ª

Reglas generales del contrapunto. — Definiciones y divisiones. — Movimientos melódicos, armónicos y acordes empleados. — Cruzamientos en las partes. — Géneros musicales empleados. — Sensibles. — Tritono. — Modulaciones. — Ocho partes en coro doble. — Teoría. — Análisis y reglas generales.

BOLILLA 12ª

Nociones sobre el estilo libre y el género instrumental en el contrapunto simple.

PROGRAMA DE PEDAGOGIA

BOLILLA 1ª

Pedagogía: definiciones. — La educación. — Definiciones de la educación. — Platón. — Kant. — Stuart Mill. — Necker. — Spencer.

BOLILLA 2ª

Nociones sobre el desarrollo de la educación en la historia del mundo. — India. — Caldea. — Persia. — Egipto. — China. La música en estos países.

BOLILLA 3ª

Grecia: Esparta y Atenas. — Licurgo y Solon. — Los sofistas. Sócrates. — Platón y Aristóteles.

BOLILLA 4ª

Roma: La educación en Roma. — La familia. — Las escuelas retóricas. — Función del Estado en la educación. — La música. Cicerón. — Quintiliano. Séneca. — El estoicismo.

BOLILLA 5ª

La edad media cristiana. — Primeras escuelas. — Los conventos. — Los catequistas de Alejandría. — Los padres de la Iglesia. — San Basilio. — San Juan Crisóstomo. — San Gerónimo. San Agustín. — Carlomagno. — La escolástica. — La escuela dogmática. — Las escuelas místicas y escépticas. Causa del poco desarrollo de las ciencias en la Edad Media.

BOLILLA 6ª

Renacimiento: El Humanismo. — La Reforma. Dante. — Petrarca. — Tiempos modernos.

BOLILLA 7ª

Subdivisión de la Pedagogía. — Ciencias auxiliares de la educación.

BOLILLA 8ª

Factores de la educación. — Biológicos. La herencia, la adaptación y la sugestión. — Sociológicos. — El hogar, la escuela y el ambiente social.

BOLILLA 9ª

Juan Jacobo Rousseau. — Su vida, y su obra. — Su concepto sobre la educación. — Su obra: Emilio. Augusto Froebel. El jardín de infantes.

BOLILLA 10ª

Enrique Pestalozzi: Vida y obra de este educador. — Sus nueve dogmas.

BOLILLA 11ª

Psicología de la educación: Cultivo de la sensibilidad. — Anomalías. — Formas de exteriorización. — Cultivo de la memoria y de la inteligencia.

BOLILLA 12ª

Cultivo de la energía. — De los medios físicos. — Desarrollo de los sentimientos estéticos en el niño.

BOLILLA 13ª

La clase: el local. — Composición y distribución de la clase. Plan de clase. — Diversos métodos de enseñanza. — El interrogatorio. — Clasificación de las materias.

BOLILLA 14ª

Metodología: Enseñanza de la música y del canto. — Nociones sobre la anatomía del aparato respiratorio. — Fisiología de la respiración. — Voces de niño, mujer y hombre. — Clasificación de las voces.

BOLILLA 15ª

Enseñanza de la música y el canto en las escuelas primarias, colegios nacionales y escuelas normales. — Parte que comprende: teoría y solfeo, historia de la música. — El canto. — La canción escolar adaptada a la edad y sexo de los alumnos. — Las rondas y juegos infantiles. — Los coros a dos y más voces.

BOLILLA 16ª

Nociones sobre técnica vocal. — Emisión correcta de la voz. — Ejercicios de vocalización, afinación, ritmo y adivinación del sonido.

PRACTICAS PEDAGOGICAS. — Ejecución al piano del Himno Nacional Argentino (versión Esnaola), marchas y canciones escolares.

ESPECIALIZACION PARA EL PROFESORADO DE MUSICA EN ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. — *Canto Coral*.

METODOLOGIA: Ejercicios con el Coro del CURSO DE APLICACION DE COROS INFANTILES.

ESPECIALIZACION PARA EL PROFESORADO DE INSTRUMENTOS. ARMONIA Y CANTO:

- a) Prácticas pedagógicas en las correspondientes cátedras del Conservatorio Nacional.
- b) Crítica Pedagógica.

QUINTO AÑO

PROGRAMA DE ARMONIA 4º

- I.— Realización de bajos y cantos imitados y fugados para coros e instrumentos.
- II.— Realización de imitaciones a 2, 3 y 4 partes.
- III.— Realización de preludios a 2 partes.
- IV.— Realización de Preludios a 2, 3 y 4 partes.
- V.— Realización de corales con variaciones.
- VI.— Estudio y análisis de los corales de Bach para piano.
- VII.— Práctica de la armonización contemporánea.
- VIII.— Armonización libre para instrumentos solos y para instrumentos acompañantes.
- IX.— Armonización sobre escalas exóticas.

PROGRAMA DE CONTRAPUNTO 2º

BOLILLA 1ª

Del contrapunto imitado y del trocado o invertible: su definición y variedades.

BOLILLA 2ª

Imitaciones por movimiento directo: regulares e irregulares.

BOLILLA 3ª

Imitaciones por movimiento contrario: regulares e irregulares y por movimiento retrógrado, directo y contrario, regulares e irregulares.

BOLILLA 4ª

Imitaciones por aumentación, por disminución, a contra tiempo, interrumpida, periódica y canónica, finita e infinita.

BOLILLA 5ª

Contrapunto trocado a la octava.

BOLILLA 6ª

Contrapunto trocado a la décima.

BOLILLA 7ª

Contrapunto trocado a la duodécima.

BOLILLA 8ª

Contrapunto doble a la 8ª, a la 10ª y a la 12, convertibles en triples y cuádruples por la agregación de terceras.

BOLILLA 9ª

Nociones sobre el estilo libre y el género instrumental en el contrapunto imitado y trocado.

(Parte práctica)

Realización por el alumno de trabajos correspondientes a la parte teórica.

PROGRAMA DE COMPOSICION 1ª

BOLILLA 1ª

EL RITMO, como elemento básico de la melodía. — Ritmos en la poesía y en la música griega. — El elemento unitario del ritmo. — El pie, grupo de unidades. — Diferentes formas de pie rítmicos: doble o yámbico: 2 a 1 ó 4 a 2; igual o dactílico: 2 a 2; emiolo: 3 a 2 ó 2 a 3. — Combinación de pies en el género doble: tripodia y exapodia. — En el género igual: dipodia o tetrapodia; en el género emiolo: pentapodia. — Contracción y dilatación de los pies: la fórmula agógica o epibata. — Metros heterogéneos: el coriambo, el antispasto y el docmiaco. — El metro glicónico.

BOLILLA 2ª

LA MELODIA. — La Cantilena monódica. — Género primitivo: el silábico y la antifona. — Género ornamental: las antifonas, alleluias y ornamentos simbólicos. — Género popular: los himnos y las secuencias. — El carácter expresivo de la cantilena monódica.

BOLILLA 3ª

LA MELODIA. — Acentos tónicos y expresivos. — La

frase: sus distintas formas: tética, protética y procataléctica. — Frase masculina y femenina. — Los incisos; las notas de unión. — El período. — Tipos de melodía: primaria, binaria, ternaria y cuadrada. — Análisis y composición de diferentes formas de melodía.

BOLILLA 4ª

LA MELODIA aplicada a la letra. — EL CANTO. — Nuevas fórmulas melódicas con letra. — Los acentos métricos, dinámicos, expresivos, etc. — Formas populares, formas cultas.

BOLILLA 5ª

FORMAS MENORES DE COMPOSICION. — Trozo unitemático. — Protasis y apódosis en un solo período, con una semicadencia en su parte central (final de protasis) y una cadencia tonal al final (final de apódosis). — La misma forma con modulaciones a tonalidades vecinas, de carácter pasajero. — Melodía de dos períodos unitemáticos, con terminación modulante el primero y tonal el segundo.

BOLILLA 6ª

Composición de trozos de tres períodos unitemáticos: 1er. período termina modulando a un tono vecino; 2º período: desarrollo modulante del tema; 3º período: reexposición del primer período con terminación en la tonalidad principal. — Ejercicios de desarrollo elemental de un tema: por medio de la modulación; por medio del ritmo; de la imitación y de la progresión. — Desarrollo agógico y dilatado. — La coda: diferentes fórmulas.

BOLILLA 7ª

EL CORAL VARIADO. — Presentación del tema armonizado a 4 voces o partes: 1ª variación: a 2 partes con ornamentación en todas las voces; 2ª variación a 3 ó 4 partes: el tema en el canto con ornamentación en las demás voces. (en esta variación se introducirá un inciso rítmico melódico que deberá circular por

todas las voces; 3ª variación igual a la anterior, cambiándose la subdivisión binaria en ternaria o viceversa; 4ª variación: a 2 voces conservándose en ambas partes una misma subdivisión de figuras a manera de "moto perpetuo"; 5ª variación a 4 o más partes; el tema en la parte grave sin ornamentación; las partes superiores deberán contener dos incisos rítmicos melódicos que se alternarán en forma imitativa. — Análisis de Corales y Partitas de Juan Sebastián Bach.

BOLILLA 8ª

EJERCICIOS DE IMPROVISACION en el piano sobre temas impuestos observándose la forma de melodía primaria. — Ejercicios prácticos de todos los puntos contenidos en el presente curso.

PROGRAMA DE GRAMATICA 1ª

BOLILLA 1ª

Elocución en general. — Análisis de la misma. — Relación entre el pensamiento y el lenguaje. — Ideas sensibles e insensibles. Generales e individuales. — Grados de generalidad. — Inógenes.

BOLILLA 2ª

El lenguaje. — Paralelismo del desarrollo intelectual y del proceso idiomático. — Vocablo: su estructura material. — Letra. Sílabas y acento. — Parentesco lingüístico. — Modificaciones del vocablo. — Raíz y afijo.

BOLILLA 3ª

Analogía. — Clasificación de las palabras conforme a los

oficios que desempeñan en el discurso. — Proposición. — El nombre sustantivo en particular. — Accidentes gramaticales. — Género, número y caso. — Grados de comparación. — Diversas clases de nombres.

BOLILLA 4ª

La persona gramatical representada por los pronombres personales. — Declinación. — Diversas clases de pronombres. Función del artículo en la proposición. — Sus formas típicas. — Función accesoria del artículo. — Anomalías de construcción. — Artículo indeterminado.

BOLILLA 5ª

Adjetivo. — Sus modos. — Determinativo y calificativo. — Accidentes gramaticales que sufre. — Diversas clases de adjetivos.

BOLILLA 6ª

Función del verbo. — Raíz y terminación. — Clasificación de los verbos conforme a su importancia y significado. — Conjugación. — Voz. — Modo. — Tiempo.

BOLILLA 7ª

Verbos auxiliares. — Conjugación de los verbos regulares.

BOLILLA 8ª

Voz pasiva. — Conjugación perifrástica. — Conjugación de los verbos irregulares.

BOLILLA 9ª

Participio y adverbio.

BOLILLA 10ª

Preposición. — Conjunción e interjección.

SEXTO AÑO

PROGRAMA DE COMPOSICION 2º

BOLILLA 1ª

El desarrollo temático. — Diferentes formas de desarrollar un tema; desarrollo melódico; armónico; modulación; imitaciones; progresiones; dinámico; por eliminación; por contracción; por dilatación; por inversión del tema; desarrollo rítmico. — Análisis y ejercicios completos de desarrollo temático.

BOLILLA 2ª

La suite. — Serie de danzas antiguas: formas mayores, (bipartitas): La Alemana. La Corriente y la Giga. Formas menores, (tripartitas): La Sarabanda, la Bourré; el Minué, la Gavota, la Polonesa, etc. — Análisis y composición de obras del género.

BOLILLA 3ª

La sonata antigua, monotemática. — Diferentes formas y transformaciones tonales de las piezas que la componen. — El estilo galante. — Transformación de la Alemana de arquitectura binaria en ternaria. — La sonata bitemática. Análisis de sonatas de Carlos Felipe Manuel Bach, Haydn, Mozart y Rust.

BOLILLA 4ª

La sonata beethoveniana. — La construcción ternaria. La idea melódica. — Diferenciación entre melodía e idea melódica; su importancia en la composición.

Primera y segunda ideas del primer tiempo de una sonata. El puente modulante. — La coda. — La exposición. — El desarrollo. — La reexposición. — La cadencia.

BOLILLA 5ª

El movimiento lento. — El lied pequeño. — El gran lied. Movimiento lento de forma sonata. — Construcción de cada una de estas formas. — Variantes melódicas, armónicas y rítmicas en cada exposición. — La coda en el movimiento lento.

BOLILLA 6ª

El tercer movimiento. — El minué y el scherzo. — Diferencia entre uno y otro. — El trío.

BOLILLA 7ª

El cuarto movimiento. — El rondó y el tema con variaciones. El rondó: el refrán y el "couplet"; diferencias fundamentales entre el primero y tercer couplet y el segundo.

La coda en el rondó. — Puentes de unión. — El tema con variaciones. — Diferentes fórmulas de variación. — Transformación tonal. — Análisis de las principales sonatas de Beethoven.

BOLILLA 8ª

La sonata cíclica. — Tema principal. — Transformaciones del mismo. — Sonatas de Beethoven, que contienen los primeros esbozos de esta forma. — Sonata para violín y piano de César Franck. — Otros ejemplos. — Sonatas de formas libres. — Análisis de obras del género de Debussy y de otros autores modernos. Trabajos correspondientes.

BOLILLA 9ª

La sonata para dos instrumentos. — Dúo. — Concepto del mismo. — Formas dialogadas. — Desarrollos dialogados. — Ejemplos.

BOLILLA 10ª

La melodía para canto y piano. — La romanza. — El aria. El lied. — La canción.

Análisis de obras de Schumann, Schubert, Beethoven, Mozart, Wolff, Fauré, etc. — Autores argentinos. — Trabajos correspondientes sobre poesías de autores argentinos.

BOLILLA 11^a

Improvisación al piano sobre temas dados, armonizados y desarrollados.

PROGRAMA DE FUGA

(Parte Teórica)

BOLILLA 1^a

Definición de la fuga. — Etimología. — Partes esenciales. Parte histórica.

BOLILLA 2^a

El sujeto: definición. — Condiciones necesarias del sujeto; ritmo, melodía, extensión para las voces, longitud, modalidad, tonalidad. — Cabeza del sujeto.

BOLILLA 3^a

La respuesta: definición. — Tonalidad de la respuesta. — Orden de las modulaciones inverso a las del sujeto. — Objeto de estas reglas. — Fuga real; respuesta real. Fuga tonal; respuesta tonal. — Modulación a la dominante por características. — Modulaciones propias de la fuga concernientes a la cabeza y terminación del sujeto.

— Función tonal de los grados: 1º, 3º, 5º y 7º del tono principal en el comienzo y en el final del sujeto. — Mutación: sus efectos. — Respuesta a los sujetos cromáticos.

BOLILLA 4^a

El contrasujeto: definición. — Cualidades del contrasujeto. — Entrada del contrasujeto. — Mutación en el contrasujeto. — Denominación en la fuga de acuerdo al número de contrasujetos.

BOLILLA 5^a

La exposición: definición. — Entrada del contrasujeto. — Entrada de la respuesta. — Coda del sujeto. — Partes libres. — Disposición de las partes en una exposición a 2, 3 y 4 partes. — Contraexposición: definición. — Tonalidad. — Lugar del contrasujeto. — Disposiciones a 2, 3 y 4 partes. — Primera sección de la fuga.

BOLILLA 6^a

El divertimiento o episodio: definición. — Empleo de la marcha de armonía. — Origen de los temas. — Construcción de la línea melódica. — Divertimiento sobre uno o más temas. — Tema del divertimiento unitonal. — Empleo de artificios contrapuntísticos en los temas del divertimiento. — Orden de las modulaciones.

BOLILLA 7^a

Los estrechos: definición. — Estrecho canónico. — Estrecho canónico inverso. — Canon incompleto. — Interrupción del sujeto y la respuesta. — Estrechos libres. — Estrechos del contrasujeto. — Artificios contrapuntísticos en los estrechos. — Tonalidad y disposición del primero y último estrecho.

BOLILLA 8^a

El pedal: definición. — Reglas armónicas del pedal. — Rol del pedal. — Pedal doble. — Lugar del pedal. — Pedal de dominante. — Pedal de tónica. — Pedal adornado simple y múltiple.

BOLILLA 9ª

El nuevo sujeto. — Modificaciones practicables en el sujeto.

BOLILLA 10ª

Plan General de la Fuga

(Parte Práctica)

Realización por el alumno, de trabajos correspondientes a la parte teórica.

PROGRAMA DE GRAMATICA 2ª

BOLILLA 1ª

Oración gramatical. — Sus elementos. — Complemento. — Complementos diversos.

BOLILLA 2ª

Concordancia. — Régimen. — Construcción.

BOLILLA 3ª

Construcción del sustantivo. — Del pronombre. — Del artículo.

BOLILLA 4ª

Construcción del verbo. — Del adverbio. — De las preposiciones. — De las conjunciones.

BOLILLA 5ª

Análisis de la oración. — Oraciones simples y compuestas. —

BOLILLA 6ª

Cláusula. — Lenguaje y expresión estética.

BOLILLA 7ª

El genio del idioma. — Individualidad de las lenguas.

BOLILLA 8ª

Expansión de cultura e influencia idiomática. — Formación de las lenguas.

BOLILLA 9ª

Gramática y literatura. — Idioma y dialecto. — Las fuentes del idioma castellano.

BOLILLA 10ª

Romance. — El idioma que hablamos los argentinos. — Cambios sintácticos.

PROGRAMA DE LITERATURA 1ª

BOLILLA 1ª

La poesía. — Idea general. — Lenguaje y estilos poéticos. — Las imágenes. — Los epítetos. — Las figuras pintorescas y patéticas.

BOLILLA 2ª

La versificación. — Sílabas, acento, rima.

BOLILLA 3ª

Principales combinaciones métricas. — Pareados. — Tercetos, cuartetos, quintillas, lira, seguidilla, etc.

BOLILLA 4ª

Otras combinaciones métricas. — La octava real. — La décima. — El soneto. — El romance.

BOLILLA 5ª

La oda. — El himno. — La elegía. — La cantata. — La balada. — El madrigal. — El epigrama.

CONJUNTO DE CAMARA

(Práctica)

SEPTIMO AÑO

PROGRAMA DE COMPOSICION 3º

BOLILLA 1ª

EL TRIO. — Diferentes combinaciones instrumentales. — El trio clásico para piano, violín y violoncelo. — Nuevos aspectos del desarrollo temático para obras de más de dos instrumentos. — Análisis de los tríos de Beethoven, Schumann, etc.

BOLILLA 2ª

EL CUARTETO. — El cuarteto en su forma más pura: para dos violines, viola y violoncelo. — Ejercitación intensa de la escritura polifónica para estos cuatro instrumentos. — Otros aspectos del desarrollo temático y problemas a resolver. — Equilibrio de sonoridad. — Escritura contrapuntística y armónica. — Distribución equilibrada de uno y otro estilo. — Transformaciones en la arquitectura general. — Análisis de los cuartetos de Haydn, Mozart y Beethoven y de autores modernos. — Otras posibles combinaciones de cuatro instrumentos: el cuarteto con piano. — El cuarteto para instrumentos de viento. — Combinaciones mixtas. — Análisis de obras del género. — Composición de un tiempo para cuarteto de cuerdas.

BOLILLA 3ª

EL QUINTETO. — Para piano y cuarteto de cuerdas. — Otras combinaciones. EL SEXTETO. — Análisis de obras del género. — Obras para 7 u 8 instrumentos. — Posibles combinaciones de instrumentos de cuerda y viento. — Ejemplos del género. — Ejercitación correspondiente.

BOLILLA 4ª

LA PIEZA DE FANTASIA PARA PIANO. — LA PIEZA DE FANTASIA PARA ORGANO. — Ejercitación de la escritura para

órgano. — Análisis de obras de Bach y de otros autores. — Análisis de los diferentes estilos de escritura para piano; transformaciones sufridas desde la época de los clavicinistas hasta el presente: Rameau, Couperin, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn; luego: Chopin, Liszt, Brahms; más tarde: Mussorgsky, Fauré, Debussy, Dukas y Ravel. — Autores contemporáneos. — Ejercitación.

BOLILLA 5ª

LA SUITE PARA ORQUESTA DE CAMARA. — Serie de piezas de fantasía. — Diferentes géneros: descriptivo, fantástico, impresionista, interpretativo, dramático, lírico. — Escritura de estas obras para orquesta de cuerdas: primeros y segundos violines, violas, violoncelos y contrabajos. — Luego para pequeña orquesta constituida por el quinteto de cuerdas y el cuarteto de instrumentos de viento. — Análisis de la suite "L'Arlesienne" de Bizet y de la suite "Alsacienne" de Massenet, y otros autores. — Composición de una suite para pequeña orquesta.

BOLILLA 6ª

LA SINFONIA. — Su forma clásica. — 1er. tiempo de sinfonía: "introducción y allegro". — Nexos melódicos posibles entre la introducción y el allegro; nexos rítmicos. — Formas de exposición amplia; el desarrollo en sus distintos aspectos; la reexposición. — 2o. tiempo: el lento y el tema con variaciones. — Las variaciones ornamentales y el gran Lied. — 3er. tiempo: el Scherzo pequeño y el gran Scherzo con trío y desarrollo. — 4º tiempo: el allegro de forma sonata, el rondó, y la pieza de fantasía. — Análisis de la sinfonía Júpiter, de Mozart; de la 3a., 5a., 6a., 7a., 8a. y 9a. sinfonías de Beethoven. — Composición de un tiempo de sinfonía para orquesta clásica: quinteto de cuerdas, cuarteto de maderas, 2 trompas, 2 trompetas y timbales.

BOLILLA 7ª

LA OBERTURA. — Diferentes tipos de obertura: clásica, moderna y contemporánea. — La obertura en un solo movimiento:

"allegro"; en dos movimientos: "lento y allegro"; en 3 movimientos: "Allegro, lento, allegro". — La obertura italiana, francesa y alemana. La obertura o sinfonía amorfa. — Análisis de obras del género: Scarlatti, Pergolesi, Rossini, Paisiello, Spontini, Glück, Mozart, Weber, Wagner y otros. — De autores argentinos: Williams y Piaggio. — Ejercitación.

BOLILLA 8ª

IMPROVISACION. — Las reglas fundamentales de la improvisación en el piano y en el órgano. — Variaciones sobre un tema dado. — Exposición de un fugado sobre un tema impuesto. — Ejercitación.

PROGRAMA DE INSTRUMENTACION (Parte Teórica)

BOLILLA 1ª

Orquesta. — Banda. — Charanga. — Banda Militar. — Definiciones de los mencionados conjuntos.

BOLILLA 2ª

Orquesta de cuerda. — Definición. — Clasificación de los instrumentos de cuerda hoy en uso.

BOLILLA 3ª

Instrumentos de cuerdas modernos. — Extensión y detalle técnicos con demostraciones prácticas al escribir.

BOLILLA 4ª

Instrumentos de viento (madera), inclusive los transpositores en uso.

BOLILLA 5ª

Instrumentos de metal. — Timbales y baterías en uso.

(Parte Práctica)

TRABAJOS PARA EL EXAMEN. — Lectura al piano de partituras clásicas y románticas. — Reducción para piano a 2 manos de partituras de Haydn, Mozart y Beethoven.

Todo alumno (al final del curso de Instrumentación) deberá presentar a la Dirección del Conservatorio una sonata para piano (de autor clásico) instrumentada para orquesta de cuerdas con sus respectivas indicaciones violinísticas (arcos y ligaduras) y un tiempo de sonata orquestada en forma clásica.

PROGRAMA DE LITERATURA 2º

BOLILLA 1ª

Noticias sobre el idioma castellano. — Circunstancia que favoreció a su formación y predominio.

BOLILLA 2ª

La oratoria. — Principales miembros de un discurso. — Diversos géneros de oratoria.

BOLILLA 3ª

La poesía épica. — La epopeya. — Otras composiciones épicas. — El poema épico burlesco.

BOLILLA 4ª

La novela. — Su técnica. — Sus elementos. — El cuento.

BOLILLA 5ª

El teatro. — La tragedia. — La comedia. — El drama.

PROGRAMA DE FOLKLORE

BOLILLA 1ª

La cultura: el hombre y la naturaleza. — Invención y préstamo. — Culturas inferiores y altas culturas. — Civilizaciones exóticas y de arqueología. — Cultura humanista. — Cultura internacional. — Cultura nacional. — Cultura popular (modas). — Cultura tradicional (Folklore).

BOLILLA 2ª

La sociedad civilizada. — Estratos sociales y culturales. — El "pueblo"; modalidades y distribución geográfica. — Historia y folklore. — La tradición. — Génesis del folklore. — Teorías romántica, positivista y crítica. — La "cultura caída". — Supervivencias etnológicas e históricas. — Tradicionalismo. — Nacionalismo y Folklore.

BOLILLA 3ª

Folklore argentino. — Factores étnicos y culturales. — Lo hispánico, lo aborigen, lo africano. — Discusión. — Lo criollo. — Centros de cultura y vías de difusión en la Colonia. — Regiones diferenciales. — El gaucho. — El "paisano" del interior.

BOLILLA 4ª

El folklore musical argentino. — Presuntas influencias prehispánicas y africanas. — Indemostrabilidad actual de antecedentes hispánicos. — Hechos e hipótesis sobre los orígenes. — Los instrumentos.

BOLILLA 5ª

El cancionero tradicional argentino. — El triste, el estilo, la tonada cuyana. — La cifra. — La vidala. — La baguala. — Otras formas no bien determinadas. — Modalidades formales y armó-

nicas. — Las formas poéticas correspondientes. — Algunas indagaciones comparativas.

BOLILLA 6ª

Las danzas criollas graves y picarescas. — Areas regionales de difusión. — Modalidades formales y armónicas. — Coreografías y formas poéticas correspondientes. — Algunas indagaciones comparativas.

BOLILLA 7ª

Problemas y ejercicios de registración y ejecución de música popular. — Cantares infantiles. — Formas poéticas correspondientes. — Algunas indagaciones comparativas.

CONJUNTO DE ORQUESTA

(Práctica)

PROGRAMA DE HISTORIA DEL TEATRO 1º

BOLILLA 1ª

Orígenes del teatro: la danza. — Origen del teatro griego Dyonisios. — Los concursos dramáticos, su preparación y reglamentos. — Técnica de la comedia y de la tragedia antigua. — El coro. — El público. — Clasificación final de los concursos.

BOLILLA 2ª

La tragedia en Grecia: Esquilo. — Su vida, sus innovaciones y su concepción de la acción dramática. — Sus obras más conocidas: Agamenón. — Las Coéforas. — Las Euménides. — Los siete sobre Tebas. — Los Persas. — Análisis de los argumentos.

BOLILLA 3ª

Sófocles: su vida. — Sus innovaciones y su estilo. — Argumento de Edipo Rey. — Antígona y Electra.

BOLILLA 4ª

Eurípides: su vida. — Su estilo y la concepción de la idea dramática. — Análisis de las Bacantes, Hipólito y las Troyanas.

BOLILLA 5ª

Decadencia de las tragedias y orígenes de las comedias. — Aristófanes: su vida. — Temas sobre los cuales desarrolló sus obras y análisis de las Nubes, la Asamblea de las mujeres. — Las Aves. — La paz. — Menandro y la evolución hacia la nueva comedia.

BOLILLA 6ª

La Comedia en Roma: Plauto y Terencio. — Sus vidas. — Argumentos de sus principales obras. — Medio social y económico en que se desenvuelve el teatro romano.

BOLILLA 7ª

Técnica del montaje de obras en Grecia y Roma. — La vestimenta del actor y su concepto social. — Los diversos teatros de la antigüedad, descripción.

BOLILLA 8ª

El teatro en la Edad Media. — Las representaciones sacras. — Los misterios y las moralidades. — La técnica teatral y escenográfica. — El actor.

OCTAVO AÑO

PROGRAMA DE COMPOSICION 4º

BOLILLA 1ª

EL POEMA SINFONICO. — Música a programa para uno, varios instrumentos y para orquesta clásica y moderna. — La forma musical supeditada a un asunto literario. — Análisis de las obras del género: Berlioz, Liszt, Siegfried Idyll de Ricardo Wagner; Muerte y transfiguración de Ricardo Strauss, Don Juan y Till Euleuspiegel del mismo autor, Danza Macabra y Juventud de Hércules de C. Saint-Saëns; La Sinfonía sobre un tema montaños de V. D'Indy; En las Estepas del Asia Central, de Borodin; L'Après midi d'un faune, de Claudio Debussy, etc. — Composición de un Poema sinfónico para gran orquesta, introduciendo en lo posible temas del folklore argentino.

BOLILLA 2ª

LA SUITE MODERNA. — SUITE SINFONICA. — VARIACIONES SINFONICAS. — Música a programa. — Diferentes estilos y formas. — Análisis de obras del género clásicas y contemporáneas. — El sueño de una noche de verano, de Mendelssohn; El Mar, de Debussy, como tipo de música impresionista. — Don Quijote, de R. Strauss como ejemplo de variaciones sinfónicas.

BOLILLA 3ª

EL BALLET. — Música para baile con o sin argumento. — Diferentes estilos y formas. — El ballet contemporáneo. — Música de escena. — Análisis de algunas obras típicas del género. — Composición de un ballet de asunto nacional utilizándose temas y modalidades del folklore regional.

BOLILLA 4ª

EL CONCIERTO. — Sus diferentes formas y aspectos. — El

concierto moderno. — Análisis de obras del género; Bach, Beethoven, Mozart, Schumann, Liszt, Tchaicowsky y Ravel. — Ejercitación.

BOLILLA 5ª

LA CANTATA, EL ORATORIO Y LA MISA. — Sus formas originales y litúrgicas. — Análisis de algunas obras: La Pasión según San Mateo, de J. S. Bach; la Misa solemne de Beethoven; Las Beatitudes de César Franck; Le Deluge de Saint-Saëns; L'Enfant prodigue y la Demoiselle Elue, de Claudio Debussy. — Otras obras. — Ejercitación.

BOLILLA 6ª

LA OPERA. — EL DRAMA LIRICO. — Diferentes formas y estilos según la época y el origen de esta forma musical. — El tipo fragmentario: los recitativos, arias, duos, conjuntos y coros. — El tipo uniforme: desaparición de los recitativos. — Casos en que se conservan aún los trozos aislados unidos por otros que obedecen a la situación escénica. — El verdadero drama lírico dividido únicamente en actos. — El "leit-motiv" que caracteriza a las ideas, los símbolos, los personajes, las situaciones, etc., como elemento de unidad. — Análisis de obras de cada género: Orfeo, de Monteverdi; La Serva Padrona, de Pergolesi; El Matrimonio Secreto, de Cimarosa; La Vestale, de Spontini; El Barbero de Sevilla de Rossini; Alcestes, Armida, Orfeo de Gluck, Don Pasquale de Donizetti; La Sonámbula, de Bellini; Simón Boccanegra, Rigoleto, La Traviata, Don Carlos, Aída, Otello y Falstaff, de Verdi; Fidelio de Beethoven; Las Bodas de Fígaro, Así Hacen Todas, Don Juan, La Flauta Mágica, de Mozart; Oberon, Freischütz, de Weber; El Buque Fantasma, Tanhauser, Lohengrin, Tristan e Isolda, Los Maestros Cantores, La Tetralogía y Parsifal de Wagner; Salomé, Electra, El Caballero de la Rosa, de Ricardo Strauss; Pelleas y Melisande de Debussy; otras obras de Dukas; Massenet, Fauré, Gounod, Puccini, Pizzetti, Respighi, etc. — La ópera argentina.

BOLILLA 7ª

ESTUDIO DEL FOLKLORE ARGENTINO. — Cantares y danzas de la región nortea, cuyana, mesopotámica y pampeana. — Sus diferentes modalidades. — Escalas y cadencias usuales en cada región. — La música para guitarra y para orquesta típica regional. — Armonizaciones sobre temas del folklore de canciones o danzas típicas. — Ejercitación.

PROGRAMA DE ORQUESTACION

ORQUESTA MODERNA: elementos que la constituyen con amplias demostraciones técnico-prácticas al escribir. — Reducción para piano a cuatro manos o dos pianos de Partituras Modernas. — Orquestar obras románticas y modernas.

PROGRAMA DE HISTORIA DEL TEATRO 2ª

BOLILLA 1ª

El teatro fuera del templo. — Primeras formas dramáticas. — El teatro inglés: los orígenes. — La tragedia y la comedia. Shakespeare; argumentos de sus obras y estudio de las de sus contemporáneos. — Los elizabetianos. — Medio social y económico en que este teatro se desarrolla. — La moral puritana.

BOLILLA 2ª

El teatro Francés. — Breve noción sobre el Renacimiento Francés. — Los antecesores de Corneille. — Los autores: las representaciones. — Corneille y Molière: sus vidas y sus obras. — Breve análisis de algunas de ellas.

BOLILLA 3ª

El teatro italiano: el Renacimiento. — La tragedia, la comedia, la pastoral. — La ópera y la comedia. — El Policiano: su vida. — Giovanni Rucella, El Aretino, Ariosto y Maquiavelo: sus vidas y sus obras. — Análisis del momento social en que se producen.

BOLILLA 4ª

El Ruzante. — Torcuato Tasso. — Su vida y sus obras. — El Renacimiento teatral del siglo XVIII. — Maffei, Metastasio. — Carlos Goldoni: su vida y sus obras. — Alfieri. — El romanticismo de Hugo Boscolo. — Pellico. — Manzoni. — Vincenzo Monti.

BOLILLA 5ª

El teatro en España. — Los orígenes. — Gómez Manrique. — De la Encina. — Lucas Fernández. — Torres Naharro. — Gil Vicente. — Influencia de "La Celestina" en los primitivos. — Juan de Timoneda. — Lope de Rueda. — De la Cueva y Miguel Cervantes. — Aparato escénico de la primera mitad del siglo XVI.

BOLILLA 6ª

Pedro de Navarro. — Perfeccionamiento del aparato escénico. — Apogeo del drama nacional. — Lope de Vega; su vida y su obra. — Tirso de Molina. — Guillen de Castro y Bellvis.

BOLILLA 7ª

Calderón de la Barca: su vida y su obra. — El ciclo de Calderón. — Rojas, Zorrilla, etc. — Progreso del teatro en Madrid. — Teatros de la Cruz y del Príncipe. — Aparato escénico y lujo de los teatros españoles.

BOLILLA 8ª

El teatro en Francia en el siglo XVIII. — Regnard y Dancourt. — Lessage y Crebillon. — Voltaire. — La tragedia. — La

comedia. — Marivaux. — Los innovadores: Diderot, Sedaine y Beaumarchais. — La comedia francesa del siglo XVIII.

BOLILLA 9ª

El teatro romántico. — En España, Martínez de la Rosa, García Gutiérrez. — Zorrilla y Moral y Manuel Bretón de los Herreros. — En Francia: Víctor Hugo. — Alfredo de Vigny. — Musset y Alejandro Dumas padre, sus vidas y sus obras.

BOLILLA 10ª

Consecuencia de la evolución de las ideas a partir de 1850 y su manifestación en el teatro contemporáneo en Francia, Inglaterra, España y nuestro país.

PROGRAMA DE PIANO SUPERIOR

Cuadro N.º 1.

	TÉCNICA	EJERCICIOS TÉCNICOS	ESTUDIOS DE TÉCNICA APLICADA DE EXPRESIÓN Y DE ESTILO	SONATAS Y COMPOSICIONES DE DIVERSO ESTILO	OBRAS A CUATRO MANOS Y A DOS PLANOS, ORIGINALES Y TRANSCRIPTAS	CURSOS COMPLEMENTARIOS PARALELOS
PRIMER AÑO	Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales, antiguas o modernas, artísticamente acreditadas.	Escalas en octavas, terceras y sextas, arpeggios de la tónica y de la dominante. Estudios de: Czerny, Clementi, Moszkowski, Neupert, Henselt.	Bach: Suites francesas, inglesas, partitas, concierto italiano. Haendel: Suites, Scarlatti: Sonatas.	Mozart, Beethoven (primer periodo). Weber, Mendelssohn.	Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin.	Teoría y Solfeo (primer curso), pág. 3. Clase de conjunto.
SEGUNDO AÑO		Escalas en dobles terceras, cuartas y dobles sextas.	Chopin, Rubinstein, Paganini - Schumann, Liszt. Bach: Le Clavecin bien temperé (dos tomos).	Beethoven (segundo periodo), Schumann, Schubert, Schytte.	Beethoven, Schumann, Chopin, transcripciones de Liszt, Brahms.	Teoría y Solfeo (segundo curso), pág. 5. Armonía (primer curso), pág. 9. Clase de conjunto.
TERCER AÑO		Estudios de: Chopin, Liszt (transcendentales otros), Debussy, Glazounow, Liadov, Scriabine Saint-Saëns.	Bach: Le Clavecin bien temperé, Fantasia Cromática, Capricho, transcripciones de las obras para órgano.	Beethoven (tercer periodo), Schumann, Chopin, Brahms, Liszt.	Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Reger.	Armonía (segundo curso), pág. 12. Historia de la Música (primer curso), pág. 16. Historia del Arte (primer curso), pág. 15. Clase de conjunto.
CUARTO AÑO	PERFECCIONAMIENTO Formación de programas de concierto. Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio teniendo en cuenta el profesor las condiciones particulares del alumno.					Armonía (tercer curso), pág. 18. Historia del Arte (segundo curso), pág. 21. Historia de la Música (segundo curso), pág. 22. Pedagogía, pág. 27. Clase de conjunto.

PROGRAMA DE ARPA

Cuadro N.º 2.

	ESTUDIOS TÉCNICOS	OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS	CONCIERTOS	CURSOS COMPLEMENTARIOS PARALELOS
PRIMER AÑO	Bochsa: Ch. op. 34—50 estudios. Thomas J: 12 estudios. Schnücker: Naderman 18 estudios.	Rameau Daquin Couperin Dandrien Lully Rossi Miguel Angel, etc.	Haendel: (Cadencia Thomas). Mozart: (Arpa y flauta).	Teoría y Solfeo (primer curso), pág. 3. Piano complementario (primer curso), pág. 5. Clase de conjunto.
SEGUNDO AÑO	Dini: 48 estudios. Czeray Vitruvius: 20 estudios. Zabel: 3 estudios.	Bochsa: op. 60, 8 preludios. Mendelssohn Thomas: (Romanzas sin palabras). Bach - Renié: 10 preludios y 10 piezas.	Haydn: Concierto para piano en re mayor. Beinecke: Concierto en mi menor op. 182.	Teoría y Solfeo (segundo curso), pág. 6. Armonía (primer curso), pág. 9. Piano complementario (segundo curso), pág. 11. Clase de conjunto.
TERCER AÑO	Chopin-Posse: 3 estudios. Posse: 8 grandes estudios. Schnücker: op. 8 (4 libro)	Caramello: Transcripciones de obras de Muffat, Bach, Porpora, Cherubini. Beethoven) Chopin Liszt Schumann	Mozart: Concierto para piano N.º 2 (en la menor). Parish-Alvars: Concierto op. 34.	Armonía (segundo curso), pág. 12. Historia de la Música (primer curso), pág. 15. Historia del Arte (primer curso), pág. 15. Piano complementario (tercer curso), pág. 14. Clase de conjunto.
CUARTO AÑO	PERFECCIONAMIENTO Formación de programas. Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio teniendo en cuenta el profesor, las condiciones particulares del alumno. NOTA. — Desde el primer año el profesor hará practicar al alumno piezas del repertorio moderno del arpa.			Armonía (tercer curso), pág. 13. Historia del Arte (segundo curso), pág. 21. Historia de la Música (segundo curso), pág. 22. Pedagogía, pág. 27. Piano complementario (cuarto curso), pág. 20. Clase de conjunto.

PROGRAMA DE VIOLIN

Cuadro N.º 3.

	ESTUDIOS Y EJERCICIOS TÉCNICOS	OBRAS DEL SIGLO XVII A XVIII	OBRAS DE DIVERSOS ESTILOS	CONCIERTOS	CURSOS COMPLEMENTARIOS PARALELOS
PRIMER AÑO	Krentzer. Florillo. Sevcik: op. 8 y 9. " op. 1 (3.ª parte).	Haendel: 6 Sonatas. Vivaldi: Sonata en la. Sonatas — Corelli. J. B. Senallé: Sonata en sol.	A elección del profesor.	Bach: en la menor. Viotti: N.º 23. Rode: N.º 6. Krentzer: N.º 19.	Teoría y Solfeo (primer curso), pág. 3. Piano complementario (primer curso), pág. 5. Clase de conjunto.
SEGUNDO AÑO	Florillo. Rode. Sevcik: op. I. (3.ª y 4.ª parte).	Bach: Sonata para violín solo. Vitali: Chacona. Paganini: (Kreisler); Preludio y Allegro. Tartini: Sonatas en sol menor y re mayor.	Beethoven: Romanzas. Sarasate: Malagueña; Romanza andaluza. Vieuxtemps: Balada y Polonesa. Wieniawsky: Polonesa en la.	Bach: en mi y para dos violines. Tartini-Pente: en re menor. Viotti: N.º 22. Spohr: Nos. 8 y 9. Mozart: en la; (cadencia Joachim).	Teoría y Solfeo (segundo curso), pág. 6. Armonía (primer curso), pág. 9. Piano complementario (segundo curso), pág. 11. Clase de conjunto.
TERCER AÑO	Wieniawsky: para dos violines. Paganini. Sevcik: op. I (3.ª y 4.ª parte).	Bach: Sonatas para violín solo. Geminiani: Sonata en sol menor. Nardini: Sonata en re. Corelli: (Leonard) La Follia.	Wieniawsky: Scherzo Tarantela. Fantasia sobre Fausto. Sarasate: Habanera y Zapateado. Saint Saëns: Habanera y Rondó caprichoso. Paganini Wilhelmj: Moisés.	Vieuxtemps: N.º 4. Mendelssohn: en mi. Wieniawsky: en re menor. Beethoven: en re. Btuch: en sol menor.	Armonía (segundo curso), pág. 12. Historia de la Música (primer curso), pág. 16. Historia del Arte (primer curso), pág. 15. Piano complementario (tercer curso), pág. 14. Clase de conjunto.
CUARTO AÑO	Paganini. Wieniawsky: La escuela moderna.	Bach: Sonatas para violín solo. Tartini: Sonata en sol menor. (Trino del diablo). Locatelli: Sonata en sol. Leclair: Sonata en sol. Haendel (Thomson): Pasacalle.	Sarasate: Introducción y Tarantela. Sarasate: Canto del ruiseñor. Bazzini: Ronde des lutins. Paganini Wilhelmj: Introducción. Tema y variación. Joachim: Variaciones.	Paganini-Wilhelmj: en re. Saint-Saëns: en si menor. Lalo: Sinfonía española. Brahms: en re.	Armonía (tercer curso), pág. 18. Historia del Arte (segundo curso), pág. 21. Historia de la Música (segundo curso), pág. 22. Pedagogía, pág. 27. Piano complementario (cuarto curso), pág. 20. Curso práctico de viola. Clase de conjunto.
Formación de programas de concierto. Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio, teniendo en cuenta el profesor las condiciones particulares del alumno.					

PROGRAMA DE VIOLONCELO

Cuadro N.º 3.

TECNICA	ESTUDIOS Y EJERCICIOS TÉCNICOS	OBRAS DE ESTUDIO DE DIVERSOS ESTILOS	SONATAS Y CONCIERTOS	CURSOS COMPLEMENTARIOS PARALELOS
PRIMER AÑO	Escalas: de cuatro octavas. Lectura: a primera vista. Transporte.	Popper: alta escuela (2.º libro). Küner fürst: 24 estudios (2.º libro). Servais: 6 caprichos. Forino: 20 estudios de distintos autores desde el N.º 9 hasta el N.º 16.	Bach: Sonata III. Beethoven: Sonata III. Goltermann: Concierto en la menor.	Teoría y Solfeo (primer curso), pág. 3. Piano complementario (primer curso), pág. 5. Clase de conjunto.
SEGUNDO AÑO	Escalas: de terceras, sextas y octavas. Lectura: a primera vista. Transporte.	Piatti: 12 caprichos. Popper: 40 estudios (3.º libro). Battachon: Preludios. Forino: 20 estudios de distintos autores, desde el N.º 17 hasta el N.º 20.	Romberg: Conciertos V. y VI. Davidoff: Concierto en la. Boccherini: Sonata VI.	Teoría y Solfeo (segundo curso), pág. 5. Armonía (primer curso), pág. 9. Piano complementario (segundo curso), pág. 11. Clase de conjunto.
TERCER AÑO	Lectura. Transporte.	Popper: 40 estudios (4.º libro). Schubert: 6 caprichos. Grützmacher: 24 estudios (2.º libro).	Bach: Sonata IV. Dvorak: Concierto.	Armonía (segundo curso), pág. 12. Historia de la Música (primer curso), pág. 16. Historia del Arte (primer curso), pág. 15. Piano complementario (tercer curso), pág. 14. Clase de conjunto.
CUARTO AÑO	Estudio de la «Viola de Gamba»	PERFECCIONAMIENTO Formación de programas de concierto. Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio, teniendo en cuenta el profesor, las condiciones particulares del alumno.		Armonía (tercer curso), pág. 18. Historia del Arte (segundo curso), pág. 21. Historia de la Música (segundo curso), pág. 22. Pedagogía, pág. 27. Piano complementario (cuarto curso), pág. 20. Clase de conjunto.

TECNICA

Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales, antiguas o modernas, artísticamente acreditadas.

TECNICA	ESTUDIOS Y EJERCICIOS TÉCNICOS	OBRAS DE ESTUDIO DE DIVERSOS ESTILOS	SONATAS Y CONCIERTOS	CURSOS COMPLEMENTARIOS PARALELOS
PRIMER AÑO	Ejercicio para obtener mayor cantidad y calidad del sonido. Cavallini (1.ª parte). Kreuzer: Escala y Arpeggios (1.º y 2.º libros), (ed. Augener's). Sitt: Escala de la viola, (ed. Peters).	Sitt: Hojas de album (ed. Peters). Kalliwoda: Nocturnos (ed. resburger). Sterkel: 3 duos (ed. Me-	A elección del profesor	Teoría y Solfeo (primer curso), pág. 3. Piano complementario (primer curso), pág. 5. Clase de conjunto.
SEGUNDO AÑO	Ejercicio para obtener mayor cantidad y calidad del sonido. Cavallini (2.ª parte). Schubert. Bismonti: Escala para viola (ed. Augener's). Blumenstengel: 24 estudios (ed. Augener's). Campagnoli (Kreuzer) Op. 43 (ed. Augener's). Kreutzer. Piorino.	Schumann: Marchenbilder. Joachim: Melodías. Mann: Romanzo op. 31. Altenko: Romanzo (viola y orquesta). Max von Weinzierl: escala para 4 violas. Bach: Suite para 4 violas.	Sitt: Trazo de concierto, viola y orquesta. Forsyth: Concierto, viola y orquesta. Kreuzer: Concierto, viola y orquesta. Sonatas de: Winkler, Habener, Clarke, Granville, Bantock, Bismonti, Piazzi, etc.	Armonía (segundo curso), pág. 12. Historia de la Música (segundo curso), pág. 22. Historia del Arte (segundo curso), pág. 21. Piano complementario (segundo curso), pág. 11. Clase de conjunto.
TERCER AÑO	Ejercicio para obtener mayor cantidad y calidad del sonido. Cavallini (3.ª parte). Kreuzer: Escala y Arpeggios (3.º y 4.º libros), (ed. Augener's). Sitt: Escala de la viola, (ed. Peters).	Schumann: Marchenbilder. Joachim: Melodías. Mann: Romanzo op. 31. Altenko: Romanzo (viola y orquesta). Max von Weinzierl: escala para 4 violas. Bach: Suite para 4 violas.	Sitt: Trazo de concierto, viola y orquesta. Forsyth: Concierto, viola y orquesta. Kreuzer: Concierto, viola y orquesta. Sonatas de: Winkler, Habener, Clarke, Granville, Bantock, Bismonti, Piazzi, etc.	Armonía (tercer curso), pág. 14. Historia de la Música (tercer curso), pág. 21. Historia del Arte (tercer curso), pág. 15. Piano complementario (tercer curso), pág. 11. Clase de conjunto.
CUARTO AÑO	Ejercicio para obtener mayor cantidad y calidad del sonido. Cavallini (4.ª parte). Kreuzer: Escala y Arpeggios (4.º y 5.º libros), (ed. Augener's). Sitt: Escala de la viola, (ed. Peters).	Schumann: Marchenbilder. Joachim: Melodías. Mann: Romanzo op. 31. Altenko: Romanzo (viola y orquesta). Max von Weinzierl: escala para 4 violas. Bach: Suite para 4 violas.	Sitt: Trazo de concierto, viola y orquesta. Forsyth: Concierto, viola y orquesta. Kreuzer: Concierto, viola y orquesta. Sonatas de: Winkler, Habener, Clarke, Granville, Bantock, Bismonti, Piazzi, etc.	Armonía (cuarto curso), pág. 18. Historia de la Música (cuarto curso), pág. 22. Historia del Arte (cuarto curso), pág. 15. Piano complementario (cuarto curso), pág. 11. Clase de conjunto.

PROGRAMA DE VIOLA

Cuadro N.º 4.

PROGRAMA DE CONTRABAJO

Cuadro N.º 6

	TÉCNICA	ESTUDIOS Y EJERCICIOS TÉCNICOS	OBRAS DE ESTUDIO DE DIVERSOS ESTILOS	SONATAS, FANTASÍAS Y ESTUDIOS DE CONCIERTO CON Y SIN ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	CURSOS COMPLEMENTARIOS PARALELOS
PRIMER AÑO	Para el desarrollo del estudio técnico, el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales, antiguas o modernas, artísticamente acreditadas.	Escalas y arpeggios. Lectura a primera vista. Transporte.	S. Rossi: 20 estudios. G. Bottesini: 12 estudios. P. Simald: 20 estudios. J. Bille: (2.º libro).	S. Rossi: 15 estudios de distintos autores. J. Bille: (3er. libro).	Teoría y Solfeo (primer curso), pág. 3. Piano complementario (primer curso), pág. 5. Clase de conjunto.
SEGUNDO AÑO		Escalas y arpeggios progresivos sobre el Capo-Tasto. Lectura a primera vista. Transporte.	L. Negri: 23 estudios de distintos autores. Battioni: 27 estudios. G. Bottesini: 2.ª parte del método alta escuela.	G. Montanari: 14 estudios. L. Negri: 13 ejercicios. De Krentzer, J. Bille: (4.º libro).	Teoría y Solfeo (segundo curso), pág. 6. Armonía (primer curso), pág. 9. Piano complementario (segundo curso), pág. 11. Clase de conjunto.
TERCER AÑO		Escalas y arpeggios sobre dos y tres octavas. Lectura a primera vista. Transporte.	L. Negri: 24 caprichos. L. Negri: 43 estudios y ejercicios de distintos autores.	L. Negri: 32 estudios de distintos autores. P. Simald: Sonatas, fantasías y conciertos de distintos autores con acompañamiento de piano.	Armonía (segundo curso), pág. 12. Historia de la Música (primer curso), pág. 16. Historia del Arte (primer curso), pág. 13. Piano complementario (tercer curso), pág. 14. Clase de conjunto.
CUARTO AÑO		Estudios y ejercicios de notas armónicas.	PERFECCIONAMIENTO Formación de programas de concierto. Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio, teniendo en cuenta el profesor, las condiciones particulares del alumno.		Armonía (tercer curso), pág. 18. Historia del Arte (segundo curso), pág. 21. Historia de la Música (segundo curso), pág. 22. Piano complementario (cuarto curso), pág. 29. Pedagogía, pág. 27. Clase de conjunto.

PROGRAMA DE GUITARRA

	Técnica	Ejercicios técnicos	Estudios de técnica aplicada	Composiciones técnicas y de estilos diversos	Obras a dos guitarras	CURSOS COMPLEMENTARIOS PARALELOS
Primer Año	Para el desarrollo del estudio técnico el profesor podrá adoptar un método propio o utilizar obras especiales, antiguas o modernas, artísticamente acreditadas.	Técnica superior. Escalas, ligados, acordes y arpeggios.	AGUADO COSTE CANO CARULLI CARCASSI TARRIGA	BACH HAEDEL SOR MENDELSSOHN TARRIGA Autores argentinos	SOR GARCÍA	Teoría y Solfeo elemental (primer curso), pág. 62. Piano complementario (primer curso), pág. 5.
Segundo Año		Técnica superior. Articulaciones, efectos e imitaciones.	SOR AGUADO CARULLI DANAS CARCASSI TARRIGA	HAYDN MOZART SOR CHOPIN PARGA RUBINSTEIN TARRIGA Autores argentinos	SOR MENDELSSOHN TARRIGA	Teoría y Solfeo elemental (segundo curso), pág. 63. Piano complementario (segundo curso), pág. 11. Teoría y Solfeo superior (primer curso), pág. 3. Historia de la Música (primer curso), pág. 16. Historia del Arte (primer curso), pág. 15. Piano complementario (tercer curso), pág. 14.
Terceer Año		Técnica superior, complemento y resumen.	SOR AGUADO COSTE TARRIGA	BEETHOVEN SOR ARCAS SCHUMANN CHOPIN Autores argentinos	SOR TORRES	Teoría y Solfeo superior (segundo curso), pág. 6. Armonía (primer curso), pág. 22. Historia de la Música (segundo curso), pág. 22. Historia del Arte (segundo curso), pág. 21. Piano complementario (cuarto curso), pág. 20. Pedagogía, pág. 27.
Cuarto Año		PERFECCIONAMIENTO Formación de programas de concierto. Los ejercicios y obras de estudio serán elegidos dentro de este repertorio, teniendo en cuenta el profesor las condiciones particulares del alumno; asimismo se practicará desde el primer año obras del repertorio moderno de la guitarra.				

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO

Elemental

(Para los alumnos de Guitarra)

PRIMER AÑO

BOLILLA 1ª

Música: melodía, armonía, ritmo, definiciones. — Teoría y solfeo: definiciones. — Pentagrama. — Líneas y espacios adicionales. — Notas. — Figuras y silencios: figuras y silencios antiguos. — Alteraciones. — Claves y su relación.

BOLILLA 2ª

Ligaduras de prolongación y de expresión. — Puntillo y doble puntillo.

BOLILLA 3ª

Compás. — Líneas divisorias y barra de conclusión. — Cifras indicadoras. — Compases simples y compuestos. — Compases de amalgama y zorzico. — Manera de marcar el compás. — Tiempos fuertes y débiles.

BOLILLA 4ª

Síncopa y contratiempo. — Valores irregulares: por aumento y disminución.

SOLFEO

“Solfeo de los solfeos” (elegidos por A. Danhauser y H. Le-moine), volúmenes 1º A. y 2º A.

SEGUNDO AÑO

BOLILLA 1ª

Escala. — Grados de la escala. — Tonos y semitonos. — Escalas diatónicas: mayores y menores armónicas, melódicas y antiguas. — Relación de las escalas entre sí. — Escalas artificiales. — Escalas cromáticas y sus seis tipos.

BOLILLA 2ª

Intervalos. — Unísono, homónimo y enarmonia. — Intervalos simples y compuestos. — Su clasificación. — Inversiones. — Intervalos consonantes y disonantes, melódicos y armónicos.

BOLILLA 3ª

Tonos y modos: su significado. — Tetracordio. — Enlace de las escalas. — Orden de las alteraciones.

SOLFEO

“Solfeo de los solfeos” (elegidos por A. Danhauser y H. Le-moine), tercer volumen A. (sin suplemento).

PROGRAMA DE MUSICA DE CAMARA

Bajo la denominación de "música de cámara" —la manifestación más noble y elevada del arte musical—, se entiende las obras escritas para un pequeño número de instrumentos: sonatas, tríos, cuartetos, quintetos, —y también, sextetos, septetos, octetos y nonetos—, para instrumentos de arco e instrumentos de viento y otras variadas combinaciones, con o sin piano: solos, dúos, conciertos y canciones ("lieder").

He aquí expuesta sintéticamente las diferentes formas en que se divide la "música de cámara":

MUSICA DE CAMARA

Dialogada:

Para piano a dos y a cuatro manos; a dos pianos; para piano y canto (lied); sonatas para piano y violín; para piano y violoncelo; para piano y flauta, clarinete, oboe, trompa y fagote.

De conjunto:

(Concertante): tríos, cuartetos y quintetos para instrumentos de arco; tríos, cuartetos y quintetos, para piano e instrumentos de arco; tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos y nonetos para instrumentos de viento con piano y sin piano.

Según los elementos de que se disponga y acomodándose a las circunstancias —por tratarse de una clase de conjunto e interpretación—, en el curso dedicado a esta asignatura de cultura musical que tanto puede influir en el desarrollo del buen gusto del alumno y en su formación profesional y artística, al practicar la música de conjunto, se ejecutarán obras de autores clásicos y modernos, (entre los que deberán figurar algunos autores argentinos), particularmente sonatas, tríos, cuartetos y quintetos para piano e instrumentos de arco que son —con el cuarteto de arcos—, las combinaciones más características de la "música de cámara",

cuyos autores, objeto de estudio durante el curso para los alumnos de la enseñanza oficial del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, constituye el programa que a continuación se expresa:

MUSICA DE CAMARA PARA PIANO E INSTRUMENTOS DE ARCOS (1)

HAYDN

Sonatas:

Para violín y piano, números 1 y 7 (en sol mayor y en fa mayor).

Tríos:

Para piano, violín y violoncelo, números 1, 5, 6, 26, 27 y 30 (en sol mayor, mi bemol, re mayor, do mayor, fa mayor y re mayor).

Cuartetos:

Para piano, violín, viola y violoncelo, números 1 y 2 (en sol menor y en mi bemol mayor).

BEETHOVEN

Sonatas:

Para piano y violín, números 1, 5, 7, y 8 (en re mayor, fa mayor, do menor y sol mayor); y para piano y violoncelo, op. 5, N° 1 (en fa mayor) y op. 89, N° 3, (en la mayor).

Tríos:

Para piano, violín y violoncelo, números 1 y 3 (en mi bemol y en do menor).

(1) Para la elección de estas obras se ha tenido en cuenta cualidades de belleza y de dificultad relativa, no de limitación, que sería —además de antipedagógico— absurdo, tratándose de un género tan pródigo en obras maestras donde elegir. ¿Cómo no dar a conocer al alumno apto, por ejemplo, los tríos para instrumentos de arco de Haydn y de Beethoven; la música de cámara de Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y Franck; los conciertos y las sonatas de Haendel, Bach y de los clásicos Italianos Vivaldi, Corelli y Tartini?

Cuartetos:

Para piano, violín, viola y violoncelo, números 2 y 4 (en re mayor y en mi bemol, op. 19).

MUSICA DE CAMARA PARA CUARTETO DE ARCOS

HAYDN

Cuartetos:

Para dos violines, viola y violoncelo, op. 76, números 4 y 5 (en si bemol y en re mayor).

MOZART

Cuartetos:

Para dos violines, viola y violoncelo, números 387 y 465, del Catálogo Koechel, (en sol mayor y en do mayor).

BEETHOVEN

Cuartetos:

Para dos violines, viola y violoncelo, op. 18 números 1 y 4 (en fa mayor y en do menor).

**MUSICA DE CAMARA PARA PIANO, ARPA E
INSTRUMENTOS DE VIENTO (1)**

HAENDEL

Sonata:

Para piano y oboe (en mi bemol mayor).

Trío:

Para piano, flauta y violoncelo (en do menor).

(1) La preponderancia que se da en este programa a la "música de cámara" con piano, obedece principalmente a que el núcleo más numeroso de los alumnos matriculados en carácter de regulares en esta asignatura es el de los pianistas.

BACH

Sonata:

Para piano y flauta (en do mayor).

MOZART

Trío:

Para piano, violín y clarinete (en mi bemol mayor).

Conciertos:

Para piano, arpa y flauta (en do mayor) y para piano y fagote (en si bemol mayor).

Quinteto:

Para piano, oboe, clarinete, trompa y fagote (en mi bemol).

BEETHOVEN

Sonata:

Para piano y trompa (en fa mayor, op. 17).

Tríos:

Para piano, clarinete y violoncelo (en si bemol mayor, op. 11)

Quintetos:

Para piano, oboe, clarinete, trompa y fagote (en mi bemol mayor, op. 16).

A los alumnos de la enseñanza libre se les exigirá una sonata completa de autor clásico, consistiendo el examen en ejecutar cualquier de los tiempos —a elección del Jurado— de la sonata presentada por el alumno. También podrán examinarse con una obra elegida entre las que figuran en el programa oficial, ejecutando uno de los tiempos que designe el Jurado, que es la forma en que se verifican los exámenes oficiales.

OBSERVACIONES

La enseñanza de la "música de cámara" debe estudiarse simultáneamente en los últimos cursos del instrumento. La Dirección del Conservatorio Nacional facilitará, cuando sea preciso, los instrumentistas necesarios para completar el conjunto en las obras que ejecuten los alumnos en los exámenes y concursos de esta asignatura.

CURSO DE CANTO INDIVIDUAL

Plan de Estudios

PRIMER AÑO

Canto Individual	Primer	año
Solfeo Elemental	Primer	año
Foniatría	Primer	año

SEGUNDO AÑO

Canto Individual	Segundo	año
Solfeo Elemental	Segundo	año
Piano complementario	Primer	año
Foniatría	Segundo	año

TERCER AÑO

Canto Individual	Tercer	año
Piano complementario	Segundo	año
Solfeo Elemental	Tercer	año
Estética	Curso	único
Repertorio	Primer	año

CUARTO AÑO

Canto Individual	Cuarto	año
Piano complementario	Tercer	año
Repertorio	Segundo	año

QUINTO AÑO

Canto Individual	Quinto	año
Piano complementario	Cuarto	año
Historia del Traje y las Costumbres	Curso	único
Declamación, Arte Escénico y Mímica ..	Curso	único
Repertorio	Tercer	año

PRIMER AÑO

PROGRAMA DE CANTO INDIVIDUAL 1º.

Impostación.

Panseron (técnica).

Concone (50 lecciones — 1 a 25) obligatorias: 12.

Fragmentos de acuerdo al criterio del profesor y posibilidades del alumno.

Tenores, barítonos y bajos, las mismas condiciones.

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 1º

BOLILLA 1ª

Música, melodía, armonía y ritmo. — Definiciones. — Teoría y solfeo, definiciones. — Pentagrama. — Líneas y espacios adicionales. — Notas, figuras y silencios. — Figuras y silencios antiguos. — Alteraciones. — Claves y su relación.

BOLILLA 2ª

Ligaduras de prolongación y de expresión. — Puntillo y doble puntillo.

BOLILLA 3ª

Compás. — Líneas divisorias y barras de conclusión. — Cifras indicatoras. — Compases simples y compuestos. — Compases de amalgama y de zorzico. — Madera de marcar el compás. — Tiempos fuertes y débiles.

BOLILLA 4ª

Síncopa y contratiempo. — Valores irregulares por aumento y por disminución.

TEXTO

“Solfeo de los solfeos”. Lemoine, volumen 1º A.

PROGRAMA DE FONIATRÍA 1º

BOLILLA 1ª

Foniatría, definición y objeto de la materia. — Conceptos generales sobre la fonación y el lenguaje.

BOLILLA 2ª

Acústica, conocimientos generales y leyes fundamentales. — El sonido, su producción y propagación. — Cualidades principales. — Intensidad, volumen, control y altura.

BOLILLA 3ª

Acústica, timbre, resonancia, superposición de sonidos, consonancias, interferencias.

BOLILLA 4ª

Acústica, audición, generalidades. — Oído humano, anatomía y fisiología.

BOLILLA 5ª

Aparato respiratorio. — Anatomía de la caja torácica, pulmones, bronquios y tráquea. — Nociones sobre fisiología de la respiración.

BOLILLA 6º

Anatomía de los aparatos emisores. — Cavidades faríngeas bucal y nasal.

BOLILLA 7º

Respiración fonatoria. — Tipos de respiración. — Tipo ideal. — Condiciones que debe reunir. — Capacidad total. — Capacidad vital de intercambio, de reserva y de emergencia. — Espirometría.

BOLILLA 8º

Inspiración. — Músculos inspiradores. — Espiración. — Músculos espiradores. — Transformación de movimientos pasivos en activos. — Apoyo. — Manejo de la columna aérea. — Presiones.

BOLILLA 9º

Anatomía de la laringe. — Nociones sobre el mecanismo de las cuerdas vocales. — Ejercicios prácticos de respiración.

SEGUNDO AÑO

PROGRAMA DE CANTO INDIVIDUAL 2º

Técnica basada sobre la de primer año con progresivas dificultades.

Textos de acuerdo al criterio del profesor, a elegir entre los de: *Concone, Bordogni, Guercia Alfonso, Bona, Carelli y Vaccai.*

Trozos de compositores antiguos y modernos.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 1º

Estudios de posición fija	<i>Herz</i>
Método elemental	<i>Lemoine</i>
El pianista virtuoso	<i>Hanon</i>
El primer maestro del piano, Op. 599	<i>Czerny</i>
1a., 2a., 3a. y 4a. parte	
Ejercicios melódicos a cuatro manos ...	<i>Diabelli</i>

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 2º

BOLILLA 1ª

Escala: grados de la escala. — Tonos y semitonos. — Escalas diatónicas mayores y menores antiguas, armónicas y melódicas. — Relación de las escalas entre sí. — Escala cromática: sus seis tipos.

BOLILLA 2ª

Intervalos, unísono, homónimo y enarmonía. — Intervalos simples y compuestos. — Clasificación. — Inversiones. — Intervalos melódicos y armónicos. — Consonantes y disonantes.

BOLILLA 3ª

Tonos y modos. — Su clasificación. — Tetracordios. — Enlace de las escalas y orden de las alteraciones.

TEXTOS

"Solfeos" (1er. volumen). — *C. Suffern y A. Juraszky.*

PROGRAMA DE FONIATRIA 2º

BOLILLA 1ª

Manejo de la respiración. — Transformación de movimientos pasivos en activos. — Contrapresiones.

BOLILLA 2ª

Producción del sonido de la laringe. — Fisiología de glotis. — Tipos de fonación. — Laringoscopia. — Estroboscopia.

BOLILLA 3ª

Registros. — Tipos de voz. — Formación de la voz.

BOLILLA 4ª

Organos de emisión. — Cavidades faríngeas, bucal y nasal. — Labios. — Fisiología y mecanismo fonatorio.

BOLILLA 5ª

Organos de resonancia. — Anatomía y fisiología. — Mecanismo fonatorio.

BOLILLA 6ª

Articulación. — Vocales y consonantes. — Puestos de articulación para las consonantes. — Producción de vocales. — Asociación de vocales.

BOLILLA 7ª

Articulación. — Asociación de vocales y consonantes. — Ligados.

BOLILLA 8ª

Higiene del cantante y de la voz.

TERCER AÑO

PROGRAMA DE CANTO INDIVIDUAL 3º

Estudios: Concone, Bordogni, Lamperti, Panofka.

Iniciar conjuntos de voces mixtas.

Opera: antigua, moderna, mínimo: 1 acto.

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 3º

BOLILLA 1ª

Relación que guardan las claves entre sí. — Voces e instrumentos. — División de las voces. — Cuartetos de voces de hombre, de mujer y mixto. — Voces de niño. — Clases de instrumentos. — Su clasificación. — Aplicación de las claves a las voces e instrumentos.

BOLILLA 2ª

Teoría de la expresión. — Diversos factores que la integran. — La intensidad del sonido, su definición y dependencia. — Acentos, matices. — El movimiento, su división general y las diversas graduaciones. — Las articulaciones, diversas clases, definiciones y escritura. — Efecto que producen. — El metrónomo, manera de usarlo.

BOLILLA 3ª

Adornos y abreviaturas. — Su interpretación.

BOLILLA 4ª

Transposición, su objeto y manera de realizarla. — Reglas correspondientes.

BOLILLA 5ª

Géneros musicales. — Definiciones. — División de los géneros, según la sucesión de sonidos, según los medios de ejecutar la música y según el estilo o carácter.

TEXTOS

“Solfcos” (volumen 2º), *C. Suffern y A. Jurafsky*.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 2º

El pianista virtuoso	<i>Hanon</i>
Estudios Op. 481	<i>Czerny</i>
Sonatina	<i>Clementi</i>
Album de la Juventud	<i>Schumann</i>
Op. 120	<i>Duvernoy</i>

PROGRAMA DE REPERTORIO 1º

Fragmentos de obras de repertorio lírico, como ser: arias, romanzas, dúos, tercetos, etc.

PROGRAMA DE ESTETICA 1ª

BOLILLA 1ª

Definición y finalidad de la estética. — Nociones generales. — Lo bello. — La emoción estética. — Las facultades estéticas. — Sensibilidad. — Memoria. — Imaginación. — Los sentimientos estéticos. — El gusto estético.

BOLILLA 2ª

El arte. — Definición. — Finalidad del arte. — La creación. — El estilo. — Valoración de la belleza en el arte. — Clasificación de las artes según las categorías de *espacio* y de *tiempo*. — Generalidades sobre cada una de ellas. — La vocación y temperamento artístico.

BOLILLA 3ª

La voz humana considerada desde el punto de vista musical. — Belleza y emotividad de la voz. — El arte de cantar. — Géneros de la música vocal.

BOLILLA 4ª

Breve historia del canto. — El canto individual y el canto coral. — Generalidades sobre esas dos formas.

BOLILLA 5ª

La ópera. — Nacimiento y evolución de ese género del teatro lírico. — Elementos de la ópera. — El argumento. — La partitura musical. — La escenografía. — El traje escénico.

BOLILLA 6ª

Estética del intérprete. — El intérprete como actor. — El intérprete como cantante. — Composición del personaje. — La caracterización. — La expresión.

CUARTO AÑO

PROGRAMA DE CANTO INDIVIDUAL 4º

Estudios: Lamperli, Bordogni, Panseron (Etudes supérieurs).

Una ópera completa, un oratorio.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 3º

25 estudios *Marmontel*

Técnica, escalas, arpeggios *Bertini*

Pequeños preludios *Bach*

Trozos escogidos *Beethoven*

Op. 125 *Heller*

Sonatas (algunas fáciles) *Haydn*

PROGRAMA DE REPERTORIO 2º

Conjuntos y una ópera completa.

Música sacra.

QUINTO AÑO

PROGRAMA DE CANTO INDIVIDUAL 5º

Dos óperas: una antigua y una moderna.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4º

La escuela de la velocidad, 32 estudios .. *Czerny*

Preludios y ejercicios *Clementi*

20 estudios y parte 1a. *Heller*

Inversiones a dos voces *Bach*

7 sonatas *Haydn*

Algunas sonatas fáciles *Mozart*

PROGRAMA DE REPERTORIO 3º

Dos óperas en idiomas diferentes y escenificadas; una argentina.

PROGRAMA DE DECLAMACION, ARTE ESCENICO Y MIMICA

Ejercicios hablados (frases sueltas de distintos matices)

Ejercicios mimicos (actitudes).

Ejercicios mimicos de conjuntos.

Memoriar cinco poesías breves.

Un diálogo.

Escenas mudas de obras famosas (óperas).

PROGRAMA DE HISTORIA DEL TRAJE Y LAS COSTUMBRES

BOLILLA 1ª

Concepto general de la historia del traje y las costumbres. — Objeto de su estudio. — Causas que determinaron el origen del vestido. — Los pueblos pre-históricos. — Invención del telar. — Síntesis histórico-geográfica de las civilizaciones antiguas.

BOLILLA 2ª

Egipto. — Costumbres y vestidos. — El schenti, el nekkek y la kalasisis. — El traje militar. — La mesopotamia: Caldeos y Asirios. — Vestiduras reales, civiles y militares. — Las Kaumakas.

BOLILLA 3ª

Los Fenicios. — Influencia de sus viajes en la evolución del traje y las costumbres. — La púrpura. — Los hebreos: prendas típicas de ese pueblo: el abanico, el castán y el ephod. — Efectos de la dominación griega y romana. — Incorporación de la clámide y la paenula.

BOLILLA 4ª

Los medos: el kandys, la kidaria y el padam. — Persia. — Costumbres primitivas de los persas. — El traje nacional y sus sucesivas transformaciones.

BOLILLA 5ª

Grecia: Atenas y Esparta. — Costumbres del pueblo griego. — La indumentaria: el chitón, la clámide y el himatión. — La chaina y el peplo.

BOLILLA 6ª

El traje en Etruria. — Su influencia sobre los primeros vestidos usados por los romanos. — Costumbres de la antigua Roma en los distintos periodos de su historia. — El traje romano: la túnica, la latíclavia, la toga, la toga viril, la pretexta y la palmeta. — Vestiduras femeninas: la túnica, el strophium, la stola y la palla.

BOLILLA 7ª

La edad media. — Generalidades. — El traje de los bárbaros. — Bizancio. — Evolución del traje en Occidente, hasta el siglo XV.

BOLILLA 8ª

El Renacimiento. — Influencia de ese periodo en las transformaciones de las costumbres y la indumentaria. — La moda en el siglo XVIII. — La evolución francesa. — El siglo XIX.

CURSO DE CANTO CORAL

Plan de Estudios

PRIMER AÑO

Canto Coral	Primer	año
Teoría y Solfeo Elemental	Primer	año
Piano Complementario	Primer	año

SEGUNDO AÑO

Canto Coral	Segundo	año
Teoría y Solfeo Elemental	Segundo	año
Piano Complementario	Segundo	año

TERCER AÑO

Canto Coral	Tercer	año
Teoría y Solfeo Elemental	Tercer	año
Piano Complementario	Tercer	año

CUARTO AÑO

Canto Coral	Cuarto	año
Piano Complementario	Cuarto	año
Historia del Traje	Curso	único
Declamación, Arte Escénico y Mímica ..	Curso	único

PRIMER AÑO

PROGRAMA DE CANTO CORAL 1º

Panseron: métodos de vocalización.

Concone: 50 estudios.

Vaccai: estudios con letras.

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 1º

BOLILLA 1ª

Música, melodía, armonía y ritmo — Definiciones — Teoría y solfeo, definiciones — Pentagrama — Líneas y espacios adicionales — Notas Figuras y silencios antiguos — Alteraciones — Claves y su relación.

BOLILLA 2ª

Ligaduras de prolongación y de expresión — Puntillo y doble puntillo.

BOLILLA 3ª

Compás — Líneas divisorias y barras de conclusión — Cifras indicadoras — Compases simples y compuestos — Compases de amalgama; de zorzico — Manera de marcar el compás — Tiempos fuertes y débiles.

BOLILLA 4ª

Síncopa y contratiempo — Valores irregulares — Por aumento y por disminución.

Texto: Solfeo de los solfeos (1º A). *Lemoine*.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 1º

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 73.

SEGUNDO AÑO

PROGRAMA DE CANTO CORAL 2º

Concone (1) — 25 estudios op. 13 — Soprano, mezzo — soprano y tenores — (a elegir seis estudios).

Concone (1) — 40 estudios op. 17 — Barítonos y bajos — Estudios del 2º al 25º — (a elegir 10).

Bordoni (1) — 24 nuevas vocalizaciones — Soprano, mezzo — soprano y tenores — (a elegir seis).

Carelli (1) — Libro 6º — 24 vocalizaciones para barítono estudios del 1 a 6.

1 aria extractada de la Antología antigua italiana de Pissotti.

(1) Se elegirá un tratado de los especificados.

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 2º

BOLILLA 1ª

Escala: grados de la escala — Tonos y semitonos — Escalas diatónicas, mayores y menores antiguas, armónicas y melódicas — Relación de las escalas entre sí — Escala cromática: sus seis tipos.

BOLILLA 2ª

Intervalos — Unísono, homónimo y enarmonía — Intervalos simples y compuestos — Clasificación — Inversiones — Intervalos melódicos y armónicos — Consonantes y disonantes.

BOLILLA 3ª

Tonos y modos — Su clasificación — Tetracordios — Enlace de las escalas y orden de las alteraciones.

Texto: Solfeos (volumen 1º) C. Suffern y A. Jura/sky

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 2º

Programa: igual al del 3º año de "canto individual", ver pág. 76.

TERCER AÑO

CANTO CORAL 3º

Concone (1) — 15 estudios op. 12 — Soprano, mezzo — soprano y tenores — (a elegir 6).

Carelli (1) — Libro 6º 24 vocalizaciones para barítono — (estudios del 7 al 12).

Concone (1) — 40 estudios op. 17 — Barítonos y bajos — Estudios del 26 al 40 (a elegir 10).

Bordoni (1) — Ejercicios 3 — Vocalizaciones 12 — Soprano, mezzo - soprano y tenores (a elegir 6).

2 lieder de autores románticos.

(1) Se elegirá un tratado de los especificados

PROGRAMA DE TEORIA ELEMENTAL Y SOLFEO 3º

BOLILLA 1ª

Relación que guardan las claves entre sí — Voces e instrumentos — División de las voces — Cuartetos de voces de hombre, de mujer y mixtos — Voces de niño — Clases de instrumentos — Su clasificación — Aplicación de las claves a las voces e instrumentos.

BOLILLA 2ª

Teoría de la expresión — Diversos factores que la integran — La intensidad del sonido, su definición y dependencia — Acentos, matices — El movimiento, su división general y las diversas gradaciones — Las articulaciones, diversas clases, definiciones y escritura — Efecto que producen — El metrónomo; manera de usarlo.

BOLILLA 3ª

Adornos y abreviaturas — Su interpretación.

BOLILLA 4ª

Transposición: su objeto y manera de efectuarla — Reglas correspondientes.

BOLILLA 5ª

Géneros musicales — Definiciones — División de los géneros según la sucesión de sonidos, según los medios de ejecutar la música, y según el estilo o carácter.

Texto: Solfeos (volumen 2º). C. Suffern y A. Jura/sky

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 3º

Programa: igual al del curso de "canto individual" 4º, ver pág. 78.

CUARTO AÑO

PROGRAMA DE CANTO CORAL 4º

Estudio de 6 arias (misas, oratorios, cantatas, óperas o lieder, etc., elegidas según las aptitudes y tendencias de la alumna o del alumno.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4º

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 79.

PROGRAMA DE HISTORIA DEL TRAJE Y LAS COSTUMBRES

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 69.

PROGRAMA DE MIMICA

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 68.

PROGRAMA DE REPERTORIO 1º

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 65.

Advertencia: Los alumnos regulares de CANTO CORAL (a partir del 2º año inclusive) deberán presentar a la finalización del curso escolar, la libreta de asistencia al coro del Conservatorio con la clasificación bimensual de concepto, requisito imprescindible para la aprobación de la asignatura.

Los alumnos libres deberán agregar al programa exigido el siguiente apéndice:

SEGUNDO AÑO

3 *Motetes* o madrigales polifonistas del Renacimiento — (1).

TERCER AÑO

3 *Cora's* de autores clásicos o románticos (extractados de Misas, oratorios, cantatas, etc. — (1).

2 *Madrigales* polifónicos argentinos — (1).

CUARTO AÑO (repertorio)

Cantata, oratorio o misa (clásicos, románticos, modernos o contemporáneos) — Estudio íntegro de la parte coral con duración horaria no inferior a 10' — (1).

Opera. Extracto de parte coral con duración horaria no inferior a 10' — (1).

(1) Estudio de la parte inherente a su tesitura.

CURSO DE CANTO DE CAMARA

Plan de Estudios

PRIMER AÑO

Canto de Cámara	Primer año
Teoría y Solfeo Elemental	Primer año
Piano complementario	Primer año

SEGUNDO AÑO

Canto de Cámara	Segundo año
Teoría y Solfeo Elemental	Segundo año
Piano complementario	Segundo año

TERCER AÑO

Canto de Cámara	Tercer año
Piano complementario	Tercer año
Historia de la Música	Primer año
Pedagogía	Primer año

CUARTO AÑO

Canto de Cámara	Cuarto año
Piano complementario	Cuarto año
Historia de la Música	Segundo año
Pedagogía aplicada	Segundo año

PRIMER AÑO

PROGRAMA DE CANTO DE CAMARA 1º

Ejercicios respiratorios de resonancias, escalas, arpeggios, etc. — Los grandes clásicos de Monteverdi a Mozart — Los siglos XVII y XVIII en Italia, Francia, Alemania, España (mediana dificultad).

Parisotti: Clásicos italianos.

Gevaert: Les Classiques du chant.

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 1º

BOLILLA 1ª

Escala, grados de la escala — Tonos y semitonos — Escalas diatónicas: mayores y menores armónicas melódicas y antiguas — Relación de las escalas entre sí — Escala cromática :sus seis tipos.

BOLILLA 2ª

Intervalos, unísono, homónimo y enarmonía — Intervalos simples y compuestos — Clasificación — Inversiones — Intervalos melódicos y armónicos — Consonantes y disonantes.

BOLILLA 3ª

Tonos y modos — Su significación — Tetracordios — Enlace de las escalas y orden de las alteraciones.

Texto: Solfeos (volumen 1º) C. SUFFERN Y A. JURAFSKY

PIANO COMPLEMENTARIO 1º

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 73.

SEGUNDO AÑO

PROGRAMA DE CANTO DE CAMARA 2º

Ejercicios vocales, intervalos, trinos, agilidad, etc.

Los románticos: Schubert, Schumann, Brahms y sus contemporáneos.

Schubert: Obras completas, volumen 1º.

Schumann: " " " 1º.

Brahms: " " " 1º.

Liszt: " "

Berlioz: " "

Gounod: " "

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 2º

BOLILLA 1ª

Relación que guardan los claves entre sí — Voces e instrumentos — División de las voces — Cuartetos de voces de hombre, de mujer y mixtos — Voces de niño — Clases de instrumentos — Su clasificación — Aplicación de las claves a las voces e instrumentos.

BOLILLA 2ª

Teoría de la expresión musical — Diversos factores que la integran — La intensidad del sonido, su definición y dependencia Acentos, matices — El movimiento, su división general y las diversas graduaciones — Las articulaciones — Diversas clases — Definiciones y escritura — Efecto que producen — El metrónomo, manera de usarlo.

BOLILLA 3ª

Adornos y abreviaturas — Su interpretación.

BOLILLA 4ª

Transposición — Su objeto y manera de efectuarla — Reglas correspondientes.

BOLILLA 5ª

Géneros musicales — División de los géneros según la sucesión de sonidos, según los medios de ejecutar la música y según el estilo o carácter.

Texto: Solfeos (volumen 2º) C. SUFFERN Y A. JURAFSKY

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 2º

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 76.

PROGRAMA DE CANTO DE CAMARA 3º

Ejercicios de articulación en diversos idiomas.

Estudios de expresión.

La música moderna: MOUSSORGSKY y la escuela rusa.

DEBUSSY

FAURE

RAVEL

FALLA

PIZZETTI

Música argentina: La canción popular estilizada.

Melodías sueltas de los autores elegidos.

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MUSICA 1º

BOLILLA 1ª

Polifonía vocal — Compositores franco belgas — Escuelas italianas — Alemania — España.

BOLILLA 2ª

El nacimiento de la ópera italiana y su expansión por Europa — Primeros compositores dramáticos célebres en Italia, Francia, Inglaterra y Alemania — La ópera bufa y la ópera cómica.

BOLILLA 3ª

Principales clásicos alemanes; su obra y su significación — Beethoven.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 3º

Programa igual al del curso de "canto individual", ver pág. 78.

PROGRAMA DE PEDAGOGIA APLICADA 1º

BOLILLA 1ª

La pedagogía — Definiciones y generalidades — Formas y factores de la educación — Ciencias auxiliares de la pedagogía.

BOLILLA 2ª

Metodología — La enseñanza de la música y del canto — Cultivo de la sensibilidad y el oído — Desarrollo progresivo —

Percepción musical — Retención musical — Memoria — Sonidos aislados y comparados — Fineza auditiva — Ejercicios de adivinación del sonido.

BOLILLA 3ª

El oído — Composición anatómica del oído externo, medio e interno — Fisiología del oído — La percepción del sonido — Su influencia sobre los centros nerviosos — Reacciones.

BOLILLA 4ª

El aparato respiratorio — Su composición anatómica — La boca, las fosas nasales, la laringe — Su estudio detallado en el hombre, la mujer y en el niño — Cuerdas vocales — La tráquea, los bronquios y los pulmones — El tórax — Huesos y músculos del tórax — El diafragma — Músculos intercostales y de la región del cuello.

BOLILLA 5ª

Fisiología del aparato respiratorio — Mecanismo de la respiración — Aspiración y expiración — Ejercicios progresivos — Educación de los órganos productores del sonido — Época del desarrollo de estos órganos en la mujer y en el hombre — Amplificación de la voz — Su impostación — Apoyo de la voz — Caja armónica o de resonancia — Cultivo o empleo de los músculos respiratorios para la emisión de los sonidos graves, centrales y agudos.

BOLILLA 6ª

Deformaciones anatómicas — En la laringe, boca y fosas nasales — En el tórax — Influencia del ejercicio del canto sobre la conformación torácica.

BOLILLA 7ª

Educación física del aparato respiratorio — La respiración aplicada al canto — Ejercicio metodizados de canto para la

educación de la respiración — Ejercicios metodizados de respiración para contribuir al desarrollo de la caja torácica y de los órganos productores del sonido — Higiene del aparato respiratorio.

BOLILLA 8ª

Educación musical — Percepción sonora y emisión vocal — Percepción interior y exterior — Traducción de la percepción sonora por medio de la emisión vocal — Ejercicios progresivos y metodizados de emisión vocal — Emisión de los sonidos graves, centrales y agudos — Metodología de la enseñanza de la teoría musical, del solfeo y de la repentización — Lectura musical.

BOLILLA 9ª

Impostación de la voz — Su aplicación a las distintas voces — Procedimientos para clasificar los diferentes registros de las voces de hombre, mujer y niño — Procedimientos para distinguir las diversas especies de voces y métodos a aplicarse para la educación de cada una de ellas — Utilización de las vocales en el aprendizaje del canto — Vocales cerradas y abiertas — Consonantes — Sonidos y ruidos — Emisión gutural y nasal — Emisión correcta — Posición correcta para la emisión vocal — Afinación y articulación de los sonidos — Igualdad de emisión en todos los registros.

BOLILLA 10ª

Educación fonética — Atribución de las palabras — Ejercicios de lectura — Métodos para corregir la pronunciación defectuosa — Acentos — Acentuación expresiva — El lenguaje aplicado al canto — Dicción correcta.

BOLILLA 11ª

Educación estética — Las épocas en la historia musical — Diferentes escuelas — Italiana, alemana, francesa — Otras escuelas — Estilo que corresponde a cada época y escuela — La canción o "lied" — Metodología utilizada para la enseñanza de

una canción — Nociones históricas sobre la letra y la música — Explicación detallada de la letra y su lectura expresiva — Explicación detallada de la música, su forma y estilo — Interpretación completa de la canción.

BOLILLA 12ª

El canto coral — Su práctica — El coro a “capella” — Beneficios que proporciona su ejercitación — La música vocal argentina. Sus precursores — Autores contemporáneos — Fusión progresiva de todos los conocimientos que contribuyen a formar el cantante.

CUARTO AÑO

PROGRAMA DE CANTO DE CAMARA 4º

Práctica de concierto. Música de conjunto.

A capella, oratorios, cantatas, arias y lieder elegidos según las aptitudes y tendencias del alumno.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4º

Programa igual al del curso de “canto individual”, ver página 79.

PRACTICA PEDAGOGICA

Cada alumno de canto especializado, deberá dictar durante el curso de pedagogía, tres clases prácticas (como mínimo) sobre puntos de este programa elegidos por el respectivo profesor de la materia a los alumnos de canto coral o individual. Esta materia se estudia en el último año de canto especializado.

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA MUSICA 2º

BOLILLA 1ª

Los románticos alemanes de Weber a Schumann.

BOLILLA 2ª

La Música en Francia. principales compositores de la primera mitad del siglo XIX.

BOLILLA 3ª

La Música Italiana durante la misma época.

BOLILLA 4ª

Continuación de la escuela alemana desde Wagner a Richard Strauss.

BOLILLA 5ª

La escuela francesa desde Gounod, Franck, Debussy.

CURSO DE DANZA

Plan de Estudios

PRIMER AÑO PREPARATORIO

Danza Preparatorio Primer año

SEGUNDO AÑO PREPARATORIO

Danza Preparatorio Segundo año

Teoría y Solfeo Elemental Primer año

PRIMER AÑO SUPERIOR

Danza Superior Primer año

Teoría y Solfeo Elemental Segundo año

Piano Complementario Primer año

SEGUNDO AÑO SUPERIOR

Danza Superior Segundo año

Teoría y Solfeo Elemental Tercer año

Piano Complementario Segundo año

Anatomía Primer año

TERCER AÑO SUPERIOR

Danza Superior Tercer año

Solfeo Elemental Cuarto año

Piano Complementario Tercer año

Anatomía Segundo año

Estética Curso único

CUARTO AÑO SUPERIOR

Danza Superior Cuarto año

Piano Complementario Cuarto año

Dibujo Primer año

Historia del Ballet Primer año

QUINTO AÑO SUPERIOR

Danza Superior Quinto año

Dibujo Segundo año

Historia del Ballet Segundo año

Folklore Curso único

SEXTO AÑO SUPERIOR

Danza Superior Sexto año

Historia de la Danza Curso único

Pedagogía Curso único

Maquillaje Curso único

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO

Danza

Coreografía

DANZA

CURSO PREPARATORIO 1º

Danza clásica.

CURSO PREPARATORIO 2º

Danza clásica.

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 1º

Musica. — Pentagrama. — Líneas y espacios adicionales. — Notas, figuras y silencios. — Claves. — Ligaduras de prolongación y de expresión. — Puntillo y doble puntillo. — Alteraciones. — Compás. — Líneas divisorias y barras de conclusión. — Cifras indicadoras. — Compases simples. — Manera de marcarlos. — Ejercicios de entonación de intervalos.

TEXTO

“Solfeo de los solfeos”, volumen 1º A. Completo (sin suplemento). — *Lemoine*.

DANZA SUPERIOR 1º

Curso de Enseñanza

Danza clásica

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 2º

Compases compuestos. — Compases de amalgama y de zorzico. — Manera de marcarlo. — Síncopa y contratiempo. — Valores irregulares: por aumentación y por disminución. — Escala. — Grados de la escala. — Tonos y semitonos. — Escala diatónica mayor, escala diatónica menor antigua, armónica y melódica. — Escala cromática. — Ejercicios de entonación de intervalos.

TEXTO

“Solfeo de los solfeos”, volumen 2º A. Completo (sin suplemento). — *Lemoine*.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 1º

Estudios de posición fija *Herz*
Método elemental *Lemoine*
El pianista virtuoso *Hanon*
El primer maestro del piano. Op. 599,
1a., 2a., 3a. y 4a. parte *Czerny*
Ejercicios melódicos a cuatro manos ... *Diabelli*

DANZA SUPERIOR 2º

Danza clásica

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 3º

Intervalos. — Unísono, homónimo y enarmonía. — Intervalos simples y compuestos. — Su clasificación y calificación. — Inversiones. — Intervalos consonantes y disonantes. — Melódicos y armónicos. — Tetracordios y enlace de las escalas. — Orden de las alteraciones. — Cuadro general de las 30 escalas mayores y sus relativas menores. — Tonos y modos. — Grados tonales y modales. — Ejercicios de entonación de escalas.

TEXTO

"Solfeos". volumen 1º (mínimo 50 lecciones). — *C. Suffern* y *A. Juraſky*.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 2º

El pianista virtuoso	<i>Hanon</i>
Estudios, Op. 481	<i>Czerny</i>
Sonatinas	<i>Clementi</i>
Album de la juventud	<i>Schumann</i>
Op. 120	<i>Duvernoy</i>

PROGRAMA DE ANATOMIA 1º

BOLILLA 1ª

Definiciones. — Estudio de la estructuración de los tejidos en general. — Células. — Su división y diferenciación.

BOLILLA 2ª

El esqueleto humano. — Consideraciones generales. — Columna vertebral. — Huesos del tórax.

BOLILLA 3ª

Huesos del cráneo y de la cara.

BOLILLA 4ª

Huesos del miembro inferior.

BOLILLA 5ª

Huesos del miembro superior.

BOLILLA 6ª

Articulaciones en general.

BOLILLA 7ª

Músculos del cuello, tórax y abdomen.

BOLILLA 8ª

Músculos de los miembros superiores.

BOLILLA 9ª

Músculos de los miembros inferiores.

BOLILLA 10ª

Nociones de mecánica aplicada.

DANZA SUPERIOR 3º

Danza clásica

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 4º

El ritmo, acentos tónicos y expresivos. — Su diferenciación. — Adornos y abreviaturas, su interpretación. — Teoría de la expresión. — Diversos factores que la integran. — La intensidad del sonido. — Su definición y dependencia. — Acentos, matices. — El movimiento: su división general y las diversas gradaciones. — Las articulaciones. — Diversas clases, definiciones y escritura. Efectos que producen. El metrónomo, manera de usarlo. — Géneros musicales: definiciones. — División de los géneros según la sucesión de los sonidos, según los medios de ejecutar y según el estilo y carácter. — Dictado musical fácil.

TEXTO

“Solfeos” volumen 2º. — *C. Suffern y A. Jurafsky*

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 3º

25 estudios	<i>Marmontel</i>
Técnicas, escalas y arpeggios	<i>Bertini</i>
Pequeños preludios	<i>Bach</i>
Trozos escogidos	<i>Beethoven</i>
Op. 125	<i>Heller</i>
Sonatas (algunas fáciles)	<i>Haydn</i>

PROGRAMA DE ANATOMIA 2º

BOLILLA 1ª

Nociones generales de la fisiología.

BOLILLA 2ª

La circulación. — Anatomía y fisiología de sus órganos principales. — La circulación durante el reposo, la vigilia y el trabajo. — Higiene de la circulación.

BOLILLA 3ª

La respiración. — Anatomía y fisiología de sus órganos principales. — Tipos de respiración fisiológica. — Tipos de respiración, de trabajo.

BOLILLA 4ª

Desarrollo artificial de la función respiratoria. — Higiene de la respiración.

BOLILLA 5ª

La nutrición. — Anatomía y fisiología de sus órganos principales. — Higiene de la nutrición.

BOLILLA 6ª

Los alimentos. — Conocimientos de los valores alimenticios. — Regímenes de circulación.

BOLILLA 7ª

Fisiología del sistema muscular y órganos de locomoción. — Higiene del entrenamiento muscular.

BOLILLA 8ª

Nociones de anatomía y fisiología del sistema nervioso. — Higiene del sueño y del reposo. — Autosugestión.

PROGRAMA DE ESTETICA

BOLILLA 1ª

Definición de la estética. — Nociones generales. — Las facultades y sentimientos estéticos. — La finalidad de la estética y su relación con las artes.

BOLILLA 2ª

Clasificación de las artes. — El arte y el artista. — La enseñanza y la creación. — Valorización de la belleza. — Teoría sobre las ideas estéticas.

BOLILLA 3ª

La estética de la danza. — Nociones de cada una de las artes. — Su relación entre ellas. — Los límites según Lessing. — La danza y la música.

BOLILLA 4ª

Los caracteres de la danza. — El movimiento, el ritmo. — La expresión. — Estética del intérprete. — Imitación e inspiración.

BOLILLA 5ª

Las condiciones exteriores de la danza. — El decorado. — El vestuario. — Tendencias clásicas y modernas.

BOLILLA 6ª

La danza y la poesía. — Los bailes rituales y su significado. — Algunas tentativas de aproximación de las artes. — El romanticismo y el simbolismo.

BOLILLA 7ª

La estética de las danzas en la actualidad. — La preponderancia del ritmo. — Las diferentes orientaciones en distintos países. — Las nuevas formas y tendencias.

PROGRAMA DE DANZA SUPERIOR 4º

Danza clásica. Posiciones y pasos elementales de los estilos griego y egipcio.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4º

La escuela de la velocidad, 32 estudios . . . *Czerny*
 Preludios y ejercicios, 1a. Parte *Clementi*
 20 estudios, Parte primera *Heller*
 Invenciones a dos voces *Bach*
 7 sonatas *Haydn*
 Algunas sonatas fáciles *Mozart*

PROGRAMA DE DIBUJO 1º

BOLILLA 1ª

Nociones explicadas del dibujo en la danza. — Ejercicios plásticos para la elasticidad de la muñeca. — Colocación del modelo.

BOLILLA 2ª

El croquis. — Trabajos realizados en papel con carbonilla. — La línea. — Proporciones. — Movimientos. — Dibujos lineales.

BOLILLA 3ª

La impresión. — Dibujos al carbón, sanguínea, sepia, etc., sobre papel Ingres de color.

BOLILLA 4ª

La rapidez. — Croquis e impresiones en la clase de danza. — Coleccionar diversas figuras en diferentes posiciones para utilizarlas luego como material indispensable en los diseños. — Lápiz. — Lápiz conté. — Tinta china con pluma o aguada con pincel. — Dos o más tintas.

BOLILLA 5ª

El color. — Utilidad de los lápices de colores. — Dibujos en témpora a dos o más colores, con pincel. — El pastel. — Degas, el pintor de las bailarinas.

BOLILLA 6ª

La forma. — Fijación plástica del movimiento. — Estabilidad y apolo de las figuras. — Ejercicios prácticos con alambre, lata, sogas, plastilina, etc. — Renoir y la danza.

BOLILLA 7ª

El traje. — Figurines para la danza. — Importancia del traje funcional. — La escena y la imaginación. — Diseños de trajes de época y originales. — Adaptación de los mismos a la escena, al movimiento y a la obra que se representa.

BOLILLA 8ª

La escenografía. — El escenario. — Dimensiones y proporciones. — Los diferentes planos. — Altura y profundidad. — Bocetos. — Realización de los mismos.

BOLILLA 9ª

Composición de figuras tomando el escenario como base en sus tres dimensiones. — Conjuntos. — Grupos. — Masas. — Arabescos. — Ejercicios plásticos coreográficos entre los alumnos. — Diagramación explicada de los mismos. — Composición de memoria. — Disposición del color dentro del conjunto y en particular. — La dominante y los accesorios.

BOLILLA 10ª

El Planteo del Ballet. — Desmenbramiento ordenado de sus partes. — La puesta en escena del mismo.

BOLILLA 11ª

Las estilizaciones. — La figura humana y la decoración y vestimenta a través de las épocas. — Sus causas y consecuencias.

HISTORIA DEL BALLET CLASICO 1ª

BOLILLA 1ª

Definición del ballet. — Ballet, pantomima y drama. — Elementos del ballet: coreografía, música, escenografía y literatura. — Ballet de "acción" y ballet "blanco".

BOLILLA 2ª

Origen del ballet. — Entretenimientos y espectáculos del siglo XV. — Bergonzio di Botta. — Los temas de la mitología griega. — El tema de Cirse y el "Ballet Comique de la Reine". — Ideas de Belgicioso acerca del Ballet. — La "Orchésographie" de Thoinot y Arbeau.

BOLILLA 3ª

El ballet en la época de Enrique IV y Luis XIII. — Influencia italiana. — Bassompierre. — "Le triomphe de Minerve" y "La délivrance de Renaud". — "La Douairiere de Billiebehaut". — Otros ballets de la época. — Variedad de temas. — La sátira, lo exótico, lo mitológico.

BOLILLA 4ª

Luis XIV. — "El ballet de la Nuit". — La fundación de la

Academia. — Progreso de la técnica. — Las cinco posiciones. — El elemento popular, la danza femenina y el profesionalismo. — “Le triomphe de l’amour”. — Beauchamps. — Lully. — Moliere.

BOLILLA 5ª

La duquesa de Maine. — Camargo. — Sallé. — La evolución de la técnica y su influencia en la evolución del traje.

BOLILLA 6ª

Noverre. — Sus cartas sobre la danza. — Ideas y actuación de Noverre. — Sus reformas. — El ballet de acción. — Críticas de Angiolini. — “La fille mal gardée”. — Augusto Vestris. — Madeleine Guinard. — Ballets de la época.

BOLILLA 7ª

La revolución francesa. — Los trajes. — Ballets de propaganda política e ideológica. — La época de Napoleón. — Traslado del centro de interés coreográfico a Italia.

BOLILLA 8ª

Salvatore Bigano. — Carlos Blasis. — Su tratado. — La Academia de Milán. — El ballet en Italia. — Virtuosismo: Legnani.

BOLILLA 9ª

La época romántica. — Las “puntas” y el “hacia afuera”. — El ideal de la “elevación”. — Nueva concepción del ballet y nuevas fuentes literarias de inspiración. — Los temas de la mitología nórdica.

BOLILLA 10ª

María Taglioni. — “La Sylfide”. — “El Dios y la Bayadera”. — Fanny Elssler. — “La Peri”. — “La Esmeralda”.

BOLILLA 11ª

“Giselle”. — El tema de las “willis”. — Heine y Théophile Gautier. — Ideas de este último acerca de la danza. — El ballet

“blanco”. — “Giselle” como ejemplo de ballet romántico. — Razones de su supervivencia.

BOLILLA 12ª

Virtudes y defectos de la concepción romántica. — Decadencia del ballet. — Motivos. — El virtuosismo. — El desprecio de la danza masculina. — El culto de las “estrellas”.

DANZA SUPERIOR 5ª

Danza clásica. Posiciones y pasos perfeccionados de los estilos griego y egipcio; pasos de carácter.

PROGRAMA DE DIBUJO 2º

Se dará el mismo programa que en 1er. año, intensificándolo en mayor escala.

PROGRAMA DE HISTORIA DEL BALLETO CLÁSICO 2º

BOLILLA 1ª

Origen del ballet en Rusia. — Siervos y señores. — Los pequeños teatros privados. — Pedro el Grande y la “occidentalización en Rusia”. — El elemento popular. — Actitud de la Iglesia Ortodoxa.

BOLILLA 2ª

Los sucesores de Pedro el Grande. — Fundación del Teatro Imperial. — Actuación en Rusia de Hilferding, Angiolini, Landé, Didelot, Perrot, Saint-León. — Principales ballets.

BOLILLA 3ª

Marius Petipa. — Su labor en San Petersburgo. — Principales ballets de la primera época. — Renacimiento de la danza masculina. — Carlos Blasis en Moscú. — Johannsen. — “La Bella Durmiente del Bosque”, “El Cascanueces”, “El Lago de los Cisnes”; valor y sentido de este último ballet.

BOLILLA 4ª

El ballet ruso a fines del siglo XIX. — Petipa, Ivanoff, Tchaikowsky.

BOLILLA 5ª

La vida en los teatros imperiales. — Formación técnica y educación de los alumnos de danza. — El régimen de internado. — Principales figuras.

BOLILLA 6ª

Diaghileff. — El “Mundo del Arte”. — Acción de Diaghileff en el renacimiento del ballet. — Formación de los ballets rusos. — Diaghileff y la técnica clásica: E. Cecchetti. — Los colaboradores de Diaghileff: músicos y pintores.

BOLILLA 7ª

Los coreógrafos de Diaghileff. — Fokine. — Su “Enunucé”. — Influencia de Isadora Duncan. — Ideas de Fokine. — Sus sucesores en los Ballets Rusos.

BOLILLA 8ª

Los principales ballets rusos. — “Las danzas polovtsianas”, “Las Sílides”, “El espectro de la Rosa”, “Schcherazade”, “Petrouchka”, “Le fils prodigue”, etc. — Crítica de cada uno de ellos.

BOLILLA 9ª

Los principales bailarines. — Nijinsky. — Su vida y su labor. — Nijinsky como bailarín y como coreógrafo. — “L'Après midi”,

“Sacre du Printemps”. — Otros bailarines y bailarinas del ballet ruso.

BOLILLA 10ª

Ana Pavlova. — Su técnica y su espíritu. — Su influencia en la apreciación del ballet en el gran público. — El Cisne. — Ana Pavlova en su interpretación de “Giselle”.

BOLILLA 11ª

El ballet moderno. — Las nuevas tendencias. — El ballet sueco. — Principales ballets. — La gimnasia rítmica de Daleroze. — La escuela alemana de Von Laban. — Teoría y discípulos y continuadores.

BOLILLA 12ª

Otras tentativas y ensayos contemporáneos. — “La Amapola Roja”, y el nuevo ballet en Rusia. — Ensayos en Inglaterra. — La Argentina y el espíritu español en el ballet. — Icaro. — Levinson. — Las memorias de los bailarines y de los coreógrafos. — Ensayos de estética.

PROGRAMA DE FOLKLORE

BOLILLA 1ª

La cultura: el hombre y la naturaleza. — Invención y préstamo. — Culturas inferiores y altas culturas. — Civilizaciones exóticas, y de arqueología. — Cultura humanista, internacional, nacional, popular (modas), tradicional (folklore).

BOLILLA 2ª

La sociedad civilizada. — Estratos sociales y culturales. —

El "pueblo": modalidades y distribución geográfica. — Historia y folklore. — La tradición. — Génesis del folklore. — Teorías: romántica, positivista y crítica. — La "cultura caída". — Supervivencias etnológicas e históricas. — Tradicionalismo. — Nacionalismo y folklore.

BOLILLA 3ª

Folklore argentino. — Factores étnicos y culturales: lo hispánico, lo aborígen, lo africano. — Discusión. — Lo criollo. — Centros de cultura y vías de difusión en la colonia. — Regiones diferenciales. — El gaucho; el "paisano" del interior.

BOLILLA 4ª

Las danzas criollas. — Picarescas y graves. — El malambo. — Las modernas de pareja enlazada. — Las populares y vulgares de pareja abrazada. — Incertidumbre sobre orígenes: teorías y conjeturas. — El estilo de las danzas criollas.

BOLILLA 5ª

La música tradicional criolla. — El canto y el baile. — Precisiones sobre términos y procedencias. — Lo peruano indígena y lo peruano colonial. — Baguala, vidala, triste, estilo, cifra, milonga; especies mal determinadas. — Payada y contrapunto.

NOTA: Para ilustrar a los alumnos acerca de la indumentaria rural antigua y moderna, el ambiente general en que se ejecutaban las danzas criollas, en el campo, se mostrará —sin generalizaciones— la escasa documentación gráfica fehaciente, de que dispone nuestro folklore hasta la fecha.

DANZA SUPERIOR 6ª

Danza clásica. Posiciones y movimientos estilizados.

PROGRAMA DE HISTORIA DE LA DANZA

BOLILLA 1ª

El origen de la Danza. — Las primeras manifestaciones conocidas. — El primer período. — Las danzas místicas y guerreras de la edad prehistórica.

BOLILLA 2ª

La época clásica. — Temas y tipos de danzas. — Las danzas corales y las danzas de parejas. — Nociones sobre algunos bailes griegos, egipcios y romanos.

BOLILLA 3ª

La danza en la Edad Medio. — Danzas nupciales, fúnebres y de trofeo. — Diferentes caracteres según los países de Europa. — Su vinculación con algunas fiestas religiosas.

BOLILLA 4ª

Las danzas en la corte y en el pueblo durante la Edad Moderna. — Algunos bailes característicos. — La época de la contradanza y del minué.

BOLILLA 5ª

La evolución en las danzas según los acontecimientos históricos. — La colaboración de los músicos románticos. — La época del vals. — Schubert, Chopin, Strauss.

BOLILLA 6ª

Las danzas en América. — Algunas danzas indígenas. — Su carácter. — La influencia española con sus bailes y sus músicas. — Semejanzas y diferencias.

BOLILLA 7ª

Los bailes nacionales. — Su variedad y sus modificaciones según la región y la época. — Diversas danzas típicas: el gato, el malambo, el cielito, la zamba, etc. — La época del tango y la actualidad.

PROGRAMA DE PEDAGOGIA TEORICA

BOLILLA 1ª

INTRODUCCION. — Pedagogía. — Reseña histórica. — Conceptos. — Definiciones. — División de la pedagogía. — Ciencias auxiliares.

BOLILLA 2ª

HISTORIA. — Doctrinas y sistemas educacionales. — Antigüedad. — Edad Media.

BOLILLA 3ª

Doctrinas y sistemas educacionales. — Renacimiento. — Tiempos modernos, contemporáneos.

BOLILLA 4ª

FACTORES DE LA EDUCACION BIOLOGICOS: La herencia, la adaptación, la sugestión.

SOCIOLOGICOS: El hogar, la escuela, el ambiente social.

BOLILLA 5ª

PSICOLOGIA GENERAL. — Psicología pedagógica: objeto y procedimientos. — Vida intelectual. — Vida afectiva. — Actividad humana.

BOLILLA 6ª

Especial. — (Individual) — La comprensión: las constituciones, los temperamentos, tipos caracterológicos. — Anomalías.

BOLILLA 7ª

Especial. — (Colectiva.) — Los grupos colectivos. — Influencia del ambiente, la edad, el sexo, clase social, territorio, nacionalidad, raza, etc. — Grupos homogéneos y heterogéneos. — Leyes fundamentales de la psicología colectiva.

BOLILLA 8ª

METODOLOGIA GENERAL: métodos, procedimientos y formas.

BOLILLA 9ª

METODOLOGIA ESPECIAL: enseñanza de la danza. — Técnica. — Elementos: su conocimiento y aplicación. — Ritmo, sonido y canto. — La clase: plan de clase. — Unidad metódica. — La clase individual. — La clase colectiva. — El local. — Disposición de los alumnos. — La crítica pedagógica: condiciones. — Plan tipo. — La alumna de danza. — Aptitudes. — Factores esenciales y ocasionales. — La profesora: su formación y cultura.

PEDAGOGIA PRACTICA

A. — METODOLOGIA

La clase: su organización: a) métodos generales, b) métodos particulares. Estudio del material humano: selección y clasificación. Disposición de los alumnos. La ejercitación. Los ensayos: individuales parciales, generales. La representación

pública. Se utilizarán como elementos de experimentación, los alumnos de los años preparatorios y superiores.

B. — PRACTICAS

Prevía ejercitación con los alumnos de los años inferiores, deben rendirse en número no menor de cinco (5) ante la Vicedirectora y el profesor de pedagogía, a fin de ser juzgados simultáneamente el rendimiento técnico y pedagógico de la practicante.

La parte perfeccionada para la metodología especial debe ser objeto de una revisión por una profesora especializada.

MAQUILLAJE

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO

Danza clásica.

Coreografía.

CURSO DE DANZA

Plan de Estudios

En vigencia únicamente para los alumnos ingresados antes del año 1945

Primer año Preparatorio	Danza
Segundo año Preparatorio	Danza
Tercer año Preparatorio	Danza
Cuarto año Preparatorio	Danza

PRIMER AÑO SUPERIOR

Danza Superior	Primer	año
Teoría y Solfeo Elemental	Primer	año

SEGUNDO AÑO SUPERIOR

Danza Superior	Segundo	año
Teoría y Solfeo Elemental	Segundo	año
Piano Complementario	Primer	año

TERCER AÑO SUPERIOR

Danza Superior	Tercer	año
Teoría y Solfeo Elemental	Tercer	año
Piano Complementario	Segundo	año
Anatomía	Primer	año

CUARTO AÑO SUPERIOR

Danza Superior	Cuarto	año
Piano Complementario	Tercer	año
Estética aplicada	Curso único	
Anatomía	Segundo	año
Dibujo	Primer	año

QUINTO AÑO SUPERIOR

Danza Superior	Quinto	año
Dibujo	Segundo	año

CURSO DE DANZA

En vigencia únicamente para los alumnos ingresados antes del año 1945

DANZA PREPARATORIO 1º
DANZA PREPARATORIO 2º
DANZA PREPARATORIO 3º
DANZA PREPARATORIO 4º

DANZA SUPERIOR 1º

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 1º

Música: melodía, armonía, ritmo; definiciones. — Teoría y solfeo: definiciones. — Pentagrama. — Líneas adicionales. — Notas, figuras y silencios. — Figuras y silencios antiguos. — Claves. — Ligaduras de prolongación y de expresión. — Puntillo y doble puntillo. — Compás, líneas divisorias y barras de conclusión. — Cifras indicadoras. — Compases simples. — Ejercicios de entonación de intervalos.

TEXTOS

"Solfeos de los solfeos", volumen 1º A. — *Lemoine*.

DANZA SUPERIOR 2º

PROGRAMA DE SOLFEO ELEMENTAL 2º

Compases compuestos. — Compases de amalgama y de zorzi-

co. — Síncopa y contratiempo. — Valores irregulares: por anmen-
tación y por disminución. — Escala. — Grados de la escala. — To-
nos y semitonos. — Escalas diatónicas: mayores y menores, armó-
nicas, melódicas y antiguas. — Relación de las escalas entre sí. —
Escala cromática. — Ejercicios de entonación de intervalos.

TEXTO

"Solfeos", volumen 1º. — *C. Suffera y A. Jura/sky*.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 1º

Estudios de posición fija *Herz*
Método elemental *Lemoine*
El pianista virtuoso *Hanon*
El primer maestro del piano. Op. 599
1º, 2º, 3º y 4º Parte *Czerny*
Ejercicios melódicos a cuatro manos .. *Diabelli*

DANZA SUPERIOR 3º

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL 3º

Intervalos. — Unísono, homónimo y enarmonía. — Intervalos
simples y compuestos, su clasificación. — Inversiones. — Interva-
los consonantes y disonantes, melódicos y armónicos. — Tono y
modo: su significado. — Grados tonales y modales. — Orden de
las alteraciones. — Adornos y abreviaturas. — Su interpretación.

TEXTO

"Solfeos", volumen 2º. — *C. Suffera y A. Jura/sky*.

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 2º

El pianista virtuoso	<i>Hanon</i>
Estudios Op. 481	<i>Czerny</i>
Sonatinas	<i>Clementi</i>
Album de la juventud	<i>Schumann</i>
Op. 120	<i>Duvernoy</i>

PROGRAMA DE ANATOMIA 1º

BOLILLA 1ª

Definiciones. — Estudio de la estructuración de los tejidos en general. — Células. — Su división y diferenciación.

BOLILLA 2ª

El esqueleto humano. — Consideraciones generales. — Columna vertebral. — Huesos del tórax.

BOLILLA 3ª

Huesos del cráneo y de la cara.

BOLILLA 4ª

Huesos del miembro inferior.

BOLILLA 5ª

Huesos del miembro superior.

BOLILLA 6ª

Articulaciones en general.

BOLILLA 7ª

Músculos del cuello, tórax y abdomen.

BOLILLA 8ª

Músculos de los miembros superiores.

BOLILLA 9ª

Músculos de los miembros inferiores.

BOLILLA 10ª

Nociones de mecánica aplicada.

DANZA SUPERIOR 4º

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 3º

25 estudios	<i>Marmontel</i>
Técnica, escalas y arpeggios	<i>Bertini</i>
Pequeños preludios	<i>Bach</i>
Trozos escogidos	<i>Beethoven</i>
Op. 125	<i>Heller</i>
Sonatas (algunas fáciles)	<i>Haydn</i>

PROGRAMA DE ANATOMIA 2º

BOLILLA 1ª

Nociones generales de la fisiología.

BOLILLA 2ª

La circulación. — Anatomía y fisiología de sus órganos principales. — La circulación durante el reposo. — La vigilia y el trabajo. — Higiene de la circulación.

BOLILLA 3ª

La respiración. — Anatomía y fisiología de sus órganos principales. — Tipos de respiración fisiológica. — Tipos de respiración de trabajo.

BOLILLA 4ª

Desarrollo artificial de la función respiratoria. — Higiene de la respiración.

BOLILLA 5ª

La nutrición. — Anatomía y fisiología de sus órganos principales. — Higiene de la nutrición.

BOLILLA 6ª

Los alimentos. — Conocimientos de los valores alimenticios. — Regímenes de alimentación.

BOLILLA 7ª

Fisiología del sistema muscular. — Organos de locomoción. — Higiene del entrenamiento muscular.

BOLILLA 8ª

Nociones de anatomía y fisiología del sistema nervioso. Higiene del sueño y del reposo. — Autosugestión.

DIBUJO 1º

PROGRAMA DE ESTETICA APLICADA E HISTORIA DE
LA DANZA

BOLILLA 1ª

Definición y finalidad de la estética. — Nociones generales. — Lo bello. — La emoción estética. — Las facultades estéticas. — Sensibilidad. — Memoria. — Imaginación. — Los sentimientos estéticos. — El gusto estético.

BOLILLA 2ª

El arte. — Definición. — Finalidad del arte. — La creación. — El estilo. — Valoración de la belleza en el arte. — Clasificación de las artes según las categorías de espacio y de tiempo. — Generalidades sobre cada una de ellas. — La vocación y el temperamento artísticos.

BOLILLA 3ª

La danza. — Fuentes psicológicas de la danza. — Movimiento y ritmo. — Mecanismo de la interpretación. — Elementos colaboradores de la danza. — La música. — La escenografía. — El traje.

BOLILLA 4ª

Breve historia de la danza. — Danzas guerreras, sagradas y profanas. — Danza primitivas. — La danza en el antiguo Egipto. — La danza entre los hebreos.

BOLILLA 5ª

Danzas orientales. — La danza en la antigua Grecia. — Danza romana.

BOLILLA 6ª

La danza en la época medioeval. — El Renacimiento. — La danza clásica. — Danzas de los siglos XVII, XVIII y XIX.

BOLILLA 7ª

Danzas nacionales. — Francia, Inglaterra, Italia, España y Argentina. — Danzas modernas. — El ballet.

DANZA SUPERIOR 5ª

DIBUJO 2ª

I N D I C E

CURSO DE COMPOSICION

PRIMER AÑO:

	Pág.
Plan de estudios	1
Teoría y solfeo superior 1ª	3
Piano complementario 1ª	5

SEGUNDO AÑO:

Teoría y solfeo superior 2ª	5
Armonía 1ª	9
Piano complementario 2ª	11

TERCER AÑO:

Armonía 2ª	12
Piano complementario 3ª	14
Historia del arte 1ª	15
Historia de la música 1ª	16

CUARTO AÑO:

Armonía 3ª	18
Piano complementario 4ª	20
Historia del arte 2ª	21
Historia de la música 2ª	22
Contrapunto 1ª	25
Pedagogía	27

QUINTO AÑO:

Armonía 4ª	30
Contrapunto	31
Composición 1ª	32
Gramática 1ª	34

SEXTO AÑO:

Composición 2ª	36
Fuga	38
Gramática 2ª	40
Literatura 1ª	41

SEPTIMO AÑO:

	Pág.
Composición 3ª	43
Instrumentación	45
Literatura 2ª	46
Folklore	47
Historia del teatro 1ª	48

OCTAVO AÑO:

Composición 4ª	50
Orquestación	52
Historia del teatro 2ª	52

CURSOS INSTRUMENTALES

Piano superior	55
Arpa	56
Violín	57
Viola	58
Violoncelo	59
Contrabajo	60
Guitarra	61
Teoría y solfeo para alumnos de Guitarra	62
Programa de música de cámara	64

CURSO DE CANTO INDIVIDUAL

Plan de estudios	69
------------------------	----

PRIMER AÑO:

Canto individual 1ª	70
Teoría y solfeo 1ª	70
Foniatría 1ª	71

SEGUNDO AÑO:

Canto individual 2ª	72
Piano complementario 1ª	73
Teoría y solfeo 2ª	73
Foniatría 2ª	74

TERCER AÑO:

Canto individual 3ª	75
Teoría y solfeo 3ª	75

Pág.

Piano complementario 2ª	76
Repertorio 1ª	76
Estética	77

CUARTO AÑO:

Canto individual 4ª	78
Piano complementario 3ª	78
Repertorio 2ª	78

QUINTO AÑO:

Canto individual 5ª	78
Piano complementario 4ª	79
Repertorio 3ª	79
Declamación, Arte escénico y Mímica	79
Historia del traje y las costumbres	80

CURSO DE CANTO CORAL

Plan de estudios	82
------------------------	----

PRIMER AÑO:

Canto coral 1ª	83
Teoría y solfeo 1ª	83
Piano complementario 1ª	83

SEGUNDO AÑO:

Canto coral 2ª	84
Teoría y solfeo 2ª	84
Piano complementario 2ª	85

TERCER AÑO:

Canto coral 3ª	85
Teoría y solfeo 3ª	86
Piano complementario 3ª	86

CUARTO AÑO:

Canto coral 4ª	87
Piano complementario 4ª	87
Historia del traje y las costumbres	87
Mímica	87
Repertorio 1ª	88

CURSO DE CANTO DE CAMARA

	Pág.
Plan de estudios	89
PRIMER AÑO:	
Canto de cámara 1º	90
Teoría y solfeo 1º	90
Piano complementario 1º	90
SEGUNDO AÑO:	
Canto de cámara 2º	91
Teoría y solfeo 2º	91
Piano complementario 2º	92
TERCER AÑO:	
Canto de cámara 3º	92
Historia de la música 1º	93
Piano complementario 3º	93
Pedagogía	93
CUARTO AÑO:	
Canto de cámara 4º	96
Piano complementario 4º	96
Práctica pedagógica	96
Historia de la música 2º	97

CURSO DE DANZA

Plan de estudios	98
Danza preparatorio 1º	100
Danza preparatorio 2º	100
Teoría y solfeo 1º	100

CURSO SUPERIOR

PRIMER AÑO:

Danza	100
Teoría y solfeo 2º	101
Piano complementario 1º	101

SEGUNDO AÑO:

	Pág.
Danza	101
Teoría y solfeo 3º	102
Piano complementario 2º	102
Anatomía 1º	102

TERCER AÑO:

Danza	103
Teoría y solfeo 4º	104
Piano complementario 3º	104
Anatomía 2º	104
Estética	106

CUARTO AÑO:

Danza	107
Piano complementario 4º	107
Dibujo 1º	107
Historia del ballet clásico 1º	109

QUINTO AÑO:

Danza	111
Dibujo 2º	111
Historia del ballet clásico 2º	111
Folklore	113

SEXTO AÑO:

Danza	114
Historia de la danza	115
Pedagogía	116
Curso de perfeccionamiento	118

CURSO DE DANZA

(Para alumnos ingresados antes del año 1945)

Plan de estudios	119
Danza preparatorio 1o, 2o, 3o, y 4o.	120

CURSO SUPERIOR

PRIMER AÑO:

	Pág.
Danza	120
Teoría y solfeo 1º	120

SEGUNDO AÑO:

Danza	120
Teoría y solfeo 2º	120
Piano complementario 1º	121

TERCER AÑO:

Danza	121
Teoría y solfeo 3º	121
Piano complementario 2º	122
Anatomía 1º	122

CUARTO AÑO:

Danza	123
Piano complementario 3º	123
Anatomía 2º	123
Estética e Historia de la danza	125

QUINTO AÑO:

Danza	126
-------------	-----