

12

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
SECRETARIA DE EDUCACION  
CENTRO NACIONAL DE INFORMACION, DOCUMENTACION Y TECNOLOGIA EDUCATIVA

A C C I O N   E D U C A T I V A   C O M P L E M E N T A R I A

Dra. Lilian Raquel Romero

SERIE DEMANDAS DE INFORMACION EDUCATIVA N° 11

CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA  
1988

Ministro de Educación y Justicia

DR. JORGE F. SABATO

Secretario de Educación

DR. ADOLFO LUIS STUBRIN

Dirección Nacional de Información, Difusión,  
Estadística y Tecnología Educativa

Director Nacional: Ing. Daniel A. LOZANO

Centro de Documentación e Información Educativa

Director: Sr. Laureano GARCIA ELORRIO

Departamento Información

Prof. Mabel MARTINEZ

## INDICE

Pág.

1. Acción Educativa Complementaria. Descripción de experiencias....	1
2. Educación del adolescente como espectador.....	2
3. Espectáculos para la juventud. Correspondencia interescolar internacional.....	3
4. Operativo Solidaridad. Cine en la Escuela.....	4
5. La Música va a la Escuela. Visitas guiadas. Torneos y concursos..	5
6. Viajes educativos. Feria del Libro.....	6
7. Legajo nº1.	

---



## ACCION EDUCATIVA COMPLEMENTARIA

1.

La educación moderna permite la articulación de todos los quehaceres educativos y se propone el desarrollo de una conciencia reflexiva, crítica y transformadora en el alumno.

Tiene por objetivos: 1.- La estimulación de la capacidad creadora, (Encuentro de las Letras y las Artes).

2.-Adopción de un sentido crítico, (Educación del adolescente como espectador).

3.-Contacto directo con la realidad del país y del momento actual, (Viajes educativos).

4.-Comunicación, (Correspondencia escolar).

5.-Acción solidaria, (Operativo Solidaridad).

Como misión, complementa la educación sistemática mediante la concreción de nuevas prácticas metodológicas. Estas rendrán en mira el perfeccionamiento de la educación co-programática en todos los niveles y áreas del sistema. Se logrará así la toma de conciencia de valores sociales y actividades grupales y tareas articuladas con la sociedad.

En 1974 fueron propuestos programas, proyectos y actividades, para ser incorporados como complemento de la educación sistemática.

La lista de actividades, no es taxativa, sino ejemplificativa y queda al criterio e iniciativa de los docentes y alumnos la ampliación de la misma.

"Encuentro de las Letras y las Artes"

### Descripción de experiencias

En la Escuela Normal N° 7, las alumnas del tercer año, en sus estudios de Latín, disfrutaban de la belleza del texto de Ovidio tomado de sus "Metamorfosis", en el romance de "Pyramus et Thisbe", antecedente de



siglo I y recreado en el siglo V.

Mientras una alumna escandía los versos: los pentámetros y hexámetros de Ovidio, otra traducía al Castellano. En tanto se desgranaban los clásicos, una alumna pintaba en el pizarrón y hacía la expresión gráfica. En ese momento, la película de Romeo y Julieta, se proyectaba en las salas de Buenos Aires y un afiche de propaganda de la película se desplegaba sincrónicamente. Las adolescentes desarrollaban y demostraban sus condiciones potenciales para su creación artística. Los profesores de materias afines se integraron para hacer un trabajo donde cada uno, perdiendo su acción individual, logró una tarea organizada y configurada en función del aporte de todo un equipo.

#### "Educación del adolescente como espectador"

En el Colegio Nacional N° 8, la experiencia de teatro, creado en Proyecto 13, se realizó, en una acción común con señoritas del Liceo N° 9 cercano a la zona geográfica. Intercambiaron la experiencia al posibilitárseles la presentación de sus trabajos en un centro coordinador.

Utilizando un hecho común como es un coro y utilizando instrumentos musicales: flauta dulce, flauta travesa, piano, guitarras, violines, en sus estudios sistemáticos se puede acercar al estudiante a mundos de trabajos que le ofrecen particular interés, señalándoles las posibilidades y limitaciones que ofrece el medio a quienes se dedican a él.

Así se preparan grupos de adolescentes para que puedan apreciar, con mayores elementos de juicio, para asistir a espectáculos seleccionados.

Los coros y actividades "orquestales" presentados a sus pares les permiten ser protagonistas de situaciones y valorar, desde el punto de vista del espectador, otras situaciones que se puedan aquilatar para



el desarrollo armónico de su propia personalidad.

Se cumplimentarán así objetivos señalados en las actividades anuales preparadas por los profesores y en las planificadas experiencias de acuerdo con las programaciones de los teatros oficiales (Colón, San Martín, Cervantes) y empresas privadas. Se podrán así desglosar proyectos como: "Cómo apreciar un espectáculo lírico"; "Apreciación de un espectáculo de danza"; "Introducción al mundo de la Música"; "Intérpretes argentinos"; "La ópera"; "El espectáculo coreográfico"; "Ciclos de sonatas"; "Los conciertos didácticos de la Orquesta Filarmónica"; etc.

El poder de comunicación se transforma en un inapreciable valor para los grupos destinatarios.

La preparación previa es condición ineludible con un número de alumnos, considerado adecuado, para cumplimentar con los objetivos propuestos.

#### "Espectáculos para la juventud"

Tiende a crear entre los jóvenes el hábito de concurrir a salas de espectáculos, seleccionando con criterio serio sus programas y teniendo en cuenta el mensaje contenido y las formas artísticas presentadas.

#### "Correspondencia interescolar internacional"

La Argentina es miembro de la "Federation Internationale des organisations de correspondance et d'echange scolaire".

El objetivo de dicha Federación es contribuir al conocimiento de lenguas y civilizaciones, poniendo en contacto a la gente joven a través de la correspondencia interescolar, individual y grupal.

La correspondencia se mantiene en los idiomas castellano, francés,



inglés e italiano. También hay un importante aporte en alemán y portugués.

Se intercambian así experiencias, ideas y materiales.

Asimismo se promueve el intercambio entre todas las regiones del país para estudiarlo, analizarlo y lograr un conocimiento más profundo de lo propio.

#### "Operativo Solidaridad"

Consiste en el madrinazgo que una escuela secundaria toma para sí, de una escuela primaria nacional o provincial del interior de nuestra patria, carente de medios materiales y de ayuda espiritual situada en zona desfavorable y a cuyos alumnos les falta a veces hasta los alimentos indispensables.

Con este programa se trata también de dar apoyo a las comunidades indígenas del país.

#### "Cine en la escuela"

Algunas instituciones como Embajadas, Parques Nacionales o empresas privadas, entre ellas Dos Muñecos S.A., proyectan en las escuelas a pedido, filmes culturales: geográficos, históricos, artísticos, de costumbre o recreativos.

Las proyecciones se realizan en el aula o salón de actos para alumnos, quienes pueden, al finalizar la proyección, dialogar con el locutor y sus profesores sobre los temas que las proyecciones les han sugerido.

Algunos de los filmes pueden ser: "Las Artes vivientes del Japón"; Los Parques Nacionales: Iguazú, El Aey, Calafate, Lago Argentino; así también sobre ecología y recursos naturales nacionales y extranjeros; "Visita a los Palacios (Versalles) o Castillos (del Louvre); pai-



sajes de Francia, Inglaterra y en general de Europa y América.

A la proyección de películas se añade la presentación de audiovisuales sobre Historia, Geografía, temas artísticos, etc..

#### "La Música va a la Escuela"

Se busca ahondar, en una forma de expresión, muy querida por los jóvenes, la comunicación por medio del canto colectivo, en forma espontánea y en ambientes alegres y de camaradería.

#### "Visitas guiadas"

Se realizan, previos contactos, con organismos de distinta naturaleza que ofrecen interés, de algún modo, para los jóvenes alumnos.

Son conducidos por guías especializados, en algunos casos, y acercan a los jóvenes a los distintos ámbitos de trabajo o de estudio a fin de permitirles que, a través de elementos de juicio personales, diálogo con técnicos y observaciones en el área misma, puedan interiorizarse de las posibilidades y limitaciones que ofrece el medio.

Así, pueden encauzar inclinaciones, conocer la realidad social del medio, orientar su vocación profesional y acercarse en forma directa a la realidad de la historia y la cultura nacional.

Se puede así, establecer contactos con plantas industriales, sindicatos, aeropuertos, obras sanitarias, observatorios, talleres y redacción de diarios y revistas, Jardín Zoológico y Botánico, Bolsa de Comercio, Comisión de Energía Atómica, Planta Atómica de Atucha, Canales de Televisión, barrios (San Telmo), estudios cinematográficos, museos (Larreta, Fernández Blanco, Arte Moderno).

#### Torneos. Concursos.

Se logra que los jóvenes se formen en la labor de investigación



individual o grupal, aprendan a organizar sus conocimientos, se enfrenten con nuevas perspectivas de nuestra realidad cultural, geográfica e histórica con verdadero sentido de responsabilidad y se esmeren en dar forma correcta y elegante a su pensamiento.

A través del enfrentamiento amistoso, como ocurre en los torneos de ajedrez, los jóvenes de distintos establecimientos entran en contacto y participan en actividades formativas, conociéndose, respetándose y estimulándose mutuamente.

#### Viajes educativos.

Con ellos, los alumnos y docentes acompañantes, tendrán así la posibilidad de conocer una región del país a través de viajes cuya planificación responda a contenidos pedagógicos y se ajuste a las reglamentaciones.

Se pueden citar los viajes de egresados que todos los años realizan alumnos que reciben sus títulos en las escuelas secundarias y que cumplen una función educativa cuando son organizados por personal experto.

#### Feria del Libro

Se desarrollan en ella, permanentemente, actividades en un stand especialmente instalado. En ella existen talleres de trabajo, talleres de expresión plástica, concursos literarios, encuadernación, visitas guiadas de grupos de alumnos.

---

En el Ministerio de Educación y Justicia, funciona el Sector de Acción Educativa Complementaria, en la D.I.W.E.M. cuyos integrantes, Supervisores y Analistas, han podido desarrollar cada uno de los programas con real dedicación y capacidad operativa.



Este Departamento de acción educativa complementaria procuró conexiones con la Dirección Nacional de Enseñanza Artística y la Dirección Nacional de Cultura para ampliar el campo de sus actividades.

---

Dejamos constancia que el presente trabajo de Serie de demandas educativas, fue basado en el Legajo nº1 del Centro de Información, Documentación y Tecnología Educativa donde existe material de sus antecedentes, fundamentación, misión y funciones del Departamento de Acción Educativa Complementaria, cuya tarea es seria, loable y decidida.

El legajo se puede consultar en el Centro de Información, Documentación y Tecnología Educativa que funciona en la calle Paraguay 1657, 1º piso de Capital Federal.

---



Se terminó de imprimir la cantidad de  
200 ejemplares en el Servicio de Re-  
prografía del Centro Nacional de In-  
formación Educativa. (1a. Reimpresión  
junio de 1989)