

F011
860

14383



MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA

NATURALISMO Y LIBRO NACIONAL

por *RENEE DEL CASTILLO*

Directora de la
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

1987

BIBLIOTECA
3/4/87
Aut.
V

Foll
860
1

INV	014383
SIG	Foll 860
LIB	1

NATURALISMO Y LIBRO NACIONAL

por *RENEE DEL CASTILLO*

2003

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS DE LA COMISIÓN EDUCACIONAL
Buenos Aires - Rep. Arg.
Coraguay 1657 - 1er. Piso

NATURALISMO Y LIBRO NACIONAL (ensayo)

por Renée del Castillo

Sabido es que los escritores que inspiraron la Revolución Francesa ejercieron fuerte influencia sobre nuestros pensadores, principiando, es claro, por enriquecer el pensamiento de la inteligencia europea.

Sarmiento, que desde sus 30 años debe refugiarse en Chile por espacio de 14 años, abrevará en Chateaubriand, Voltaire, Montagne, Saint-Pierre (autor de PABLO Y VIRGINIA), Rousseau, Prévot, autor de *Manón Lescaut*, etcétera.

No en balde Papini en su libro *ESPÍA DEL MUNDO* cita a dos únicos americanos: Sarmiento y Miranda. Para nosotros la elección es injusta. Debemos citar a otros contemporáneos de Sarmiento tales como Echeverría, Alberdi, López, Gutiérrez, don Crisóstomo Lafinur, que desde su cátedra de Filosofía comienza la reacción contra la escolástica del siglo XVIII.

El fundamento del siglo XIX se da por la mezcla de la burguesía con el proletariado contra el ROMANTICISMO.

Se crea la novela Naturalista que se atiene al racionalismo económico, a la ideología, a la política, a la lucha de clases, a la realidad social y a los mecanismos psicológicos.

Esto sucede en Europa porque acá se crea otra corriente, la del LIBRO NACIONAL, que adviene sobre la LIBERTAD y la DEMOCRACIA.

Los periódicos fundados en tiempos de la Revolución de Mayo serán pioneros de los medios expresivos. Los escritores, periodistas y políticos que conformaban los elencos de redacción, fueron los grandes impulsores de la LIBERTAD. Constituyeron el germen revolucionario que hizo su explosión de entusiasmo y originalidad en aquel Cabildo abierto del 22 de Mayo de 1810.

El NATURALISMO entrará después de 1852 y hará eclosión en la Generación del 80.

Pero siguiendo con los movimientos políticos sociales de la década de 1830 en Europa, señalaremos que la sublevación de masas llevando como símbolo la bandera roja, aparece por primera vez en Francia en 1832.

Se crea el remordimiento, la rebeldía, el auto-juzgamiento, la coalición de las clases trabajadoras. Repercuten estos movimientos en el término RADICALISMO que proviene del siglo XVII en Inglaterra (raíz, del vocablo radika).

Gradualmente, por efectos de la Revolución Francesa, este término fue adquiriendo carácter político definido. El RADICALISMO exigía el sufragio universal, la votación secreta, la duración de un año en la Cámara.

La politización intensifica la tendencia de la literatura.

Los escritores comienzan siendo periodistas por razones económicas y de ideología. La conexión de la Literatura con la Prensa diaria es netamente revolucionaria. Toda la producción literaria cambia de carácter. La Presse publica obras de Balzac que abastece desde 1837 a 1847 con una novela por año. Abunda la novela folletín (que también hará moda acá cuando se publica HORMIGA NEGRA, JUAN SIN ROPA, JUAN MOREIRA); es que la novela folletín significa DEMOCRATIZACION de la Literatura. Nunca fue tan reconocido el arte de escribir que llega a los distintos estratos sociales y culturales. Los escritores manejan los problemas del día y los lectores los consumen.

Acá, en nuestro país, como ya está dicho, las cosas no eran ciertamente así. Ya la mayoría de los grandes de Mayo había muerto. Moreno, después de concluir sus estudios en el Pontificio Colegio de San Carlos, va a Chuquisaca mandado por su padre para graduarse cura. Moreno cumple ese mandato pero aprovecha, por íntima vocación, la apertura de la Cátedra de Derecho y también se recibe de Doctor en Derecho Civil. Casa con una jovencita de la ciudad de Chuquisaca y vuelve con ella a Buenos Aires. Tienen una pequeña criatura. Instalados en la ciudad, Moreno crea la Biblioteca Pública y la Gazeta de Buenos Ayres. Escribe la REPRESENTACION DE LOS HACENDADOS respondiendo a aquella necesidad vigente desde 1809 de un ensayo de Comercio con los ingleses, denunciando así las consecuencias del monopolio ejercido por España. Muere después en alta mar como se sabe.

También el padre de Juan Cruz Varela quería que su hijo fuese Doctor en Teología. Ocurre lo mismo con Monteagudo y con Castelli, hombres que más tarde fueron encendidos oradores para la Emancipación. Es que los temperamentos, las ideas inspiradas en la alta Literatura de la Liberación, bullían en aquellos corazones.

El poder de la Iglesia siempre ha sido inmenso. Del Colegio de Monserrat había salido el Deán Funes que en 1810 pidió a la Junta que se restaurase el orden jesuítico.

Gorriti, en sus reflexiones, trató de unir la Democracia con la Iglesia Católica.

Castro Barros en el Congreso de Tucumán en 1816 señalaba que Rousseau, Voltaire y los enciclopedistas deberían ser prohibidos. (Sin embargo, en 1882, en el Congreso Pedagógico Internacional que se llevó a cabo en Buenos Aires, se estipula al Enciclopedismo para los programas escolares.) Bien entrado el siglo XIX, sorprendentemente, se usaba el latín en los discursos y recitados de las festividades que se hacían en los Colegios Religiosos. ¡Increíble!, en el siglo XII el Rey

Alfonso El Sabio implanta el Castellano como idioma, suspendiendo el Románico que no era otra cosa que el latín. LAS CANTIGAS, que fueron reeditadas en 1890 (las tenemos en la Biblioteca Nacional de Maestros), están en galaico-portugués. Daban el primer paso hacia el Castellano, y sin embargo en América, enferma todavía de un Catolicismo aplicado a requisitos, prohibiciones y censura, se insistía en un paseo regresivo de 6 siglos.

Toda la vida intelectual de comienzos del siglo XIX se hallaba regida por cánones sagrados. Santo Tomás y San Agustín en la Teología y Aristóteles en la Filosofía; no había otros. En lo Literario se estudiaba a Ovidio, Cicerón, Virgilio, Horacio. Por tal razón Moreno, Monteagudo, Cruz Varela, los brillantes oradores de Mayo y también los que vinieron después, los citaban en sus discursos con frecuencia.

Se conocía la Literatura europea y la Filosofía clásica. Lo que se desconocía, y esto ocurrió hasta bien entrado este siglo, era la Historia Americana y la Geografía Americana.

En Francia, bajo el reinado de Napoleón Primero (estamos hablando de 1830 en adelante), la Literatura había retrocedido tanto que Madame Staël, escritora célebre por su profunda cultura e independencia de pensamiento, no soporta el período de "decadencia" y decide residir en Weimar donde se dedica a la novela psicológica. Es también hábil intermediaria entre Goethe y Schiller.

Benjamín Constant, autor de ADOLFO, mixtura su actividad literaria con la política. Es académico y su Literatura, a la par de los escritores que iremos citando, es apasionadamente requerida por los viajeros que visitan París.

Lamartine, autor de JOCELYN, novela que trata los distintos estados de la vida íntima de un joven, con un análisis psicológico profundo, será también muy codiciado.

Victor Hugo, autor de copiosa obra; la famosa novela LOS MISERABLES donde conjuga la vida social con los problemas inherentes a la drástica aplicación de leyes formales, a los disturbios espirituales ocasionados por los diversos niveles de la sociedad. Crea, en esta obra, uno de los personajes más significativos de la narrativa de su tiempo, por la fuerza temperamental y física, por el clamor de justicia, por su inmensa ternura hacia los desgraciados: Juan Valjean.

Alfredo de Vigny, el más clásico de los románticos, es predilecto de los lectores por la naturaleza de sus obras.

Alfredo de Musset, que inspirado en Lord Byron abarca varios géneros: los CUENTOS DE ESPAÑA E ITALIA, y el famoso drama LORENZACCIO también es preferido por los lectores no sólo de su tiempo sino de todos los tiempos. Citamos a estos autores y dejamos de citar a otros igualmente significativos porque son los directos inspiradores de los estilos de nuestros escritores.

En 1828 Rosas se aleja hacia las pampas y deja en su lugar a don Juan Ramón Balcarce, Miguel Cané y Vicente Fidel López unidos a Marcos Sastre, aprovechando el alejamiento de aquel a quien presentían poco complaciente, forman una Asociación de Estudios Históricos y Sociales.

Se reúnen con la explosiva fibra de sus juventudes, de sus lecturas y de las noticias que llegaban a granel de Europa y las absorbían como esponjas y comenzaron a acopiar infinidad de libros. En poco tiempo reúnen toda la Literatura vigente: Merimée, George Sand, Victor Hugo, Dumas, Michelet, Duncasse. Hacían reuniones semanales siempre con un disertante y un crítico. En una ocasión a Félix Frías le tocó hablar de Mireabeau. Se encendió el disertante en elevados elogios al francés cuando en medio del discurso le cayeron todos los amigos fuertemente nacionalistas, criticándolo porque alababa a un extranjero.

Después don Marcos Sastre puso una librería en la calle Defensa, entre Belgrano y Moreno, donde era visitado asiduamente por toda la juventud universitaria, lectores de todo tipo y naturalmente los amigos de la Asociación.

Erudito y gran bibliófilo, don Marcos Sastre era un consejero seguro para la pesquisa de libros.

Entusiasmado por la abundante clientela que lo visitaba para conversar y con quienes siempre se mostró más Mecenaz que comerciante, se mudó a una casa más grande en la calle Victoria. En el salón de adelante instaló la librería y dos habitaciones más largas que se hallaban en la trastienda, destinó a las reuniones donde también se hacía música con gran asistencia de socios. En esos senáculos fue tomando forma la obra de Echeverría.

Pero había pasado ya bastante agua bajo los puentes. Rosas regresó y tomó las riendas del Gobierno. La cosa se fue tornando difícil. En 1835 el doctor Maza le dijo a López: "Don Juan Manuel dice que usted es demasiado bueno y débil para formar parte de la Sociedad de Estudios Históricos y Sociales y que ése no es lugar para usted". Aunque las palabras parecían expresar un simple comentario, era el comienzo de una advertencia.

En 1838 las conspiraciones contra Rosas, el bloqueo francés, los rumores sordos y temibles, deprimieron el entusiasmo de los asociados. Uno de esos días la Mazorca hizo saber al dueño de la librería que a Rosas le desagradaban las reuniones y se decidió la clausura. Para ese entonces los amigos habitués del Salón Literario ya eran potenciales conspiradores. Habían pensado, además, formar una Sociedad Secreta con el nombre de Asociación de Mayo, que después se hizo realidad.

A Echeverría se le encargó elaborar las bases y el programa de la nueva Asociación. Trabajaba ya él en los comienzos de su DOGMA. Pero esa Asociación nada pudo hacer en Buenos Aires. Estalló la conspiración de don Ramón Maza, que abortó bañada en sangre. Fracasó la Revolución del

Sur. Marco Avellaneda es pasado a degüello y Echeverría se recluye en Las Talas donde pronuncia la célebre frase: "Lloremos, hermanos; la patria no existe".

Toda la labor se centra, dentro de su pensamiento, en el DOGMA SOCIALISTA que elabora con verdadero apremio.

El DOGMA SOCIALISTA comienza diciendo: "Nuestro punto de arranque será la Democracia, la Política, Filosofía, Religión, Arte, Ciencia, Industria. Toda la labor inteligente y material deberá encaminarse a fundar el imperio de la DEMOCRACIA".

Y en el prólogo: "No os echéis a dormir bajo la tienda que levantaron nuestros padres, el mundo marcha y deberéis marchar con él si queréis elevaros a la dignidad de hombres libres".

Echeverría, que ha traído de Europa los resplandores del fin del Romanticismo, desplegará su inteligencia como un torrente.

Escribirá tres obras de gran envergadura, el DOGMA SOCIALISTA, que nada tiene que ver con el Socialismo que crece en Europa y constituirá una orientación política para la lucha de clases.

EL MATADERO, fuerte alusión a la feroz persecución de La Mazorca y LA CAUTIVA, bellísimo poema de significación nacional.

Escribe otras cosas: CARTA AL DOCTOR FONSECA, LA LEYENDA DE DON JUAN. DISCURSOS, un manual de Enseñanza Moral, etc., pero exiliado en Montevideo, debe afrontar toda clase de penurias hasta que muere solo, abandonado a una cruel miseria, un año antes de la caída de Rosas, el 19 de enero de 1851. Como acontecía en Europa del realismo naturalista, las motivaciones políticas iban aparejadas con las variaciones culturales.

Así como la Revolución Francesa modificó los estilos literarios y la Emancipación Americana trazó fuertes y grandes diferencias, la tiranía de Rosas marcó a fuego una larga época.

Los proscriptos habían emigrado y sus obras literarias brillarían en otros territorios.

Treinta años tenía Sarmiento, como ya está dicho, cuando se radicó en Chile. 1839 está teñido de dramáticos sucesos. La crueldad de Pago Largo se repite como una epidemia. El bloqueo que hace Francia al Río de La Plata acosa, exaltando y justificando los crímenes de Rosas cometidos a instancias de su fuerte patriotismo. Don Fructuoso Ribera compromete con su deslealtad a los Proscriptos, los envuelve y los ensucia, con su veneno tiñe el corazón puro de Berón de Astrada. Es una época de tinieblas.

El exilio de Sarmiento se prolongará hasta 1852. Allí en Chile escribirá su gran libro FACUNDO. También RECUERDOS DE PROVINCIA y los otros. Catorce años era un mar de tiempo para su talento y su ímpetu creador. Apenas había llegado al país que lo cobija debe trabajar de minero, después de maestro en una humilde escuelita de los Andes. Colabora en todos los diarios chilenos, pero su fama comienza cuando escribe un artículo en conmemoración de la batalla de Chacabuco.

Mármol, preso, escribe AMALIA; también escribe EL PE-REGRINO. La posteridad tendrá sus opiniones encontradas y algunos hallarán que los argumentos son falsos o al menos equivocados, otros lo admirarán y se compadecerán de él.

No en balde quedaron aquellas estrofas conocidas:

“—Sí, Rosas, te maldigo! jamás dentro de mis venas la hiel de la venganza mis horas agitó.

Como hombre te perdono mi cárcel y cadenas pero como argentino las de mi Patria, no!” *J. Mármol.*

La epopeya argentina había tenido un protagonista simbólico y positivo, San Martín. Su cultura era tan sólida como su sabiduría de Táctica Militar. No en balde ganó batallas en dos continentes y fundó la Biblioteca Nacional de Perú a la que donó su acervo bibliográfico, el que trajo desde España y tras

cruzar los Andes llegó a Lima. También obsequiará su sable a Rosas, pero este detalle servirá para llenar otros capítulos.

La tragedia argentina también tiene su protagonista: Rosas, pero sin él no comprenderíamos a Echeverría, a Alberdi, a Mármol, Sarmiento, etc.

Después llegará la generación del 80.

Dumas se impondrá en Francia con su teatro psicológico.

Zola fundará el naturalismo.

Taine manifestará con libertad su espíritu crítico. Con los embates del último decenio arrancará la NOVELA NACIONAL.

Lucio Victorio Mansilla, hijo del héroe de la Vuelta de Obligado y de Agustina Rosas, hermana de don Juan Manuel, permanecerá un tiempo exiliado en Francia. A su vuelta escribirá UNA EXCURSION A LOS INDIOS RANQUELES, obra que fue premiada en el Congreso Geográfico de París. Se la edita en varios idiomas. MIS MEMORIAS será su obra mejor lograda. Los tiempos habían cambiado. Un sobrino de Rosas podía desplegar su libertad creadora cobijado por los intentos soberanos de la DEMOCRACIA. El joven Mansilla fue también diplomático y traductor. Tradujo del francés a Alfredo de Vigny, Balzac y otros.

José Manuel Estrada escribe GENESIS DE NUESTRA RAZA, en cuya línea católica sigue hasta su muerte dos años después de que el Presidente Luis S. Peña lo nombra Ministro Plenipotenciario en Paraguay.

Eduardo Wilde escribe EL HIPO (tesis de medicina), carrera que había terminado, aunque revela fuerte inclinación por la Literatura. Siendo Ministro de Justicia e Instrucción Pública en la presidencia de Roca (1882-1886) se sanciona la ley de EDUCACION COMUN. Escribe: TIEMPO PERDIDO y AGUAS ABAJO, que al parecer es su autobiografía.

Paul Grussac, nacido en Tolosa, Francia, embarca como polizonte para Buenos Aires cuando contaba 18 años y va a dar

a San Antonio de Areco, donde trabaja de ovejero. Pero su inteligencia lo conducirá pronto por otros caminos. Conoce a Estrada que le ofrece una suplencia como profesor de Matemáticas en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Allí conoce a Avellaneda, a quien llamó la atención un trabajo suyo sobre Espronceda que había publicado El Nacional. Es en ese entonces cuando le ataca la fiebre amarilla y queda al borde de la muerte, pero cura y va nombrado profesor a Tucumán, donde permanecerá 10 años. Allí alcanza a ser Director de la Escuela Normal e Inspector de Escuelas.

Es liberal, como casi todos los prohombres del 80, como Wilde, a quien defiende en una polémica que terminará con la implantación de la Enseñanza Laica y el Matrimonio Civil. Publica un libro, HISTORIA DE TUCUMAN y es redactor de La Razón. En 1883 vuelve a viajar a París. Sus modelos son Renan, Hugo, Daudet, Zola, etc. Retorna a Buenos Aires y es nombrado Director de la Biblioteca Nacional, donde permanecerá por 44 años hasta su muerte en 1923. En sus trabajos, en sus disertaciones, Grussac había criticado la exagerada verbosidad de los españoles, pero siempre fue un respetuoso del idioma, un lingüista.

Miguel Cané nació en el exilio de sus padres en el Uruguay en 1851 pero adoptó la ciudadanía argentina. Escribe JUVENILIA, relato de su vida en el Colegio Nacional y sus paseos por la Chacarita. Autonomista, publica en La Tribuna y en el Nacional. Fue Diputado, Senador, Director de Correos y Telégrafos, Intendente de Buenos Aires, Ministro del Interior y de Relaciones Exteriores, Decano fundador de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, notable orador y periodista de La Nación, La Prensa, El País.

Hombre del 80, no puede menos que expresar en sus extensos artículos periodísticos el entusiasmo que le inspira aquella época de florecimiento de nuestras urbes.

Dice: "A mis ojos el progreso en las ideas de la sociedad argentina es uno de los fenómenos intelectuales más curiosos de nuestro siglo. En ninguna parte del globo se da en el presente con la intensidad que en el Plata", pero su liberalismo no se detiene allí, dirá en su nota periodística El Viaje: "Los negros que aún quedan entre nosotros son horribles orangutanes felizmente destinados a desaparecer."

Y otro pensador de la década del 80, Luis María Drago, al escribir su tesis EL PODER MARITAL, pretenderá probar la inferioridad de la mujer, su necesidad de supeditarse al hombre.

Lucio V. López era hijo del historiador Vicente Fidel y nieto de don Vicente López y Planes. Perteneció a la primera generación de universitarios que cursó su carrera sin exilios, en una Universidad que pugnaba por modernizarse. Autor de LA GRAN ALDEA, típica novela del realismo costumbrista que se desarrolla en dos niveles. El primero en una Buenos Aires modesta, austera, en medio de una política que sucede a la caída de Rosas (1860). La segunda parte en un Buenos Aires pujante, ostensible en su crecimiento de los primeros años de la década del 80, en franco desarrollo cultural.

Eduardo Gutiérrez, autor de novelas folletinescas, escribe EL CHACHO, JUAN MANUEL DE ROSAS, HORMIGA NEGRA, JUAN SIN ROPA, JUAN MOREIRA. Hermano de Ricardo Gutiérrez, el médico que fundó el Hospital de Niños de Buenos Aires en 1870, Eduardo Gutiérrez fue uno de nuestros grandes folletinos.

Juan Moreira, escrito a 5 años de la muerte del verdadero Moreira y a un año de la primera parte del MARTIN FIERRO en 1872, fue fraccionado para ser publicado en un periódico.

En 1882 empezó a representarse en mimograma y es don José Podestá, el intérprete, quien escribe los últimos diálogos que faltan.

Eugenio Cambaceres es el primer novelista argentino. Hijo de padres franceses, Abogado, Diputado por la provincia de Buenos Aires, es un liberal empedernido. Presenta un proyecto de separación de la Iglesia del Estado que produce escándalo. Tiene fama de ateo y masón. Viaja a Europa y escribe varias novelas subidas de tono y dadas a la moda de la literatura realista europea. SIN RUMBO es su obra más lograda. Es autor, también, de MUSICA SENTIMENTAL.

Joaquín V. González, riojano, abogado, Gobernador de La Rioja, Ministro del Interior, de Relaciones Exteriores y Culto y de Justicia e Instrucción Pública, fue fundador de la Universidad de La Plata. Fue también Senador Nacional y miembro de la Corte de Arbitraje de La Haya. Su obra mayor es MIS MONTAÑAS.

Martiniano Leguizamón nació en Entre Ríos en 1858. Historiador, cuentista, costumbrista, se dedica a la cátedra y al periodismo. Escribe CALANDRIA, célebre obra de teatro gaucho, ALMA NATIVA, LA SELVA DE MONTIEL.

Julián Martel (José María Miró) escribe LA BOLSA, novela que resulta ser un documento de la época. Muere a la joven edad de 29 años.

Debemos citar tres médicos que se destacan por sus obras literarias en la década del 80:

Antonio Argerich que, influido por Zola, escribe INOCENTES Y CULPABLES.

Ramos Mejía que escribe LA NEUROSIS DE LOS HOMBRÉS CELEBRES, LA LOCURA DE LA HISTORIA Y MULTITUDES ARGENTINAS.

Y *Florencio Varela*, hijo de aquel Florencio Varela que exiliado en Montevideo escribió virulentas notas contra Rosas. Este escritor muere asesinado en 1848. Florencio Varela (h) escribe EL DOCTOR WUNTZ con influencia de Poe y escribe también estudios sobre cadáveres de ajusticiados. Su intento

consistía en observar las características de los cerebros de criminales y asesinos.

Nicolás Avellaneda, huérfano desde los cuatro años, es hijo del mártir de Metán, don Marco Avellaneda, que muere degollado por los soldados de Oribe por haberse levantado contra Rosas. Nicolás se recibe de abogado a los 20 años. Es Diputado a los 28, Ministro de Instrucción Pública a los 31 y Presidente de la Nación en el periodo 1874-1880 a los 37 años de edad. Pese a su muerte en plena juventud (48 años) deja los escritos literarios que se publican después para un mayor conocimiento de su talento y su personalidad.

Rafael Obligado aunque empieza su carrera de Derecho la abandona para dedicarse a las letras. Su residencia, su casa, su hogar, fue famosa por las reuniones literarias que hizo por años. Autor de LEYENDAS ARGENTINAS donde se hallan las siguientes piezas: LA SALAMANCA, LA MULA ANIMA, EL CACUI y su célebre poema SANTOS VEGA.

SANTOS VEGA consta de cuatro cantos: EL ALMA DEL PAYADOR, LA PRENDA DEL PAYADOR, EL HIMNO DEL PAYADOR y LA MUERTE DEL PAYADOR escrito todo en hermosas décimas.

El personaje mítico había sido tomado por Mitre, E. Gutiérrez y Ascasubi, pero es Rafael Obligado quien lo elabora, constituyendo un verdadero símbolo de las letras argentinas.

Hilario Ascasubi es el primero en cantar al mito SANTOS VEGA retomado por Mitre y acabado por Rafael Obligado. Viajero incansable, es potencial enemigo de Rosas que lo persigue y lo toma prisionero en 1837, pero se refugia en Montevideo. Trabaja como panadero y todo lo que gana dona a los proscriptos. Hace cantar por las calles y en reuniones sus canciones contra Rosas con el seudónimo de Paulino Lucero. También escribe "versadas" contra Urquiza con el seudónimo de Aniceto el Gallo. Muere en 1875.

Estanislao del Campo usa el seudónimo de Anastasio el Pollo, lo cual provoca repetidas confusiones con el Aniceto el Gallo de Ascasubi. La obra que le da celebridad a del Campo es el FAUSTO, poema en redondillas y también en décimas inspirado en la obra de Goethe y la ópera de Gounod.

José Hernández, nacido el 10 de noviembre de 1834, escribirá el más famoso poema gauchesco de las Letras Argentinas: MARTIN FIERRO, cuya primera edición aparece en 1872. La escribió durante la epidemia de fiebre amarilla en la redacción del diario "El Río de la Plata", donde trabajaba y cuando se quedaba a pasar la noche por no andar por las calles desiertas a causa de la peste. La segunda parte: LA VUELTA DE MARTIN FIERRO, la escribió en su quinta de Belgrano, la chacra Pueyrredón, donde ahora se halla el Museo José Hernández. Pese a la fuerza temática y compositiva de la obra, debieron pasar casi 50 años para ser realmente reconocida. Leopoldo Lugones habla de ella en 1916, Ricardo Rojas en 1917 y Eleuterio Tiscornia en 1925.

Con la llegada de *Rubén Darío* a Buenos Aires en la primera década del siglo se produce un gran acontecimiento literario. Rubén Darío viene a hacerse cargo del Consulado de Colombia, pero debe emplearse primeramente en el Correo. Traba relación de inmediato con Rafael Obligado, Calixto Oyuela, Ernesto Quesada, Francisco Soto y Calvo, Payró, Miró, Enrique de Vedia, José Ingenieros, etc. Sienta los principios del Modernismo inspirado en el Simbolismo y Decadentismo franceses, en D'Anunzio, en los prerrafaelistas ingleses.

"Yo hacía todo el daño que me era posible al anquilosamiento académico, a lo seudorrealista y naturalista y ponía por delante mis RAROS de toda la Europa culta. Mis compañeros me seguían e instigaban".

Vuelto Darío a España encuentra con que sus amigos de antes están en decadencia, o se han ido, o han muerto, entonces entra en contacto con los más jóvenes: Juan Ramón Jiménez,

Antonio Machado, Jacinto Benavente, Pío Baroja, Valle-Inclán, Unamuno. Gran amigo de Martí se escribe constantemente con él. Viaja por varios países europeos haciendo el famoso alarde de su formidable fortaleza física, pero decide viajar a Nueva York y al bajar del barco toma frío y se le declara una tuberculosis que se cree la tenía en incubación. Muere el 6 de febrero de 1916. Marasso publica una obra de valor documental sobre él, llamada RUBEN DARIO Y SU CREACION POETICA.

Rubén Darío es ciertamente, uno de los grandes precursores del Modernismo no sólo en nuestro país sino en todos los países de habla hispana.

Leopoldo Lugones, autor de EL LIBRO DE LOS PAISAJES Y ODAS SECULARES (1910), su ROMANCE DEL RIO SECO aparecerá 30 años después.

Nacido en Villa María del Río Seco, provincia de Córdoba, en 1874, estudia hasta el cuarto año en que abandona su carrera para dedicarse al periodismo y a las letras. Hace sus primeras armas en su ciudad natal pero quiere trasladarse a Buenos Aires. Romagosa, un amigo de la familia, lo recomienda a Mariano de Vedia, de La Nación. Lo pondera: "Es exaltadísimo en sus pasiones. Liberal, rojo, subversivo e incendiario, admirador de Almafuerce", dice de él.

Ya en Buenos Aires, se encuentra con Darío, que dice después de conocerlo y leer sus escritos: "Lugones es audaz, joven, fuerte y fiero, un cachorro de hecatónquero llegado de la montaña sagrada. Seguro de su triunfo y su gloria nos leyó cosas que nos sedujeron". Publica LAS MONTAÑAS DE ORO, se emplea como Darío, a su llegada, en el Correo. Viaja después a Europa y en París funda LA REVUE SUDAMERICANNE. En el año 1914 vuelve debido al estallido de la guerra y en seguida es nombrado Director de la Biblioteca Nacional de Maestros, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación.

Trabajaré allí, será su casa y su taller, hasta su muerte trágica. Nacionalista, pronuncia infinidad de conferencias militaristas y antidemocráticas.

En 1926 obtiene el PRIMER PREMIO NACIONAL DE LITERATURA. En 1938 se quita la vida en una isla del Tigre.

Su obra es copiosa, más de 30 libros. LAS MONTAÑAS DE ORO, LOS CREPUSCULOS DEL JARDIN, EL LUNARIO SENTIMENTAL, ODAS SECULARES, ROMANCERO, etc. Escribe también libros de Ensayo y obras históricas. EL IMPERIO JESUITO, LA GUERRA GAUCHA, obras de Educación, un Diccionario etimológico del castellano actual. Fue amigo de todos los principales escritores de su época y es Patrono de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE).

Roberto J. Payró nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires, en 1867; allí inicia sus estudios, pero decide venir a Buenos Aires a cursar en el Colegio San José. Abandona antes de concluir lo que había comenzado para dedicarse al periodismo y a la Literatura. Se radica en Bahía Blanca, ciudad que con el nombre de Pago Chico le inspira la mayor parte de su obra. Se casa y se traslada a Buenos Aires después de la Revolución del 90, ingresando a la redacción de La Nación. Mandado por el diario hace un viaje al Sur, del que surge su libro LA AUSTRALIA ARGENTINA. Es enviado después a Catamarca, en donde escribe EN LAS TIERRAS DE INTI. En 1907 se radica con su familia en Europa y como allá le sorprende el comienzo de la Guerra, redacta un artículo en un diario que transmite noticias de los frentes de batalla que desagrada al gobierno y cae prisionero. Recupera su libertad con la Paz de 1918 y vuelve a Buenos Aires, pero va otra vez a Europa donde muere en 1928.

Las dos novelas de costumbres locales de Payró son: EL CASAMIENTO DE LAUCHA (1906), su obra maestra, y DI-

VERTIDAS AVENTURAS DEL NIETO DE JUAN MOREIRA (1910). Fueron muy célebres sus cuentos de PAGO CHICO.

* *

Heredamos del siglo XIX un optimismo que se reflejó en casi toda la obra Literaria. La prodigiosa maquinaria dialéctica y filosófica destinada a satisfacernos con poco esfuerzo (George Sand, Balzac, Sandeau, Dumas, Eugenio Sué, Gautier, Daudet) era revisada.

El comienzo de este siglo ha ridiculizado esa colosal elaboración fantásica y hoy todo existe en nuestra Literatura para desarticularla.

En 1916 Tristán Tzara, llamado Dadá, aparece de golpe en el escenario cultural.

Tzara, poeta de origen judío-rumano, había nacido en Moinești en 1896. En 1916 crea el Dadaísmo y es también una de las figuras del suprarrealismo. Escribe 25 *Poèmes* que con la *Première aventure célèbre* de M. Antipyrine, fueron el evangelio poético del Dadaísmo. Su obra es copiosa y entre algunos títulos señalaremos: MANIFEST DADA (1929), L'HOME APROXIMATIF (1930), L'ANTITETE (1933), PHASES (1949), PARLER SEUL (1955).

En 1919 Tzara se había ido a París donde traba relación con los jóvenes artistas, entre los que se hallaba Bretón, fundador de la revista *Literature*, Paul Eluard y otros.

En 1922 Bretón halló exagerado y disperso el estilo, mezcla de ironía e infantilismo que no atendía a ningún rigor metodológico y con Aragón, Eluard y otros lanza el *Primer Manifiesto Surrealista* en 1924.

La historia nunca vuelve atrás; el efecto de la existencia de Dadá, aunque no dejó testimonio sirvió a la conciencia de que todo el crimen de la guerra que había desangrado a Europa era la sumatoria de profundas fallas de la conciencia humana. Pero el grupo de Bretón comienza a afiliarse

al Partido Comunista y aquél decide expulsar a algunos, entre ellos se contarán Paul Eluard y Aragón.

El Surrealismo puede desvanecerse —dicen—. Bretón redacta otro Manifiesto en 1930 donde afloja condiciones para permitir el retorno de aquellos amigos. Por esa misma época hay una propensión de los escritores católicos a reivindicar la Literatura. Es célebre la correspondencia entre Paul Claudel y André Gide. Cartas y cartas de Claudel por espacio de 27 años entre 1899 y 1926 dirigidas a Gide no serán suficientes, pese a la gran cortesía de algunas respuestas de éste, para convertirlo.

* *

LA NOVELA está ya para restituirnos los tormentos de nuestra propia búsqueda, no para satisfacer una ilusión.

La vida no es ya un bien común que se comparte sino una aventura solitaria, un trabajo en el que cada uno está aislado a expensas de su propio destino.

UNA NOVELA es un trozo de experiencia y el escritor puede emplear su talento en representar ese poco de vida que toma de la masa común para devolverla convertida en OBRA DE ARTE.

Verdad es que la NOVELA había tocado ya los temas metafísicos (la presencia del hombre en el mundo). No hay temas literarios nuevos, una época literaria NO INVENTA NADA, hace sólo central el tema que fuera accidental en otro tiempo.

Ya *Proust* había cubierto todo el principio del siglo con su obra genial (1871-1922). En Francia actuarán por orden cronológico MALRAUX (1901), quien carga el acento sobre la CONDICION HUMANA.

Sartre (1905) y *Camus* (1913) negarán el concepto del más allá.

Mauriac y *Bernanos* se revelarán contra el fariseísmo y la tergiversación del principio de la divinidad.

Anouil (1910), en su búsqueda de la pureza, hará también un análisis de la Condición Humana.

* *

En los comienzos de la década del 20 (1920), se destacarán en América los siguientes personajes de las Letras:

En Argentina BORGES, en Chile VICENTE HUIDOBRO y PABLO NERUDA, en Perú CESAR VALLEJOS, en Uruguay JULES SUPERVIELLE.

Borges nace en Buenos Aires en 1899 y vive largos años en Europa, de donde regresa en 1921. Trae la "nueva sensibilidad" como se da en llamar al fermento que emana de las Letras después de la Guerra Mundial.

Escribe casi de inmediato en las revistas PRISMA y PROA y en el periódico MARTIN FIERRO, de sello generacional.

Por esos tiempos se forman grupos en los barrios de Buenos Aires, donde los escritores cambian ideas, pero *Borges* lo desmiente, él dice que nunca se formalizaron esos grupos sino que eran escritores de ideologías distintas.

Borges ha escrito en casi todos los géneros literarios. Su depurado estilo ofrece un vastísimo paisaje cultural en cada obra.

Borges fue, por sobre todas las cosas, un perfecto ser humano, por su sabiduría, su sensibilidad sutilísima, su talento, su humildad y la ironía fina de sus respuestas inmediatas y notablemente creativas. Conocerlo era, a través del libro, un deleite, y conversar con él, era una gloria. Hombre de amores hondos, *Borges* dirigió su vida con la habilidad del sabio y también (excepcional poder) fue dueño de su muerte.

Su obra es inmensa. FERVOR DE BUENOS AIRES —ensayos— 1923. INQUISICIONES 1925. LUNA DE ENFRENTA 1925, poesía. EL TAMAÑO DE MI ESPERANZA —ensayo— 1926. EL IDIOMA DE LOS ARGENTINOS —ensayo— 1928. Con José Edmundo Clemente escribe, en 1952, CUADERNO

SAN MARTIN —poesía—. EVARISTO CARRIEGO 1930. DISCUSION —ensayo— 1932. LAS KENNINGER 1933. HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA —cuentos— 1935. HISTORIA DE LA ETERNIDAD —ensayos— 1936. EL JARDIN DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN —cuentos—. POEMAS. FICCIONES. NUEVA REFUTACION DEL TIEMPO. EL ALEPH —cuentos—. OTRAS INQUISICIONES. EL HACEDOR —antología—. ANTOLOGIA PERSONAL. Varios libros de poesía. EL ELOGIO DE LA SOMBRA. EL OTRO EL MISMO. EL INFORME DE BRODIE —cuentos—. EL CONGRESO —cuento—. EL ORO DE LOS TIGRES —poesía—. OBRAS COMPLETAS (Emecé). ROSA Y AZUL (Madrid, 1979). BORGES ORAL —ensayos—. LAS SIETE NOCHES (México 1980), etc.

Leopoldo Marechal, poeta, ensayista, novelista y dramaturgo, don Leopoldo, nace en Buenos Aires en 1900 y fallece, también en Buenos Aires en 1970, ocasionando una de las pérdidas más sentidas de argentinos lectores y amigos. Colaboró en la revista PROA y el periódico MARTIN FIERRO. Su obra es enorme: LOS AGUILUCHOS —poesía— en 1922. DIAS COMO FLECHAS —poesía— 1926. ODAS PARA EL HOMBRE Y LA MUJER 1929. LABERINTO DE AMOR —poesía—. CINCO POEMAS AUSTRALES. HISTORIA DE LA CALLE CORRIENTES —ensayo—. DESCENSO Y ASCENSO DEL ALMA POR LA BELLEZA —ensayo—. EL NIÑO DIOS. EL CENTAURO —poesía—. SONETOS A SOPHIA Y OTROS POEMAS. VIDA DE SANTA ROSA de LIMA. LA ROSA EN LA BALANZA, selección antológica. EL VIAJE DE LA PRIMAVERA, selección de poemas. ADAN BUENOSAYRES —novela—. ANTOLOGIA POETICA. LAS TRES CARAS DE VENUS. PEQUEÑA ANTOLOGIA. ANTOLOGIA DIDACTICA DE LA PROSA ARGENTINA en colaboración con Elbia Rosbacco de Marechal (1954). SIMBOLISMOS DEL MARTIN FIERRO —ensayo—. LA PATRIA. PRIMER DIA. LA ALEGROPEYA.

EL BANQUETE DE SEVERO ARCANGELO —novela—. ANTIGONA VELEZ, teatro. AUTOPSIA DE CRESO. EL POEMA DE ROBOT. CUADERNO DE NAVEGACION (1966). HEP-TAMERON. POEMAS DE MARECHAL (1966). MEGAFON O LA GUERRA —novela— (1970). LA BATALLA DE JOSE LUNA —teatro—. PRIMER APOLOGO CHINO (México 1972). DON JUAN (1979). POEMAS DE LA CREACION (1979).

Sábato, Ernesto. Nacido en Rojas en 1911 es uno de nuestros principales ensayistas y novelistas argentinos. Hombre profundamente preocupado por los problemas humanos de su país y del mundo, Ernesto Sábato da siempre, descarnadamente y con profuso detalle, la razón de su postura. Toda su obra ha sido traducida y elogiada en el extranjero y su palabra, como disertante es fuertemente didáctica. La primera obra de Sábato aparece en 1942: TRES GLOSAS. UNO Y EL UNIVERSO —ensayo— aparecerá en 1945. EL TUNEL aparece en 1948. HOMBRES Y ENGRANAJES, REFLEXIONES SOBRE EL DINERO, LA RAZON Y EL DERRUMBE DE NUESTRO TIEMPO, 1970. HETERODOXIA en 1953. SOBRE HEROES Y TUMBAS en 1961, novela. HANGO, discusión y clave —ensayo— 1963. OBRAS DE FICCION. EL ESCRITOR Y SUS FANTASMAS —ensayo—. ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, cantar de gesta. INFORME SOBRE CIEGOS. TRES APROXIMACIONES A LA LITERATURA DE NUESTRO TIEMPO; Robbe-Grillet, Borges, Sartre. ITINERARIO, antología. CLAVES POLITICAS. LA CULTURA EN LA ENCRUCIJADA NACIONAL. PAGINAS VIVAS. ABBADON EN EXTERMINADOR, novela. ANTOLOGIA. DIALOGOS. EL ESCRITOR Y LA CRISIS COTEMPORANEA (Casa de la Cultura ecuatoriana). APOLOGIAS Y RECHAZOS —ensayo—. CUATRO HOMBRES DE PUEBLO, relatos.

Sábato fue profusamente premiado en el extranjero. Por ABBADON EL EXTERMINADOR, novela a la que ponen el título de EL ANGEL DE LAS TINIEBLAS, recibe el premio

al MEJOR LIBRO TRADUCIDO en París. El premio CERVANTES lo recibe en España y numerosos títulos honoríficos en varios países. Tuvo él que arrostrar el peso de un oscuro drama argentino de nuestro tiempo: la presidencia de la CONADEP que trazó profundas huellas de tristeza en su alma sensible.

Aunque no nos proponemos llevar un orden cronológico en las menciones seguiremos recordando, seguidamente, a los nacidos de 1800 en adelante y después de 1900 en adelante.

Gregorio de Laferrere había nacido en 1867 y murió en 1913. Después de su viaje a Europa vuelve con el ímpetu de un político moderno. Funda partidos, es elegido Diputado de la Legislatura de Buenos Aires y reelegido. La política parece absorberlo totalmente hasta que sorprende a Buenos Aires con el estreno de una obra de teatro: JETTATORE (1914) a cargo de Jerónimo Podestá. Al año siguiente se estrena LOCOS DE VERANO. Le sigue BAJO LA GARRA y luego LAS DE BARRANCO (su mejor obra).

Florencio Sánchez nace en 1875 en Montevideo y abandona su hogar a los 16 años para venir a la Argentina. En La Plata consigue empleo que enseguida pierde y retorna a Montevideo donde se consagra al periodismo.

Escribe notas, cuentos, hasta que toma parte en la Revolución del 96 del lado de los Blancos. Pierde su partido y se afilia al anarquismo donde actúa. Va a Rosario como secretario de redacción de LA REPUBLICA. Pierde el empleo y debe sufrir algunas dificultades pero escribe y estrena M'HIJO EL DOTOR en 1903. Su éxito es enorme. El Uruguay lo manda a Europa. Allá enferma y muere. Sus otras obras son CANILLITA, LA POBRE GENTE, EL CONVENTILLO, LOS CURDAS, MONEDA FALSA, NUESTROS HIJOS, BARRANCA ABAJO, LA GRINGA. Florencio Sánchez es un verdadero genio en la creación posible del hombre.

Horacio Quiroga nace en Salto, Uruguay, en 1878, siendo hijo del Cónsul argentino en aquel país. Permanece allá con

su familia hasta los 12 años. Se traslada después a Montevideo, adonde vive hasta los 20. En 1900 hace un viaje a Europa y a su regreso (1901) se radica definitivamente en Argentina. Al año siguiente va a Misiones con el propósito de dedicarse al cultivo del algodón, pero fracasa y vuelve, para intentar nuevamente en 1909 instalarse en San Ignacio.

Retraído, aislado, pobre, puso fin a su vida en Buenos Aires en 1937. Colaborador de CARAS Y CARETAS, su primer libro es de poesía: LOS ARRECIFES DE CORAL. Escribe entre otras obras su famoso CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE. ANACONDA. LA GALLINA DEGOLLADA. PASADO AMOR. LAS SACRIFICADAS. Su hondo dramatismo natural lo hace ver al paisaje, a los animales, a los sucesos, con especial rigor. Es uno de los más vigorosos cuentistas argentinos.

Alberto Gerchunoff (1884-1949). Nacido en Rusia pero radicado de niño en Entre Ríos, luego en Buenos Aires donde ejerce el periodismo, su libro más logrado es LOS GAUCHOS JUDIOS (1910) que ha sido llevado al cine.

Ricardo Rojas (1882) nace en Tucumán. Hace sus estudios secundarios en la provincia de su padre: Santiago del Estero, y en 1899 se traslada a Buenos Aires para seguir Derecho, pero abandona la carrera por el periodismo y las Letras. Profesor en colegios secundarios y en la Facultad de Filosofía y Letras, dicta Literatura Española y Argentina y dirige el Instituto de Literatura Argentina que fundara.

Decano de dicha Facultad es también Rector de la Universidad de Buenos Aires. Su obra es abundante: LA VICTORIA DEL HOMBRE, CANCIONES, LOS LISES DEL BLASON, reunidos con el título de Poesías. Su obra en prosa es: EL PAIS DE LA SELVA. LA RESTAURACION NACIONALISTA. BLAZON DE PLATA. ARGENTINIDAD. EURINDA (Europa e Indias).

Su obra mayor constituye la HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA dividida en 4 tomos que serán LOS GAUCHESCOS (poesías populares) LOS COLONIALES (Siglos XVI, XVII y XVIII). LOS PROSCRIPTOS (patricios del siglo XIX) LOS MODERNOS (generación del 80 hasta 1921 sin incluir los vivientes en esa época).

Su teatro consta de: EDELIN. LA CASA COLONIAL (en prosa) OLLANTAY (en verso) EL ALMA ESPAÑOLA. COSMOPOLIS. EL SANTO DE LA ESPADA (vida de San Martín) EL PROFETA DE LA PAMPA (vida de Sarmiento).

Gustavo Martínez Zubiría (Hugo Wast) nacido en 1883 en Córdoba, se educa en Santa Fe y vive en Buenos Aires donde es Director de la Biblioteca Nacional. Fue Diputado Nacional y Ministro de Educación. Sus novelas son numerosas, muy difundidas y traducidas a varios idiomas. En la década del 30 era lectura obligada no sólo por los temas que trataban sino por la aparición, en forma continua, que tienen desde aquella titulada ALEGRE, que sale en 1906, hasta ORO, que sale en 1938.

Sus temas se refieren a episodios de la Independencia, hechos históricos y aspectos de la vida del país. Publica más de 20 novelas entre las que debemos destacar LA CASA DE LOS CUERVOS.

Manuel Galves, nacido en 1882, es, con Martínez Zubiría y Larreta, del grupo de los novelistas más leídos y traducidos de nuestra literatura en esa época. Su obra es copiosísima y abarca todo tipo de narrativa y biografías. Hemos de nombrar su famosa LA MAESTRA NORMAL. NACHA REGULES. MIÉRCOLES SANTO. VIDA DE DON HIPOLITO YRIGROYEN. VIDA DE DON JUAN MANUEL DE ROSAS, etc. Escribió varias obras de teatro. Fundó la revista IDEAS y fue fundador y Primer Presidente del Pen Club de la Argentina.

Baldomero Fernández Moreno nace en 1886 y muere en 1950. Hijo de españoles, conserva en su dicción discursiva la

tonalidad de la Madre Patria. Siendo médico renuncia a su profesión para dedicarse a la poesía. Sus poemas, de cristalina y sincera formatura, reaccionarán contra el énfasis, lo falso y aparatoso que por esos tiempos está implícito en la producción poética. Méndez Calzada dirá en la revista NOSOTROS de él:

"Fernández Moreno es un delicado temperamento sensitivo. No es más que eso y es todo eso. Su alma vibrátil, todo retina, todo tímpano, recibe la inmediata y profunda repercusión de las cosas del mundo.

Una sensibilidad como la de Fernández Moreno vale por todos los tratados de estética y por todos los textos del arte retórico".

Sus obras son LAS INICIALES DEL MISAL. INTERMEDIO PROVINCIANO. CIUDAD. POR EL AMOR Y POR ELLA. VERSOS DE NEGRITA, su esposa quien escribe un soneto dedicado a él de honda belleza. NUEVOS POEMAS. CANTOS DE LUZ Y DE AGUA. EL HOGAR EN EL CAMPO. EL HIJO. DECIMAS. ULTIMO COFRE DE NEGRITA. CORDOBA Y SUS SIERRAS. MAR DEL PLATA.

Lo mejor de su producción se halla en la Antología poética que publica en 1941.

Sus obras en prosa son: LA MARIPOSA Y LA VIGA Y LA PATRIA DESCONOCIDA. Obtuvo el Primer Premio Nacional de Literatura y al cumplir sus bodas de plata con la poesía, en 1940, le hacen un homenaje en el Teatro del Pueblo.

El amor a sus hijos y el ambiente de poesía que flota en el hogar cotidiano hace que sus hijos César, Manrique y Clara sean también, así como Negrita, su mujer, grandes poetas.

Ricardo Güiraldes nace en 1886 y su primera obra es CUENTOS DE MUERTE Y SANGRE. Después escribe EL CENCERRO DE CRISTAL (1915). Escritor subjetivo escribe RAUCHO, la autobiografía de su niñez y adolescencia.

DON SEGUNDO SOMBRA será su obra inmortal. En la Biblioteca Nacional de Maestros está un ejemplar, dedicado

de puño y letra a don Leopoldo Lugones, primera edición, de esta obra.

Arturo Marasso nace en Chilecito, La Rioja, en 1890. Su obra poética está formada por BAJO LOS ASTROS (1911) LA CANCIÓN OLVIDADA. PAISAJES Y ELEGÍAS. RETORNO. LA RAMA INTACTA.

Como ensayista publica JOAQUÍN V. GONZÁLEZ. ESTUDIOS LITERARIOS. RUBÉN DARÍO Y SU CREACIÓN POÉTICA, libro por el cual recibe el Premio Nacional de Literatura. En 1946 publica LA MIRADA EN EL TIEMPO y varias antologías.

Oliverio Gironde nace en 1891. Poeta de imágenes originales y audaces, rico en detalles imaginarios, a veces caricaturescos, es autor de VEINTE POEMAS PARA SER LEÍDOS EN EL TRANVÍA. ESPANTAPAJAROS. CALCOMANÍAS. INTERLUDIO. Gironde está considerado como Alberto Hidalgo y Ricardo Molinari entre los poetas que más han absorbido el estilo de Apollinaire, Tzara, Eluard, etc.

Alfonsina Storni vive en San Juan y su infancia transcurre ahí. Es muy pobre pero logra graduarse maestra en 1910. Se traslada con su familia a Buenos Aires pero se muere su padre y debe trabajar en una fábrica. En 1916 aparece su libro LA INQUIETUD DEL ROSAL. Había sido nombrada en una escuela de niños débiles y luego en una escuela de Adultos.

La designan después profesora en la Escuela Normal de Lenguas Vivas y en el Conservatorio de Música y Declamación.

Dirige un teatro infantil. Para ese entonces es ya poeta de hondo dramatismo y romántico modernismo. Tiene un hijo que ama con la fuerza de su excepcional ternura. Escribe EL DULCE DAÑO. IRREMEDIABLEMENTE. LANGUIDEZ. En 1925 aparece EN OCRE y diez años después MUNDO DE SIETE POZOS. Su libro MASCARILLA Y TREBOL sale en 1938, año en que mientras se halla en Mar del Plata enviará un poe-

ma suyo a La Nación intitulado QUIERO DORMIR. Se despide de su hijo, de su amiga y se hunde en el mar.

Ezequiel Martínez Estrada nace en 1895 en Santa Fe. Se radica después en Buenos Aires y toma una cátedra en el Colegio Nacional de La Plata por donde desfilan innumerables discípulos que nunca lo olvidarán. Sus principales e importantes libros son RADIOGRAFÍA DE LA PAMPA (1933) y LA CABEZA DE GOLIAT, libro de fuerte y certera premonición.

Ricardo Molinari nace en 1898 en Buenos Aires. Poeta de fuerte vocación, realiza nada más que estudios secundarios que no concluye. Se vincula al grupo Martín Fierro. Su primer libro es EL IMAGINERO, obra que le servirá para abrirse camino entre los intelectuales.

En 1933 viaja a España, donde traba relaciones con García Lorca, Rafael Alberti y amigos, que lo ayudarán muchísimo exaltando su talento y recomendándolo para la publicación de sus escritos en órganos de prensa. Ese mismo año recibe en Buenos Aires el Primer Premio Municipal. En 1947 recibe el Segundo Premio Nacional.

José B. Pedroni nace en 1899 en Santa Fe, donde reside en una colonia de emigrantes. En 1920 se gradúa de contador, pero con una fuerte fibra poética publica en 1923 LA GOTA DE AGUA, por la que recibe el Segundo Premio de Poesía. Después publica DIEZ MUJERES, EL PAN NUESTRO, en 1944, etc.

Juan Carlos Dávalos nace en Salta en 1887 y muere en 1929. Con una precoz inclinación por las Letras funda, a los 17 años de edad, un periódico en su ciudad natal. Es allá corresponsal de "La Nación", mediante lo cual traba amistad con Manuel Galves, quien le hace ingresar como profesor de ciencias naturales en el Colegio Nacional de Salta, en 1911. Hombre de enorme simpatía y gran inteligencia, llegó a ser director de la Biblioteca y Archivo de la Provincia.

Galves lo visita, lo estima de verdad, es su amigo, a quien incita a escribir. Lo entusiasma para que publique y manda sus trabajos al diario "Salta". En 1918 ingresa a la recién fundada ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. Escribe DE MI VIDA Y DE MI TIERRA, con prólogo de Carlos Ibarguren; CANTOS AGRESTES; LA TIERRA EN ARMAS, drama en verso; EL VIENTO BLANCO escribe en 1922. En 1952 se publica una antología con su obra poética, y en 1953 sus CUENTOS ESCOGIDOS.

Victoria Ocampo, ensayista, nacida en 1890 y muerta en 1979, constituye uno de los puntos claves para el intercambio de culturas por sus numerosos nexos amistosos con personajes que llegaron al país invitados por ella o al menos hospedados en su residencia.

Vinculada con el arte y la estimación, su amabilidad y el brillo de sus entrevistas incorporó al paisaje cultural argentino nombres cuyas obras fueron profusamente conocidas por el público lector. Victoria Ocampo fue la primera mujer que ocupó el sitio de miembro de número en la Academia de Letras. Su ingreso se registra en el año 1976.

Recibió numerosas distinciones. El Gran Premio de Honor de SADE. Las Palmas Académicas del gobierno francés. Fue distinguida con el título de Oficial de la Legión de Honor y conquistó otras numerosas distinciones a su talento, a su obra, a su personalidad. Sumadas a las antes citadas distinciones mencionemos las recibidas en EE.UU. y América del Sur y en la India. Fue traductora, directora fundadora de la revista SUR y luego de la Editorial Sur.

En noviembre de 1977, al reunirse en su quinta "Villa Ocampo", de San Isidro, con los personajes que produjeron EL DIALOGO DE LAS CULTURAS, organizado por la Unesco y el gobierno argentino, no sólo agrupó a celebridades mundiales de las letras, sino que concretó su donación de la finca a la Unesco.

Conrado Nalé Roxlo nació en 1898 y falleció en 1971. Poeta, humorista, cuentista y autor de obras de teatro, Nalé Roxlo publicaba en diarios y revistas con el seudónimo de "Chamico".

Por su libro de poemas EL GRILL recibe el Premio Concurso Babel y el Premio Municipal de Literatura. Por LA COLA DE LA SIRENA, obra teatral, recibe el Primer Premio Nacional de Teatro 1941. Por UNA VIUDA DIFÍCIL, el Segundo Premio Nacional de Teatro.

Rafael Alberto Arrieta nació en 1889 y falleció en 1968. Fue poeta, crítico, ensayista, traductor. Tradujo gran cantidad de obras literarias de autores extranjeros y a su vez le fueron traducidas sus obras al francés, catalán e italiano. Su biblioteca particular fue considerada como una de las más completas del país.

En 1926 recibe el Premio Municipal de Poesía por su libro ESTIO SERRANO. En 1943 recibe el Premio Nacional por DON GREGORIO BEECHE...".

Juan L. Ortiz nació en Entre Ríos en 1897 y falleció en 1978, poeta de copiosa obra y alto vuelo lírico, deja una densa producción que atestigua el espíritu de aguda contemplación y honda ternura que siente por el paisaje, por los hombres, por las cosas.

Entre sus obras principales citemos EL AGUA Y LA NOCHE. LA RAMA HACIA EL ESTE, LA BRISA PROFUNDA, etc. En 1971 publica EN EL AURA DEL SAUCE.

La obra de Juan L. Ortiz es, además, conocida por haber sido llevada a la canción.

1900

Roberto Arlt (1900-1942) es un escritor de todos los tiempos. Roberto Arlt realiza su obra literaria con el ímpetu del creador que observa los detalles, a veces invisibles, del mundo de los hombres. Sus escritos reflejan, con densidad, la

sociedad, las penurias y las psicosis de la vida en Buenos Aires. Sus novelas más leídas son *EL JUGUETE RABIOSO* (1926); *LOS SIETE LOCOS*; *EL LANZALLAMAS*; *AMOR BRUJO*. En sus composiciones teatrales denota insatisfacción y fracaso, tortura metafísica, búsqueda y desencuentro. "Con el ritmo porteño, la andadura cachacienta y sutil de nuestra ironía . . .", al decir de Guillermo Ara.

Francisco Luis Bernardéz es también hombre nacido en 1900. Realiza nada más que estudios secundarios que no concluye. Desde 1920 a 1925 vive en Galicia y Portugal, pero es en España donde publica sus tres primeros libros. Fue el último Director de PROA, fue también Director de MARTIN FIERRO, la célebre revista. Funda la revista ORAL. Dirige INDICE y escribe también en NOSOTROS, SUR y LA NACION. Le dan el Primer Premio por su libro *ALCANTARA* (1944). En 1938 publica su libro más popular: *LA CIUDAD SIN LAURA*, *POEMAS ELEMENTALES* y varias otras serán sus demás obras.

Eduardo González Lanuzza (1900). Este escritor, con Borges, Nora Langhe y otros escritores, funda la revista PRISMA y la primera PROA.

Colabora en el diario MARTIN FIERRO, en la revista NOSOTROS, CARAS Y CARETAS, SUR y LA NACION.

En 1932 publica "*30 y tantos poemas*". En 1938, *LA DEGOLLACION DE LOS INOCENTES*. En 1940, *PUÑADO DE CANTARES*. Su último libro es *CUANDO EL AYER ES MAÑANA* (1954).

Vicente Barbieri nace en 1903 en Alberti, provincia de Buenos Aires. Realiza nada más que estudios primarios pero siendo tenaz e insaciable lector es también un admirable autodidacto de excepcional cultura.

Fue Presidente de SADE, colaboró en La Nación, Crítica, El Hogar, Mundo Argentino y Sur durante años. Su libro *LA COLUMNA Y EL VIENTO* le valió, en 1942, el Primer Premio Municipal de Literatura. En 1946 recibió el Premio Nacional

de Poesía por su libro *EL ANILLO DE SAL*. Por *RIO DISTANTE* (relatos autobiográficos), recibe Faja de Honor de SADE. Le otorgan también el Premio Sarmiento por su novela *DESENLAJE DE ENDIMION* en 1951.

Raúl González Tuñón nace en 1905, es poeta y periodista, autor de *EL VIOLIN DEL DIABLO* (1926), *MIERCOCLES DE CENIZA* (1928), premiado por la Municipalidad de Buenos Aires. Escribe *LA CALLE DEL AGUJERO EN LA MEDIA* en 1930 y en 1955 *TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO SON HERMANOS*.

Enrique González Tuñón nace en Buenos Aires en 1901 y muere en Cosquín en 1963. Escribe *TANGO* en 1953. *EL ALMA DE LAS COSAS INANIMADAS*, *LA RUEDA DEL MOLINO MAL PINTADO* y *LA CALLE DE LOS SUEÑOS PERDIDOS* son sus obras principales.

Ignacio Anzoátegui nace en 1905, es abogado docente de colegio secundario, Profesor adjunto de la Facultad de Derecho Civil de la ciudad de Buenos Aires.

Escribe *ROMANCES Y JITANFAJORAS* en 1932. *GOERGINA ARNHEM* y yo, que le valió el Primer Premio Municipal en 1933. *VIDA DE MUERTOS*, ensayo crítico e irónico donde describe, a ojos de su pensamiento político, a personajes profusamente conocidos de nuestra historia. Colabora en diarios y revistas.

Eduardo Mallea nace en Bahía Blanca en 1903, estudia en un Colegio Inglés y hace el Bachillerato en su ciudad natal. En 1906 se traslada a Buenos Aires. Ingresa a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales pero abandona la carrera en 1927. Hace tres viajes a Europa. Escribe *NOTAS DE UN NOVELISTA*, *HISTORIA DE UNA PASION ARGENTINA*, etc. Es cofundador de la Revista de AMERICA y en 1931 es designado *SEGUNDO HUARPE*. Su padre era el *HUARPE* nombrado por el Rey de España por haber recibido el título de DON.

En 1935 recibe el Premio Nacional de Literatura y en 1944 el Gran Premio de Honor de SADE. En 1955 gana el Premio Carlos Casavalle. Pertenece al Instituto Sarmientino y a la Academia Goetheana de São Paulo, Brasil. Colabora en SUR, LA NACION, LA PRENSA, REVISTA DE OCCIDENTE (España), revistas de Alemania, Italia y Francia. Su obra es traducida a varios idiomas.

María Alicia Domínguez nace en Buenos Aires. Es poeta, novelista, cuentista y ensayista. Hace sus estudios en la Escuela Normal del Profesorado de Lenguas Vivas en Buenos Aires. Gana, en 1956, el Tercer Premio Nacional de Literatura por su novela REDENCION que fue traducida al alemán por la librería Goethe de Buenos Aires y al griego en un diario de Atenas. Recibe también el Segundo Premio Nacional de Literatura por su libro CONCEPCION ARENAL (ensayo). Colaboró en NOSOTROS, LA NACION, EL HOGAR, CARAS Y CARETAS y LEOPLAN. Entre sus numerosos libros citaremos únicamente los premiados. Ya en 1959 María Alicia lleva catorce libros publicados. Es en 1967 cuando por LAS MUCHAS AGUAS recibe el Premio Municipal de Poesía y Faja de Honor de SADE. FRANCISCO DE LA TIERRA le otorga, en 1973, la Cruz de Madera del Instituto de Estudios Franciscanos San Roque de Montpellier. Por su obra MARIQUITA SANCHEZ (1937) tiene la honrosa satisfacción de haber sido llevada al Romance Operístico. Escribe también teatro infantil y textos escolares (tres). Conferencista de alto nivel tanto en el país como en el extranjero, recibe, en 1983 el Premio Nacional de Literatura Infantil por su libro CANCIONES DE MARI ALAS y en 1984 Diploma de Honor de la Fundación Konex en Poesía.

Silvina Ocampo nace en Buenos Aires. Es poeta, cuentista y ensayista. Inicia su producción literaria con una poesía que podría considerarse formal. Sus relatos, dentro de la misma línea, revelan una intensa vida juvenil-testimonial. Es una

creadora de mundos fantásticos a través de su literatura. Publica ANTOLOGIA DE LA LITERATURA FANTASTICA en colaboración con Borges, y con su marido Bioy Casares, en 1940.

Al año siguiente publica con los mismos colaboradores ANTOLOGIA POETICA ARGENTINA, sigue su producción literaria con sostenida actividad hasta, en 1979, publicar ARBOLES DE BUENOS AIRES, con fotografías de Aldo Sessa; libro profusamente comentado y excepcionalmente bello.

Luisa Mercedes Levinson nace en Buenos Aires y publica su primer libro, LA CASA DE LOS FELIPES, en 1951. Después, en colaboración con Borges escribe LA HERMANA ELOISA. Sigue sin cesar escribiendo cuentos, novelas y obras de teatro de gran jerarquía literaria. En 1980 escribe EL PESADOR DE TIEMPO, de idioma bilingüe, ilustrado por Pérez Celis y editado en París. Su obra fue traducida a varios idiomas. La distinguen con el Primer Premio Municipal de Prosa 1963 por la PALIDA ROSA DE SOHO. Recibe el Primer Premio Municipal General San Martín de 1964 por TIEMPO DE FEDERICA. Premio Provincia de Buenos Aires de Cuentos 1966. Premio Municipal sin distinción de categoría (1956) por CONCIERTO EN MI. Mujer del año en las Letras 1968. Mención de Honor GRAN PREMIO NACIONAL y Faja de Honor de la SADE. Fue designada Doctora Honoris-causa de la Universidad John F. Kennedy en 1982, recibió las PALMAS ACADEMICAS DE FRANCIA y en 1984 el Diploma al Mérito de la Fundación Konex de Novela.

Manuel Mujica Láinez nace en Buenos Aires en 1910. Estudia hasta el segundo año la carrera de Derecho, Filosofía y Letras. Es secretario del Museo de Arte Decorativo. Director de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores (1955-58). Recibe Medalla de Oro por su obra VIDA DE ANICETO EL GALLO en 1943. El Premio Alberto Gerchunoff en 1949 por AQUI VIVIERON. El Premio de Honor de SADE por LOS

IDOLOS en 1957. Colaboró en NOSOTROS, LA NACION, LA PRENSA y la revista FICCION. Escribe, entre otras cosas, los siguientes libros: MISTERIOSA BUENOS AIRES, 1951, LA CASA, LOS MISTERIOS, EL CISNE, EL ESCARABAJO, etcétera.

En breves líneas haremos mención de algunos escritores latinoamericanos. El tema central de la angustia, el misterio de la vida, de la muerte, del desamparo, de la condición humana que preocupa a escritores como Hermann Hesse, autor entre otros libros de EL LOBO ESTEPARIO, DEMIAN, etc.; Julián Green, con su famosa y sofocante novela ADRIANA MASURAT, MOIRA, etc.; André Malreaux, con su CONDICION HUMANA; Vasco Pratolini, con UN HEROE DE NUESTRO TIEMPO; Mauriac, con EL MICO, EL CORDERO, entre otros, repercute, como es sabido, en la Literatura tanto de Europa como de América.

La novela que comienza siendo relato oral, epopeya, novela de caballería, novela romántica, novela surrealista, novela hermética como la de Kafka, será también novela latinoamericana.

Europa mira hacia América que se manifiesta con un grupo de escritores que llena las páginas de las noticias de los órganos de prensa.

Cortázar, un argentino nacido en Francia, lanza su RAYUELA. ¡Gran difusión! Su ingenio, su colocación dentro del cuadro de escritores revolucionarios, lo hacen célebre de inmediato. También publicará LOS PREMIOS, LAS ARMAS SECRETAS, MODELO PARA ARMAR, EL ULTIMO ROUND, EL LIBRO DE MANUEL. Sus cuentos entran rápidamente en la celebridad. Cortázar es un poco el mimado de los argentinos jóvenes. Continúa produciendo hasta su muerte, lamentable, a casi joven edad.

Gabriel García Márquez, colombiano, escribe su principal libro CIEN AÑOS DE SOLEDAD. En un momento

todo el mundo llevaba consigo este libro, enormemente difundido. Casi era una obligación leerlo.

EL OTOÑO DEL PATRIARCA, LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE, CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, nos han resultado un poco repetitivas por el acentuado ritmo de su estilo. Esto no significa que sean obras regulares, sino queremos decir que son obras de un tono casi uniforme.

El estilo de Gabriel Márquez es imitado por muchos escritores. Recibe, entre infinidad de premios y distinciones, el PREMIO NOBEL DE LITERATURA.

Juan Rulfo nace en Méjico en 1918 y el único título que tiene es el de contador. Ejerce varios oficios y ocupa cargos de poca jerarquía mientras culmina su vocación por la Literatura. En 1953 publica su primer libro, EL LLANO EN LLAMAS, que lo hizo famoso. Después, mediante una beca de la Fundación Rockefeller, termina PEDRO PARAMO, que lo consagra definitivamente.

Este escritor es quien dice aquella certera frase: "Un novelista es siempre autor de un solo tema".

Juan José Arreola nació en la ciudad de Juárez, Jalisco, en 1918. Se estableció en Guadalajara y luego en la ciudad de Méjico donde estudió teatro. Pese a que realizó sólo estudios primarios fue un autodidacta asombroso. Muy lector y muy inteligente, enseña Historia y Literatura en una escuela secundaria. Ejerció los más variados oficios y cambió varias veces de domicilio. Obtuvo beca y publicó sus obras en revistas y diarios. Su primer libro fue VARIA INVENCION (1949) y su segunda obra publicada CONFABULARIO en 1952. En 1953 publica CONFABULARIO TOTAL, y FERLA en 1963.

Mario Vargas Llosa nace en Arequipa en 1936 y vive su primera infancia en Cochabamba, donde comienza sus estudios primarios. Ingresó en el Colegio Militar de Lima en 1950, pero abandona la carrera al poco tiempo para dedicarse a la Literatura. Ingresó en la Universidad de San Marcos, en Lima, y

curso Letras y Derecho. Viaja a Francia para recibir una beca de estudios auspiciada por la REVUE FRANÇAISE. Trabajó después en varias cosas. Gana varios premios, uno muy importante: Premio Biblioteca Breve, de la editorial Six-Barral de Barcelona, por su novela LA CIUDAD Y LOS PERROS, en 1962. Viaja por varios países y se establece en Londres para dictar Literatura Hispanoamericana en el Queen Mary College. Sus obras siguientes son LA CASA VERDE (1966) y CONVERSACION EN LA CATEDRAL (1969). Después escribirá cuentos y más novelas entre las que se destaca LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO, libro escrito en base a la famosa obra LOS CERTOES, de Euclides de Acunha.

Año 1914

Han nacido cuatro figuras de relieve para las letras argentinas: Raúl Héctor Castagnino, Dardo Cúneo, Adolfo Bioy Casares y Anderson Imbert.

Raúl H. Castagnino es historiador, crítico literario, cuentista, ensayista, autor teatral. Estudia en Buenos Aires y obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras. Recibe el Premio Carlos Octavio Bunge. Ha ejercido su profesión en varias instituciones civiles y militares. Ganó por concurso la cátedra de Introducción a la Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires en 1949. Obtiene el 3er. Premio Nacional de Crítica Literaria en 1958. En 1961 obtiene el Premio Aníbal Ponce. En 1962 el Premio Ricardo Rojas. Recibe además el Gran Premio de Honor por *Obra Total Esc.* Carlos Pellegrini en 1966. En 1965 recibe el Premio Juan Bautista Alberdi. El Municipalidad de Buenos Aires en 1968. El Sociedad Hebraica en 1976. El PenClub, 1977. El Premio Ollantay—Venezuela— 1981. En 1955 lo separan de su cátedra en la Universidad pero gana un concurso en la Universidad de La Plata. Publica 62 libros. Colabora como crítico de libros en La Prensa y forma parte de numerosas entidades internacio-

nales. Es actual Presidente de la ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS.

Dardo Cúneo, periodista y escritor, tuvo prolongada actuación política formando parte del Partido Socialista Argentino. Fue jefe del servicio de prensa de la presidencia de la Nación en 1958 pero renunció en 1959. Fue Ministro Consejero de la embajada argentina en Washington. Publicó varios libros de ensayo y obras de teatro. Escribió poesías y uno de sus libros se titula EL FUSILADO, publicado en 1958. Es actual Director de la Biblioteca Nacional.

Adolfo Bioy Casares nace en Buenos Aires y es miembro de la Asociación de Amigos de la Literatura Inglesa desde 1950. En 1941 obtiene el Premio Municipal por su novela LA INVENCIÓN DE MOREL y en 1954 Faja de Honor de SADE por su libro EL SUEÑO DE LOS HEROES. Entre otros obtiene también el Premio Esteban Echeverría. DIARIO DE LA GUERRA DEL CERDO. DORMIR AL SOL. Libros de cuentos: LA TRAMA CELESTE; LAS VISPERAS DEL FAUSTO; HISTORIA PRODIGIOSA; EL LADO DE LA SOMBRA; EL GRAN SERAFIN; EL HEROE DE LAS MUJERES. Ensayo: LA OTRA AVENTURA. MEMORIA SOBRE LA PAMPA Y LOS GAUCHOS. Breve diccionario del argentino EXQUISITO. Primer Premio Nacional de Literatura 1969. Gran Premio de Honor SADE 1975.

Anderson Imbert nace en Córdoba en 1914. Comienza sus estudios en La Plata hasta graduarse, con Diploma de Honor, Profesor de Letras en 1940 y Doctor en Filosofía y Letras en 1946. En 1931 fue redactor de LA VANGUARDIA. En 1940 ingresa a la docencia en la Universidad de Cuyo en Mendoza y después en Tucumán. En 1943 obtiene una beca de la fundación Guggenheim de Estados Unidos. En 1944 será Profesor visitante en el Smith College. Vuelve a la Argentina, a Tucumán, y en 1947 es designado Profesor visitante y luego permanente en la Universidad de Michigan, radicándose por ese motivo en Estados Unidos.

En 1950 será Profesor visitante en la Universidad de Princeton, en la de Duke y en la de Harvard. En 1955 vuelve a la Argentina pero renuncia y va a la Universidad de Michigan nuevamente. Cuentista de nota, fue discípulo de don Pedro Henríquez Ureña y de don Amado Alonso, tal como muchos brillantes contemporáneos suyos, tales como Sábato, Castagnino, etc. Escribe HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA y CRITICA LITERARIA CONTEMPORANEA en 1957. Escribe algunas novelas e infinidad de cuentos. Una de sus recientes obras, TECNICA DEL CUENTO, es de enorme valor para estudiosos y creadores. Miembro de varias Academias Internacionales, no descuida su producción. En 1959 publica QUE ES LA PROSA. En 1963, VIGILIA FUGA y EL GATO DE CHESHIRE. En 1967 LA ORIGINALIDAD DE RUBEN DARIO. En 1965 GENIO Y FIGURA DE SARMIENTO. En 1969 LA SANDIA y otros cuentos. Estudio sobre Letras HISPANICAS en 1974, etcétera.

Guillermo Ara nace en Lobos en 1917. Comienza sus estudios en su ciudad natal y prosigue en Buenos Aires, obteniendo el título de Profesor de Letras y Doctor en Filosofía y Letras. Invitado por Grinnell College de Iowa, enseña allá como Profesor visitante entre 1958-1959. Es autor de numerosa obra de ensayo referida a las Letras Argentinas e Iberoamericanas. Entre sus libros publicados tenemos GUILLERMO E. HUDSON; EL PAISAJE PAMPEANO Y SU EXPRESION 1954; LEOPOLDO LUGONES 1958; RICARDO GÚIRALDES 1961; FRAY MOCHO; ESTUDIO Y ANTOLOGIA 1963; LA NOVELA NATURALISTA HISPANOAMERICANA 1965; INTRODUCCION A LA LITERATURA ARGENTINA 1966; LOS ARGENTINOS Y LA LITERATURA NACIONAL 1966; LA POESIA GAUCHESCA 1967; LA PROSA MODERNISTA, antología 1968; LA POESIA MODERNISTA, antología 1968; LOS POETAS DE FLORIDA, antología 1968; SUMA DE POESIA ARGENTINA 1538-1968; CRITICA Y ANTOLOGIA 1970.

Pese a que Las Letras Argentinas cuentan con un numeroso conjunto de escritores y escritoras que han contribuido a elevar el nivel cultural del país, dejaremos muchos nombres para referirnos en un trabajo futuro y pasaremos a:

BOEDO - FLORIDA

El Grupo Boedo. Elías Castelnuovo es el más conspicuo representante de este grupo. Estaba formado por gente de trabajo que anhelaba transformar el mundo debatiendo el "arte social". En cambio el Grupo Florida parecía estar empeñado en transformar la Literatura. El "arte por el arte" constituía su base de sustentación. Fue Boedo quien abrió el fuego contra Florida y los floridenses, "escritores del asfalto, poetas de gabinete, pintores de atelier, que jamás habían visto el suburbio y que sólo valoraban a la gente de arrabal por su pintoresquismo".

Elías Castelnuovo recuerda que para formarse ese grupo se llamó a un Concurso de Cuentos y Poesía organizado por el diario "La Montaña". El Primer Premio fue para Castelnuovo, el Segundo para Manuel Rojas, un poeta chileno, el Tercero para Leónidas Barletta y Roberto Mariani y a Alvaro Yunque le dieron una Mención Especial de poesía.

Barletta trabajaba en el puerto. El padre de César Tiempo era repartidor de soda. Abel Rodríguez, otro de los del grupo, era albañil. Abraham Vigo y José Portogalo eran pintores de paredes. Gustavo Riccio era joyero con su padre, con el que tenía un negocio. Nicolás Olivari era repartidor. Roberto Arlt era peón en una gomería. Sólo Alvaro Yunque estudiaba. Todos los demás eran empleados. Elías Castelnuovo era linotipista. Con algunos de los ya citados comenzaron a organizarse no para enfrentar sino para criticar lo que llamaban el "floripondio literario". Sin un estilo literario definido seguían a los clásicos rusos más que nada por afinidad ideológica. Escribían sobre los pobres, sobre los desgraciados, apoyando siempre a la Revolución Rusa con una fuerte propensión a la izquierda.

Antes que escritores ellos mismos se consideraban políticos. Les interesaba más la revolución social que la literatura. Opuestos a casi toda la pléyade de escritores importantes, a los únicos que defendían eran a: Roberto Payró, Horacio Quiroga y Benito Lynch.

Al grupo de Florida en un artículo escrito por Castelnuovo, éste lo llamó "cajetillas, Florida de 5 á 7" e insiste en que es cierto lo de la división Boedo-Florida que algunos lo desmienten. Castelnuovo repite:

"Eramos totalmente distintos, aquellos unos señoritos, nosotros todos enfilamos en 1928 para el Partido Comunista."

Barletta difiere un tanto de Castelnuovo y dice que el grupo de Boedo era "Un grupo donde había anarquistas, comunistas, socialistas y a veces liberales sonrosados". Lo cierto era que por primera vez se formaba un grupo de escritores de condición humilde, pues hasta entonces los únicos que actuaban provenían de la oligarquía. Todos eran afrancesados y españoles mientras los de Boedo eran rusófilos, pero a la violeta, pues en una reunión donde el Partido Comunista mandó un representante que habló, nadie entendió nada. No comprendían la dialéctica que empleaban los políticos. Castelnuovo y Arlt decidieron pues fundar el "Teatro Proletario" que no era el de Florencio Sánchez, un burgués de pobre condición, "un anarquista señorial", sino un teatro de la porteñidad que pese a su acentuado izquierdismo arrancó aplausos a la burguesía y a la policía que concurrió a los actos para vigilarlos.

BIBLIOGRAFIA

(Libros consultados)

"HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE", de Arnold HAUSER.

"HISTORIA DE LA LITERATURA", de Ricardo BOJAS.

"EL MUNDO DE LA HISTORIA", de AGOSTINI, COLLIDO, SENECA y BRIGUGLIO. Ed. Grijalbo.

"HISTORIA DE LA LITERATURA", de Fermín ESTRELLA GUTIERREZ.

Obras publicadas de R. del Castillo:

"HOMBRES DEL SILENCIO" (novela). Premio Mención Honorífica del Fondo Nacional de las Artes. Sello de Honor de SADE (La Plata). Faja de Honor de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires. - SEP.

"UN MEMORIAL" (ensayo histórico).

"UNA FLOR DE LA PIEDRA" (novela). Ed. Corregidor. Sello de Honor de SADE (La Plata). Premio Consagración, de SEP.

"IFRAN ROJAS" (novela). Ed. Plus-Ultra.

En 1984, Talleres Gráficos del Ministerio de Educación y Justicia publica "EL LIBRO" (siglos XV y XVI).

En 1985, Talleres Gráficos del Ministerio de Educación y Justicia publica "GENIO Y FIGURA DE MUJERES AMERICANAS".

En abril de 1986, R. del Castillo funda un periódico, "La Biblioteca", que aparece mensualmente y es distribuido en forma gratuita.

OBRAS INEDITAS

Novelas

"CAMINANTES SOBRE LA LINEA".

"PUESTO TRIANGULO".

Cuentos

"EL TIEMPO ES ORO".

"LAS CARTAS" y otros.

"PAGO LARGO" y otros.

Ensayos

"150 AÑOS EN LA LITERATURA".

"LA NOVELA Y LA HISTORIA".

"FISONOMIA DE CORRIENTES".

"LA PALABRA. La palabra manuscrita y la palabra impresa".

"CINCO MUJERES EN LA VIDA DEL GENERAL SAN MARTIN".

"RICARDO ROJAS, SU HUMANISMO".

"EL IDIOMA CASTELLANO Y SU TIEMPO".

"EL CADUCEO".

"LA SERPIENTE Y LA VIDA".

"EL ESCUDO DE CORRIENTES".

"EL ROMANCE DE JUANA D ZARATE Y JUAN TORRES DE VERA Y ARAGON".

Síntesis biográfica

"MI ALEGRIA ES LA MELANCOLIA" (Miguel Angel).

"EL INGENIO LEGO" (Cervantes).

Se terminó de imprimir
en los Talleres Gráficos del Ministerio de
Educación y Justicia, Directorio 1781,
Buenos Aires, República Argentina.
