

373.3

A. 37

# El aprendizaje-servicio en el campo de la Educación Artística y de la modalidad Comunicación, Artes y Diseño

Texto de autor:  
Lic. Susana Flores

---

Programa Nacional  
**E**scuela y  
Comunidad



INV
027 027
SIG 373.3
LIB A 37

**EL APRENDIZAJE-SERVICIO EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA (EGB3) Y DE LA MODALIDAD COMUNICACIÓN,  
ARTES Y DISEÑO (EDUCACIÓN POLIMODAL)**

**Lic. Susana Flores**

## **1- Presentación**

El presente trabajo forma parte de una serie de aportes solicitados por el Programa Nacional Escuela y Comunidad a un grupo de destacados especialistas, en torno a la inserción curricular de los proyectos de aprendizaje-servicio en el contexto de diferentes áreas o modalidades.

En los dos últimos años, más de 4.400 escuelas (casi el 13% del total de establecimientos educativos argentinos) han presentado sus experiencias al "Premio Presidencial Escuelas Solidarias". La base de datos compilada por el Programa Nacional Escuela y Comunidad ha sido puesta a disposición de los autores de estos aportes, quienes han extraído de este rico patrimonio de experiencias innovadoras numerosas propuestas, recomendaciones y sugerencias de interés para la implementación de experiencias de aprendizaje-servicio.

Esperamos que directivos y docentes encuentren estos trabajos inspiradores para iniciar o perfeccionar sus propios proyectos en el marco de sus proyectos educativos institucionales y de las normativas y orientaciones curriculares propias de cada jurisdicción.

Los aportes o dudas que los lectores de este trabajo deseen hacernos llegar, pueden dirigirlos a:

Programa Nacional Escuela y Comunidad, Ministerio de Educación

Pizzurno 935, of. 403. Fax: (011) 4-129-1521/22/23

[eyc@me.gov.ar](mailto:eyc@me.gov.ar) / [www.eyc.me.gov.ar](http://www.eyc.me.gov.ar)

Capital Federal

## **Acerca de la autora**

Susana Flores es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación. Realizó su formación de posgrado en Gestión y Conducción del Sistema Educativo y sus Instituciones (FLACSO). Desde 1989 trabaja en el Ministerio de Educación de la Nación, y es coautora de la serie de publicaciones "Factores asociados al logro escolar". Se desempeña además como Coordinadora en el Instituto Vocacional de Arte "Manuel J. de Labarden" dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

## **2- Objetivos**

objetivos

El objetivo de este trabajo es difundir la práctica de la solidaridad como contenido de la educación artística en EGB3 y en la modalidad Comunicación, Artes y Diseño de la Educación Polimodal, a través de la implementación de la metodología del aprendizaje-servicio. Creemos que la realización de proyectos de esta naturaleza incide simultáneamente en beneficio de la comunidad y en el fortalecimiento de los aprendizajes escolares, toda vez que la motivación de los alumnos para aprender se intensifica, e impacta en la construcción de aprendizajes significativos en torno a los contenidos curriculares involucrados.

Con la finalidad de difundir y valorizar estas experiencias presentamos diferentes tipos de proyectos ya implementados por escuelas -de gestión pública y privada; urbanas y rurales- de diversas jurisdicciones de nuestro país; que constituyen prácticas exitosas y susceptibles de ser replicadas.

También se incluye un capítulo referido a los proyectos de aprendizaje-servicio y el Proyecto Educativo Institucional habida cuenta que, para que las iniciativas solidarias a sistemáticas se conviertan en parte de la cultura escolar, es necesario que éstas se integren al proyecto de cada institución.

Finalmente, se presentan las etapas básicas para el desarrollo de proyectos de aprendizaje-servicio con ejemplos concretos extraídos de algunos de los numerosos proyectos presentados para el Premio Presidencial Escuelas Solidarias convocatoria 2000 y 2001.

## **3- Los proyectos de aprendizaje-servicio en la modalidad Comunicación, Artes y Diseño del Polimodal y en Educación Artística (EGB3)**

### **3.1 El aprendizaje-servicio en la modalidad Comunicación, Artes y Diseño.**

*"Para cumplir con las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en función de cuatro aprendizajes fundamentales que constituyen los pilares del*

*conocimiento: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.”<sup>1</sup>*

La evidencia reunida a nivel nacional e internacional permite afirmar que el desarrollo de proyectos educativos que reúnen aprendizaje formal y práctica solidaria constituyen instrumentos altamente eficaces para alcanzar las cuatro grandes metas planteadas. En este sentido la metodología del aprendizaje-servicio resulta sumamente pertinente pues permite integrar en una sola actividad el aprendizaje de habilidades cognitivas y el de valores y actitudes, en situaciones concretas del mundo real.

Esta metodología que apunta a una nueva relación entre escuela y comunidad intenta responder a la demanda social pero desde la identidad de la escuela es decir, priorizando el aprendizaje de los alumnos.

Habida cuenta que se considera necesario formar a los estudiantes en actitudes solidarias y de compromiso con la comunidad por un lado; y la creciente necesidad de mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos por otro; la implementación de la metodología del aprendizaje-servicio puede colaborar para el logro de tales objetivos. Ello se fundamenta en la naturaleza misma de esta metodología que posibilita a los estudiantes que aprendan y se desarrollen por medio de una activa participación en experiencias de servicio cuidadosamente organizadas integradas al programa de estudios académicos

Estas experiencias intensifican lo que es enseñado en la escuela al extender el aprendizaje de los alumnos más allá del aula y les proporcionan oportunidades de usar los nuevos conocimientos y habilidades académicas recientemente adquiridas en situaciones de la vida real dentro de sus propias comunidades.

La implementación de proyectos de aprendizaje-servicio desde la especificidad de la modalidad Comunicación, Artes y Diseño, contribuiría para que los jóvenes tengan una alternativa que, partiendo del ámbito educativo, resignifique y fortalezca la relación con su medio desarrollando conductas prosociales, enfatizándose, simultáneamente, el vínculo entre la actividad comunitaria y los contenidos del aprendizaje formal de la modalidad.

---

<sup>1</sup> Cfr. Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, Informe a la UNESCO “La educación encierra un tesoro”. Santillana, Ediciones UNESCO. 1996. pág. 95.

Estos contenidos se pueden organizar alrededor de imágenes, lenguajes y contextos que interactúan permanentemente en el marco de la cultura y también pueden abordar las relaciones planteadas entre las artes, la comunicación, la comunidad, las organizaciones sociales, la sociedad y el consumo, los medios masivos de comunicación, el mundo adolescente y sus problemáticas.

En este marco, consideramos que *el diseño e implementación de proyectos de producción artística y comunicacional en función de objetivos comunitarios, de valorización y difusión del patrimonio cultural local y nacional o de animación sociocultural y educación artística* constituyen alternativas susceptibles de ser implementadas.

### 3.1.1 Tipos de proyectos implementados

#### **Proyectos de producción artística con objetivos comunitarios**

En relación a proyectos de producción artística con objetivos comunitarios, advertimos que en los últimos años diversas escuelas se propusieron dar un sentido solidario a las producciones artísticas de sus alumnos. De este modo además de realizar una actividad solidaria, se da cuenta de una de las características de todo objeto expresivo que es el de ser completado y/o modificado cuando otro lo percibe; es comunicacional.

Las escuelas han realizado proyectos de distinta naturaleza: producciones artísticas conservables o estáticas en tanto perduran en el tiempo como las pinturas y producciones del instante, en tanto hay sólo un momento en el que se actúa y el otro mira, conciertos y obras de teatro.

Un ejemplo es el proyecto **“Murales Solidarios”**, que desde 1998 desarrolla el **Colegio Elvira Sullivan** de la localidad de **Merlo** en la **Provincia de Buenos Aires**.

El proyecto se implementa a partir del espacio curricular **“CONVIVENCIA”**. Alumnos del Tercer Ciclo de EGB y de las modalidades de Comunicación, Arte y Diseño y de Ciencias Sociales y Humanidades del Polimodal van a escuelas y a otras instituciones de pocos recursos (Guarderías, Hogares, Centros de Salud) pertenecientes a los Municipios de

Merlo, Moreno e Ituzaingó y realizan murales en espacios destinados por las propias instituciones. En esta actividad se incorporan los miembros de esas instituciones y conforman todos un nuevo grupo de pertenencia que posibilita a cada uno verse diferente en una situación de igualdad con el otro. El grupo puede así reconocerse en el producto de la tarea: en el mural quedan las marcas de todos y de ninguno en particular.

En este nuevo espacio artístico cada uno se conecta con sus posibilidades creativas y con las necesidades del grupo; se evita la copia de modelos, estereotipos, se trabaja con ideas propias. A la vez se busca que el producto armonice con el contexto.

Una vez concluido el mural, y ya de regreso al colegio, los alumnos que participaron se reúnen en la siguiente clase de CONVIVENCIA para realizar una autoevaluación y reflexionar acerca de la experiencia realizada a fin de incorporarlo para la próxima tarea.

El proyecto se vincula con contenidos curriculares tales como: los valores estéticos en el entorno urbano, figura, color, espacio, disposición cooperativa y solidaria en actividades grupales, institucionales y comunitarias, valoración de las producciones como fruto del esfuerzo de un equipo, entre otros.

Durante el año 2001, el Colegio prevé extender el proyecto en instituciones de las provincias de Salta, Tucumán y Chubut.

En otros casos, como en el proyecto "Apoyo a la Escuela Especial Nro 4" implementado por el Instituto Nuestra Señora de Fátima de Cipolletti, Río Negro, la organización, por parte de los alumnos, de actividades vinculadas a la plástica adecuadas a las edades y características de los niños de la Escuela Especial N° 4 con el objeto de estimularlos en este lenguaje, constituye otra alternativa de interrelación entre los lenguajes artísticos y el servicio comunitario. También realizan actividades recreativas y musicales para los festejos de cumpleaños de los niños. Asimismo, a partir de las necesidades de la Escuela Nro4 que fueran expuestas por su directora, el proyecto también contempló tareas de acondicionamiento del edificio, tales como pintura de los paredones del patio y construcción de juegos infantiles con cubiertas de autos y otros elementos.

Los alumnos, acompañados por docentes, desarrollan las actividades en la Escuela Especial los viernes por la tarde, de acuerdo con la planificación realizada.

De este modo, la puesta en marcha de un servicio a una institución de la comunidad involucra contenidos curriculares vinculados a la plástica: dibujo, color, empleo de diferentes técnicas; a la música: instrumentación, ritmo, acompañamiento musical; a la educación física: juegos recreativos para niños con capacidades diferentes; a la educación cívica: minoridad, derechos humanos y al ejercicio de valores tales como la solidaridad y el compromiso con la sociedad.

También comienzan a constituirse en una práctica frecuente *las actividades musicales o la puesta de obras teatrales* preparados por los alumnos para realizarlos en diversas instituciones.

En este sentido el **Colegio San Gregorio de Vicente López, Buenos Aires** implementa el proyecto **"Compartiendo alegría"**.- El proyecto se inicia a partir de que un grupo de padres acercó la preocupación sobre un hogar de niños del Tigre y otras instituciones de la zona.

Habida cuenta de que el Colegio cuenta, por una parte con un programa de trabajo sobre valores integrado a la curricula institucional y por otra, que implementa desde el espacio curricular de ARTE la formación de un coro, bandas de música y la realización de obras de teatro y musicales; decidieron entonces compartir las producciones artísticas con las personas que se encuentran en diversas instituciones (hogares de niños y de ancianos) de la comunidad con el objeto de brindarles esparcimiento y momentos de alegría, a través de distintas actividades: concierto de bandas musicales, obras de teatro, conciertos de coro.

Asimismo se propusieron difundir el proyecto a la comunidad y responder a pedidos puntuales que les realicen.

Finalmente, la **Escuela de Manualidades Gral. Manuel Belgrano** de la localidad de **Santa María**, en la provincia de **Catamarca**, implementa desde el presente año el proyecto **"Alternativas creativas"**. Con el objetivo de ofrecer a los niños, adolescentes y



jóvenes alternativas de recreación para el tiempo libre, ya que no hay propuestas de esta naturaleza en la localidad y, a la vez, lograr en los alumnos un aprendizaje que haga efectiva la articulación teoría-práctica; los alumnos de 1ro y 2do año de la modalidad Comunicación, Artes y Diseño, acompañados por los docentes, se trasladan a los diferentes barrios y a localidades aledañas para desarrollar diversas propuestas de actividades: pintura, dramatizaciones, danzas, música, canto, entre otras. También llevan libros y videos pues este trabajo se realiza con la "Biblioteca Popular Rafael Castillo", institución que posee un "bibliomóvil" el cual facilita la implementación de las propuestas en los diferentes lugares.

Las actividades mencionadas se vinculan con las siguientes áreas y contenidos curriculares de la modalidad: a) lenguajes artísticos y comunicacionales: lenguajes verbales y no verbales, lenguajes visuales, sonoros y corporales y b) imágenes y contextos: vinculación entre contextos, lenguajes e imágenes: video-fotografía.

### **Proyectos de producción comunicacional**

En relación a la comunicación "si la premisa es "la comunicación se construye comunicando", sólo es posible incorporar a la Comunicación en la estructura escolar si la entendemos como una ciencia capaz de: abrir el espectro hacia la interdisciplinariedad con otras áreas, proponer el cuestionamiento de las propias prácticas, brindar un marco de selección y clasificación de la información circundante, agudizar la percepción, facilitar la interacción y mejorar las relaciones de aprendizaje"<sup>2</sup>.

Los proyectos que aquí se presentan, habida cuenta de que se trata de un campo en formación, tienden a lo anteriormente mencionado e incluyen, por ejemplo diseños comunicacionales para entidades de bien publico.

En 1998 y 1999 FUNDALEU (Fundación para combatir la leucemia) lanzó dos campañas dirigidas a escuelas de todo el país, la "Maratón Académica por la Vida", premiando los mejores diseños para sus campañas de concientización sobre la donación de sangre y la lucha contra la leucemia, en las categorías texto, frase e imagen. Las Escuelas de Educación Media Nro1 "Bernardino Rivadavia" de Moquegua, de Educación Media Nro2

---

<sup>2</sup> Cfr. Cicalese, Gabriela, "Teoría de la comunicación" Herramientas para descifrar la comunicación humana. Guía para el docente. La Crujía Centro de Comunicación. Buenos Aires. Stella., 2000. pág.8

"Nicolás Levalle" de Coronel Suárez, ambas de la provincia de **Buenos Aires**, y el Colegio "San José" de la ciudad de Buenos Aires, obtuvieron los primeros premios.

Si bien en este certamen los estudiantes participaron espontáneamente, **consideramos** que las instituciones educativas que opten por la modalidad **Comunicación, Artes y Diseño** pueden propiciar este tipo de actividades en forma sistemática, vinculando a la **escuela** con aquellas organizaciones de la comunidad que no cuenten con los recursos para financiar diseños comunicacionales creativos y eficaces para su fines.

Proyectos de esta naturaleza facilitarían a los estudiantes el contacto con la realidad de dichas organizaciones permitiendo desarrollar los proyectos en un contexto real y a la vez, resultaría un aporte significativo para su formación ciudadana.

Otro tipo de experiencia es la que implementan los alumnos de la **Escuela de Educación Media Nro1 Paula Albarracín de las Heras, Buenos Aires** y del **Anexo Villars**, (ubicado a 18 kms. en una zona rural) que trabajan en el proyecto "**Un folleto turístico para Las Heras. De Las Heras al mundo**" para que la región tenga su primer folleto de esta naturaleza y de ese modo contribuir a que se la conozca, con el fin de que la actividad turística pueda convertirse en una fuente de recursos para la economía del lugar.

Asimismo, las actividades implicadas en el proyecto posibilitan que los alumnos relacionen en la práctica contenidos de las siguientes disciplinas: Historia, Filosofía, Formación Ética y Ciudadana, Cultura y Comunicación, Lengua y Literatura, Geografía e Informática; como así también que vivencien el trabajo conjunto con distintas instituciones y organizaciones de la comunidad: Biblioteca Popular y Municipal "Felipe de Robles", Museo "Las cuatro C", Pinacoteca "Esteban Semino", Capilla del Instituto "San Luis Gonzaga", Centro Tradicionalista "Renacer Criollo", Club "La Loma", Unión de Artesanos Herenses y Municipalidad de General Las Heras.

El proyecto "**La educación al servicio de la producción agropecuaria**" implementado por la **Escuela Agrotécnica Nro 733** de la localidad de **Gaiman** en la provincia de **Chubut**, constituye otro interesante ejemplo de proyectos de producción comunicacional. Se implementa desde el año 1998 y tiene como objetivos brindar información actualizada y sugerencias técnicas que favorezcan el aumento y la mejora de la práctica agrícola;

Los alumnos proveen información técnica actualizada sobre los procesos productivos agropecuarios de la región, ya sea para el consumo familiar o para la comercialización, mediante videos de mensajes agropecuarios realizados bajo la coordinación del docente de comunicación y son transmitidos por LU 90 TV Canal 7 de Rawson. También lo hacen a través de medios gráficos como el diario "Jornada". Ambos medios realizan la difusión en forma gratuita.

Cabe destacar que las sugerencias de los mensajes agrarios responden a técnicas agronómicas probadas en la escuela, de muy bajo costo y que en su mayoría no se aplican en las explotaciones agropecuarias.

En el proyecto participan instituciones como el INTA y CORFO brindando asesoramiento a los alumnos sobre soluciones técnicas a problemas agropecuarios.

Las actividades que realizan los alumnos son:

- ✓ confección del mensaje y adaptación al microprograma televisivo
- ✓ toma de imágenes sobre el tema
- ✓ selección de música, grabación de audio y edición de imágenes
- ✓ edición final del mensaje con su respectiva introducción y cortina de cierre.

Los contenidos conceptuales involucrados, además de los específicos vinculados al agro, son:

- ✓ impacto social de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación;
- ✓ aplicación de la informática y las comunicaciones en la sociedad;
- ✓ las relaciones entre individuo y máquinas;
- ✓ utilidad y manejo de medios tecnológicos en el ámbito productivo.

Asimismo se ponen en juego los siguientes contenidos procedimentales:

- ✓ identificación y reconocimiento de problemas relacionados con la producción agropecuaria;
- ✓ elaboración de mensajes agrarios a partir de las necesidades del productor rural;
- ✓ selección y procesamiento de información ofrecida por otros espacios curriculares;

- ✓ uso de herramientas tecnológicas y equipamientos para producción de videos.

El proyecto también favorece el ejercicio de actitudes tales como:

- ✓ disposición a participar en actividades grupales, institucionales y comunitarias que tiendan al bien común;
- ✓ autonomía, creatividad y perseverancia en el planteo y la búsqueda de soluciones a los problemas, en la toma de decisiones y en el diseño y concreción de proyectos;
- ✓ solidaridad, cooperación y cuidado hacia los demás;
- ✓ valoración de los logros científicos y tecnológicos en función de su contribución al bien común y al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas;
- ✓ valoración de los diferentes lenguajes que posibilitan la expresión y la comunicación.

La experiencia que los estudiantes obtienen mediante esta actividad es enriquecedora dado que logran superar la dicotomía teoría-práctica realizando propuestas alternativas de soluciones concretas a partir de situaciones problemáticas de su comunidad.

Por otra parte, teniendo en cuenta que los recursos de la *radio* son de más fácil reproducción que los de otros medios, contar con un espacio de Taller de Radio constituye una experiencia rica desde el punto de vista expresivo y, posibilita a la vez brindar un servicio a la comunidad.

En este sentido el proyecto **“Taller de radio. Colegio Nicolás Avellaneda y su mensaje a la comunidad”** realizado por esta institución ubicada en la localidad de **Aguilares, Tucumán**, constituye una experiencia interesante.

El proyecto se desarrolla en el Colegio y en la Radio de la Municipalidad de Aguilares y tiene como objetivo utilizar la radio como medio de comunicación entre las familias y el Colegio y éste con la comunidad en general. Asimismo se espera que los alumnos adquieran posturas críticas y selectivas respecto a los temas de interés para la comunidad que decidan abordar, elaboren trabajos de investigación sobre temas de interés común con un abordaje interdisciplinario a partir de los contenidos curriculares, ejerzan su

pertenencia a la comunidad y reflexionen críticamente sobre la importancia de la radio en el bienestar de la comunidad.

Las actividades se desarrollan en tres momentos:

- a) el grupo de alumnos designado trabaja en la búsqueda, selección y análisis del material a difundir;
- b) compaginación a través de la selección, por prioridad, de las notas informativas, espacios musicales y publicitarios y
- c) en el aire, conducción y difusión de la información.

También el proyecto “Haciendo radio” que implementó la **Escuela Provincial de Educación Técnica Nro 2** de la ciudad de Formosa constituye otra alternativa respecto a los medios y el servicio a la comunidad. La propuesta consiste en utilizar la radio como medio de comunicación emitiendo programas producidos por los alumnos quienes también tienen a su cargo la compaginación y diagramación de los mismos.

A través de la ejecución de este proyecto la escuela se propuso promover la vinculación con otros organismos e instituciones comunitarias y abordar temas de interés para la comunidad. Asimismo constituye un medio para que los alumnos releven información sobre diversos temas, la lean comprensivamente, la seleccionen y analicen en función de sus propósitos como emisores y de las características de la audiencia a la que se dirigen. También que sean capaces de justificar sus elecciones (práctica argumentativa oral), leer en voz alta expresándose con claridad y corrección, respetando turno de diálogos y que puedan exponer oralmente un tema determinado.

Para implementar el proyecto se vincularon con emisoras radiales locales y con otros establecimientos educativos de nivel medio.

Los proyectos mencionados dan cuenta de las diversas alternativas que pueden implementarse para responder a los objetivos curriculares de la modalidad y prestar simultáneamente un servicio a la comunidad.

Asimismo, “en épocas en las que se habla de crisis de valores y paradigmas para pensar la tan compleja “realidad”, creemos que la apuesta de incorporar teoría de la

comunicación en el nivel polimodal y / o escuelas medias es una posibilidad valiosa para brindar a los adolescentes elementos que los ayuden a comprender y tomar postura frente al mundo cambiante. Es decir, facilitar una participación menos automática y más reflexiva, sostenida en las propias prácticas cotidianas, apostando a un ser humano capaz de constituirse a sí mismo a partir de las múltiples dimensiones de comunicación: consigo mismo, con el prójimo cercano, con su comunidad, con la sociedad en su época histórica, con la humanidad como género, con el medio ambiente...<sup>3</sup>

6

**Proyectos de recuperación de tradiciones locales y/o de difusión del patrimonio cultural local y nacional.**

El proyecto "El Espacio Herense y su organización a través del tiempo. El archivo fotográfico de la memoria herense" realizado por la Escuela Técnica Polimodal Nro1 Corbeta Uruguay de General Las Heras, Buenos Aires, es un ejemplo de recuperación y difusión del patrimonio cultural local.

Convencidos de que "el espacio social es historia", los alumnos y docentes de esta escuela deciden trabajar sobre el propio espacio y su historia recuperando la memoria de la región. Así es como, desde 1998, comenzaron a construir un archivo histórico que cobra especial relevancia dado que en los alrededores no hay museos ni archivos que preserven el patrimonio cultural.

Los alumnos entrevistaron a familias, recolectaron información, tomaron y restauraron fotografías, conformaron una exhibición de un centenar de fotos y realizaron un video documental. Hoy en día el Archivo Fotográfico de la Memoria Herense está abierto a toda la comunidad, que se enorgullece de mostrar su pasado.

Para poder realizar el proyecto se vincularon con organizaciones tales como el Círculo "Renacer criollo" (comunidad rural de Plomer) y la Casa Museo Arte Hispano Americano y Folklore a quienes les solicitaron asesoramiento.

La realización de este proyecto posibilitó que los alumnos aprendieran desde otro lugar contenidos curriculares tales como; espacio social, área urbana, periurbana y rural,

---

<sup>3</sup> Cicalese, Gabriela, "Teoría de la comunicación" Herramientas para descifrar la comunicación humana. Guía para el docente. La Crujía Centro de Comunicación. Buenos Aires. Stella., 2000. pág.8

espacios modificados: el municipio; las actividades económicas, el trabajo y la tecnología; la cultura: identidad y pertenencia; los valores; la comunicación; los cambios a través del tiempo; la globalización, el proceso de urbanización y el despoblamiento rural, entre otros. Otra experiencia sumamente valiosa en pos de la valorización de la historia local, es la realizada por el **Instituto Agrotécnico San José Obrero** de la localidad de **San Justo** en **Entre Ríos**. El proyecto surge a partir de la inquietud de los alumnos de EGB3 respecto a la ausencia de material bibliográfico y/o testimonial sobre los primeros habitantes de la localidad como así también ante la necesidad de organizar el material perteneciente a familiares de los primeros habitantes de la colonia, inmigrantes en su mayoría. A ello se sumó la buena predisposición y el interés demostrado por alumnos, docentes y comunidad de San Justo en la recolección de objetos pertenecientes al acervo cultural del pueblo. Así es como la Institución toma la iniciativa de concretar la creación de un Museo.

El proyecto se hace realidad y en Junio de 2000 comienza a funcionar con el nombre de **"Museo de la Colonia"** dando respuesta de este modo a la problemática comunitaria de ausencia de información bibliográfica y testimonios materiales organizados y clasificados. La activa participación de los vecinos, que conformaron una Comisión de Apoyo al Museo, ha sido muy valiosa.

El interés que suscitó el Museo, que es visitado por delegaciones escolares y público en general no sólo de zonas vecinas sino por turistas que llegan al Palacio San José (a 7 kms de distancia); hizo que la Secretaría de Turismo de la provincia solicitara al Municipio de San Justo, y por su intermedio al Instituto Agrotécnico San José Obrero, la incorporación del Museo de la Colonia al Corredor Turístico de Ruta 39.

La implementación de este proyecto (incorporado al Proyecto Institucional), involucró a todos los alumnos de EGB3 y Polimodal quienes tuvieron y tienen la posibilidad de aplicar en situaciones concretas los contenidos curriculares de: Historia, Lengua, Estadísticas, Geografía y Formación Ética y Ciudadana, al realizar actividades tales como: recolección, identificación y clasificación de objetos; elaboración de informes y monografías sobre la reconstrucción del contexto histórico, realización de encuestas y entrevistas y el posterior procesamiento de la información, entre otras.

### **Proyectos de animación sociocultural y educación artística**

Cabe mencionar aquí a los proyectos que han desarrollado las Escuelas de Arte de diferentes lugares del país que podrían replicarse en aquellas Instituciones que opten por la Modalidad Comunicación, Artes y Diseño. Asimismo, cabe tener presente que la animación sociocultural, en tanto acciones que realizan individuos o grupos en una comunidad con el objeto de promover en sus integrantes una activa participación en su propio proceso de desarrollo social y cultural, constituye un valioso medio para incentivar en los alumnos conductas prosociales.

Un interesante ejemplo de ello lo constituye la **Escuela Provincial de Artes Nro. 1 Medardo Pantoja de San Salvador de Jujuy** que ha puesto en marcha, desde el año 2000, el proyecto **“Una oportunidad para todos”**. A partir de la investigación realizada, a través de observaciones, reportajes y fotografías a los niños y adolescentes “de” y “en”<sup>4</sup> la calle, surgió la idea de realizar talleres de Artes Plásticas y Artesanías, existiendo la posibilidad de incluir otras expresiones del arte como danza, música, expresión corporal, teatro.

La problemática a la que se buscó dar respuesta es la situación de riesgo en la que se encuentran los menores “de” o “en” la calle, quienes están alejados de toda posibilidad de expresarse; brindándoles un espacio creativo y solidario para devolverles el derecho a la dignidad y la esperanza. Así es que plantearon como objetivos del proyecto:

- Abrir la escuela a la comunidad para involucrarla con la realidad social.
- Sensibilizar y formar a los alumnos de la escuela en la problemática del menor de la calle.
- Promover y revalorizar la enseñanza y el aprendizaje de las artes como medios de expresión y / o comunicación.
- Adecuar un espacio en la escuela los días sábados para realizar talleres abiertos de arte destinados a niños “de” o “en” la calle.
- Ampliar las posibilidades expresivas-comunicativas de los niños y adolescentes a través de la experimentación con los lenguajes artísticos.
- Acercar a los niños y / o adolescentes las producciones artísticas de los máximos representantes de los distintas manifestaciones artísticas para desarrollar la sensibilidad estética.

---

<sup>4</sup> El encomillado es de los autores del proyecto.



Diseñar actividades que favorezcan climas afectivos y de participación para favorecer la autoestima.

El proyecto se inició con una convocatoria abierta en distintas partes de la ciudad (lugares donde la permanencia de los niños es habitual); se planificaron salidas con caballetes y tableros donde los alumnos trabajaron con distintos materiales que atrajeron la atención de los menores y / o adolescentes, quienes se integraron espontáneamente a esta actividad.

Luego, en la escuela, se organizaron talleres los días sábados, en horas de la tarde, destinados a menores y/o adolescentes, contenidos o no en una institución.

Las actividades tienen como objetivos desarrollar las distintas técnicas de la plástica y la artesanía, como así también brindar orientaciones básicas e introductorias de los marcos conceptuales de las artes visuales que incluyen a la plástica y la artesanía. Los talleres están a cargo de alumnos y ex alumnos de la escuela, quienes fueron asesorados por docentes de arte.

Previamente a la iniciación de los talleres y durante el transcurso de los mismos, se realizaron reuniones entre alumnos y docentes, con la participación de un psicólogo que atiende a los niños de la calle, miembro de la Fundación López Cabana, quien asesoró sobre la problemática, y ello permitió ir haciendo las modificaciones necesarias a la propuesta planteada.

A través de la ejecución de este proyecto, los alumnos tuvieron la oportunidad de aplicar en situaciones de la vida "real" contenidos curriculares vinculados a : Formación Ética y Ciudadana (solidaridad, cooperación, compromiso, responsabilidad, respeto por la diversidad) y a la Plástica (forma, color, textura, forma tridimensional).

Asimismo, el proyecto **"Juntos aprendemos más"** desarrollado por las alumnas de 4to año del **Colegio Madres Escolapias** de la ciudad de Córdoba constituye un proyecto de animación sociocultural centrado en tareas de apoyo escolar a los alumnos del primer ciclo de la Escuela "Paula Montal" (ubicado en un barrio de características urbano-

marginales), muchos de los cuales tienen dificultades de aprendizaje y no cuentan con ningún apoyo que no sea el de la escuela.

Para dar respuesta a esa problemática emprendieron este proyecto a fin de colaborar en la disminución de las dificultades de aprendizaje y a la vez posibilitar a esos niños experiencias de expresión y comunicación a través de la plástica.

Una vez elaborado el diagnóstico inicial, se preparó a las alumnas que realizarían esta actividad, especialmente en relación a los contenidos y las formas de trabajo en las áreas de matemática y lengua. Luego, organizaron los grupos de niños y comenzaron a realizar las tareas de apoyo, dos veces a la semana.

En el mundo de hoy la integración social constituye un imperativo ya que coexisten diversidad de valores, diversidad en los gustos, las preferencias, los modos de vida, se requiere más que nunca de la convivencia y el respeto recíproco; "... los sujetos de las repúblicas democráticas modernas deben aprender no sólo a tolerar lo diverso, sino también a valorar la diferencia, e interactuar con ella[...] las formas de vida son tan plurales y diversas que muchas veces no se dejan encerrar en un sistema de prescripciones y reglas detalladas"<sup>5</sup>. Por ello se necesitan personas dispuestas y competentes para la producción de la convivencia cotidiana.

En muchas escuelas de nuestro país conviven niños y adolescentes de diversas nacionalidades, orígenes culturales y socio-económicos; y la expresión artística puede constituirse en un medio de integración y comprensión recíproca. La participación de los estudiantes en proyectos de servicio a la comunidad posibilita el ejercicio de la convivencia con otros y el "debatir y compartir experiencias que es uno de los modos de expresar ese viejo ideal de toda buena pedagogía que consiste en la búsqueda permanente de la integración entre lo que dice la teoría y lo que enseña la práctica"<sup>6</sup>.

En este sentido el proyecto **"Ayudándonos mutuamente podemos crecer más"** implementado por los tres niveles del Colegio San Miguel (Jardín de Infantes "Los angelitos", Colegio "San Miguel"-EGB- e Instituto "San Miguel"-Polimodal-) ubicado en la

---

<sup>5</sup> Tenti Fanfani, Emilio *"La escuela constructora de subjetividad"* en I<sup>er</sup> Congreso Iberoamericano de Educación. "Las transformaciones educativas en Iberoamérica. Tres desafíos: democracia, desarrollo e integración". OEI. Buenos Aires. Troquel., 1998. pág. 121.

<sup>6</sup> Cfr. Op. Cit. pág.121

localidad de **Banfield** en la provincia de **Buenos Aires**, constituye una experiencia valiosa.

El objetivo del proyecto consiste en educar en la solidaridad a toda la comunidad educativa a partir de una experiencia solidaria concreta, entendiendo al servicio y ayuda a los demás como una actitud de vida capaz de transformar la realidad en la que se está inserto.

Específicamente se propusieron dar respuesta a la problemática de la escuela Nro 482 de Ingeniero Juárez, en la provincia de Formosa, que atiende a 124 alumnos y que tiene las siguientes características: no posee gas, luz ni agua potable; la infraestructura es insuficiente (sólo cuenta con tres salones), no cuenta con cocina ni comedor y esto constituye un problema ya que la escuela suministra a la mayoría de los alumnos y a otros niños el desayuno, almuerzo y merienda (al aire libre) ya que las familias tienen múltiples dificultades económicas. Asimismo, la escuela carece del material didáctico necesario, en especial para el Jardín.

Por otra parte, además de las necesidades materiales, existe el problema lingüístico de la población indígena wichi pues no se cuenta con material didáctico pertinente para su iniciación en la lecto-escritura.

En pos de ayudar a dicha comunidad, todos los miembros del Colegio San Miguel participan en campañas de recolección de alimentos no perecederos, medicamentos, herramientas, ropa, material didáctico. Cada división de EGB y Polimodal confecciona material didáctico y estudian las características, socio-económicas y culturales de la comunidad aborigen wichi. Los alumnos de EGB intercambian correspondencia con los alumnos de Formosa, mientras que los del Tercer Ciclo de EGB y de Polimodal colaboran con el procesamiento de textos y fichas en lengua wichi en las computadoras del Colegio, para ser utilizadas en la iniciación a la lecto-escritura de los niños de Formosa. También investigan sobre tradiciones, leyendas y costumbres de la comunidad wichi, facilitando la divulgación de esa cultura.

Simultáneamente los docentes diseñan, en coordinación con los docentes de modalidad indígena, material de iniciación a la lecto-escritura en lengua wichi y coordinan todas las actividades de preparación del viaje.

Finalmente, 40 alumnos de 1er. y 2do. de Polimodal y 9no. año de EGB, 3 docentes y 2 directivos viajan hasta Ingeniero Juárez para compartir cinco días de trabajos comunitarios e intercambio cultural.

Como habrá podido advertirse, los proyectos de aprendizaje-servicio también coadyuvan al desarrollo personal y al compromiso con valores democráticos y solidarios.

Un ejemplo más en este sentido, lo constituye el proyecto **“El arte a través de otros códigos”** implementado desde el año 2000 por la **Escuela Provincial de Nivel Medio y Superior Nro.10 Cesáreo B de Quirós**, de gestión estatal, de la ciudad de **Concordia, Entre Ríos**.

Los objetivos que plantea el proyecto son contribuir a la integración de niños sordos e hipoacúsicos y capacitar a los alumnos de la institución en lengua de señas para posibilitar la comunicación a través de ese lenguaje en talleres de diferentes códigos artísticos.

En el año 1999 se realizó un taller compartiendo un mismo espacio pedagógico con los alumnos de la Escuela de Sordos e Hipoacúsicos. Después de esa valiosa experiencia para ambas comunidades educativas, se consideró necesario recrearla y generar un ámbito de taller, donde los alumnos se encuentren y vivencien el apropiarse de diferentes objetos en un lugar común en donde estén presentes la lengua oral y la lengua de señas, propiciando la comunicación entre oyentes y no oyentes.

Para la realización de los talleres se contó con la presencia de una docente traductora e intérprete de Lengua de Señas Argentinas y profesora de artes plásticas y de otra docente con formación artística.

En los talleres alumnos sordos y oyentes trabajan las técnicas de diversos Lenguajes Artísticos (pintura, dibujo, modelado, escenografía, música) en un espacio bilingüe.

### III.2 El aprendizaje-servicio en Educación Artística (EGB3)

Todas las formas o medios de expresión posibilitan la manifestación de sentimientos o ideas habitualmente inhibidos o inexpressados, canalizando vivencias al transitar dichos medios. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, es crear signos.

"La expresión en el niño y adolescente, es el mejor medio de integración social a cualquier nivel de la dinámica de su grupo escolar, familiar, social"<sup>7</sup>

El arte en la escuela favorece la revelación del individuo en su plenitud. Al trabajar el pensamiento estético-sensible, amplía el universo personal y colectivo de los alumnos.

La vivencia de lenguajes artísticos en el currículo asume relevancia en el proceso educativo al favorecer la plena utilización de recursos expresivos que el ser humano dispone para procesar la comunicación de su grupo social y conocerse a sí mismo.

Asimismo, comprende situaciones de investigación, descubrimiento, selección, organización de formas e involucra procesos cognitivos de percepción, discriminación y registro de imágenes en la memoria. Propicia la ampliación de las posibilidades de desarrollo de un alumno creativo, crítico, reflexivo.

El alumno es llevado a relacionarse con la realidad a través de su poder de creación. A partir de su relación inicial con la realidad de lo cotidiano torna posible, con la fantasía, un redimensionamiento de esa realidad con nuevas perspectivas.

*"La cosa más bella que podemos sentir es el lado misterioso de la vida. Es el sentimiento profundo que se encuentra en la cuna del arte y de la verdadera ciencia"*<sup>8</sup>

El objetivo entonces es que el arte, se constituya en un proceso dinámico que les posibilite a los alumnos la formación de actitudes valorativas estéticas a partir del desarrollo de su expresión creadora y de su relación dialógica con el entorno de modo que puedan interactuar con la realidad que los circunda. Y que esta capacidad de dialogar creativamente con la realidad surja de sus características personales.

<sup>7</sup> Whitehead, A *"Realidad y juego"*, Guernica. 1972

<sup>8</sup> Einstein Albert citado en: *"Aprender a ser"*. Informe de la Comisión Internacional sobre el desarrollo de la Educación. Chile. UNESCO/ Editorial Universitaria., 1973.págs 118-119

" [...] Abordar los lenguajes artísticos desde la acción, la experiencia y el descubrimiento permite conquistar la satisfacción del propio saber y del "poder hacer". Producir, ejecutar, crear y disfrutar son metas a lograr; la música, la plástica, el teatro y la expresión corporal son una posibilidad para todos"<sup>9</sup>.

La iniciación al conocimiento de esos códigos constituye uno de los objetivos de la educación artística en la EGB. Y, **específicamente para el Tercer Ciclo**, se espera que los alumnos establezcan relaciones múltiples entre los elementos artísticos básicos, utilizándolos en forma autónoma, sugiriendo nuevas posibilidades, recreando otras, y analizando las variaciones que se producen a partir de la utilización de los elementos y su organización. También, que seleccionen adecuadamente técnicas artísticas básicas en función de la actividad o **proyecto** que se pretenda realizar.<sup>10</sup>

En este marco consideramos que la implementación de experiencias de aprendizaje-servicio desde el área de Educación Artística de la EGB3, coadyuvará a que los alumnos aprendan y vivencien los diferentes lenguajes expresivos a través de la participación en proyectos destinados a brindar un servicio a la comunidad.

### **3.2.1 Proyectos implementados**

En varios de los proyectos presentados anteriormente participaron alumnos de EGB3 junto a los estudiantes del polimodal, cuando el proyecto involucraba a toda la institución; pero también hay proyectos de aprendizaje-servicio vinculados a la educación artística realizados exclusivamente por alumnos del Tercer Ciclo.

Así es como en el Instituto "Nuestra Señora de Fátima" de la ciudad de Cipolletti, Río Negro emprendieron el proyecto "Abuelitos rionegrinos 2000".

Los alumnos de 7mo conjuntamente con los que cursan los últimos años del secundario, realizan visitas al Instituto Geriátrico y al Hogar para Ancianos de la Municipalidad. El objetivo del proyecto consiste en planificar y organizar distintos tipos de actividades para

---

<sup>9</sup> Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación. *"Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica"*. República Argentina 1995, 2<sup>da</sup> edición. pág. 258

<sup>10</sup> Cfr Op.cit pág. 258

compartir con los abuelos en las visitas que realizan semanalmente grupos de 10 alumnos que asisten en forma rotativa.

Las actividades que implementan los alumnos consisten en hacer música, cantar acompañados por guitarras y flautas; lectura de cuentos, escuchar anécdotas narradas por los abuelos, etc.

Esta actividad, además de estimular la solidaridad, coadyuva a que los alumnos reflexionen sobre el lugar que ocupan los ancianos en la sociedad, como así también les permite ejercitar canto, práctica instrumental y lectura de partituras.

Otro **proyecto** vinculado a la música, pero desde una perspectiva diferente es “**Estadística: la música y los músicos preferidos por los adolescentes**” que se desarrolla en la **Escuela Nro129 “Villa 3 de Febrero”** de la localidad de **Nogoyá, Entre Ríos**, y en el que participan los alumnos de 8vo y 9no año del Tercer Ciclo.

El proyecto apunta a que los alumnos elaboren conclusiones acerca de la música y los músicos de distintas épocas, destacando su influencia política y social, como así también que investiguen y elaboren las biografías de músicos nogoyenses que luego serán enviadas a las bibliotecas escolares y a la Biblioteca Popular de Nogoyá, entre otras instituciones de la comunidad. De este modo se procura rescatar la música y los autores de la zona, habida cuenta de que no existe ninguna sistematización de datos sobre este tema. También se espera que los cuadernillos con la formación obtenida sirvan como material de consulta para toda la comunidad .

La apertura a las manifestaciones artísticas representativas de otros grupos y pueblos, así como la valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje y el respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros consideramos que son metas loables.

En este sentido el proyecto “**Respetemos nuestros legados culturales**” implementado por el Colegio “**Miguel Ham**” de Vicente López, Buenos Aires, da cuenta de ello.

Todo comenzó cuando un grupo de jóvenes de la comunidad wichi de Tres Pozos en Formosa, hizo llegar al Colegio, a través de la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Desarrollo, el pedido de donación de instrumentos para poder organizar un grupo musical cuyo objetivo era conservar y difundir la música de su cultura. El colegio respondió a la solicitud y de este modo comenzó el vínculo con los miembros de esa comunidad, quienes posteriormente les enviaron un cassette con las canciones grabadas con los instrumentos recibidos. A partir del intercambio generado entre ambas comunidades, los directivos deciden involucrar a alumnas y docentes del Tercer Ciclo en esta experiencia, desde una perspectiva pedagógica interdisciplinaria. Así es como se comienza a trabajar en el aula la realidad social actual de las comunidades aborígenes de la zona de Chaco-Formosa, la geografía, costumbres y valores que sustentan los grupos de diferentes etnias.

También se abordaron desde el área de Música las manifestaciones musicales de diversas culturas, la importancia de la labor de los musicólogos y etnomusicólogos, la relación entre fauna y flora del Noroeste argentino y su producción musical, la presentación y conocimiento de los timbres y técnicas de ejecución de los instrumentos que habían sido solicitados y el registro sonoro de canciones propias de la región, interpretadas por las alumnas en forma vocal e instrumental. Asimismo las alumnas escribieron una carta contándoles a los miembros de la comunidad wichi las diversas actividades realizadas.

Por otro lado, la valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas, y el interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación están presentes, entre otros aspectos, en el proyecto **“Los chicos de la guardería necesitan y esperan nuestra ayuda”**, desarrollado por el **Colegio San Francisco de Asís** de la localidad de **Francisco Álvarez, Buenos Aires**, y cuyos ejecutores son los alumnos del Tercer Ciclo de la EGB. Los objetivos propuestos contemplan las dimensiones sociocomunitaria y pedagógica. Respecto a la primera apuntan a: construir redes solidarias que permiten atender la situación de niños y niñas de bajos recursos, favorecer el sentido de pertenencia de distintas instituciones a una historia común, colaborar, desde acciones concretas con la guardería de la parroquia, profundizar las relaciones entre ambas instituciones y la comunidad. Y, en cuanto a lo pedagógico, la experiencia tiende a: sensibilizar a los



alumnos sobre las necesidades de otros niños, articular esa experiencia con los proyectos del polimodal y favorecer la articulación de las distintas áreas del Tercer Ciclo en torno a una actividad común. En este sentido las áreas involucradas son: Artística, Lengua, Educación Física, Informática, Sociales, Catequesis, Matemática y Naturales.

Los alumnos concurren periódicamente a la guardería previa planificación junto a los docentes de diversas actividades destinadas a aquellos niños. En primer lugar identifican necesidades y elaboran propuestas acordes a las mismas: obras de teatro, juegos, materiales didácticos y otros para decorar los espacios físicos. También elaboran estadísticas sobre la población y edades de los niños. Todos participan de la comunicación, ejecución y evaluación del proyecto.

La realización de estas actividades involucra los siguientes contenidos curriculares: composición de estructuras y secuencias rítmicas, comunicación a través de la danza y el juego, todos los referidos a la organización y puesta de producciones teatrales a partir de diversos recursos técnicos (máscaras, escenografía), estructura narrativa, elementos de dinámica grupal, resolución de conflictos, informática y comunicación (uso de procesadores de textos), la población, composición social, localización, distribución, sistemas productivos, índices de calidad de vida, las transformaciones sociales, el rol de la mujer como sostén del hogar, concepto de necesidades básicas insatisfechas, rol del estado y de las instituciones intermedias, los derechos de las personas, nociones de estadística: población, muestras, escalas de medición, interpretación de estadísticas, el cuidado de la salud, prevención de accidentes y enfermedades e higiene, entre otros.

Por su parte, el proyecto **"Colonia Castex: aldea gringa"** que implementan, desde 1997, los alumnos del **Colegio "Juan Humberto Moran" de Castex, La Pampa**, refiere directamente a la valoración de la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas.

El proyecto tiende a recuperar la memoria colectiva promoviendo la toma de conciencia acerca de la importancia de conocer el pasado y resguardar el patrimonio cultural, y para ello se trabaja en la creación de un Centro de documentación de la historia de la localidad desde sus orígenes.

Los alumnos comenzaron a indagar, reunir y sistematizar la información recurriendo a distintas fuentes: entrevistaron a informantes claves tales como los antiguos pobladores; acudieron a bibliotecas, archivos, periódicos, visitaron al Archivo General de la Nación, Colegio de Escribanos, Registro de la Propiedad, entre otros.

Una vez obtenida la información, comenzaron a sistematizarla cronológicamente. Paralelamente colaboraban con distintas instituciones del medio ante la inquietud de difundir la información y para ello los alumnos ofrecían charlas en un espacio generado en el Museo local.

La dirección del Colegio se encargó de las relaciones institucionales elevando a los organismos correspondientes notas y solicitud de subsidios, y también colabora en la sistematización del material. Los docentes, asesoran a los alumnos y participan junto con ellos en las diversas actividades. Y por su parte los padres acompañan y apoyan el proyecto.

A modo de conclusión podemos decir que los proyectos presentados a lo largo de este apartado han mostrado algunas de las diferentes posibilidades que las instituciones educativas de nuestro país encontraron en pos de implementar proyectos de servicio a la comunidad, que a la vez permiten que los alumnos apliquen lo aprendido en el aula en situaciones reales. Y, como la inclusión de tales proyectos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), legitima formalmente su implementación y brinda una serie de ventajas institucionales y pedagógicas, en el siguiente apartado se presentan algunas consideraciones al respecto.

#### **4- Los proyectos de aprendizaje-servicio y el Proyecto Educativo Institucional**

*"Los cambios son inevitables...la mejora es opcional. Los docentes podemos vivir esos cambios como problema o como una posibilidad de mejorar. Pero hacerlo de un modo u*

*otro no depende - en exclusiva-de nuestra voluntad, sino en buena medida de las opciones institucionales que se nos ofrezcan.”<sup>11</sup>*

Para que el aprendizaje-servicio se convierta en parte de la cultura escolar, es necesario que las iniciativas solidarias asistemáticas vayan dando paso a proyectos de aprendizaje-servicio plenamente integrados al **Proyecto Educativo Institucional**. Esto es lo que posibilitará que:

- “La escuela misma se convierta en garante de la continuidad del proyecto.
- Los padres identifiquen el proyecto como una oferta distintiva de la escuela.
- Se establezcan vinculaciones interinstitucionales.
- Se evalúe sistemáticamente el proyecto.
- Se involucre en el proyecto al conjunto de la comunidad educativa”<sup>12</sup>

La integración de los proyectos al PEI facilitará su continuidad, más allá de los cambios que puedan producirse en el plantel docente o el equipo directivo, toda vez que la misma escuela se convierta en garante de la implementación.

Tal es el caso del proyecto “**Castex. Aldea gringa**” (mencionado anteriormente) que está incorporado como uno de los subproyectos del Proyecto Educativo Institucional del **Colegio “Juan Humberto Morán” de La Pampa**.

Otra ventaja que deriva de la incorporación de los proyectos al PEI es que el compromiso comunitario pasa a formar parte de la cultura institucional con las implicancias que ello tiene en las conductas y actitudes de los miembros de la comunidad educativa y también posibilita identificar claramente los contenidos curriculares involucrados permitiendo a los docentes de distintos campos disciplinares efectuar articulaciones adecuadas. En este sentido el proyecto “**Ayudándonos mutuamente, podemos crecer más**”<sup>13</sup> incluye a los tres niveles del **Colegio San Miguel de Banfield** en la provincia de **Buenos Aires**, ya que el objetivo central del mismo consiste en educar en la solidaridad a toda la

---

<sup>11</sup> Blanco Nieves, Dilemas del presente, retos para el futuro” en Hargraves, A, “*Profesorado, cultura y postmodernidad*”. Madrid . Morata. 1996. pág. 17

<sup>12</sup> Cfr. Programa Nacional Escuela y Comunidad, Módulo 1 “Guía para emprender un proyecto de aprendizaje-servicio”. pág.24

<sup>13</sup> El proyecto fue citado anteriormente y consiste en la ayuda a la comunidad wichi de la escuela Nro 482 de Ingeniero Juárez, en la provincia de Formosa.

comunidad educativa a partir de una experiencia solidaria concreta. Para ello previeron actividades que incorporan concretamente a los padres de los alumnos, a los directivos, docentes y alumnos desde Jardín hasta Polimodal. Esto coadyuvó a que los docentes de los tres niveles de las áreas de Lengua, Plástica, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana articularan los contenidos curriculares con las actividades que los alumnos desarrollan en el proyecto de intervención comunitaria. De este modo el proyecto contextualiza los contenidos académicos involucrados.

“En los Programas de aprendizaje-servicio la Dirección Institucional tiene un papel decisivo. Su función es implementar la práctica de la acción social comunitaria, con el fin de contribuir a la formación de los alumnos, desarrollando en ellos valores de solidaridad, equidad y justicia social, y al mismo tiempo, estimularlos a colaborar en el bienestar de la comunidad a la que pertenecen. En este sentido, es necesario que los equipos directivos comprendan que el aprendizaje-servicio es un proyecto institucional significativo”<sup>14</sup>. Y así lo entendieron las autoridades del **Colegio San Francisco de Asís de la localidad de Francisco Álvarez, Buenos Aires**, quienes desde fines de 1998 hicieron la opción institucional de construir un proyecto de escuela solidaria pues consideraron que “es imprescindible promover proyectos de servicio a la comunidad desde la escuela porque:

- la escuela es la comunidad, y necesitamos promover una vinculación solidaria entre la escuela y la comunidad;
- cuando asumimos las necesidades y demandas de la comunidad de la que somos parte, nos convertimos en una institución que aprende y enseña desde una pedagogía de la solidaridad orientada a dar respuestas originales;
- el servicio a la comunidad desarrollado desde la escuela potencia la eficacia en la formación integral del alumno;
- la aplicación de los aprendizajes en contextos de la realidad fortalece los aprendizajes formalizados de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales”<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Tasca, Eduardo “El PEI y la Dirección Institucional en los Proyectos de Intervención Comunitaria” en Programa Nacional Escuela y Comunidad Módulo 3 “*Los proyectos de intervención comunitaria y el Proyecto Educativo Institucional*”. pág. 19

<sup>15</sup> Proyecto “Los chicos de la guardería necesitan y esperan nuestra ayuda”, presentado al Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2000.

También señalan que “como institución apuntamos a que este valor de la solidaridad, oriente y se vaya haciendo operativo, en todas las dimensiones y ámbitos: lo administrativo, lo curricular-pedagógico y lo socio-comunitario”. Así es como dentro del Proyecto Institucional incluyeron subproyectos para el Nivel Inicial, EGB, Polimodal y otros transversales que incluyen los tres niveles. En la presente publicación se ha incluido, en páginas anteriores, el proyecto correspondiente al Tercer Ciclo de la EGB “Los chicos de la guardería necesitan y esperan nuestra ayuda”.

Como responsable institucional, el equipo directivo es quien debe realizar los acuerdos pertinentes con las instituciones educativas o las organizaciones comunitarias involucradas en el desarrollo de los proyectos. En el caso de la institución anteriormente citada, participan en los proyectos: Caritas parroquial, Granja “Andar”, Asociación Civil “Madre Tierra”, Sala de Primeros Auxilios, Hogar “Esperanza” para madres solteras y con situaciones de alto riesgo, Guardería parroquial y Escuela Nro. 505 de Moreno, para personas disminuidas visuales.

La concreción de acuerdos interorganizacionales también contribuye a la perdurabilidad y efectividad de los proyectos.

Por otra parte, cuando el aprendizaje-servicio forma parte del PEI es más sencillo involucrar al conjunto de la comunidad educativa, incluyendo a los padres y ex alumnos. También el manejo de los recursos se simplifica con el aval del PEI y de los equipos directivos. La recepción de subsidios o donaciones es más simple y transparente cuando hay un respaldo institucionalizado al proyecto comunitario, y es más fácil articular horarios, tiempos y espacios disponibles para el proyecto cuando los equipos directivos están personalmente involucrados en él.

Si bien los ejemplos hasta aquí citados se refieren a escuelas ubicadas en ámbitos urbanos; también hay escuelas que, ubicadas en zonas rurales aisladas, desarrollan valiosos proyectos incorporados al PEI. Tal es el caso del Proyecto “*El canillita cordillerano*” que implementa la *Escuela Albergue* “Tte. Coronel Álvarez Condarco” de la localidad **Villa Nueva, Calingasta**, en la provincia de San Juan y que cuenta con los niveles Inicial y EGB.

Partiendo del diagnóstico efectuado para la realización del PEI donde se detectaron las dificultades de los alumnos en cuanto a la expresión oral y la producción de textos, la escasez de vocabulario y el desconocimiento de aspectos que hacen a las características del lugar y, habida cuenta de que, ni en la localidad ni en la región se cuenta con un medio de comunicación escrito que permita reflejar el acontecer diario en las diferentes expresiones de la comunidad; la escuela decide realizar un periódico.

El objetivo es "mejorar la calidad de la relación padres, docentes, municipio e instituciones departamentales en el que se sientan comprometidos todo sus integrantes y para que los alumnos produzcan sus propios mensajes valiéndose de las capacidades alcanzadas a través de su vivencias personales, favorecidas por las experiencias de aprendizaje que promueve la escuela a fin de convertirla en un centro de experiencia de vida cotidiana"<sup>16</sup>

Teniendo en cuenta que el problema identificado abarca a toda la institución, emprendieron este proyecto que se integra al PEI desde el año 2000 con el eje temático "Investigo y produzco noticias de mi pueblo" y que se trabaja desde todas las áreas curriculares partiendo de Lengua y Ciencias Sociales.

Finalmente, para que los proyectos de aprendizaje-servicio que se implementen en la modalidad Comunicación, Artes y Diseño y en Educación Artística de EGB3 cuenten con mayores posibilidades de continuidad y trascendencia; y para que produzcan un mayor impacto en los aprendizajes de los alumnos, resulta conveniente que integren el Proyecto Educativo Institucional.

## **5. Etapas para el desarrollo de proyectos de aprendizaje-servicio**

La planificación constituye un etapa fundamental en todo proyecto. Cuando se trata de una experiencia educativa solidaria, debe responder a determinadas características para que constituya un proyecto de aprendizaje-servicio. En este sentido, debe ser planificado:

- a) en función del proyecto educativo institucional, y no sólo de las demandas de la comunidad;

---

<sup>16</sup> Proyecto "El canillita cordillerano" presentado al Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2000.

- b) al servicio de una demanda efectivamente sentida por la comunidad, y a la cual puedan dar respuesta los alumnos en forma eficaz ;
- c) con la participación de toda la comunidad educativa: equipos de conducción docentes y alumnos;
- d) atendiendo, fundamentalmente, con igual énfasis a un alto nivel de respuesta a la demanda de la comunidad y a un aprendizaje de calidad para los estudiantes.

Los proyectos deben considerar también otros aspectos, tales como:

- la incorporación de mecanismos que faciliten la información y comprensión de los participantes;
- la flexibilidad en su estructura para ser sensible a cambios según las condiciones y situaciones;
- la preparación previa de todos los actores involucrados.

## **Etapas<sup>17</sup>**

### **Primera etapa: intencionalidad e identificación del desafío**

#### ***La primera motivación***

La intención de poner en marcha un proyecto de aprendizaje-servicio implica tomar una decisión que puede tener diversos puntos de partida:

#### ***1) El interés de una institución educativa por la práctica de la solidaridad en otra comunidad***

El Colegio San Miguel de Banfield, Bs.As, a través del proyecto ya citado "Ayudándonos mutuamente podemos crecer más", implementado por los tres niveles de la institución, decidió ayudar a la Escuela Nro. 482 de la localidad de Ing. Juárez en Formosa cuya población pertenece a la comunidad wichi.

Algo similar ocurrió con el Colegio Miguel Ham (Vicente López, Bs. As), que decidió implementar el proyecto "Respetemos nuestros legados culturales" a partir de la respuesta a una demanda que les hiciera llegar la Asociación para la Promoción de la

<sup>17</sup> Las etapas para el desarrollo de un proyecto de aprendizaje-servicio que se exponen en este apartado fueron extraídas de la publicación del Programa Nacional Escuela y Comunidad, Módulo 1 "Guía para emprender un proyecto de aprendizaje-servicio" págs. 29 a 47.

Cultura y el Desarrollo de la provincia de Formosa. El pedido provenía de una comunidad wichi que solicitaba la donación de instrumentos para un grupo de jóvenes que quería promover la difusión de la música propia de esa zona del país. Así es como la Institución encuadró la respuesta desde una perspectiva pedagógica orientada al aprendizaje-servicio.

Mientras que el Instituto Nuestra Señora de Fátima (Cipolletti, Río Negro), a partir de la inquietud manifestada por la Directora de una Escuela Especial que atiende a niños provenientes de sectores carenciados, emprendió el proyecto "Apoyo a la Escuela Especial Nro. 4".

**2) *La necesidad de responder a una demanda concreta y sentida por la comunidad***

Cuando la Escuela Agrotécnica Nro. 733 de Gaiman (Chubut) decide emprender el proyecto "La educación al servicio de la producción agropecuaria" que consiste en realizar y emitir "mensajes agrarios" por el canal abierto de TV y a través de un medio gráfico destinados a los productores agropecuarios de la zona; tuvo presente la necesidad de responder a una demanda sentida por la comunidad habida cuenta que "nuestra región geográfica posee características diferentes a las de la región de la pampa húmeda, y que generalmente toda información que se recibe acerca de la producción agropecuaria está dada en función de esta región, cosa que consideramos comprensible dado el tipo y volumen de producción que allí se realiza. Sin embargo es cierto que se percibe en nuestra comunidad rural un sentimiento de marginalidad porque no se reciben materiales de capacitación para este sector. Es por ello, y por razones de formación de los estudiantes, que también nuestra institución educativa pretende ofrecer la información y asesoramiento necesarios, considerando fundamentalmente las características de la población de esta región geográfica.

Por otra parte, esta propuesta tiende tanto a vincular a la escuela con la comunidad, como a fomentar la participación activa de los estudiantes en la realidad agropecuaria"<sup>18</sup>.

Además, tienen muy claro que: "éstas experiencias son significativas porque permiten a los alumnos apropiarse de ciertos conocimientos científicos y técnicos (tales como el manejo y uso de recursos tecnológicos) de modo responsable y solidario, pretendiéndose

---

<sup>18</sup> Proyecto presentado al Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2000



de este modo no sólo alcanzar objetivos académicos y de formación personal sino además contribuir al bienestar de las familias de las zonas rurales”<sup>19</sup>

**3) La necesidad de responder a problemas que surjan de la lectura de la realidad en la que están insertos sus propios alumnos.**

El proyecto “Colonia Castex: aldea gringa” implementado por el Colegio “Juan Morán” de La Pampa surgió ante la inquietud de los alumnos que mientras estudiaban el surgimiento de los pueblos pampeanos, y el de su propia localidad – Castex – observaron que existía poco material informativo y que el mismo estaba disperso o era desconocido.

Ante esta problemática los alumnos se propusieron recuperar la memoria colectiva promoviendo la toma de conciencia acerca de la importancia de conocer el pasado y para ello emprendieron la tarea de crear un Centro de Documentación de la historia de la localidad.

**Identificación del problema**

Una vez tomada la decisión de emprender un proyecto, el primer paso consiste en identificar con la mayor precisión posible el problema a abordar

En el caso del proyecto “El espacio herense y su organización a través del tiempo” y “Archivo fotográfico de la memoria herense” implementados por la Escuela Técnica Polimodal Nro. 1 “Corbeta Uruguay” (Las Heras, provincia de Buenos Aires) se dio respuesta a la necesidad de un centro de datos o archivo documental histórico actual ya que no había ninguno en la localidad. La comunidad no poseía un lugar/espacio a donde recurrir para obtener información distrital. Asimismo, la Escuela de Educación Media Nro1 “Paula Albarracín” de la misma localidad decidió cubrir la falta de material impreso para la difusión turística de la zona a través del proyecto “Un folleto turístico para Las Heras. “De Las Heras al mundo”.

Por su parte el proyecto “El canillita cordillerano” de la Escuela Albergue Tte. Coronel Álvarez Condarco de la localidad de Villa Nueva (Calingasta, San Juan), procuró dar respuesta a la necesidad de medios de comunicación escritos en la zona, implementando un periódico destinado a toda la comunidad.

---

<sup>19</sup> Ibidem

Mientras que, a través del proyecto "El arte a través de otros códigos", la Escuela Provincial de Nivel Medio y Superior Nro. 10 "Cesáreo B de Quirós de Concordia (Entre Ríos) procuró contribuir a la integración de niños sordos e hipoacúsicos capacitando a sus alumnos en lengua de señas para posibilitar la comunicación entre ambos grupos a través de ese lenguaje y compartiendo talleres de diferentes lenguajes artísticos.

### ***Diagnóstico de la realidad sobre la que se va a actuar***

Para identificar el problema que será eje del proyecto, es necesario que se tenga una visión lo más clara posible acerca de la realidad sobre la que se va a actuar, obteniendo para esto la información necesaria.

"Se deberá recurrir a diferentes estrategias según el proyecto se desarrolle en la propia localidad de la escuela o fuera de la comunidad de pertenencia. En este último caso, es esencial que los lazos institucionales y contactos previos apunten a garantizar una entrada en la comunidad respetuosa y adecuada a los tiempos, las necesidades y los sentires de los destinatarios, y que apunte a dar continuidad a las acciones, más que a intervenciones aisladas o esporádicas"<sup>20</sup>

***En función de un proyecto de aprendizaje-servicio, el diagnóstico debería aunar lo pedagógico con el diagnóstico social.*** Esto es lo que hizo el Colegio "Madres Escolapias" de la ciudad de Córdoba, al emprender "Juntos aprendemos más", un proyecto de animación sociocultural centrado en tareas de apoyo escolar destinado a los alumnos del Colegio "Paula Montal" de Villa Urquiza, (un barrio urbano marginal de la misma ciudad mediterránea), que comenzó en el 2000 y cuya duración está prevista hasta el año 2002.

Luego de recabar información en la comunidad y en la escuela elaboraron un diagnóstico del que surgieron las siguientes conclusiones:

En relación a la ***dimensión socio comunitaria:***

- "Una proporción significativa de los niños y jóvenes de Villa Urquiza viven en situaciones de marginalidad, donde el abandono escolar, el vacío familiar, la

---

<sup>20</sup> Cfr Programa Nacional Escuela y Comunidad, Módulo 1 "Guía para emprender un proyecto de aprendizaje-servicio". 2000. pág.35

presión negativa del entorno del barrio y la falta de perspectivas estimulantes influyen negativamente en la configuración de la identidad personal.

- Los alumnos que concurren a la escuela pertenecen al mismo barrio o viene en zonas próximas a él. Las familias de los niños conviven a diario con las consecuencias de la exclusión económica, social, cultural y personal.
- La relación educación/pobreza es conflictiva, generando en las familias y en sus hijos, por un lado, expectativas desmedidas sobre la escuela y, por el otro, una desvalorización de la educación y los hábitos de trabajo intelectual.
- Un alto porcentaje de adultos y jóvenes del barrio están desocupados, subempleados o se dedican a actividades consideradas marginales dentro del sistema productivo".

En relación a la ***dimensión psicopedagógica y pedagógico-didáctica***:

- Muchos alumnos manifiestan dificultades para el estudio de áreas y temáticas con alta carga de contenidos teóricos y mayor grado de abstracción.
- Son numerosos los casos de niños con síndrome de déficit atencional, con o sin hiperactividad, trastornos hiperkinéticos, dificultades vinculadas a la dislexia, etc.
- Se advierte baja autoestima y falta de expectativas de los alumnos frente a sus posibilidades de estudiar.
- Manifiestan mayores logros y, en consecuencia mayor satisfacción en el terreno de experiencias prácticas y concretas.
- El riesgo de deserción y repitiencia es importante<sup>21</sup>.

## **Segunda etapa: Diseño del proyecto**

El diseño de un proyecto de aprendizaje-servicio incorpora las herramientas básicas de la planificación pedagógica y algunas cuestiones referidas a la ejecución del proyecto en un contexto no escolar.

Para el diseño del proyecto pueden tenerse en cuenta las siete preguntas clásicas de la planificación:

### **\* ¿Para qué? Objetivos del proyecto**

---

<sup>21</sup> Proyecto "Juntos aprendemos más", presentado al Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2000

La formulación de objetivos consistirá en explicitar qué se quiere hacer de manera clara y precisa y deben referirse tanto al servicio como a los aprendizajes que se quieren lograr.

En el caso del proyecto "El canillita cordillerano", sus objetivos comunitarios son:

- "Implementar un periódico destinado a todos los habitantes de la localidad que no cuenta con ningún medio de comunicación escrito local que permita reflejar el acontecer diario.

Y los objetivos pedagógicos incluyen que los alumnos:

- elaboren mensajes escritos.
- enriquezcan el vocabulario
- clasifiquen, seleccionen y recreen información teniendo presente a los potenciales lectores
- desarrollen habilidades en grupo en cuanto al manejo de la computadora y otras herramientas (máquinas fotográficas, grabadores)
- desarrollen su capacidad creativa
- desarrollen el juicio crítico al expresar sus opiniones
- valoren la importancia de la prensa escrita como medio de información y comunicación
- adquieran hábitos de compromiso y responsabilidad<sup>22</sup>.

El proyecto "La educación al servicio de la producción agropecuaria", precisa sus objetivos de este modo:

- Que los alumnos:

- Produzcan videos de mensajes agrarios (que serán transmitidos por el canal de TV local) y mensajes escritos para el diario local para brindar información actualizada y sugerencias técnicas que favorezcan el aumento y la mejora de la productividad de los agricultores a fin de posibilitar un mejor nivel de vida de la comunidad rural.
- Identifiquen los efectos en la sociedad generados por la utilización de nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones.

---

<sup>22</sup> Proyecto presentado al Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2000

- Utilicen diferentes herramientas informáticas de uso general y sistemas de comunicaciones y producciones de manera responsable e inteligente.
  - Analicen de manera crítica y reflexiva situaciones problemas vinculadas al sector productivo agropecuario y elaboren alternativas de solución o de mejoramiento.
- Que la comunidad rural regional se interese y se instruya por medio de los trabajos difundidos realizados por los alumnos.
- Propiciar un acercamiento e intercambio entre los alumnos y su comunidad para que tomen conciencia, reflexionen y profundicen acerca de las problemáticas agropecuarias de la región.

#### **\*¿Por qué? Fundamentación**

Al fundamentar el proyecto de enseñanza-aprendizaje se tendrá en cuenta la realidad estudiada y las causas por las cuales la escuela priorizó esta problemática. También se pondrá en consideración la integración curricular y la articulación de áreas que pueda hacerse efectiva en la puesta en marcha del proyecto.

El proyecto "**Priorizando valores**" que desarrolla desde 1996 la **Escuela de Educación Técnica Nro. 687** de la localidad **Gobernador Crespo en Santa Fe**, surge a partir del perfil de la institución que considera que, dado que los jóvenes están insertos en un sociedad que se caracteriza por el individualismo y las actitudes egoístas y, que por otro lado, diversas instituciones comunitarias muchas veces se encuentran carentes de apoyo, entonces los proyectos solidarios vienen a dar respuesta a esta compleja situación.

Así es que la escuela promueve que sus alumnas utilicen los conocimientos que adquieren<sup>23</sup> para aplicarlos en la satisfacción de necesidades comunitarias y de trabajo solidario. Para ello instrumentaron cuatro talleres que tienen estrecha vinculación con los contenidos curriculares y que se desarrollan en la escuela y en las instituciones participantes :

---

<sup>23</sup> En el año 2000 cuando fue presentado el proyecto, la escuela se encontraba en transformación hacia el Polimodal. Antes de la transformación iniciada, la Escuela contaba con dos terminalidades: **Bachiller en Electricidad** y **Bachiller Técnico en Actividades Prácticas**.

**a) Taller de cerámica para los niños con necesidades educativas especiales de la Escuela Municipal.**

*Contenidos conceptuales:* arcilla, impresión, incisión, texturas, tiras, planchas, levantado de piezas.

*Contenidos procedimentales:* detección de la consistencia plástica ideal de la técnica del amasado. Selección adecuada de la técnica de unión más apta a través de la experimentación, aplicación del sistema de planchas para la realización de platos, impresión de puntillas, elaboración de piezas cilíndricas, cocción, aplicación de pátinas.

**b) Taller de manualidades con ancianos del Residencial “Santa Rosa”**

*Contenidos conceptuales:* cartonado, cartapesta, pintura acrílica sobre tela.

*Contenidos procedimentales:* exploración de materiales que permitan ser transformados y utilizados en función representativo-expresivas, combinación de materiales y técnicas para realizar utilitarios con cartón y tergopol, decoración de cada objeto con diferentes técnicas de pintura acrílica combinada con elementos decorativos no convencionales.

**c) Confección de material didáctico para escuelas**

*Contenidos conceptuales:* el punto, la línea: descriptiva-analítica, la forma: abierta, cerrada, geométrica, abstracta, objetiva, subjetiva, plana, volumétrica, el color: mezclas y matices, la composición, la proporción, el equilibrio, dibujo, pintura, diseño.

*Contenidos procedimentales:* aplicación del punto y la línea como inicio de representación gráfica, construcción de formas con distintas intencionalidades. Representación de las impresiones visuales y táctiles, exploración de materiales tales como: esmalte sintético, acrílicos, témperas, confección de diseños aplicándolos en elementos decorativos de uso escolar

**d) Confección de prendas para Caritas parroquial**

*Contenidos conceptuales:* medidas, transformaciones, ropa de niños y de bebé, tejidos, costura.

*Contenidos procedimentales:* confección e interpretación de moldes, cálculo de materiales, transformación de prendas de acuerdo a las

necesidades planteadas por Caritas, corte y armado de diferentes prendas.

Para todos los talleres, el proyecto incluye los siguientes **contenidos actitudinales**:

- aceptación de las limitaciones y posibilidades intelectuales, motrices y creativas de las personas;
- cooperación, compromiso y solidaridad con el grupo en la realización de las actividades;
- descubrimiento de la posibilidad de realizar acciones concretas que favorezcan el propio desarrollo creativo y el de los demás y
- satisfacción personal por la contribución solidaria

#### **\* ¿Quiénes? Responsables del proyecto**

Debe decidirse quiénes serán los responsables de coordinar el proyecto y qué responsabilidad le cabe a los distintos actores involucrados.

En el caso del proyecto "Compartiendo alegría" ya citado, a través del cual los alumnos realizan actividades tales como conciertos de bandas musicales, coros y obras de teatro para llevar y compartir con niños y ancianos institucionalizados y en escuelas de la comunidad; las responsabilidades se han distribuido del siguiente modo:

- *Directivos*: coordinan las reuniones de planificación con docentes y padres
- *Docentes*: planifican y acompañan a los grupos de alumnos, realizan los ensayos musicales y teatrales, intervienen en el maquillaje, vestuario.
- *Alumnos*: realizan y protagonizan las obras musicales y teatrales, se encargan de las luces, hacen de acomodadores.
- *Padres*: detectan las escuelas e instituciones para ejecutar el proyecto, colaboran en el transporte de los alumnos.

#### **\* ¿A quiénes? Destinatarios del servicio a prestar**

Al identificar a los beneficiarios se tendrá en cuenta:

- a) el número de beneficiarios directos (personas directamente favorecidas por la realización del proyecto) e indirectos (personas a quienes favorecerán los impactos del proyecto) y las
- b) características sociales: nivel social al que pertenecen, escolaridad, tipo de población (urbana o rural)

En el caso del proyecto "Ayudándonos mutuamente podemos crecer más", los beneficiarios directos son la Escuela Nro482 de Formosa y los 124 alumnos de la comunidad wichi que asisten a ella, cuyas familias en general tienen múltiples dificultades económicas y las necesidades básicas insatisfechas y que se constituirían en beneficiarios indirectos y también los alumnos de la escuela

**\* ¿Con qué? Viabilidad y financiamiento**

Para que un proyecto cumpla sus expectativas es necesario que haya coherencia entre la problemática que se quiere abordar, los objetivos propuestos y los recursos disponibles. Esta coherencia es la que permite que un proyecto sea posible de realizar, es decir, que sea viable.

En el caso del proyecto "Priorizando Valores" de la Escuela de Educación Técnica Nro 687 de Gobernador Crespo en Santa Fe, descripto en este apartado, los recursos que posibilitan la realización de los talleres provienen de la Cooperadora /asociación de padres quienes financian los insumos para los materiales didácticos que se construyen para escuelas carenciadas y, por otra parte, organizaciones de la comunidad, financian los insumos para las manualidades y las prendas que se confeccionan.

Mientras que el Proyecto "La educación al servicio de la producción agropecuaria" de la Escuela Agrotécnica Nro. 733 de Gaiman en Chubut; es viable por el aporte de equipamiento que reciben de la Asociación Cooperadora de la Escuela y otros recursos que provienen del Régimen de Crédito Fiscal del Citibank .

**\* ¿Cómo? Definición de actividades a realizar por cada uno de los protagonistas**

La selección de actividades se hará con vistas a lograr aprendizajes significativos describiendo sus características y los recursos que requieren. Hay que tener presente que la calidad de la práctica del aprendizaje-servicio estará directamente vinculada a su soporte organizativo. Por ese motivo es importante darle un lugar preferencial a esta etapa estrechamente articulada con el diagnóstico, la ejecución y la evaluación.



Volviendo al proyecto "Ayudándonos mutuamente podemos crecer más", donde estaban involucrados los tres niveles de la institución, se estableció la siguiente distribución de actividades:

- Toda la escuela (desde Jardín hasta Polimodal) realiza campañas de recolección de alimentos no perecederos, medicamentos, herramientas, ropa, material didáctico.
- Las madres y familiares de los alumnos organizan talleres de costura para poner en óptimas condiciones la ropa que se llevará a Formosa.
- Los padres organizan talleres de acondicionamiento de materiales de construcción, herramientas y coordinan el embalaje de mercadería.
- Los alumnos del Jardín colaboran en clases abiertas en la construcción de material didáctico y de aprestamiento para el Jardín de Formosa.
- Cada división de EGB y Polimodal realiza material didáctico también estudian las características naturales, socio-económicas y culturales de la comunidad aborígen wichi
- Los alumnos de EGB intercambian correspondencia con los alumnos de Formosa.
- Los alumnos del Polimodal organizan la recolección, clasificación y embalaje de las donaciones a llevar.
- Los alumnos del Tercer Ciclo de EGB y de Polimodal colaboran con el procesamiento de textos y fichas en lengua wichi en las computadoras del Colegio, para ser utilizadas en la iniciación a la lecto-escritura de los niños de Formosa. También investigan sobre tradiciones, leyendas y costumbres de la comunidad wichi, facilitando la divulgación de esa cultura.
- Los docentes diseñan en coordinación con los docentes de modalidad indígena material de iniciación a la lecto-escritura en lengua wichi y coordinan todas las actividades de preparación del viaje.
- Los directivos coordinan todo el proyecto y realizan el contacto con distintas instituciones y autoridades a las que se les solicita ayuda.

#### **\* ¿Cuándo? Estimación de tiempos aproximados para cada actividad**

La distribución temporal se expondrá en un cronograma que debe ser coherente con el calendario escolar.

En el proyecto de animación sociocultural “Juntos aprendemos más”, centrado en tareas de apoyo escolar a niños de otra institución educativa, que desarrolla el Colegio “Madres Escolapias” de Córdoba se previeron las siguientes etapas y cronograma:

I. Primera etapa: Contacto con la institución y aproximación a su problemática.	Segunda quincena del mes de Marzo
II. Segunda etapa: diagnóstico de la realidad institucional.	Primera quincena de Abril
III. Tercera etapa: elección de alternativas y definición de la propuesta: apoyo escolar.	Primera quincena de Abril
IV. Cuarta etapa: diseño del proyecto y organización: formación y capacitación de los grupos de alumnas, reuniones con docentes y directivos.	Segunda quincena de Abril
V. Quinta etapa: ejecución, las tareas de apoyo escolar se realizan dos veces por semana.	Desde Mayo hasta Octubre
VI. Sexta etapa: evaluación y cierre.	Principios de Noviembre.

### **Tercera etapa: Ejecución del proyecto**

Una vez puesto en marcha el proyecto, todos los actores involucrados —desde el coordinador y los alumnos hasta las organizaciones comunitarias incluidas en la planificación- participarán en una red de trabajo conjunta a fin de llevar a término las tareas.

Cada uno de los actores cumplirá en esta etapa las responsabilidades asignadas en la planificación, que serán a su vez monitoreadas durante el proceso.

A lo largo del proceso de ejecución, es fundamental prever espacios de reflexión con los estudiantes involucrados, que les permitan volcar sus inquietudes y experiencias, y tomar conciencia tanto de los aprendizajes adquiridos, como del servicio que están prestando.

#### **Cuarta etapa: Evaluación**

En el caso del aprendizaje-servicio es necesario tener en cuenta que además de aprender el contenido y adquirir habilidades, los estudiantes estarán aprendiendo acerca de una cuestión social. La comprensión de los estudiantes sobre la problemática social más amplia también necesita ser evaluada.

Este es un elemento esencial que distingue al aprendizaje-servicio del servicio comunitario y es lo que en definitiva hace que el aprendizaje servicio sea más que un simple proyecto educativo para ser algo que marca una efectiva diferencia en la comunidad. Por lo tanto, el docente debería tener presente las múltiples dimensiones involucradas para evaluar el desempeño de los alumnos en cada una de estas dimensiones.

En los proyectos presentados, la naturaleza de la evaluación que se ha implementado o que está prevista realizar no abarca exhaustivamente todas las dimensiones arriba mencionadas. No obstante constituyen primeras aproximaciones susceptibles de ser completadas.

\* En el caso del proyecto "La educación al servicio de la producción agropecuaria" se contempló la evaluación del impacto de las acciones realizadas. Para ello realizaron una encuesta en la comunidad solicitando recomendaciones y sugerencias.

La encuesta fue distribuida entre los alumnos de la escuela para que la hicieran llegar a sus padres y que éstos la contestaran. El criterio utilizado para la distribución entre los estudiantes fue el lugar de residencia (zona urbana – zona rural) a fin de que quedaran representadas todas las localidades de procedencia de los mismos. También fue enviada a escuelas de pequeñas localidades del interior de la provincia para ser distribuida entre los padres de los alumnos.

Los resultados obtenidos dieron cuenta de que el 91% de los encuestados conocen los mensajes televisivo; entre los que lo conocen, casi el 60% opina que es muy bueno, el resto considera que es bueno. Asimismo el 44% expresó que logró aplicar los

conocimientos recibidos en sus producciones; y las sugerencias recibidas fueron respecto a que los mensajes tuviesen mayor duración y que se presentaran más frecuentemente.

\* El proyecto "Compartiendo alegría" implementado por el Colegio San Gregorio de Vicente López, que lleva sus producciones artísticas a instituciones de la comunidad tales como hogares de niños y de ancianos, previó una evaluación que contemple tanto elementos cuantitativos (número de funciones realizadas, cantidad de personas que asistieron) como también elementos cualitativos a partir de la información recabada por los diversos actores involucrados a fin de mejorar y potenciar las actividades.

\* Al planificar el proyecto "Priorizando valores" previeron que la evaluación del mismo estaría a cargo del equipo responsable del seguimiento y monitoreo y que se realizaría en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta: la pertinencia pedagógica, la dinámica grupal, el impacto y la continuidad. Para ello decidieron utilizar los siguientes instrumentos: reuniones periódicas de análisis de avance, talleres de reflexión grupal, elaboración de informes de seguimiento y exposición del proyecto a la comunidad.

## 6- Conclusiones

*"Las profundas transformaciones en la estructura y funciones de la familia, la omnipresencia de los medios de producción y circulación de productos simbólicos, junto con los procesos de base que los sustentan (urbanización, desarrollo científico y tecnológico, globalización, expansión de la lógica del mercado, transformaciones en el trabajo y la estructura social moderna) obligan a renovar la mirada sobre la escuela y su contribución a la socialización de los niños y adolescentes de este fin de milenio" <sup>24</sup>.*

Los proyectos de aprendizaje-servicio en Educación Artística (EGB 3) y en la modalidad Comunicación, Artes y Diseño de la Educación Polimodal que hemos presentado, implementados por escuelas de diferentes lugares de nuestro país, de ámbitos urbanos o rurales, de gestión estatal o privada, muestran cómo el aprendizaje-servicio puede

---

<sup>24</sup> Tentí Fanfani Emilio, *"La escuela constructora de subjetividad"* en I<sup>er</sup> Congreso Iberoamericano de Educación. "Las transformaciones educativas en Iberoamérica. Tres desafíos: democracia, desarrollo e integración". OEI. Buenos Aires. Troquel, 1998. pág. 110

mejorar a la comunidad y fortalecer al mismo tiempo las actividades del aula y que ello puede lograrse desarrollando proyectos de distinta naturaleza.

El aprendizaje-servicio constituye una metodología que coadyuva a "pensar en plural lo plural integrando en ello no sólo nuevas claves para leer de otra manera las prácticas educativas, sino nuevas actitudes éticas y estéticas en la tarea misma de pensar(nos) y hacer(nos) de otro modo"<sup>25</sup>.

Un aspecto importante lo constituye el que todos los miembros de la comunidad educativa puedan apropiarse del para qué del proyecto y sepan claramente qué lugar ocupan en el proceso de su elaboración y/o ejecución; pero ello no se logra simplemente con enunciarlo sino que debe ser una estrategia interna del mismo proyecto.

Por otra parte, como la motivación de los alumnos para aprender se resignifica, los contenidos curriculares implicados en los proyectos de aprendizaje-servicio, serán retenidos por los alumnos de modo más significativo toda vez que éstos han sido contruidos y experimentados activamente y /o enseñados a otros.

La implementación de proyectos de aprendizaje-servicio constituye también un medio eficaz para desarrollar los contenidos actitudinales ya que les ofrece a los jóvenes la posibilidad de fortalecer la capacidad para trabajar en equipo, desarrollar la autonomía y creatividad, poner en juego diversas herramientas para la resolución de los problemas fortaleciéndose de este modo las competencias adecuadas para la intervención en la realidad.

Asimismo, el aprendizaje-servicio en tanto estrategia didáctica de profundo valor pedagógico requiere, para su mayor eficacia, una actitud comprometida de los directivos de las instituciones escolares .

Los proyectos de servicio comunitario y de aprendizaje-servicio integrados efectivamente al Proyecto Educativo Institucional tienen mayores probabilidades de continuidad, de impacto en la comunidad y en el aprendizaje de los alumnos.

---

<sup>25</sup> Cfr. Téllez, Magaldi. *"Repensando la educación en nuestros tiempos"*. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2000. pág. 8

Finalmente, teniendo en cuenta la naturaleza de la Educación Artística en EGB3 y de la modalidad Comunicación, Artes y Diseño; la implementación de actividades desde la concepción del aprendizaje-servicio resulta sumamente apropiada habida cuenta que ésta constituye un terreno fértil para que:

- “se desarrolle una apreciación de la existencia y validez de los valores propios y de los demás, reafirmando así la autoestima;
- se desarrolle la responsabilidad;
- se encuentre la oportunidad de utilizar las habilidades académicas y los conocimientos adquiridos en situaciones reales de vida dentro de la comunidad,
- se encuentre la oportunidad de mejorar lo que se enseña en la escuela al llevar lo aprendido más allá del aula;
- se encuentre el tiempo para que el joven piense, hable y escriba acerca de lo que hizo, vio y sintió durante el servicio.”<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Sacristán de García, María de la Concepción. “El aprendizaje-servicio en la experiencia de México y del Bachillerato Internacional” en *Actas del 1º Seminario Internacional “Educación y servicio comunitario”*. República Argentina, 1998. pág. 85