

PROMOCIÓN DEL ARTE

Las acciones de **Promoción del Arte** han sido pensadas para facilitar el acceso y el disfrute de las producciones artísticas por parte de los niños y sus familias.

Se busca la articulación entre las escuelas, la comunidad y el arte para construir espacios de intercambio y producción cultural.

M O M U S I
Movimiento de

Música para chicos

COORDINACIÓN GENERAL
María Teresa Corral
Daniel Viola

Foll
372.878/2
3/1138



la **ESCUELA** canta



presenta



CARACACHUMBA



5 EN CANTANDO



LA CHICHARRA

LOS MUSIQUEROS



SONSONANDO

Ministro de Educación
Lic. Andrés Delich

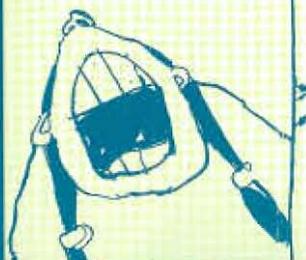
Subsecretario de Educación
Lic. Gustavo Iaies

Jefatura de Asesores de Gabinete
Prof. Lucas Luchilo

PROMOCIÓN DEL ARTE

Coordinador
Martín Glatzman

Equipo
Carla Valicenti
Fernando Bravo
Sergio González Acosta



INV
031138

SIG Foll 372

LIB 878/2

la ESCUELA canta

El **Ministerio de Educación de la Nación**, a través de **Promoción del Arte**, presenta el ciclo de recitales *La escuela canta*

con la participación de bandas musicales integrantes de **MOMUSI (Movimiento de Música para chicos)**.

Esta entidad reúne agrupaciones musicales, compositores, autores, intérpretes y docentes dedicados a la creación, transmisión y difusión de la música para niños y niñas.

Los grupos **CARACACHUMBA**, **5 ENCANTANDO**, **LA CHICHARRA**, **LOS MUSIQUEROS** y **SONSONANDO** se alternarán brindando recitales en diferentes lugares del país.

Los objetivos de la Propuesta

MOMUSI se propone que niños y niñas tengan acceso a expresiones musicales diversas. Para ello, trabajan en la recuperación del sonido, las voces y los juegos que culturalmente les son familiares a los chicos, reinterpretándolos desde un lenguaje actual.

La finalidad pedagógica de esta acción consiste en trabajar la memoria colectiva y la identidad comunitaria –a través de ritmos típicos de nuestro patrimonio musical– y desarrollar la sensibilidad auditiva, mediante la exploración y el conocimiento de otras canciones infantiles.

El trabajo de **MOMUSI** estimula el desarrollo de la escucha curiosa y atenta, contextualizada preferentemente en una situación vivencial. Cada uno de sus grupos brinda a niños y niñas múltiples fuentes sonoras a través de canciones accesibles.

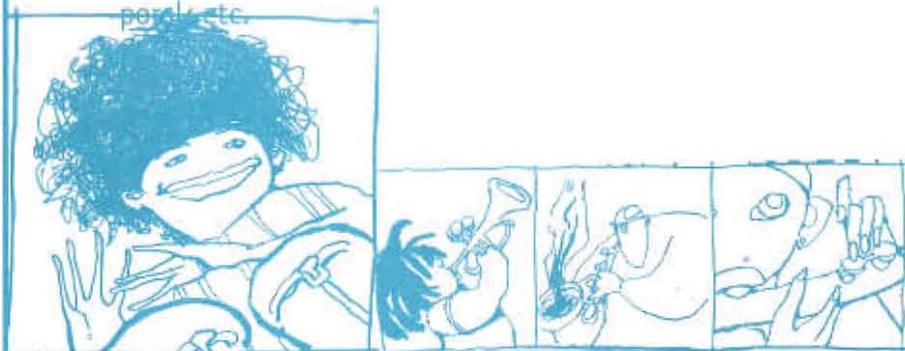
Se desarrolla, asimismo, una diversidad de propuestas musicales que juegan con lo tradicional y lo contemporáneo desde una perspectiva creativa que dialoga con las convenciones y estereotipos de los distintos géneros y estilos. En un juego imaginativo, se generan mensajes de gran riqueza y pluralidad de sentidos.

A continuación, se proponen algunas actividades que los docentes podrán realizar con los alumnos antes y después del recital, ajustándolas a sus propias necesidades y a las particularidades del grupo escolar.

Actividades para trabajar en el aula

a Pre-recital

- Con la intención de enriquecer el cancionero habitual, les puede proponer a los chicos que releven entre sus familiares y conocidos (hermanos mayores, primos, padres y/o abuelos) el repertorio de canciones que escuchaban y cantaban cuando eran pequeños. En el caso de los docentes que asistan con sus alumnos al espectáculo de *Caracachumba*, la consigna de recolección podría incluir trabalenguas. Para quienes concurren a los recitales de *5 Encantando* y *Los Musiqueros*, podrán incluirse las canciones de María Elena Walsh, y quienes presencien las interpretaciones de *Sonsonando* y *La Chicharra* podrán explorar desde el folclore y las tradiciones hasta el tango y el rock. Una idea interesante sería registrar por escrito la recopilación, confeccionando un "Cancionero".
- A fin de intercambiar las colecciones personales (canciones y trabalenguas), podría organizarse una puesta en común donde, además de los alumnos, participen los familiares compartiendo e interpretando su colección de canciones infantiles. Otra actividad posible sería registrar las interpretaciones en un casete y realizar, posteriormente, actividades de reconocimiento (voces, ritmos, melodías), expresión corporal, etc.



b Recital

- Niños y niñas podrán disfrutar del espectáculo, reconociendo interpretaciones novedosas de canciones ya conocidas y descubriendo la riqueza del cancionero infantil. **Caracachumba** cuenta en su repertorio con varias canciones infantiles tradicionales –por ejemplo: *Una vez hubo un juez*, *La farola del palacio*, *Arroz con leche* (versión rock)– y con varios trabalenguas –*Había una vieja*, *Trabalenguas I*, *Trabalenguas II*. **5 Encantando** también interpreta clásicos de canciones de rondas –por ejemplo: *Rondas al rondó bien batido*– y otras también muy difundidas –como *Canción de la vacuna*, de María Elena Walsh–. **Los Musiqueros** y **Sonsonando**, por su parte, combinan melodías tradicionales, folclore y arreglos con gran riqueza instrumental; los primeros también incluyen clásicos de María Elena Walsh, como *Canción del jardinero* y *Canción del jacarandá*. **La Chicharra** presenta canciones originales en variados estilos (carnavalito, canción, milonga, murga, rock, etc.).
- La oportunidad de presenciar un evento musical en vivo brinda a los niños un espacio lúdico y pedagógico en sí mismo. En función de las inquietudes y curiosidades que el espectáculo les genere, los niños podrían preparar un conjunto de preguntas para realizar un reportaje libre a los músicos el día del show.

C Pos-recital

LOS PROGRAMAS DE CADA BANDA MUSICAL INFANTIL, QUE SE ENTREGARÁN PARALELAMENTE A ESTOS CUADERNILLOS, CONTARÁN EN SU INTERIOR CON LETRAS Y ACORDES DE TEMAS ESCUCHADOS DURANTE EL SHOW.

La propuesta es:

- Dar vida nuevamente a las canciones gracias a la reinterpretación que profesores y alumnos puedan hacer conjuntamente en función de las letras y los cifrados acórdicos que se ofrecen. En el caso de no disponer de un instrumento armónico, podrán trabajarse las letras acompañadas por una línea rítmica y/o percusiva. No apuntamos a lograr una copia idéntica de las canciones sino a un trabajo de recreación e improvisación, con ayuda del recuerdo como disparador de posibles exploraciones.

Aunque el profesor no haya retenido las melodías de algunos temas tocados por la banda, puede comenzar con aquella canción "que cree no recordar" a partir de los acordes presentados, pero con líneas melódicas inventadas por él y los chicos. Seguramente aparecerán coincidencias fruto de la memoria; también surgirá música nueva y, principalmente, se abrirá un espacio muy importante para la expresión y la creatividad.

- Una idea divertida es que los niños agreguen sonidos a la canción, por ejemplo en *A mi pingo* (del grupo *Sonsonando*) nos encontramos con un caballo que primero camina, luego trota y finalmente galopa; los niños pueden imaginar esos movimientos, traducirlos en ritmos distintos (más len-



tos al principio y luego más rápidos) y representarlos mediante la sonorización con la voz, con diversos objetos cotidianos o instrumentos percusivos, a medida que la canción transita las distintas acciones. Es interesante que los chicos descubran las posibilidades sonoras de los objetos de su entorno. Para ello sugerimos que en esta actividad trabajen con envases, cajas, latas, botellas, botones, semillas, corchos, carozos, llaves, etc.

- Con el propósito de indagar la relación entre música y letra, puede elegirse una canción y comenzar trabajando el texto y explorando los recursos expresivos de la voz en la entonación. La actividad consiste en que los niños jueguen a decir una misma frase imaginando estados de ánimo diversos. Es útil que, al principio, éstos sean extremos para favorecer la discriminación de las diversas entonaciones (por ejemplo: *pensando en un día en que todo nos sale mal y estamos muy tristes* o *imaginándonos el momento más divertido de una fiesta de cumpleaños*). Luego, se podrán incluir variaciones de humor más sutiles (por ejemplo: *estando eufórico, alegre, contento, etc.*).

En un segundo momento, esta actividad puede desplegarse aún más, con la propuesta de trabajar ritmos y melodías para determinadas frases, estados de ánimo, situaciones, etc. Por ejemplo: *¿Cómo imaginan el ritmo de un día triste? ¿Qué música tiene la lluvia? ¿Cómo suena una fiesta de cumpleaños? ¿Con qué canción un día en que están muy, pero muy contentos representarían? ¿Qué sonido le pondrían al chocolate?*

Un tercer momento puede partir de la utilización de un repertorio de géneros y estilos diversos (desde ejemplos folclóricos: bagualas, vidalas, carnavalitos, chacareras, gatos, hasta tango, rock, jazz, música clásica, etc.).

La intención es acercarnos a una exploración de la música como expresión que además actúe como disparadora de estados de ánimo, sensaciones y emociones. Por ejemplo: *¿Cuáles les parecen más alegres, cuáles más tristes? Si invitamos a la imaginación para que nos de una idea..., ¿cómo pintarían tal canción? ¿De qué color es un carnavalito?*

La propuesta es que los chicos descubran la riqueza expresiva que se logra con la música a través de la combinación creativa de los elementos constitutivos de su lenguaje.



LAS SIGUIENTES PROPUESTAS DE ACTIVIDADES INTENTAN ACERCAR A LOS ALUMNOS A DETERMINADOS CONOCIMIENTOS QUE LES PERMITAN ALCANZAR ESTOS OBJETIVOS:

- componer breves obras musicales basadas en sonidos corporales y vocales;
- valorar las posibilidades expresivas del sonido;
- representar e interpretar el movimiento melódico, textura y duración, mediante grafías no convencionales (código analógico);
- valorar al silencio como punto de partida y elemento constitutivo básico del hecho musical;
- identificar formas musicales simples.



CONCEPTO ANTIGUO Y ACTUAL DE "RUIDO"

Es importante superar la vieja definición de **ruido** como "todo aquello sin una entonación determinada o todo aquello que molesta", para aproximarnos al concepto actual de ruido (especialmente en la música) donde se relativiza su significado en función de cómo, por qué, en qué contexto y quién es el receptor. Proponer ejemplos y discutirlos resulta muy interesante e ilustrativo: "Estamos asistiendo a una conferencia sobre medio ambiente y en la sala contigua está sonando un concierto de Mozart que no nos permite escuchar la conferencia... ¿Es Mozart un ruido?".

SONIDOS QUE TRAEN DE LA MANO UN MUNDO...

a Cuando escuchamos el sonido de una máquina funcionando, la voz de una persona o de un animal, identificamos su particularidad, es decir que, en general, sabemos de qué sonido se trata, y lo hacemos porque registramos sus cualidades. Reconocemos los sonidos que nos son familiares al escuchar sus **atributos sonoros**:

- **duración:** referido al tiempo que duran los sonidos (corto / largo);
- **altura:** referido al registro, a las áreas sonoras (determinada: graves o agudas / indeterminada);
- **intensidad:** referido a la dinámica, al volumen (fuerte o suave);
- **timbre:** determinado por el instrumento o la fuente.

b Se pide al grupo que piense, primero, en algún paisaje natural cualquiera, y luego, que individualice un sonido que pueda existir en ese ambiente. A una señal, todos juntos emitirán la imitación del sonido pensado. En un primer momento pueden rescatarse cuatro o cinco para realizar un análisis como el siguiente.

ATRIBUTOS	SONIDOS		
	Viento	Trueno	Canto de ave
Altura	aguda	indeterminada	aguda
Intensidad	suave intermedia	fuerte	suave intermedia fuerte
Timbre	viento	trueno	pico
Duración	larga	corta	corta mediana larga

c Es probable que la experiencia haya mostrado cuán difícil resulta a veces imitar el color de un determinado sonido, su timbre (por ejemplo: el trueno, el agua de un río que corre por su lecho, etc.). Este mismo atributo es el que nos permite distinguir entre una trompeta, un clarinete y una flauta travesa cuando ejecutan la misma nota.

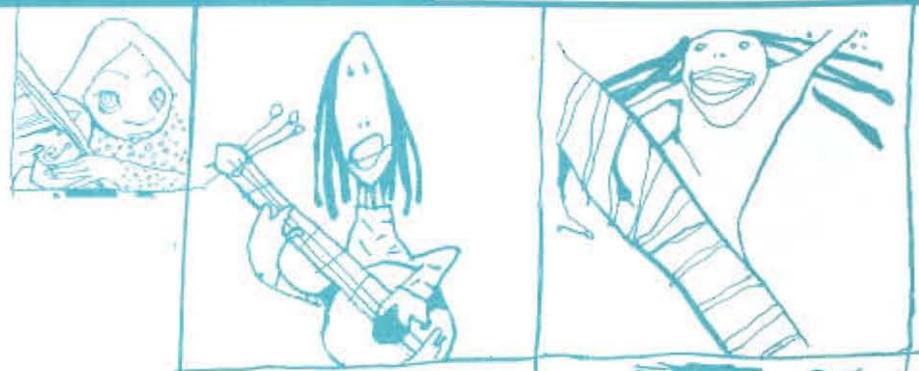
EXPERIMENTACIÓN CON SONIDOS CORPORALES (UNA PEQUEÑA COMPOSICIÓN)

Utilizaremos: el murmullo, la reproducción de una voz al estilo robot, la risa, una ola sonora, un estornudo y un golpe de pie en el suelo.

a El profesor/a actúa como director/a. Entre cada bloque sonoro se hace un silencio.

El primer paso será de ejecución libre, respetando únicamente las entradas y los silencios entre los bloques que se describen a continuación.

- **Murmullo:** iniciar muy suavemente y poco a poco ir subiendo de intensidad [de P (piano) a *cres* (crescendo) hasta F (forte)].
- **Reproducir voz de robot:** se logra diciendo simultáneamente varias personas una misma frase: cada persona elige una nota diferente al azar y la mantiene invariable; el timbre debe ser nasal; el ritmo de la frase será idéntico para todos (como una sola voz). Lo más importante de esta etapa es ejecutar un sonido que no varíe de altura.
- **Risa:** en carcajadas (ajajajaja) en descenso, espaciadas. Se estimula al grupo para que logre diferentes expresiones y ocupe varios registros (agudos, medios y graves). Resulta imprescindible “escuchar a los demás” e ir cubriendo aquellos registros que en un momento queden vacíos, resolver los baches de duda, de silencio, etc.

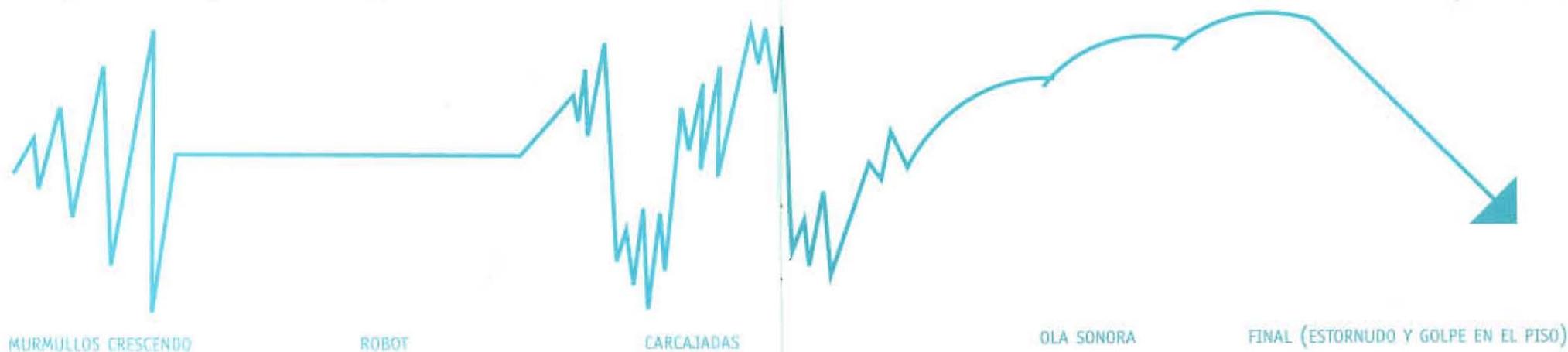


- **Ola sonora:** Se organizan tres grupos de acuerdo con sus registros aproximados: A (graves), B (medios) y C (agudos). Cada grupo debe llegar a los límites de su registro, usando todo su caudal de voz para lograr olas grandes y funcionar como un solo individuo, con registro tan amplio como la suma de todos ellos. El grupo A comienza el ascenso (sonido u), en un *tempo* moderado hasta agotar sus posibilidades. Cuando está llegando a su registro más agudo, comienza el grupo B desde su nota más grave y asciende. Cuando éste llega a su nota más aguda, se incorpora al grupo C de la misma manera, y asciende. Antes de acabar, A vuelve a empezar y así sucesivamente. Al principio, el profesor/a dirige marcando las diferentes entradas.
- **Estornudo y golpe de pie en el suelo:** niños y niñas deben realizarlos simultáneamente y de modo brusco; el golpe en el suelo será cortísimo, a manera de caída de algo.

b El segundo paso consistirá en “arreglar” el tema, modificando los parámetros para conseguir un mayor efecto expresivo.

C Finalmente, podrán ensayarse diversas formas de representar gráficamente la experiencia como modo de acercamiento a la notación musical. A continuación, proponemos un ejemplo; sin embargo, se podrá experimentar con otro tipo de grafías no convencionales para figurar así el movimiento melódico, la duración, las intensidades, etc. Puede graficarse una línea de puntos cuyas curvas traten de imitar las alturas alcanzadas en los distintos segmentos de la composición efectuada. Si se desea explorar, además, los componentes expresivos de la música, puede proponerse la realización de dibujos sugeridos por la actividad para representar de este modo las sensaciones que despierta.

Representación gráfica de la experiencia:



Índice

Los objetivos de la propuesta	3
Actividades para trabajar en el aula.....	4
a) Pre-recital.....	4
b) Recital	5
c) Pos-recital.....	6
Más actividades... ..	10
Concepto antiguo y actual de "ruido"	10
Sonidos que traen de la mano un mundo	10
Experimentación con sonidos corporales (una pequeña composición)	12



diseño: Priscila Schmied
ilustración: Gustavo Damiani
corrección: Norma Sosa

