

INV	018462
SIG	7011
LIS	3728 1

COMISION
19
Oficial

Guia
Didáctica Para La Educación
Musical
En El Nivel Primario

213X276

GUIA DIDACTICA PARA EDUCACION MUSICAL EN EL NIVEL PRIMARIO

1. FUNDAMENTACION
2. OBJETIVOS GENERALES
3. OBJETIVOS DE CICLOS (1ro., 2do. y 3ro.)
4. GUIA DIDACTICA 1er. CICLO
5. GUIA DIDACTICA 2do. CICLO
6. GUIA DIDACTICA 3er. CICLO
7. BIBLIOGRAFIA
8. RECOMENDACIONES

FUENTES : LINEAMIENTOS CURRICULARES AREA MUSICA AÑO 1972

DOCUMENTOS SOBRE EDUCACION MUSICAL, elaborado por
la Supervisión Seccional de Música en el año 1971.-

1. FUNDAMENTACION

EDUCACION MUSICAL

FUNDAMENTACION

La Educación Musical es un proceso específico de desarrollo individual que parte de la experiencia musical (actividades), que consiste en "entender y hablar el lenguaje musical." Las conductas molares a través de las cuales se vive la música son: la audición y la expresión. Mediante la audición musical se cumple el proceso de asimilación que consiste en la interiorización de elementos y materiales sonoros significativos para el niño. La audición al movilizar los aspectos afectivos e intelectuales del individuo se jerarquiza y adquiere carácter de apreciación. A través de la expresión musical, el interiorizado se proyecta conciente e inconcientemente por el canto, el movimiento corporal y/o la ejecución instrumental. Esta expresión musical se puede manifestar en forma imitativa y/o creativa. En el primer caso reproduce ideas o materiales musicales no propios; en el segundo caso recrea o reelabora los materiales musicales y estructura musicalmente ideas propias. De esta manera el niño es capaz de llegar a la interpretación y a la creación musical.

Tanto la audición como la expresión musical, suponen el contacto, manejo o manipuleo de materiales musicales diversos muy variados. Es importante que se utilice un repertorio que permita al niño abreviar en la esencia misma que nutre nuestro ser nacional y asimilar así, ricas imágenes musicales, cuya cualidad intrínseca es su autenticidad.

El canto constituye la actividad básica de la educación musical. Cantar es algo natural en el ser humano. Donde la palabra no alcanza para expresar los diversos estados de ánimo, la voz se hace canto para llevar su mensaje y comunicarse con los demás. Surge así la necesidad de utilizar un repertorio constituido por canciones de nuestro acervo folklórico, tradicional y erudito. Distinguidos musicólogos y folclorólogos argentinos entre los cuales podemos citar a: Chazarreta, Beltrame, Forte, Gómez Carrillo, Villafuerte Aretz, Vega, Eisenstein, Serrano Redonet, y otros, han recogido y seleccionado cuidadosamente un material musical que se presta admirablemente tanto para la actividad coral, la lectura musical, y la ejecución instrumental, como para la apreciación musical.

De las expresiones musicales y poéticas de nuestro folklore utilizamos:

Especies líricas: baguala, vidalita andina, vidala, vidalita del carnaval, vidalita, yaravi, triste, estilo, tonada, cifra milonga.

Especies coreográficas con canto: carnavalito, huayno, zamba, cueca, gato, chacarera, bailecito, ecuador, hudla, los amores, pala-pala, triunfo, sombrero, refalosa, palito, escondido, remedio, los aires, firmeza, cuando, condición, cielito, media caña.

Expresiones poéticas: rimas, adivinanzas, coplas, décimas, romances.

Si bien el canto es la actividad fundamental de la educación musical para que el proceso educativo se cumpla totalmente, es menester que se llegue a la comprensión de la música como un lenguaje, en sus dos formas: oral y escrito y se inicie en la va-

loración de la música como arte; expresión depurada por el contenido y forma y conciencia musical; reflexión sobre los contenidos y estructuras inherentes al lenguaje al arte musical.

LECTO ESCRITURA MUSICAL: El aprendizaje del lenguaje musical deberá complementarse con el conocimiento de los signos de notación con que se los representa gráficamente. Ello permitirá a los alumnos reforzar sus sensaciones auditivas con las visuales (lectura) y desarrollar a través de la escritura un medio práctico para representar y/o fijar sus propias imágenes auditivas.

El aprendizaje de los signos de notación musical se realiza paulatina y gradualmente a partir de segundo grado, en forma paralela y con el mismo carácter de vivencia que caracteriza a la enseñanza del lenguaje musical oral, aunque a veces se ha indicado expresamente en los distintos grados del ciclo primario la anticipación de ciertas experiencias musicales en forma "empírica", término que alude al predominio de las vivencias de carácter sensorial y afectivo sobre las actitudes de tipo reflexivo (la lecto-escritura sería una de ellas).

APRECIACION MUSICAL: A partir de la sensación recogida por el oído (receptor específico de las sensaciones auditivas), la música y los sonidos serán transformados en estímulo de carácter psíquico (afectivo y mental). El conjunto integrado de las vivencias individuales provocadas por la audición musical es lo que se ha dado en llamar APRECIACION MUSICAL.

Será motivo de una "apreciación" musical (percepción sensorial acompañada por respuesta de tipo afectivo y de una participación de la conciencia mental) cualquier hecho o tema relacionado con la música, con sus elementos, con el sonido (acústica), la voz humana, los instrumentos, la forma musical, los estilos, autores y géneros musicales, con el repertorio en general o una obra en particular, con las implicaciones humanas y sociológicas del hecho musical.

CREACION MUSICAL: La pedagogía musical actual ha puesto el énfasis sobre las actividades expresivas de carácter creador. Cuando el alumno es guiado dentro de un clima de libertad y comprensión se entrega con total espontaneidad y por propia iniciativa a crear (comienza imitando o copiando) los materiales musicales y las actividades placenteras que le han sido ofrecidas. Este ejercicio de exploración de la realidad musical, realizado desde adentro, culmina naturalmente en la producción de materiales musicales propios; el desarrollo de la imaginación creadora contribuye a la eclosión plena y armoniosa de la personalidad. Corresponde al educador proveer, a través de la enseñanza, el clima adecuado y las guías oportunas para el cumplimiento de este aspecto esencial de la formación artística.

Todo trabajo organizado de creación musical debe ser precedido por amplias oportunidades de búsqueda y experimentación con los materiales sonoros, lo que se conoce con el nombre de IMPROVISACION. Esta actividad puede consistir en una libre exteriorización de las sensaciones sonoras internas de un individuo o un grupo, o bien en un juego organizado de acuerdo con ciertas reglas. Dada la importancia que reviste la improvisación para el educando, por el bienestar que acompaña la posibilidad de expresión y de desahogo, y para el maestro, que podrá a través de la misma conocer y evaluar el

mundo musical interiorizado por sus alumnos y su capacidad de proyectarlos, deber estar presente en la actividad musical a lo largo de toda la escuela primaria.

Los elementos que constituyen las diversas estructuras musicales ofrecen un espectro amplio y propicio para situaciones de aprendizaje, rico en posibilidades que favorecen el logro de conductas valiosas para la educación.

Estos son cinco: SONIDO, RITMO, MELODIA, ARMONIA y FORMA que incluye el género y el estilo.

SONIDO: Es la materia prima musical. A la vivencia del sonido proveniente de instrumentos musicales y la voz humana, deberá agregarse la proveniente de aparatos electrónicos de producción del sonido y de otros medios no convencionales, con el objeto de introducir contraste y aportar un complemento a las experiencias auditivas de los alumnos, que tienda a permitirles comprender las experiencias sonoras características de nuestro siglo.

RITMO: Existe una marcada correspondencia entre ciertos ritmos básicos musicales y los ritmos de vida propios del ser humano y de su entorno ecológico. Esto posibilita situaciones que estimulan en el niño el desarrollo de la psicomotricidad, de la organización tiempo-espacial y de la estructuración del esquema corporal. A través de vivencias rítmicas el niño puede expresar libremente toda la riqueza de su mundo interior.

MELODIA: Es el elemento más caracterizado de la música, que permite la expresión afectiva y la organización discursiva del lenguaje musical.

El desarrollo de la libre expresión melódica a partir de la interiorización de estructuras principalmente extraídas del cancionero popular infantil o del folklórico, permitirá al niño canalizar a través de ella su expresión anímica.

ARMONIA: La construcción musical armónica es propia de nuestro mundo occidental. Es posible al niño percibir, discriminar y aficionarse a diferentes tipos de superposiciones sonoras: tonales, modales atonales o no convencionales, características de la música que escucha habitualmente. Asimismo la difusión en el uso de instrumentos armónicos como la guitarra y la práctica en conjuntos folklóricos y/o instrumentales, como así también el canto coral a voces, facilitan la frecuentación y familiarización con múltiples experiencias musicales armónicas.

FORMA: Así como el lenguaje hablado tiene una sintaxis y una organización lógica formal, el discurso musical se estructurará en base a la organización de ideas, períodos y partes, de acuerdo con ordenamientos formales. Todas las macro y micro estructuras musicales responden a algún tipo de ordenamiento formal, tanto si son obras representativas de las distintas escuelas y compositores eruditos, como si son simples expresiones procedentes de corrientes populares.

Podemos considerar a las formas musicales en cualquiera de sus modos de expresión como estructuras gestálticas en tanto constituyen totalidades organizadas que se dest

2. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION MUSICAL

OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION MUSICAL

- Facilitar oportunidades para que el alumno exprese su interioridad en las experiencias musicales que realiza.
- Posibilitar la utilización de la música como medio de comunicación.
- Facilitar la expresión musical a través de la voz, el movimiento corporal y/o la ejecución instrumental en la medida de las posibilidades individuales.
- Posibilitar la adquisición de una técnica vocal correcta.
- Desarrollar una percepción auditiva fina que permita reconocer y/o reproducir sencillas estructuras musicales.
- Favorecer la comprensión de la música como un lenguaje oral y escrito, en sus formas más simples.
- Lograr que el alumno disfrute con la participación en experiencias musicales individuales y grupales.
- Brindar oportunidades para que el alumno conozca, utilice y valore el material musical folklórico, tradicional y erudito de nuestro acervo nacional.
- Estimular la observación e imaginación para el aprovechamiento de materiales naturales, propios de regiones rurales y/o urbanas, aptos para la construcción de sencillos instrumentos musicales.
- Brindar oportunidades para que el alumno conozca, utilice y valore el material musical folklórico, tradicional y erudito latinoamericano y universal.
- Proporcionar estímulos oportunos para favorecer la expresión creativa musical individual, grupal y/o colectiva.
- Facilitar la instauración de hábitos y concentración que permitan al niño memorizar e imaginar sencillas estructuras musicales.
- Iniciar al niño en la valoración de la música como arte y ciencia.

3. OBJETIVOS DE CICLOS (1ro., 2do. y 3ro.)

OBJETIVOS DE CICLOS

PRIMER CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Cante con naturalidad canciones infantiles sencillas, dentro de la tesitura DO 3-DO 4.
- Adquiera técnicas básicas para el manejo y utilización de instrumentos de percusión escolares.
- Se interese por la práctica del canto y el uso de los instrumentos de percusión escolares.
- Participe en experiencias musicales con interés y alegría.

Se exprese en las actividades musicales por medio de gestos sonoros y movimientos corporales con y sin desplazamiento.

- Observe, seleccione, ordene, discrimine por timbres, altura, identidades, diferencias y/o contrastes, material sonoro natural y/o de deshecho, propio de la región o lugar.

SEGUNDO CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Adquiera técnicas vocales elementales para cantar sencillas canciones a una y dos voces o partes
- Adquiera destreza en la ejecución instrumental.
- Observe orden y disciplina natural en las tareas grupales, corales e instrumentales.
- Experimente placer por las actividades musicales compartidas.
- Proponga experiencias musicales que le interesen y le proporcionen satisfacción.
- Realice con soltura cánones de movimiento.

Realice con soltura cánones de movimiento.

Se acostumbra a resolver las dificultades rítmicas por la vivencia del movimiento corporal.

- Construya sencillos instrumentos musicales escolares en la medida de sus posibilidades y recursos materiales disponibles.

TERCER CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Adquiera el hábito de una correcta respiración.
- Adquiera una emisión vocal correcta para cantar canciones a una, dos y tres voces o partes.
- Ejecute con fluidez acompañamientos instrumentales de canciones o sencillos trozos musicales.
- Utilice el canto y la ejecución instrumental como un medio de esparcimiento en su tiempo libre.
- Valore la música como fuente de placer y alegría.
- Comprenda la música como un medio de expresión individual, grupal y/o colectiva.
- Asuma la participación responsable y disciplina en actividades vocales e instrumentales.
- Asegure su sentido rítmico considerando como medio efectivo para ello el movimiento corporal.

- Adquiera recursos e información y habilidad mínimas para mejorar la construcción de sencillos instrumentos musicales escolares y/o reparar los existentes.

OBJETIVOS DE CICLO

PRIMER CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Se interese por la construcción de sencillos instrumentos idiófonos en la medida de sus posibilidades.
- Reconozca la pregunta y la respuesta de una canción infantil.
- Reconozca las partes y el carácter de sencillas canciones infantiles y/o especies líricas y coreográficas con canto del folklóre argentino:
CARNAVALITO
GATO
VIDALITA
CUANDO
BAILECITO
- Adquiera una elemental información sobre la ubicación y zona de expansión de las especies folklóricas que canta y/o escucha.
- Reconozca la Forma A; A-B; A-B-A.
- Adquiera una elemental información sobre época y autor de algunas canciones y/o trozos musicales que canta y/o escucha, y su relación con el momento histórico argentino.

SEGUNDO CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Reconozca las partes y el carácter de sencillas canciones infantiles y/o especies líricas y coreográficas con canto, del folklóre argentino: VIDALITA
VIDALA
BAGUALA
CHACARERA
ZAMBA
CARNAVALITO
ESCONDIDO
- Adquiera información sobre la ubicación y zona de expansión de las especies folklóricas que canta y/o escucha.
- Reconozca la forma minué.
- Adquiera información sintética sobre la obra, época y autor de canciones y trozos musicales que canta y/o escucha y su relación con el momento histórico argentino.

TERCER CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Reconozca las partes y el carácter de las especies líricas y/o coreográficas con canto del folklóre argentino:
HUELLA
TRIUNFO
REMEDIO
MILONGA
CONDICION
CUECA
ESTILO
PALITO
CIELITO
YARAVI
HUAYNO
- Conozca la ubicación y zona de expansión de las especies folklóricas que canta y/o escucha.
- Adquiera habilidad para identificar frases, partes, y formas musicales, hasta el Rondó.
- Conozca información sobre autor, género y estilo de las obras que canta y/o escucha, y establezca su relación con el momento histórico argentino.

OBJETIVOS DEL CICLO

PRIMER CICLO	* SEGUNDO CICLO	* TERCER CICLO
<p>• LOGRAR QUE EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perciba y discrimine auditivamente: <ul style="list-style-type: none"> -distancias intratonales, -los siete sonidos naturales, -diferencias tímbricas de objetos sonoros, voces e instrumentos de percusión escolares. -distancia y procedencia del sonido -sucesiones de sonidos por grado conjunto o disjunto, ascendentes y/o descendentes. -intervalos de tercera, quinta y octava, -comienzo anacrásico y tético de sencillos esquemas musicales y/o canciones infantiles, -superposiciones sonoras, consonantes y disonantes. <p>• Alterne a una señal dada el canto a viva voz con el canto interior (silencioso) de sencillas canciones conocidas.</p> <p>• Alterne a una señal dada, la reproducción sonora, con la reproducción interior (silenciosa) de breves y sencillos esquemas rítmicos.</p> <p>• Adquiera habilidad básica para leer sencillos esquemas rítmicos con los valores rítmicos básicos de:</p> <p style="padding-left: 20px;">en compases simples de: 2/4 y 3/4</p>	<p>• LOGRAR QUE EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perciba y discrimine auditivamente: <ul style="list-style-type: none"> -los intervalos de la escala, -acordes mayores y menores -timbre de instrumentos idiófonos, cordófonos, aerófonos, -escala mayor -escala menor: antigua y armónica, -ligadura de expresión -consonancias y disonancias melódicas y armónicas <p>• Lea entonando un sencillo esquema melódico.</p> <p>• Adquiera habilidad para leer y escribir esquemas con los siguientes valores rítmicos:</p> <p style="padding-left: 20px;">en compases simples de: 2/4; 3/4 y 4/4 y compuesto de 6/8</p>	<p>• LOGRAR QUE EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perciba y discrimine auditivamente: <ul style="list-style-type: none"> -escalas pentatónicas, -tonos y semitonos, -cadencias: auténtica y plagal, intervalos consonantes y disonantes, -comienzo acéfalo. <p>• Lea entonando sencillas melodías de hasta 8 compases de extensión.</p> <p>• Adquiera habilidad para leer y escribir al dictado, sencillos trozos musicales,</p> <p style="padding-left: 20px;">en los compases simples y compuestos de: 2/4; 4/4 y 6/3</p>

OBJETIVOS DEL CICLO

PRIMER CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Adquiera habilidad básica para leer entonando sencillos esquemas melódicos dentro del ámbito del pentacordio Do - SOL.

- Improvise: pregones, llamados, preguntas y respuestas rítmicas y melodías, ecoe, superposiciones sonoras.

- Coloque letra a esquemas rítmicos y melódicos dados, breves y sencillos.

- Improvise libremente en el ámbito del pentacordio mayor.

* SEGUNDO CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Adquiera habilidad para leer entonando y escribir esquemas melódicos dentro del ámbito de la octava; DO-3 DO- 4

- Escriba al dictado sencillos y breves esquemas melódicos de hasta cinco sonidos.

- Improvise libremente en el ámbito de la escala mayor.
- Improvise esquemas rítmicos.
- Improvise ostinatos rítmicos.
- Coloque ritmo y/o melodía a una sencilla y breve rima, adivinanza y/o cuarteta.
- Elabore letra para una sencilla melodía o ritmo dado.
- Elabore sobre el acorde mayor o menor; bagualas o toques de diana.
- Improvise acompañamientos rítmicos para sencillas canciones infantiles y/o folklóricas.

* TERCER CICLO

LOGRAR QUE EL ALUMNO:

- Adquiera habilidad para leer y escribir sencillas y breves melodías dentro del ámbito comprendido entre el DO-3 y el MI-4

- Escriba al dictado, sencillos esquemas melódicos de hasta siete sonidos.

- Utilice voluntariamente los conocimientos de la lecto-escritura musical en experiencias musicales extra-escolares.
- Improvise libremente en la escala pentatónica.
- Elabore letras para ritmos folklóricos conocidos.

- Improvise melodías sobre ritmos folklóricos y coplas tradicionales.
- Se interese por utilizar el tiempo libre en la búsqueda e invención letras y/o melodías.

4. GUIA DIDACTICA DE 1er. CICLO

PRIMER CICLO

Actividades

Canto	Indicaciones para el maestro
<p>Aspirar el perfume de una flor Inflar un globo. Apegar una vela. Soplar un objeto liviano: plumitas, hojas. Respirar en posición de pie, sentado y/o acostado. Gemir, chistar, suspirar, bostezar. El neumático que se desinfla. Soplar plumitas, hojas, papeles, etc. Soplar molinetes de papel.</p> <p>Controlar la respiración costo-diafragmática. Dosificar el soplo en el fraseo de la canción.</p> <p>Articular y cantar sílabas simples y compuestas, palabras sencillas sobre dos o tres sonidos, dentro del ámbito de quinta. Integrar el vocabulario con el de Lengua. Moverse como muñeco de trapo, como muñeco de goma. Suspirar.</p> <p>Realizar onomatopeyas: sirenas, zumbidos, chasquidos, señal de partida del tren señales del teléfono: tono de discar, señal de ocupado, señal de llamado. Imitar cantos de pájaros: bicho feo, teru teru, urraca, chaja.</p> <p>Cantar en esquemas melódicos simples, v compuestas y palabras y/o frases breves. Vocalizar por semitonos, utilizando sílabas simples y compuestas y/o palabras o frases breves.</p> <p>Escuchar la canción elegida. Retener Reproducir cantando con la mayor justeza rítmica y melódica posible los sonidos escuchados. Articular correctamente.</p>	<p>Las actividades descriptas para el canto se refieren a los requisitos indispensables para la adquisición de una técnica vocal correcta conforme a las posibilidades de los niños que cursan el primer ciclo: respiración, articulación, relajación. No es conveniente en este primer período, realizar vocalizaciones.</p> <p>A las actividades ya mencionadas en primer término se incorporará más tarde: emisión y dosificación del soplo y ubicación y emisión del sonido (articulación)</p> <p>Vocalizar: sobre dos, tres, cuatro y/o cinco sonidos, por grados conjuntos y disjuntos, ascendentes y descendentes. Ambito de 6ta. Mayor móvil del Do 3 al Do 4.</p> <p>Se utilizará el siguiente repertorio: Canciones populares infantiles. Rondas Canciones de movimiento Canciones mimadas. Canciones dialogadas y de ecos</p>

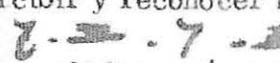
Actividades

Canto	Indicaciones para el maestro
<p>Utilizar la respiración y el matiz. en función del fraseo.</p> <p>Integrar a través de una motivación de carácter lúdico y/o dramático, diversas experiencias y actividades musicales.</p> <p>Con la mayor afinación posible, justeza rítmica, frases y matiz, cantar canciones en forma individual, colectiva y/o grupos.</p> <p>Efectuar los ostinatos rítmicos con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión.</p> <p>Iniciarse en la invención de ostinatos rítmicos con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión, como acompañamiento de canciones o sencillos trozos instrumentales.</p> <p>Integrar a través de una motivación de carácter lúdico y/o dramático, diversas experiencias y actividades musicales.</p> <p>• Escuchar y apreciar. Cantar en la medida de las posibilidades vocales del grupo. Interesarse por comprender el significado del texto.</p> <p>• Cantar canciones didácticas, para integrar contenidos del lenguaje musical. Cantar con buena emisión vocal, afinación y sentido rítmico. Cuidar la articulación y el fraseo. Realizar esta actividad en forma colectiva, por grupos o individual.</p> <p>Cantar y acompañarse con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión. La clase se dividirá en dos grupos, uno de los cuales efectuará ostinatos rítmicos y/o melódicos y/o notas pedales.</p>	<p>Canciones tradicionales (muy sencillas y breves) bagualas, carnavalitas, vidalitas, bailecitos y gato y cuando.</p> <p>Cuento musical</p> <p>Canciones con ostinatos rítmicos breves y sencillos</p> <p>Canciones patrióticas: Himno Nacional Argentino Saludo a la Bandera de Corretjer</p> <p>Canciones con 2, 3, 4 y 5 sonidos; con el pentacordio mayor, con ascensos y descensos, con saltos de 3a. y 5a. con las notas del acorde perfecto mayor, con las notas de la escala de Do M., sonidos conjuntos y disjuntos, intervalo de 8a., en modo Mayor y menor, pentacordio menor y con los valores rítmicos básicos determinados para el ciclo.</p> <p>Canciones con ostinatos rítmicos Canciones con ostinatos melódicos Canciones con notas pedales</p>

PRIMER CICLO

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
<p>SONIDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir SONIDOS producidos por diversas fuentes sonoras. Explorar y manipular objetos sonoros e instrumentos. Producir espontáneamente sonidos y efectos sonoros (efectos vocales, gestos sonoros, etc.) Inventar algunas onomatopeyas. Producir sonidos y efectos sonoros en forma simultánea. Idem con instrumentos de percusión. • Percibir el SILENCIO. Percibir en actitud de relajación y calma los sonidos producidos por: <ul style="list-style-type: none"> fuentes sonoras diversas voces objetos sonoros diversos gestos sonoros instrumentos • Percibir, reconocer y diferenciar TIMBRES. Comparar y agrupar timbres por la similitud de su calidad sonora. Percibir, reconocer y discriminar timbres superpuestos (Ej. pandero y triángulo, claves y chinchines, etc.) • Percibir, reconocer y diferenciar INTENSIDAD: SUAVE Y FUERTE. Producir efectos sonoros utilizando ambas intensidades. • Percibir y reconocer DISTANCIA Y PROCELENCIA DEL SONIDO (lejos, cerca, delante, detrás, a ambos lados) • Percibir y reconocer sonidos de distancia ALTURA: GRAVES, AGUDOS, Y MEDIOS. Comparar y agrupar. Retener y reproducir un sonido escuchado. • Conocer la forma en que se produce el sonido en los INSTRUMENTOS DE PERCUSION: sacudir, raspar, percutir con la mano o con un mazo o baqueta. Iniciarse en la invención de sencillas instrumentaciones sugeridas por la canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Para la realización de las siguientes actividades se utilizarán los medios mencionados en SILENCIO

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
SONIDO	<p>o el trozo instrumental. Idear o construir sencillos instrumentos aprovechando el material existente en la región o material de desecho propio de las localidades urbanas.</p>	<p>„Para la realización de esta actividad despertar en los niños el sentido de observación para seleccionar materiales a utilizar en la construcción de instrumentos.</p>
RITMO	<p>„Vivenciar los MOVIMIENTOS DE LOCOMOCION (caminar, correr, saltar, balancearse) en forma libre y con estímulo sonoro rítmico y/o melódico, a través de los siguientes medios y formas:</p> <p>desplazamientos libres y figurativos movimientos corporales libres y figurativos gestos sonoros efectos vocales instrumentos de percusión en forma colectiva, por grupos e individual.</p> <p>Vivenciar MOVIMIENTO E INHIBICION DEL MOVIMIENTO.</p> <p>Vivenciar MOVIMIENTO MODERADO, RAPIDO Y LENTO.</p> <p>Vivenciar las MODIFICACIONES GRADUALES DEL MOVIMIENTO (ACELERADO - RETARDANDO).</p> <p>„Percibir, reconocer y reproducir el PULSO en canciones, breves trozos musicales, palabras, frases, rimas y cuartetas a través de los siguientes medios y formas:</p> <p>desplazamientos libres y figurativos movimientos corporales libres y figurativos gestos sonoros efectos vocales instrumentos de percusión en forma colectiva, por grupos e individual.</p>	<p>„Para la realización de estas actividades se utilizarán los medios y formas mencionados en MOVIMIENTOS NATURALES DE Locomoción.</p> <p>„Asociar el pulso musical con el pulso vital y el tic-tac del reloj</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
RITMO	<p>Percibir, reconocer y reproducir el ACENTO</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir la SUBDIVISION DEL PULSO (en dos y tres).</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir la totalidad del RITMO DE LA MELODIA.</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir la totalidad del RITMO DE LA MELODIA de un estribillo.</p> <p>Reconocer una canción conocida por su ritmo.</p> <p>Colocar ritmo a palabras y frases.</p> <p>Reproducir PULSO, ACENTO, RITMO DE LA MELODIA, SUBDIVISION DEL PULSO en COMBINACIONES ENCADENADAS.</p> <p>Reproducir PULSO, ACENTO, RITMO DE LA MELODIA, SUBDIVISION DEL PULSO en COMBINACIONES SIMULTANEAS.</p> <p>Vivenciar los VALORES RITMICOS DE .</p> <p>Colocar palabras a los valores rítmicos conocidos</p> <p>Reconocer auditivamente los valores rítmicos conocidos</p> <p>Percibir y reconocer los SILENCIOS DE  en esquemas melódicos y/o canciones y trozos musicales.</p>	<p>„Relacionar e integrar el acento de la palabra con el acento musical.</p> <p>Asociar la subdivisión del pulso con la imagen de motor.</p> <p>„Para la realización de las actividades referidas a ACENTO, SUBDIVISION DEL PULSO y RITMO DE LA MELODIA se utilizarán los medios y formas mencionados en PULSO.</p> <p>„Para la realización de estas actividades se utilizarán los medios y formas mencionados</p> <p>„Asociar los silencios con la ausencia de sonido durante uno, dos, tres o medio pulso de negra, según corresponda. Presentar el silencio de corchea después de haber vivenciado la corchea como anacrusa.</p> <p>Los ejemplos serán dados a través de la voz o de instrumentos melódicos que puedan interrumpir el sonido con precisión.</p>

Elementos	Actividades sugeridas	Indicaciones para el maestro
RITMO	<p>Percibir, reconocer, discriminar COMBINACIONES DE VALORES RITMICOS.</p> <p>Denominar con sílabas o palabras rítmicas.</p> <p>Inventar motivos rítmicos.</p> <p>Improvisar libremente en forma rítmica.</p> <p>Inventar superposiciones rítmicas.</p> <p>Efectuar ecos rítmicos de ESQUEMAS RITMICOS EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8</p> <p>Inventar ecos rítmicos</p> <p>Realizar en forma encadenada alternando uno realizado y otro pensado.</p> <p>Inventar respuestas rítmicas a propuestas dadas por el maestro o por otro niño.</p> <p>Reproducir breves esquemas rítmicos en forma de ostinatos.</p> <p>Colocar palabras, frases y/o rimas a esquemas rítmicos dados.</p> <p>Percibir y reconocer el COMIENZO TETICO en palabras, rimas, cuartetas, canciones y/o trozos musicales.</p> <p>Buscar palabras y canciones con comienzo tético.</p> <p>Inventar esquemas rítmicos con comienzo tético.</p> <p>Inventar respuestas rítmicas con comienzo tético.</p> <p>Percibir, reconocer y vivenciar el COMIENZO ANACRUSICO.</p> <p>Percibir, reconocer y vivenciar la CORCHEA COMO ANACRUSA.</p> <p>Percibir, reconocer y vivenciar ANACRUSAS SIMPLES, DOBLES y TRIPLES</p> <p>Percibir y reconocer el COMPAS de 2/4 a través de la periodicidad del <u>acento</u> cada dos tiempos o pulsos en canciones y trozos musicales.</p>	<p>Para la realización de todas estas actividades se utilizarán los medios y formas mencionados.</p> <p>Idem</p> <p>Experimentar mediante actividades similares a las mencionadas en comienzo tético.</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
RITMO	<p>Dirigir canciones y/o trozos musicales en compases de dos tiempos.</p> <p>Idem con el COMPAS de 3/4</p> <p>Improvisar en compases de 2/4 y 3/4</p> <p>Leer ESQUEMAS RITMICOS CON VALORES RITMICOS DADOS EN COMPASES DE 2/4 y 3/4.</p> <p>Escribir al dictado esquemas rítmicos en compases de 2/4 y 3/4 de hasta dos compases de duración o seleccionar tarjetas integrando el esquema rítmico escuchado.</p> <p>Leer superposiciones rítmicas de esquemas rítmicos sencillos alternando silabeo y percusión, dos grupos de percusión o dos grupos de silabeo.</p> <p>• Leer rítmicamente rimas, cuartetos y canciones que presenten COMBINACIONES DE VALORES RITMICOS EN COMPASES DE 2/4 y 3/4. Realizar con gestos sonoros y/o instrumentos de percusión.</p> <p>Efectuar cánones rítmicos.</p> <p>• Realizar recitados rítmico-corales en forma colectiva y por grupos destacando el valor expresivo del texto. Frasear y aplicar matices.</p> <p>Incorporar breves ostinatos rítmicos realizados con gestos sonoros, instrumentos de percusión y posibles movimientos corporales.</p> <p>Recitar en forma de canon a dos partes.</p> <p>Realizar cánones de movimiento vivenciando corporalmente todos sus componentes rítmicos con plasticidad y libertad de expresión.</p>	<p>• Utilizar tarjetas, murales o pizarrón.</p> <p>Realizar con gestos sonoros, instrumentos de percusión y/o efectos vocales.</p>

PRIMER CICLO

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
MELODIA	<p>• Percibir y reconocer el MOVIMIENTO SONORO ASCENDENTE Y DESCENDENTE. Reproducir vocalmente. Representarlo espacial y gráficamente. Producir SONIDOS GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS repetidos y en series ascendentes y descendentes. Cantar canciones y/o breves trozos musicales transportados oralmente a diferentes alturas.</p> <p>• Diferenciar INTENSIDADES: SUAVE Y FUERTE en canciones y/o breves trozos musicales. Utilizar los matices indicados para cantar y acompañar canciones con gestos sonoros e instrumentos.</p> <p>Vivenciar los CAMBIOS GRADUALES DE INTENSIDAD: AUMENTANDO - DISMINUYENDO. Utilizar los cambios graduales de intensidad para cantar y acompañar canciones con gestos sonoros e instrumentos. Seleccionar y aplicar matices en canciones. Inventar llamados, exclamaciones y pregones cantados utilizando matices.</p> <p>• Percibir la RELACION SONORA DE LOS SONIDOS en función del SENTIDO TONAL. Ubicar la tónica en forma empírica. Completar el final de una frase. Inventar respuestas a proposiciones melódicas dadas.</p> <p>• Cantar los sonidos del PENTACORDIO de acuerdo a su ORDENAMIENTO ascendiendo y descendiendo con el nombre de las notas. Percibir y reconocer los sonidos extremos: Do - Sol. Realizar breves dictados orales utilizando la fonomimia natural en el ámbito del pentacordio.</p>	

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
MELODIA	<p>Cantar canciones didácticas que incluyan el nombre de los sonidos del pentacordio.</p> <p>Improvisar en forma libre en el ámbito del pentacordio.</p> <p>•Entonar sucesiones ascendentes y descendentes de acuerdo al ORDENAMIENTO DE LOS SONIDOS NATURALES con el nombre de las notas.</p> <p>• Percibir y reproducir la ESCALA DO MAYOR con el nombre de las notas. Reconocerla en canciones y/o trozos musicales.</p> <p>Improvisar sobre los sonidos de la escala.</p> <p>Realizar breves dictados melódicos orales utilizando fonomimia natural</p> <p>Inventar esquemas rítmicos para cantar la escala.</p> <p>• Percibir, reconocer y reproducir GRADOS CONJUNTOS Y DISJUNTOS Reconocerlos en canciones y/o breves trozos musicales.</p> <p>Cantar y tocar en instrumentos de placa sonidos conjuntos y disjuntos.</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir INTERVALOS DE QUINTA, OCTAVA, Y TERCERA.</p> <p>Reconocerlos en canciones y/o breves trozos musicales.</p> <p>Entonarlos en forma colectiva, por grupos y/o individual.</p> <p>Utilizar estos intervalos para la realización de ostinatos melódicos.</p> <p>• Vivenciar las características expresivas del MODO MAYOR Y MENOR. Reconocerlos en canciones y/o breves trozos musicales.</p> <p>• Percibir y reconocer una misma canción entonada o ejecutada en modo mayor y en modo menor.</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir el pentacordio en modo mayor y menor.</p>	<p>• Un grupo de alumnos o un alumno da un sonido cualquiera de la escala y lo mantiene. El otro grupo parte de la tónica de la escala, ascendiendo, o de la octava de la escala, descendiendo hasta llegar a la nota que se le había propuesto.</p> <p>Controlar el unísono.</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
MELODIA	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir y reconocer el COMIENZO MELODICO ANACRUSICO O TETICO en canciones y/o breves trozos musicales. Cantar improvisando nombres que comiencen con anacrusa y nombres con comienzo tético. Improvisar respuestas melódicas con comienzo anacrúsico y/o tético. • Conocer el PENTAGRAMA Visualizar en el pentagrama ascensos y descensos por grados conjuntos y disjuntos entonándolos sin el nombre de las notas. Colocar la CLAVE DE SOL en segunda línea y conocer su significación. Ubicar en el pentagrama los sonidos del pentacordio Do-Sol en forma progresiva: quinta, tercera y el pentacordio. Leer entonando breves y sencillos motivos melódicos en canciones didácticas de dos, tres, cuatro y cinco sonidos. Realizar breves dictados escritos sobre los sonidos del pentacordio. 	
ARMONIA	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir y reconocer SUPERPOSICIONES SONORAS. Comparar y reconocer melodías con y sin acompañamiento armónico. Acompañar canciones con ostinatos rítmicos. • Escuchar y entonar melódicamente el ACORDE PERFECTO DE DO MAYOR ascendiendo y descendiendo con el nombre de los sonidos. Reconocer el acorde perfecto de DO MAYOR. Discriminarlo entre otros acordes escuchados. • Percibir y reconocer ACORDES MAYORES Y MENORES ejecutados en distintos instrumentos (piano, melódica, armónica, guitarra, etc.) 	

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
<p>ARMONIA</p>	<p>Entonar acordes mayores y menores a partir de distintos sonidos en forma melódica y en forma armónica <u>dividiéndose</u> en tres grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibir y reconocer CONSONANCIAS Y DISONANCIAS producidas en forma simultánea (acordes e intervalos) • Percibir y reconocer el sentido <u>suspensivo</u> de la relación TONICA-DOMINANTE Y el sentido conclusivo de la relación DOMINANTE - TONICA. <p>Acompañar sencillos trozos musicales con NOTAS PEDALES de tónica dominante.</p> <p>Acompañar sencillos trozos con OSTINATOS MELODICOS sobre tónica y dominante.</p>	
<p>FORMA GENERO ESTILO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y reconocer el movimiento, carácter y reposos melódicos de SEN-CILLOS Y BREVES TROZOS MUSICA-LES: <ul style="list-style-type: none"> canciones infantiles canciones de cuna marchas piezas instrumentales breves <p>Expresar preferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y reconocer <ul style="list-style-type: none"> Carnavalito Gato Vidalita (especie pampeana) Cuando Bailecito <p>Ubicar la zona geográfica de expansión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar breves trozos musicales de <ul style="list-style-type: none"> FORMA A - A A - B A - B - C <p>Reconocer fraseo y partes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la audición de todas las obras se graduarán las actividades de acuerdo al nivel de maduración y conocimiento de los niños. <p>Con tal criterio se <u>realiza</u> rán actividades de reconocimiento de movimiento, carácter, reposos melódicos, partes, forma, <u>compás</u>, valores rítmicos, <u>movimiento</u>, sonoro, <u>comienzo</u> melódico anacrúsico o tético, género, estilo, etc.</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
<p>FORMA GENERO ESTILO</p>	<p>Conocer una sintética y elemental información sobre la época en que fue compuesta la obra, su autor y su posible relación con el momento histórico argentino.</p> <p>• Reconocer GENERO y ESTILO de las obras escuchadas</p>	<p>• Reconocer simplemente si el género es vocal o instrumental. Determinar si la obra escuchada es interpretada por uno o varios instrumentos o por una solista o conjunto vocal.</p> <p>En lo referente a estilo, determinar si es o no folklórico.</p>

Conteúdo	Atividade
<p>Leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Matemática</p> <p>Ciências</p> <p>Geografia</p> <p>História</p> <p>Arte</p> <p>Educação Física</p> <p>Ensino Religioso</p>	<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Atividade de matemática</p> <p>Atividade de ciências</p> <p>Atividade de geografia</p> <p>Atividade de história</p> <p>Atividade de arte</p> <p>Atividade de educação física</p> <p>Atividade de ensino religioso</p>
<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Matemática</p> <p>Ciências</p> <p>Geografia</p> <p>História</p> <p>Arte</p> <p>Educação Física</p> <p>Ensino Religioso</p>	<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Atividade de matemática</p> <p>Atividade de ciências</p> <p>Atividade de geografia</p> <p>Atividade de história</p> <p>Atividade de arte</p> <p>Atividade de educação física</p> <p>Atividade de ensino religioso</p>

5. GULA DIDACTICA DE 2do. CICLO

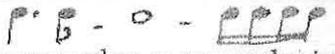
Conteúdo	Atividade
<p>Leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Matemática</p> <p>Ciências</p> <p>Geografia</p> <p>História</p> <p>Arte</p> <p>Educação Física</p> <p>Ensino Religioso</p>	<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Atividade de matemática</p> <p>Atividade de ciências</p> <p>Atividade de geografia</p> <p>Atividade de história</p> <p>Atividade de arte</p> <p>Atividade de educação física</p> <p>Atividade de ensino religioso</p>
<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Matemática</p> <p>Ciências</p> <p>Geografia</p> <p>História</p> <p>Arte</p> <p>Educação Física</p> <p>Ensino Religioso</p>	<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Atividade de matemática</p> <p>Atividade de ciências</p> <p>Atividade de geografia</p> <p>Atividade de história</p> <p>Atividade de arte</p> <p>Atividade de educação física</p> <p>Atividade de ensino religioso</p>
<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Matemática</p> <p>Ciências</p> <p>Geografia</p> <p>História</p> <p>Arte</p> <p>Educação Física</p> <p>Ensino Religioso</p>	<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Atividade de matemática</p> <p>Atividade de ciências</p> <p>Atividade de geografia</p> <p>Atividade de história</p> <p>Atividade de arte</p> <p>Atividade de educação física</p> <p>Atividade de ensino religioso</p>
<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Matemática</p> <p>Ciências</p> <p>Geografia</p> <p>História</p> <p>Arte</p> <p>Educação Física</p> <p>Ensino Religioso</p>	<p>Atividade de leitura e interpretação de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Atividade de matemática</p> <p>Atividade de ciências</p> <p>Atividade de geografia</p> <p>Atividade de história</p> <p>Atividade de arte</p> <p>Atividade de educação física</p> <p>Atividade de ensino religioso</p>

SEGUNDO CICLO

Actividades

Canto	Indicaciones para el maestro
<p>•Controlar la respiración</p> <p>Dosificar la respiración en todas las actividades vocales.</p> <p>Cantar sílabas simples y compuestas, palabras, frases, un trozo de la canción elegida. Repetir el modelo por semitonos, ascendiendo y/o descendiendo.</p> <p>Efectuar las vocalizaciones respetando en el extremo grave y en el extremo agudo la tesitura de la. y 2da. voz</p> <p>Vocalizar integrando la articulación con la fonética de la lengua.</p>	<p>En este ciclo poner especial atención en la respiración costodiafragmática y en la dosificación del soplo.</p> <p>Vocalizar sobre el acorde perfecto mayor por grados conjuntos o en forma combinada. Por semitonos ascendiendo y descendiendo dentro del ámbito de:</p>  <p style="text-align: center;">Tesitura total 2* voz 1* voz</p>
<p>•Escuchar las canciones</p> <p>Cantar con correcta emisión vocal, afinación, ritmo, fraseo, matiz y expresión.</p> <p>Relacionar e integrar el significado del texto con Historia, Geografía y Lengua.</p> <p>Internalizar a través del contenido del repertorio patriótico el legado histórico.</p>	<p>Canciones patrióticas; Himno Nacional Argentino</p> <p>Aurora de Panizza</p> <p>Saludo a la Bandera de Corretjer</p> <p>Mi Bandera de Imbroisi</p> <p>Himno al Libertador Gral. San Martín de Luzzatti</p> <p>Himno a Sarmiento de Corretjer</p> <p>Marcha de San Lorenzo de Silva</p>
<p>•Conocer la diferencia</p> <p>Cantar con eventual acompañamiento de gestos sonoros y/o instrumentos típicos tradicionales.</p> <p>Cantar en forma individual, colectiva y/o por grupos</p>	<p>Canciones Folklóricas y de Proyección Folklórica, Vidalitas, vidalas, carnavaletos, chacareras, bagualas, zambas, escondidos.</p> <p>Canciones del folkllore americano</p> <p>Canciones del folkllore universal</p> <p>Canciones de repertorio de músicos eruditos argentinos.</p> <p>Canciones con ostinatos</p> <p>Canciones con notas pedales</p> <p>Canones a dos y tres partes</p> <p>Canciones muy sencillas a dos voces</p> <p>Canciones didácticas: con los sonidos de la Escala de Do Mayor e intervalos a partir de la tónica, con escalas pentafónicas derivadas de Do M. y La m. escala menor antigua y armónica, con los valores rítmicos establecidos para el ciclo.</p>
<p>Integrar en la canción los contenidos del Lenguaje musical.</p>	

SEGUNDO CICLO

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
<p>SONIDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir y reconocer el timbre de INSTRUMENTOS IDIOFONOS CORDOFONOS AEROFONOS MEMBRANOFONOS Establecer los medios de producción del sonido. Diferenciarlos y clasificarlos de acuerdo a su cuerpo sonoro. • Distinguir entre los INSTRUMENTOS CORDOFONOS las diferentes formas de producción del sonido: CUERDA PUNTEADA CUERDA FROTADA CUERDA PERCUTIDA Escucharlos, visualizarlos y describirlos determinando sus características particulares. Clasificarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: arpa, guitarra, charango, violín, viola, violón celo, contrabajo, según posibilidad y oportunidad.
<p>RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar los VALORES RÍTMICOS DE  - Reconocerlos y reproducirlos. Reconocerlos en canciones y/o breves trozos musicales. Ejecutar sucesiones con uno, dos o más ritmos básicos combinados. Colocar palabras a los valores rítmicos conocidos. Percibir los SILENCIOS en relación a la duración de los valores rítmicos conocidos en canciones y/o breves trozos musicales, integrando el SILENCIO DE  Inventar y discriminar ESQUEMAS RÍTMICOS con los valores rítmicos conocidos en forma libre o aplicada al acompañamiento de canciones. Leer y escribir al dictado sencillas combinaciones rítmicas con los valores y silencios presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para la realización de estas actividades se utilizarán los siguientes medios y formas: desplazamientos gestos sonoros efectos vocales Instrumentos de percusión • Se realizarán actividades similares a las mencionadas en el Primer Ciclo en COMBINACIONES DE VALORES RÍTMICOS Y ESQUEMAS RÍTMICOS.

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
RITMO	<p>• Percibir y reconocer el COMPAS DE 4/4 a través de la periodicidad de los acentos cada cuatro tiempos o pulsos en canciones y/o breves trozos musicales.</p> <p>• Percibir el COMPAS COMPUESTO DE 6/8 en canciones y/o breves trozos musicales. Reproducir pulso, acento y subdivisión del pulso en el compás de 6/8 Diferenciar la subdivisión del pulso en dos y en tres. Comparar.</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir los VALORES RITMICOS BASICOS EN EL COMPAS DE 6/8 $\text{P} \text{P} - \text{PPP} - \text{P} -$ Realizar ecos rítmicos integrando dichos valores. Colocar letra a un esquema rítmico en 6/8. Improvisar Leer murales y partituras que contengan los valores rítmicos básicos conocidos en compás de 6/8 Inventar acompañamientos para canciones y/o breves trozos musicales escritos en 6/8 Dirigir canciones o trozos musicales en 6/8</p> <p>• Realizar COMBINACIONES SUCESIVAS Y SIMULTANEAS DE LOS RITMOS PRESENTADOS EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Leer partituras rítmicas Inventar superposiciones rítmicas como acompañamiento de canciones. Reconocer a través de la lectura de un mural o partitura el esquema rítmico de una canción sencilla conocida. Leer superposiciones rítmicas. Efectuar cánones rítmicos. Colocar ritmo a rimas y cuartetos.</p>	<p>• Utilizar los medios y formas conocidos.</p> <p>Utilizar los medios y formas conocidos.</p> <p>• Trabajar alternadamente con compases simples y compuestos. Utilizar los medios y formas conocidos.</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
MELODIA	<p>• Cantar la ESCALA DE DO MAYOR ascendiendo y descendiendo en forma de canon con entrada a distancia de terceras paralelas.</p> <p>Superponer la escala por movimiento contrario a dos voces.</p> <p>Reconocer auditivamente ESCALAS MAYORES en breves trozos musicales o canciones que la contengan.</p> <p>Reconocer auditivamente y ubicar en el pentagrama los sonidos de la ESCALA DE DO MAYOR.</p> <p>Leer entonando breves motivos melódicos o canciones contenidas en el ámbito de la octava Do 3 - Do 4.</p> <p>Reconocer una canción por su lectura silenciosa.</p> <p>Realizar juegos de alternancia de lectura entonada y lectura silenciosa.</p> <p>Inventar preguntas y respuestas melódicas.</p> <p>Improvisar melódicamente.</p> <p>Elaborar letras para esquemas melódicos dados.</p> <p>Colocar melodías a rimas, cuartetos y/o poesías breves, cuidando la correspondencia de los acentos musicales y prosódicos.</p> <p>Entonar los INTERVALOS DE LA ESCALA.</p> <p>Entonar los intervalos de la escala con el nombre de los sonidos partiendo siempre de la tónica.</p> <p>Establecer las distancias que los separan de la tónica.</p> <p>Percibir, reconocer y diferenciar el INTERVALO DE QUINTA (relación tónica-dominante) y el INTERVALO DE CUARTA (Relación dominante-tónica)</p> <p>• Escuchar y entonar las ESCALAS DE LA MENOR ANTIGUA Y ARMONICA. Compararlas y reconocerlas.</p> <p>Cantar alguna canción en la menor variando el séptimo grado (con sensible, sin sensible).</p> <p>Ubicar en el pentagrama los sonidos de estas escalas.</p>	

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
MELODIA	<p>Ubicar el sentido de SENSIBLE por su proximidad y necesidad de resolución en la tónica.</p> <p>Conocer el efecto ascendente producido por la alteración colocada en el VII grado o sensible de la escala de la menor armónica.</p> <p>• Comprender el significado de la LIGADURA DE EXPRESION en relación al fraseo.</p> <p>Reconocerla y aplicarla en canciones.</p>	
ARMONIA	<p>• Percibir y reconocer la función de TÓNICA Y DOMINANTE.</p> <p>Colocar bajos de tónica y dominante acompañando canciones sencillas.</p> <p>Idem con notas pedales de tónica y dominante.</p> <p>Entonar los acordes mayores que se forman sobre Do y sobre Sol (ACORDES DE I Y V GRADO).</p> <p>Entonar los acordes menores que se forman sobre la y sobre mi (modo menor antiguo).</p> <p>Entonar el acorde de V grado de la menor armónica. Comprobar que es un acorde mayor.</p> <p>Diferenciar el acorde de V grado de la menor antiguo (acorde menor) y de la menor armónica (acorde mayor).</p> <p>Percibir y reconocer INVERSION DE ACORDES.</p> <p>Escuchar y entonar el acorde de Do Mayor en estado fundamental, primera y segunda inversión.</p> <p>Improvisar bagualas sobre coplas populares utilizando los sonidos del acorde perfecto mayor en estado fundamental e inversiones.</p> <p>Improvisar toques de diana.</p> <p>Escuchar y entonar el acorde de la menor en estado fundamental, primera y segunda inversión.</p> <p>• Percibir los INTERVALOS DE LA ESCALA EN FORMA ARMONICA.</p> <p>Clasificar en consonantes y disonantes.</p>	<p>• Para la realización de esta actividad dividir la clase en tres grupos.</p> <p>Proceder a entonar cada grupo una de las notas del acorde primero en forma sucesiva manteniendo cada sonido y luego simultáneamente.</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
<p>FORMA GENERO ESTILO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y reconocer la forma MINUE Improvisar rítmica y melódicamente en forma de minué. • Escuchar y reconocer <ul style="list-style-type: none"> Malambo Vidala Vidalita (Zona noroeste) Chacarera Baguala Zamba Escondido Establecer la zona geográfica de expansión Determinar la especie Establecer la diferencia entre folklore y proyección folklórica. Improvisar acompañamientos rítmicos. Improvisar melódicamente sobre los ritmos folklóricos conocidos. • Conocer una sintética información sobre la personalidad y obra de los compositores cuyas obras integren el repertorio escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades similares a las mencionadas en el Primer Ciclo en FORMA, GENERO y ESTILO.

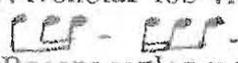
6. GUIA DIDACTICA DE 3er. CICLO

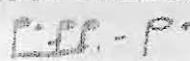
TERCER CICLO

Actividades

Canto	Indicaciones para el maestro
<p>Controlar la perfecta realización de la respiración costodiafragmática.</p>	<p>La respiración costodiafragmática juega un papel muy importante para la correcta emisión de la voz, por consiguiente se deberá intensificar en el tercer ciclo la ejercitación de esta respiración.</p>
<p>Vocalizar observando el control de la respiración y dosificación del soplo. Afinar, articular con dicción correcta, ritmo y expresión; sobre ejercicios o breves trozos melódicos de la canción elegida.</p>	<p>Vocalizar en el ámbito de octava, novena y décima. En arpeggios, grados conjuntos y combinados, con sílabas simples y compuestas, palabras, frases y/o vocales combinadas. Notas tenidas, repetidas por progresión cromática ascendente y descendente.</p>
<p>Cantar el repertorio patriótico con seguridad rítmica, dicción correcta, afinación, matriz y expresión. Práctica colectiva.</p> <p>Investigar sobre sus antecedentes históricos y políticos; breve referencia a la vida y obra de sus autores.</p> <p>(Trabajo a efectuar en equipo)</p> <p>Relacionar e integrar con Historia Argentina, Geografía y Lengua.</p>	<p>Canciones Patrióticas: las mismas que en el segundo ciclo.</p>
<p>Escuchar las canciones.</p> <p>Cantar la canción a boca cerrada, con sílabas, con la letra.</p> <p>Observar el control de la respiración correcta emisión vocal con afinación, dicción, ritmo y expresión.</p> <p>Cantar en forma individual, dialogada, alternada por grupos y/o colectiva.</p> <p>Escuchar la canción. Cantar la canción con control de emisión vocal, dicción, articulación, afinación, justeza rítmica, frases, matiz y expresión.</p> <p>Ejercer juicio crítico. Un grupo canta, el otro escucha y emite su opinión</p>	<p>Canciones tradicionales argentinas universales</p> <p>Eruditas argentinas y universales.</p> <p>Folkloricas de América y Europa a uno, dos y tres voces.</p> <p>Cánones a uno, dos, tres y cuatro partes.</p> <p>Canciones folklóricas: Huella, Milonga, Condición, Cueca, Estilo, Cielito, Triunfo, Remedio, Palito, Yaraví y Huayno.</p> <p>La práctica del repertorio a voces solo se realizará en el horario de la clase de música habitual, si todos los alumnos están en condiciones de efectuarla. De lo contrario se determinará de acuerdo con la dirección de la escuela el horario semanal posible, para la práctica del canto coral a voces; con el grupo de niños que haya sido seleccionado al efecto. En la clase de música habitual las actividades que se realicen serán compartidas por todos los niños sin exclusión de ninguno.</p>

TERCER CICLO

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
<p>SONIDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las principales características de los INSTRUMENTOS AEROFONOS. Escucharlos, visualizarlos y describirlos Idem con INSTRUMENTOS MEMBRANOFONOS. Utilizar caja y bombo para acompañamientos rítmicos, estímatos rítmicos y/o acompañamientos libres para canciones y/o trozos musicales. • Efectuar experiencias relativas al fenómeno de PRODUCCION DEL SONIDO. Visualizar en diagramas las FRECUENCIAS DE LAS ONDAS SONORAS producidas por sonidos-escuchados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos folklóricos: quena, pincullo, sicu, erke, erkencho. • Instrumentos: flauta travesera flauta dulce, oboe, clarinete trompeta, tuba, según posibilidad y oportunidad. • En la medida de las posibilidades, dar concepto de onda sonora y propagación del sonido.
<p>RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar los VALORES RITMICOS DE . Reconocerlos y reproducirlos Reconocerlos en canciones y/o breves trozos musicales. Integrar los nuevos valores a los valores conocidos. Ejecutar sucesiones con uno, dos o más ritmos básicos combinados. Colocar palabras a los nuevos valores. Inventar y discriminar ESQUEMAS RITMICOS combinando los valores rítmicos conocidos en forma libre o aplicada al acompañamiento de canciones. Colocar letra a esquemas rítmicos. Colocar ritmo a rimas y cuartetas sencillas. Leer y escribir al dictado sencillas combinaciones rítmicas con los valores y <u>si</u> <u>l</u>encios presentados. • Integrar el cuadro de los valores relativos de las figuras, estableciendo las 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los medios y formas conocidos.

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
RITMO	<p>EQUIVALENCIAS DE LOS VALORES RITMICOS</p> <p>Completar compases utilizando los valores rítmicos utilizando los valores rítmicos conocidos.</p> <p>• Vivenciar la SINCOPA DE UN TIEMPO:  Reconocerla y reproducirla Reconocer la sincopa en canciones y/o trozos musicales.</p> <p>• Improvisar ritmos sincopados sobre sencillos ostinatos y como acompañamiento de canciones. Leer rítmicamente integrando la sincopa a los valores ya conocidos. Escribir sincopas incluidas en dictados rítmicos.</p> <p>• Vivenciar el CONTRATIEMPO Percibir la falta de acento en el tiempo fuerte. Marcar contratiempos con acentos dados en el tiempo fuerte con el pie. Disociar el acento y el contratiempo en dos grupos, utilizando los medios y formas conocidos. Leer rítmicamente integrando el <u>contra</u> tiempo a los valores ya conocidos. Escribir breves dictados rítmicos con <u>contra</u> tiempo. Inventar secuencias rítmicas con <u>contra</u> tiempo. Acompañar con <u>contra</u> tiempo trozos característicos o ciertas canciones. Realizar instrumentaciones combinando sincopa y <u>contra</u> tiempo.</p> <p>Percibir, reconocer y reproducir VALORES RITMICOS BASICOS EN COMPAS DE 6/8:  - P.</p> <p>• Reconocer en canciones y/o trozos musicales COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Deducir sus componentes rítmicos. Construir, completar y corregir compases utilizando los valores rítmicos más</p>	<p>• Realizar actividades similares a las mencionadas en COMPAS COMPUESTO en el Segundo Ciclo. Utilizar los medios y formas conocidos.</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
RITMO	<p>Determinar la UNIDAD DE TIEMPO y la UNIDAD DE COMPAS en los compases conocidos.</p> <p>Conocer el significado de los QUEBRADOS QUE REPRESENTAN LOS COMPASES.</p> <p>Deducir la composición de valores de un compás por los quebrados que los representan.</p> <p>Deducir a través de la regularidad o irregularidad de los acentos si el trozo musical escuchado es de TIEMPO MEDIDO o de TIEMPO LIBRE.</p> <p>Experimentar POLIRITMIA en ejemplos de música moderna o en nuestras danzas folklóricas donde se superponen compases de $3/4$ y $6/8$.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar la LIGADURA DE PROLONGACION y conocer su significado. Utilizarla en esquemas rítmicos. Reconocerla auditivamente en canciones y/o breves trozos musicales. • Percibir y reconocer el COMIENZO ACEFALO en rimas, cuartetas y esquemas rítmicos. Inventar esquemas rítmicos con comienzo acéfalo. Inventar respuestas rítmicas con comienzo acéfalo. 	
MELODIA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las ESCALAS PENTATONICAS como derivadas de Do Mayor (Do- Re - Mi- Sol -La-) y de la menor (La- Do- Re- Mi- Sol-) <p>Reproducirlas.</p> <p>Comparar la escala pentatónica con la escala diatónica. Discriminarlas.</p> <p>Reconocer auditivamente giros de escalas pentatónicas en carnavalitos y otras canciones que los contengan.</p> <p>Leer entonando sencillas canciones.</p> <p>Improvisar individual y colectivamente sobre la escala pentatónica.</p> <p>Ascender y descender por la escala pentatónica en forma libre o dirigida.</p>	

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
MELODIA	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir el COMIENZO ACEFALO determinado por la falta de acento en el primer tiempo del compás de la melodía. Reconocerlo en canciones y/o trozos musicales. Improvisar respuestas melódicas con comienzo acéfalo. • Explorar las distancias existentes entre dos GRADOS CONJUNTOS. Determinar TONO Y SEMITONO. Percibir, reconocer, comparar y producir vocalmente intervalos de tono y semitono ascendiendo y descendiendo. Conocer el efecto que producen las ALTERACIONES. Modificar un sonido ascendiéndolo o descendiendo a distancia de semitono. Conocer y escribir el símbolo gráfico que representa sus modificaciones (SOSTENIDO-BEMOL) Idem para el BECUADRO. • Percibir y reconocer el ordenamiento de tonos y semitonos en la escala mayor (ESTRUCTURA DE LA ESCALA MAYOR) Entonar las ESCALAS MAYORES DE SOL FA SI BEMOL RE Establecer las ALTERACIONES PROPIAS Leer entonando esquemas melódicos y sencillos trozos en las nuevas tonalidades • Percibir y reconocer el ordenamiento de tonos y semitonos en la escala menor. Entonar las ESCALAS MENORES DE MI RE SOL SI Establecer las alteraciones. • Percibir, reconocer y reproducir los INTERVALOS DE TERCERA MAYOR Y MENOR. Determinar su gravitación en la definición del modo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transferir las experiencias realizadas sobre la escala de Do Mayor a las escalas propuestas • Transferir las experiencias realizadas sobre la escala de la menor a las escalas propuestas

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
MELODÍA	<p>• Reconocer aditivamente TONO Y MODO de una canción o trozo musical. Percibir la función de la TONICA y el CENTRO TONAL.</p>	
ARMONÍA	<p>• Entonar los GRADOS TONALES I, IV y V en las tonalidades mayores conocidas. Entonar un acorde mayor sobre cada uno de estos grados y comprobar que contienen todos los sonidos de la escala. Idem con las tonalidades menores conocidas.</p> <p>Escuchar y reconocer el enlace de los acordes de V y I grado (CADENCIA AUTENTICA). Reproducirlo cantando. Idem para el enlace IV - I (CADENCIA PLAGAL). Leer entonando los acordes escritos armónicamente.</p> <p>• Entonar los INTERVALOS DE LA ESCALA EN FORMA ARMONICA. Diferenciar y reconocer auditivamente los intervalos consonantes de los disonantes.</p> <p>• Realizar CONTRAPUNTO LIBRE improvisando una melodía sobre una nota pedal y otra melodía. Ejecutar sobre un esquema melódico dado variantes rítmicas y/o melódicas.</p>	<p>• Experiencia a realizar con dos niños.</p>
FORMA GENERO ESTILO	<p>• Escuchar y reconocer la forma RONDO: A - B - A - C - A - Percibir la aparición periódica de estribillos. Improvisar rítmica y melódicamente en forma de rondó.</p> <p>• Escuchar y reconocer Palito Huella Milonga Condición Cueca Estilo Cielito</p>	<p>• Se realizarán actividades similares a las mencionadas en el Primer Ciclo en FORMA, GENERO Y ESTILO.</p>

Elementos	Actividades Sugeridas	Indicaciones para el maestro
<p>FORMA ESTILO GENERO</p>	<p>Remedio Triunfo Yaravi Huayno</p> <p>Reconocer ritmos característicos. Improvisar melódicamente. Elaborar letras para ritmos folklóricos. Improvisar melodías sobre ritmos folklóricos y coplas tradicionales.</p> <p>• Conocer una sintética información sobre la personalidad y obra de los compositores cuyas obras integran el repertorio escolar</p> <p>• Conocer algunas obras de MUSICOS ERUDITOS ARGENTINOS. Ubicar rasgos característicos de estilo musical. Emitir juicio crítico apreciativo.</p>	

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

BIBLIOGRAFIA

HISTORIA DE LA MUSICA

DICCIONARIO OXFORD DE LA MUSICA

HISTORIA DE LA MUSICA. Editorial Codex (incluye discos)

HISTORIA DE LA MUSICA. Unesco (incluye discos)

LA MUSICA EN LA CIVILIZACION OCCIDENTAL. P.H. Lang. Eudeba

LA HISTORIA DE LA MUSICA. E. Leuchter. Ed. Ricordi

LA MUSICA DE LA ERA TECNICA. F. Prieberg. Ed. Eudeba

MUSICA, CIENCIA Y ARTE. J. Redfield. Ed. Eudeba

FOLKLORE

PANORAMA DE LA MUSICA POPULAR ARGENTINA - C. Vega - Ed. Losada

EL ORIGEN DE LAS DANZAS FOLKLORICAS - C. Vega - Ed. Ricordi

DANZAS Y CANCIONES ARGENTINAS - C. Vega -

EL FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO - I. Aretz - Ed. Ricordi

DICCIONARIO FOLKLORICO - F. Coluccio

EL FOLKLORE EN LA ESCUELA - F. Coluccio

QUE ES EL FOLKLORE - Augusto Radl Cortázar

LA CIENCIA DEL FOLKLORE - Carlos Vega

EL NIÑO Y EL FOLKLORE - Giuseppe M. Sciacca - Ed. Eudeba

METODOLOGIA

EDUCATION MUSICALE DE L'ENFANCE (3 tomos) - M. Chevais - Ed. A. Leduc.
Paris.-

LA INICIACION MUSICAL DEL NIÑO - V.H. de Gainza - Ed. Ricordi

RITMO MUSICAL Y BANDA DE PERCUSION - V.H. de Gainza - Ed. Eudeba

EDUCACION DEL SENTIDO RITMICO - Compagnon - Thomet - Ed. Kapelusz

INTRODUCCION A LA PRACTICA DEL METODO ORFF - Graetzer-Yepes -
Ed. Barry

DIDACTICA DE LA MUSICA - M.E. González - Ed. Kapelusz

LAS BASES PSICOLOGICAS DE LA EDUCACION MUSICAL - E. Willems -
Ed. Eudeba

LA PREPARACION MUSICAL DE LOS MAS PEQUEÑOS - E. Willems -
Ed. Eudeba

EL RITMO MUSICAL - E. Willems - Ed. Eudeba

CUADERNOS DE EDUCACION MUSICAL Y GUIA DIDACTICA - E. Willems -
Ed. Ricordi

L'OREILLE MUSICAL - E. Willems - Ed. Pro-Música Genève

LA MUSICA Y EL NIÑO - W. Howard - Ed. Eudeba

LA EXPRESION CORPORAL Y EL NIÑO - P. Stokoe - Ed. Ricordi

LE LIVRE DU CHEF DE CHOEUR - P. Kallin - Ed. R. Kister Genève

EL ESTUDIO DEL CANTO - M. Mansion - Ed. Ricordi

HIGIENE DE LA VOZ INFANTIL - P. Nietzsche - Ed. Eudeba

PSICOLOGIA

- PSICOLOGIA DE LA PERSONALIDAD - Allport - Ed. Herder - Barcelona
LA PERSONALIDAD - Filloux - Ed. Eudeba
TEORIAS CONTEMPORANEAS DEL APRENDIZAJE - Hill - Ed. Paidós
PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA - Hillebrand - Ed. Troquel
PSICOLOGIA DE LA CONDUCTA - Bleger - Ed. Paidós
LA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA - E. Planchard - Ed. Rialp S.A. - Madrid
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA - Stone y Church - Ed. Hormé

CANCIONEROS Y MATERIALES VARIOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

- INICIACION A LA FLAUTA DULCE - Akoschki - Videla (e volúmenes) Ed. Ricordi
DEL CIELO Y DE LA TIERRA - Alemany-Wells-Gaiza - Cuentos musicales
Ed. Guadalupe
CINCO VILLANCICOS COMENTADOS - Alemany - Ed. Ricordi
CANCIONES Y DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS - I. Aretz - Ed. Ricordi
CANCIONERO FOLKLORICO ESCOLAR - BareillesBurgin - Ed. Ricordi
CUENTOS MUSICALES DIDACTICOS - F.V. de Bianchi - Ed. Ricordi
CINCO CANCIONES DIALOGADAS - Fca. Vivern de Bianchi - Ed. Lagos
CINCO CANCIONES CON ONOMATOPEYAS - Fca. Vivern de Bianchi - Ed. Lagos
CANTEMOS TODOS JUNTOS - Inés C. de Berenyi y Nora A. de Bustamante
IMAGENES - Branda Cárcano, Baca Castells y Saltarello - Ed. Lagos
RITMOPEA APLICADA - Branda Cárcano, Baca Castells y Saltarello - Ed. Lagos
CONOZCO Y CANTO - Branda Cárcano, Baca Castells y Saltarello - Ed. Daim
CUENTOS MUSICALES ESCENIFICADOS - Bramanti Jáuregui y Bustamante -
(2 Cuadernos) - Ed. Ricordi
CUENTOS MUSICALES ESCENIFICADOS - Carmen V. de Sciarrillo y R. Sciarrillo
CUENTOS MUSICALES - Villegas y Videla Capurro - Ed. Ricordi
CANCIONES PARA MI ESCUELA - Carmen V. de Sciarrillo
CANCIONERO DIDACTICO
CANCIONES PARA LA JUVENTUD DE AMERICA - 2 tomos (Chile-Unión Paname-
ricana - Wash).
60 CANONES - Catena - Ed. Ricordi
LA BANDA RITMICA EN LA ESCUELA PRIMARIA - Cedro, Gigliotti, Paoletti.
2 Cuadernos - Ed. Ricordi
LA BANDA DE PERCUSION EN EL JARDIN DE INFANTES - Nardelli, Rezzano-
2 Cuadernos - Ed. Ricordi
INTRODUCCION AL CANTO CORAL - Graciela P. A. de Copes - Ed. Guadalupe
LA ORQUESTA ESCOLAR - G.P.A. de Copes - 2 Cuadernos y Gufa didáctica -
Ed. Ricordi
EL CORO ESCOLAR - Copes, Albano - Ed. Ricordi - Tomo I
CANTOS DE LA ARGENTINA - S. Eisenstein - Ed. Ricordi
CANCIONES PARA CRECER - R. Fridman - Ed. Ricordi
12 CUENTOS MUSICALES - R. Fridman y otros - Ed. Eudeba
CANCIONERO - A. Fontana
30 CANCIONES - A. Fontana - Ed. Guadalupe
CANCIONERO DIDACTICO ESCOLAR - Carmen V. de Sciarrillo

PARA DIVERTIRNOS CANTANDO - Violeta H. de Gainza (recopilación) -
Ed. Ricordi
CANTEN SEÑORES CANTORES - Gainza, Graetzer (recopilación) - 2 tomos -
Ed. Ricordi
CANTEN SEÑORES CANTORES DE AMERICA - Gainza, Graetzer (recopilación)
Ed. Ricordi
A JUGAR Y CANTAR CON GUITARRA - Gainza, Kantor - Codem
70 CANCIONES DE AQUI Y DE ALLA - Violeta H. de Gainza (recopilación)
Ed. Ricordi
CANCIONERO INFANTIL - A. Martínez Prado - 2 tomos - Univ. Uruguay -



Se terminó de imprimir en la
Unidad Impresora del
Consejo Nacional de Educación
en el mes de abril de 1975

Hecho el registro que señala la Ley 11.723

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS