

1011  
372.41  
1 16785

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION  
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO ASISTENCIA INTEGRAL

# **ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN GRADOS DE RECUPERACION**

NV 916785  
372.41  
LIB 1

**DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA INTEGRAL**

**ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO EN GRADOS DE RECUPERACION**

Al tener en cuenta el objetivo general del Grado de Recuperación: "Recuperar al niño con dificultades de aprendizaje, para reintegrarlo al grado común", se hace necesario:

- 1º Que cada Centro Técnico de Orientación cuente con una caracterización de las dificultades y posibilidades (apreciación diagnóstica) del niño derivado al Grado de Recuperación, y que la misma obre en poder del maestro.
- 2º Que el maestro de Grado de Recuperación, a partir de los datos proporcionados por el Centro Técnico de Orientación; la Guía de Observación de conductas en el aprestamiento para la lecto-escritura y cálculo y la Ficha de Caracterización pueda completar el diagnóstico psicopedagógico del niño y determinar los logros y dificultades en las distintas áreas.
- 3º Que la planificación de la tarea pedagógica atienda a las características individuales y a los recursos metodológicos más adecuados sin perder de vista la integración de las actividades en unidades significativas para el niño y en una buena relación maestro-alumno que promueva su mejor desarrollo.

A los efectos de aportar información que resulte de interés a los maestros respecto de este 3er. punto, es objetivo del presente documento la consideración de los aspectos que se mencionan a continuación:

- A. – Metodología de la lecto-escritura. Ventajas y desventajas de la aplicación de los métodos conocidos en el Grado de Recuperación. Recursos más adecuados según dificultades.
- B. – Metodología para la enseñanza del número y el cálculo. Etapa numérica.
- C. – Recomendaciones para tener en cuenta en un Grado de Recuperación.
- D. – Tabla de actividades según áreas comprometidas.
- E. – Pruebas psicopedagógicas.

**A. – METODOLOGIA DE LECTO - ESCRITURA**

Antes de comenzar el aprendizaje sistemático de la lecto-escritura es indispensable ofrecer a los niños todas aquellas actividades de aprestamiento que permitan establecer las conductas logradas y a lograr en las distintas áreas en él comprometidas. Dichas áreas están tratadas en el Cuadernillo sobre Aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo. Remitimos a dicho cuadernillo para encarar la selección de actividades y recursos que permitan evaluar la madurez alcanzada por el niño en referencia a:

- 1. – Lenguaje oral
- 2. – Esquema corporal
- 3. – Capacidad perceptiva
- 4. – Organización espacial
- 5. – Organización temporal
- 6. – Coordinación visomotora
- 7. – Función simbólica

El maestro recuperador atenderá preferentemente a favorecer la capacidad de observación y representación de la realidad. Son, entre otras, actividades apropiadas para lograr tal objetivo las que se detallan a continuación:

- Conversaciones, dramatizaciones, narraciones, etc., donde se facilite la observación y descripción de objetos familiares, personas, animales, situaciones, etc. discriminando tamaños, formas, semejanzas, diferencias, cuidando relacionar las partes con el todo.

Una buena selección de actividades que tienda al desarrollo de la **función simbólica**, va a permitir al niño relacionar el objeto o situación real (significado) con su significante a nivel del juego, dibujo o lenguaje oral y escrito. Pueden ser recursos adecuados a tal fin:

- Representar por medio del dibujo una situación narrada o vivida.
- Organizar juegos dirigidos con el grupo, donde utilicen señales, símbolos o signos (ej.: al levantar la mano el conductor del juego o al mostrar una bandera con un dibujo determinado, o la palabra correspondiente, los niños adoptan las distintas posturas, corren en direcciones diversas, caminan como distintos animales, etc.).
- Asociar nombres impresos en carteles con objetos del aula, colocándolos donde corresponda: puerta - pizarrón - ventana, etc.
- Conocer e interpretar las señales de los semáforos.
- Observar la dirección del tránsito y simbolizar por medio de flechas en la vereda.

## MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO - ESCRITURA

### Ventajas y desventajas de su aplicación en Grados de Recuperación

#### CLASIFICACION DE LOS METODOS:

Esta clasificación tiene en cuenta los procesos psicológicos que intervienen en el acto de la lecto-escritura:

1. - **MÉTODOS DE MARCHA SINTÉTICA:** Son aquellos en que el proceso de enseñanza de la lecto-escritura parte de elementos simples para llegar a la formación de elementos complejos. No tienen en cuenta el significado de la palabra por que manejan desde un principio signos carentes del mismo y no llegan necesariamente a él.

Dentro de estos métodos están:

- 1.1 - **Método alfabético:** Llamado también "de la letra, literal", grafomático; parten del nombre de los signos simples o sea las letras o grafemas.

- 1.2 - **Métodos fonético o fónico:** Parte de **sonidos** simples o fonemas. Cuando parte de la sílaba se llama **silábico**.

2. - **MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA:** Parten de estructuras estrictas complejas: la palabra, la frase, la Oración o cuento según qué unidad con contenido significativo consideren. Al poner el acento en la significación de la estructura, tienen en cuenta la motivación interna o natural; y también que el proceso de aprendizaje de la lectura se cumple en forma global con predominio de la percepción visual.

Dentro de este método están:

- 2.1 - **Método global analítico:** Es el maestro el que dirige el análisis.

- 2.2 - **Método global:** El maestro no dirige el análisis, es el niño quien debe llegar espontáneamente a él.

3. - **METODO DE PALABRA GENERADORA:** Creado por Berra, sigue el proceso analítico-sintético. Parte de la palabra escrita seguida de su análisis y su síntesis. Este método es muy recomendable en niños con problemas de percepción y que hayan superado la **etapa del sincretismo**. La crítica que se le hace es que una palabra aislada de un contexto significativo, no despierta el interés del niño. Otro de los defectos que reviste este método es el de no favorecer la síntesis, si el niño aún está en la etapa de la "globalización".

#### CARACTERISTICAS DE ALGUNOS DE ESTOS METODOS

**METODO SILABICO:** Parte de la sílaba. Este método como se señaló anteriormente, lo vemos frecuentemente aplicado en nuestras escuelas por errónea utilización del método de la palabra generadora. Se utiliza preferentemente cuando el niño ha superado la etapa sincrética.

**METODO GLOBAL ANALITICO:** Parte de la frase u oración y el **maestro dirige el análisis**; Entendemos que es quizás el método que más contempla las características del pensamiento del niño que ingresa a 1er. grado porque:

- a) A esa edad, el niño percibe sincréticamente cuanto lo rodea.
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de forma que las semejanzas.
  1. Mi papá come.
  2. Mi mamá me ama. (aquí, la distinción de las diferencias se hace más dificultosa, ya que se favorece la contaminación).
- c) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí solo o pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente.  
Así, en las primeras lecciones se reconocen sólo cinco palabras que admiten una rápida identificación y múltiples combinaciones para formar distintas frases.

Mi papá y yo

Yo y mi mamá

Yo, papá y mamá

Además, el pronombre Yo y el adjetivo posesivo Mi, son de primordial importancia para el niño de esta edad que, ubicado en el centro del mundo, concibe todas las cosas en estrecha relación consigo mismo.

Cada frase nueva, es conveniente que sea presentada en carteles con caracteres de imprenta y manuscrita; hacerla **leer** primero, **copiar** después y por último **ilustrar y escribir al dictado**.

Se aconseja introducir el verbo en los grupos de bajo nivel de maduración, después que hayan aprendido a escribir los nombres de la familia y siempre referidos a hechos y actitudes muy corrientes en la vida del niño, como ser: leer, correr, jugar, etc.

#### Asociaciones y combinaciones que se pueden hacer:

Yo como

Mi mamá barre

La gallina come

Uno de los inconvenientes de este método es que exige una preparación más completa del maestro, quien debe conocer a fondo el grado de posibilidades que acuse el grupo de alumnos, lo que le ayudará a determinar la graduación de dificultades que se vayan presentando en cada fase y los recursos de educación sensorial - perceptivo - motora, que se usarán.

**METODO GLOBAL:** como punto de partida, este método pone al niño ante una frase escrita que se relaciona con una observación, un hecho, una acción que a él le interesa. Así atiende a la motivación: la etapa de síncrexis es atendida, por ello es útil para los alumnos que no manifiestan análisis y síntesis. Como se verá: ayuda, desarrolla al niño para tal operación.

Comprende *tres etapas*:

- 1) **Percepción global de la frase:** no presenta dificultad ni aún para los niños menos preparados.
- 2) **Percepción global de la palabra:** primer paso hacia el análisis.
- 3) **Análisis y síntesis de la palabra:** espontáneamente, el niño coteja la palabra, las sílabas, las compara y llega a descubrir el mecanismo de la sílaba.

En el método global, el papel de la memoria visual es muy importante (tener en cuenta en Aprestamiento).

**El Nombre:** Lo que más suele interesar al niño es aprender a escribir su nombre. Por ahí empezamos. Cada alumno recibe una cartulina (20 cm x 6 cm) en la cuál está escrito su nombre. El observa el dibujo, sigue sus trazos con el dedo, intenta escribirlo. Se juega con ellos, se amontonan, ellos eligen el suyo, lo muestran a los otros. Al final de la 1ra. semana de clase, las cartulinas serán fijadas sobre la pared, lo más importante es que cada uno reconozca su nombre, si reconoce el de los otros, mejor.

#### **PRIMERA ETAPA: LA FRASE**

Se toma una Unidad Didáctica; los alumnos realizan actividades variadas: observar, describir, dibujar, calcar, pintar, tocar, comparar, reflexionar, etc. Las actividades no se desarrollan con un plan riguroso.

**Primera Lección de Lectura.** La maestra toma una de las frases expresadas por los alumnos y la escribe con una tiza en una tira (1 m x 15 cm) de cartulina negra (Manuscrita), la lee y la hace "leer". Los alumnos tratan de escribirla.

**Segunda Lección:** Al día siguiente, vuelve a colocarla en el pizarrón, la lee. Se reparten cuadernillos con la frase ya escrita en manuscrito. Se invita a los alumnos a que la ilustren.

Si les interesa el tema, se puede escribir en cada lección una frase más (en una semana tres frases, por ej: la familia o sobre "yo").

Insistimos que las frases deben estar ligadas a la vida y actividad del niño, deben atender al estilo del niño, a menudo de lenguaje elíptico, de frases comprimidas, etc. No usar frases largas, preferir los verbos de acción a los verbos **ser y haber**, frases ágiles; no introducir palabras simples creyendo que será más fácil.

De cada frase, el niño debe tener una tira (15 cm x 3 cm) para manejarse en forma individual.

**Ejercitación:** El maestro lee una frase y la muestra. El niño busca entre sus tiras, las coloca sobre la mesa, copia las frases.

**Otro Juegos:** Todos los niños tienen sus tiras expuestas en sus pupitres. Uno lee una tira al azar y los demás deben darla vuelta, así hasta agotar todas las tiras. Identificación de la frase en una o varias partes, sustitución, combinación de partes, etc.

Cuando los niños manejan más de 20 tiras: su percepción se afina y ellos leen ya sin dificultad algunos grupos de palabras que han llamado especialmente su atención. Los ejercicios los ayudarán a liberarse paulatinamente del contexto.

**Sustitución:** Ej:

María come frutillas

Juan come frutillas

Juan come peras.

**Disociación y Asociación:**

María come una frutilla

Una frutilla - La frutilla

Una pera - La pera., etc.

**Frases en desorden:**

Mamá - frutillas - come.

## **SEGUNDA ETAPA: LA PALABRA**

La división en palabras no es rígida ni tampoco su duración. A medida que el niño se familiariza con el lenguaje escrito y que su vocabulario se enriquece, su expresión adquiere mayor amplitud. El maestro deberá componer los textos de lectura, breves, simples, narrativos, interesantes, ágiles, variados, referidos a las actividades realizadas. En esta etapa debemos poblar su memoria visual, de gran número de palabras para compararlas y hacer análisis. Ej: Observar la rosa, olerla, tocarla, etc. Hacer dibujos en el cuaderno: estos van asociados a una expresión.

Una rama de rosa

Un racimo de rosas

Después lectura de un texto. Análisis del texto.

Copia de frases, dictado, etc.

Verbos incompletos: Asociación - Disociación, etc.

## **TERCERA ETAPA**

El análisis aparece en forma espontánea, durante la ejercitación. Los niños suelen presentar analogías y diferencias entre las palabras.

¿Debemos guiarlos en el análisis? Depende de la evolución y características de cada niño. Interesa que la operación la descubra el alumno por sí mismo. Por ejemplo: palabras contenidas en otras palabras.

a) paloma (se tapa) pa - lee: loma

(se tapa otra vez) ma - lee: palo.

b) Identificación de una sílaba.

Libro y Limón

c) Identificación de un elemento de la palabra.

Frutero - Lechero - Carnicero

**Observaciones:** Las comparaciones de los alumnos recaen sobre conjuntos antes que sobre letras (no sabe consonantes aisladas). Las vocales son posteriores a la de las sílabas.

Los alumnos realizan ejercicios de asociación, disociación, dictado, redacción, etc.  
Leer: "Como enseñar a leer por el método global" C. Hendrix (Kapeluz).

#### METODO DE LA PALABRA GENERADORA:

Se recomienda a los maestros reeducadores que lo aplican:

- a) No llegar a la desconposición de la palabra en letras en forma gráfica. Esto se deberá hacer **únicamente en forma oral** ya que a los 6 años el niño está todavía en la etapa sincrética. Su percepción es global. Los signos gráficos, por lo tanto, adquieren sentido sólo cuando están organizados en palabras.

Ejemplo escrito

nido  
ni - do  
nido

ejemplo oral

nido  
ni - do  
n - i - d - o  
ni - do  
nido

- b) No utilizar la copia con letra de imprenta ya que el espacio entre letra y letra dificulta la síntesis.  
c) Realizar ejercicios de formación de palabras, partiendo únicamente de la sílaba y sólo como en el caso ilustrado.

Correcto

ni/do

Incorrecto

ni/do

Es este momento, al unir los cartoncitos para formar la palabra, no debe quedar ningún espacio entre sílaba y sílaba. Muchos de nuestros maestros al aplicar el método de la palabra generadora, hacen uso de los procedimientos que corresponden al Método silábico o fonético, según sea la parte analítica a la cual llegan. Los inconvenientes para obtener la síntesis, antes anotados, están dados por el énfasis que generalmente ponen en el análisis y no en el uso armónico de los procesos de Síntesis-Análisis y Análisis-Síntesis.

#### Conclusiones:

Es una cuestión de nomenclatura, denominar a un método analítico o sintético. Según los autores consultados se los nombre de una manera u otra (según el proceso del cual parten, enfatice una estructura compleja o bien un elemento simple). Aplicando un método u otro, siempre se ponen en juego procesos que cumplen alternativamente funciones de síntesis-análisis-síntesis. Estos procesos no se dan de igual manera en todos los niños, pues según características individuales puede haber capacidad para una percepción global y de conjunto o para discriminar detalles y en cada caso el aprendizaje podría ser más fácil y exitoso si se aplica un método que atienda a esa disposición natural. De todas maneras es el maestro de recuperación, atendiendo a la metodología y recursos más apropiados, quien seleccionará las experiencias más favorables para asegurar el aprendizaje de la lecto-escritura en cada niño, teniendo en cuenta el interjuego dinámico de síntesis-análisis-síntesis.

#### RECURSOS METODOLOGICOS

Son los elementos de que se vale el maestro y el alumno (narraciones, dramatizaciones, resolución de laberintos, tarjetas, carteles, ...) en el proceso de aprendizaje. La selección y uso de estos recursos debe adecuarse a las características particulares de cada niño y al método elegido, teniendo en cuenta las características de la población que ingresa a Grado de Recuperación (Instructivo 1975: "Algunas consideraciones sobre Grados de Recuperación en Capital Federal") con dificultades específicas para el

aprendizaje y compromiso de algunas áreas. Se destaca que es el maestro de grado quién debe instrumentar los recursos metodológicos adecuados al déficit que cada niño presenta.

Las observaciones clínicas demuestran que estos niños padecen de trastornos en la percepción y en la conducta, lo que lleva a dificultades en la adaptación escolar y aprendizaje.

Los errores típicos de percepción visual en este grupo de niños son:

1. — Confusión de letras parecidas, tanto cuando están aisladas, como cuando integran palabras.

Ej: m - n; b - d; p - q; b - p; n - u; i - l.

2. — Confusión de palabras de configuración semejante en la que aparece con letra igual o de forma parecida.

Ej: bala - pala.

3. — Incapacidad para organizar las letras en su secuencia espacial

Ej: sal - las.

Se sugiere que la enseñanza de los grafemas pasibles de confusión no sean dados en forma próxima y que cada uno sea trabajado intensamente apelando a recursos tales como: contorneado - parquetry - recortado - modelado - picado, etc. Una vez que los distintos patrones hayan sido debidamente fijados (m - n; b - p; etc.) se realizarán ejercicios que pongan en juego la capacidad de discriminación y reconocimiento de las semejanzas y diferencias.

**Percepción auditiva:** El grupo de niños que integran los Grados de Recuperación pueden presentar dificultades para diferenciar los sonidos tanto para distinguirlos cuando otra persona los pronuncia, como cuando quieren reproducirlos. Esta inexactitud es aún mayor si a los sonidos no los acompaña ningún signo visual o cuando no percibe los movimientos de los labios del que pronuncia o éste le habla de espaldas o la palabra no se encuentra dentro de un contenido. Le ofrecen dificultad:

1. — Los sonidos cortos de las vocales, por lo tanto en los niños con esta dificultad no es conveniente que se inicie el aprendizaje con las vocales aisladas.
2. — Las consonantes de acústica similar y/o visualmente poco diferenciables (j - g; n - ñ; s - z; etc.). El maestro tendrá en cuenta esta última dificultad al considerar el orden sistemático en que enseñará las consonantes y de acuerdo con los déficit anteriormente citados reforzará la enseñanza con signos visuales ubicando las consonantes dentro de las estructuras.
3. — También es común en estos niños saber muy bien el sonido de una letra un día y olvidarlo al día siguiente, o tener mucha inseguridad para leer palabras nuevas a pesar de conocer los grupos silábicos que la componen. El origen de ambas dificultades, generalmente es la distracción, por lo tanto es necesario encausar al niño a fin de que domine su atención y mantenga su interés y sobre todo planear la ejercitación contemplando su particular ritmo de concentración y fatiga.
4. — Pueden presentar inexactitud en la captación de la secuencia temporal de los sonidos, pronunciando mal las palabras. Ej: Coborda en lugar de Córdoba. Es difícil en estos casos que el niño identifique el sonido con que comienza o finaliza una palabra, es conveniente la presentación visual de la palabra y a partir de allí su análisis.
5. — Puede presentar inhabilidad para unir dos sonidos y formar una palabra. Trabajar entonces con lectura global de palabras unisilábicas, luego bisilábicas y con los grupos silábicos conocidos (método silábico).

Por todo lo dicho anteriormente, es necesario, entonces, que para un buen aprendizaje de la lecto-escritura los pequeños tengan una imagen acústica correcta de los sonidos de los fonemas.

El primer paso del plan de trabajo será realizar ejercicios de discriminación auditiva de cada fonema a enseñar, haciendo el análisis somero de sus moldes acústicos hasta poder reconocer en esos moldes su error, si los hubiere.

#### Ejercicios que se pueden realizar:

- a) Reconocimiento del sonido en palabras: en el comienzo, al final, en el medio (si resultara difícil se realiza con vocales y luego con sílabas. Ej: encontramos una cosa que empieza con e . . e . . p . . p . . pa . . etc.)
- b) Lectura de una lista de palabras. Unas que tendrán el sonido con que se quiere trabajar, otras no. El alumno hará la indicación correspondiente. En forma de juego se anota un tanto cada vez que reconocimiento es correcto y se anula cuando fuera errado.
- c) Ilustración en un álbum mediante dibujos, figuras, etc. de las palabras seleccionadas con el criterio anterior. El niño señalará aquellas en cuyos nombres intervenga el sonido que se está trabajando.
- d) Asociar el sonido a un objeto o animal. El fin de esta ejercitación es reforzar la impresión auditiva, asociándola a un significado y haciéndolo más vívido.

Ej: f – gato dormido o enojado

s – globo que se desinfla

rr – motor que no arranca o que no anda.

A los niños con fallas predominantes en la discriminación auditiva, se le deberá enseñar la lecto-escritura, ayudándolo en forma visual después de haber realizado el trabajo auditivo anteriormente señalado. Para eso se tendrá en cuenta el punto de articulación del fonema. El niño vivificará cada uno de ellos y utilizará como referencia su esquema corporal para el conocimiento de los mismos. Esto facilita mucho el aprendizaje de fonemas con punto de articulación o grafismos parecidos, fáciles de confundir.

#### Ejemplos:

**Letra M:** El niño verá en un espejo que para la letra “M” tiene los labios bien apretados y la boca cerrada con tres “ganchos”, acompañando el sonido con el movimiento de los mismos sobre los labios.

**Letra N:** Al aprender esta letra, observará que los labios permanecen abiertos, con las comisuras de los mismos ligeramente hacia atrás y la punta de la lengua apoyada atrás de los dientes del maxilar superior. Lo observará el maestro y lo comprobará en su cuerpo.

**Letra P:** Para esta letra, el niño sentirá sobre el dorso de su mano la expulsión del aire que se realiza al juntar los labios y abrirlos en forma explosiva.

**Letra D:** Es la que llamamos “mal educada”, el alumno verá como la lengua se asoma entre las dos filas de dientes, de ahí su apodo.

**Letra T:** Esta letra es muy confundible con la anterior. Para emitirla, la punta de la lengua se apoya atrás de los dientes del maxilar superior, con la boca ligeramente entreabierta y rápidamente se retira, imitando este movimiento con la mano.

**Letra C:** La reconocerá experimentando la cosquilla que produce al decirlo, en la parte de atrás del velo del paladar. Se acompaña el sonido con un movimiento de mano indicando la concavidad del paladar y señalando con la otra el lugar donde se produce el cosquilleo.

**Letra G:** Colocará sus dedos sobre el cartílago cricoaritenoides y se podrá palpar su sonido suave, como el pelo del "gato" que generalmente es la generadora que se enseña.

**Letra J:** Deberá arrancar con fuerza "algo" de la garganta, quizás el punto que deben colocar arriba de ella.

Cuando el niño unió la imagen visual de la letra en su esquema corporal al sonido y grafismos, se suspenden los "enganches" táctiles y motores manuales. Las demás letras son de fácil enseñanza y no presentan dificultades.

**Antes de iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura** en estos niños se debe trabajar sobre todo el **control de los trastornos generales de conducta y de la atención**. Para ello los trabajos a realizar serán planificados y pensados de acuerdo a las posibilidades de cada uno asegurándose que el niño lo pueda completar y que no motive distracción.

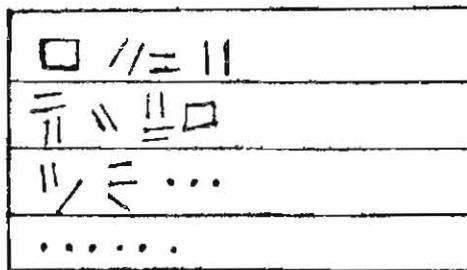
Ejemplos: rompecabezas progresivos en cuanto al tema en sí mismo y al número de piezas.

- Discriminación de figuras geométricas sencillas, ejercicios de apareamiento.
- Conveniencia de la confección del propio alfabeto (letras sueltas) para reconocer letras iguales, construir las palabras con modelos o completar palabras.
- En palabras conocidas enfatizar determinados sonidos, para discriminar y reproducirlos aisladamente.
- Reconocimiento de figuras que comienzan con determinados sonidos.

**Antes de iniciar la escritura** y también durante el aprestamiento de la misma, es necesario desarrollar y fortalecer la coordinación visomotora, cuya deficiencia se aprecia, pues en el caso del niño con lesión cerebral, al intentar copiar un triángulo, sólo logra figuras inconexas o al copiar letras como K - Y - V no puede unir las diagonales.

Para ello pueden ser útiles los trabajos de copia:

1. - Calcado de una tarjeta con "líneas de orientación" simples y dibujadas en colores distintos para cada renglón, para contrarrestar tendencia a la distracción.



2. - Copia de un modelo. previamente puede hacerse la copia manipulando plastilina y/o la copia con un punzón sobre una superficie de plastilina.

**La enseñanza de la escritura** se hará en letra cursiva omitiéndose la escritura en imprenta. Teniendo en cuenta sus trastornos perceptivos les resultaría dificultosa por los espacios entre las letras.

- Se comenzará con el uso de los grafismos cursivos tanto para leer como para escribir y luego se introducirá la imprenta en la lectura. Se ha comprobado que el conocimiento de dos alfabetos (uno para leer y otros para escribir) no es inconveniente, sino por el contrario una ventaja, pues le ayuda a comprender que la palabra puede estar escrita con distintos tipos de letras y que lo importante es el **orden de los sonidos y la identificación de los mismos**.
- La secuencia en que se enseñarán las letras, depende de cada niño, de acuerdo con los trastornos de percepción y/o motricidad que presente, pero teniendo en cuenta sobre todo el interés que muestre el niño por determinadas palabras.
- Los niños con trastornos de organización especial fracasan al tratar de organizar especialmente la escritura; por eso es conveniente marcar el renglón con un trazo negro grueso, cuyo espesor se va reduciendo a medida que progresa y líneas de colores que determinan la altura de las letras (altas y bajas).
- Se debe insistir que el niño articule el sonido mientras escriba, a fin de que integre sus percepciones visuales, auditivas y kinestésicas.

## ETAPA NUMÉRICA

1. — La inteligencia actúa en distintos niveles operativos que se van consttuyendo progresivamente por el proceso genético derivando unos, de otros más elementales. Este ascenso evolutivo permite al sujeto un manejo más adecuado de la realidad, suponiendo no sólo maduración, experiencia y enseñanza, sino una lógica interna del desarrollo mental. La misma busca su propio equilibrio y por la vía de compensación lleva al sujeto a abandonar el razonamiento sobre los estados de los objetos o de sus **configuraciones estáticas**, para razonar sobre sus transformaciones. El pensamiento sobre las transferormaciones de los objetos está facilitado por las **operaciones reversibles y su coordinación en estructuras de conjunto**.

Las estructuras lógico-cuantitativas que permiten adquirir la noción de N<sup>o</sup>, establecer relaciones de equivalencia, de orden y realizar operaciones matemáticas, comienzan a integrarse alrededor de los 6 o 7 años. Han sido preparadas por otras más elementales: las **lógico-cuantitativas** que suponen composición de clases y seriales y otras **pre-lógicas**, que implican intuiciones articuladas y regulaciones representativas con semi-reversibilidad. Dado que el niño se encuentra en condiciones de abordar el aprendizaje del N<sup>o</sup> en el transcurso del 1er. grado, proponemos en la etapa de aprestamiento una preparación previa suficientemente prolongada, continua y sistematizada que favorezca el desarrollo del pensamiento lógico, teniendo como único punto de referencia y fundamentalmente la adquisición de las habilidades necesarias para realizar una operación determinada: descomponer, componer, ubicar, ordenar, clasificar, seriar, etc. Es decir que, mediante **su trabajo personal** el niño tiene que adquirir las conductas anteriormente propuestas. Con la ejercitación adecuada se logra integrar la estructura operatoria, la que de acuerdo con su equilibrio funcional permite el acceso a las estructuras cognoscitivas; así se posibilita al niño la adaptación a la realidad y la solución de situaciones problemáticas. Por lo tanto se debe considerar que hay toda una organización mental que debemos estimular para su desarrollo previo a las operaciones matemáticas y que no se puede arribar a la situación enseñanza-aprendizaje sin haber elaborado la estructura de pensamiento adecuado para el abordaje del N<sup>o</sup> y el cálculo. Lo anteriormente expuesto permite proponer que al iniciar la enseñanza del N<sup>o</sup>, se debe proceder al análisis del mismo como estructura y consecuentemente de sus propiedades, considerándolo como un sistema o conjunto constituido por unidades que se combinan operativamente.

2. — Previa a la iniciación del aprendizaje del cálculo y la numeración se debe proceder al abordaje de la noción de:

uno - ninguno

;

todos - algunos

o sea de los **cuantificadores**, que consisten en la cantidad que envuelve a un N<sup>o</sup> sin que haya necesidad de precisarla. Se trata de colocar a los niños en una situación de partida tal, que, por sucesivas modificaciones del dato, lo conducen a utilizar las palabras que se señalan a continuación (introducción al lenguaje matemático).

todos - muchos - pocos

varios - algunos

uno - ninguno

tanto como - más que - menos que - igual que

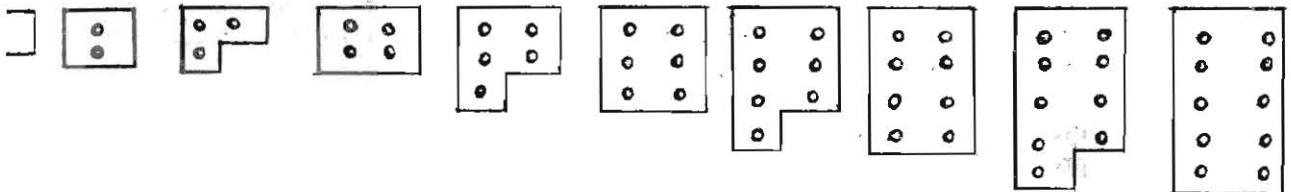
(Se recomienda como bibliografía a consultar para la ejercitación: "Antes del Cálculo" de Beauverd - Kapeluz).

Su elección deberá permitir al niño usarlo como material de apoyo en la construcción del N<sup>o</sup>; aquí también se aplica el concepto de estructura. No es lo mismo utilizar objetos reunidos indiscriminadamente, que no proporcionan una forma buena para cada N<sup>o</sup>, que utilizar objetos organizados según una constelación; así la **figura** surge nitidamente sobre un **fondo** y puede ser captada y diferenciada de otras por una rápida visualización. La abstracción no se produce **simplemente** por utilizar estos materiales sino cuando se alcanza a captar el significado de las **transformaciones operativas** realizadas con dichos materiales. De aquí la necesidad de integrar ambos aspectos en la enseñanza: acción real sobre un material que traduzca con claridad el sentido de las operaciones matemáticas. La noción de Gestalt supone un todo estructurado compuesto por partes interdependientes que surgen de un fondo común como una entidad concreta y separada. Sobre la base de sus principios (proximidad, semejanza, buena forma) puede ser construído un material que responde a estas exigencias didácticas:

- Sea manipulable por el niño para poder componer y descomponer estructuras y facilite la interiorización de estas acciones.
- Presente estructuras bien definidas, organizadas y fácilmente captables por el niño para que una vez fijadas sirvan de apoyo como imágenes a las operaciones lógico-matemáticas.
- Sirva de base concreta para la comprensión de las propiedades y operaciones numéricas.

Se ha de tener cuidado en evitar una rígida acomodación a un material exclusivo; el niño debe acostumbrarse a trabajar con distinto material para enriquecer sus representaciones y su juego adaptativo. Nos permitimos aconsejar los siguientes equipos, pudiéndose consultar otros que se consideran en el índice bibliográfico:

- 10 plaquetas (cada una representa un N<sup>o</sup>) construídas de madera terciada, cartón o telgopor acompañadas con N<sup>os</sup>. y signos móviles. Las unidades están representadas por círculos rojos sobre fondo amarillo (ver Mialaret: "Pedagogía del cálculo" - Kapeluz).



- De Leif y Dezaly, 20 fichas bicolores para formar constelaciones y 10 tarjetas móviles para formar constelaciones impresas (Didáctica del Cálculo, pág. 29).
- De Cuisinaire, regletas de 10 colores diferentes cuya longitud varía de 1 a 10 cm.; pueden ser construídas en telgopor (E. Sabbatiello: Números en color).
- Dienes, 48 bloques con 4 formas (Triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo) en 3 colores (rojo, amarillo y azul) de 2 tamaños (grande y pequeño) y 2 espesores (gruesos, fino) (Zoltan Dienes: Bloques y Juegos Lógicos. Teide).

#### ETAPAS DE LA ENSEÑANZA:

Se propone aquí una secuencia de la enseñanza de la numeración y el cálculo. Posteriormente se señalarán los recursos didácticos.

- Introducir los números del 1 al 5. Composición y descomposición operativa.

- 2 – Introducción del cero. Introducción de los signos matemáticos (+ y -) lo que no significa que el niño opere con los números realizando las operaciones de suma y resta en forma concreta y llamándolas por su nombre.
- 3 – Números del 6 al 9. Composición y descomposición operativa: suma y resta.
- 4 – Número 10 (sin usar el numeral todavía, colocando la palabra diez). Concepto de decenas. Decenas y unidades (ej: 2 decenas 5 unidades). Decenas completas (4 decenas 0 unidades) Suma y resta. Composición y descomposición hasta 10.
- 5 – Suma y resta. Composiciones y descomposiciones hasta 10.
- 6 – Números del 11 al 20. Sumas, restas. Composición y descomposición.
- 7 – Estudio de los números de 20 hasta 100, sobre la base de la decena. Sumas y restas sin dificultad. Composiciones y descomposiciones.

#### NORMAS DIDACTICAS GENERALES:

- 1 – La enseñanza del **número implica también la del cálculo**, pues el número debe ser construido operativamente por el niño.
- 2 – La **génesis** de un número debe partir de otro, entendiendo ambos como **estructuras de conjunto**, cuyos elementos son unidades. Esto significa que partiendo de la estructura del tres (3) se llega a la del cuatro (4).
- 3 – Los números y sus propiedades constituyen una estructura que se genera operativamente, es decir que no son descubiertos como si existieran independientemente del pensamiento del sujeto, sino construido por éste.
- 4 – Los números serán presentados como propiedades de un conjunto, considerando la equivalencia en general (cada unidad se corresponde con cada elemento de conjunto real cuya propiedad es el número) y el orden en general. (Ubicación en la serie natural de los números).
- 5 – Los equipos individuales que presenten números, configurados según una buena Gestalt y manipulables, sirven de apoyo al razonamiento en la génesis de las estructuras.
- 6 – La presentación de un nuevo número y de su estructura operativa, se hará mediante problemas que pueden ser identificados con elementos reales o representativos.

**Ejemplo:** en la frutera que está sobre la mesa hay 3 manzanas. La mamá de Pablo coloca otra que había quedado dentro del canasto. Cuántas manzanas hay ahora en la mesa.

- 7 – Mientras se va representando el problema, los niños en sus bancos y el maestro en el pizarrón, harán el cálculo concreto con las tarjetas, cuya equivalencia con los objetos del problema, será mostrada por relación biunívoca.
- 8 – Observar el número nuevo y comparar su estructura con la de la anterior; señalar el elemento agregado.
- 9 – Diferenciar el conjunto de 4 fichas (o 4 manzanas) y la cuarta ficha (o manzana); distinguir entre cardinal y ordinal. Ubicar el nuevo número en la serie.
- 10 – Nombrar el número. Escribir símbolo y signo. Hacer trabajos en lo sucesivo para fijarlo: iluminado (picar el número dibujado sobre una cartulina,

retirarlo y pegar por debajo un papel de color); estarcido (entregar una tarjeta con el número vaciado, colocar sobre el cuaderno, dibujarlo, pasando el lápiz por el contorno interior), parquetry.

- 11 – Analizar las diversas posiciones que puede adoptar la estructura de cada número dígito, utilizando material variado; fósforos, palillos, hilo.
- 12 – Formar series ordenando elementos relacionados con el número que se está fijando. Utilizar papeles de colores cortados a dedo o con palitos, fichas, dibujos.
- 13 – Mediante rápidas presentaciones de las tarjetas, acostumbrar a los niños a captarlo globalmente y evitar la enumeración.
- 14 – Hacer todos los ejercicios de composición y descomposición posibles para cada número dígito aplicando propiedades conmutativa, reversible, asociativa.
- 15 – Solución de ecuaciones: a) averiguar el término que falta en un problema gráfico; b) averiguar el término que falte en una suma o resta representados con plaquetas; c) presentar parte de una constelación para que los niños imaginen la parte que falta para constituir el número.
- 16 – Presentar todos los casos de composición y descomposición mediante problemas objetivos.
- 17 – **Cálculo abstracto** (sin apoyo del material concreto o representativo). El maestro debe presentar oralmente el problema en forma de cuento o historieta. Los niños lo resolverán mentalmente. Luego se hace la verificación concreta y simbólica. Ejemplo: Ana María lleva dos flores en una mano y dos flores en la otra. De cuántas flores va a resultar el ramo que quiere regalarle a su mamá? . El abordaje de este tipo de cálculo abstracto, sólo es posible cuando los niños tienen interiorizadas las estructuras operatorias de los números.

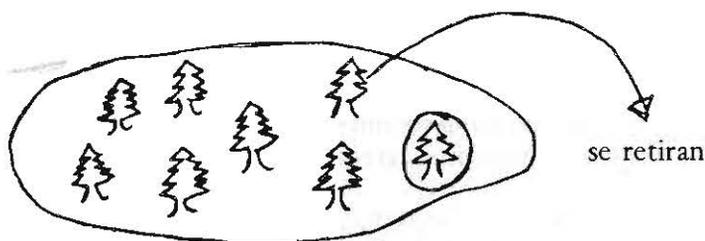
#### ENSEÑANZA DEL NUMERO UNO (1)

Este número o la **unidad** se enseña oponiéndose a la pluralidad. Surge la **relación entre dos estructuras**

uno - muchos

unos - todos

- 1 – Formar conjuntos unitarios y de muchos elementos.
- 2 – De un conjunto de muchos elementos retirar uno y oponerlo a los restantes.
- 3 – De un conjunto de muchos elementos **retirar** todos menos uno.



El número uno es el cardinal o la propiedad cuantitativa del conjunto unitario.

- 4 - Posteriormente a la operatoria y representación gráfica, después de haberlo presentado en las formas más variadas y con abundante ejercitación, se pronuncia el número y se escribe el signo y la palabra.

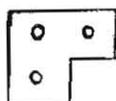
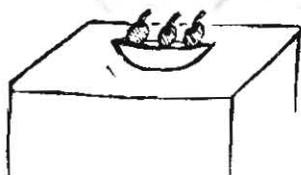
#### ENSEÑANZA DE OTROS NUMEROS: EJ. EL 4

Se ejemplifica didácticamente la enseñanza del número 4, aconsejándose aplicar la misma técnica para todos los números dígitos, con las naturales variaciones provenientes de la particular estructura de cada uno

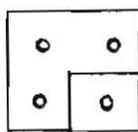
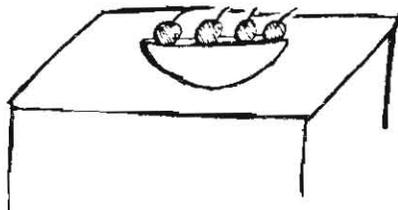
##### 1. - Génesis o composición del número:

Dramatizar este problema:

En la frutera que está sobre la mesa hay 3 manzanas



La mamá de Pablo coloca otra manzana que quedó en el canasto. Cuantas manzanas hay ahora en el canasto?



(Colocar la ficha que representa al uno (1) junto a la que representa al 3 para facilitar el dato perceptivo. Se agrega una ficha a la otra.

Destacar que el conjunto de fichas sustituye al conjunto de manzanas, para facilitar las operaciones siendo ambas equivalentes (relación biunívoca por correspondencia uno a uno).

Al unir un conjunto de 3 elementos con otro de 1 elemento se compone o genera un nuevo elemento de 4 elementos.

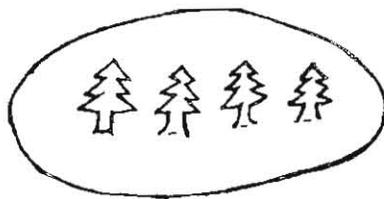
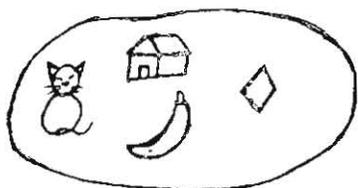
Mostrar por correspondencia y superposición que  $3 + 1$  y 4 **son equivalentes**, significan el mismo valor.

2. - Variadas situaciones reales deben permitir establecer conexiones asociativas entre la adición y las actividades de: reunir, agregar, poner, juntar, amontonar, aumentar, alargar, etc.

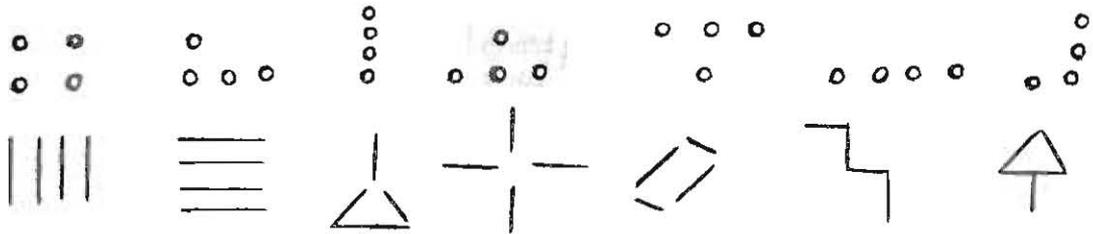
El número 4 es el cardinal de un conjunto de 4 elementos. Es la propiedad de ese conjunto. Nombrarlo y escribirlo.

4

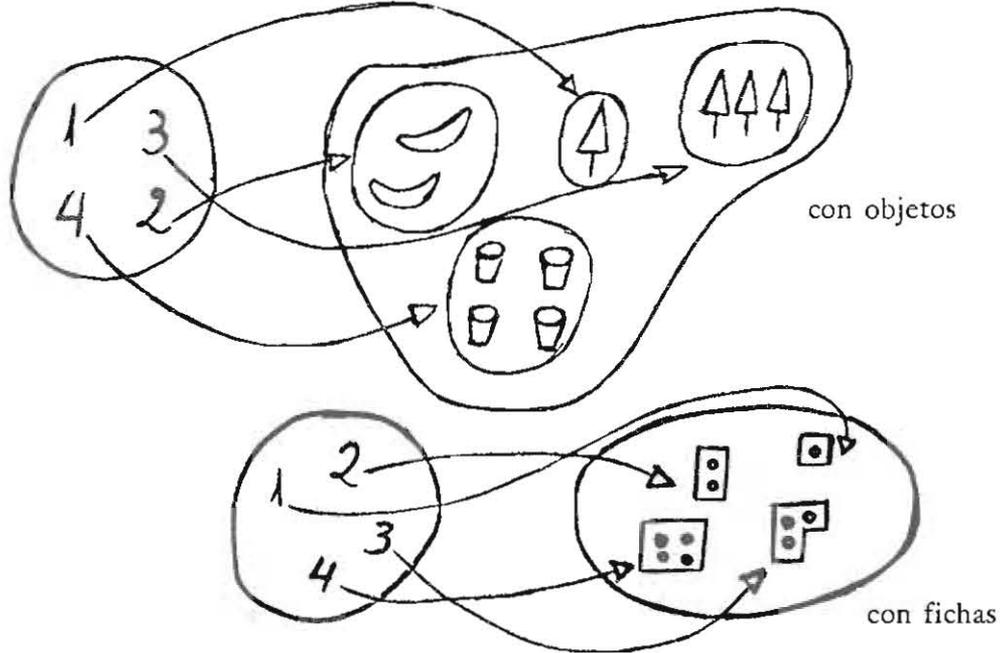
3. - Formar conjuntos de 4 elementos heterogéneos y homogéneos. En el cuaderno pegar figuritas, hacer dibujos, utilizar papeles de colores, palabras, etc.



4. - Analizar las diversas formas que pueden adoptar la estructura del número 4 con fichas, palitos, etc.



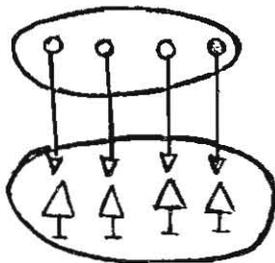
5. — Establecer relaciones entre el conjunto de los números conocidos y los conjuntos que tienen esa propiedad.



6. — Formar **series** combinando elementos según cierto **orden**:



7. — Diferenciar el número 4 (cardinal) propiedad de un conjunto, del cuarto elemento (ordinal) ubicación del mismo en una serie ordenada.

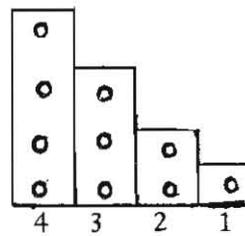
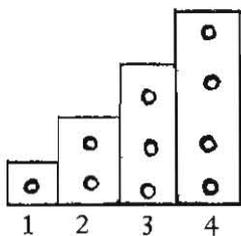


○      ○      ○      ○  
 1º      2º      3º      4º  
 azul    verde    blanco    roja

La 4º ficha es roja

El niño debe señalar la 4º ficha (orden en la serie) e indicar su color.

8. — Ubicar el número 4 en la **serie asimétrica** de números conocidos y



con la serie a la vista expresar:

a) Relaciones de "mayor que..." y "menor que..."

$$4 > 3$$

$$4 > 2$$

$$4 > 1$$

$$3 > 2$$

$$3 > 1$$

$$3 < 4$$

$$2 > 1$$

$$2 < 3$$

$$2 < 4$$

$$1 < 2$$

$$1 < 3$$

$$1 < 4$$

Utilizar material concreto y gráfico y expresar el simbolismo en forma oral.

b) Relaciones "mayor que..." y "menor que..."

Ej: con regletas o tiras:



c) Mostrar la inversa o recíproca de una relación:

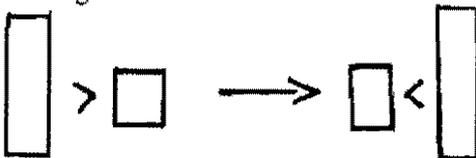
$$4 > 3 \quad \text{entonces} \quad 3 < 4$$

Utilizar material concreto y gráfico.

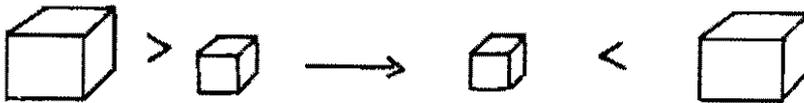
Ej: con plaquetas



Ej: con regletas o tiras



Ej: con cubos:



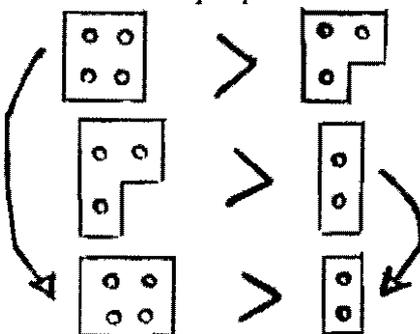
ch) Mostrar las transitividad de una relación

$$\text{si} \quad 4 > 3 \quad \text{y} \quad 3 > 2$$

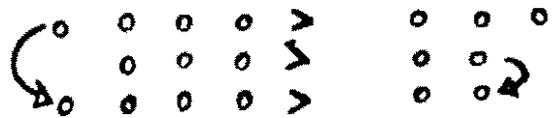
$$\text{entonces} \quad 4 > 2$$

Utilizar material concreto y gráfico

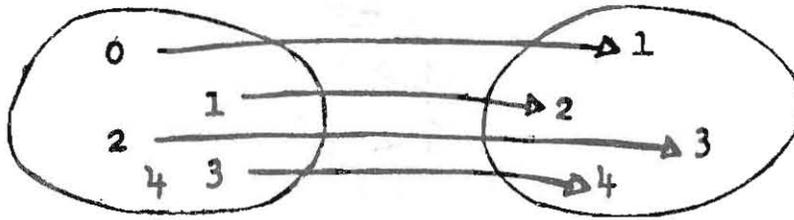
con plaquetas:



con bolitas:



d) Relaciones de "antes de..." (y después de...")

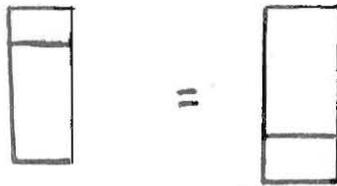


El número 4 queda constituido como una equivalencia y como un orden.

– Propiedad conmutativa:

$$3 + 1 = 1 + 3$$

con material concreto:



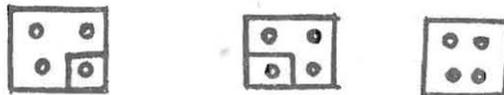
$$3 + 1 = 1 + 3$$



$$3 + 1 = 1 + 3$$

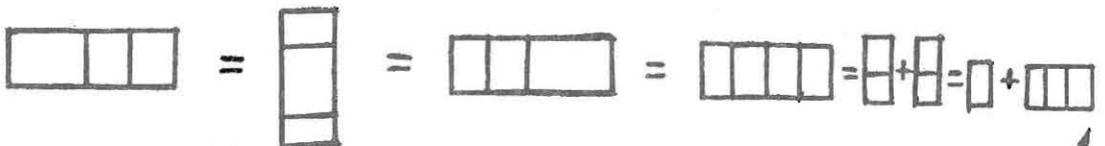
– Propiedad asociativa:

Con plaquetas:



$$3 + 1 = 1 + 3 = 4$$

Con regletas:



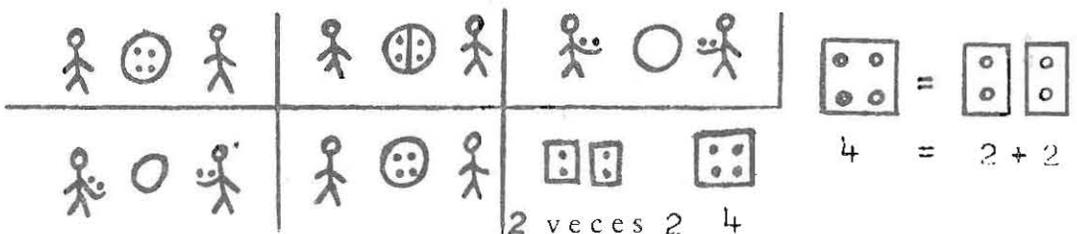
$$2 + 1 + 1 = 1 + 2 + 1 = 1 + 1 + 2 = 1 + 1 + 1 + 1 = 2 + 2 = 1 + 3 = 4$$

Es importante en este caso, como en los anteriores utilizar la mayor variedad posible de materiales, para evitar el peligro de que el niño quede fijado a la imagen impidiendo esto el acceso a la operación.

Es importante en esta propiedad considerar que los subconjuntos se constituyen en igualdades o equivalencias, con términos variadamente asociados.

– Noción de mitad y de doble:

Destacar que cuando partimos un conjunto por la mitad, obtenemos dos conjuntos simétricos.

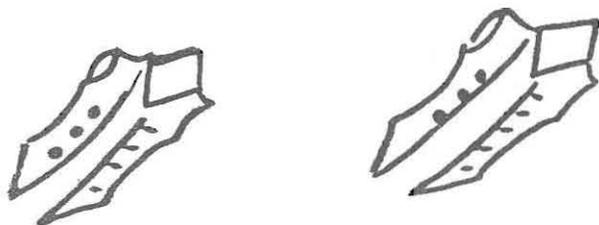


La primera operación queda anulada con su inversa. El resultado es cero, es decir, ninguna.

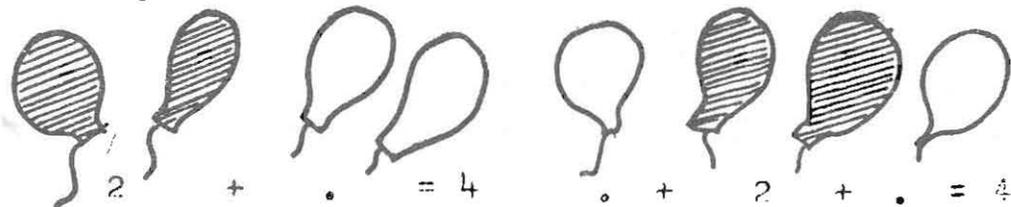
– Resolver ecuaciones.

a) Con problemas gráficos.

Cuántos botones faltan?

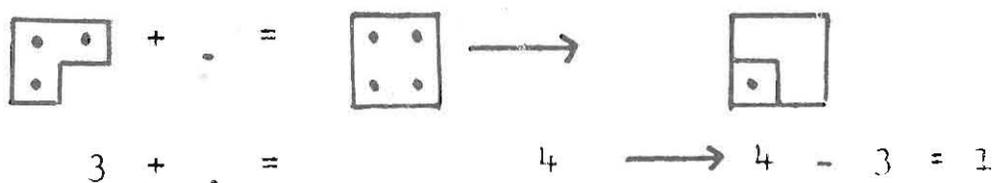


Cuántos globitos faltan colorear?

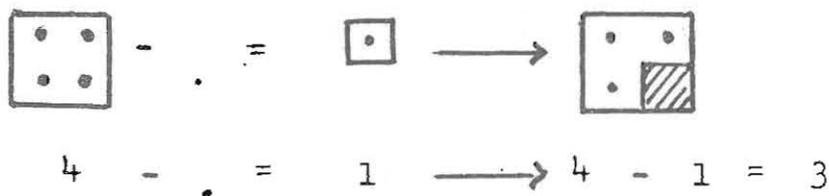


b) Con problemas presentados con constelaciones.

Tengo 3 caramelos, cuántos me faltan para tener 4?



Tenía 4 caramelos. Me queda 1. Cuántos caramelos me comí?



En la forma como se ha señalado precedentemente el niño construye el número cuatro al alcanzar a dominar sus transformaciones por medio de las compensaciones. Esto le permite integrarlo como una estructura operatoria, para lo cual partió de otras estructuras más elementales, que dominaba.

La coordinación de las operaciones reversibles, conmutativas y asociativas le otorgan a esta estructura un equilibrio funcional que le toma particularmente apta para aplicarla a la realidad de los intercambios adaptativos del sujeto con el medio.

## C – RECOMENDACIONES PARA TENER EN CUENTA EN GRUPOS DE NIÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

1. – Se usarán materiales para cuyo empleo baste con dar unas cuentas instrucciones sencillas.
2. – Todo el equipo necesario para una tarea completa debe estar al alcance de la mano.
3. – El tiempo necesario dedicado a cada tarea tendrá que ser lo suficientemente breve como coincidir con la duración de la atención del niño.
4. – No se mostrará la posibilidad de fracaso o error.
5. – Hay que ajustarse a los niveles de desarrollo y poner las tareas en orden de sucesión. Hay que simplificar cualquier tarea hasta su nivel más primitivo, conforme a las necesidades del niño para que éste pueda tener una experiencia de éxito.
6. – Estos niños aprenden más rápidamente y entienden mejor las cosas cuando tratan con conceptos concretos en vez de abstractos.
7. – No se debe asignar tarea hasta que el niño cuente con el suficiente aprendizaje previo.
8. – La jornada del niño debe planearse de manera que sus tareas resulten variadas, no se deben yuxtaponer tareas semejantes.
9. – Es preciso abordar los problemas de aprendizaje de cuantas maneras sea posible. No hay que temer ensayar algo nuevo si parece ser lo indicado y descartar algo que demuestre carecer de valor o ser inutilizado.
10. – No habrá que vacilar en hacer retroceder un niño al paso anterior en cualquier actividad cuando parezca necesario. Tal vez tenga necesidad de volver a aprender o que se le de seguridad.
11. – Hay que estar alerta a la posibilidad de que el niño interprete su tarea de manera diferente a lo pensado.
12. – Un buen maestro evaluará constantemente cada una de las tareas presentadas al niño en relación con los pasados aprendizajes en los que se basa, en su utilidad actual y futura.
13. – El grado de preparación o aptitud y de posesión de destrezas instrumentales del niño, debe tomarse en consideración al planear para él, un programa individual.
14. – No se debe tratar de separar las destrezas de percepción de las destrezas instrumentales.

*Extraído del libro: "El niño con daño cerebral en la escuela, el hogar y la comunidad" de Williams Cruickshannk.  
Ed. Trelles. Méjico.*

## D - RELACION ENTRE ALGUNOS MATERIALES DE ENSEÑANZA Y FUNCIONES PSICOLOGICAS Y MOTRICES

(Cuadro abreviado de W. Cruicksank, adaptado por C. T. O. 5)

Algunos materiales para algunas de las actividades posibles a planearse en relación con las incapacidades de cada niño y en una constante evaluación que sirva de guía y control.

FUNCIONES	MATERIALES							
	Diseño Cubos	Rompecabezas	Tablero Clavijos	Igualar, apañar, etc.	Secuencias gráfico-auditivas	Recorrido	Pegado	Copia
Coordinación ojo-mano	X	X	X	X	X	X	X	X
Ver diseño como un todo	X	X	X	X	X	X	X	X
Desarrollo musc. fina	X	X	X		X	X	X	X
Relaciones espaciales	X	X	X		X	X		X
Discriminación color	X	X	X	X	X			
Discriminación forma	X	X	X	X		X	X	X
Relación figura-fondo	X	X	X	X	X	X		X
Control de la perseveración	X		X	X	X			X
Relación espacio-temporales			X	X	X			
Discriminación tamaño		X		X				X
Clasificación-agrupamiento				X	X			
Lateralidad		X	X					X
Direccionalidad		X	X	X		X	X	X
Incremento de atención	X	X	X	X	X	X	X	X

### INVESTIGACION DEL ESQUEMA CORPORAL

Entre 5 - 7 años

#### a) Conocimiento del propio cuerpo:

tócate la oreja ..... la frente .....  
 tócate la nuca ..... las cejas .....  
 tócate la cintura ..... la espalda .....  
 levanta la pierna derecha ..... la rodilla izquierda .....

#### b) Proyección del conocimiento corporal hacia otros cuerpos:

(señalar las distintas partes preguntando qué es esto? )

cuello ..... boca ..... caderas .....  
 codo ..... ojos ..... rodillas .....

### RELACION ENTRE ESQUEMA CORPORAL Y ESPACIO

#### d) Copia de actitudes tomadas por el observador con sus manos y brazos: (el observador se sitúa frente al niño)

a) brazos ..... manos .....  
 b) brazos ..... manos .....

c) brazos ..... manos .....

d) brazos ..... manos .....

reproduce correctamente ..... reproduce en espejo .....

e) Reproducción de actitudes de memoria, previamente tomadas con ojos cerrados por el niño.

1) ..... 2) ..... 3) ..... 4) .....

### INVESTIGACION DE ORGANIZACION DEL TIEMPO

6 años:

cuándo sale el sol, de Día o de noche?

cuándo sale la luna, de día o de noche?

la cena, es de mañana, de tarde o de noche?

el desayuno, es de mañana, de tarde o de noche?

cuándo vas a la escuela, de mañana, de tarde o de noche?

7 años:

qué día es hoy? ..... qué día fue ayer? .....

qué día será mañana? ..... cuántos días hay en una semana? .....

cómo se llaman los días de la semana? .....

qué día viene antes del viernes? .....

qué viene después del martes? .....

fíjate lo que voy a hacer porque luego te voy a hacer preguntas.

(el observador se pone de pie, golpea las manos y se sienta).

qué hice después de golpear las manos? .....

qué hice antes de golpear las manos? .....



(entre 6 años y medio y 7 años y medio)

**A) SERIACION:**

**Material:** 10 elementos de igual forma y color pero en progresión ascendente.

**Consigna:** "Ordena estos árboles en hilera, comenzando por el más bajo". Luego se le pide que haga lo mismo, pero comenzando por el más alto.

**B) CONSERVACION DE SUSTANCIA:** (con cantidades continuas)

**Material:** 2 barras iguales de plastilina.

**Consigna:** El observador presenta las dos barras en forma de bolita y pregunta; Tenemos lo mismo de plastilina o alguno de los 2 tiene más?

**1a. transformación:** Deja una pelotita igual y a la otra la aplasta, con forma de torta y pregunta: Tenemos los 2 lo mismo de plastilina o.....?

**2a. transformación:** Deja una bolita igual y a la otra la estira en forma de chorizo y pregunta: Tenemos lo mismo de plastilina o alguno.....?

**3a. transformación:** deja una bolita igual, y el chorizo lo parte en varios trozos pequeños, y pregunta; Tenemos lo mismo de plastilina o.....?

**C) CONSERVACION DE CANTIDADES DISCONTINUAS**

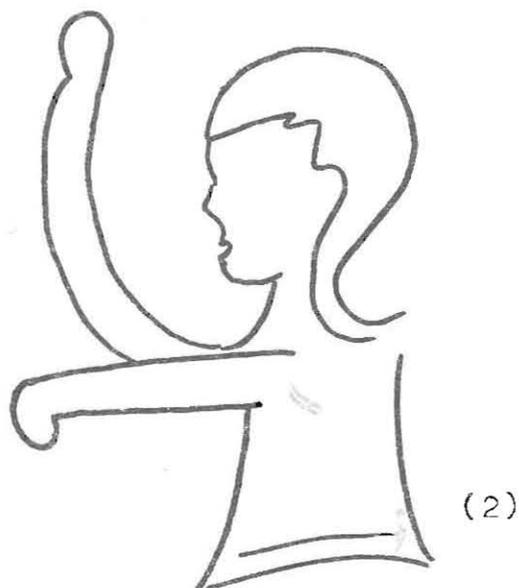
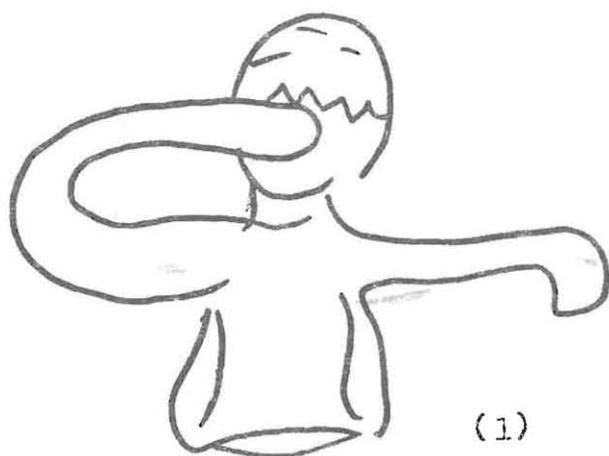
**Material:** El observador tiene 10 fichas rojas, el sujeto 10 azules.

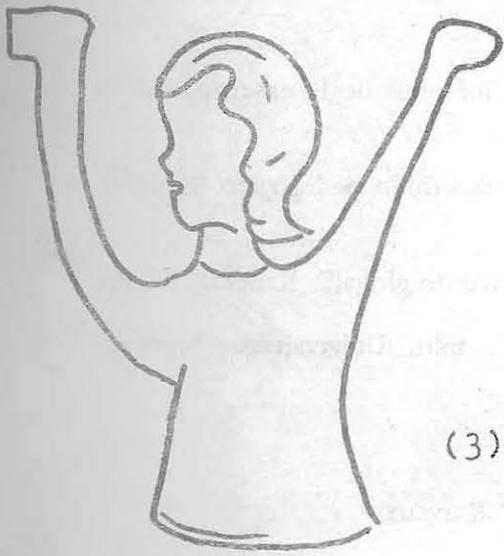
**Consigna:** El observador coloca 6 fichas rojas alineadas y dice: "Con tus fichas azules haz lo mismo que hice yo con las mías".

Una vez que el niño realizó la correspondencia término a término, pregunta: Los dos tenemos lo mismo de fichas o alguno de los 2 tenemos más?

Luego el observador junta sus fichas dejando en hilera las del niño, y pregunta: "Tú y yo tenemos lo mismo de fichas o alguno de los 2 tiene menos?"

**D) COPIA DE ACTITUDES TOMADAS POR EL OBSERVADOR CON SUS BRAZOS Y MANOS**



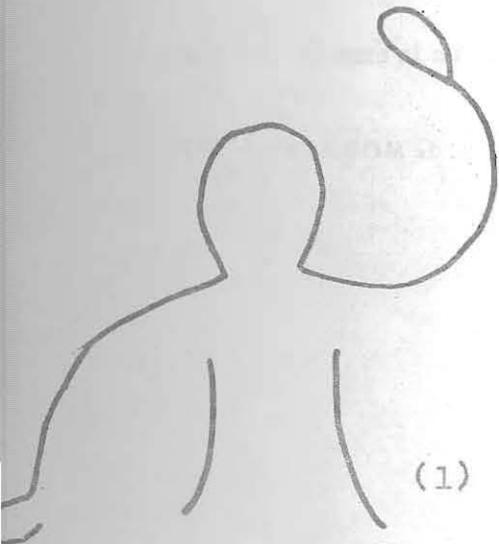


(3)

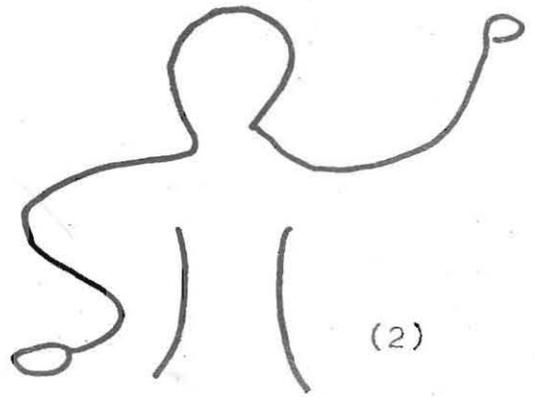


(4)

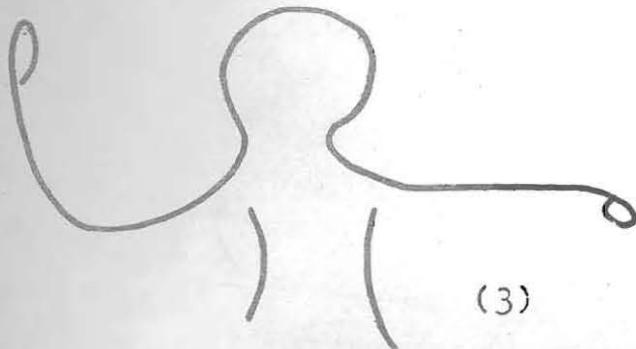
E) REPRODUCCION DE ACTITUDES DE MEMORIA PREVIAMENTE TOMADAS CON OJOS CERRADOS POR EL NIÑO.



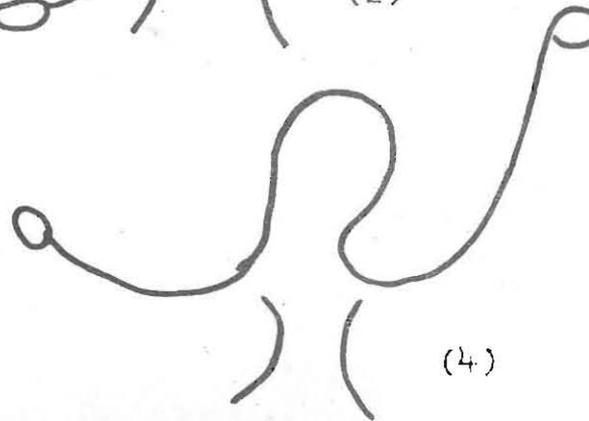
(1)



(2)



(3)



(4)

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- **BRASLAVSKY, Berta B. de** - "La querrela de los métodos de la enseñanza de la lectura". Kapeluz. Bs. As.
- **FISCHER, Rosa** - "El método global analítico". Cuadernillo pedagógico. Kapeluz. Bs. As.
- **HENDRIX, Charles** - "Cómo enseñar a leer por el método global". Kapeluz. Bs. As.
- **CONDEMARIN Y BLONQUIST** - "La dislexia". Edit. Universitaria. Stgo. de Chile.
- **BEAVERD** - "Antes del cálculo". Kapeluz.
- **DE LEIF Y DEZALY** - "Didáctica del cálculo . . ." Kapeluz.
- **SABATIELLO, E.** - "Números en color en el Jardín de Infantes". Edit. Cultural Argentina Bs. As.
- **DIENES, Zoltan** - "Bloques y juegos lógicos", Edit. Teide, Barcelona.
- **REVISTA HACER** - Publicación mensual para maestros. 15/7 al 14/3 1968. Edit. Hacer, Rosario.
- **CRUICKSHANNK, Williams** - "El niño con daño cerebral en la escuela, el hogar y la comunidad". Edit. Trelles. México.
- **Fichas de la cátedra de Psicología educacional de Ma. Rosa E. de MORALES** - 1971. Facultad de Psicopedagogía, Univ. del Salvador.

LA PUBLICACION DE ESTE FASCICULO HA SIDO REALIZADA POR LA CAJA NACIONAL DE AHORRO Y SEGURO, COMO UN TESTIMONIO MAS DE LA ESTRECHA VINCULACION QUE LA UNE A LA ESCUELA ARGENTINA DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO.