

Foll  
372.414/



Ministerio de Cultura y Educación

Consejo Nacional de Educación

Vocalía de Didáctica y Psicopedagogía

BIBLIOTECA	
Entrega	20.5.74
Residente	bap.
Intervino	85

PROGRAMA DE PROMOCION DE LA SALUD  
PARA EL RENDIMIENTO EDUCATIVO  
COORDINACION GENERAL: Dra. BLANCA R. MONTEVECCHIO

EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO PARA EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTO ESCRITURA Y EL CALCULO

CUADERNILLO PARA EL MAESTRO

MARZO DE 1973

CENTRO NACIONAL  
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA  
Avda. 1 de Mayo 1773 - 1º Piso - Buenos Aires - Rep. Argentina

Foll  
372.414/47

INV	011088
SIG	Foll 372.414
LIN	A

COMISION: Prof. Carmen Antognaza

Psicoped. Gladys Brites de Vila

Licenc. María Amelia Grumbach

Licenc. María Elena P. V. de Elías

Licenc. María Julia S. de Maciel

Prof. Lilia Martha Visconti

Prof. Pablo Waissman

Prof. Mirta S. C. de Ganduglia Pirovano

11640

## INTRODUCCION

Este cuadernillo va dirigido a todos los maestros de primer grado con el propósito de continuar el asesoramiento iniciado a los docentes en los Cursos Teórico-prácticos de diciembre 1971, marzo 1972 y en los Cursos de Perfeccionamiento Docente de setiembre-diciembre 1972 y enero 1973.

Del diálogo establecido en esas oportunidades, surgió la necesidad de profundizar en aquellos aspectos de la situación de aprendizaje en el nivel de primer grado que garanticen una adquisición exitosa de la lecto-escritura y cálculo.

Este trabajo intenta ser respuesta a esa inquietud, compartida por todos los que abordamos el proceso educativo con un criterio prospectivo.

Deseamos que sirva al maestro para una mejor adecuación de sus recursos metodológicos, teniendo en cuenta la posibilidad de aprendizaje de sus niños: no todos los que ingresan están en las mismas condiciones de iniciarse con éxito.

Para iniciar su aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo, el niño debe haber adquirido un caudal de conocimientos, habilidades e intereses y haber alcanzado un nivel de desarrollo que, en síntesis armoniosa, determinen el *sustrato adecuado*.

Esto implica *maduración*, como resultado del desarrollo genético en interacción con factores socio-ambientales.

Es imprescindible que el maestro de primer grado tome conciencia de las posibilidades de sus niños y agote en lo posible todas aquellas experiencias que promuevan un aprendizaje exitoso.

Estar listo para aprender a leer, escribir y calcular, implica haber alcanzado una maduración adecuada en los aspectos que se detallan a continuación:

### LECTO – ESCRITURA:

#### A – Madurez lingüística:

interiorización verbal

expresión en oraciones complejas

vocabulario

#### B – Esquema corporal:

conocimiento de su propio cuerpo

representación gráfica de la figura humana

dominancia lateral establecida  
 conocimiento derecha-izquierda en su propio cuerpo  
 relacionar la noción corporal con el espacio y el tiempo.

**C – Percepciones**

visuales  
 auditivas  
 tactiles

**D – Conservación de lo aprehendido y posibilidad de reproducción  
 (memoria, atención y concentración)**

**E – Organización operativa del espacio:**

percepción  
 representación de las formas percibidas

**F – Construcción operativa del tiempo**

**G – Capacidad de discriminación auditiva de sonidos**

**H – Capacidad para percibir y memorizar movimientos de direcciones determinadas  
 y habilidad para traducirlos gráficamente**

**I – Capacidad de copia**

**J – Madurez afectivo - social .**

**CALCULO:**

**A – Relaciones de posición y comparación**

**B – Modelos**

**C – Conjuntos**

**D – Equivalencias**

**E – Clasificación**

**F – Seriación**

Todos los aspectos mencionados interactúan dinámicamente en el aprendizaje del niño:

El desarrollo y los ejemplos independientes de cada uno que ofrecemos a continuación obedece sólo a fines didácticos.

## A – EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

El buen aprendizaje de la lectura y la escritura se basa fundamentalmente sobre un buen lenguaje oral. Por ello es necesario que quienes enseñan lenguaje lecto-escrito tengan un conocimiento del lenguaje y su evolución.

El lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite, a través de signos y símbolos adquirir la comunicación con los demás y con nosotros mismos, se halla instalado sobre un desarrollo suficiente de las funciones neurológicas y psicológicas.

El lenguaje resulta así, de una compleja organización (evolución en el tiempo) e integración (maduración neurológica).

Merced al lenguaje, el niño es capaz de evocar situaciones no actuales y liberarse de las fronteras del espacio próximo y del presente, de los límites del campo perceptivo. O sea, los objetos y los acontecimientos no son ya únicamente alcanzados en su inmediatez perceptiva sino insertados en el marco conceptual y racional que enriquece sus conocimientos.

La emisión oral se inicia con gritos y llantos referidos a hambre, sed, dolor, frío, posición incómoda, etc..., luego sigue con sonrisas reflejas al primer mes, sonrisa selectiva al segundo mes y gorgoros; luego continua con vocales (3 meses), consonantes (3 a 6 meses) y sílabas (6 a 9 meses), a menudo repetidas estas últimas al octavo mes (ma - ma, pa - pa, etc.).

Esta primera etapa, llamada pre-lingüística, es refleja y de ejercitación de los órganos fonoarticulatorios.

Si bien el niño oye desde el séptimo u octavo mes de vida intrauterina, no le otorga a lo audible una significación determinada.

Recién a los ocho o nueve meses nato comienza las imitaciones del mundo sonoro que lo rodea, y su primera atención la dirige hacia sus propias imitaciones sonoras que para esa época son silábicas, (ma - ma, da - d , pa - pa, etc.).

Del noveno al décimosegundo mes, responde a su nombre, obedece a "no", comprende "mamá" y en la expresión parlotea, imita sonidos, dice mamá, papá.

Tener lenguaje es poder representar algo; un significado (objetos y acontecimientos) por un significante diferenciado (signos y símbolos).

Del décimo segundo mes al décimo octavo mes comprende órdenes simples que exigen acción, "dame", "tómá".

Comprende y responde a los estados emocionales de los adultos: alegría, dolor, placer, miedo, enojo o satisfacción, rechazo o cariño, tranquilidad o angustia.

Va comprendiendo más palabras concretas: papá y papa, agua, etc. a los que otorga un amplísimo significado.

En la expresión hay ecolalia y un vocabulario expresivo todavía muy reducido. Dice las palabras básicas que comprende y utiliza además una jerga.

Del décimo octavo mes a los dos años comprende los nombres de los objetos familiares, obedece órdenes simples (abre la boca, dame la mano, etc.), es capaz de señalarse partes del cuerpo, puede señalar una figura entre varias. Le atrae escuchar cosas de su interés. Utiliza alrededor de 15 palabras con sentido convencional referidas a nombres de personas y objetos familiares, pero dice más palabras con sentido incierto; da nombres de figuras representativas de objetos usuales; hace marcas con lápices; le agrada decir palabras que no comprende por el simple juego articulatorio y auditivo.

Entre los dos y tres años comprende órdenes simples: "sentate", "caminá", "vení", etc., Sabe señalar figuras pedidas y dar luego su nombre, y ordenar acciones en relación con las figuras presentadas de objetos. En la expresión posee alrededor de cien palabras con significado, pero es capaz de decir más palabras a manera de juego placentero; pierde la jerga y utiliza palabras-frase (agua, por quiero tomar agua). Incorpora adjetivos, algún color, adverbios de lugar. Todavía puede tener alguna dificultad en la diferenciación del yo. Designa sus necesidades vegetativas (pis, caca), usa plurales, describe acciones de una cosa representada en una figura y pide más de algo que le agrado.

Es durante esta etapa (entre 18 y 36 meses) que se instala el pensamiento objetivo simbólico o la representación mental de los objetos. Comienza a interiorizar el habla y este fenómeno le permitirá superar la etapa de la palabra frase o lenguaje telegráfico y expresarse en forma de oraciones (ya no dirá solo agua, sino quiero tomar agua, o dame agua, o quiero meterme en el agua).

De los tres a los cuatro años comprende los nombres de las figuras que debe señalar y sabe indicar elementos de las mismas. Responde a: ¿Qué hace tu mamá en tu casa? . ¿Qué hacés cuando tenés sed? (hambre, sueño). Para qué tenemos casa? ; libros ? Eres un niño o una niña? .

En la expresión se aproxima a las mil palabras realizando además nuevas combinaciones sonoras de palabras recién aprehendidas o ejercitaciones melódicas o ritmicas. Usa: yo, mi, mio, tuyo. Dice su propio nombre completo, narra experiencias, recita pequeñas poesías,

entona y repite sonsonetes de T.V., conoce el nombre de todos los colores, pero aun confunde algunos.

De los cuatro a los cinco años, se interesa por dibujos. Pregunta "Por qué? de las cosas. Dibuja con lápiz. Tiene sensación de suficiencia. Posee un vocabulario de alrededor de mil quinientas palabras. Responde correctamente a: Qué hacemos con nuestros ojos? ; con nuestros oídos? , qué haces cuando has perdido una cosa?".

Entre los cinco y los seis años, utiliza alrededor de dos mil quinientas palabras con poco o ningún defecto de articulación. Aún fabula en sus narraciones, en la interpretación de los hechos es muy egocéntrico y empírico. No tiene la capacidad para generalizar los hechos. Sabe algunos números y pregunta sobre el significado de las palabras. Puede hacer llamadas telefónicas.

Con esta evolución del lenguaje el niño llega a la escuela primaria o sea que para tornar posible la adquisición del lenguaje lecto escrito, el niño debe haber logrado: *la representación simbólica de los objetos y acontecimientos, la interiorización verbal, expresarse en forma de oraciones complejas de varias palabras, o sea haber superado la etapa de la "palabra frase", o "lenguaje telegráfico", capacidad para discriminar auditivamente los sonidos de las letras,* esta posibilidad unida al dominio de la motricidad fina y a la integración del esquema vocal, le permitirá *la pronunciación correcta y poseer un vocabulario de alrededor de dos mil quinientas palabras con poco o ningún defecto de articulación.*

Con el ingreso a la escuela el niño dará un gran salto en la madurez social, lingüística y psicológica. Hará preguntas que complementen intereses ajenos a sí mismo, concepto moral y adaptación social, grado de conocimientos de acuerdo a la edad, posibilidad de comprensión y ubicación frente a posibilidades nuevas, planteamientos de problemas, para terminar más adelante con la interpretación de fábulas y proverbios, que ya requieren posibilidades de generalización y abstracción que están próximas a la pubertad, 11, 12 años.

## A 1 – Ejercicios para el aprendizaje del LENGUAJE ORAL

Para los niños que aún no han logrado el desarrollo lingüístico básico, hay actividades múltiples y variadas; aquí recordaremos solamente algunas de ellas.

- Reconocimiento de ruidos y sonidos comunes: abrir una puerta, sacar punta al lápiz, estrujar un papel, recortar, golpes sobre distintas superficies, con distintos objetos; voces de los compañeros, de instrumentos musicales; voces de animales, trozos musicales, etc.

La percepción auditiva está intimamente ligada a la orientación temporal: se puede asociar este reconocimiento al orden en que fueron ejecutados; es decir: se pide al niño que reproduzca dos o tres sonidos en el mismo orden en que los escuchó, o que diga el orden en que fueron producidos. Toda esta ejercitación debe hacerse sin que el niño mire mientras son ejecutados los sonidos.

Esta ejercitación de discriminación auditiva puede vincularse con el espacio, pidiéndole al niño que señale el lugar de la fuente sonora: adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda, etc..

Una muy buena actividad referida a la percepción auditiva y al tiempo, es el ritmo: pueden seguirse distintos ritmos: lentos, rápidos, etc..

Los distintos ritmos pueden ser ejecutados de diversas formas: *sugeridos*: para que el niño trate de imitar; *espontáneos*: creados por ellos mismos, al escuchar música; golpeando instrumentos; ejecutarlos con gestos y movimientos. Un niño “solista” puede proponer un ritmo y los demás imitarlo; hay que hacerlos rotar.

Luego que el niño reconozca sin dificultades ruidos, sonidos, etc., se comienza a llevar a la práctica la discriminación de fonemas. Se los puede iniciar con las vocales, que son las más fáciles de reconocer auditivamente. (Conviene recordar que esta ejercitación puede hacerse aún con los niños que no las conozcan).

Se pronuncia el fonema, mientras el niño escucha; luego se pronuncia una serie de palabras, que contenga o no el fonema que deseamos aprenda a individualizar, y se les pide que digan si los perciben o no. Otra variante consiste en pedirles que digan si está al principio al medio o al final de la palabra.

Luego se pide al grupo que digan, en orden, palabras que comienzan con un fonema determinado, después otras que terminen con él y también las que lo contengan en el medio.

**3) Caminar siguiendo líneas rectas, curvas y zig-zag con ojos abiertos y ojos cerrados.**

Repetir el ejercicio usando sogas, travesaños, bancos largos y otros elementos del medio.

**4) Levantar un pie y mantener el equilibrio sobre el otro. Lo mismo con el contrario.**

Saltar con un pie y otro nombrándolos.

Saltar con soga con un pie y otro.

Hacer picar rítmicamente una pelota con una mano y luego con la otra.

Repetir la actividad descripta en (3) siguiendo líneas con los brazos

junto al cuerpo

uno extendido y otro lateral

los dos adelante

los dos atrás

uno adelante y otro atrás

cruzados

uno o ambos arriba

sobre la cabeza

**5) Copiar posturas (juego de "estatuas").**

— Movimientos de tobillos: arriba

para un costado

para el otro costado

abajo

— Flexiones y extensiones de rodillas

— Flexiones de cintura, colocando el pecho y la espalda en distintas posiciones :

curva

recta

en ángulo recto respecto del abdomen

— Silueta del compañero: un niño, de espaldas o de frente en el suelo: marcar con tiza su silueta, luego rellenarla. (También se puede realizar en el pizarrón, en forma vertical).

- Dibujo de su propio cuerpo en un papel:

Completar figuras

partes de la cara  
partes del brazo  
partes del cuerpo en general

- Rompecabezas

- Describir formas geométricas sobre arena con las manos

- Describir formas geométricas sobre el piso marcado con tiza:

caminando  
saltando

- Ejecutar formas en el espacio ayudándose con:

manos entrelazadas  
cintas  
pañuelos  
clavas  
aros  
combinación de elementos

- Ritmos libres de color con:

pinceles  
Lápices de pasta  
pinturitas  
sellos de papa  
dactilopintura

acompañando con fondo musical

- Ritmos dirigidos, con música y sin ella

- Se pueden combinar todos los ejercicios con dramatizaciones de escenas de la vida real:

un viaje en colectivo  
jugando en la playa  
guardando la ropa  
planchando y lavando, etc.

#### 6) — Inflar globos

- soplar silbatos
- guardar el aire, luego soplarlo sobre una flor, una pluma, etc.
- usar algún instrumento muy sencillo, como el puntillón tritónico.

Todos los ejercicios deben ser realizados en forma de juegos o entretenimientos, respetando y aprovechando la actividad lúdica propia del niño.

El esquema general para su realización debe ser:

- a) — juegos espontáneos
- b) — juegos dirigidos
- c) — juegos que estimulen la capacidad creadora del niño

La preparación del material es muy sencilla, y todo el tiempo que se dedique a ello redundará en beneficio del trabajo futuro y de sus resultados.

Recordemos que es un material PERMANENTE, es decir que el maestro podrá usarlo tantas veces como lo necesite y en el momento oportuno.

El proceso mental del niño tiene períodos de estancamiento y a veces de retroceso: el maestro podrá volver al ejercicio necesario, pues su material está ahí.

## C – PERCEPCIONES

La percepción nos permite conectarnos con el mundo y diferenciar los objetos del universo como distintos y externos a nosotros mismos.

Para un bebito, "rnamá" al principio estará ligada a un ritmo cardíaco determinado, a la piel con la que entra en contacto, o, a una sonrisa y un rostro más adelante. "Mamá" también será tiempo después la palabra que balbucea y la que va a empezar a escribir en primer grado. Es decir, hay un todo significativo, que destacamos como figura sobre el fondo que nos rodea. Percibir, significa recordar determinadas partes del universo diferenciándolas de otras que están en segundo plano, como fondo, pero que en cualquier momento pueden pasar a tener la posición privilegiada de figura, según nuestras necesidades e intereses.

Además, a un objeto determinado lo seguimos percibiendo como tal, aunque cambie de posición, de tamaño y de color. El niño pequeño no tiene logrado esto. Utiliza casi todo su primer año de vida en alcanzar cierta constancia del objeto al que sigue enriqueciendo en los años pre-escolares. Pero, lo que puede tener logrado a nivel de objetos reales, no puede todavía realizarlos con éxito a nivel gráfico. Es decir, por ejemplo: puede distinguir las diferencias o semejanzas entre dos ámbitos de juguetes, pero enfrentado con el dibujo de los mismos puede mostrarse inseguro.

A toda percepción subyace una acción y el rol de la percepción es el de ser útil a la actividad inteligente que es capaz de operar con los datos que le proporciona.

Es decir, circunscribiéndonos a la problemática del niño de seis años: él percibe la letra "p" por ejemplo, como un dibujo formado por una figura circular y una vertical. Puede atenerse a las partes que la forman sin integrarlas a la verdadera relación que las asocia. No establece las relaciones suficientes y puede por lo tanto confundirlas con la "d", "q" o "b", pues todas están formadas por una figura circular y una vertical tangente.

Es la operación inteligente, para Piaget, la que va a poder tomar más distancia con respecto a los datos perceptivos y establecer relaciones de parte a todo, en forma lógica. La percepción centrada en diferentes datos cumpliría una función de análisis y la acción implicaría una síntesis imprescindible para el mecanismo de la lecto-escritura y cálculo. Puede darse también, que el niño de esta edad, basándose en su conducta perceptiva, discrimine con acierto los distintos grafismos. En este caso, la actividad perceptiva, estaría preparando el camino correcto lo que no significa, que estas adquisiciones del niño dejen de sufrir sin cesar retrocesos y adelantos.

## RESUMIENDO:

Si la percepción parte de actividades senso-motoras que se van integrando, influídas por un pasado tanto individual como social, demos al niño la oportunidad de actuar sobre los objetos para garantizar una percepción más enriquecida que posibilite un mejor camino hacia la operación. No esperemos encontrarnos con el niño que no distingue las semejanzas y diferencias entre los signos: brindernos a todos y en especial al que lo necesite más, distintos elementos para que se inicien y actúen con esos signos arbitrarios del lenguaje, desprovistos todavía de un significado compartido. Ofrezcámole primero, objetos de su interés y luego reemplacémoslos por dibujos familiares y por último grafismos y palabras.

Lo importante en el niño de seis años es que por medio de la percepción reconozca e identifique semejanzas y diferencias atendiendo a las formas, colores, sonidos y significado de los distintos objetos.

La percepción como conducta está intimamente implicada en las otras conductas que se desarrollan completando la maduración.

Percibimos estructuras auditivas y/o gráficas y/o táctiles en un espacio y en un tiempo relacionado con nuestro propio cuerpo y con los objetos. Entre estas estructuras figuran las palabras que deben ser portadoras de sentido. Una palabra es un gesto, una forma, un dibujo, un sonido. Percibir una palabra es tomar conciencia de su dibujo en el espacio (sea agua, tierra, aire, pizarra, papel) de su textura (según la forma con masa, hilo, lana, alambre lija, etc...) y de su sonido (si la grito, la canto, la repito rítmicamente etc...). Percibir una palabra es por último y por sobre todo, otorgarle un sentido, un significado. Es recrear el objeto a través de la lengua. La palabra "mamá" que el niño de primer grado percibe (tocándola, oyéndola, visualizándola) es la mamá para él y para los otros, la que construyó a partir de todas sus experiencias en el medio en que se formó y la mamá que espera y desea tener.

## EXPERIENCIAS SUGERIDAS

*Reconocer e identificar semejanzas y diferencias* de formas, colores y sonidos atendiendo primero a un sólo dato. (Forma, color o sonido) y complejizando luego la selección perceptiva (integrando los datos).

*Ejemplo:* Juego del veo-veo (adaptado). Cuando los niños pregunten de qué color?.. se indica el color agregando algunos datos que completen el objeto elegido hasta que aquellos logren identificarlo (es redondo,.. hace tic tac...).

*Discriminar formas cúbicas, cilíndricas, esféricas de distintos tamaños.*

- Idem con las figuras cuadradas, circulares, triangulares.
- Idem con líneas curvas y rectas.

Utilizar para ello objetos que se encuentren en el salón o que hubieren traído los niños o que se encuentren en los alrededores del aula. Hacer la experiencia, tocándolos con ojos abiertos y luego cerrados; golpeándolos para reconocerlos por el sonido en caso de que fueren de distinto material (vidrio, madera, plástico).

- Reconocimiento de distintos materiales:

- a) por el ruido que produce y/o b) por la palabra que los representa.

Poner en tubos de metal (pueden ser tubos de medicamentos) arroz, arena, porotos, etc. Los niños podrán prepararlos y la maestra escribir y pegar el rótulo correspondiente en cada envase.

Nivel Gráfico:

- Reconocimiento de los objetos y figuras mencionadas ya sea en dibujos realizados en el pizarrón, ya en recortes seleccionados por los mismos niños en diarios y revistas.
- Reconocer y discriminar distintos signos Ej: buscar la "a" con modelo y sin él. (marcándola o pinchándola en el pizarrón al mismo tiempo que se pronuncia su sonido),

p a o o

Idem con otra letra o número.

El reconocimiento puede efectuarse delineando con el dedo la letra en el aire, o seguir su contorno con color o encerrarla en un círculo.

Todas estas experiencias que deben crear conjuntamente el maestro con los niños, deben tender a integrar y coordinar esquemas ópticos, motores y verbales y que tengan su sentido.

- Identificación de figuras geométricas pasando de la superficie a la línea en un progresivo nivel de abstracción.

El juego consta de tres tarjetas de igual forma y tamaño para cada figura geométrica.

a) *Primer tarjeta*: presenta la figura (por ej: un  ) pintada de color azul.

b) *Segunda tarjeta*: presenta dibujado sólo el borde de la figura de un centímetro de ancho (  ) también de color azul.

c) *Tercera tarjeta*: sólo el contorno lineal de la figura en negro (  ).

A cada figura corresponde una ficha de cartón de igual tamaño y color.

— Identificación de figuras geométricas sobre fondo (técnica visual).

Se utilizan las figuras triangulares o cuadrangulares que se obtienen por plegado geométrico.

El niño deberá pegar en el lugar correspondiente las figuras recortadas en papel glas (triángulos, rombos, hexágonos, cuadrados, etc.) cuyo contorno aparece dibujado en una cartulina.

#### PREDOMINIO VISUAL

- 1) Observar durante breve tiempo un grupo de objetos colocados sobre una mesa y luego enumerarlos.
- 2) Juegos con el equipo de fichas geométricas: el maestro muestra una brevemente y el niño debe buscarla entre las de su equipo.
- 3) Observar un objeto durante breve tiempo y luego decir todo lo que de él se recuerde.
- 4) Idem observando una figura, Ej.: una niña o una muñeca (las figuras serán de color). Aumentar las dificultades con dos figuras a un tiempo, luego un paisaje sencillo, etc.
- 5) "Mis juguetes" (juego Decroly).

Sobre un listón de madera con clavos se cuelgan veinte pequeños juguetes con sus correspondientes nombres escritos en tarjetas blancas. Se quitan dos tarjetas y se invita al niño a colocarlas en el sitio que les corresponda. Luego se continúa sacando cada vez una tarjeta más, hasta que reconozca todos los nombres y sepa colocar cada rótulo en el clavo correspondiente.

#### PREDOMINIO AUDITIVO

Ejercicios variados para reconocer ruido y sonido.

Reconocer objetos por el sonido y ruido que producen, estando el niño de espaldas o con los ojos cerrados.

*Sonido:* campanitas, timbre, triángulo, matraca, xilofón, sonajero, platillo, pandepta, castañuelas, etc.

*Ruido:* palitos para golpear, cubos forrados con papel de lija para frotar, botella para frotar con corcho mojado, etc.

Identificar e imitar la altura de ruidos y sonidos (grave agudo) correspondientes al piano, voz humana, ladrido de un perro, flauta y clarinete.

Dirección del ruido o del sonido: localizar de donde vienen.

*Juego:* Ubicar los niños en distintos lugares del aula o del patio. En el centro se ubica el gallito ciego. Cada niño tendrá un instrumento musical (campana, triángulo, platillo, matraca, etc.). El gallito ciego deberá avanzar hacia donde suena uno de los instrumentos indicados (por ejemplo matraca).

Luego se continúa haciendo sonar dos o tres instrumentos a la vez y el gallito deberá encaminarse hacia donde suena aquel instrumento que se le indique.

— Reconocer voces de compañeros.

Realizar el ejercicio a distancias variables.

Serie de cajitas iguales de aluminio o cartón duro que contengan diversos elementos: semillas, piedritas, trozos metálicos, cartoncitos, granos de maíz.

1— Reconocer el contenido por el ruido que producen las cajitas al agitarlas.

2— Tener series dobles para reconocerlas y aparear las iguales.

Repetir fórmulas rítmicas (ejercicio colectivo).

Batiendo palmas (1 palmada, 3 palmadas, 1 palmada)

(3 palmadas, 2 palmadas, 1 palmada)

Idem golpeando el piso o la mesa.

Memorizar un verso.

Transmitir una orden, un mensaje breve repetir frases de dieciseis palabras, repetir serie de palabras oídas (siete o más), cantos y rondas.

También: dibujar o mostrar dibujos y objetos, y que el niño diga oralmente el sonido de la letra con que comienzan.

Se pueden utilizar revistas con láminas e invitar al niño a que recorte figuras que le interesan y luego las agrupe según su sonido inicial.

Dibujar y buscar láminas que representen objetos cuyos nombres puedan rimar entre sí; presentárselas en forma ordenada o en dos columnas y pedirle que una los dibujos cuyo nombre termina con el mismo sonido vocálico: ejemplo: casa con taza; luna con cuna; toro con toro, etc..

Decirle pequeñas series de palabras fonéticamente próximas unas entre si y otras no; el niño debe distinguir las que riman: ejemplo:

pelota — pata — coche — lata

caballo — cara — zapallo — Sara

Se le pide al niño que él busque las palabras que rimen con alguna/s que nosotros le pronunciamos: ejemplo: el nombre de un color que rime con "terrón".

En general tienden a confundir auditivamente aquellas letras que poseen un punto de articulación común; son más susceptibles de ser confundidas: b—p, ch—ll, t—d.

Pueden pronunciarse dos palabras fonéticamente próximas entre si: el niño debe decir si son iguales o no; ejemplo: dos—dos; boca—poca; baño—daño; piña—viña.

Con el objeto de ampliar el vocabulario, se puede conversar sobre significado de cada palabra: "qué es piña? , qué es viña? ", etc..

Si hubieren niños con defectos de articulación (dislalias), no se les debe exigir que pronuncien correctamente sino: después de asegurarnos que las discrimina auditivamente, se les mostrará el punto de articulación, es decir la posición de los órganos: lengua, labios, etc., para la correcta articulación del fonema; para ello también puede valerse de gráficos y espejo. Si hubiera grandes dificultades motrices para la articulación correcta, ejercitarse antes la motricidad gruesa y luego los músculos del aparato fono-articulatorio, los que ayudarán a formar el esquema vocal.

Para enriquecer el vocabulario, además de facilitar la comunicación entre los compañeros y con la maestra, se les debe proporcionar libros y revistas (biblioteca del aula); la contemplación de grabados enriquece el capital ideativo del escolar y lo familiariza con la idea de que por medio de "dibujos" (palabras impresas) se puede decir lo mismo que cuando habla.

Antes de leer palabras, los niños debieran leer dibujos e interpretarlos, los pasos serían los siguientes: "lectura" de la realidad que los rodea; interpretar los acontecimientos; luego símbolos gráficos; representaciones gráficas de esa realidad, y por último, lectura de signos (letras).

**Ejercicios especiales:** 1ro. "llevar el aire a la barriga", "a los pulmones", etc.

sin aparatos: soplar plumas; globos; papeles de seda, glacés, molinetes, etc.

hacer pompas de jabón

apagar velitas a distancias variables

con aparatos: soplar velitas con tubitos plásticos

con la pipa, etc.

fonación: emitir el aire con ligera sonoridad

emisión de las vocales en voz muy baja

emisión en voz normal

emisión de las consonantes, haciéndolas vibrar, moviendo ligeramente la cabeza de izquierda a derecha, y arriba-abajo.

**ejercicios onomatopéyicos:** imitar al viento, el tren, el zumbido de las abejas, las voces de animales, etc.

**ejercicios de entonación:** recitar poesías, breves monólogos, etc.

**articulación:** hacer pronunciar primero las letras y luego palabras muy lentamente, reteniendo el aire en los pulmones.

enseñar a colocar la lengua de manera que se apoye en los distintos puntos de articulación correspondiente a cada consonante y hacer ejercicios de pronunciación.

## A 2 – Ejercicios para el aprendizaje del LENGUAJE ESCRITO

Conviene tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura presenta dificultades específicas de comportamiento según sus diferentes fases o niveles, siendo el *estadio inicial* el del predominio de las *habilidades matriciales* en que la coordinación visual motora y auditivo motora dominan la actividad.

De esto surge la importancia de los ejercicios de aprestamiento y de la corrección en las expresiones de los propios maestros (la dicción clara de su maestra es el mejor ejemplo para los niños).

1.– En cuanto a los ejercicios conviene destacar entre los visuales motores y los visuales puros, a las “*Loterías Decroly*”, que “ocupan al niño de modo activo, fijan su atención y la mantienen, por la multiplicidad de estimulaciones sensoriales y, además, desarrollan su lógica elemental, por la comprobación natural de sus propios errores”. Son una preparación para los ejercicios del aprendizaje: los niños se habitúan a la actividad y a cierta disciplina mental, sin la cual la educación se dificulta.

2.– También hay que considerar que los niños deben tener capacidad de percibir figuras en dos dimensiones. “El paso de la noción de una forma real, bajo sus tres dimensiones, a la noción de la misma dibujada, en dos dimensiones, no es tan fácil: el niño puede reconocer muchas en su estado natural y ser incapaz de distinguirlas representadas en el papel”, señala Decroly.

Por eso se hace realizar a los niños *pruebas de reconocimiento* de figuras, primero naturales, pasando luego a su representación en forma geométricas y finalmente de estas a las lineales.

Conviene tomar, para mayor aproximación a las letras, los elementos más semejantes a sus formas: círculo, cuadrado, triángulo, rombo y óvalo.

3.– “La copia de letras moviliza procesos perceptivos y mecanismos de integración óptica que sólo se alcanzan a determinados niveles de madurez”: de ahí que los ejercicios de reproducción de estos movimientos deben ser *precedidos* por numerosos ejercicios preparatorios perceptivos, e incluso motores, para el adiestramiento de la mano.

Los elementos que configuran las palabras están constituidos por líneas rectas y curvas, combinadas de diversas formas, que se presentan en un determinado orden.

La escritura de una palabra requiere la realización de movimientos que van de arriba hacia abajo o viceversa, de izquierda a derecha o a la inversa, etc.. Un movimiento en una

dirección dada puede ser seguido de otro en sentido contrario: los músculos deben estar en condiciones de *realizar los cambios con rapidez*.

Los esquemas motores se integran con los visuales; la capacidad de "percibir y memorizar" movimientos de direcciones determinadas, y la habilidad de traducirlos gráficamente, son muy importantes para la adquisición de la lecto-escritura.

(Para el aspecto de coordinación motriz, remitimos al apartado correspondiente).

#### Ejemplos de ejercicios de coordinación visual-motora:

- a.- Abundantes manipulaciones con objetos: semillas, hojas, piedritas, fideos, botones, carreteles, tapitas, monedas, etc.
  - examinarlos, palparlos, reconocerlos con los ojos cerrados.
  - ordenarlos: por tamaño, color, forma, longitud, etc.
  - agrupar objetos iguales y objetos diferentes por su tamaño, color, etc.
- b.- Clasificar pequeños objetos en cajas con cuatro a seis divisiones (Decroly):
  - por sus diferencias (botones, tapitas, fideos, etc.)
  - granos diversos (maices, porotos, arroces, etc.)
  - por el color
  - por el tamaño
  - por la longitud
  - etc. etc.
- c.- Manejo con plastilina
  - amasado con ambas manos
  - reproducción de formas sencillas
- d.- Aprender prácticamente a abotonar, hacer y deshacer nudos, abrochar, etc.
- e.- Enhebrar cuentas, combinando luego colores, tamaños, formas, etc.
- f.- Juegos con cubos y ladrillos; con figuras de encaje; combinación de mosaicos (figuras planas); con patrones negativos y positivos, etc.

#### Ejemplos de educación motriz diferenciada:

- De la mano: ejercicios de relajación segmentaria; independencia de los dedos: juegos imitativos: "caminan", "saltan", "corren", "vuelan", "se miran", "se tocan", "crecen", "tocan el piano", etc.
- En el pizarrón: recorrer con el dedo (variando) el dibujo hecho por la maestra:



Seguir el trazado de los círculos en sentido sinestrogiro:



- Detenerse en algún punto del trazado; continuar.
- Trazado de puntos, rayas, círculos, etc., con soporte sonoro (triángulo, "toc-toc", etc.).

Ejemplos de la educación de la presión de los dedos:

- Tomar objetos con el pulgar y el índice
- Tomar objetos con toda la mano.
- Tomar objetos con tres dedos.
- Tomar en la mano objetos frágiles (tiza, etc.).

Preparación para la expresión gráfica:

Hacer trazos gruesos; finos; largos; cortos, combinándolos, con soporte sonoro.

Trazar a lo largo del papel líneas verticales, horizontales, quebradas, etc.

Dominio del espacio gráfico:

mitad de arriba — mitad de abajo

mitad derecha — mitad izquierda

parte de arriba — derecha, parte de abajo izquierda y a la inversa

trazar un rectángulo en el pizarrón: indicar el medio, etc.

Progresión de los ejercicios:

Plano vertical liso grande (pizarrón)

Plano vertical liso pequeño (pizarrón)

Plano vertical rayado grande (pizarrón)

Plano vertical rayado pequeño (pizarrón)

Plano vertical cuadriculado grande (pizarrón)

Plano vertical cuadriculado pequeño (pizarrón)

La misma ejercitación después en el cuaderno, indicando sus partes.

## B – ESQUEMA CORPORAL.

La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo. Para utilizar los medios de expresión gráfica el niño necesita; ver, oír, comprender, recordar, transcribir en dirección izquierda-derecha, de acuerdo con una convención pre-existentes; en síntesis necesita controlar y coordinar, integrar en forma coherente hábitos psicomotores.

Nuestro primer intento de actuación pedagógica debe apuntar a una educación psicomotriz a través de la que se logrará la integración del comportamiento general del niño en un esquema coherente de acciones y movimientos dirigidos y controlados por su psiquis.

Consideramos que la percepción de las formas es "*compleja*" (según la escuela de Piaget es una "*operación*"), es decir que no se adquiere por *yuxtaposición* sino que es elaborada por un proceso mental y está íntimamente ligada a la "*organización visual en sus tres dimensiones*".

Este espacio tiene características peculiares según el sujeto y los *objetos* que lo rodean, y su estructura *depende de las experiencias* de cada uno y de su *desarrollo*.

*La constancia y permanencia del mundo exterior* es el resultado de la experiencia adquirida gracias a mecanismos *reguladores de la percepción y motricidad*, que se desarrollan con la edad por la *integración de los esquemas visuales, auditivos y tactiles coordinados*.

De aquí la importancia de la ejercitación sensoriomotriz para el desarrollo de aptitudes y la razón de que se hayan incluido abundantes ejercitaciones de este tipo.

A continuación presentamos un cuadro que, entendemos, resume la guía para un proceso pedagógico gradualmente orientados:

VOCABULARIO	DISCRIMINACION Y MEMORIA VISUAL	DISCRIMINACION Y MEMORIA AUDITIVA	COMPRENSION
DIRECCIONALIDAD	CONCIENCIA ESQUEMA CORPORAL	MOTRICIDAD	ENSEÑANZA CORRECTA
APRESTAMIENTO			CUIDAR PLANEAMIENTO Y ESTRUCTURA
			PRIMERO LEER ( <i>después escribir</i> )
			GAMATICA FUNCIONAL
			CORRECCIONES
			LIMPIEZA EN LAS GRAFIAS
			COPIA
			DICTADO

Sugerimos la conveniencia de seguir este esquema muy especialmente en 1er. grado, paso a paso, a fin de consolidar gradualmente los conocimientos.

Por su maduración creciente el niño va pasando del estadio de *reacciones globales no discriminadas*, a los estadios de *conducta recientemente discriminadas*. En este proceso los *sentidos* pasan a ser dentro del límite del desarrollo instrumentos de discriminación, *analizadores*.

De ahí que cuando el niño acusa retrasos o deficiencias, en uno o varios de los aspectos funcionales del proceso de aprendizaje, sea posible y necesario instaurar una didáctica correctiva mediante ejemplos adecuados para corregir y estimular y procurar lograr la consecución del proceso de madurez.

## B – ESQUEMA CORPORAL – Ejercitaciones –

Cuando el niño ingresa a primer grado debemos explorar si:

- a) representa mentalmente su propio cuerpo
- b) tiene cierto dominio sobre él.
- c) reproduce actitudes simples
- d) posee dominancia lateral
- e) es capaz de representarse gráficamente (cabeza, tronco, extremidades en dos dimensiones).

A continuación se sugieren algunas actividades con el fin de trabajar:

1) La percepción y el conocimiento del propio cuerpo.

2) El conocimiento de sus funciones.

3) El sentido del equilibrio.

4) La noción de lateralidad.

5) La dependencia-independencia de las partes del cuerpo

cabeza  
tronco  
extremidades

6) La respiración.

1) Ritmos simples golpeando y reconociendo distintas partes del cuerpo.

Ritmos ejecutados con las manos y/o con los pies contra otros elementos.

Ritmos ejecutados con las manos y/o con los pies en el suelo.

Estos ejercicios son individuales y sugerimos que se realicen con los ojos abiertos y cerrados.

Ritmos ejecutados en pareja.

Ritmos ejecutados en conjunto.

Es conveniente acompañar los ritmos con palabras (*baile; salto; carro; terminé; miraré; y frases: moveré mis dos pies.*) Antes de hacer uso de algún instrumento de percusión. El equipo integrado con profesores de dibujo, música y danza o actividades físicas, trabajando con él, o los maestros, resulta valiosísimo.

Se fomentará la creatividad, teniendo en cuenta que a los niños les encanta reproducir sus propias figuras rítmicas.

2) El conocimiento de las funciones puede desarrollarse en clases de lenguaje. Temas de conversación versando sobre: "Para qué sirven mis manos? Cómo uso mis pies? Mi boca es un instrumento musical."

## D – CONSERVACION DE LO APREHENDIDO Y LA POSIBILIDAD DE SU REPRODUCCION

La reproducción puede darse en presencia del objeto o en ausencia de éste. Cuando esto último sucede hay una imagen mental que lo permite, pero la imagen es algo cargado de elementos sensibles y muy ligada a la acción.

Si el modelo está presente la conducta perceptiva es la básica. El niño ve, toca, oye, pronuncia la palabra como un todo y luego la reproduce. Esta actividad que es relativamente fácil en presencia del modelo, se hace más difícil cuando los datos no son percibidos y más aún si el número de datos es considerable.

Al suspenderse el soporte externo, el niño debe recurrir al conjunto de datos que conserva interiormente y reorganizarlos de tal manera que le sea posible la reproducción. Cuando las adquisiciones son recientes, la inestabilidad es mayor. El niño que realiza a diario nuevas adquisiciones, puede enfrentarse con la dificultad de no tener aprendidos en forma estable los esquemas anteriores y verse necesitado de reorganizarlos en nuevas síntesis más complejas. De ahí la importancia de la ejercitación variada. Por las características de su desarrollo evolutivo, el niño de primer grado está muy necesitado de actuar concretamente sobre los objetos y además tiene limitaciones impuestas por la maduración, que le impiden resolver con éxito experiencias complejas que escapan a ese nivel.

Antes de poder reproducir una palabra sin tenerla como modelo, el niño debe ser capaz de reproducir figuras comunes o habituales, menos complejas (círculo, cruz, punto, raya, cuadrado).

Tiene límites definidos en la posibilidad de reproducción, que con el desarrollo y la ejercitación podrá ir superándolos.

Al tener que realizar la reproducción de un modelo debe anticipar mentalmente los recursos necesarios para lograrlos. Reproducir con plastilina, gráficamente o por medio del sonido "m", una onda mmmmmmm, una letra "m", o la palabra "memá" implica discriminar perceptivamente una serie de datos, haberlos conservado, organizarlos de tal manera que permita la anticipación de las acciones que necesita para lograr la reproducción.

Una buena reproducción del modelo (el caso del niño que copia bien distintas palabras) implica una buena imitación, pero no todavía una nueva comprensión.

Esta se dará cuando el niño sea capaz de separarse de los datos perceptivos y manejarlos en una forma cada vez más estructurada, que lo lleve a oír la palabra, relacionando e integrando los datos conservados en la memoria en una nueva estructura de pensamiento.

Tal es el caso del niño que es capaz de escribir una palabra, recreada por él, de hacer una pequeña frase o de incluirla en una oración más compleja.

Como educadores debemos crear con nuestros niños todas aquellas experiencias ligadas a la acción concreta y graduadas de tal manera que promuevan paulatinamente el acceso exitoso a la lectura y escritura.

### EXPERIENCIAS SUGERIDAS

Reproducción de figuras con modelo a la vista y sin él. No olvidar el juego, dibujo, y lenguaje como intermediarios útiles. De las formas naturales y vivas, propias del juego, pasar con un ejercicio similar a las líneas que tengan elementos semejantes con las formas de las letras: *círculo, cuadrado, triángulo, rombo y óvalo*.

*Dibujo a ciegas:* permite que el niño recree y anticipé la figura libremente. Se puede realizar dibujando directamente sobre papel carbónico apoyado en una hoja blanca. También marcando con punzón o punteando y rayando con clavos, agujas, etc.; sobre papel grueso y pasando luego un colorante por encima (tinta, tempera aguada, anilina).

*Reproducir distintos ritmos gráficos*

Ejemplo:

el el el el el el

Combinarlos

uu u u u u

Inventar nuevos

le le le le le le

*Reproducir figuras con modelo a la vista y sin él*



Guardas combinando figuras

— Identificación rápida de figuras:

Juegos sugeridos:

Loterías y/o encajes con figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado y rombo). Tiene por objeto la identificación de las figuras geométricas. Debe ser graduado. El niño debe superponer las figuras que corresponden.

— Construcciones con líneas rectas.

Utilizar palillos cilíndricos de distintas longitudes y variados colores.

— Reproducir modelos dibujados en tarjetas de fondo blanco.

a) superponer los palillos sobre el modelo

b) sobre tarjetas en blanco, del mismo tamaño que la del modelo, reconstruir a distancia.

c) Memorizar la figura, reconstruyéndola sin el modelo.

d) Construcción de figuras por libre creación.

#### VARIACIONES:

- a) Reproducir las figuras empleando palillos de menor tamaño pero de igual proporción.
- b) Reproducir mediante el dibujo el modelo previamente construido.

## E – ORGANIZACION OPERATIVA DEL ESPACIO

- La construcción del espacio en el niño está íntimamente relacionada con la construcción del espacio corporal, y ambos con los primeros movimientos y percepciones.

El espacio oral es su primera realidad; con el desarrollo de la vista, el oído, el tacto y la habilidad prensil, se irán ampliando los espacios, productos de su propia acción. En un primer momento se darán en forma aislada, para establecerse lentamente en un todo organizado.

El dominio y movimientos de la cabeza, del tórax, de las piernas y, por fin, de todo el cuerpo, ora cayendo, ora levantando, ora chocando, le harán descubrir un mundo de objetos entre los que habrá de contarse, en el espacio que ya a los dos años habrá integrado como general, aunque el concepto lo adquiera más tarde.

Cuando la primera etapa es sustituida —siguiendo a Piaget— por el pensamiento objetivo-simbólico, el niño puede reemplazar una acción o un objeto por un signo, entrando en una época de transición de la percepción sensomotora a la representación. Un niño pequeño tiene una percepción deformada de las distancias. Sólo cuando llega a la etapa del pensamiento lógico-concreto podrá comparar objetos en un sistema espacial euclíadiano, pues conservará la invariancia tanto de la dimensión como de los objetos, la de la distancia entre ellos, y podrá hacer uso de un sistema espacial de referencia, con coordenadas y cartesianas, abriendose ante sus ojos un mundo de medida y perspectiva.

De todo esto se concluye que la ejercitación de la noción de espacio está íntimamente ligada a las de esquema corporal, tiempo y percepción en general.

#### Ejercicios especiales:



- Estando los niños a distancia, hacerles indicar qué objetos, puestos en una mesa en distintos términos, son cuales: por la altura, el tamaño, etc.

## F – CONSTRUCCION OPERATIVA DEL TIEMPO

Durante el período de construcción del espacio tiene lugar otra construcción no menos importante: la del tiempo.

Asimismo, los conceptos de tiempo y velocidad están intimamente ligados.

En la segunda etapa –tomando los ejemplos dados por Piaget–, si dos móviles siguen igual camino, es más veloz el que llega primero; el niño no observa la cantidad de metros recorridos en el mismo tiempo por cada uno. Si las pistas son circulares y avanzan uno junto al otro, no capta la mayor velocidad del de afuera, deduciéndo que es la misma.

Recién en la etapa lógico-concreta el niño comprende las diferencias de velocidad, o sea que es capaz de establecer relaciones témporo-espaciales.

## ORGANIZACION DEL TIEMPO

Existe un tiempo psicológico y un tiempo físico. La educación psicomotriz apunta a la estructuración del último.

El maestro debe lograr que el niño tome conciencia de la *sucesión*; debe arribar a una representación mental de los momentos clásicos del tiempo. Esto es importante para la representación gráfica. Como no hay aún una percepción total del tiempo, debemos lograr una traducción material de los diversos elementos que involucran la noción de tiempo, por ejemplo: velocidad, intensidad, duración, sucesión.

El niño que ingresa a primer grado tiene en general noción de: antes, después, ayer, hoy y mañana, que le permitirá el acceso al ritmo gráfico y sonoro de la palabra escrita y leída.

**Ejercicios:** Es necesario objetivar a través de la *acción* con el propio cuerpo la organización de las estructuras temporales.

- reforzar las sensaciones visuales, auditivas, tactiles
- proceder a la transposición gráfica de las sensaciones, estimular y promover la motricidad para el grafismo.

ejemplos: .....

—————

o o o o o o o o o o

||||| / / / / / / / /

secuencias y ordenamientos con soporte sonoro

Debemos señalar tres momentos en la organización progresiva de las relaciones temporales:

### 1 – *Adquisición de los elementos básicos:*

- noción de *velocidades*: recorrer distancias
- noción de *duración*: cuándo comienza y cuándo termina un movimiento, etc.
- noción de *continuidad*: continuidad y prolongación de un movimiento.
- noción de *irreversibilidad*: lo que hago ahora no lo puedo "deshacer".

## 2 — *Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo*

- provocar la *actitud de esperar* pacientemente; controlar la expectativa; la ansiedad, la impulsividad; esperar consiste en representar la situación y preparar la acción, que se difiere o prolonga.
- aprehender los *diversos momentos* del tiempo; ej.: consigna: arrojar la pelota; retener la pelota; esperar la voz de mando para lanzarla: "¡ahora!".
- *mientras dure* un sonido: picar la pelota, interrumpiendo cuando cesa; después de escuchar un timbre, picar la pelota.
- llegar a las nociones de *simultaneidad y sucesión*: ej.: picar la pelota con el soporte sonoro "la — la — la — la — la — la — la" suspender y recomenzar.

## 3 — *Alcance del nivel simbólico*

eliminar el movimiento y la intervención del espacio; debe permanecer **solo la audición**.

ej.: pronunciar tres palabras: indicar al niño que repita la que está antes, la que está después: "Esa niña salta", etc.

- sonidos de la misma procedencia, diferente intensidad (suave — intenso)
- sonidos de la misma intensidad, diferente procedencia (arriba, izq., der., etc.)
- sonidos de la misma frecuencia, diferente procedencia
- discriminar ruidos y sonidos familiares

## A – E – F : LAS NOCIONES TEMPO ESPACIALES Y LA LECTO-ESCRITURA

Los esquemas orales y gráficos poseen ritmo, duración y sucesión.

Nuestros signos describen la dirección izquierda-derecha y en los trazos están insertadas otras nociones espaciales.

Para llevar a cabo la lecto-escritura, se requiere:

Percepción de su cuerpo como tal

*espacio* – (posiciones)  
noción de:

izquierda-derecha  
arriba - abajo  
adelante - atrás  
cerca - lejos  
adentro - afuera

*tiempo* – noción de:

presente (hoy)  
pasado (ayer)  
futuro (mañana)

acciones

secuencias

Percepción de otros sujetos en el

*espacio*  
*tiempo*

Percepción de los objetos en el

*espacio*  
*tiempo*

Relaciones entre

el niño y otros sujetos  
el niño y otros objetos  
los sujetos entre sí  
los objetos entre sí

Relaciones rítmico-espaciales

Relaciones rítmico-temporales

Todo momento es bueno para adquirir nociones tempo-espaciales.

Es útil acompañar las acciones con la expresión verbal: "Ahora vamos a estudiar, después iremos al recreo para jugar"; "antes de venir a la escuela me bañé, me vestí y tomé

el desayuno", etc. — "vamos a saltar aquí: ¡Yai!"

Juegos de mímica: cada niño inventará un movimiento, lo ejecutará por vez, y los compañeros los irán describiendo ("Adivinando").

Juegos de raíz folklórica, (la rayuela).

Acciones simples de la vida en el aula:

- guardar los útiles, con cierto orden
- sacar objetos del armario de la maestra
- ordenar objetos sobre el escritorio
- ordenar tarjetas con secuencias témporo-espaciales
- hacer picar rítmicamente la pelota

## CALCULO

En lo que se refiere al aprendizaje numérico, solamente se señalarán algunos ejercicios que sirven como ejemplos de trabajo.

La Bibliografía castellana y aún la específicamente argentina es suficientemente amplia en ejercitación para el aprestamiento, para no insistir en ella.

De cualquier manera, deberán tenerse en cuenta algunos criterios generales, cualquiera sea el trabajo a realizar:

- 1 — tarea individualizada o en autogrupos
- 2 — variación constante del material didáctico
- 3 — cuidado del material (sacar, ordenar, guardar) a cargo de los alumnos para favorecer la formación de un hábito operativo de orden
- 4 — la tarea del maestro no será la de mostrar, sino de poner al niño en situación de descubrir las estructuras, su constitución y su entrelazamiento.

## EJERCICIOS PARA EL APRENDIZAJE DEL CALCULO:

### CONTAR (sin símbolos numéricos)

#### Operación concreta

- 1) + Idea de MAS y MENOS (con respecto a un tercer elemento) Utilizando conjuntos homogéneos de uno, dos y tres objetos.

- a — Pegar figuritas en cartones separados (uno, dos y tres)  
Ordenar los cartones en plano horizontal y de izquierda a derecha.  
Contar las figuritas pegadas en cada uno de los cartones diciendo que "el Uno tiene menos que el Dos" y "el Dos tiene menos que el Tres", "el Tres tiene más que el Uno y Dos", etc.
- b — Repetir el ejercicio atando palillos, enhebrando botones, arandelas, pegando cajitas de fósforos, tapitas, etc.  
Iniciar el ábaco de la clase y las series individuales enhebrando bolitas en alambres de distinto largo.
- c — Completar la serie hasta cinco.
- d — Ordenar formando series de cartones que representen cantidades de 1 a 3, de 2 a 6, etc.
- e — Cuentos ilustrados que faciliten la fijación de cantidades. Poesías.

- f — Ejercicios gráficos de fijación: contar las patas de las mesas, vidrios de las ventanas, etc.
- Buscar en un conjunto de láminas; animales de 2 y de 4 patas: agruparlos; vehículos de 2, 3 y 4 ruedas; etc.
- g — Reconocer cantidades por la vista: colocar sobre la mesa 2, 3, 4, 5 objetos, enumerarlos y contarlos; tapar y destapar rápidamente el montón quitando o agregando unidades; decir cuántos hay y cuántos se agregaron o quitaron.
- 2) Esquema de TRANSPOSICION: Uso de las medidas naturales.  
 Contar con los dedos.
- a — *Correspondencia*: equiparar dedos de una mano con los de la otra, para demostrar que tenemos el mismo número de dedos en cada mano “no falta ni sobra ninguno”.
- b — *Correspondencia del objeto con el dedo*: tocar objetos: a cada dedo corresponde un objeto.
- c — *Correspondencia de sujeto – objeto*: juegos: “Un viaje en colectivo”: ocupar los asientos en el “colectivo” en el que haya un asiento menos que el número de niños; el que queda de pie es eliminado; se quita otra silla y el juego continúa.
- d — Formar grupos de objetos que correspondan al número de dedos levantados.
- e — Levantar tantos dedos como objetos aparezcan en una lámina.
- f — Fijación de la correspondencia del nombre del número a la cantidad mediante memorización de poesías, relatos de cuentos ilustrados y juegos: ej.: “Cajas de sorpresas”: en cinco cajas iguales guardar distintas cantidades de objetos –entre 1 y 5–; cada niño toma una caja al azar y dice cuántos sacó. Juego de las “cinco esquinitas”, etc.
- 3) La CANTIDAD como FIGURACION RITMICO-MOTORA:
- a — Tomar tantos objetos como el número de golpes dados.
- b — Dar pasos en correspondencia al número de golpes dados.
- c — Recoger en cartones grupos de 1, 2, 3, 4 y 5 objetos dibujados.

## 4) Idea de IGUALDAD – PARES NATURALES:

- a – LAS MANOS: Juntar las manos; abrirlas y cerrarlas; bajarlas; levantarlas; esconderlas; tocar una cosa con ambas manos.  
Recortar dibujos de manos; buscarlas en revistas, grabados, etc.
- b – LOS OJOS: cerrarlos; abrirlos; tocarlos; señalarios en compañeros, muñecos, animales, dibujos, etc.  
Dibujar pares de ojos.
- c – LAS PIERNAS: las orejas, los pies, los hombros, las rodillas, los codos.  
Juegos de aplicación.

## 5) IGUALDAD EN EL PESO: sopesar objetos en relación a otros: "más liviano que...", "más pesado que...", "igual que...". Uso de la balanza en un juego (Balanza construida en el aula).

- a – Pesar 2 trozos de arcilla iguales; establecer la igualdad; cambiar la forma de uno de los trozos, modelar una galletita, por ej., si se juega a la "panadería", o fraccionarlo en trozos, si fuera "venta de jabón", etc. Interrogar a los niños si sigue pesando lo mismo que antes de su manipulación.  
Comprobar por la balanza la conservación del peso: "si no se agrega ni se quita sustancia a uno de los trozos, la igualdad no se altera".

## 6) IGUALDAD EN EL VOLUMEN:

- a – Comprobar la igualdad de volumen de dos recipientes, utilizando tres tacitas iguales: llenar dos de ellas con arena, utilizando la tercera: "las dos son iguales porque se necesita una sola para llenarlas". Transvasar el contenido de una de las tacitas a un recipiente más alto: interrogar sobre la conservación del volumen: "en cuál hay más?", demostrar la conservación del volumen haciendo la operación inversa, es decir volviendo el contenido del recipiente de mayor altura a la tacita: "la igualdad del volumen no se altera si no hay adición o sustracción de sustancia, aunque varíe la forma del recipiente que la contenga".

## 7) IGUALDAD EN LA CANTIDAD:

- a – Agrupar objetos iguales de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro, etc. iguales por su cantidad general pero distintos en tamaños o color: ej.: pelotas de distintos tamaños; palitos de distinto color, etc.
- b – Separar de un conjunto de cartones todos los que tengan dos, tres, cuatro y cinco puntos. Agruparlos  
Iniciar el juego de dominó .

## J -- MADUREZ AFECTIVO-SOCIAL

El niño de alrededor de seis años atraviesa un período de transición que implica cambios importantes en su maduración, en las características de su conducta inteligente, en su vínculo con los otros, en suma, en su personalidad.

Esta etapa evolutiva se corresponde con el ingreso a la escuela primaria ya sea desde el grupo familiar directamente o con experiencia escolar. Ambos grupos significaban un continente seguro para el niño, que al ingresar a primer grado los siente como perdidos. Es muy importante, para los futuros pasajes del niño, como viva, esta primera situación. En ella pueden enriquecerse o deteriorarse y es su maestra junto con sus padres y toda la institución los que pueden favorecer o no el desenlace. Debe recibir, en el nuevo grupo, todos los aportes que necesita para tener éxito en esta iniciación que es vivida como prueba tanto para él como para su grupo familiar.

Pasa a ser uno entre muchos, aunque ahora tiene más posibilidades de compartir y respetar el punto de vista de los otros. De todas maneras necesita sentirse querido y más seguro para poder enfrentar las nuevas tareas. En éstas hay límites y normas más precisas, pero conviene que conserve dentro de lo posible las características del juego-trabajo para que las aborde con interés y espontaneidad.

Todo este proceso conforma un verdadero desprendimiento, un abandono de estadios más fáciles y gratificantes para acceder a niveles más evolucionados, pero también de mayores exigencias.

Frente a esta situación crítica, algunos niños muestran distintos síntomas: llanto, negativismo, náuseas, vómitos, enuresis, etc.

La maestra asume un papel muy importante como agente de salud, teniendo en cuenta siempre que el niño le transfiere lo que lleva interiorizado de su relación con los padres y otros adultos significativos.

El niño lleva también a la escuela una larga serie de aprendizajes lograda a través de sus primeros años, en su núcleo familiar, que forman la base de todo aprendizaje posterior.

Muchos no están aptos, a pesar de tener la edad cronológica requerida, para el aprendizaje sistemático de la lectura y escritura, la matemática y los demás contenidos curriculares.

- Esto perturba su posibilidad de aprendizaje y crea un círculo vicioso difícil de superar.

Realizar tareas preparatorias, en las que tengan una participación activa, y que tiendan a afianzar las capacidades necesarias, pueden ser de gran utilidad para un mejor aprendizaje. El niño al ir las superando adquirirá mayor seguridad y podrá afrontar nuevas exigencias. El maestro comprenderá que la actividad escolar así planificada, si bien puede significar un comienzo más lento asegurará resultados más exitosos en el aprendizaje de los contenidos propios de primer grado.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Averilt, Laurence A. "La vida psíquica del Escolar"; Editorial Kapelusz 2da. parte. Bs. As.
- Caplan, Gerald: Principios de Psiquiatría Preventiva; Paidós. Bs. As.
- Grosso, Lía Dalvacy y Belloto Thelma, Río de Janeiro; Losé Olympio. Editorial S/H 1969.
- Piaget, Jean: "Seis estudios de Psicología". Editorial Seix Barral. Barcelona.
- Quiros, Julio Bernaldo de y M Della Celli: "La dislexia en los niños". Editorial Paidós. Bs. As.
- Jadovile, Andrea: "Aprendizaje de la Lectura y Dislexia" Editorial Kapelusz. Bs. As.
- Costallot, Dalila Molina de: "Manual de Psicomotricidad"
- Azcoaga, Derman: "Alteraciones del Lenguaje en el niño". Editorial Biblioteca Rosario.
- Paín Sara, Haydée E. de Jons: "Psicopedagogía Operativa". Bs. As.
- Cirigliario, Villaverde: "Dinámica de Grupos y Educación. Editorial Humanitas.

*Para extraer ejercicios sugerimos los siguientes sextos.*

Gonzalea, Barbosa. Cuadernos Pedagógicos Nro. 11. Editorial Kapelusz.

Condemarm Melbel y Björnquist Merlys. La dislexia. Manual de lectura correctiva. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. Biblioteca Interamericana de Educación.

"Dislexia Escolar". Instituto Interamericano del niño, Uruguay – 1968

Pick y Vayer: "Educación Psicomotriz y Retraso Mental"

*Materiales varios:*      Ed. Kapelusz  
                                   Ed. Troquel  
                                   Ed. Estrada

Furman, Rosa Cabral A. María. Reeducando la Dislexia. Editorial Macchi. Bs. As.

D. P. Dienes "La matemática moderna en la enseñanza primaria". Editorial Terde. Barcelona.

D. P. Dienes y E. W. Golding: "Los primeros pasos en matemática"

- 1) Lógica y Juegos Lógicos
- 2) Conjuntos, números potencias
- 3) Exploración del espacio, práctica de la medida. Editorial Teide. Barcelona,

B. Beauverd: "Antes del Cálculo". Editorial Kapelusz. Bs. As.

Rosa W. de Ziperovich: "Matemática Moderna (2 tomos)" Dragaf. Bs. As.

SE TERMINO DE IMPRIMIR EN LA  
UNIDAD IMPRESORA DEL  
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN  
EL 21 DE MARZO DE 1973