

3723

1

10739

MINIST. DE EDUC. Y JUSTICIA

ORIENTACIONES DIDACTICAS
PARA LOS JARDINES DE INFANTES Y
DEPARTAMENTOS DE APLICACION
ANEXOS A LAS
ESCUELAS NORMALES NACIONALES

1951



C. N. D. e I. E.

Foll
372.3.

1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN



INV	010739
SIG	Foll 372.3.
LIS	1

Orientaciones Didácticas

para los

Jardines de Infantes y Departamentos de Aplicación

anexos a las

Escuelas Normales Nacionales

1951

Foll
372.3.02
1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

BIBLIOTECA	
23-6-65	
Argentina	



Orientaciones Didácticas
para los
Jardines de Infantes y Departamentos de Aplicación
anexos a las
Escuelas Normales Nacionales

09366

1951

Orientaciones Didácticas

para los

Jardines de Infantes

Orientaciones didácticas para los Jardines de Infantes anexos a las Escuelas Normales Nacionales

Los JARDINES DE INFANTES ANEXOS A LAS ESCUELAS NORMALES NACIONALES, constituyen un núcleo vivo de observación y aprendizaje para las futuras maestras. Comprenderán dos Secciones: la PRIMERA para niños de cuatro años de edad y la SEGUNDA para niños de cinco años de edad.

La iniciación en el medio escolar ofrece oportunidades de valioso contenido para conocer y comprender la naturaleza infantil en su primer contacto con el medio social: la comunidad escolar.

La tarea del JARDIN DE INFANTES interpretada en base a los métodos pedagógicos clásicos (FROEBEL — MONTESSORI — DECROLY y AGAZZI), ha de organizar su técnica educativa con las experiencias que mejor favorezcan la formación de hábitos y las primeras nociones de conducta y obediencia.

La función docente girará alrededor de ocupaciones y actividades que respondan a la curiosidad y al interés infantil bajo tres formas de experiencias: "formas de vida", "formas de expresión" y "formas de belleza".

DEL PROGRAMA DE CADA SECCION

El Programa de cada Sección tendrá por base el juego y el cuento como estímulos placenteros de actividad educativa.

Comprenderá:

- a) Desenvolvimiento físico.
- b) Prácticas de higiene y ejercicios de la vida diaria.
- c) Ejercicios sensoriales.
- d) Temas de conversación.
- e) Ocupaciones intelectuales y manuales recreativas.

- f) Memorización de poesías.
- g) Dramatización de cuentos y teatro de títeres.
- h) Cantos y juegos rítmicos.

Los juegos y las narraciones proporcionarán los elementos didácticos del aprendizaje, del lenguaje oral y del lenguaje gráfico, de la iniciación musical, de la poesía, del canto, de las dramatizaciones y de toda ejercitación dirigida con habilidad, afecto y alegría.

(Se acompaña en el "apéndice" una guía de elementos ilustrativos de orientación para la música, el canto, la gimnasia rítmica, los cuentos, las poesías y las dramatizaciones que cada maestra usará y adaptará según convengan al aprendizaje).

Cada Sección desarrollará "temas fundamentales" de conservación y aprendizajes, que se llamarán MOTIVACIONES.

La PRIMERA SECCION comprenderá las siguientes:

MI JARDIN DE INFANTES.
MI CASA.
MIS JUGUETES.
MI PATRIA.
MIS OCUPACIONES.
MIS PASEOS.

y para la SEGUNDA SECCION:
EN EL JARDIN DE INFANTES.
EN MI HOGAR.
DE NUESTRA PATRIA.
NUESTROS ALIMENTOS.
NUESTROS VESTIDOS.
ANIMALES DE MI CASA Y DE MI JARDIN.
NUESTROS PASEOS.
NUESTROS JUEGOS Y DIVERSIONES.

La MOTIVACION constituirá el "centro" o "unidad" de una serie de aprendizajes. Se descompondrá en subtemas que traduzcan un orde-

namiento lógico de observaciones y de actividades vinculadas al conocimiento y a la ejercitación sensorial.

La maestra adaptará los subtemas que a continuación se indican, de acuerdo a la Sección en que actúa y a la edad mental de los niños.

PRIMERA SECCION:

Mi Jardín de Infantes: Mi maestra y los compañeros. Mi salón de juegos y ocupaciones. Los saludos de entrada y de salida. Las personas que nos cuidan y atienden. El aseo de nuestro cuerpo y de las ropas. Festejo a Froebel que amó mucho a los niños. (21 de abril). Los animales y las plantas que cuido en mi Jardín. Las mariposas y los pájaros. Los árboles y los nidos. El día del animal (29 de abril). El día del árbol (11 de setiembre). El arbolito de Navidad en mi Jardín de Infantes (El último día de clase).

Mi casa: Quiero mucho a mamá y papá. Juegos con mis hermanitos. El dormitorio, el comedor y otros sitios de mi casa. Cómo se llaman los muebles de las habitaciones. Los útiles que usa mamá en sus quehaceres. El cuidado de mi salud: mis alimentos y mis vestidos cuando tengo frío y cuando tengo calor. El día de la madre (último sábado de octubre). El Día de Reyes con mis padres.

Mis juguetes: Cómo se llaman mis juguetes y cómo los manejo en el Jardín y en mi casa. No debo jugar en la calle. La alegría de compartir el uso de juguetes (sobre la mesa, en el suelo, en el patio, en el jardín, en la playa, etc.).

Mi Patria: La bandera que creó Belgrano. Mi escarapela. El escudo argentino. La canción nacional. Los granaderos de San Martín. El Día del Libertador (17 de agosto). El maestro Sarmiento y su amor a los niños, a los pájaros y a las plantas. Las danzas de mi tierra. El navegante Colón y sus carabelas (12 de octubre).

Mis ocupaciones: En la huerta preparo la tierra, arranco los yuyos, persigo las hormigas, siembro las semillas, riego las plantitas. He pintado un banquito en mi salón. He clavado la tapa de un cajón y compuesto una baldosa rota de mi patio. Construyo casitas. Hago carritos y trenes. Fabrico títeres y otras cosas más. Soy jardinero y pintor. Quiero ser un pequeño obrero. Ayudo a mamá a poner la mesa. Conozco los útiles de limpieza. Me lavo, me peino, me visto.

Mis paseos: Paseo en el parque o en la plaza. Los árboles y las plantas en la primavera y en el otoño; en el verano y en el invierno. Voy al circo. He visto una función de títeres. Bambi y Dumbo en el cinematógrafo. Me gusta el teatro de niños. Me porto bien en la calle, en el tranvía, en el paseo.

SEGUNDA SECCION:

En el Jardín de Infantes: Conozco todos los lugares de "mi Jardín". Cuido los muebles. Colecciono cosas útiles. Riego las plantas y protejo los animales que hay en mi Jardín de Infantes. Cuido el aseo de mis manos y de mi cuerpo. Hago los oficios del pequeño obrero: soy jardinero, pintor, carpintero y albañil. Respeto a mis maestras y quiero a mis compañeros. Festejo a Froebel que hizo el primer Jardín de niños (21 de abril).

En mi hogar: Mi casa y sus habitaciones. Mi madre y mi padre. Mis hermanos. Mis abuelos y los tíos. Las fiestas de mi familia. Mi padre trabaja para sus hijos. Mi madre en las ocupaciones de la casa. El día de la madre (último sábado de octubre). Amo y respeto a mis padres. Quiero y ayudo a mis hermanitos. El árbol de Navidad y el Día de Reyes (en los últimos días de clase).

De nuestra Patria: Los colores de la Patria en la bandera, en el escudo y en nuestra escarapela. La canción de la Patria. El General Belgrano creó la bandera argentina. Las fiestas de la Patria: el 25 de Mayo de 1810 y el 9 de Julio de 1816. El Cabildo y la Casa de Tucumán. El Gran Capitán General Don José de San Martín y sus Granaderos a caballo. San Lorenzo y el Paso de los Andes. El Día del Libertador (17 de agosto). El gran maestro Sarmiento y la casa de Doña Paula Albarracín. Colón y sus tres carabelas. El mundo desconocido y el encuentro con los indios. Por qué se celebra el 12 de Octubre. Bailo las danzas de mi tierra.

Nuestros alimentos: La hora del desayuno y de las comidas. La mesa y la vajilla. La leche, el pan, la carne, las verduras, los huevos, la fruta, el agua, el azúcar y la sal. Cómo hay que conducirse en la mesa. Los animales que producen los alimentos. Los productos de la huerta. Las frutas que más me gustan. Dónde venden los alimentos de mi mesa.

Nuestros vestidos: Mis prendas de vestir y de qué están hechas: lana, algodón, seda. Plantas y

animales que los producen. Quién hace mis vestidos o dónde los venden. Cómo me visto cuando hace frío o cuando hace calor. Cómo visten los niños de otros países.

Animales de mi casa y de mi jardín: Soy amigo del perro, del conejo, del pato, de la gallina; los cuido y los protejo. Distingo cuando ladra el perro, maúlla el gato y cacarea la gallina, etcétera. Cuidamos la conejera y el palomar. Hay pájaros y mariposas en mi jardín. Las hormigas, los gusanos, las langostas y los gorriones, son enemigos del jardín. El día del animal (29 de abril).

Nuestros paseos: Paseo por mi ciudad: el río, el puerto, el rosal, el lago, el Jardín Zoológico. Los árboles en las calles y en las plazas. Las casas de comercio y los grandes edificios. He viajado en tranvía, en ómnibus, en bicicleta, en automóvil, en tren. Viaje imaginario al campo, a la montaña, al bosque y al mar. El día del árbol (11 de septiembre).

Nuestros juegos y diversiones: Armo una casita. Visto a mi muñeca. Arreglo la casita del bosque. Juego al rompecabezas y a la lotería. Tengo mi chacra y mi estancia. Hago la danza de las horas y la danza de las flores. Soy un soldadito de plomo o un granadero de San Martín. Voy al circo: me divierten los animales y los payasos. Me gusta el cinematógrafo. Hago teatro de títeres. Soy Caperucita sorprendida por el lobo. Me llaman Pulgarcito. Soy el muñeco Pinocho. Hansel y Gretel se han perdido en el bosque. Los enanitos de Blancanieves. Colita de algodón y el huevo de Pascua.

Cada motivación dará lugar a un conocimiento concreto de la naturaleza y del medio que rodea al niño, a la formación de sentimientos familiares y patrióticos; a vocabularios, a ideas de acciones y de cualidades, a juegos, a rondas y dramatizaciones y a toda clase de expresiones unidas a nociones de conducta y de obediencia y de amor a la Patria; hogar inmenso, grande y feliz, de paz y de trabajo.

DE LOS APRENDIZAJES

PARA EL DESENVOLVIMIENTO FISICO

Ejercicios de movimiento: Subir y bajar: solos, de a grupos, en fila. Marchas, evoluciones. Juegos familiares al niño: la mancha, las escondidas, las esquinitas, el Martín Pescador. Juegos libres sobre mosaico, la tierra, el césped. Carreras, saltos:

medir las fuerzas. Ejercicios inhibitorios. Buscar, repartir, recoger y guardar el material de la clase; transportar agua, arena, tierra, cajas, flores, tablas, sillas, mesitas, etc. Ejercicios respiratorios: sonarse la nariz, soplar una pluma o un papel sostenido por los dedos; apagar una vela o varias de un soplo; hacer pompas de jabón; llenar de aire bolsas de papel; inspiraciones profundas de un solo soplo; respirar con ritmo, etc. Ejercicios de equilibrio: sostenerse y saltar sobre un pie, luego sobre el otro; en el mismo lugar, avanzando, retrocediendo, etc.; subir y bajar escaleras sin de vereda, por una línea recta o sinuosa marcada tomarse de las barandas; marchar por un cordón con tiza; sobre tablas anchas o estrechas, etc. Todos los ejercicios se ejecutarán con distintos pasos y ritmos.

Mímica: Historietas dramatizadas con aspecto de juegos de gimnasia. Juegos de imitación de oficios, de escenas tomadas de la vida y cuidado de animales, etcétera.

Gimnasia rítmica: Con pelotas, aros, globos, anillos, cintas, pañuelos, bastones, guirnaldas, cascabeles, triángulos, tambores, panderetas; avanzando, retrocediendo, marcando el paso, en puntas de pie; imitando el andar de animales, etcétera; rondas; iniciación a la danza universal, folklórica y nativa.

PARA OCUPACIONES

De la vida práctica: Lavarse y secarse las manos, el cuello, la cabeza, las orejas. Abrir y cerrar las canillas, desagotar el lavatorio. Poner en orden las cosas del aula; salir y entrar sin hacer ruido. Ponerse y sacarse el delantal, abotonárselo; hacerse el moño de la corbata o de los zapatos. Recoger objetos caídos. Cepillarse la ropa. Servir una cosa; ofrecerla; excusarse. Tratamiento con las personas de servicio, etcétera.

Recreativas: Hacer pulseras y collares de perlas, piedritas, semillas, fideos, etcétera. Recortar siluetas y juguetes; pegarlos, armarlos. Modelar en plastilina frutas, animales y objetos muy simples, etc. Dibujar y construir útiles de limpieza: escoba, plumero, cepillo. Hacer ramos de flores y arreglar floreros. Recortar vestidos y pegarlos. Dibujos espontáneos: de una narración, de un cuento, de algo visto u oído. Cuidado del jardín: remover la tierra, quitar yuyos, regar, cuidar las plantitas y los animales que haya en el jardín. Usar las cajas de encajes y de construcción.

Intelectuales: Colecciones de figuras, de hojas, de objetos análogos. Formar escenas para dramatizaciones. Clasificar el material que se emplea para juegos y actividades. Armar un puesto de verdulería, de frutería, de almacén, etc.; comprar y vender. Disponer el uso de una caja, de un cajón, de un cesto, de una canasta, para contener lápices, pelotas, frutas, flores, etc. (comparar, ordenar, clasificar, calcular sobre cosas objetivas, concretas y simples, con graduación de dificultades).

PARA EJERCICIOS SENSORIALES

Visuales: Adquisición de colores, tamaños, formas; nociones de posición, dirección y distancia, etc.; con objetos reales, con siluetas, con imágenes coloreadas; con bolos, cubos, cilindros, ladrillos, semillas, frutos. Juegos de bazar para distinguir y nombrar objetos por el color, forma, tamaño, y dimensiones.

Táctiles: Sensaciones de liso y rugoso; de suave y áspero; de seco, mojado y húmedo; de caliente, frío, tibio, helado; de dolor: quemar, pinchar, apretar, etcétera.

Auditivos: Ruidos y sonidos; timbres, tañidos, murmullos, rumores, silbidos, cantos, gritos; de objetos, de vehículos, de voces, de animales, etc.; audiciones musicales.

Gustativos: Sabores: salado, dulce, agrio, ácido, amargo, picante. Sabores agradables y desagradables. Reconocer y clasificar sustancias por el sabor.

Olfativos: Olores penetrantes y suaves; agradables y desagradables. Reconocer y clasificar sustancias por el olor; aromas, perfumes. Reconocer flores y alimentos por el olor.

Los ejercicios sensoriales deben darse en forma de juegos activos tomando los excitantes de la naturaleza y del ambiente familiar y del jardín.

EJERCITACIONES DE ORDEN ESTETICO:

Para el canto: Pequeños ejercicios de respiración rítmica, vocalización, voces de vendedores ambulantes, llamadas y voces de animales; el ruido de los aviones, el sonido de las campanas, etc. Acentuación de las variaciones con aire de vals, de polca, de zamba, de gato, etc. Canciones de cuna, cantos de cariño, de balanceo, de rimas, de

imitación, de sonidos naturales y fragmentos fáciles de cantos patrióticos y de canciones populares tradicionales.

El canto infantil ha de tener las siguientes características: ser recreativo y combinado con juegos rítmicos y movimientos imitativos alternados, conservando la unidad de palabra, sonido y movimiento.

Los cantos de juego deben ser practicados jugando, los de danza deben ser danzados y los de marcha, marchando.

La selección de cantos infantiles se cuidará teniendo en cuenta: la entonación melódica, la letra y las dificultades de su progresión adecuada.

Para la gimnasia rítmica: Explicación animada de trozos musicales y adaptación de cuentos que llenen la finalidad de educación del oído por el ritmo y de la gracia por el movimiento.

Se ha de tener en cuenta que el movimiento natural adquiere ritmo cuando ejercita adecuadamente el cuerpo, cuando se aplica con oportunidad, cuando permite el libre desenvolvimiento de los miembros y cuando no es excesivo ni insuficiente. La gimnasia rítmica ha de tender a un rendimiento alegre y sugestivo y a la expresión del movimiento, de la gracia y la belleza por medios naturales excluidos de todo artificio y amaneramiento.

La música nativa será objeto especial de reconocimiento de ritmos: la vidalita, el gato, la zamba, el cuando, etcétera.

Una danza de Brahms, el "Momento Musical" de Schubert, "La Primavera", de Mendelssohn o un vals de Strauss o de Chopin, pueden sugerir e inspirar movimientos y expresiones mímicas de adecuada armonía. Lo mismo si se trata de músicas marciales adaptadas a marchas de soldaditos, de bonberos, etcétera.

La música que acompaña los juegos de movimiento, obra sobre los sentidos y la imaginación. Las palabras y las acciones despiertan la mente e incitan la voluntad infantil a la observación y a la imitación.

La orquesta infantil y las audiciones musicales fonográficas, completarán este aprendizaje.

Para el recitado: Poesías breves, de rima limpia, de motivos patrióticos o de asuntos de la vida diaria y de narración de historietas.

Los héroes de los cuentos y la vida del Jardín, pueden sugerir a las maestras la composición de cuartetos.

Para el dibujo: Espontáneo o dirigido, esquemático, de contornos, de mosaicos, de estilización

nes de flores, de mariposas, etc., con preferencia de la naturaleza.

El dibujo estará al servicio de todas las disciplinas como feliz medio de expresión.

Del material que ha de emplearse:

Los equipos clásicos podrán ser sustituidos por material confeccionado y elegido por la maestra con ayuda de los niños.

Los elementos simples, al alcance de todos y los recursos hábiles para manejarlos, han de responder a los mismos fines que los ejercicios sensoriales sistematizados.

Las nociones generales de forma, de tamaño, de color, de proporción, de distancia, de sonoridad, etc., y la ejercitación con preferencia del tacto, del gusto y del oído, pueden y deben darse con objetos que rodean al niño.

Se usarán, además, útiles de jardinería: palitas, regaderas, rastrillos, etc.; material para construcciones: tablitas, mosaicos, listones, cubitos, aros, etcétera; loterías ilustradas: de objetos, animales y flores; rompecabezas (con pocos elementos de reconstrucción); instrumentos musicales para orquestas infantiles: triángulo, panderetas, peines, tambores, mates, etc.; elementos para organizar prácticas de la vida doméstica y juegos de vida social; vestidos de papel para dramatizaciones; escenografías para cuentos clásicos, teatro de títeres y variedades de juguetes.

Los materiales servirán para la intuición, la observación, la experiencia personal y la recreación. Se pondrán al alcance del niño como excitantes y estímulos, para que pregunten y hagan.

Materiales y juguetes deben ser ideados y dispuestos de modo que respondan al innato impulso infantil de la actividad y a su desarrollo progresivo.

El niño sólo entiende lo que se pone en contacto íntimo con él, es decir, lo que forma parte de su vida.

Aspectos psico-pedagógicos que conviene tener presentes en la confección de programas: La confección de cada programa requiere conocimientos de aspectos psico-pedagógicos de la enseñanza pre-escolar.

Las tareas se ordenarán por semanas y en la selección y ordenamiento de actividades y ocupaciones, convendrá tener presente:

- a) El medio natural: parque, jardín o huerta y los grandes espacios abiertos, con aire, luz y sol, que favorecen y estimulan la actividad y la alegría.

- b) El desenvolvimiento físico del niño que importa a su desarrollo y a su salud, dándole seguridad y rapidez, vigor y gracia.
- c) Las prácticas higiénicas diarias; el uso y manejo de canillas, de palangana, de toalla y de pañuelo; como la limpieza de jaulas, pajareras o peceras, que, además de contribuir a la formación del hábito, provocan la sensación placentera de haber ejercitado la aptitud y la destreza.
- d) La formación del lenguaje que requiere una constante ejercitación de vocabularios y de medios expresivos: pronunciación clara, gestos adecuados, ademán y mímica usados con moderación.
- e) El dibujo espontáneo, dirigido y libre, es auxiliar importante del lenguaje gráfico, que puede utilizarse para una muy somera iniciación a la lectura y escritura en la ejercitación de la mano y en el reconocimiento de trazos.
- f) Los juegos educativos y manualidades intelectuales o recreativas, graduadas por dificultades y en las que pueden aprovecharse deshechos o restos de cartones y de telas, de alambres, de hebras de lana o de seda; corchos, carreteles, latas de galletitas, palitos, piolines, etc., y utilizarse para confeccionar muñecos, casitas, títeres, carritos, trenes, etcétera.
- g) La tarea del pequeño pintor, carpintero, albañil o jardinero, como la instalación de un nuevo diminuto puesto de fruta, almacén o tienda, que pueden iniciar al niño en brevísimas nociones de aritmética.

Cómo ha de entender al niño la maestra del jardín de infantes:

- 1º) Con espíritu comprensivo y generoso, afectuosidad sin amaneramiento y trato afable y placentero.
- 2º) Llegando a su conocimiento a través de las características que le son propias, de las reacciones, de los impulsos y tendencias observadas en el trato diario.
- 3º) Usando de medios sencillos y prácticos que satisfagan las disposiciones naturales del niño.
- 4º) Con dominio en el manejo y aprovechamiento didáctico del material y seleccionando adecuadamente los cuentos y los juegos.

- 5º) Capacitándose para entonar melodías infantiles y tener inventiva fácil y dicción clara.
- 6º) Aprovechando oportunidades para hablar con las madres y llegar a un intercambio de observaciones psico-físicas del niño dentro del ambiente familiar y escolar.

Condiciones personales para la eficacia de la tarea educativa:

Y finalmente: una maestra del Jardín de Infantes anexo a una Escuela Normal Nacional, está

llamada a servir de modelo y de guía en su labor docente, completándola con las siguientes condiciones personales: ser corporalmente sana; usar y de fino amor maternal.

La técnica exclusiva de un Jardín de Infantes, consiste en ese pequeño arte de armonizar los procedimientos de una metodología racional, con la acción, la imitación y la creación, maravillosas fuentes del aprendizaje infantil.

APENDICE DE LAS ORIENTACIONES DIDACTICAS PARA LOS JARDINES DE INFANTES ANEXOS A LAS ESCUELAS NORMALES NACIONALES

GUIA ILUSTRATIVA PARA ORGANIZAR EL MATERIAL DIDACTICO

Discoteca y música de ejecución:

HIMNO NACIONAL ARGENTINO de Parera y López y Planes.

Música nativa:

Aire criollo Nº 2	de Aguirre.
Huella	„ Aguirre.
El matrero (La media caña)	„ Boero-Rodríguez
El cuando	„ Chazarreta.
La gauchita	„ Chazarreta.
Triunfo	„ Chazarreta.
Zamba de Vargas	„ Chazarreta.
Noviando (Chacarera)	„ Gilardi.
Vida mía	„ Gómez Carrillo.
Yerba buena	„ Gómez Carrillo.
El aguacero	„ González Castillo.
Vidala	„ López Buchardo.
Pericón por María	„ Podestá.
El rancho abandonado	„ Williams.

Valses:

Caballero de la rosa	de Strauss.
Danubio Azul	„ Strauss.
Hermosa primavera	„ Strauss.
Viejo Viena	„ Strauss.
Los patinadores	„ Waldteufel.

Ballet:

El sombrero de tres picos - Danza de los vecinos - Danza del molinero	de Falla.
Danza de las horas	„ Ponchielli.
Carnaval de los animales	„ Saint-Saëns.
Cascanueces	„ Tschaikowsky.

Clásicos y modernos:

Gavotte	de Bach.
Música de Navidad de los pastores	„ Bach.
Danzas N° 5 y N° 6	„ Brahms.
Duerme un niño	„ Casella.
Polonesa Militar (op. 40)	„ Chopin.
Danza eslava N° 1	„ Dvorak.
Criolla	„ Gianneo.
Ave María	„ Gounod.
Marcha fúnebre de un títere	„ Gounod.
Danza de Anitra	„ Grieg.
Danza Noruega N° 2	„ Grieg.
Sinfonía infantil	„ Haydn.
Barcarola	„ Hoffmann.
Cajita de música	„ Liadov.
Primavera	„ Mendelssohn.
Oíd mi plegaria	„ Mendelssohn.
Minuet	„ Paderewski.
Arroyuelo	„ Schubert.
Canciones que me enseñó mi madre	„ Schubert.
Momento musical	„ Schubert.
Escenas de niños	„ Schumann.
Maruxa	„ Vives.
Invitación al vals	„ Weber.

Para marchar y cantar:

Canto al trabajo	de Castillo-Ivanissevich.
Canción del estudiante	„ Guastavino-Galeano-García Giménez.
Ituzaingó	„ Giribone.
Mi bandera	„ Imbroisi-Chassaing.
Marcha Turca	„ Mozart.
San Lorenzo	„ Silva-Greppi-Benielli.
Militar	„ Schubert.

Para cantos y canciones:

Colección de 14 cantos infantiles	de Aguirre.
Pío - pío	„ Alemandri.
Cinco canciones infantiles - Abuelita - Al maestro que se fué - Canto del árbol - Gallinita blanca - Los reyes magos ...	„ André.
Rondas populares argentinas (1er. tomo)	„ André.
Bichitos de luz - El nido - Flores del cardón - La calesita ..	„ Boero.
Dos rondas: A la rueda de algodón - Ronda de los niños	„ Carrique.
El pollito piu - piu - Firulete	„ Campmany.
Mi hermanito nuevo	„ Dasso.
Cinco canciones infantiles	„ Espoile.
Tres canciones infantiles	„ Inzaurraga.
El sapito glo - glo	„ Jurafsky.
Callecita de mi escuela	„ Lasala.
Ay! qué frío ya... - El dormilón	„ Llongueras.
Campanita	„ Rivera.

Bastón del pato Pirincho — Canción de la lluvia — Canción y rondas infantiles	de Sanmartino.
La tijera de mamá — La tos de la muñeca — Plumito — plumón — Soy chiquitita	„ Spena.
La loba, la loba — Se enojó la luna	„ Suffern.
La lluvia	„ Torra-Ravioli.

Para recitar:

La gallinita blanca	de Allende Iragorri.
Mamita	„ Arrieta, R. A.
En tus brazos	„ Berdiales, G.
La tijera de mamá	„ Berdiales, G.
Ronda del herrero	„ Berdiales, G.
Aseo	„ Borja, C.
Gorrioncito mío	„ Bustos, J.
La luna y el globo	„ Crespo, J.
Niño indio	„ Filgueira, G.
El hornero	„ Lugones, L.
Dulzura	„ Mistral, G.
Amor filial	„ Nervo, A.
Mis manitos	„ Palacios, T.
Ventanita del tren	„ Puig, C.
El arroyito	„ Réboli, I.
Balada de Doña Rata	„ Roxlo, N.
La mariposa	„ Rueda, S.
El escudo	„ Sastre, M.
Mi escarapela	„ Sastre, M.
A la mancha	„ Silva Valdez
El nido	„ Silva Valdez
Canción de cuna	„ Villafañe, J.
Las partes del día	„ Villafañe, J.

Publicaciones con poesías infantiles:

Cielo pequeñito	de Berdiales, G.
Joyitas	„ Berdiales, G.
Versos de juguete	„ Constenla, J.
Duendecillos	„ Crespo, J.
Canciones de Natacha	„ Ibarbourou, J.
Gorjeos	„ Réboli, I.
Las torres de Nuremberg	„ Tallón.
Coplas, poemas y canciones	„ Villafañe, J.

Para Teatro y Dramatizaciones

El teatro de títeres en la escuela	de Bagalio, A. S.
Colita de algodón y los zapatitos de oro	„ du Bosse Heyward.
Carbonilla, Linda y Mario	„ Rommey Gay.
La hormiguita viajera y El patito glotón	„ Vigil, C.

Para temas históricos:

El mensajero de San Martín	
El negro Falucho	



El Sargento Cabral
El tambor de Tucuarí
La cadenita de oro

Para cuentos clásicos:

El patito feo de Andersen.
El príncipe pobre „ Andersen.
El soldadito de plomo „ Andersen.
Peter Pan „ Barrie.
Alicia en el país de las maravillas „ Carrol.
Pinocho „ Collodi.
Bambi „ Disney.
Dumbo „ Disney.
Blancanieves „ Grimm.
El lobo y los siete cabritos „ Grimm.
El pájaro de oro „ Grimm.
Hansel y Gretel „ Grimm.
Los músicos ambulantes „ Grimm.
Caperucita Roja „ Perrault.
El gato con botas „ Perrault.
La bella durmiente „ Perrault.
La cenicienta „ Perrault.
Pulgarcito „ Perrault.
Heidi „ Spiri.
Los viajes de Gulliver „ Swiff.

Cada maestro seleccionará y completará las series enunciadas, eligiendo las que convengan a los motivos infantiles de actividades y a la edad mental de los grupos con que actúe, procediendo con criterio didáctico en la debida adaptación.

BIBLIOGRAFIA PARA LAS MAESTRAS DE SECCION

El teatro de títeres en la escuela de Bagalio, A. S.
El desenvolvimiento del niño „ Barnés.
El niño y la naturaleza „ la Baronesa de Marenholtz
Bulow.
La adaptación del niño al medio escolar „ Bodin, P.
La conciencia moral del niño „ Binet.
El arte de escribir para los niños „ Berdiales, G.
La medida de la inteligencia en los niños „ Binet.
El juego en los niños y en los animales „ Bueytenydk.
El desarrollo espiritual del niño „ Bühler.
El desarrollo psicológico del niño „ Bühler.
Infancia y juventud „ Bühler.
Test para la primera infancia „ Bühler-Hetzer.
Exploración de la mentalidad infantil „ Conil y Canivet.
El desarrollo del niño de dos a siete años „ Descoudres.
La escuela y el niño „ Dewey.
El hábito y el impulso en la conducta „ Dewey.
Instrucciones y guías para las actividades didácticas de los Jardines de Infantes „ Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires (Publicación).

Las rebeldías en la infancia escolar	de Eleizegui.
El Jardín de Infantes	„ Fauré, M.
El cuerpo y el alma del niño	„ Fleury.
Psicología del niño	„ Gaupp.
La pedagogía de Fröebel	„ Hughes.
La selección de juguetes	„ Karwin.
El alma del educador	„ Kerschensteiner.
El desarrollo de las dotes de dibujo	„ Kerschensteiner.
El siglo de los niños	„ Key, E.
La orientación educacional en el Brasil	„ Junqueira Schmidt.
El problema de la educación	„ Legendre.
Ensayos precursores de la escuela activa italiana	„ Lombardo Rádice y Caroll.
Los niños difíciles y su medio ambiente familiar	„ Loosli Usleri.
El niño que no aprende	„ Mira-López, E.
Educación pre-escolar	„ Mira-López-Homar.
El niño	„ Montessori.
Ideas generales sobre mi método	„ Montessori.
Los niños y la poesía en América	„ Morales, E.
Cómo atender y entender al niño	„ Ponwdermaker-Grimes.
Federico Fröebel	„ Prüfer.
Psicología del aprendizaje manual e intelectual	„ Pyle, W.
Eduquemos al niño	„ Renault, J.
El niño sin defectos	„ Robin, G.
Programa de actividades de los Jardines de Infantes	„ Smith Hill.
Nociones de psicología del niño	„ Sosa Ferraz, Joao.
Manual para Kindergarten (Fröebel)	„ Steinger.
Pedagogía terapéutica	„ Strauss.
Los problemas diarios del niño	„ Thomas, D. A.
Arte de la Educación (Pestalozzi y Fröebel)	„ Thomas-Samper.
Metodología de las actividades manuales	„ Vals.

La precedente bibliografía podrá ilustrar a las maestras de Sección de los Jardines de Infantes anexos a las Escuelas Normales Nacionales en el conocimiento del alma infantil y en problemas psico-pedagógicos de su tarea docente.

Gráficos demostrativos de la estructura

de los

Programas de Jardines de Infantes

DEL PROGRAMA DE CADA SECCION

DESARROLLO FISICO Y SENSORIAL

EXPRESION HABLADA Y ESTETICA

DESENVOLVIMIENTO FISICO

PRACTICAS DE HIGIENE Y EJERCICIOS DE LA VIDA DIARIA

EJERCICIOS SENSORIALES

OCUPACIONES INTELCTUALES Y MANUALES RECREATIVAS

MOTIVACIONES

TEMAS DE CONVERSACION

MEMORIZACION DE POESIAS

DRAMATIZACION DE CUENTOS Y TEATRO DE TITERES

CANTOS Y JUEGOS RITMICOS

SALUD Y ALEGRIA

MOTIVACIONES

PRIMERA SECCION

MI JARDIN DE INFANTES

MI CASA

MIS JUGUETES

MI PATRIA

MIS OCUPACIONES

MIS PASEOS

SEGUNDA SECCION

EN EL JARDIN DE INFANTES

EN MI HOGAR

DE NUESTRA PATRIA

NUESTROS ALIMENTOS

NUESTROS VESTIDOS

ANIMALES DE MI CASA Y DE MI JARDIN

NUESTROS PASEOS

NUESTROS JUEGOS Y DIVERSIONES

CENTRO, CAUSA, NECESIDAD Y "MOTIVO" DE INTERES DEL NIÑO

1º INTENCION

2º PREPARACION

3º EJECUCION

LOS APRENDIZAJES

DESENVOLVIMIENTO
FISICO

EVOLUCIONES Y
LOCOMOCION
(dentro y fuera del aula)

MIMICA
(gestos
ademanes
actitudes)

GINNASIA RITMICA

CONTACTO CON LA
NATURALEZA

EJERCITACION
SENSORIAL

Juegos activos y graduados
para ejercitación de los sen-
tidos (objetos y cosas de
ambiente familiar)

DANZAS Y ORQUESTA
INFANTIL

EJERCITACION
ESTETICA

RECITADO Y CANTO

Dibujo y pintura (espon-
táneo - imaginativo - de
la Naturaleza)

TEATRO DE TITERES Y
AUDICIONES MUSICALES

MATERIALES AL ALCANCE
DE LA MANO

OCUPACIONES

PRACTICAS HIGIENICAS
Y DE LA
VIDA DIARIA

RECREATIVAS
(Imitación e
imaginación)

INTELECTUALES
(coleccionar
clasificar
construir)

ACTIVIDADES INDIVIDUALES
Y POR GRUPOS

Orientaciones Didácticas

para los

Departamentos de Aplicación

Orientaciones Didácticas destinadas a los Departamentos de Aplicación Anexos a las Escuelas Normales

1º) LA ESTRUCTURA DE LOS NUEVOS PROGRAMAS

La estructura de los actuales Programas de Educación Primaria imprime un nuevo ritmo a la enseñanza facilitando las posibilidades de realización en el medio escolar. Contenido y propósitos tienen finalidades expresas o determinadas.

Hay un programa básico de "Conocimientos" y un programa de "Desenvolvimiento". Todas las disciplinas del aprendizaje están comprendidas en uno y en otro. Los "Conocimientos" son la parte informativa; el "Desenvolvimiento" es la parte formativa de la adquisición y de la realización.

Las "Unidades de Trabajo" centralizan los conocimientos y vinculan, en su desarrollo, ejercicios y experiencias que representan la labor anual de cada grado. El número de "Unidades" varía de cuatro a once, de primero a sexto grado y conservan relación y continuidad para una enseñanza gradual y progresiva.

La formación del hábito, de la aptitud y de los sentimientos, ha de responder a valores intelectuales, morales, patrióticos, sociales, estéticos y religiosos.

El tiempo o el número de los temas que corresponden a cada unidad estará adaptado a la capacidad de los alumnos, al material con que se cuenta y a las circunstancias en que se trabaje.

La "Correlación Informativa" asocia las materias de enseñanza dándole trascendencia al asunto principal y promoviendo los "Motivos de Trabajo", los que a su vez, se descomponen en otros tantos caminos del conocimiento, que con los sub-temas que fijarán la lección del día.

2º) LA "UNIDAD DE TRABAJO", CENTRO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

La "Unidad de Trabajo" es el centro, es el eje, el núcleo vital generador de conocimientos y acti-

vidades estrechamente ligados. Sirva de ejemplo la "Unidad de Trabajo" "NUESTRA PATRIA", del programa de sexto grado. Su sola enunciación, nos dice del elemento histórico: epopeya, tradición y cristianidad; del elemento geográfico: territorio, panorama físico, naturaleza y producción; y del elemento humano: sus primitivos habitantes, el indígena, héroes y hombres de la colonización y la conquista, de la revolución, de la independencia y de la organización nacional.

La "Correlación Informativa" se enuncia condensadamente en esta "Unidad". Dice: "Esquema de su Historia" y "Escenario Geográfico de la Epopeya Sanmartiniana". Se trata solamente de dos "Motivos de Trabajo" que exigen madurada meditación. Un análisis de acontecimientos, de antecedentes y de causas y consecuencias, para formular temas de clases con ricas sugerencias sobre mapas, sobre láminas, sobre anécdotas y biografías que pueden utilizarse para exaltar las virtudes cívicas y morales del sacrificio, del heroísmo, de la integridad, de la fortaleza, de la modestia y del patriotismo.

De un tema central se van desprendiendo otros que corresponden a diversas materias de estudio y las nociones generales o particulares de Historia, de Geografía, de Naturaleza, de Educación Moral y Cívica, de Idioma Nacional y de Ejercicios o Experiencias Gráficas, Manuales o Artísticas.

3º) TRABAJOS PRACTICOS DEL ALUMNO

Los trabajos prácticos serán actividades intelectuales y manuales de todo orden. La imaginación inventiva y la capacidad para reproducir, imitar y crear, han de ser instrumentos para la asimilación y fijación de los conocimientos.

Relacionar los datos abstractos de los ejercicios de Lenguaje, de las nociones de Geografía e Historia, de las operaciones aritméticas y de las observaciones de la naturaleza, con una experiencia

que plantee tal o cuál problema, que haga al niño sentir la necesidad de conocer tal o cuál fórmula, o de apreciar el resultado práctico de una demostración, servirá al maestro para medir el valor educativo del aprendizaje.

Para suscitar la curiosidad y despertar un interés, hay que documentar al niño con ejemplos vivientes, con el atractivo de un material variado y abundante donde sea necesaria la actividad colectiva y la participación individual.

En cada grado de la enseñanza los datos de la experiencia cambian y se modifican según la edad de los aducandos.

Para cada enseñanza, los elementos apropiados obrarán como estímulos directos y mudables, según las circunstancias.

No hay necesidad de equipos didácticos especiales ni de materiales tipos que resultan comunes y costosos. Cualquiera aula puede convertirse en un taller y en un laboratorio. Con simples cosas seleccionadas de la vida doméstica, las manos de los niños, construyen, combinan, hacen. Son pequeños obreros o intuitivos artistas. El ensayo y la experiencia, aún con errores en su iniciación, siempre serán útiles y tendrán el valor de una elaboración y de una cosa hecha por cuenta propia.

El ambiente escolar debe ser el resultado de la colaboración de maestro y alumnos.

Decorar las aulas con el material adecuado al asunto de que se trata: una lámina, un grabado, un recorte, un mapa, un dibujo; la presencia de objetos y de cosas, de revistas y libros, vinculados a los temas, sugieren, incitan y despiertan la iniciativa para investigar y elaborar según el poder mental de cada edad.

El trabajo colectivo provoca la ayuda mutua, la crítica del trabajo personal y afirma la personalidad del alumno. Hay que favorecer los resultados reales y efectivos, estimulando el encanto sutil de las creaciones.

4º) EL CULTIVO DEL IDIOMA

El lenguaje hablado en su expresión más simple del pensamiento, "debe ser cuidado siempre y en todos los momentos de la vida escolar".

En los programas se destaca: "El cultivo del idioma debe ser el objeto inmediato de la tarea del maestro, quien debe formar en el niño la conciencia de su valor y de su importancia como medio de comunicación y de cultura".

En la distribución horaria figura la asignatura Lenguaje para la parte formal de la gramática y

del idioma, lo que no excluye en las "Unidades de Trabajo", la ejercitación de vocabularios y de elocución.

El cuento, la fábula, la poesía, las descripciones geográficas y las narraciones históricas y de ambiente folklórico, seleccionadas con acierto en la gradación de valor literario y emocional, favorecerán las formas expresivas del lenguaje y los giros apropiados del idioma.

Los cuentos tradicionales seguirán perdurando en el acervo infantil con valores logrados. Las explicaciones imaginativas o poéticas en que intervienen seres sobrenaturales de poderes maravillosos, adquieren en la palabra del maestro su máxima plasticidad. La sutileza es virtud especial del narrador para no originar emociones depresivas de miedo o de terror, o de aportar a la inteligencia del pequeño escolar, creencias absurdas que despierten ecos reprimidos.

Los más bellos trozos de una obra pueden darse a conocer, ligándolos con el comentario o resumen oral.

El lenguaje como expresión de sentimientos y como instrumento de acción está al servicio de la vida.

La entonación expresiva y la mímica en el lenguaje vivo facilita la explicación de lo que está a la vista o de lo que se evoca. En la conversación se introducen expresiones individuales de existencia efímera. En el hablar y en el oír, en dar a entender y entender, hay una actividad analítica y otra actividad sintética. Si sobran palabras, si faltan, la explicación gramatical admite licencias, en mérito a una interpretación estilística, psicológica o histórica.

El uso vivo del idioma establece relaciones entre las formas del pensar y las de su expresión. El vocabulario, la sintaxis, los sonidos, deben aplicarse en todas las manifestaciones de la vida lingüística del idioma. El lenguaje emanará de la vida real, espontáneo y natural, sin amaneramientos idiomáticos.

La gramática como técnica del idioma, cumple un ideal estético con la participación sugestiva de un interés práctico y de un criterio social y utilitario.

En el lenguaje escrito, se reflexiona, se elige, se combina, se arman las ideas para destinarlas a la lectura y es común usar y abusar de expresiones figuradas que decoran el pensamiento. Sin desechar los matices expresivos de la lengua materna, el Idioma Nacional, debe ser cuidado en las formas del pensamiento y en las de su expresión.

El lenguaje es función de vida y ejercicio y obra del espíritu. El niño crece dentro de la cultura, gracias a las sugerencias que recibe de todos lados. La selección de lo útil y de lo bello tiene gran influencia en su desenvolvimiento espiritual; por eso, en el cultivo del idioma, leer y seleccionar requiere una especial preparación y peculiares condiciones de cultura y de sensibilidad.

5º) FORMACION DEL SENTIMIENTO ESTETICO

Las expresiones del niño deben ser dirigidas a "formas de vida" y a "formas de belleza". La escuela se vitaliza con las experiencias y manifestaciones de resonancia estética. En las actividades escolares debe acentuarse el aspecto artístico de la educación enriqueciéndolo con los valores correspondientes.

La energía espiritual del niño se aviva y se aumenta por vías del sentimiento y de la emoción estética. La música y el canto, la pintura y la poesía, el teatro y la danza, van siempre precedidos o ilustrados con los elementos o descripciones de la naturaleza: los rumores del bosque, el canto de los pájaros, la policromía de las flores, la corriente de las aguas, el sol, el fuego y la lluvia o el viento; con narraciones históricas o de carácter épico, de sucesos cotidianos, de influencia psicológica en la enseñanza.

La expresión en el niño es siempre el resultado de un contenido espiritual; es por eso, que importa a la educación darle un cauce de belleza.

a) Del Dibujo Infantil

El dibujo infantil no debe apreciarse como una representación plástica de lo que sucede o aparece ante el niño, sino como una manifestación sustantiva del juego de su imaginación animado con formas y colores.

El primer dibujo escolar debe llevar el sello de la ocupación libre del niño; que pinte lo que guste y como quiera. Progresivamente, las claras imágenes que su memoria guarda de la naturaleza y del medio, se hacen vivas para su acción.

Los lápices de colores y las pinturas al agua, transformarán los perfiles y esquemas de sus primeros trazos, en representaciones de masas. Procurando luego dirigir su atención a distintas formas, se adaptarán los métodos y la técnica del dibujo, al desenvolvimiento infantil.

El dibujo espontáneo o dirigido es actividad estética de gran contenido emocional. En los trazos y manchas, en la elección y mezcla de colores,

juegan los elementos imaginativos con audacia y fuerza evocadora.

Las concepciones infantiles que surgen del contacto con la naturaleza, son de sugestivo tono poético. El paisaje ofrece luz, color, ambiente y perspectiva; está impregnado de sonidos, de rumores, de temperatura y de brisa que coadyuvan en la acción y reacción estéticas.

El niño debe trasladarse, en lo posible, al medio natural para buscar estímulos a su fantasía, para avivar sus representaciones; para ensayar sus posibilidades, enriqueciendo sus medios expresivos. Hay que darle oportunidad, clima y elementos para que pueda gozar de su poder creador con la fresca candorosa de su plenitud infantil.

b) De las Manualidades

Los niños trabajan en las cosas y con las cosas: investigan los materiales que emplean y hacen.

Las actividades manuales de todo orden: recortado y plegado, modelado, cartografía, colecciones, escenificaciones, etc., junto a la educación de los sentidos de la vista y del tacto, desarrollan en el niño la apreciación de formas y de espacio, ampliando la vida imaginativa y la capacidad de expresión.

Las primeras enseñanzas de trabajos manuales deben estar íntimamente ligadas al dibujo.

Las nociones de Geometría y los rudimentos de Física y Química se asociarán a las manualidades en los grados superiores. El análisis de los objetos mediante la actividad manual, debe conducir al trabajo creador. Fabricarse un objeto de utilidad práctica, capacita a los alumnos para comprender el valor del trabajo humano.

c) De los Ejercicios Rítmicos, de las Rondas y del Cancionero Escolar.

El elemento de más significación en el arte del sonido es el ritmo. El ritmo musical sirve a diferentes matices de expresión que el niño comienza interpretando en ejercicios para expansión del cuerpo y de la respiración.

El ritmo es natural en el niño y es fácilmente comprensible cuando interviene la noción de tiempo. Por medio de ejercicios apropiados aprenden los niños a detenerse de repente o despacio, a avanzar a derecha o a izquierda, a ir hacia atrás o hacia adelante, a hacer un paso militar lento o rápido, de acuerdo con las voces o sonidos de mando o golpes de compás.

La rítmica o adecuación de movimientos en el tiempo, no hace indispensable el empleo de la

música, aunque ambas se complementan para mayor atractivo.

Junto a la rítmica, la canción mimificada tiene el inefable goce de interpretar y traducir en movimientos y en expresión facial, los sonidos y los ritmos. En la elección de ritmos musicales se buscará la brevedad, la sencillez, la ligereza y los temas estimuladores de la motricidad. Los movimientos de cierta lentitud para adquirir gracia y los movimientos cortados para dominio de la voluntad. Se irá progresivamente de los ejercicios de respiración rítmica a los de entonación rítmica, a los de compás, a los de atención auditiva y los de improvisación.

En toda educación musical el punto de partida es la enseñanza del canto. Al enseñarse una canción a los niños debe tenerse en cuenta el distinto alcance que en la escala musical tiene la voz del niño.

En todo el repertorio de canciones se impone una graduación de temas en orden de dificultad.

Los cantos populares han de practicarse con sus características locales.

Hay variadas y ricas composiciones populares en el folklore nacional.

Por lo general el aire es lento, de sugestivos matices emocionales o en estribillos de melodía dulce y sentida.

Los villancicos populares argentinos que figuran en los programas, son composiciones que se ajustan a las condiciones de comprensión de espíritu y de posibilidad vocal de los niños.

Por otra parte, será necesario destacar el valor emotivo del canto escolar: para las canciones patrióticas, la unción de lo eterno y solemne de la Patria; para la música popular argentina, sus ricos matices folklóricos y para los cantos religiosos, su fervoroso acento de suavidad y dulzura.

d) De las Danzas Populares

Las danzas populares tienen los ritmos y las características de la música popular. Deben conservar la cadencia original y su sentido poético.

La gracia expresiva de los movimientos armonizará con la frase musical y la idea fundida en el juego coreográfico.

La caracterización de la danza es ayudada con factores externos: pañuelos, castañuelas, sombreros o con elementos anexos: cantos, coros y palmadas.

Todas las danzas folklóricas presentan variaciones en la música y en la forma coreográfica, tan pronto se pasa de una región a otra.

Un "Gato" será de alegre punteo y un "Cie-

lito" pleno de intención patriótica. Una "Zamba", andariega, desigual, oscilante y un "Pericón" de vitalidad espectacular.

La danza tendrá el valor de cosa sentida y gustada.

El alma nativa debe vibrar a través de la música popular, fácil y armoniosa para la comprensión infantil.

e) De Audiciones Musicales

La música universal combinando elementos instrumentales lleva al niño al campo maravilloso de emociones estéticas superiores.

Una buena selección de discos de clásicos y modernos para escuchar periódicamente, iniciará al escolar primario, en el conocimiento de las elevadas creaciones de los genios musicales de renombre universal (Beethóven, Listz, Chopin, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Haydn, Debussy, Rimsky-Korsakof, Tchaikowsky, Mussorsky, etc.).

f) Del Teatro Infantil y de Títeres

El teatro infantil en el campo didáctico es un admirable instrumento escolar para enriquecer el lenguaje, para el auto-dominio y para la gracia expresiva del movimiento y de la acción.

La historia poetizada, los poemas escenificados al alcance de los niños, adquieren su valor artístico y positivo para la naturaleza infantil

El teatro de títeres, por otra parte, recrea e instruye, aumenta las posibilidades de actuación del alumno y es fuente inagotable de alegría y de sentimientos estéticos y moralizadores.

Los niños aprenden con facilidad asombrosa a preparar decorados y títeres, flores y animales con mates y cartones, trozos de telas, de lanas, de sedas, de alambres, etc.

El títere una vez personificado, es una diminuta entidad expresiva que activa la fantasía y la imaginación infantil. La palabra, el títere y sus movimientos adquieren plena sensación de vida.

Leyenda, cuento y fábula y hasta pantomimas musicales, escenificadas por los niños, perduran con embeleso en el alma infantil con la potencia mágica de una actividad estética lograda.

6º) FINALIDAD SOCIAL DE LOS APRENDIZAJES

De primero a sexto grado, las "Unidades de Trabajo" comprenden algunos temas comunes en su finalidad social-educativa. Así tenemos: "La

alimentación", "La salud", "La vivienda", "Los beneficios sociales del obrero", "La dignificación de la mujer", "Los derechos de la familia - del trabajador - de la ancianidad y de la educación y la cultura", que constituyen temas fecundos para despertar el sentido social de la vida y de la comunidad en que se vive.

Es necesario contribuir a formar el espíritu sanitario colectivo, dando nociones de higiene alimenticia, de selección de alimentos, de reglas de salud y de hábitos de vida sana.

Al estudiar la "vivienda" se ha de considerar la evolución que en la misma, marca la historia de la humanidad en las diferentes épocas y en las distintas formas de vivir, como resultado de problemas económicos y sociales.

Y si se trata de la "dignificación del trabajo" y de la "dignificación de la mujer", en todos los aspectos del progreso y la cultura, se tendrá presente que abarcan y comprenden, la patria y el suelo, la producción y la riqueza, la protección del Estado y la dignidad humana para vivir con responsabilidad y bienestar.

Las visitas y excursiones con finalidades de un conocimiento real y objetivo de orden social, económico y cultural del medio en que se vive, pueden proporcionar datos e informaciones de gran valor educativo.

Un taller, una chacra, una estación de ferrocarril, la usina de gas o de aguas corrientes una central eléctrica, un aserradero, un dique, un mercado, una granja, una imprenta, espectáculos naturales o de cultura artística, satisfacen la curiosidad del niño ilustrándolo para que su espíritu y sus sentimientos despierten con provecho.

La imaginación, el pensamiento y la voluntad se ejercitan como fuerzas vitales en presencia de las cosas y de los hechos.

La finalidad social-educativa de todas las disciplinas escolares debe trascender los muros de la escuela y entrar en el medio familiar y social, unificando la salud y el trabajo en la educación para la paz y en la alegría de vivir.

7º) LOS "PROPOSITOS FORMATIVOS" EN LA LABOR DIARIA

Los "valores", "aptitudes" y "hábitos" están implícitos en toda la tarea escolar. No necesitan puntualizarse en cada lección. Se desprenden de la tarea misma y del enfoque espiritual que se le imprima.

Las virtudes y bondades, los sentimientos de

sociabilidad y de solidaridad humana, es la parte sustantiva de cada aprendizaje.

En las aulas escolares se aprende viendo y haciendo; se empieza por el juego como necesidad instintiva y natural y se progresa por el camino del trabajo organizado, para que el niño compruebe, indague, construya y elabore, fortaleciendo su voluntad y su inteligencia.

Se llena un "propósito formativo" cuando se sale al encuentro de la aptitud del niño por un proceso didáctico que comprende y abarca lo moral, lo físico y lo intelectual.

8º) EL SENTIMIENTO NACIONAL Y PATRIOTICO EN LAS AULAS PRIMARIAS

La formación de la conciencia histórica en la educación del pueblo argentino, tiene sus propósitos definidos dentro de las orientaciones expresadas en el Capítulo III de la Constitución Nacional de 1949. Dice en el punto N° 1: "La enseñanza tenderá al desarrollo del vigor físico de los jóvenes, al perfeccionamiento de sus facultades intelectuales y de sus potencias sociales, a su capacitación profesional, así como a la formación del carácter y al cultivo integral de todas las virtudes personales, familiares y cívicas". Es pues, desde las aulas primarias donde se debe empezar por enseñar a amar el suelo en que se ha nacido, a respetar la familia y a venerar las tradiciones históricas, culturales y cristianas y a cumplir y hacer cumplir deberes y derechos, ejerciendo con dignidad el concepto de pueblo y de ciudadanía.

Una nueva didáctica penetrada del sentir nacional, podrá hacer de cada niño un pequeño artista o un laborioso artesano, con aptitudes manifiestas desde temprana edad, para ser encauzadas a un nivel de cultura que eleve su sentir moral, intelectual y cívico, abriendo nuevos rumbos a la escuela argentina.

9º) LA CONFECCION DE LOS PROGRAMAS GUIAS

Cada maestro ha de confeccionar su programa para guía personal en el manejo del grado. Es muy importante en el desarrollo de cada "Unidad de Trabajo" el cálculo del tiempo y la extensión de los temas.

Se extraerán de los "motivos de trabajo" aquellos temas y subtemas que mejor respondan al contenido esencial de los conocimientos, ampliándolos o condensándolos, según convenga a las necesidades de la enseñanza. Serán claros, precisos y concretos para su mejor propósito.

Al preparar el programa del curso lectivo, cada maestro, tendrá en cuenta que debe servir de guía y de instrumento didáctico en escuelas de formación del magisterio, y que es en los Departamentos de Aplicación donde se deben ofrecer amplias oportunidades para la observación, la experimentación y el aprendizaje vocacional de los alumnos-maestros.

10º) NORMAS DIDACTICAS PARA UN MEJOR RENDIMIENTO ESCOLAR

Cada hora de la vida escolar tiene su contenido y emoción, cuando se trabaja con amor y se vibra en auténtica vocación.

Sirvan de normas didácticas, las recomendaciones que siguen:

- a) Nuevo ritmo en el trabajo diario: sin desperdiciar tiempo ni actividades.
- b) Enlace oportuno de los conocimientos, aprovechando el material con que se cuenta, la observación espontánea y la derivación natural del interés.
- c) Coordinación armónica de lo informativo y formativo, para llenar propósitos del conocimiento, crear hábitos y formar la aptitud.
- d) Estimular las formas expresivas del lenguaje para que sean el resultado de la evolución de un interés y de un contenido mental o afectivo.
- e) Asegurar el desarrollo normal del niño, rodeándolo de ambiente adecuado a su crecimiento, a su salud y a su alegría.
- f) Dar peculiaridad y características propias a lo nacional, regional y local.
- g) Educar el carácter, el corazón y la voluntad.
- h) Adaptar el proceso educativo a la realidad argentina, para que se proyecte hacia un futuro de mejoramiento y perfección.

Y finalmente:

Un maestro de un Departamento de Aplicación de una Escuela Normal, debe estar preparado para servir a la enseñanza argentina, en su doble aspecto de la función educativa: enseñar y servir de ejemplo, de modelo y de guía.

El ejercicio de la actividad docente, exige con la preparación profesional especializada, una cultura general y humana que vitalice el espíritu de la escuela con acendrado patriotismo.

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR DEL MAESTRO QUE PUEDE USARSE PARA EL CULTIVO DEL IDIOMA Y EL DESARROLLO ESPIRITUAL DEL NIÑO

PARA LOS GRADOS INFANTILES: 1º inferior, 1º superior y segundo.

Los hombrecitos de Jo, Alcott, L.; Ramo de Cuentos, Andersen; Cielo pequeño, Berdiales, G.; Fábulas en acción, Berdiales, G.; Los duendes del bosque, Berdiales, G.; Aventuras de dos niños en el Amazonas, Brown, R.; Fábulas de Iriarte, Colección Escenarios; Fábulas de La Fontaine, Colección Escenarios; Fábulas de Samaniego, Colección Escenarios; Cuentos Americanos, Colección de los Mejores Cuentos; Cuentos de Grimm, Colección de los Mejores Cuentos; Canciones Infantiles de América, Colección Musicuentos; Mi amigo el albañil, Colección Pintalbum; Mi amigo el bombero, Colección Pintalbum; Mi amigo el carpintero, Colección Pintalbum; Pobre negro, Callegos, R.; Paleta infantil, Grosso, J. B.; Aventuras de un pequeño marino, Hader, B. E.; Colita de Algodón y Los zapatitos de oro, Heyward y Flack; Los sueños de Natacha, Ibarbourou, J.; Vuelta atrás y otros cuentos, Inchauspe, P.; Chata, Rita y Lita, Lindman, M.; Ternura, Mistral, G.; El osito Pu, Milne, A. A.; Mis cuentos predilectos, Monteiro Lobato; Perico, Mocosoli, J. J.; Teatro para niños, Pongetti y Camargo; Andanzas de un burro, Ratzesberger, A.; Carbonilla, Rommey Gay; Conejito y Conejita, Serie de "La Casita en el bosque"; La valiente mamá Pata, Serie de "La casita en el bosque"; Se ha perdido un lobito, Serie de "La casita en el bosque"; El chico de las dunas, Teale Way, E.; De mi aula, Stramelin, V. E.; El gallo Pinto, Villafañe, J.; Candilejas Infantiles, Sarri, I. M. A. y Veronelli, A.

PARA LOS GRADOS INTERMEDIOS: tercero y cuarto.

Aventuras de Don Quijote, Araluce (Colección); Prado celeste, Arena, Luis; Títeres en casa, Bagalio, J.; Infancia de Sarmiento, Berdiales, G.; Habla San Martín, Berdiales, G.; Teatro histórico infantil, Berdiales, G.; Fausto de Estanislao del Campo, Biblioteca Billiken (Col. Azul); Martín Fierro de Hernández, Biblioteca Billiken (Col. Azul); Remedios de Escalada, por Capdevila, Biblioteca Billiken (Col. Azul); La Eneida de Virgilio, Biblioteca Billiken (Col. Roja); La Iliada de Homero, Biblioteca Billiken (Col. Roja); Gran-

des Músicos, Biblioteca Billiken (Col. Verde); Grandes Pintores, Biblioteca Billiken (Col. Verde); Grandes Poetas, Biblioteca Billiken (Col. Verde); Fábulas de la pampa, Blomberg, H. P.; Fábulas, Burgos, F.; Cien próceres argentinos, Calderaro J. D.; Los milagros de la Argentina, Daireaux, G.; Nicolás Nicklevy. Dickens; Leyendas Argentinas, Elflein, A.; Los cuentos de Mamá Vieja, Gigena Sánchez, R.; Belgrano, González Arrili, B.; Sarmiento, González Arrili, B.; El Río de la Plata, Graham, C.; La Antártida llama, Helfritz, H.; Aventuras estre pájaros, Hudson, G.; El Tesoro de la Juventud, Jackson; Platero y yo, Giménez, J. R.; El maravilloso viaje de Nils Holgerson, Lagerlöf, S.; Viviendas en La Pampa, López Osorno, M. A.; Mucho después de Esopo, Pelayo, F.; Vida de Dominguito, Sarmiento; Azabache, Senwell, A.; El jardinero, Tagore, R.; Libro de cuentos y leyendas, Villafaña, J.; Alegre, West, H.

PARA LOS GRADOS SUPERIORES: quinto y sexto.

Vidas Argentinas, Amadeo, O.; Corazón, Amicis, E. de; Aventuras de Don Quijote, Araluce (Colección); El folklore de los niños, Aramburu, J.; El encantamiento de las sombras, Arrieta, R. A.; Presencias, Arrieta, R. A.; Santos Vega, Ascasubi; Títeres en casa, Bagalio, J.; Pequeña historia Faguina, Braun Menéndez, A.; Pequeña historia Magallánica, Braun Menéndez, A.; Pequeña historia Patagónica, Braun Menéndez, A.; La vida es sueño, Calderón de la Barca; Las Islas Malvinas, Caillet-Bois, R.; Córdoba mía, Capdevila, A.; David Copperfield, Dickens; Mariquita, Sánchez Domínguez, M^a L.; Por donde corre el Zonda, Echagüe, J. P.; Tierra de Huarpes, Echagüe, J. P.; La cautiva, Echeverría, E.; Sermones patrióticos, Esquiú, F. M.; Antología, Estrada, J. M.; Viajes, Estrada S.; Máximas y pensamientos sobre el libro, García Santos (Editor); Cielo de aljibe, Gil, A.; Del cielo y de la tierra, Gil, M.; Fábulas, González, J. V.; Mis montañas, González, J. V.; Tipos y paisajes criollos, Graham, C.; Relatos argentinos, Groussac, P.; La Antártida llama, Helfritz, H.; El libro del idioma, Henríquez Ureña y Binayán; Martín Fierro, Hernández; Bamba, Herrera, A.; Allá lejos y hace tiempo, Hudson, G.; El Tesoro de la Juventud, Jackson; De los campos porteños, Lynch, B.; La Gran Aldea, López Núñez; Chopin (para niños), Maurois, A.; Benjamín Franklin (Vida de un optimista), Maurois, A.; Conmemoraciones, Mateo, J. M.; Cuatro años en las Orcadas del Sur, Moneta, J. M.; Leyendas guaraníes, Morales,

E.; Antología de poetas americanos, Morales, E.; Moral y Civismo, Nelson E.; El niño y la música, Pahlen, K.; El mundo actual, Passadori, J.; El Mar Dulce, Payró, R.; Cuentos, Quiroga, H.; Parábolas, Rodó, J. E.; El Santo de la Espada, Rojas, R.; El país de la selva, Rojas, R.; Recuerdos de provincia, Sarmiento; Vida de Dominguito, Sarmiento; Vida y Trabajo, Smiles; El mágico mundo de la música, Stokowsky; La vida de Don Bosco, Wast, H.; Tabaré, Zorrilla de San Martín; Magallanes, Zweig.

BIBLIOGRAFIA PARA EL PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO-PROFESIONAL DE LOS MAESTROS DE DEPARTAMENTOS DE APLICACION ANEXOS A LAS ESCUELAS NORMALES NACIONALES

La actuación docente de los maestros de los Departamentos de Aplicación anexos a las Escuelas Normales, exige un constante progreso en su técnica educativa que actualice sus conocimientos y favorezca sus experiencias.

Es siempre eficaz y útil, leer y consultar obras pedagógicas que contribuyan a ese fin. Con tal propósito se acompaña una lista de libros que responden al conocimiento psicológico del niño y que pueden proporcionar sugerencias didácticas de gran interés para los educadores.

Cuatro escuelas experimentales norteamericanas, Abad, G.; Enseñanza de la Historia, Altamira y Cossio; El método Cousinet, Amor C.; El teatro de títeres en la escuela, Bagalio; Distribución del tiempo y del trabajo, Ballesteros; La medida de la inteligencia en los niños, Binet; La adaptación del niño y el medio escolar, Bodin; El juego en los niños y en los animales, Bueytendynk; El desarrollo espiritual del niño, Bühler, Carlos; Infancia y juventud, Bühler, Carlos; El desarrollo psicológico del niño, Bühler y Hetzer; Trabajo manual escolar e iniciación a la artesanía, Carlton Dank; La educación funcional, Claparede; La escuela a la medida, Claparede; Psicología del niño y Pedagogía experimental, Claparede; Exploración de la mentalidad infantil, Conil y Canivet; El maestro, la escuela y el material, Cossio; El niño y el lenguaje, Delacroix H.; El desarrollo del niño de dos a siete años, Descoudres; El hábito y el impulso en la conducta, Dewey; Experiencia y Educación, Dewey; La escuela y el niño, Dewey; Inexperiencia, Dubouquet; Las tendencias actuales de la enseñanza primaria, Duvillard; Las rebeldías en la infancia escolar, Eleizegui; El Jardín de

Infantes, Fauré M.; El A B C de la educación, Ferrier, A.; Transformemos la escuela, Ferrier, A.; El cuerpo y el alma del niño, Fleury; La escuela nueva, Filho, L.; La escuela, Findlay; Instrucción ética de la juventud, Foerster, F. W.; La educación del hombre, Fröebel; La orientación escolar, Gal, R.; Psicología del niño, Gaupp; Apuntaciones léxicográficas y gramaticales, Herrero Mayor; La pedagogía de Fröebel, Hughes; Orientación educacional en el Brasil, Junqueira Schmidt; el siglo de los niños, Key, E.; La selección de juguetes, Karwin; Psicología pedagógica, Klemm; El desarrollo de las dotes de Dibujo, Kerschensteiner; El alma del educador, Kerschensteiner; Concepto de la escuela del trabajo, Kerschensteiner; El tesoro del maestro (5 tomos), Labor (Colección); El problema de la educación, Legendre; Ensayos precursores de la escuela activa italiana, Lombardo Radice-Carroi; Lecciones de Didáctica, Lombardo Radice; Los niños difíciles y su medio ambiente familiar, Loosli-Usleri; Curso de manualidades, Luchia, A. M.; Bibliotecas escolares, Luzuriaga, L.; La escuela unificada, Luzuriaga, L.; La escuela del trabajo, Mallart; El niño y su naturaleza, Merenheltz-Bulow; La estética en la escuela, Medina-Bravo; La escuela y el problema de la nutrición del escolar, Ministerio de Educación de la Nación 1949; El niño que no aprende, Mira y López; Psicología evolutiva del niño y del adolescente, Mira y López; Didáctica del Folklore, Molla, I.; Ensayos pedagógicos, Montaigne; El trabajo escolar activo, Müller; Juguetes de paño,

Mussara, A.; Para aprender a encuadernar, Mussara, A.; Los retrasados escolares, Nathan-Durot; El niño y la música, Pahlen, K.; Historia Universal de la Música, Pahlen, K.; Enseñanza de la redacción y de la composición, Pereira Rodríguez; La nueva educación moral, Petersen y Piaget; El alma del Niño, Preyer; El lenguaje y el pensamiento en el niño, Piaget; Tagore educador, Pieczynska, E.; Cómo atender y entender al niño, Powdermaker-Grimes; Federico Fröebel, Prifer; La vida afectiva y moral del niño, Rambert, M. L.; Eduquemos al niño, Ranault; Personalidad y conducta, Reca, T.; El niño sin defectos, Robino; Selección de escritos pedagógicos, Rivarola, R.; El niño y sus libros, Rojas de Alvarez; El lenguaje gráfico del niño, Rouma, G.; Hacia la nueva educación, Sarobe; Problemas actuales de la Patagonia, Sarobe; El método de proyectos, Sainz; El Plan Dalton, Sainz; El programa escolar, Sainz; Las escuelas norteamericanas, Sainz; Prácticas escolares, Seyfert; Jornadas de un filántropo, Shaffer; Programas de actividades en los Jardines de Infantes, Smith Hill; Nociones de Psicología del niño, Souza Ferraz; La selección de los alumnos, Stern; La medición de la inteligencia, Telman; Los problemas diarios del niño, Thomas; Higiene mental del escolar, Tobar García; El folklore en la escuela, Torner, E. M.; Metodología de las actividades manuales, Vals; Danzas y canciones argentinas, Vega, C.; El lenguaje, Vendreis; La Fontaine y sus fábulas, Vossler.

Gráficos Demostrativos
de la
Estructura de Programas
y de los
Aprendizajes en los Departamentos
de Aplicación

PROPOSITOS FORMATIVOS

intelectuales

morales

sociales

patrióticos

estéticos

religiosos

TRABAJS DEL ALUMNO

EXPERIENCIAS

EXPRESIONES

UNIDAD DE TRABAJO

PROGRAMA DE CONOCIMIENTOS

PROGRAMA DE DESENVOLVIMIENTO

MOTIVOS DE TRABAJO

TEMAS Y SUB-TEMAS

CORRELACION INFORMATIVA

Geografía

Historia

Naturaleza

Id. Nacional

Educ. Moral
y Cívica

1er. Grado Inferior	1er. Grado Superior	2do. Grado	3er. Grado	4to. Grado	5to. Grado	6to. Grado
---------------------	---------------------	------------	------------	------------	------------	------------

LA ALIMENTACION Y LA SALUD

U. de T Nº 4	U. de T Nº 3	U. de T Nº 5	U. de T Nº 1	U. de T Nº 3	U. de T Nos. 3 y 5	U. de T Nº 10
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------------	------------------

LA VIVIENDA

U. de T Nº 2	U. de T Nº 2	U. de T Nº 1	U. de T Nº 7	U. de T Nº 5	U. de T Nos. 8 y 9	U. de T Nº 7
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------

LA DIGNIFICACION DEL TRABAJO

U. de T Nos. 1 y 2	U. de T Nos. 1-2 y 3	U. de T Nos. 1-3 5 y 7	U. de T Nos. 3 y 5	U. de T Nos. 3-6 y 9	U. de T Nos. 3-5 6 y 11	U. de T Nos. 6-7 9 y 11
-----------------------	-------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------------	----------------------------

LA DIGNIFICACION DEL TRABAJO EN LA CONQUISTA DE LA SALUD, DE LA ALEGRIA Y DEL BIENESTAR

TRABAJOS DEL ALUMNO

