17030

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

TEATRO DE LA RIBERA

EL MONIGOTE DE LA PARED 1974

017030
371.383
1

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Juego escénico de
ROBERTO AULES
basado en un cuento
de CONRADO NALE ROXLO
y coplas, canciones y juegos
de la tradición popular

EL MONIGOTE DE LA PARED

TEATRO DE LA RIBERA

EXPERIENCIA TEATRAL GENERADORA

1974

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

*

VOCALIA DIDACTICA

COLABORARON:

GRUPO DE LENGUA

GRUPO DE LITERATURA INFANTIL

COMPLEMENTACION EDUCATIVA

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

SUPERVISION SECCIONAL DE MUSICA

SUPERVISION SECCIONAL DE EDUCACION FISICA

Las actividades

que se proponen en este documento

forman parte de una

UNIDAD DIDACTICA

integrada con la representación

de

EL MONIGOTE DE LA PARED

por la compañía

de

Roberto AULES

en el

TEATRO DE LA RIBERA

por lo tanto

se incorporarán a la

planificación

del grado en las áreas

correspondientes

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA REPRESENTACION TEATRAL

La representación teatral consiste en la presentacion de una ***acción***, ubicada en un ***escenario*** determinado, en el que se mueven los ***personajes*** y con la ayuda de elementos auxiliares como la ***escenografía***, el ***vestuario***, la ***utilería***, la ***iluminación*** y el ***sonido***.

Todos los elementos mencionados están puestos al servicio de la acción. Esa acción consiste en la ***presentación, desarrollo*** y ***solución*** de situaciones conflictivas que afectan a los distintos personajes de maneras diversas.

El personaje central, aquel que se ve envuelto por el conflicto es el ***protagonista.***

Otros personajes pueden estar de acuerdo con el protagonista o mostrarse en desacuerdo con él. Son los personajes secundarios. Si colaboran con el protagonista se llaman ***satélites.*** Si se oponen a él se los llama ***opositores.***

Suele haber un personaje que decide la solución del conflicto. Es el ***árbitro.*** De él suele depender el final de la obra.

Para que estas situaciones tomen vida delante de los espectadores se requiere la colaboración de los elementos auxiliares. En una obra teatral los elementos auxiliares deben estar de acuerdo con el desarrollo de la acción dándonos información sobre las circunstancias en que se desarrolla. Por ej. ¡la iluminación puede darnos el momento del día en que transcurre la escena; la escenografía, el lugar, el vestuario, algún dato sobre el personaje! la música, el estado de ánimo de los personajes.

De todo esto pueden deducir que una representación teatral supone el trabajo coordinado de mucha gente: el ***autor*** que ha escrito el texto, el ***compositor*** que ha creado la música, el ***escenógrafo*** que ha diseñado los decorados, el ***director*** que dirige la representación, los ***actores*** que crean los personajes, los ***maquinistas*** que arman los escenarios, los ***iluminadores***, el ***sonidista*** y los ***músicos*** que producen la luz y el sonido que acompaña la acción, el ***utilero*** que prepara los objetos necesarios para las escenas.

Todos ellos trabajan para que el ***espectador*** disfrute de la obra. En este caso mucha gente ha trabajado para que ustedes disfruten de ***"El Monigote de la Pared"***

ACCION	**Presentación** **Desarrollo** **Solución**	**de situaciones conflictivas**
PERSONAJES	**Protagonista** **Secundarios (satélites u opositores)** **Arbitro**	
ELEMENTOS AUXILIARES:	**escenografía** **utilería** **vestuario** **iluminación** **sonido**	
RECURSOS HUMANOS:	**autor** **compositor** **escenógrafo** **director** **actores** **maquinistas, iluminador, sonidista, utilero** **músicos**	

SUGERENCIAS PARA LA TAREA PREVIA

PRIMER PASO:

ALTERNATIVA 1

Conversación sobre los elementos fundamentales de la representación a partir de la experiencia del alumno.

A medida que esos elementos surjan completar el cuadro en el pizarrón.

ALTERNATIVA 2

Descripción del hecho teatral por el maestro, en caso de no haber experiencia del alumno.

Aprovechar las analogías con otros medios masivos que el alumno conozca (cine, TV, radio).

SEGUNDO PASO:

Suministro de información al alumno sobre el espectáculo que verán.

En el Teatro de la Ribera se representará **El Monigote de la Pared.** La representación fue preparada por Roberto AULES, quien además es el autor de la obra. Está basada en un cuento del escritor argentino Conrado Nalé Roxlo. Los niños deberán saber que serán los espectadores y dispuestos a ***descubrir cosas*** para después poder entre todos ***opinar, discutir, actuar, representar.***

Se ha elaborado un cuadro con el objeto de guiar al maestro en la tarea posterior a la representación: En él se ha esquematizado la ***secuencia temporal*** de las escenas, el contenido de las mismas, los ***personajes*** que intervienen en cada una, los ***escenarios*** y los ***elementos auxiliares*** más importantes. En los casos en que la actividad lo requiere tendrá el maestro una ayuda para guiar al alumno rescatando así los elementos esenciales de la obra.

Este cuadro no deberá ser usado *antes* de la representación para no destruir el encanto de la novedad para el niño, y no deberá ser usado después de la representación para comprobar el grado de retención sino para ***ordenar*** los elementos que surjan en el trabajo de análisis en clase, recordamos que es fundamental que: a partir de cualquier elemento que recuerden los alumnos se debe llegar a distinguir: ***acción, personajes, lugar, elementos auxiliares*** (utilería, vestuario, luz, sonido) ***y ubicación en la secuencia de la obra.***

CUANDO suc. temporal	QUE COSA SUCEDE acción	QUIENES personajes	DONDE escenografía	CON QUE utilería y efectos
ACTO I Cuadro 1ro. Escena 1	Aparece el muchacho desde el público y presenta a Pedrito y a su familia. Cuenta una aventura.	El muchacho que actúa como narrador	Terraza	ropa tendida
Escena 2da.	La madre y el muchacho buscan a Pedrito y lo ven a lo lejos remontando un barrilete	El muchacho y la madre de Pedrito	Terraza	
Escena 3ra.	La madre presenta a Pedrito como un chico imaginativo pero mal estudiante, Juegan con el barrilete que termina por escaparse hasta que la madre prohibe seguir jugando. Luego le encarga a su hijo que vaya a comprar tomates.	Pedrito, la madre el muchacho y el público. El público actúa aplaudiendo a Pedrito cuando llega.	Terraza	barrilete
Escena 4ta.	Pedrito se queja de que no puede jugar y expresa su mayor deseo: encender el fuego con su papá el próximo domingo. Pero, para ello deberá estudiar matemática.	Pedrito y el muchacho	Terraza	
Escena 5ta. Cuadro 2do.	Mientras el muchacho cambia la escenografía, Pedrito se encuentra con el carbonero y recoge un carbón que se cayó. Luego dibuja un monigote de carbón en la parad de la carnicería	El muchaco que actúa como escenógrafo, narrador y actor. El vigilante, los vendedores, los vecinos los curiosos. El carbonero y Pedrito.	Calle de barrio	Una bolsa de carbón y un carbón que se cae
Escena 6ta.	Llega el carnicero y amenaza a Pedrito con su cuchillo. El carnicero es picado misteriosamente por el Monigote que, luego de guiñar un ojo, sale de la pared y termina por escapar junto con Pedrito	Carnicero y gato curiosos Monigote: niño real	Calle de barrio	Vestuario del Monigote que es de color blanco
Escena 7ma. Cuadro 3ero.	El muchacho relata las aventuras de Pedrito junto al Monigote mientras va cambiando la escenografía. Llegan Pedrito y su nuevo amigo. La madre pregunta quién es ese niño "de color" y Pedrito da respuestas evasivas. Juegan y comen torta.	El muchacho, la mamá, Pedrito y el Monigote	Sala de la casa de Pedrito	Un plumero, Torta de chocolate

CUANDO suc. temporal	QUE COSA SUCEDE acción	QUIENES personajes	DONDE escenografía	CON QUE utilería y efectos
Escena 8va.	La madre se va. Pedrito trata de saber el orígen del monigote. Este le prohibe que haga preguntas y como el chico insiste le impone una penitencia.	El Monigote, Pedrito y el muchacho.	Sala de la casa	
ACTO II Cuadro 1 Escena 9na.	Entra Pedrito y a telón cerrado realiza su última penitencia con ayuda del público.	Pedrito y público	Telón cerrado	
Escena 10	El monigote, tocando la trompeta, inicia el juego con su amigo. Juego de los refranes.	El Monigote, actor, también es relator de su propia historia. Pedrito.	Sala de la casa	Trompeta
Escena 11	Ahora hacen un juego onomatopéyico alrededor de la palabra "China"	Chinche 1 y 2 Pedrito y Monigote	Sala de la casa	
Escena 12	Esta escena se hace alrededor de un juego con trabalenguas	Cinco Trabalenguas Oora diviga divoga Pedrito y Monigote.	Sala de la casa	Computadoras.
Escena 13	El Monigote, al escuchar las siete campanadas, se esconde detrás de la cortina	Pedrito y Monigote	Sala de la casa	Cortinado, Campanadas
Escena 14	Pedrito va detrás del cortinado a buscar el Monigote y no lo encuentra. La mamá y el carnicero que acaban de llegar quieren saber quién es y donde está el amiguito. La mamá, buscándolo, lo encuentra dibujado en la pared de la sala, junto con un cartel de despedida. El carbón, mientras tanto, se transforma en diamante.	Pedrito, la mamá y el carnicero	Sala de la casa	Monigote y cartel en la pared de la sala. Diamante.
Escena 15	Pedrito y la mamá felices, explican al Monigote como un ser extraterrestre o como el ángel de la guarda. Pedrito dialoga con el público y promete regalarle el diamante a su madre.	Pedrito y la mamá	Sala de la casa	

SUGERENCIAS PARA LA TAREA POSTERIOR A LA REPRESENTACION:

La tarea posterior se puede ordenar en tres pasos:

a - comprensión de la obra
b - análisis de la obra
c - aprovechamiento integral

a) **Comprensión de la obra:**

La comprensión es una etapa previa indispensable para facilitar el análisis y el aprovechamiento integral de una obra.

Después de la representación sugerimos una guía de interpretación que tiene por objeto fijar esta etapa inicial. Presentamos a continuación un modelo de guía que solo tiene el valor de esquema, ya que el maestro la modificará según su criterio.

GUIA DE COMPRENSION

1 — Dónde puedes ubicar la acción de la obra?

2 — Cuáles son los personajes?

3 — Uno de los personajes, *El muchacho*, aparece diciéndonos cosas acerca de Pedrito. Cuenta en pocas palabras qué nos dice él.

4 — La mamá y la maestra observan a menudo a Pedrito por su falta de dedicación a la aritmética; esto lo preocupa. Qué relación tiene esta preocupación de Pedrito con lo que hace frente a la Carnicería?.

5 — Cómo reacciona el carnicero y qué personaje surge a consecuencia de esa acción de Pedrito?

6 — Cuál es la explicación que Pedrito da a su mamá acerca de la identidad del nuevo personaje?

7 — Cómo reacciona la madre?

8 — Pedrito interroga a su compañero acerca de su origen. La respuesta se demora. Cuál es la respuesta y por qué demora?

9 — Al dar las siete campanadas, el amigo de Pedrito desaparece. Refiere en qué forma lo hace.

10 — Pero la desaparición no es definitiva, porque los amigos vuelven a encontrarse, esta vez para siempre.

Qué ha sucedido?

b) **Análisis de la obra:**

En el cuadro sobre los elementos esenciales de la representación teatral se ha proporcionado una enumeración de:

1 - Los momentos de la acción

2 - Las funciones de los personajes

3 - Los elementos auxiliares

El análisis debe conducir a la explicitación de esos elementos.

GUIA PARA EL ANALISIS

1 - Dentro de la obra aparecen personajes que pertenecen al mundo real y otros que pertenecen al mundo de la fantasía. Podrías reagrupar en dos columnas la lista siguiente:

mamá
carbonero
Chinche I
Pedrito
Trabalengua I
carnicero

Personajes reales — Personajes de la fantasía

Y al *Monigote*, dónde lo ubicarías?

2 - Al finalizar la obra, El Monigote retorna a su estado inicial. Pero se ha producido un cambio. Cuál es ese cambio y qué significado tiene para Pedrito? Te recordamos a través del texto ese momento:

Pedrito (lee la inscripción al pié del dibujo de El Monigote)

Son las siete. Tengo que irme. Pero no te aflijas que siempre estaré a tu lado. Adiós, Pedrito. El Monigote de la Pared.

(Acto II)

3 - La obra se divide en dos actos, que están en relación con la estructura de las acciones dramáticas que es la siguiente:

encargo — travesura — aparición del Monigote-promesa
presentación

del Monigote

cumplimiento de la promesa-desaparición - reencuentro
desarrollo

Solución: Qué parte de esta estructura dramática corresponde a cada acto?

4 - Existen dos lenguajes en esta obra que corresponden a cada uno de los mundos descriptos: el mundo de la realidad y el mundo de la fantasía. Cuándo se usa el lenguaje de la fantasía y cómo es?

Transcribimos un ejemplo:

Monigote: Unos dicen,

Chinche 1°: Chin, chu

Monigote: Para saludar, y otros dicen:

Chinche 2°: Chin, che

Monigote: Para contestar

Al comer maní dicen:

Chinche 1°: Chin Chun Chi

Monigote: Y al café con leche

Chinche 2°: Chin chun cha

Monigote: Mas si el Chunchu quiere de la Chunchu el sí le dice al oido:

Chinche 1°: Chin Chun Cha.

Monigote: Que es como decirle: Hable con papá

Son las Islas Chinches
un bello país
Pero nadie entiende
lo que se habla allí.

(Chinche 1° y 2° salen bailando y cantando) (Acto II)

5 - Hay un personaje en la obra que se dirige al público espectador, aunque también habla con los otros personajes. Cuál es y para que se dirige al publico?

6 - El Monigote exclama en un momento de la obra:

Atención amigos! Detrás de cada pared de Buenos Aires, hay un país donde viven los más fantásticos personajes de la imaginación. Para conocer ese país, es necesario tener ojos claros de chico, es necesario tener fábula en el corazón.

(Acto II) Qué quiso decir el Monigote?

ras alternativas:

a - Conversación conducida por el maestro

b - Confección de guías de análisis por grupos de alumnos

c - Completación de esquemas analíticos en forma grupal.

c - **Aprovechamiento integral:**

Se han elaborado sugerencias para el aprovechamiento integral. No escapará a la observación del maestro que no puede ni debe realizarse toda la actividad propuesta y tal vez ni siquiera una gran parte de ella. Estas actividades deberán seleccionarse de acuerdo con el nivel grupal o individual, la posibilidad de correcta conducción de la experiencia, las necesidades del alumno y las expectativas que el espectáculo haya despertado.

Composición:

Oral: Entrevista a uno de los personajes (Juego dramático-diálogo)
Los curiosos comentan lo ocurrido (Juego dramático-diálogo)
Pedrito nos cuenta su historia (Juego dramático-monólogo)
El carnicero cuenta a su socio lo ocurrido (Juego dramático-monólogo o diálogo)

Escrita: Otra aventura de Pedrito y el monigote.
Si yo hubiera llevado al monigote a mi casa...
Historieta sobre Pedrito y el monigote (10 a 20 cuadros)
Relato con el mismo contenido
Carta a uno de los personajes

Debate: Teatro o televisión?
Teatro o cine?
Se puede justificar la mentira?
Enfrentar los problemas o eludirlos?

Lectura y comentario de cuentos o poemas que planteen situaciones similares: ***El monigote de carbón, El pueblo dibujado***, en ***La Torre de cubos*** de Laura Devetach, otros.

Encuesta: Qué haría usted si un monigote saliera de la pared y comenzase a hablar? Seleccionar las respuestas más interesantes. (encuestar a personas que no hayan visto la obra y a personas que la hayan visto. Comparar las respuestas).

Entrevistas: al autor
al director
a los actores
a los escenógrafos
a los técnicos.

Para las entrevistas el grupo de alumnos elaborará un cuestionario con la orientación del maestro.

Se podrán utilizar los días posteriores a la función en que los entrevistados se hallen en el teatro.

Periodismo escolar:

- crítica de la obra
- entrevistas
- gráficos sobre la representación

Recreación mínima de situaciones dramáticas:

- Pedrito y el carnicero
- Pedrito, la mamá y el Monigote
- El carbonero y Pedrito
- El barrilete
- Desaparición del Monigote

Una forma de desarrollar la actividad: Ejemplo: ***Pedrito y el Monigote***

1º Establecer en forma grupal los elementos de la situación dramática por representar:

- Lugar (usar el pizarrón o una hoja de papel como marco referencial.Dibujar el Monigote. Cartel de la Carnicería).
- Utilería (Cuchillo de carnicero, trozo de carbón etc.)
- Personajes (Pedrito, el Carnicero, el Gato, el Monigote -determinar algún rasgo mímico característico)
- Acción (la situacion representada: Pedrito dibuja el Monigote, llegada del carnicero, amenaza, el gato se prepara para el festín, el Monigote cobra vida, defiende a Pedrito, escapan)

2º - Asignar funciones al mayor número posible de alumnos (dibujar, actuar, dirigir).

3º - Realizar la recreación

4º - Proponer nuevos temas de recreación o repetir rotando las funciones.

Elaboración de afiches:

Los afiches confeccionados por los alumnos podrán exhibirse en laescuela, comercios del barrio, bibliotecas, clubes, etc. Se aconseja la organización de grupos para la tarea.

Ilustración:

Con fotografías, collages, dibujos u otras técnicas de los pasos de la acción dramática.

Fotografía:

Tomas de exteriores, en especial ambientales, después de la función.
Recreación de situaciones con alumnos como modelos
Revelado y ampliaciones del material

Educación física:

Sistematizar diferentes vivencias de movimientos promovidas por la

experiencia teatral.

Ejemplos:

Caminar - correr: Pedro y el Monigote escapan del carnicero (grupos de tres).

Arrastrase: El gato del carnicero se acerca a Pedro (grupos de dos o movimientos individuales)

Esconderse: El Monigote se esconde detrás del cortinado (dos hacen el cortinado -postura estática- y un tercero se esconde -dinámica estática).

Balanceo: El barrilete se balancea en el aire (individual)

Juego del espejo: Realización de movimientos y desplazamientos libres, creados por un alumno e imitados por su pareja (el Monigote y Pedrito).

Esquemas de movimientos: Sobre la base rítmica de cuartetas y trabalenguas (un grupo recita y otro crea el esquema).

Competencias: (carrera -Pedrito y el carnicero-, saltos -el Monigote baja de la pared- persecución -la madre con el plumero y el Monigote).

Dadas las variantes elegidas, modificar la intensidad del movimiento teniendo en cuenta estas otras variantes:

De velocidad: Lento-rápido -con cambio de lento a rápido y viceversa-.

De Intensidad: Fuerte - débil - suave - alto - bajo

De Ritmo: Caminar - correr - galopar - valsear

De Trayectoria: En línea recta - curva - combinadas

De Direcciones: Adelante - atrás - al costado (derecha, izquierda)

De Expresión: Alegría - tristeza - gracia - vivacidad.

GUIA DIDACTICA MUSICAL EN BASE AL DESARROLLO DE LA OBRA INFANTIL

EL MONIGOTE EN LA PARED

de ROBERTO HULES

PERSONAJES	SITUACION	T E X T O	AREA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
CURIOSOS.....	Observan como dibuja Pedrito	Qué hacés? un perro? un gato?		Educación Vocal y	Realizar onomatopeyas
PEDRITO..... Y MONIGOTE	Aparición Chinche 1ra. y 2da.	* Unos dicen ..... * Había una vez ..... * Cruzaba el bosque.. * Manuel Micho		Canto	Reproducir trabalenguas pronunciando correctamente.
MONIGOTE.....	Hace sonar la trompeta	Atención! Atención!	SONIDO	Instrumentos aerofónicos	Percibir la especie de instrumento que ha producido el sonido. Reconocer la forma de producción.
				Timbre	Comparar auditivamente con otros Inst.y/o voz humana.
PEDRITO.....	Calle de barrio	Sonidos diversos		Distancia y proc.del son.	Percibir Dist. y Proc. de sonidos del exterior.
PEDRITO.....	Recita la tabla del tres.	Tabla del tres	RITMO	El ritmo en el lenguaje.	Recitar en forma colectiva por grupos o individ. destacando el valor prosódico y rítmico de la palabra.
MONIGOTE.....	Da la mano a Pedrito Visita a Pedrito	* El amigo verdadero.. * Mi madre .... * No te afanes .... * Son las islas			Marcar pulso, acento y ritmo con gestos sonoros, desplazamientos y/o Inst.de percución Recitar en forma de canon Utilizar matices.
CARNICERO...	Habla con Pedrito	* Una vaquita			Inventar ostinatos. Inventar melodías.
PEDRITO Y MONIGOTE	Vendedores callejeros	Vea al pasar		El ritmo en el lenguaje	Inventar pregones que caracterícen a los vendedores que encuentran los personajes en su camino.
	Final del 2do. cuadro y cuadro 3ro.			El ritmo en el lenguaje	Inventar rimas sobre los personajes ritmarlas. Crear melodías
	Echa a correr	Y echaron a correr		Ritmos naturales Mov. e inhibición del Mov. Modif.bruscas y Graduales del Mov.	Caminar y correr conforme a las indicaciones de los contenidos. Reprod. c/gestos sonoros e Instr. de percusión.
		Se adjunto texto completo			

PERSONAJES	SITUACION	TEXTO	AREA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
CURIOSOS	Observan como dibuja Pedrito	Qué hacés? un perro? Un gato?	Ritmo	Valores rítmicos	Determinar según las características de c/animal, el ritmo que le corresponde. Ejemplo: Oso Perro Gato Canguro
PEDRITO	Remonta el barrilete...	Mire ! ! !	Melodía	Movimiento sonoro ascendente y descendente	Efectuar Asc. y Desc. melódicos, imitando el movimiento del barrilete. Reproducir con la voz, movimientos corporales, con líneas, puntos o rayas en el pizarrón.
MONIGOTE Y PEDRITO	Final del 2do. cuadro y cuadro 3ro.			Modo Mayor y Menor	Inventar una melodía muy breve (leit-motiv) que caracterice a c/personaje y modificar su modo y/o carácter y/o Mov. según las circunstancias por las que atreviezan dichos personajes en el transcurso de la obra.
MONIGOTE Y PEDRITO	Echan a correr	Y echaron a correr...	Armonía	Superposiciones sonoras	Reproducir individualmente con efectos sonoros los diversos ruidos del ambiente. Incorporar sucesiva y simultáneamente dichos efectos. Comparar los resultados
MONIGOTE Y PEDRITO	Final del 2do. cuadro y cuadro 3ro.		Forma Genero y Estilo	Sencillos y breves trozos musicales.	Luego de escuchar diversos trozos musicales, determinar de acuerdo a su carácter a que personaje corresponde. Reconocer: Modo Movimiento Valores rítmicos Compás Etc.

CUARTETAS Y TRABALENGUAS

EL AMIGO VERDADERO

HA DE SER COMO LA SANGRE

QUE ACUDE PRONTO A LA HERIDA

SIN ESPERAR QUE LA LLAMEN

*

MI MADRE MI MADRECITA

COMO MI MADRE NINGUNA

QUE CALENTABA MI CARA

CON EL CALOR DE LA SUYA

*

NO TE AFANES POR SABER

QUE EL TIEMPO TE LO DIRÁ

PUES NO HAY COSA TAN BONITA

QUE SABER SIN PREGUNTAR

*

UNA VAQUITA MANSA

LA VACA MAS BUENAMOZA

CON EL FONDO DE CANELA

Y MANCHAS DE MARIPOSA

HABIA UNA VEZ EN EL CAMPO

UNA CABRA ÉTICA

PERLÍN, PERLAMBRÉTICA

CORNÚA CON EL MORRO HOCICÚO,

QUE TENIA UN CABRITO ÉTICO

PERLÍN, PERLAMBRÉTICO, CORNÚO,

CON EL MORRO HOCICÚO.

SI LA CABRA NO HUBIESE SIDO

ÉTICA, PERLÍN , PERLAMBRÉTICA,

CORNÚA CON EL MORRO HOCICÚO

EL CABRITO NO HUBIERA SIDO

ÉTICO, PERLÍN, PERLAMBRÉTICO,

CORNÚO CON EL MORRO HOCICÚO.

*

CRUZABA EL BOSQUE FRANCISCO,

UN VASCO BIZCO MUY BRUSCO

Y AL VERLO LE DIJO UN CHUSCO:

BUSCA EL BOSQUE VASCO BIZCO?

*

MANUEL MICHO POR CAPRICHO

MURMURABA MUCHO MAMARRACHO

MAMARRACHO MURMURABA MUCHO

MANUEL MICHO POR CAPRICHO.

SUPERVISION SECCIONAL DE MUSICA

CENTRO DE INVESTIGACION EDUCATIVA MUSICAL

Hemos transcripto la melodía y el texto de la canción que escucharán en el transcurso de la representación, a los efectos de que después de haber visto el espectáculo la Maestra Especial de Música, pueda cantarla con sus alumnos extrayendo de la misma el mayor número de elementos musicales para su aprovechamiento integral, tales como:

DETERMINAR EL RITMO

DETERMINAR EL COMPAS

DETERMINAR VALORES RITMICOS

DETERMINAR COMIENZOS

DETERMINAR ASCENSOS Y DESCENSOS MELODICOS

DETERMINAR MODO

DETERMINAR PARTES

DETERMINAR CARACTER Y PROCEDENCIA, ETC.

INVENTAR:

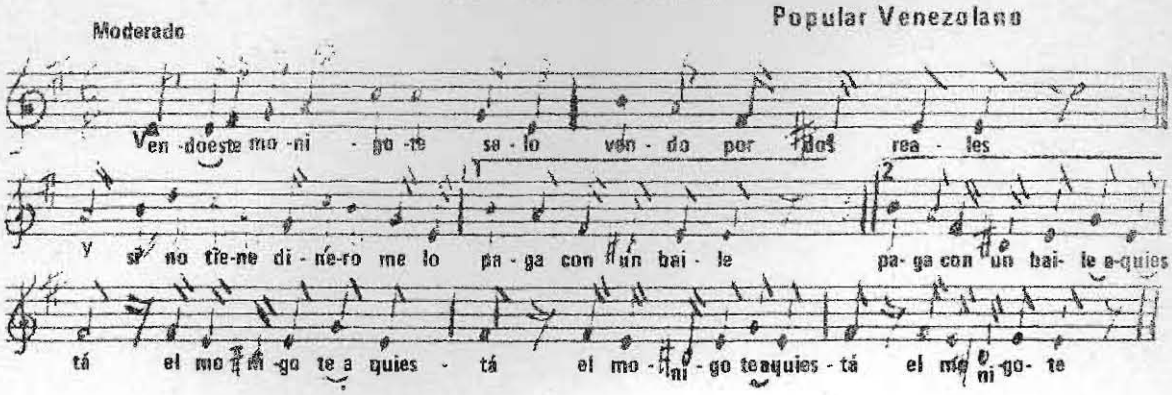
OSTINATOS RITMICOS

MOVIMIENTOS CORPORALES

INVENCION DE LETRA

EL MONIGOTE

Popular Venezolano



EL MONIGOTE

(Popular Venezolano)

(Arreglo de la letra para la Obra

El Monigote de la Pared

Vendo este Monigote
se lo vendo por dos reales *(bis)*
y si no tiene dinero
me lo paga con un baile *(bis*
Aquí está el Monigote *(tres veces)*

Cómprelo señor Pedrito
que le vendo cosa buena *(bis)*
se alimenta con tomate
con batata y berenjena *(bis)*
Aquí está el Monigote *(tres veces)*

Le dejo el Monigote
y ojalá que a usted le guste *(bis)*
si se suelta a medianoche
don Pedrito no se asuste *(bis)*
Aquí está mi Monigote *(tres veces)*

(Verso inicial y final)

SE TERMINO DE IMPRIMIR EN EL MES DE MAYO DE 1974