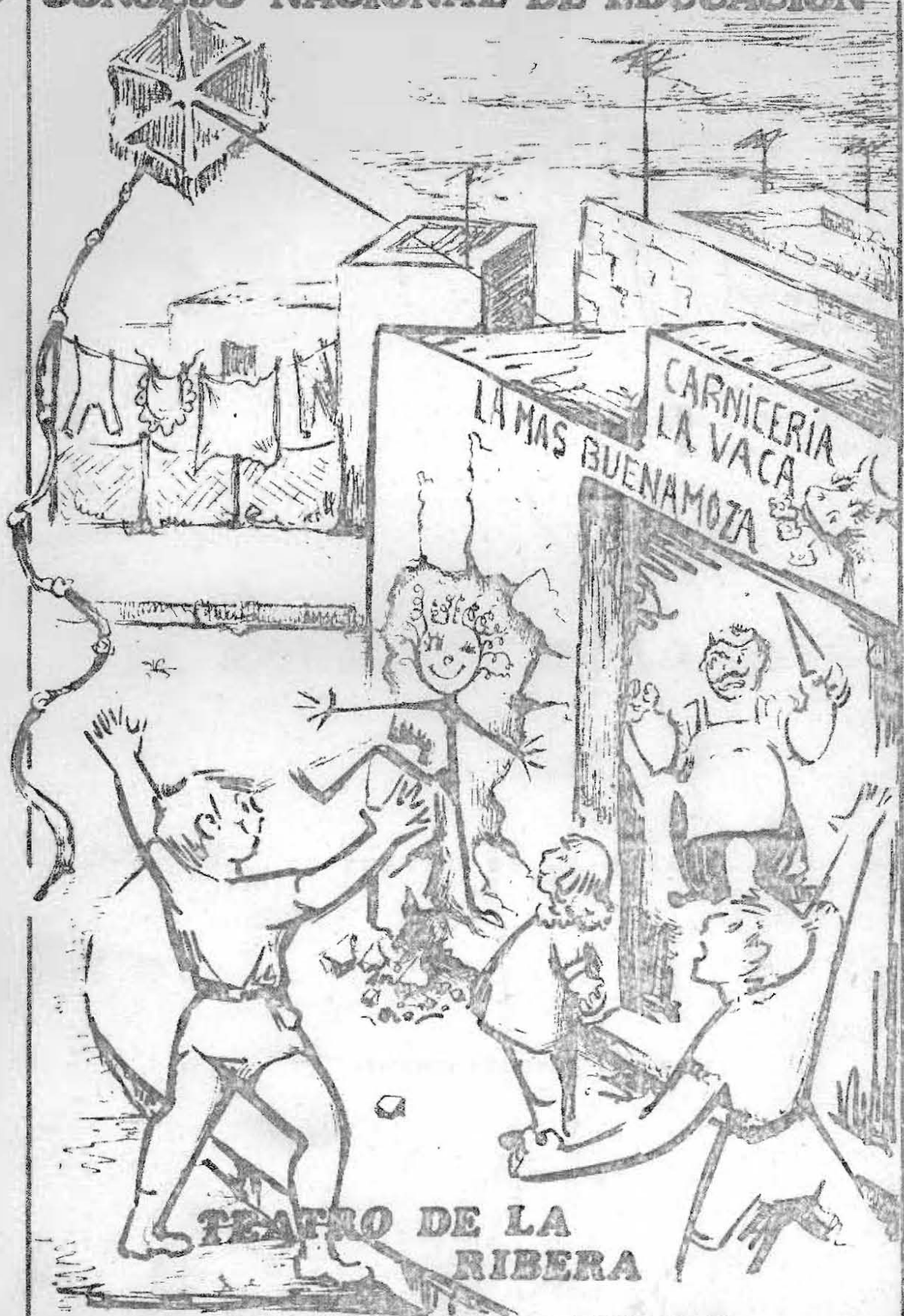


CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION



TEATRO DE LA RIBERA

EL MONICOTE DE LA PARED 1974



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

017030
784
371.383
1

el 2  
/

*Juego escénico de*  
**ROBERTO AULES**  
*basado en un cuento*  
*de CONRADO MALE ROXLO*  
*y coplas, canciones y juegos*  
*de la tradición popular*

# **EL MONIGOTE DE LA PARED**

**TEATRO DE LA RIBERA**

**EXPERIENCIA TEATRAL GENERADORA**

1974



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

\*

VOCALIA DIDACTICA

COLABORARON:

GRUPO DE LENGUA

GRUPO DE LITERATURA INFANTIL

COMPLEMENTACION EDUCATIVA

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

SUPERVISION SECCIONAL DE MUSICA

SUPERVISION SECCIONAL DE EDUCACION FISICA

Las actividades  
que se proponen en este documento  
forman parte de una

UNIDAD DIDACTICA

integrada con la representación  
de

*EL MONIGOTE DE LA PARED*

por la compañía  
de

Roberto AULES

en el

TEATRO DE LA RIBERA

por lo tanto  
se incorporarán a la  
planificación  
del grado en las áreas  
correspondientes

## ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA REPRESENTACION TEATRAL

La representación teatral consiste en la presentación de una *acción*, ubicada en un *escenario* determinado, en el que se mueven los *personajes* y con la ayuda de elementos auxiliares como la *escenografía*, el *vestuario*, la *utilería*, la *iluminación* y el *sonido*.

Todos los elementos mencionados están puestos al servicio de la acción. Esa acción consiste en la *presentación, desarrollo y solución* de situaciones conflictivas que afectan a los distintos personajes de maneras diversas.

El personaje central, aquel que se ve envuelto por el conflicto es el *protagonista*.

Otros personajes pueden estar de acuerdo con el protagonista o mostrarse en desacuerdo con él. Son los personajes secundarios. Si colaboran con el protagonista se llaman *satélites*. Si se oponen a él se los llama *opositores*.

Suele haber un personaje que decide la solución del conflicto. Es el *árbitro*. De él suele depender el final de la obra.

Para que estas situaciones tomen vida delante de los espectadores se requiere la colaboración de los elementos auxiliares. En una obra teatral los elementos auxiliares deben estar de acuerdo con el desarrollo de la acción dándonos información sobre las circunstancias en que se desarrolla. Por ej. ¡la iluminación puede darnos el momento del día en que transcurre la escena; la escenografía, el lugar, el vestuario, algún dato sobre el personaje! la música, el estado de ánimo de los personajes.

De todo esto pueden deducir que una representación teatral supone el trabajo coordinado de mucha gente: el *autor* que ha escrito el texto, el *compositor* que ha creado la música, el *escenógrafo* que ha diseñado los decorados, el *director* que dirige la representación, los *actores* que crean los personajes, los *maquinistas* que arman los escenarios, los *iluminadores*, el *sonidista* y los *músicos* que producen la luz y el sonido que acompaña la acción, el *utilero* que prepara los objetos necesarios para las escenas.

Todos ellos trabajan para que el *espectador* disfrute de la obra. En este caso mucha gente ha trabajado para que ustedes disfruten de "*El Monigote de la Pared*"

<b>ACCION</b>	Presentación Desarrollo Solución	} de situaciones conflictivas
<b>PERSONAJES</b>	Protagonista Secundarios (satélites u opositores) Arbitro	
<b>ELEMENTOS AUXILIARES:</b>	escenografía utilería vestuario iluminación sonido	
<b>RECURSOS HUMANOS:</b>	autor compositor escenógrafo director actores maquinistas, iluminador, sonidista, utilero músicos	