

1839

F011
374.333
2



MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION NACIONAL DE INFORMACION, DIFUSION,
ESTADISTICA Y TECNOLOGIA EDUCATIVA



Entrada	26/8/88
Control	HW
Salida	12

INFORME

TALLERES DE TECNOLOGIA Y COMUNICACION EDUCATIVA

T E C N O L O G I A Y C O M U N I C A C I O N E D U C A T I V A A P R O P I A D A

v

Ej. 2: 1949

Ministro de Educacion y Justicia

Dr. JORGE FEDERICO SABATO

Secretario de Educación

Dr. ADOLFO LUIS STUBRIN

Centro Nacional de Información,

Documentación y Tecnología Educativa

Director Nacional: Ing. DANIEL LOZANO

Centro de Documentación e Información Educativa

Director: Sr. LAUREANO GARCIA ELORRIO

Director del Proyecto

Lic, JULIO BABENKO

Este es un informe de los
TALLERES DE TECNOLOGIA Y COMUNICACION
EDUCATIVA, realizados durante 1987:

. "IMAGEN FOTOGRAFICA Y DIDACTICA"
Buenos Aires - 1, 2 y 3 de septiembre.

. "IMAGEN FOTOGRAFICA EN LA EDUCACION"
Cañada de Gomez - 11, 12 y 13 de octubre.

. "IMAGEN FOTOGRAFICA Y EDUCACION"
Gualeguay - 22,23 y 24 de noviembre.

. " VIDEO AUTOGESTIONARIO" .
Buenos Aires - 30 nov., 1 y 2 de diciembre.

Estos Talleres tienen su asiento en la Secretaría de
Educación del Ministerio de Educación de la Nación y
su dirección es responsabilidad del Centro Nacional
de Información, Documentación y Tecnología Educativa

FUNDAMENTACION

Los TALLERES DE TECNOLOGIA Y COMUNICACION EDUCATIVA tienen como función crear un espacio grupal para el conocimiento crítico de la realidad, a fin de potenciar los recursos humanos y técnicos disponibles, buscando investigar y desarrollar una TECNOLOGIA EDUCATIVA APROPIADA.

Entendemos por tecnología educativa apropiada aquella que colabora en la concreción de objetivos pedagógicos -sociales, basados en el progreso colectivo y destinados a desarrollar capacidades de colaboración crítica y creativa en los individuos.

Entre sus características podemos detallar las siguientes:

- . Una amplia participación de los usuarios de la tecnología educativa, en el desarrollo, seguimiento y evaluación de los proyectos.
- . Facilitar el conocimiento y utilización de los avances de la ciencia.
- . Favorecer la creación y mantenimiento de formas organizativas ascendentes de la población como procesos y objetivos de la educación.
- . Servir a la recuperación de las formas de reflexión y expresión de un proyecto social global.

Es siguiendo lo planteado que en esta primera etapa de los Talleres hemos atendido a la necesidad de formación de las actitudes docentes en el desempeño del rol, contemplando las relaciones entre la Tecnología Educativa y la Formación Docente.

En modo alguno se trata de transformar la función del profesor en mera función técnica. Hay que crear el "educador técnico" capaz de dar respuestas técnicas a los problemas educativos de crecer en grupo y en libertad, principal objetivo de la educación.

Desde nuestra perspectiva es necesario que el educador integre la tecnología desde una humanización de la misma técnica, promoviendo una participación de la autogestión, en un clima de confianza, valoración cultural y no competitividad.

No se cumple con estas premisas cuando se pone el acento en la transmisión de "técnicas" creando moldes, bloqueando, mistificando lo tecnológico o dejando hacer sin proyecto, estimulando estereotipos en una demagógica vinculación con la producción.

La convicción de la democracia implica persistir en la tolerancia, convivir con el disenso, dar lectura a la realidad para poder modificarla.

Para demostrar este propósito hemos procurado reunir una información que permite disponer una visión global de los emergentes producidos en los distintos grupos, relevando aquellos aspectos que estarían constituyendo un marco teórico de las producciones creativas que tienen lugar en los Talleres.

OBJETIVOS

.Formación y capacitación de los integrantes de la comunidad educativa en la concepción de una tecnología y comunicación educativa apropiada.

.Constitución de un ámbito de comunicación y reflexión grupal, acerca del uso y la necesidad de producción de materiales educativos multimedios.

.Investigación del desarrollo y análisis de los distintos estilos de comunicación de la información producida en los talleres según necesidades culturales y actitudinales de los destinatarios.

.Investigación participativa de las relaciones entre proceso de enseñanza-aprendizaje y modelos de comunicación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

QUE EL PARTICIPANTE LOGRE:

- . Asumir un compromiso de trabajo grupal en un proceso de auto-socio-adquisición.
- . Respetar la pluralidad ideológica en la producción creativa de materiales multimediales.
- . Adoptar una actitud crítica y reflexiva frente a la tarea, reconociendo los riesgos que generan la masificación y la sociedad de consumo para la libertad del hombre
- . Analizar las distintas alternativas de solución en el uso de la tecnología educativa apropiada en la educación formal y no formal.
- . Lograr la formación de grupos orientados a la construcción, distribución y usos de materiales educativos multimediales.

DESCRIPCION DE LAS JORNADAS

Primera jornada: Incorporación y utilización de la tecnología educativa apropiada.

El objetivo de esta jornada es realizar un registro audiovisual grupal a través de una investigación participativa en torno a objetos, elementos y personajes del contexto ciudadano. En esta fase del Taller se pretende delimitar la imagen personal y grupal de un espacio social como la plaza o las calles vecinas a la sede de cada Taller. Revisar las distintas formas de presentar el tema propuesto. Reflexionar sobre los contenidos instrumentales y el perceptor del mensaje. Asimismo se analizan las posibilidades de tratamiento y adaptación del contenido temático.

Segunda jornada: Elementos básicos de la estructura audiovisual educativa.

En este segundo día se realiza el análisis, la selección y el descarte del material registrado, desde dos niveles de lectura: la resolución técnica y/o la intencionalidad expresiva.

Se vinculan las unidades para formar la imagen en narración fija o en movimiento: plano; escena y secuencia. Se revisa, en segundo lugar, el sistema sonoro como el otro elemento para la construcción del mensaje audiovisual.

Se consideran las posibles relaciones, concordancias y oposiciones entre lo visual y lo sonoro.

En el Taller de video se trabaja imagen y sonido simultáneamente en una toma continua de 4 a 5 minutos por grupo.

Tercera jornada: Presentación del material para el análisis del proceso de comunicación.

Cada grupo presenta su mensaje al grupo total. Esta práctica tiene como objeto ejercitar la comunicación y capacidad crítica en la producción y recepción de la información, en vías a construir un proyecto de carácter educativo, dirigido a un receptor específico.

En ella se integrarán los elementos técnicos, conceptuales y metodológicos analizados durante las tres jornadas.

**METODOLOGIA DEL PROCESO
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

La metodología se basa fundamentalmente en ejercicios de carácter grupal. Cada Taller está integrado por treinta participantes como máximo, que se redistribuyen en cinco grupos.

A través de ellos los participantes pueden analizar, reflexionar y practicar la información conceptual, técnica y metodológica aportada por los coordinadores y el grupo mismo, a fin de ir ejecutando, a la vez, el proceso de creación tecnológico apropiado.

Es responsabilidad de los participantes asistir puntualmente a las tres jornadas de trabajo, participar activamente en tareas prácticas, discusiones, producción técnica y evaluación del proceso de aprendizaje.

DURACION

La duración del programa es de 30 hs. cátedra, distribuidas en tres jornadas.

CERTIFICACION

Se exige un 80 % de asistencia horaria.

Se extiende un certificado de asistencia de 30 hs. cátedra, en el que figura el resultado de la evaluación realizada

INSERCIÓN INSTITUCIONAL

Los Talleres contemplan el funcionamiento de grupos de trabajo en Capital Federal y provincias.

COORDINADORES DE LOS TALLERES

Coordinador General: Julio Babenko

Coordinadora Docente: Ana Larrasquechó

EVALUACION

La evaluación es continua y la realiza el mismo grupo participante con la coordinación. Consideramos la evaluación como una etapa más de reflexión sobre la acción que inicia y cierra el encuentro en cada jornada a través del intercambio o puesta en común de las acciones y experiencias vividas.

Para aprobar el Taller, el alumno deberá tener un mínimo del 80 % de asistencia, entregar y participar de un trabajo grupal con tecnología.

Los mensajes producidos quedan en propiedad de las instituciones convocantes.

PARTICIPANTES - DESTINATARIOS

- . Destinatarios : Participantes de la comunidad educativa constituidos en grupos de 30 personas como máximo.

TALLERES DE TECNOLOGIA Y COMUNICACION EDUCATIVA :
CUADRO COMPARATIVO DE LOS 4 TALLERES REALIZADOS EN 1987

LUGAR DE REALIZACION	Ministerio de Educación de la Nación- Buenos Aires	Colegio Nac. Superior de Cañada de Gomez-S.Fé.	Escuela Nac. de Comercio de Gualeguay Entre Rios	11° Encuentro de Innovaciones Tecnológicas Buenos Aires
FECHA	1, 2 y 3 de setiembre	10, 11 y 12 de octubre	22, 23 y 24 de noviembre	30 de noviembre 1 y 2 de diciembre
ENCUADRE	26 hs. cátedra 3 jornadas	30hs. cátedra 3 jornadas	30 hs. cátedra 3 jornadas	9 hs. cátedra 3 jornadas
PARTICIPANTES	24 docentes de terciario	30 docentes dif, niveles	25 personas de comunidad educativa	30 docentes y estudiantes de todo el país
TECNICA EMPLEADA	Fotografía en color papel	Fotografía color papel y música grabada por grupo	Diapositiva B/N y banda sonora grabada por los grupos	Video grabado imagen y sonido
PRODUCCION REALIZADA POR GRUPOS	5 paneles de 1 X 2 m. en los que se armaron 5 secuencias de imagen y texto.	Idem anterior	5 audiovisuales con diapositivas en B/N y sonido grabado.	5 noticieros de 6 minutos cada uno grabados en video.
PRODUCCION REALIZADA POR COORDINADORES	1 panel de 1 X 2 m. en el que se armó una secuencia fotográfica.	Idem anterior y diapositivas.	1 audiovisual con diapositivas B/N y sonido grabado.	1 video que muestra el desarrollo del taller.
RECURSOS MATERIALES PROVISTOS POR	M° de Educac.; por los alumnos y la empresa KODAK SA.	M° de Educ.; alumnos.; Cooperadora Escolar y KODAK SA.	M° Educación; POLAROID; 3 M; KODAK SA. Sonido: alumnos. Cooperadora Escolar	Equipo de Video del M° de Educ.
MUESTRAS REALIZADAS	En Hall del M° de Educación durante 20 días.	En el Coleg. Nac.Sup. de Cañada de Gomez-1 mes	En la Esc.Nac. de Comercio de Gualeguay.	En este Encuentro, conjuntamente con el material de los 3 anteriores.

SINTESIS FINAL

Los TALLERES son una propuesta abierta a la comunidad fruto de tarea colectiva, por lo tanto tendrán cambios en un permanente "hacerse" en respuesta a las necesidades de los participantes del proyecto.

Por todo esto agradezco a todos los que con su apoyo colaboraron en este proyecto:

- . a la Dirección del CENIDTE, por la confianza y apoyo al proyecto;
- . a las autoridades y Cooperadoras de las instituciones que fueron sede de los talleres
- . a las empresas auspiciantes y en especial a los señores:
Alberto Rubinstein de KODAK Argentina SA
V.Pitrella de Jablonka (POLAROID) y
A. Canonigo de 3 M (3M y SCOTCH).
- . a todos los integrantes de los talleres con los que compartí experiencias, creatividad y propuestas.
- . al equipo coordinador.
- . al personal administrativo del CENIDTE

Lic Julio Babenko

PONEMOS A DISPOSICION DE TODOS LOS TRABAJOS REALIZADOS Y DESEAMOS RECIBIR SUGERENCIAS PARA LA TAREA

CENIDTE

Paraguay 1657 - 1° = TE 41 2612 - Capital Federal

TALLERES DE TECNOLOGIA Y COMUNICACION EDUCATIVA :
 CUADRO COMPARATIVO DE LOS 4 TALLERES REALIZADOS EN 1987

LUGAR DE REALIZACION	Ministerio de Educación de la Nación- Buenos Aires	Colegio Nac. Superior de Cañada de Gomez-S.Fé.	Escuela Nac. de Comercio de Gualaguay Entre Rios	II° Encuentro de Innovaciones Tecnológicas Buenos Aires
FECHA	1, 2 y 3 de setiembre	10, 11 y 12 de octubre	22, 23 y 24 de noviembre	30 de noviembre 1 y 2 de diciembre
ENCUADRE	26 hs. cátedra 3 jornadas	30hs. cátedra 3 jornadas	30 hs. cátedra 3 jornadas	9 hs. cátedra 3 jornadas
PARTICIPANTES	24 docentes de terciario	30 docentes dif, niveles	25 personas de comunidad educativa	30 docentes y estudiantes de todo el país
TECNICA EMPLEADA	Fotografía en color papel	Fotografía color papel y música grabada por grupo	Diapositiva B/N y banda sonora grabada por los grupos	Video grabado imagen y sonido
PRODUCCION REALIZADA POR GRUPOS	5 paneles de 1 X 2 m. en los que se armaron 5 secuencias de imagen y texto.	Idem anterior	5 audiovisuales con diapositivas en B/N y sonido grabado.	5 noticieros de 6 minutos cada uno grabados en video.
PRODUCCION REALIZADA POR COORDINADORES	1 panel de 1 X 2 m. en el que se armó una secuencia fotográfica.	Idem anterior y diapositivas.	1 audiovisual con diapositivas B/N y sonido grabado.	1 video que muestra el desarrollo del taller.
RECURSOS MATERIALES PROVISTOS POR	M° de Educac.; por los alumnos y la empresa KODAK SA.	M° de Educ.; alumnos.; Cooperadora Escolar y KODAK SA.	M° Educación; POLAROID; 3 M; KODAK SA. Sonido: alumnos. Cooperadora Escolar	Equipo de Video del M° de Educ.
MUESTRAS REALIZADAS	En Hall del M° de Educación durante 20 días.	En el Coleg. Nac. Sup. de Cañada de Gomez-1 mes	En la Esc. Nac. de Comercio de Gualaguay.	En este Encuentro, conjuntamente con el material de los 3 anteriores.

SINTESIS FINAL

Los TALLERES son una propuesta abierta a la comunidad fruto de tarea colectiva, por lo tanto tendrán cambios en un permanente "hacerse" en respuesta a las necesidades de los participantes del proyecto. Por todo esto agradezco a todos los que con su apoyo colaboraron en este proyecto:

- . a la Dirección del CENIDTE, por la confianza y apoyo al proyecto;
- . a las autoridades y Cooperadoras de las instituciones que fueron sede de los talleres
- . a las empresas auspiciantes y en especial a los señores:
Alberto Rubinstein de KODAK Argentina SA
V. Pitrella de Jablonka (POLAROID) y
A. Canonigo de 3 M (3M y SCOTCH).
- . a todos los integrantes de los talleres con los que compartí experiencias, creatividad y propuestas.
- . al equipo coordinador.
- . al personal administrativo del CENIDTE

Lic Julio Babenko

PONEMOS A DISPOSICION DE TODOS LOS TRABAJOS REALIZADOS Y DESEAMOS RECIBIR SUGERENCIAS PARA LA TAREA

CENIDTE

Paraguay 1657 - 1° = TE 41 2612 - Capital Federal

ANA MARIA LARRASQUECHOO

Lic. y Prof. Superior en Escultura - Universidad
Nacional de La Plata

Docente de Educación Plástica de INSPJI "S.C. de Eccleston"

Docente coordinadora de los Talleres "TECNOLOGIA Y
COMUNICACION EDUCATIVA" de M° de Educación y Justicia

JULIO BABENKO

Lic, y Prof, Superior en Cinematografía - Universidad
Nacional de La Plata

Asesor de la Dirección Nacional de Información, Documentación
y Tecnología Educativa del M° de Educación y Justicia

Docente de la Carrera de Técnico Superior en Televisión de
la Fundación Canal 13 de Buenos Aires.

Adjunto de Cátedra en el Taller Diseño en Comunicación Visual
de la Fac, de Bellas Artes de la Univ. Nac. de La Plata.

Docente del Seminario de Medios Audiovisuales para alumnos
de música de la Fac, de Bellas Artes de la UNLP

Prof. de Fotografía en el Inst. Sup. de Turismo "Perito Moreno"