

10417  
Fou  
371 26  
2  
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION  
DE LA NACION

SUBSECRETARIA DE EDUCACION  
MINISTERIO DE GOBIERNO, EDUCACION Y  
JUSTICIA DE LA PROVINCIA DE JUJUY  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACION  
Y CULTURA

PROMIE - O.E.A.  
ARGENTINA

PROYECTO MULTINACIONAL DE INVESTIGACION EDUCATIVA

**DESERCION EN EL CONSERVATORIO**

**PROVINCIAL DE MUSICA DE LA**

**PROVINCIA DE JUJUY**

Buenos Aires  
República Argentina  
1981

<b>BIBLIOTECA</b>	
Enviado	12 OCT. 1981
Revisado	<i>[Handwritten signature]</i>
Intervenido	<i>[Handwritten signature]</i>

INV	010417
SIG	Foll. 371.26
LIS	2

**DESERCION EN EL CONSERVATORIO**

**PROVINCIAL DE MUSICA DE LA**

**PROVINCIA DE JUJUY**

Ej. 2: 17618

GENTRO NACIONAL  
DE DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA  
Paraguay 1981

## MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

**Ministro:**

*Ingeniero Carlos A. BURUNDARENA*

**Subsecretario de Educación:**

*Doctor Carlos R. GIL*

**Unidad de Coordinación de los Proyectos con Organismos Internacionales:**

*Profesor J. Roberto BONAMINO*

**Directora del Proyecto Multinacional de Investigación Educativa:**

*Profesora María Dólores O. de ARAUJO*

## ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

- Programa Regional de Desarrollo Educativo

**Director del Departamento de Asuntos Educativos:**

*Doctor Raúl ALLARD*

**Director de la Oficina de la Secretaría General de la OEA en la Argentina:**

*Señor Roberto C. MONTI*

**Especialista del Departamento de Asuntos Educativos en la República Argentina:**

*Doctora Inés C. de LAJMANOVICH*

*Trabajo coordinado por los Supervisores  
Profesora Delia Gómez y Ruben Mazzuelli*

**CONSERVATORIO PROVINCIAL DE MUSICA**  
**EVALUACION DEL PLAN DE ESTUDIOS 75**  
**DESERCIÓN ESCOLAR - CAUSAS**

**Fundamentos:**

A partir del ciclo lectivo 1975, en el Conservatorio Provincial de Música se ha puesto en marcha un nuevo Plan de Estudios con carácter experimental y con vistas a la formación de personal docente para los niveles primario y medio, en Educación Musical. Hasta 1978 se ha implementado en todos los cursos a partir del Ciclo Inicial, de modo que se ha llegado hasta el 4to. año del Ciclo Magisterio (Profesor de Música para Nivel Primario). Se estima conveniente realizar una evaluación de los resultados obtenidos hasta el momento, con el objeto de introducir los ajustes y/o modificaciones que se resultaren convenientes.

Asimismo, dadas las características de dicho plan, y teniendo en cuenta los casos de abandono que se han producido en 1977 y 1978, ante la posibilidad de que el nivel de exigencia del mismo pudiera ser una de las causas de dicho abandono, se considera necesario investigar las razones de la deserción en forma individual. Por ello se realiza la consulta a dos niveles:

- a. padres - mediante entrevista personal
- b. personal docente - por instrumento autoadministrativo

Del análisis de los instrumentos utilizados surgirá, eventualmente, la necesidad de consultar a los alumnos que no han abandonado el sistema y que han obtenido buenos rendimientos en las asignaturas que configuran la innovación introducida en el plan de estudios en vigencia. Es necesario también tener en cuenta que sólo se investigan los casos en que los estudiantes no han reingresado en el Conservatorio. De acuerdo con lo señalado en el Anexo I las cifras absolutas por año no revelan exactamente la realidad; ésta se pone de manifiesto en el Anexo II (individuos).

Por último, siendo el propósito de la Dirección General de Enseñanza Media, Especial y Artística, implementar la carrera de Instrumentista, paralela a la carrera docente, la consulta es imprescindible en los aspectos referidos a esta apertura, que cubriría una carencia sentida hasta el momento, pero menor que la carencia referida a docentes especializados para ambos niveles.

Para la realización del trabajo se aplicaron dos instrumentos, uno destinado a profesores (19 incluido el personal directivo que se desempeña también como profesor) y otro a padres (17 sobre un total de 29 alumnos desertores).

## INSTRUMENTO I - PROFESORES

### CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE DATOS MARGINALES MAS RELEVANTES

Total profesores Conservatorio: 20 (veinte)

Total encuestados: 19 (diecinueve)

- Sexo: Masculino:(3 docentes)  
Femenino:(16)
  
- Título: Oficial - docente: Piano: (8 docentes)  
Guitarra: (1)  
Danza: (1)  
no docente: Piano: (1) (licenciatura)  
Privado - no docente: Piano:(4)  
Guitarra: (3)
  
- Situación de Revista: Titular - (1 docente)  
Interino: (16)  
Suplente: (2)
  
- Antigüedad en la docencia:
  - hasta 5 años - (13 docentes)
  - de 6 a 10 años - (2)
  - de 11 a 15 años - (2)
  - de 16 a 20 años - -
  - de más de 30 años - (2)
  
- Semanalmente dictan en el Conservatorio:
  - de 1 a 10 horas - (5 docentes)
  - de 11 a 20 horas - (8)
  - de 21 a 30 horas - (6)

Al relacionar la situación de revista registrada con la cantidad de horas semanales que dicta el personal docente se puede señalar que:

- dictan de 11 a 20 hs (antigüedad de 1 a 5 años) - (6 docentes)
  - dictan de 1 a 10 hs (antigüedad de 1 a 5 años) - (5)
  - dictan de 21 a 30 hs (antigüedad de 1 a 5 años) - (4)
  - dictan de 21 a 30 hs (antigüedad de 11 a 15 años - (2)
  - dictan de 11 a 20 hs (antigüedad de más de 20 años) - (2)
- 
- Todos los encuestados conocen el nuevo plan de estudios.
  
  - Lo conocieron por:
    - Información de sus superiores - (8 docentes)
    - Reuniones de Personal - (7)
    - Lectura individual - (4)

- Consideran la exigencia del plan de estudios:
  - Adecuado - (11 docentes) - porque contempla la formación integral del profesor.
  - Inadecuado - (6) - porque el plan no es progresivo y demanda demasiado tiempo al alumno.
  - No responden - (2)

- El plan es adecuado para 13 encuestados

Los restantes:

- unificarían las asignaturas "Educación Rítmica" y "Educación Auditiva" - (3 docentes)
- introducirían: "Audio perceptiva" - (2)
- "Conjunto de cámara" - (1)

Al relacionar el nivel de exigencia del plan de estudios con el número de asignaturas que configuran el mismo:

- Consideran ambos aspectos: adecuados - (9 docentes)
  - inadecuados - (3)
  - Consideran adecuado el nivel de exigencia pero inadecuado el número de asignaturas - (2)
- El régimen de asistencia a juicio de los encuestados es:
    - Adecuado (12 docentes)
    - Inadecuado (5) - (debe dar más margen en las materias grupales - 3)
    - No responden - (2)

- El régimen de promoción, a juicio de los profesores es:
  - Adecuado - (13 docentes)
  - Inadecuado - (4) - (impide una mayor promoción - 2 docentes  
permite exención en materias básicas - 2)

- La distribución de las asignaturas por cursos, es considerada:
  - Adecuada - (10 docentes)
  - Inadecuada - (9)

Al relacionar el número de asignaturas que configuran el plan de estudios con su distribución, los encuestados estiman:

- Número y distribución adecuados - (8 docentes)
  - Número adecuado - distribución inadecuada - (5)
  - Número inadecuado - distribución adecuada - (4)
- Las propuestas de los que consideran inadecuada la distribución de asignaturas son:
    - dejar más tiempo para la práctica instrumental.
    - suprimir Práctica Coral de 1ro. y 2do. año y agregar esta asignatura en 4to. año y el Profesorada, con Dirección Coral.
    - constituir una sola asignatura con "Educación Rítmica" y "Educación Auditiva".
    - en 4to. año juzgan excesivo el número de asignaturas y sugieren su redistribución en otros cursos.
    - en el Ciclo Inicial, continuar con Flauta Dulce hasta Iniciación II, dictar Teoría y Solfeo y Educación Auditiva conjuntamente.
    - Continuar con Instrumento Complementario hasta 3er. año.
  - Consideran que el plan de estudios vigente los incentiva en su trabajo (10 docentes).

- por las siguientes causas:
  - exige continua actualización, investigación e información.
  - posibilita el desarrollo de diversos aspectos musicales.
  - la buena respuesta de los alumnos provoca entusiasmo y deseo de superación.
- Los que consideran que el nuevo plan no constituye un incentivo en su tarea, señalan como razones:
  - no hay exclusividad con el alumno
  - la distribución de asignaturas y los programas son desparejos
- Consideran, en el plan de estudio, demasiado enfatizado:
  - el aspecto pedagógico - (7 docentes)
  - porque: las asignaturas pedagógico-didácticas son demasiadas en relación a la especialidad. el tiempo destinado a las asignaturas pedagógicas es excesivo y resta tiempo al instrumento específico de la carrera.
  - la preparación musical básica - (6 docentes)
    - porque debería ser más profunda
    - se logra una adecuada formación docente
    - debería tener más apoyo teórico
  - el aspecto teórico (1)
    - porque la enseñanza debiera ser más práctica
 Es interesante destacar que responden 14 de los 19 encuestados.
- Dieciocho (18) de los diecinueve encuestados considera la preparación individual en el instrumento - **Inadecuado**
- Los fundamentos de la respuesta anterior son:
  - se necesita más tiempo (11 docentes)
  - Deben unificarse los criterios con respecto a la técnica (6)
- Consideran el nivel de exigencia en:
  - Ciclo inicial - adecuado (14 docentes)
  - inadecuado (3)
  - Ciclo superior - adecuado (3)
  - inadecuado (9)
  - no responden (7)
 Razones: sólo fundamentan el **adecuado** (7)
  - el nivel de exigencia en el Ciclo Inicial es adecuado porque prepara al alumno para el Ciclo Superior (4)
  - se logra buen nivel (2)
  - desarrolla las aptitudes rítmicas y auditivas agradablemente (1)
- Todos los que consideran **inadecuados** los ciclos inicial y superior fundamentan su respuesta, señalando:
  - Ciclo inicial - debería existir mayor tolerancia por el nivel de toleración del alumno.
    - es notable la diversificación de conocimientos
    - debería dedicarse más tiempo al instrumento específico
  - Ciclo superior - es necesario disminuir el número de horas.
    - es necesario incrementar el tiempo destinado al instrumento específico de la carrera
    - se debería ser más exigente en la formación docente y profesional.
    - no coincide con la finalización del nivel medio común



- Al considerar las características de la provincia, doce (12) de los encuestados estiman que la duración de los estudios del Conservatorio **No** debe ser modificada.

- Las propuestas de los que creen que la duración debe modificarse son las siguientes:

- Magisterio - 6 años y Profesorado - 2 años
- Magisterio - 5 años y Profesorado - 3 años
- Carrera de instrumentista al margen de la de Magisterio.
- Carreras cortas: Coro - Flauta dulce

Al relacionar la alternativa sobre "Si considera inadecuada la duración" y con la del total de los estudios en el Conservatorio, los Profesores estiman que:

- La preparación en el instrumento es **inadecuada** porque necesita más tiempo y **no** debe modificarse la duración de los estudios (5 docentes).
- La preparación individual en el instrumento es **inadecuada** porque necesita más tiempo y debe modificarse la duración de los estudios (4).
- Deben unificarse los criterios con respecto a las técnicas instrumentales ya que la preparación individual en el instrumento es **inadecuada** y no debe modificarse la duración de los estudios (3)

- Teniendo en cuenta las características de la provincia, siete (7) encuestados consideran que debería modificarse la edad de ingreso del alumno, siete (7) opinan que no debe modificarse y cinco (5) no responden. Si se considera que los que responden eluden comprometerse, quizás la mayor ponderación tendería a lo negativo.

- Las propuestas respecto de la edad son las siguientes:

- edad inicial - 7 años (3 docentes)
- edad inicial - más de 9 o 10 años (2)
- edad inicial - 5 o 6 años (1)
- edades terminales - para el primer ciclo - 11 años
  - para el segundo ciclo - 15 años
  - para el tercer ciclo - 20 años

Al relacionar la duración de los estudios en el Conservatorio con la edad de ingreso, en cuanto a la modificación de ambos aspectos los registros indican:

- no modificar ni la duración ni la edad de ingreso (5 docentes)
- no modificar la duración y sí la edad de ingreso (5)
- modificar tanto la duración como la edad de ingreso (2)
- modificar la duración y no modificar la edad de ingreso (2)

- En el plan vigente a través de las asignaturas que dictan, los encuestados observan los siguientes resultados, por orden de prioridad:

- favorece la integración grupal (5 docentes)
- desarrolla el espíritu crítico (4)
- permite descubrir aptitudes e intereses (4)
- prepara para aprender a estudiar (4)
- promueve la creatividad (3)

- Factores, que a juicio de los docentes, inciden en el fracaso de los alumnos:

- falta de interés de parte de los alumnos.

- existe incomprensión de parte de los padres
  - la superposición horaria con otras actividades del alumno
  - falta de material didáctico y de espacio físico para dictar las clases.
  - el tiempo que insume al alumno el estudio de algunas asignaturas
  - mala distribución horaria
  - carencia de asesoramiento técnico-pedagógico
  - programas muy extensos
  - superpoblación de clases
- Conociendo la realidad del Conservatorio, los encuestados consideran que sería necesario para atenuar la deserción escolar en esta área
    - Adecuar el plan de estudio a los intereses de los alumnos (8 docentes)
    - Intensificar el perfeccionamiento docente (8)
    - Introducir nuevas orientaciones laborales en el Conservatorio (2)
    - Modificar los horarios
    - Mejorar la infraestructura edilicia
    - Intensificar el estudio de la técnica instrumental
    - Reducir el número de horas
    - Introducir la orientación "Instrumentista"
    - Incrementar el asesoramiento técnico-pedagógico
- Encanto a al comunicación que tienen los profesores con los padres de los alumnos, la mayoría señala que ha sido por iniciativa del profesor (14) y que las entrevistas tuvieron lugar en el Conservatorio (12).  
Momentos:
    - Cuando era necesario (13 docentes)
    - Dos veces por año (2)
    - Una vez por bimestre (2)
    - A principio y a fin de año (2)
 Medios:
    - Mensaje escrito, con el alumno (9 docentes)
    - Mensaje oral, con el alumno (7 )
    - Comunicación por Secretaría
 Si se relaciona la frecuencia de comunicación con el sistema empleado, las más frecuente corresponde a:
    - Cuando era necesario :    a través de mensaje escrito (9)
    - a través de mensaje oral (7)
- En las entrevistas, los padres indagaban sobre: la marcha de los estudios, el comportamiento, la asistencia y las calificaciones del alumno (15 docentes); y sobre los beneficios del nuevo plan y sus posibilidades laborales (2).
- Cuando los padres no formulaban preguntas, el profesor insistía en:
    - El tiempo de estudio destinado al instrumento en el hogar (10 docentes).
    - La carencia de instrumento (9)
    - La marcha de los estudios en la escuela común (7)
    - La actitud del alumno respecto del Conservatorio (5)
    - La superposición de actividades (4)
    - La incidencia del tiempo destinado al Conservatorio en el tiempo total del alumno (4).
    - Otros estudios que realizaba el alumno (3).

**Relación entre la antigüedad en la docencia y la cantidad de horas semanales que dictan los profesores en el Conservatorio Provincial de Música**

Antigüedad en la docencia \ Horas semanales de clase	De 1 a 5 años	De 6 a 10 años	De 11 a 15 años	De 16 a 20 años	Más de 20 años	TOTAL
De 1 a 10 horas	4	1	—	—	—	5
De 11 a 20 horas	5	1	—	—	2	8
De 21 a 30 horas	4	—	2	—	—	6
Más de 30 horas	—	—	—	—	—	—
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>—</b>	<b>2</b>	<b>19</b>

*La celda con mayor registro corresponde a profesores de poca antigüedad y que dictan entre 11 y 20 horas semanales de clase.*

**Relación entre el nivel de exigencia del plan de estudio y el número de asignaturas que conforman el mismo**

Como considera el nivel de exigencia del Plan de Estudio \ Considera adecuado el nro. de asignaturas que lo conforman	Adecuado	Inadecuado	SIN RESPUESTA	TOTAL
SI	9	2	1	12
NO	2	3	1	6
S/R	—	1	—	1
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>19</b>

*Es evidente que el 50% de los docentes considera adecuado el nivel de exigencia del plan de estudio y el número de asignaturas que lo conforman.*

**Relación entre el número de asignaturas que conforman el plan de estudios y la distribución de las asignaturas por cursos**

Considera adecuada el nro. de asignaturas que conforman el Plan de Est. de Est. / Considera adecuada la distribución de las asign. por Cursos	SI	NO	S/R	TOTAL
SI	8	1	1	10
NO	4	5	-	9
S/R	-	-	-	-
TOTAL	12	6	1	19

*Ocho (8) profesores entre diecinueve consideran adecuados el número de asignaturas del plan de estudios y su distribución por curso.*

**Relación entre la distribución adecuada o inadecuada de las asignaturas por curso y los aspectos más enfatizados en el plan de estudios**

Considera adecuada la distribución de asignaturas por Curso / Considera demasiado enfatizado en el Plan de Estudios		SI	NO	S/R	TOTAL
El aspecto pedagógico	sí	3	4	-	7
	no	1	-	-	1
El aspecto teórico	sí	-	1	-	1
	no	-	-	-	-
La preparación musical básica	sí	4	2	-	6
	no	2	-	-	2
SIN RESPUESTA	sí	-	-	2	2
	no	-	-	-	-
TOTAL		10	7	2	19

*Cuatro (4) de los diecinueve docentes encuestados consideran adecuada la distribución de asignaturas en el plan de estudios y (4) estiman demasiado enfatizado el aspecto pedagógico e inadecuada la distribución de asignaturas.*

**Relación entre la inadecuación de la preparación individual en el instrumento y la posibilidad de modificar la duración de los estudios en el Conservatorio**

Razones por las cuales se considera inadecuada la preparación individual en el instrumento Debería modificarse la duración de los estudios	Necesita más tiempo	Deben ofrecerse más instrumentos	Otras	SIN RESPUESTA	TOTAL
SI	3	—	1	1	5
NO	5	2	3	2	12
S/R	2	—	—	—	2
TOTAL	10	2	4	3	19

Cinco (5) de los diecinueve encuestados consideran inadecuada la preparación individual en el instrumento por falta de tiempo; sin embargo señalan que no debe modificarse la duración de los estudios.

**Relación entre la posibilidad de modificar la duración de los estudios y de la edad de ingreso en el Conservatorio (teniendo en cuenta las características de la provincia)**

Debería modificarse la duración de los estudios Debería modificarse la edad de ingreso	SI	NO	S/R	TOTAL
SI	2	5	—	7
NO	2	5	—	7
S/R	2	2	1	5
TOTAL	6	12	1	19

Cinco (5) de los encuestados opinan que "no" debe modificarse la duración de los estudios pero "si" la edad de ingreso en el Conservatorio y (5) consideran que no deben modificarse ninguno de los dos aspectos.

**Relación entre la existencia de factores que provocan fracasos escolares en determinadas asignaturas y los que se consideran más significativos**

Existencia de factores que provocan fracasos escolares \ Mayor significación de los factores que provocan fracasos escolares	SI	NO	S/R	TOTAL
Carencia de asesoramiento tec.-pedag.	2	1	-	3
Falta de actualización de los docentes en contenidos metodológicos y evaluación	1	-	-	1
Carencia de materiales y recursos didac.	3	1	-	4
Desinterés de los alumnos por las actividades planeadas para las asignaturas	5	1	-	6
Programas muy extensos	2	1	1	4
Superpoblación de clases	1	-	1	2
Mala distribución horaria	5	4	-	9
SIN RESPUESTA	-	-	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>31</b>

*Cinco (5) de los diecinueve encuestados opinan que si hay factores que determinan fracasos escolares y que el más significativo es el desinterés de los alumnos por las actividades planeadas en las asignaturas y consideran que el más significativo de los factores de fracasos es la mala distribución horaria.*

**Relación entre los factores que provocan fracasos escolares y los aspectos que habría que tener en cuenta para atenuar el abandono escolar**

Factores más significativos de fracasos escolares	Carencia de asesoramiento técnico-pedagógico	Falta de actualización de los docentes en contenidos metodológicos y evaluación	Carencia de materiales y recursos didácticos	Desinterés de los alumnos por las actividades planeadas en las asignaturas	Programas muy extensos	Superpoblación de clases	Mala distribución horaria	SIN RESPUESTA	TOTAL
Aspectos que habría que desarrollar para atenuar la deserción escolar									
Adecuación del plan de estudio a los intereses de los alumnos	1	2	1	-	2	1	6	1	13
Introducción de nuevas orientaciones laborales en el conservatorio	-	-	-	-	-	1	3	-	4
Intensificación de perfeccionamiento docente	3	1	2	4	1	-	2	-	13
Otros	1	1	1	1	-	-	5	-	9
SIN RESPUESTA	-	-	-	-	1	1	-	1	3
TOTAL	5	3	4	5	4	3	16	2	42

*En general en estas tablas se distribuyen de tal modo las respuestas que no es posible determinar conclusiones significativas, ni muy específicas.*

**Relación entre los profesores y los padres de los alumnos, el origen de esa relación y forma de realización**

Contacto con los padres de los alumnos  Formas de realización	SI				NO				S/R				TOTAL
	Iniciativas padres	Iniciativas prof.	Iniciat. Dir. Conserv.	S/R	Iniciativas padres	Iniciat. prof.	Iniciat. Dir. Conserv.	S/R	Iniciativas padres	Iniciat. prof.	Iniciat. Dir. Conserv.	S/R	
Entrevistas personales	1	11	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15
Reuniones generales de padres	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Reuniones parciales de padres	-	3	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Visitas domiciliarias	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Correspondencia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SIN RESPUESTA	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	3
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>28</b>

*Once (11) de los diecinueve encuestados han tomado contacto con los padres de sus alumnos, por iniciativa del profesor a través de entrevistas personales.*



## GUIAS DE ENTREVISTA PARA PADRES DE ALUMNOS DESERTORES

### Consideraciones generales sobre datos marginales

Acuden a la entrevista 7 (siete) padres sobre un total de 13 (trece) alumnos que se inscribieron en 1977 y 10 (diez) padres sobre un total de 16 (dieciséis) alumnos que se inscribieron en 1978.

Los datos brutos se toman del total de 17 entrevistados.

#### • Oatos de los padres, tutores o encargados:

**Ocupación:** trabajan por cuenta propia: 3 padres  
2 madres  
son empleados: 13 padres  
8 madres

**Estudios alcanzados:** Nivel Primario: 8 padres  
8 madres  
Nivel Medio: 3 padres  
8 madres  
Nivel Superior: 5 padres  
1 madre

**Estudios musicales:** 1 padre: Guitarra en forma particular - fuera de nivel  
1 madre: Piano - en Conservatorio Particular  
1 madre: Piano - Profesorado Nivel Medio

#### • Datos de los alumnos:

- Los motivos que llevaron a sus hijos a ingresar en el Conservatorio fueron:
  - "Le gustaba la música" (15 respuestas)
  - "Quería aprender a ejecutar un instrumento" (10)
  - "Le interesaba la docencia musical" (2)
- Las razones por las cuales los padres permitieron a sus hijos ingresar en el Conservatorio fueron:
  - "No quiso intervenir en su decisión" (13)
  - "Le gustaba que su hijo aprendiera a ejecutar un instrumento musical" (4)
  - "Consideraba importante completar su cultura general con la que brinda el Conservatorio" (3)
  - "Le parecía interesante que su hijo llegara a ejercer la docencia musical" (2)
- Las causas que motivaron la deserción fueron:
  - "Por demandarle mucho tiempo" (6)
  - "Por enfermedad" (4)
  - "Por dificultades en alguna asignatura" Piano (3)
- Otras razones espontáneamente expuestas por los padres fueron:
  - Desorganización en los horarios (5)
  - Problemas de horario (4)
  - Superposición de actividades (3)
- En conversaciones con sus hijos, los padres detectaron dificultades referidas:
  - Superposición de actividades (8)

- Tiempo requerido para el estudio diario (5)
- Comunicación con el profesor (3)
- No respondieron 3 padres

• **Plan de estudio**

- Conocían el plan de estudios, la duración del mismo y los títulos que otorga el Conservatorio (14)
- Creen que los egresados del Conservatorio pueden incorporarse inmediatamente al campo laboral (12)
- Concurrían al Conservatorio para informarse sobre el desempeño de sus hijos (15)
- Concurrieron por:
  - Propia iniciativa (12)
  - Solicitud de las autoridades (5)
- La frecuencia de estas visitas fue la siguiente:
  - Mensualmente (7)
  - Dos veces al año (4)
  - Al término del bimestre (2)
- Los entrevistados que nunca concurrieron al Conservatorio lo hicieron por falta de tiempo.-
- En el momento de abandonar el Conservatorio, sus hijos cursaban:
  - escuela primaria (5)
  - escuela media (12)
- Actualmente continúan sus estudios (16)
  - no responde un padre
- En el momento de abandonar el Conservatorio, sus hijos:
  - no realizaban ninguna tarea: (11)
  - realizaban otras tareas (6) (deportes 5 - catecismo 1)
- Todos continúan con estas actividades
- Cuando se produjo el abandono del Conservatorio, el alumno era **promovido** (no repitiente)
- Desearían que se reincorporaran (10)
- No desearían que se reincorporaran (5)
- No responden (2)
- Las razones que exponen los que desearían que se reincorporaran son:
  - Les gusta la música
  - ejecuta bien el instrumento
- Las respuestas negativas se fundamentan en:
  - problemas de horarios
  - problemas de tiempo
  - dificultades con dos profesores
  - salud
- Al abandonar el Conservatorio, continuaron los estudios musicales (10)
- Los continuaron asistiendo a un Conservatorio privado (2)
- Eligieron un Conservatorio privado por:
  - razones de horario (2)
  - razones de tiempo (2)
- De los alumnos que continúan sus estudios musicales (10) siguen con la práctica del instrumento que eligieron en el Conservatorio (6)
- Los restantes no especifican el instrumento elegido.

## ESTUDIO PARTICULAR DE LOS CASOS INDIVIDUALES

**Año 1977**

### **Asistieron a la entrevista:**

1. Valdivieso, Sara E.
2. Sotelo, Elena L.
3. Galián, Noemí
4. Navarro, Silvia
5. Quispe, César B.
6. Pigino, Ana L.
7. Morales, Miguel A.

### **No asistieron a la entrevista:**

1. Baca Navarro, María - razones de trabajo
2. González, Eduardo - no quiere participar
3. Maizarez, María E. - fuera de la provincia
4. Tejerina, Betty A. - sin aviso
5. Beguier, Silvia - razones de trabajo
6. Miranda, Edmundo - sin aviso

### **Respondieron los profesores de:**

- Quispe, César B.**  
**Pigina, Ana L.**

### **QUISPE, César B.**

#### **Informe del padre:**

- abandonó el Conservatorio porque le demandaba mucho tiempo.
- por problemas económicos.
- tenía dificultades con el tiempo para el estudio diario.
- el alumno continúa, pero solo.

#### **Informe del profesor:**

- no demostraba interés.
- le demandaba mucho tiempo.
- tenía dificultades:
  - con el tiempo para el estudio diario.
  - por la superposición de actividades.
- su actitud era desinteresada e indiferente en su asignatura.
- molestaba a sus compañeros durante las explicaciones del profesor.
- después de la primer entrevista con los padres, se notó un cambio negativo en el alumno; este cambio se tradujo en: desobediencia, inasistencias, falta de estudio, miedo.
- al observar este cambio, el profesor volvió a comunicarse con los padres y además, conversó con el alumno, le explicó las razones de su entrevista con los padres e inició un trabajo individualizado y persuasivo.

- además, al percibir el cambio negativo, el profesor se puso en contacto con los otros profesores del mismo alumno, con el preceptor y con la Dirección del Conservatorio.
- cuando el alumno abandonó el Conservatorio, recibió comunicación de la Dirección de éste, aunque no sobre las causas de dicho abandono.
- se interesó personalmente ante los padres del alumno.

### **PIGINO, Ana Lucía**

#### **Informe del padre:**

- su hija ingresó en el Conservatorio porque quería aprender a ejecutar un instrumento.s,
- le gustaba que su hija aprendiera a ejecutar un instrumento musical.
- abandonó el Conservatorio por enfermedad.
- al abandonar, su hija era alumna promovida, no repitente y desearía que se reincorporara, una vez solucionados los problemas de salud.
- continúa estudiando sola en su casa.

#### **Informe del profesor:**

- la causa del abandono fue enfermedad.
- detectó dificultades referidas a la superposición de actividades.
- la actitud de los padres en las entrevistas era interesada.
- el alumno, frente a su asignatura asumía una actitud de aceptación.
- los padres consideraban importante a su asignatura.
- el cambio observado después de la primera entrevista con los padres fue negativo y se tradujo en inasistencias.
- no volvió a comunicarse con los padres, pero conversó con la alumna y se puso en contacto con los restantes profesores de la misma.
- el cambio positivo se tradujo en un mejor rendimiento que comunicó también a los restantes profesores.
- cuando el alumno abandonó el Conservatorio, recibió comunicación de la Dirección.

### **Año 1978**

#### **Asistieron a la entrevista los padres de:**

1. Agostini, Silvia
2. Ocampo, Vilma A.
3. Salaverán, Rubén
4. Barcat, Corina
5. Hurtado Molina, Bety
6. Juárez, Sandra
7. Singh, Judith
8. Zerda, Samuel
9. García, Elda
10. Tarifa, Enrique

**No asistieron a la entrevista los padres de:**

1. Rodriguez, Silvia - sin aviso
2. Spavente, Ruth - sin aviso
3. Barcimanto, Susana - razones de trabajo
4. Contreras, María - sin aviso
5. Burgos, María - sin aviso
6. Torres, Silvia - sin aviso

**Respondieron los profesores de:**

Hurtado Molina, Bety  
Singh, Judith  
Zerda, Samuel  
García, Elda  
Tarifa, Enrique

**HURTADO MOLINA, Bety**

**Informe del padre:**

- su hija ingresó en el Conservatorio porque le gustaba la música y él consideraba importante completar su cultura general con la que brinda el Conservatorio.
- la causa de la deserción fueron los horarios.
- en conversaciones con su hija, no detectó dificultades.
- la alumna continúa con sus estudios en la escuela media.
- desearía que se reincorporara porque era alumna promovida y le gustaba mucho la música.
- al abandonar el Conservatorio, continúa estudiando el mismo instrumento, recibiendo lecciones en su casa, por razones de horario.

**Informe del profesor:**

- su asistencia era irregular (sólo asistió a dos clases).
- no tuvo entrevistas con los padres de la alumna.
- cuando la alumna dejó de asistir, recibió comunicación de la Dirección del Conservatorio, sin especificar las causas y no se interesó personalmente en averiguarlas.

**SINGH, Judith**

**Informe del padre:**

- su hija ingresó en el Conservatorio porque le gustaba la música y quería aprender a ejecutar un instrumento.
- no quiso interferir en su decisión porque consideraba importante completar su cultura general con la que brinda el Conservatorio.
- la alumna abandonó por dificultades en la asignatura Piano, por razones de horario y por la desorganización de la escuela.
- no desea que se reincorpore por los horarios fraccionados y los problemas con dos profesores.

- en sus conversaciones, detectó dificultades referidas a la comunicación con el profesor de Piano.
- concurre al Conservatorio a solicitud de las autoridades.
- la alumna no continúa sus estudios musicales.

**Informe del profesor:**

- no acusaba dificultades de aprendizaje.
- no se entrevistó con los padres de la alumna.
- la actitud de la alumna frente a su asignatura era participativa y le gustaba trabajar en clase a través de preguntas y sugerencias.
- no le comunicaron el abandono del alumno, ni sus causas y, ante esta situación, el profesor se interesó personalmente ante la dirección del Conservatorio.

**ZERDA, Samuel:**

**Informe del padre:**

- su hijo ingresó en el Conservatorio porque le gustaba la música y quería aprender a ejecutar un instrumento.
- permitió este ingreso porque no quiso interferir en su decisión y porque le gustaba que su hija aprendiera a ejecutar un instrumento musical.
- la deserción fue motivada por la superposición horaria con las clases de Educación Física.
- en sus conversaciones detectó dificultades referidas a la superposición de actividades.
- concurría al Conservatorio tanto por propia iniciativa como a solicitud de las autoridades, mensualmente.
- el alumno cursaba la escuela media y continúa en ella.
- al salir del Conservatorio, continúa con los estudios de Guitarra que había iniciado, sólo en su casa.

**Informe del profesor:**

- el alumno no demostraba interés y su asistencia era irregular.
- detectó dificultades referidas a la superposición de actividades.
- la actitud del alumno frente a su asignatura era indiferente.
- cuando el alumno abandonó el Conservatorio, la Dirección le comunicó el abandono y sus causas ante la cual se interesó el profesor personalmente ante esta Dirección.

**GARCIA, Elda**

**Informe del padre:**

- su hija ingresó en el Conservatorio porque le gustaba la música, quería aprender a ejecutar un instrumento y le interesaba la docencia musical.
- permitió su ingreso porque no quiso interferir en su decisión.
- la causa de su deserción fue enfermedad.
- detectó, en sus conversaciones, dificultades referidas a la superposición de actividades.
- concurre al Conservatorio por propia iniciativa, al término del bimestre.
- la alumna cursaba la escuela media, en la que continúa.

- como era promovida, le interesaría que se reincorporara, porque le gusta mucho la música.
- continúa los estudios musicales en el instrumento con que los iniciara en el Conservatorio, en casa, in profesor.

#### **Informe del profesor:**

- la alumna tenía aptitudes, pero no estudiaba, su asistencia era irregular, así como su rendimiento y evidenciaba inmadurez.
- al abandonar el Conservatorio, la alumna alegaba que no le gustaba porque se enfatizaba la formación pedagógica en detrimento de la práctica musical.
- en sus conversaciones con la alumna, detectó dificultades referidas al tiempo requerido para el estudio diario y a la superposición de actividades.
- la actitud de los padres en las entrevistas era interesada.
- la actitud de la alumna frente a su asignatura era de aceptación, ya que aceptaba de buen grado las observaciones del profesor.
- los padres consideraban importante su asignatura.
- el cambio negativo, después de la primera entrevista, se tradujo en falta de estudio.
- ante el cambio, conversó con el alumno y se puso en contacto con la Dirección del Conservatorio.
- ensayó nuevos enfoques de acercamiento al alumno y comunicó su inquietud a la Dirección del Conservatorio, en vista de la persistencia del cambio negativo.
- recibió comunicación del ambiente y de sus causas por medio de la Dirección del Conservatorio, ante la que se interesó personalmente al conocer la situación.

#### **TARIFA, Enrique**

##### **Informe del padre:**

- su hijo ingresó en el Conservatorio porque le gustaba la música y quería aprender a ejecutar un instrumento.
- permitió el ingreso porque no quiso interferir en su decisión.
- la deserción fue motivada por dificultades en la asignatura Piano y porque le demandaba mucho tiempo.
- detectó dificultades referidas al tiempo requerido para el estudio diario y a la superposición de actividades.
- concurría mensualmente al Conservatorio, por iniciativa propia, para informarse sobre el desempeño de su hijo.
- el alumno cursaba la escuela media, en la que continúa.
- como era promovido, desearía que se reincorporara, porque el alumno le gusta demasiado la guitarra.
- continúa sus estudios musicales del instrumento que eligiera en el Conservatorio, asistiendo primero a un conservatorio privado (sólo un mes), y luego en su casa, por razones de horario, de tiempo y de distancia.

##### **Informe del profesor:**

- el alumno tenía muchas materias para cumplir eficientemente.
- la causa del abandono fueron las inasistencias en piano, ya que el instrumento básico era la guitarra.
- el alumno asumía una actitud responsable y de aceptación frente a su asignatura, ya que en

- clase le gustaba participar a través de preguntas y sugerencias y cuando no obtenía el resultado deseado, pedía orientación a sus superiores.
- los padres consideraban que su asignatura era importante y un complemento necesario.
- después de la primera entrevista, no notó ningún cambio en el alumno.
- no volvió a comunicarse con los padres, pero conversó con el alumno y le explicó las razones de esa entrevista.
- el cambio positivo se tradujo en mayor atención y acercamiento, situación que el profesor comunicó a los padres.
- cuando no observó ningún cambio, ensayó nuevos enfoques de acercamiento al alumno, comunicó su inquietud a otros profesores del curso y a la Dirección del Conservatorio.
- no recibió comunicación sobre el abandono ni sobre sus causas, y se interesó personalmente ante los padres y ante la Dirección del Conservatorio.



## CONCLUSIONES

### Personal docente

la mayoría del personal cuenta con título docente oficial, es interino, con una antigüedad entre 1 y 5 años y se desempeña en un total de horas semanales que varía entre 11 y 20 horas.

### Plan de estudios

todos los docentes lo conocen, la mayoría por información de sus superiores, y consideran adecuado el nivel de exigencia del plan, y la cantidad de asignaturas que lo componen, así como los regímenes de asistencia y promoción y la distribución de las asignaturas por curso.

Es significativo el número de Profesores que considera que el nuevo plan les **incómoda** en su trabajo, porque exige actualización, investigación e información y provoca **buena respuesta** en el alumnado.

Un número considerable de ellos señala como demasiado enfatizado el aspecto pedagógico, al tiempo que estima inadecuada la preparación individual en el instrumento, que **requeriría** más tiempo de estudio.

Es muy ponderada la estimación de no modificar la duración de los estudios, en tanto que la modificación de la edad de ingreso es compartida por igual en ambos sentidos: **negativo y positivo**.

En general, consideran que el plan prepara para aprender a estudiar y **permite descubrir** aptitudes e intereses.

Los factores que parecen incidir significativamente en los abandonos escolares, **son la** falta de interés por parte de los alumnos y la superposición de horarios y actividades.

También consideran que el factor más ponderado de fracasos escolares en el Conservatorio es la mala distribución horaria, seguida por el desinterés de los alumnos por las **actividades** previstas en el desarrollo de las asignaturas.

Hay coincidencia en señalar que habría que intensificar el perfeccionamiento docente para atenuar la deserción escolar.

La casi totalidad de los docentes tuvo contacto con los padres de alumnos, en **general** por iniciativa de los mismos docentes, a través de entrevistas personales, a las que los **padres** eran citados a través de mensajes escritos enviados con el alumno, en todas las **ocasiones** en que fue necesario.

### Padres de alumnos

en general son empleados, con estudios primarios y medios y en algunos casos estudios universitarios.

sus hijos ingresaron en el Conservatorio porque les gustaba la música y querían aprender a ejecutar un instrumento musical. Coincidían en que sus hijos aprendieran a ejecutar un instrumento.

la causa más frecuente del abandono fue el tiempo exigido por los estudios musicales, la desorganización de los horarios, los horarios fraccionados, la superposición de actividades.

la mayoría de los entrevistados, conocía el nuevo plan, su duración, los títulos que se obtienen y las posibilidades de inmediata incorporación al campo laboral de los egresados; así como también concurría periódicamente al

Conservatorio, en general por iniciativa personal y cuando eran citados por las autoridades.

la mayoría de los alumnos cursaba simultáneamente sus estudios primarios y/o medios en el momento de abandonar el Conservatorio, y actualmente los continúan.

en términos generales: - los alumnos desertores no eran repitientes.

- continúan con la práctica del instrumento que aprendían en el Conservatorio, por sus propios medios, salvo una excepción, todos los padres desearían que sus hijos se reincorporaran al Conservatorio, porque les gusta mucho la música.

## SUGERENCIAS

### Personal docente

- Intensificación del perfeccionamiento docente
- Unificación de criterios en cuanto a las técnicas instrumentales
- Utilización de técnicas de relaciones humanas para el contacto con los padres.
- Agilización de la comunicación tanto interna, con sus colegas, como externa, con los padres.

### Plan de estudios

- Revisión del tiempo destinado a cada ciclo y dentro de éstos, a cada asignatura.
- Revisión de los regímenes de asistencia y promoción de alumnos
- Revisión de la conveniencia de la oferta educativa unilateral

### Organización del Conservatorio

- Mejoramiento de la distribución horaria
- Funcionalización del edificio escolar
- Comunicación más eficiente entre el nivel de conducción y el de ejecución.
- Mayor eficiencia en la comunicación con los padres

## INDICE

<b>Deserción escolar - Causas</b> .....	<b>1</b>
<b>Consideraciones generales sobre datos marginales más relevantes</b> .....	<b>2</b>
<b>Guía de entrevista para padres de alumnos desertores</b> .....	<b>13</b>
<b>Estudio particular de los casos individuales</b> .....	<b>15</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>21</b>
<b>Sugerencias</b> .....	<b>22</b>
<b>Anexo I y Anexo II</b> .....	<b>23</b>

## ANEXO I

AÑO	MATRICULA INICIAL						MATRICULA FINAL						Deserción	%
	Inic. I.	Inic. II.	1o.	2o.	3o.	TOTAL	Inic. I.	Inic. II.	1o.	2o.	3o.	TOTAL		
1977	27	11	18	5	7	68	19	8	13	3	6	49	19	27
1978	47	30	23	17	5	122	36	25	17	15	4	97	25	20
<b>TOTAL</b>	74	41	41	22	12	190	55	33	30	18	10	146	44	23

## ANEXO II

1977	Inic. I.	Inic. II.	1o.	2o.	3o.	TOTAL	%
Matrícula inicial	27	11	18	5	7	68	—
Concurrió y egresó	5	2	5	2	—	14	20
Inscrito no asistió	3	1	—	—	1	5	7
Total egresados	8	3	5	2	1	19	27
Matrícula final	19	8	13	3	6	49	—

Porcentaje real de abandono - 14/63 - 22%

1978	Inic. I.	Inic. II.	1o.	2o.	3o.	TOTAL	%
Matrícula inicial	47	30	23	17	5	122	—
Concurrió y egresó	6	5	2	2	1	16	13
Inscrito no asistió	5	—	4	—	—	9	7
Total egresados	11	5	6	2	1	25	20
Matrícula final	36	25	17	15	4	97	—

Porcentaje real de abandono - 16/113 - 14%

Promedio de Porcentaje 1977 y 1978 - 18%

---

Este folleto se terminó de imprimir en la primera quincena de setiembre de 1981 en los Talleres Gráficos del Ministerio de Cultura y Educación, Directorio 1801, Buenos Aires.

---