

10110
FOLIO
37127

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
y Arte Escénico



CONDICIONES Y

PROGRAMAS DE EXAMENES DE INGRESO

Impreso en los Talleres Gráficos
L.NAYA-Uruguay 669-U.T.38-8381

26

BUENOS AIRES
1942.



INV	010110
SIG	Foll 371.2
LIB	1

CONDICIONES Y PROGRAMAS
DE EXAMENES DE INGRESO

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
PARERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

2016

CONDICIONES DE INGRESO

REGLAMENTACION

Artículo 1º — Estando equiparado el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, por la índole de sus estudios y de su misión, a las instituciones de enseñanza superior, se exigirá para ingresar a él un examen que constará de dos pruebas: la primera, eliminatoria; la segunda, de admisión.

Art. 2º — El aspirante que haya aprobado el examen eliminatorio y no fuere aceptado en la segunda prueba, en el siguiente año, tendrá derecho a presentarse directamente al examen de admisión.

Art. 3º — Para ingresar al Conservatorio se requiere además:

- a) Presentar una solicitud, que se facilitará en secretaría, a la que deberá adherirse una estampilla fiscal de dos pesos moneda nacional. En la solicitud constarán: nombre, apellido, edad, nacionalidad y domicilio del interesado.
- b) Acompañar la solicitud de ingreso con la libreta de enrolamiento o cédula de identidad, certificado de vacuna de la Asistencia Pública, certificado de salud del Departamento Nacional de Higiene y certificado oficial de vacunación antidifterica (para menores de 12 años); tres fotografías platino-bromuro, de frente, de 5 por 5, que deberá ser renovada al ingreso al 3er. año de estudios, Partida de nacimiento; (en caso de ser extranjero, copia debidamente legalizada), y un

certificado de estudios primarios completos, otorgado por el Consejo Nacional de Educación o por la Dirección de Escuelas Provinciales. Los alumnos que no hubieran terminado estos estudios, al ingresar en el Conservatorio, estarán obligados a seguirlos paralelamente con los de éste y deberán presentar sus correspondientes certificados al terminarlos, o en su defecto rendir un examen de ingreso equivalente en el Conservatorio de acuerdo con los programas oficiales correspondientes.

LIMITES MINIMOS DE EDAD

Los límites mínimos de edad para ingresar al Conservatorio Nacional, son los siguientes:

SECCION MUSICA

Clases de Composición e Instrumentos: no se exigen límites de edad.

Clases de Canto Individual (Música de Cámara): Mujeres, 18 años; Varones, 20 años.

SECCION ARTE LIRICO TEATRAL Y DANZA

Canto Individual (Sección Arte Lírico Teatral): Mujeres, 17 años; Varones: Tenores y Barítonos, 19 años, Bajos 21 años.

Canto Coral (Sección Arte Lírico Teatral): Mujeres, 16 años; Varones, 18 años.

Danza (Curso Preparatorio): 8 años.
(Curso Superior): 10 años.

SECCION ARTE ESCENICO Y DECLAMACION

Mujeres, 15 años; Varones, 16 años.

Art. 5º — La inscripción de aspirantes al ingreso se efectuará anualmente, del 1º al 15 de febrero, en la secretaría del Conservatorio y los exámenes de admisión darán comienzo el 1º de marzo.



EXAMENES DE INGRESO SECCION MUSICA

PROGRAMA DE TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL (1)

TEORIA

Música: melodía, armonía y ritmo; definiciones. **Teoría y solfeo:** definiciones. Pentagrama. Líneas y espacios adienciales. Notas. Figuras y silencios; figuras y silencios antiguos. Alteraciones. Claves y su relación. Ligaduras de prolongación y de expresión. Puntilló y dob'e puntilló.

Compás. Líneas divisorias y barra de conclusión. Cifras indicadoras. Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y de zorejico. Manera de marcar el compás. Tiempos fuertes y débiles.

Síncopa y contratiempo. Valores irregulares: por acentuación y por disminución.

Escala. Grados de la escala. Tonos y semitonos. Escalas diatónicas: mayores y menores armónicas, melódicas y antiguas. Relación de las escalas entre sí. Escalas cromáticas y sus seis tipos.

Intervalos. Unísono, hemónimo y enarmonía. Intervalos simples y compuestos, su clasificación. Inversiones. Intervalos consonantes y disonantes, melódicos y armónicos.

Tonos y modos: su significación. Tetracordio. Enlace de las escalas. Orden de las alteraciones.

(1) Para ingresar a las clases de "Solfeo superior" e instrumentales, excepción hecha de guitarra.

S O L F E O

Solfeo entonado en las claves de sol en 2da.; fa en 4a.; do en 1ra.; do en 3ra. y do en 4a. líneas. Ejercicios de repentización. Dictado musical.

TEXTO IMPUESTO

"SOLFEO DE LOS SOLFEOS", elegidos por A. Danhauser y L. Lemoine, **tercer volumen A** (sin el suplemento).

A R M O N I A

(Prueba única)

- 1º Teoría de la música y solfeo (Programa de 1er. año superior).
- 2º Repentización en las siete claves.
- 3º Dictado musical, melódico y armónico.

TEXTO IMPUESTO

"SOLFEO DE LOS SOLFEOS", elegidos por A. Danhauser y L. Lemoine, **cuarto volumen A**.

CONTRAPUNTO (Prueba única)

- 1º Examen general de todas las materias comprendidas en los cursos anteriores.
- 2º Un dictado musical.

COMPOSICION (Prueba única)

- 1º Examen general de todas las materias comprendidas en los cursos anteriores.
- 2º Un dictado musical.
- 3º Presentación de los trabajos del concurrente.

CLASES INSTRUMENTALES

PIANO SUPERIOR

Prueba eliminatoria (2)

- 1º Escalas mayores y menores.
- 2º Tres estudios, a elegir, de los siguientes autores: Moscheles, Czerny o Clementi.
- 3º Un número de las suites francesas, inglesas o partitas de J. S. Bach.
- 4º Una parte de una sonata de Mozart o Beethoven.
- 5º Una pieza del repertorio romántico. (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Weber o Chopín).
- 6º Lectura de un trozo a primera vista.

PRUEBA DE ADMISION

La prueba de admisión consistirá únicamente en la ejecución integral de la **obra de concurso**. Dicha obra será elegida por la Dirección y dada a conocer el 1º de febrero de cada año a los interesados.

A R P A

- 1º Un estudio de los 50 de Bochsa, libro 2º (dedicados a Cramer).
- 2º Gitana Hasselmans.
- 3º Obra a elección del concurrente.
- 4º Lectura de un trozo a primera vista.

(2) Para la clasificación del primer examen se tendrá especialmente en cuenta el valor musical y el grado de dificultad de las obras elegidas por el concurrente. La ejecución de memoria no es obligatoria, pero ello constituirá un mérito que se tendrá en cuenta, siempre que la interpretación sea correcta.

VIOLIN (3)

- 1º Primer tiempo de la Sonata en Sol menor de Tartini.
Edición Peters Hermann.
- 2º Obra a elección del concurrente.
- 3º Lectura de un trozo a primera vista.

VIOLA (3)

(En viola)

- 1º Estudios Nos. 6 y 7, Bruni.
- 2º Obra a elección del concurrente.
- 3º Lectura de un trozo a primera vista.

(O en Violín)

- 1º Estudios Nos. 4 y 8, Kreutzer.
- 2º Obra a elección del concurrente.
- 3º Lectura de un trozo a primera vista.

VIOLONCELLO (3)

- 1º Polonesa, op. 14, Popper.
- 2º Obra a elección del concurrente.
- 3º Lectura de un trozo a primera vista.

CONTRABAJO (3)

- 1º Estudios Nros. 35 y 15 del Nuevo Método de Bille,
parte 1º.
- 2º Obra a elección del concurrente.
- 3º Lectura de un trozo a primera vista.

GUITARRA

1. — Ejercicios técnicos

Escala eromática en todas las cuerdas.
Escalas mayores en las tonalidades de do, sol, re, la, mi y

(3) Para los principiantes sólo regirá una prueba consistente en el examen de Teoría y Solfeo indicado en las págs. 5 y 6.

si y sus relativas menores, en toda su extensión.

Acorde sobre el Iº, IVº, y Vº grados de la escalas.

Fórmulas de acordes rotos y arpegiados. 2º sección, capítulo 1, Nº 15, **Aguado**.

Aguado. — Ejercicios para el dedo pulgar. (2º sección, capítulo 1, Nº 11).

Agua c. — Ejercicios de notas ligadas. (2º sección, capítulo 2, Nº 16) con los dedos 1º y 3º; 2º y 4º en toda las cuerdas.

Escala en trémo o, en todas las cuerdas.

Barra y extensión.

2. — Técnica aplicada

Cano — Segunda sección: ejercicios 5 ó 6.

Cano. — Tercera sección: ejercicios 1 ó 3.

Sor. — Estudio Nº 9.

Coste. — Estudio Nº 1 ó 4.

Carcassi. — Estudio Nº 19.

3. — Composiciones de diversos estilos

Sor. — Minueto.

Tárrega. — Preludio.

Endecha.

Oremus.

Lágrima.

4. — Una obra a elección del concurrente.

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
PARERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

CANTO INDIVIDUAL (Música de Cámara)

1. — Poseer voz aceptable y físico adecuado.
2. — Tener nociones de canto, teoría y solfeo.

PRIMERA PRUEBA (Eliminatoria)

EJERCICIOS DE VOCALIZACION: arpegio, escala, escala cromática.

CANTO ITALIANO: Parisotti (primer volumen).

Intorno al'idel mio	CESTI
Se tu m'amí	PERGOLESE
O del mio dolee ardor	GLÜCK

CANTO FRANCES: clásiques

Bois Epais	DURAND
P'aisir d'amour	JULLY

MARTINI

CANTO ALEMÁN:

Bist du bei mir	BACH
Die lotusblume	SCHUMANN

—Los aspirantes podrán elegir entre estas melodías cantándolas transportadas a la tesitura que crean conveniente.

TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL

TEORIA. — Música: melodía, armonía, ritmo: definiciones.

Teoría y solfeo: definiciones. Pentagrama. Líneas adicionales. Notas, figuras y silencios. Figuras y silencios antiguos. Claves. Ligaduras de prolongación y de expresión. Puntilló y doble puntilló. Compás, líneas divisorias y barras de conclusión. Cifras indicadoras. Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y de zoreco. Manera de marcar el compás. Tiempos fuertes y débiles. Síncopa y contratiempo. Valores irregulares.

SOLFEO; LEMOINE (Solfeo de los Solfeos), libro 1º A.

SEGUNDA PRUEBA (Admisión)

EJERCICIOS DE VOCALIZACION: ARIAS Y LIEDERS.

(A elección del concurrente).

Sección Arte Lírico Teatral y Danza

CANTO INDIVIDUAL

(Curso de arte lírico - teatral)

Ejercicios de vocalización.

Entonar un solfeo elemental a elección del aspirante.

Pieza elegida por el aspirante, seleccionada entre las del repertorio lírico-teatral o de canciones clásicas.

CANTO CORAL

Poseer calidad de voz aceptable.

Ejercicios de vocalización.

Entonar cualquier solfeo.

Pieza a elección del concurrente.

D A N Z A

(Curso preparatorio)

1º Poseer físico, flexibilidad y salud apropiados.

2º Tener aptitudes rítmicas y musicales.

(Curso superior)

1º Rendir un examen práctico de los ejercicios que se requieran y teórico sobre los conocimientos de las denominaciones de los "pasos, posiciones y derivaciones".

2º Conocer perfectamente los términos universalmente aplicados a la técnica de la danza, sabiéndolos pronunciar y escribir correctamente, comprendiendo su significado en español.

Sección Arte Escénico y Declamación

EXAMEN DE INGRESO AL CURSO DE ARTE ESCÉNICO

- 1º Lectura a primera vista.
- 2º Escritura al dictado.
- 3º Declamación de memoria de un fragmento de literatura dramática, en prosa y en verso.
- 4º Razonamiento improvisado de un fragmento literario seleccionado por la mesa examinadora.
- 5º Ejercicios (pasos y actitudes) que permitan demostrar aptitudes rítmicas.
- 6º Examen de Gramática de acuerdo con el siguiente programa:

Definición y objeto de la gramática. Pensamiento y lenguaje. Sentido de los vocablos, conceptos e ideas. Referencia de los vocablos a los seres, sus propiedades y sus relaciones. La oración, sus elementos. La palabra y su signo. Estructura material de la palabra. Letras; vocales y consonantes. Sílaba. Silabación castellana. Acento. Diptongo y tríptongo. Los elementos de la palabra: raíz y afijo. Palabras simples y compuestas. Primitivas y derivadas. Voces equivocadas u homónimas. Palabras sujeto de oración. El nombre propiamente dicho. Accidentes gramaticales que sufre. Género y número. Grados de comparación. Aumentativos, diminutivos y de intensivo. Palabra frase, palabra oración. El artículo: definido e indefinido. Construcción y contracción del artículo. Formas anormales. Lo náutro. El adjetivo: cualitativo y determinativo. Su función en el lenguaje. Pronombre. Diversas clases de pronombres. Pronombre personal. Declinación. Formas figurativas. El verbo. Conjugación. Sus elementos: persona, número, tiempo y modo. Raíz y terminación. Adverbio. Diversas clases de adverbio. Particípio activo y pasivo. Preposición; su función en la oración. Preposición separable e inseparable. Complemento. Caso terminal. Conjunción.

EXAMEN DE INGRESO A DECLAMACIÓN

- 1º Se tendrán en cuenta las condiciones físicas del alumno.
- 2º Lectura a primera vista.
- 3º PROSA: declamación de memoria de un fragmento de literatura dramática.
- 4º VERSO: recitación de memoria de una poesía.
- 5º Escritura al dictado: (se tendrá en cuenta la ortografía del alumno).

CURSO DE LOCUTORES (4)

PRIMERA PRUEBA

(Eliminatoria)

Voz, dicción, prosodia, sintaxis y cultura general.

SEGUNDA PRUEBA

(Admisión)

En esta segunda prueba, que es de selección, quedarán determinados los aspirantes que sean considerados aptos a nó para la función de locutor.

LA DIRECCIÓN.

CENTRO NACIONAL
DE LOCUCIÓN Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA
Y DE LA INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA
PARERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

(4) Las pruebas de ingreso se realizarán, en lo posible, colocando a los aspirantes en condiciones semejantes a la actuación real de los locutores en un estudio radiotelefónico, frente a un micrófono y en recinto separado de los profesores examinadores, a fin de que éstos puedan escucharlos por medio de un altavoz.