

10.706

FOLLE

371.2

1

CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA Y ARTE ESCÉNICO



CONDICIONES Y PROGRAMAS DE EXÁMENES DE INGRESO

BUENOS AIRES

1 9 4 7

INV	0.10106
SIG	Foll 371. 2
L.B	1

CONDICIONES Y PROGRAMAS DE EXÁMENES DE INGRESO

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
PARERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

2015

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Buenos Aires Rep. Argentina
CONDICIONES DE INGRESO

REGLAMENTACION

~~Artículo 1º~~ — Estando equiparado el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, por la índole de sus estudios y de su misión, a las instituciones de enseñanza superior, se exigirá para ingresar a él un examen que constará de dos pruebas: la primera, eliminatoria; la segunda, de admisión.

~~Artículo 2º~~ — El aspirante que haya aprobado el examen eliminatorio y no fuere aceptado en la segunda prueba, en el siguiente año tendrá derecho a presentarse directamente al examen de admisión.

~~Artículo 3º~~ — Para ingresar al Conservatorio se requiere además:

- a) Presentar una solicitud, ~~firmada por el aspirante~~ a la que deberá adherirse una estampilla fiscal de dos pesos moneda nacional. En la solicitud constarán: nombre, apellido, edad, nacionalidad y domicilio del interesado.
- b) Acompañar la solicitud de ingreso con la libreta de enrolamiento o cédula de identidad, certificado de vacuna de la Asistencia Pública, certificado de salud del Departamento Nacional de Higiene y certificado oficial de vacunación antidiftérica (para menores de 12 años); tres fotografías platino-bromuro, de frente, de 5 por 5, que deberá ser renovado al ingreso al 3er. año de estudios. Partida de nacimiento; (en caso de ser extranjero, copia debidamente legalizada); y un certificado de estudios primarios completos, otorgado por el Consejo Nacional de Educación o por la Dirección de Escuelas Provinciales. Los alumnos que no hubieran terminado estos estu-

dios, al ingresar en el Conservatorio, estarán obligados a seguirlos paralelamente con los dos de éste y deberán presentar sus correspondientes certificados al terminarlos, o en su defecto rendir un examen de ingreso equivalente en el conservatorio de acuerdo con los programas oficiales correspondientes.

LIMITES MINIMOS DE EDAD

Los límites mínimos de edad para ingresar al Conservatorio Nacional, son los siguientes:

SECCION MUSICA

Clases de Composición e Instrumentos: no se exigen límites de edad.

Clases de Canto Individual (Música de Cámara): Mujeres, 18 años; Varones, 20 años.

SECCION ARTE LIRICO TEATRAL Y DANZA

Canto Individual (Sección Arte Lírico Teatral): Mujeres, 17 años; Varones: Tenores y Barítonos, 19 años, Bajos 21 años.

Canto Coral (Sección Arte Lírico Teatral): Mujeres, 16 años; Varones, 18 años.

Danza (Curso Preparatorio): 8 años.
(Curso Superior): 10 años.

SECCION ARTE ESCENICO Y DECLAMACION

Mujeres, 15 años; Varones, 16 años

Art. 3º — La inscripción de aspirante al ingreso se efectuará anualmente, del 1º al 15 de febrero, en la secretaría del Conservatorio y los exámenes de admisión darán comienzo el 1º de marzo.



EXÁMENES DE INGRESOS

SECCION MUSICA

SOLFEO Y TEORIA SUPERIOR (1)

Primera Prueba (ELIMINATORIA)

Música: Melodía, armonía y ritmo. **Teoría y solfeo:** definiciones. Pentagrama. Líneas y espacios adicionales. Notas. Figuras y silencios. Figuras y silencios antiguos. Alteraciones. Claves y su relación. Ligaduras de prolongación y de expresión. Puntillo y doble puntillo. Compás. Líneas divisorias y barras de conclusión. Cifras indicadoras. Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y de zorzico. Manera de arcar el compás. Tiempos fuertes y débiles.

Síneopa y contratiempo. Valores irregulares: por aumentación y disminución.

Escala. Grados de la escala. Tonos y semitonos. Escala diatónica: mayor y menor antigua, armónica y melódica. Relación de las escalas entre sí. Escalas cromáticas y sus seis tipos.

Intervalos. Unísono, homónimo y en armonía. Intervalos simples y compuestos. Su clasificación. Inversiones. Intervalos consonantes y disonantes. Melódicos y armónicos.

Tonos y modos: su significación. Tetracordio. Enlace de las escalas. Orden de las alteraciones.

PROGRAMA DE SOLFEO

Solfeo entonado en las claves de sol en 2da.; fa en 4º; do en 1ra.; do en 3ra. y do en 4º líneas. Ejercicios de repentización. Dictado musical.

TEXTO IMPUESTO

"SOLFEO DE LOS SOLFEOS" elegidos por A. Danhauser y H. Lemoine, tercer volumen A (sin el suplemento).

ADMISION (Segunda prueba)

- Ejercicios de entonación notas sueltas, intervalos melódicos, escalas mayores y menores.
- Lección de solfeo entonada a primera vista sin acompañamiento.
- Cinco problemas escritos de teoría musical sobre los temas del programa de ingreso.

EXAMEN DE INGRESO A ARMONIA

ELIMINATORIA (Primera prueba)

Teoría de la música y solfeo (Programa del primer año superior).

TEXTO IMPUESTO

"SOLFEO DE LOS SOLFEOS", elegidos por A. Danhauser y H. Lemoine, cuarto volumen A.

ADMISION (Segunda Prueba)

- Repentización en las siete claves; b) Dictado musical melódico y armónico; c) Examen del primer año del curso elemental de piano.

EXAMEN DE INGRESO A COMPOSICION

ELIMINATORIA (Primera prueba)

- Realización de cantos y bajos de armonía; b) Realización de ejercicios de contrapunto con "cantus firmus" impuesto y original.

ADMISION (Segunda prueba)

- Presentación de trabajos realizados por los aspirantes; b) Improvisación al piano sobre tema impuesto; c) Composición de un trozo musical para canto y piano con letra impuesta.

CLASES INSTRUMENTALES

PLANO SUPERIOR

Prueba eliminatória (*)

- Escalas mayores y menores.
- Tres estudios, a elegir, de los siguientes autores: Moscheles, Czerny o Clementi.
- Un número de las suites francesas, inglesas o partitas de J. S. Bach.
- Una parte de una sonata de Mozart o Beethoven.
- Una pieza del repertorio romántico. (Schubert, Mendelssohn, Schuman, Weber o Chopin).
- Lectura de un trozo a primera vista.

PRUEBA DE ADMISION

La prueba de admisión consistirá únicamente en la ejecución integral de la obra de concurso. Dicha obra será elegida por la Dirección y dada a conocer el 1º de febrero de cada año a los interesados.

ARPA

- Un estudio de los 50 Bochas, libro 2º (dedicados a Cramer).
- Gitana de Hasselmann.
- Obra a elección del concurrente.
- Lectura de un trozo a primera vista.

(*) Para la clasificación del primer examen se tendrá especialmente en cuenta el valor musical y el grado de dificultad de las obras elegidas por el concurrente. La ejecución de memoria no es obligatoria, pero ello constituirá un mérito que se tendrá en cuenta, siempre que la interpretación sea correcta.

COMISIÓN NACIONAL

COMISIÓN E INFORMACION EDUCATIVA
PARERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

CANTO INDIVIDUAL

MUSICA DE CAMARA

1. — Poseer voz aceptable y físico adecuado.
2. — Tener nociones de canto, teoría y solfeo.

PRIMERA PRUEBA (Eliminatoria)

EJERCICIOS DE VOCALIZACION: arpegio, escala, escala cromática.

CANTO ITALIANO: Parisotti (primer volumen).

Intorno all'idol mio

Se tu m'ami

O del mio dolce ardor

CANTO FRANCÉS: clasiques.

Bois Epsin

Plaisir d'amour

CESTI

PERGOLESE

DURAND

GLUCK

MARTINI

LULLY

CANTO ALEMÁN:

Bist du bei mir

Die lotusblume

BACH

SCHUMANN

— Los aspirantes podrán elegir entre estas melodías cantándolas transportadas a la tesitura que crean conveniente.

TEORIA Y SOLFEO ELEMENTAL

TEORIA. — Música: melodía, armonía, ritmo; definiciones. Teoría y solfeo: definiciones. Pentagrama. Líneas adicionales. Notas, figuras y silencios. Figuras y silencios antiguos. Claves. Ligaduras de prolongación y de expresión. Puntillo y doble puntillo. Compás, líneas divisorias y barra de confusión. Cifras indicadoras. Compases simples y compuestos. Compases de amalgama y de zoroico. Manera de marcar el compás. Tiempos fuertes y débiles. Síncopa y contratiempo. Valores irregulares.

SOLFEO: LEMOINE (Solfeo de los Solfeos, libro 1º A.

SEGUNDA PRUEBA (Admisión)

EJERCICIOS DE VOCALIZACION: ARIAS y LIEDER.

(A elección del concurrente).

SECCIÓN ARTE LÍRICO TEATRAL Y DANZA

CANTO INDIVIDUAL

(Curso de arte lírico-teatral)

Ejercicios de vocalización.

Entonar un solfeo elemental a elección del aspirante.

Pieza elegida por el aspirante, seleccionada entre las del repertorio lírico-teatral o de canciones clásicas.

CANTO CORAL

Poseer calidad de voz aceptable.

Ejercicios de vocalización.

Entonar cualquier solfeo.

Pieza a elección del concurrente.

DANZA

Curso Preparatorio

- 1º Poseer físico, flexibilidad y salud apropiados.
- 2º Tener aptitudes rítmicas y musicales.

CURSO SUPERIOR

Ingreso

- 1º Rendir un examen práctico de ejercicios rítmicos y teórico sobre conocimiento de las denominaciones de los "pasos, posiciones y derivaciones".
- 2º Conocer perfectamente los términos universalmente aplicados a la técnica de la danza, sabiéndolos pronunciar y escribir correctamente, comprendiendo su significado en español.

3º Rendir un examen de teoría y solfeo. (Primera Parte).

PROGRAMA DE TEORIA

Música. Pentagrama. Líneas y espacios adicionales. Notas. Figuras. Figuras y silencios antiguos. Claves. Ligaduras de prolongación y de expresión. Puntillo y doble puntillo. Alteraciones. Compás. Líneas divisorias y barras de conclusión. Cifras indicadoras. Compases simples manera de marcarlos. Ejercicios de entonación de intervalos.

TEXTO DE SOLFEO

"SOLFEO DE LOS SOLFEOS" LEMOINE 1º A COMPLETO (Sin el suplemento).

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA
PARRERA 55 Buenos Aires Rep. Argentina

SECCIÓN ARTE ESCÉNICO Y DECLAMACIÓN

EXAMEN DE INGRESO AL CURSO DE ARTE ESCENICO

- 1º Lectura a primera vista.
- 2º Escritura al dictado.
- 3º Declamación de memoria de un fragmento de literatura dramática, en prosa y en verso.
- 4º Razonamiento improvisado de un fragmento literario seleccionado por la mesa examinadora.
- 5º Ejercicios (pasos y actitudes) que permitan demostrar aptitudes rítmicas.
- 6º Examen de Gramática de acuerdo con el siguiente programa:

Definición y objeto de la gramática. Pensamiento y lenguaje. Sentido de los vocablos, conceptos e ideas. Referencia de los vocablos a los seres, sus propiedades y sus relaciones. La oración. Sus elementos. La palabra y su signo. Estructura material de la palabra. Letras: vocales y consonantes. Sílabas. Silabación castellana. Acento. Diptongo y triptongo. Los elementos de la palabra: raíz y afixo. Palabras simples y compuestas. Primitivas y derivadas. Voces equivocadas u homónimas. Palabras sujeto de oración. El nombre propiamente dicho. Accidentes gramaticales que sufre. Género y número. Grados de comparación. Aumentativos, diminutivos y defectivos. Palabras frase, palabra oración. El artículo: definido e indefi-

nido. Construcción y contracción del artículo. Formas anormales. Lo neutro. El adjetivo: calificativo y determinativo. Su función en el lenguaje. Pronombre. Diversas clases de pronombres. Pronombre personal. Declinación. Formas ficticias. El verbo. Conjugación. Sus elementos: persona, número, tiempo y modo. Raíz y terminación. Adverbio. Diversas clases de adverbio. Participio activo y pasivo. Preposición; su oficio en la oración. Preposición separable o inseparable. Complemento. Caso terminal. Conjunción.

EXAMEN DE INGRESO A DECLAMACION

- 1º Se tendrán en cuenta las condiciones físicas del alumno.
- 2º Lectura a primera vista.
- 3º PROSA: declamación de memoria de un fragmento de literatura dramática.
- 4º VERSO: recitación de memoria de una poesía.
- 5º Escritura al dictado: (se tendrá en cuenta la ortografía del alumno).

LA DIRECCION.