

Fol 11
371.13
1



17-384 CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

SECRETARIO GENERAL
profesor ENRIQUE JUAN VIVALDO

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

PERFECCIONAMIENTO Y CAPACITACION DOCENTE

PERFECCIONAMIENTO A DISTANCIA
PARA UNA ESCUELA DE ZONA RURAL

1977

ELSA SANCHEZ de GRIFFOL
SUPERVISORA SECCIONAL ACTIVIDADES PLASTICAS



INV 017381
SIG FOY
LIS 371,3

Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS

Buenos Aires, 23 de Diciembre de 1977.

TEMARIO

- I - OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA PLÁSTICA
- II - OBJETIVOS DE CICLO
- III - ACTIVIDADES
- IV - VOCABULARIO
- V - BIBLIOGRAFÍA

I - OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA PLÁSTICA

- I.1.- Integrar la actividad plástica creadora con la totalidad de la tarea escolar.
- I.2.- Alcanzar una actitud creadora en el quehacer plástico y en todas las manifestaciones de la vida, desarrollando las posibilidades expresivas.
- I.3.- Favorecer la evolución del sentido estético en relación con los objetos de uso diario y el ambiente en que el niño habita-vestimenta, muebles, objetos en la escuela y en el hogar permitiéndole actuar como un activo modificador estético.
- I.4.- Apreciar las manifestaciones artísticas de acuerdo al nivel de conocimiento alcanzado en cada etapa, capacitándose para cartar los valores permanentes de la plástica universal.

II - OBJETIVOS DE CICLO

1er. CICLO - GRADOS 1ro., 2do., 3ro.

- II.1.- Adquirir el control de los elementos básicos de trabajo-láricos de cara, palta, pomos, pinzales, etc.- cuidando su orden y limpieza.
- II.2.- Alcanzar la evolución completa del monigote hasta la figura diferenciada.
- II.3.- Expresar imágenes interiores, espontáneas o sugeridas, con claridad y decisión.
- II.4.- Expresar experiencias vitales con detalles características llegando a utilizar el lenguaje plástico como un todo, en los tres campos: línea, color, forma.
- II.5.- Establecer relaciones emocionales con lo representado, alcanzando paulatinamente las correspondencias entre forma, espacio y color.

/ / / / / / /



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL ACTIVIDADES PLASTICAS

|||||

- II 6.- Iniciar la observación minuciosa del mundo circundante, incorporando a la expresión gráfica los sucesivos descubrimientos.
- II 7.- Aprender, mediante el juego permanente con los elementos adecuados(papeles, telas, formas naturales del reino animal, vegetal y mineral, etc.) a diferenciar los colores primarios, el negro, el blanco y el gris, algunos matices de cada color y las diferentes texturas, afinando la sensibilidad táctil y visual.

III - ACTIVIDADES

1er. CICLO - GRADOS 1º - 2º - 3º

TECNICA DACTILO/PINTURA

- III.1.OBJETIVO:Desarrollo de la sensibilidad tactil,motora y auditiva, para expresar estados emocionales.

EXPERIMENTACION CON LOS COLORES PRIMARIOS

El maestro tiene en esta técnica una ayuda eficaz para que el niño pierda su temor a dibujar en la hoja limpia, ya que aquí se move con un elemento lúdico y pierde sus bloques emocionales.

- III.2.MATERIALES: Papel de base, agua almidón, jabón en polvo, pintura, Témpera o anilinas. Recipiente mezclador.

- III.3.PROCEDIMIENTO:Se coloca la pintura en un plato, se diluya con un poco de agua y luego se le agrega almidón o jabón en polvo, creciendo en volumen, que es lo que requiere esta técnica para lograr un cierto espesor. El niño con sus manos extrae el material que extiende sobre el papel de base, seleccionando colores aplicados. Motivado por ritmos musicales o situaciones narradas por el maestro en las que expresan estados animicos, moviendo el material con sus dedos hace grafismos. Resultado de ésta tarea puede ser una exposición grupal para valorización y reconocimiento de los grafismos y el color utilizados.

Es necesario recordar aquí, que una auténtica educación del niño será la que resalte los valores de su imaginación y fantasía creadora no interfiriendo con indicaciones que respondan a la visión adulta del maestro.



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS

//////////

III - ACTIVIDADES

1er. CICLO - GRADOS 1º - 2º - 3º

TACNICA - COLLÂGE (Pegado)

III 1.- OBJETIVO: Descubrimiento de la forma como plano. Con esta técnica de trozado de papeles de diarios el niño alcanza sin esfuerzo a cartar la forma como una superficie, como un plano, que se destaca sobre un fondo determinado.

III 2.- MATERIALES: Parel de base que puede ser blanco o de color, cartulina, canson, cartones finos de envases, etc., y todo otro material donde se puedan pegar papeles de diarios y revistas. Engrudo casero o cola plástica.

III 3.- PROCEDIMIENTO: Una vez que cada alumno posee su parel de base y los diarios y revistas de color, se motivará el tema que puede integrarse con algo que el alumno esté investigando en otra área.

Desde los más pequeños gustan trozar con sus propias manos el papel de diario, buscando trozos más oscuros y más claros que se destaquen sobre el fondo, buscando representar las formas de papá, mamá y el hermanito, o de las gallinitas del cuento, a las que tratan de completar sus plumas con cada trocito de papel.

Técnica riquísima, de resultados insospechados cuando se sabe guiar al alumnado en la conquista de su propia expresión.-

II - OBJETIVOS DE CICLO

2do. CICLO - GRADOS 4º - 5º

II. 1.- Alcanzar y superar la etapa del esquema.

II. 2.- Representar figuras en movimiento

II. 3.- Acentuar el grado de vinculación con lo representado

II. 4.- Conocer los elementos constitutivos del lenguaje plástico: línea, forma, color, espacio, valor, textura.

II. 5.- Investigar libremente en la representación de la profundidad e tercera dimensión.

II. 6.- Ejercitarse la observación detallada de elementos de la naturaleza descubriendo sus leyes fundamentales.

/////////



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS

//////

- II.7.- Afinar, por medio de la experimentación continua, la sensibilidad para el color y demás elementos de la plástica, conociendo los primarios y secundarios (en hto. los complementarios), así como el gris y sus valores y diferenciando matícenes y texturas.
- II.8.- Afianzar la libertad de expresión, evitando la excesiva autorística inhibidora.
- II.9.- Alcanzar cierta independencia en la elección de los temas.
- II.10.- Iniciarse en el estudio metodizado de las manifestaciones artísticas.
- II.11.- Integrarse con los compañeros en la tarea de expresión.

III - ACTIVIDADES

2do. CICLO - GRADOS 4º - 5º

TECNICA - SELLOS DE PAPA

- III.1.-**OBJETIVO:** Desarrollo de la sensibilidad por medio de la búsqueda de formas y colores con fines decorativos.
• Descubrir colores por yuxtaposición
• Ordenar formas recibiendo ritmos, direcciones, símbolos gráficos y otros, en un friso.

- III.2.-**MATERIALES:** Papel de base, de color o blanco, papas, elementos cortantes, cucharita para cavar, clavos para dibujar, témpera de color o tintas para imprimir.

- III.3.-**PROCEDIMIENTO:** Una vez que el maestro ha motivado adecuadamente la nueva experiencia a realizar y cada uno ha elegido el motivo, se corta una papa mediana por la mitad, y se dibuja el mismo sobre la parte lisa con un elemento punzante; clavo o aguja, luego se cava con ayuda de una cucharita, la parte que rodea el motivo, en una profundidad de 4 o 5 mm. quedando el mismo sobresaliente. Se tendrá especial cuidado en que los bordes queden enteros o firmes para que la forma no se desdibuje al imprimirla.
• A continuación se ponen los colores elegidos en la paleta o en el plato, se extienden con un pincel, luego se entinta el sello en la pintura y se pasa al papel imprimiendo con fuerza, y así sucesivamente hasta lograr la composición deseada.

/////////



Ministerio de Cultura y Educación
Sistema Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS

//////////

• Esta técnica ofrece la sugerencia del estampado, ya que permite realizar un motivo y luego repetirlo tantas veces como se desee; se pueden combinar distintos colores y diferentes formas.

• Con sellos de papas se puede realizar un trabajo integrado con ciencias sociales, con historia, en equipo, de siete a ocho alumnos; una vez realizado el dibujo en tamaño grande si se trata de un motivo de la época de la colonia, mientras dos niños cubren el cielo con sellos de papas de formas circulares entintadas en todas las gamas de azules, grises o rosas, otros niños cubren las paredes con sellos de papas cuadrados o triangulares con la gama de los rosas-anaranjados.

III - ACTIVIDADES

2do. CICLO - GRADOS 4º ~ 5º

TECNICA: DECOLORACION CON CLORO (LAVANDINA)

III.1.-OBJETIVO: Valoración de la línea, búsqueda de formas expresivas.

III.2.-MATERIALES: Papel barrillete de color o papel coloreado con tintas o anilinas, hisopos, palitos, algodón, cloro concentrado.

III.3.-PROCEDIMIENTO: Esta técnica despunta gran interés porque en su realización esconde sorpresas que tanto gustan a los niños y además está al alcance de todos. Se toma el papel elegido, se realiza un hisopo con un palito o con un pincel se moja en el cloro diluido en agua y se procede a dibujar el motivo directamente.

- Al destearse el papel aparece el dibujo realizado. Esta renovación de técnicas atrae al niño por los procesos que siguen las mezclas de los diversos elementos y ello no lo exime de observar o de imaginar, sino que lo lleva a enriquecer continuamente su expresión.
- Es el momento de recapitular, de observar resultados, de exponer todos los trabajos y evaluar los avances logrados para estimular a los niños a continuar expresándose libremente.
- No perder de vista la etapa psicográfica por la que atravesan en este 2do. ciclo, para respetar sus características gráficas y no exigir composiciones, perspectivas o esbozos que sólo puede realizar un adulto.

/////////



Ministerio de Cultura y Educación
Agencia Nacional de Educación

SUPERVISIÓN SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS

//////////

II. 2.-MATERIALES: Cartón o cartulina, clavos, betún o pomada para lustrar zapatos.

III. 3.-PROCEDIMIENTO: Dibujar el tema elegido sobre la cartulina o el cartón con ayuda de un clavo de punta fina para lograr la mayor profundidad en el trazo. Aplicar luego el betún del color elegido, marrón, negro, azul, pasarlo con un trozo de tela y frotar insistiendo hasta lograr la intensidad deseada.

.El betún al llenar el trazo o incisión del dibujo aparece más oscuro, dando la apariencia de un grabado .

*Técnica accesible, de fácil realización y que permite graficar integrándose a otras áreas del currículo.

.Un logro verdaderamente integrador será que estas técnicas formen parte de las ilustraciones de todas las áreas en el cuaderno de clase, cumpliendo una auténtica finalidad de expresión de conocimientos adquiridos.

.Cabe recordar aquí que todas estas técnicas deben ser desarrolladas por el maestro a cargo de la área, según un "planeamiento anual" que tendrá muy en cuenta el desarrollo de las etapas Psicográficas por las que atraviesa el niño a través de toda su vida escolar primaria; crear un ambiente estético, calido que predisponga a la tarea y respetar la incipiente personalidad infantil

Luego de realizar estas cinco técnicas:

.Se procederá a evaluar los resultados obtenidos para rectificar o intensificar contenidos no logrados o débilmente conseguidos, teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- Si ha madurado la expresión psicográfica de cada etapa.
- Si completa la representación de la figura humana.
- Si representa el movimiento.
- Si utiliza la línea de apoyo.
- Si ha descubierto la perspectiva.
- Si conoce los colores primarios y secundarios.
- Si conoce texturas.
- Si adquirió destrezas.
- Si logra expresarse gráficamente.
- Si demuestra interés por las manifestaciones artísticas

De acuerdo con el ambiente socioeconómico-cultural de la zona, proyectar visitas y salidas didácticas.

Recoger materiales, cortezas, ramas, piedras, caracoles,

IV. VOCABULARIO:

ACTITUD: Disposición mental y emocional para reaccionar ante personas, situaciones o cosas.

CICLO: Proceso que se inicia, desarrolla y culmina. Permite la iniciación de un nuevo proceso entroncado al anterior.

//////////



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS

//////////

CONDUCTA: Es una respuesta a una motivación que pone en juego componentes psicológicos, fisiológicos, motrices y que implica una modificación en la personalidad del alumno.

DESTREZAS: Automatismos particularizados y limitados por condiciones materiales e instrumentos para poder funcionar.

DIAGNÓSTICO: Término normal del análisis de un caso y síntesis lógica de las informaciones recogidas.

FRISO: Motivo decorativo de forma apaisada, que pueda ser realizado con diversas técnicas, sellos de rallas, collage o tapa.

INTERDISCIPLINA: Relación entre las distintas disciplinas.

INTERNALIZAR: Asimilar los elementos del mundo exterior que el individuo hace suyo.

LÚDICO o LÚDRICO: Relativo o perteneciente al juego.

PEGOTE: Es una de las técnicas plásticas más expresivas e indicadas para estimular el espíritu creativo. Puede ser integral cuando se cubre con rallas trozados la totalidad de la superficie, o mixto si se complementa con pintura. Se conoce también como "collage".

PLANEAMIENTO: revisión inteligente y bien calculada en todas las etapas del trabajo escolar y la programación inteligente de todas las actividades, de modo que la enseñanza resulte segura, económica y eficiente.

PSICOGRAFICO: Referido a la representación gráfica propia de determinada etapa psicológica.

RITMO: Movimiento marcado por una recurrencia regular e irregular.



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS
//////////

V- BIBLIOGRAFIA BASICA

Selección de títulos:

- EDUCACION POR EL ARTE - Herbert READ - Paidós.
- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA - Viktor LOWENFELD - Karel...
- EL NIÑO Y SU ARTE - Viktor LOWENFELD -
- ARTE Y PERCEPCION VISUAL - Rudolf ARNHEIM - Eudeba/.
- EDUCACIÓN CREADORA DEL NIÑO POR LAS ARTES PLÁSTICAS - IBARRA - GRIPPOI - PANIER - Huemul.
- LA ACTIVIDAD PLÁSTICA EN FUNCIÓN EDUCATIVA - Carmen LAURITI .

ORIENTACION DE LA LECTURA.

"EDUCACION POR EL ARTE": Fundamental para la comprensión de la vital importancia de la libre expresión creadora en todos los campos. Se considera como punto de partida para una renovación de los sistemas escolares, basada en el desarrollo pleno de las actividades autoexpresivas. Es un proceso de individualización, unido al de la integración que llevará al logro de una sociedad sana, madura al desarrollar "al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia y la reciprocidad social del individuo".

"DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA": Estudio completo y detallado de la evolución del niño a través de sus manifestaciones plásticas hasta la adolescencia. Basado en estadísticas lograda por una experimentación rigurosa. Analiza el significado de la actividad creadora, los métodos de evaluación y función del maestro en la educación plástica.

"EL NIÑO Y SU ARTE": Analiza las conductas del niño a través de sus diversas etapas y aconseja en forma práctica sobre los métodos didácticos a aplicarse en cada caso.

"ARTE Y PERCEPCION VISUAL": Explica la función del órgano de la visión basándose en la teoría de la Gestalt. Después de estudiar la forma y su significación, se ocupan talladamente de los dibujos infantiles (capítulo IV "EL DESARROLLO"). Analiza entre otros problemas, el de la perspectiva desde el punto de vista del niño. Aclara la importancia del proceso de la percepción como organización de estructuras y selección de formas. Establece una correcta y equilibrada relación con los estudios psicológicos realizados sobre el tema.

"EDUCACION CREADORA DEL NIÑO POR LAS ARTES PLÁSTICAS": un libro escrito en colaboración por tres profesoras en actividad, sobre la base de sus propias experiencias, respondiendo paso por paso a los programas en vigencia en nuestra escuela, encarados en forma dinámica y actual.

/////////



(10)

Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS
/ / / / / / / /

- "LA ACTIVIDAD PLASTICA EN FUNCION EDUCATIVA"; Analiza en expresiva síntesis el proceso evolutivo del niño en su totalidad, ubicando la actividad plástica en el exacto lugar que le corresponde dentro de este proceso.

Elsa Sanchez de Griffon
ELSA SANCHEZ DE GRIFFON
SUPERVISORA SECCIONAL ACTIVIDADES PLASTICAS
Buenos Aires, diciembre de 1977
SUPERVISION SECCIONAL DE
ACTIVIDADES PLASTICAS
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION