

F011
371.13
1



17-58/CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

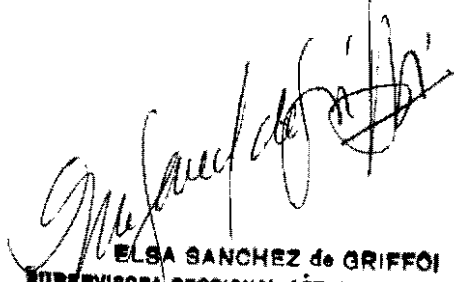
SEPROSECRETARIO GENERAL
Profesor. ENRIQUE JUAN VIVALDO

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

PERFECCIONAMIENTO Y CAPACITACION DOCENTE

PERFECCIONAMIENTO A DISTANCIA
PARA UNA ESCUELA DE ZONA RURAL

1977


ELSA SANCHEZ de GRIFFOL
SUPERVISORA SECCIONAL ACTIVIDADES PLASTICAS



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación

INV 017581
SIG 704
LIB 371.13
1

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

Buenos Aires, 23 de Diciembre de 1977.

TEMARIO

- I - OBJETIVOS GENERALES DEL AREA PLASTICA
- II - OBJETIVOS DE CICLO
- III - ACTIVIDADES
- IV - VOCABULARIO
- V - BIBLIOGRAFIA

I - OBJETIVOS GENERALES DEL AREA PLASTICA

- I.1.- Integrar la actividad plástica creadora con la totalidad de la tarea escolar.
- I.2.- Alcanzar una actitud creadora en el quehacer plástico y en todas las manifestaciones de la vida, desarrollando las posibilidades expresivas.
- I.3.- Favorecer la evolución del sentido estético en relación con los objetos de uso diario y el ambiente en que el niño habita-vestimenta, muebles, objetos- en la escuela y en el hogar permitiéndole actuar como un activo modificador estético.
- I.4.- Apreciar las manifestaciones artísticas de acuerdo al nivel de conocimiento alcanzado en cada etapa, capacitándose para captar los valores permanentes de la plástica universal.

II - OBJETIVOS DE CICLO

1er. CICLO - GRADOS 1ro. 2do., 3ro.

- II.1.- Adquirir el control de los elementos básicos de trabajo-lá- rices de cara, paleta, pomos, pinceles, etc.- cuidando su or- den y limpieza.
- II.2.- Alcanzar la evolución completa del manigote hasta la figura diferenciada.
- II.3.- Expresar imágenes interiores, espontáneas o sugeridas, con claridad y decisión.
- II.4.- Expresar experiencias vitales con detalles característicos llegando a utilizar el lenguaje plástico como un todo, en los tres campos: línea, color, forma.
- II.5.- Establecer relaciones emocionales con lo representado, alcan- zando paulatinamente las correspondencias entre forma, espacio y color.

//////////



Ministerio de Cultura y Educación

Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL ACTIVIDADES PLASTICAS

IIIIII

- II 6.- Iniciar la observación minuciosa del mundo circundante, incorporando a la expresión gráfica los sucesivos descubrimientos.
- II 7.- Aprender, mediante el juego permanente con los elementos adecuados (papeles, telas, formas naturales del reino animal, vegetal y mineral, etc.) a diferenciar los colores primarios, el negro, el blanco y el gris, algunos matices de cada color y las diferentes texturas, afinando la sensibilidad táctil y visual.

III - ACTIVIDADES

1er. CICLO - GRADOS 1º - 2º - 3º

TECNICA DACTILO/PINTURA

III.1. OBJETIVO: Desarrollo de la sensibilidad táctil, motora y auditiva, para expresar estados emocionales.

EXPERIMENTACION CON LOS COLORES PRIMARIOS

El maestro tiene en esta técnica una ayuda eficaz para que el niño pierda su temor a dibujar en la hoja limpia, ya que aquí se mueve con un elemento lúdico y pierde sus bloqueos emocionales.

III.2. MATERIALES: Papel de base, agua almidón, jabón en polvo, pintura, Témpera o anilinas. Recipiente mezclador.

III.3. PROCEDIMIENTO: Se coloca la pintura en un plato, se diluye con un poco de agua y luego se le agrega almidón o jabón en polvo, creciendo en volumen, que es lo que requiere esta técnica para lograr un cierto espesor. El niño con sus manos extrae el material que extiende sobre el papel de base, seleccionando colores aplicados. Motivado por ritmos musicales o situaciones narradas por el maestro en las que expresen estados anímicos, moviendo el material con sus dedos hace grafismos. Resultado de ésta tarea puede ser una exposición grupal para valorización y reconocimiento de los grafismos y el color utilizados.

Es necesario recordar aquí, que una auténtica educación del niño será la que respete los valores de su imaginación y fantasía creadora no interfiriendo con indicaciones que respondan a la visión adulta del maestro.



SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

//////////

III - ACTIVIDADES

1er. CICLO - GRADOS 1º - 2º - 3º

TÁCNICA - COLLAGE (Pegado)

III 1.- OBJETIVO: Descubrimiento de la forma como plano. Con esta técnica de trozado de papeles de diarios el niño alcanza sin esfuerzo a captar la forma como una superficie, como un plano, que se destaca sobre un fondo determinado.

III 2.- MATERIALES: Papel de base que puede ser blanco o de color, cartulina, canson, cartones finos de envases, etc., y todo otro material donde se puedan pegar papeles de diarios y revistas. Engudo casero o cola plástica.

III 3.- PROCEDIMIENTO: Una vez que cada alumno posea su papel de base y los diarios y revistas de color, se motivará el tema que puede integrarse con algo que el alumno esté investigando en otra área.

Desde los más pequeños gustan trozar con sus propias manos el papel de diario, buscando trozos más oscuros y más claros que se destaquen sobre el fondo, buscando representar las formas de papá, mamá y el hermanito, o de las gallinitas del cuento, a las que tratan de completar sus plumas con cada trocito de papel.

Técnica riquísima, de resultados insospechados cuando se sabe guiar al alumnado en la conquista de su propia expresión.-

II - OBJETIVOS DE CICLO

2do. CICLO - GRADOS 4º - 5º

II.1.- Alcanzar y superar la etapa del esquema.

II.2.- Representar figuras en movimiento

II.3.- Acrecentar el grado de vinculación con lo representado

II.4.- Conocer los elementos constitutivos del lenguaje plástico: línea, forma, color, espacio, valor, textura.

II.5.- Investigar libremente en la representación de la profundidad o tercera dimensión.

II.6.- Ejercitar la observación detallada de elementos de la naturaleza descubriendo sus leyes fundamentales.

//////////



Ministerio de Cultura y Educación

Consejo Nacional de Educación

SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

//////

- II.7.- Afinar, por medio de la experimentación continua, la sensibilidad para el color y demás elementos de la plástica, conociendo los primarios y secundarios (en 5to. los complementarios), así como el gris y sus valores y diferenciando matices y texturas.
- II.8.- Afianzar la libertad de expresión, evitando la excesiva autocrítica inhibitoria.
- II.9.- Alcanzar cierta independencia en la elección de los temas.
- II.10.- Iniciarse en el estudio metodizado de las manifestaciones artísticas.
- II.11.- Integrarse con los compañeros en la tarea de expresión.

III - ACTIVIDADES

2do. CICLO - GRADOS 4º - 5º

TECNICA - SELLOS DE PAPA

- III.1.-OBJETIVO: Desarrollo de la sensibilidad por medio de la búsqueda de formas y colores con fines decorativos.
 - Descubrir colores por yuxtaposición
 - Ordenar formas repitiendo ritmos, direcciones, símbolos gráficos y otros, en un friso.
- III.2.-MATERIALES: Papeles de base, de color o blanco, papas, elementos cortantes, cucharita para cavar, clavos para dibujar, témpera de color o tintas para imprimir.
- III.3.-PROCEDIMIENTO: Una vez que el maestro ha motivado adecuadamente la nueva experiencia a realizar y cada uno ha elegido el motivo, se corta una papa mediana por la mitad, y se dibuja el mismo sobre la parte lisa con un elemento punzante, clavo o aguja, luego se cava con ayuda de una cucharita, la parte que rodea el motivo, en una profundidad de 4 o 5 mm. quedando el mismo sobresaliente. Se tendrá especial cuidado en que los bordes queden enteros o firmes para que la forma no se desdibuje al imprimirla.
 - A continuación se ponen los colores elegidos en la paleta o en el plato, se extienden con un pincel, luego se entinta el sello en la pintura y se pasa al papel imprimiendo con fuerza, y así sucesivamente hasta lograr la composición deseada.

//////////



SUPERVISION SECCIONAL DE ACTIVIDADES PLASTICAS

//////////

- Esta técnica ofrece la sugestión del estampado, ya que permite realizar un motivo y luego repetirlo tantas veces como se desee; se pueden combinar distintos colores y diferentes formas.
- Con sellos de papas se puede realizar un trabajo integrado con ciencias sociales, con historia, en equipo, de siete u ocho alumnos; una vez realizado el dibujo en tamaño grande si se trata de un motivo de la época de la colonia, mientras dos niños cubren el cielo con sellos de papas de formas circulares entintadas en todas las gamas de azules, grises o rosas, otros niños cubren las paredes con sellos de papas cuadrados o triangulares con la gama de los rosas-anaranjados.

III - ACTIVIDADES

2do. CICLO - GRADOS 4º - 5º

TECNICA: DECOLORACION CON CLORO (LAVANDINA)

- III.1.-OBJETIVO: Valoración de la línea, búsqueda de formas expresivas.
- III.2.-MATERIALES: Papel barrilote de color o papel coloreado con tintas o anilinas, hisopos, palitos, algodón, cloro concentrado.
- III.3.-PROCEDIMIENTO: Esta técnica despierta gran interés porque en su realización esconde sorpresas que tanto gustan a los niños y además está al alcance de todos. Se toma el papel elegido, se realiza un hisopo con un palito o con un pincel se moja en el cloro diluido en agua y se procede a dibujar el motivo directamente.
- Al destañirse el papel aparece el dibujo realizado. Esta renovación de técnicas atrae al niño por los procesos que siguen las mezclas de los diversos elementos y ello no le exige de observar o de imaginar, sino que lo lleva a enriquecer continuamente su expresión.
 - Es el momento de recapitular, de observar resultados, de exponer todos los trabajos y evaluar los avances logrados para estimular a los niños a continuar expresándose libremente.
 - No perder de vista la etapa psicográfica por la que atraviesan en este 2do. ciclo, para respetar sus características gráficas y no exigir composiciones, perspectivas o esbozos que sólo puede realizar un adulto.

//////////