



PRESIDENTA DE LA NACIÓN

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Prof. Alberto Sileoni

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Prof. María Inés Abrile de Vollmer

JEFE DE GABINETE

Lic. Jaime Perczyk

SUBSECRETARIA DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Lic. Mara Brawer



PLAN NACIONAL DE LECTURA

Edición, diseño y corrección

DIRECTORA

Margarita Eggers Lan

COORDINADORAS

Graciela Bialet

Silvia Contín

Natalia Porta

Mario Lillo

Adriana Del Vitto

Alicia Diéguez

Jéssica Presman

Adriana Redondo

María Florencia Fossat

COORDINACIÓN EDITORIAL

Natalia Volpe

DISEÑO GRÁFICO

Elizabeth Sánchez

Juan Salvador de Tullio

Mariana Monteserín

ILUSTRACIONES

Onaire - Colectivo gráfico

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN

DE CONTENIDOS

Graciela Bialet

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

DE CONTENIDOS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretaría de Educación

Pizzurno 935. (C1020ACA) - Ciudad Aut. de Buenos Aires - Tel: (011) 4129-1075/1127

Consultas: planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, 2011

300 LIBROS IBEROAMERICANOS

PARA NIÑOS Y JÓVENES,
RECOMENDADOS POR
EL PLAN NACIONAL
DE LECTURA · 2



2011

PRÓLOGO



El **PLAN NACIONAL DE LECTURA** de la Argentina tiene como premisa fundamental provocar acciones donde textos, lectoras y lectores se encuentren y dialoguen. Se entremezclen en sentidos, sensaciones y sentimientos.

Profundizar políticas de lectura que contemplen el acceso al derecho a ser lector de cada ciudadano argentino es un desafío que requiere de estrategias que garanticen la libertad de leer, la igualdad de oportunidades para elegir leer, qué leer y –desde un criterio de equidad genuino– favorecer la circulación de los elementos básicos para un acto de lectura: textos, obras, autores, lectores.

Por ello, además de la producción de publicaciones pedagógicas, dictado de seminarios, trayectos de actualizaciones profesionales y ciclos de conferencias, encuentros y prácticas lectoras entre artistas y estudiantes, campañas de lectura con distribuciones masivas de libros, dotaciones a bibliotecas escolares, investigaciones en el seno de comunidades educativas, todas estas acciones que dan cuenta de la Ley de Educación Nacional 26.206 que en su artículo 91 proclama “El Ministerio de Educación (...) implementará planes

y programas permanentes de promoción del libro y la lectura”, se nos hizo necesario ir por más.

Cuando se lee más, se requiere de más dispositivos para que los textos circulen. Porque un libro, en el formato que tenga, solo es un objeto si no está atravesado por la lectura sagaz de alguien necesitado de palabras, ideas e historias.

Desde el Plan Nacional de Lectura de la Argentina, entonces, desarrollamos el proyecto de editar libros de reseñas de literatura infantil y juvenil, y también incluir textos de ciencias, a fin de aportar un material que resulte de interés a todos aquellos que eligen los libros que llegan a las escuelas, equipos de planes de lectura, y también a todo el circuito de docentes que desean o necesitan conocer potenciales y diversos textos para ofrecer a sus estudiantes. Así, en 2010 editamos un volumen con 300 reseñas, producidas por Alija.

En 2011, encaramos este libro con 300 reseñas de literatura infantil y juvenil iberoamericana, porque es necesario abrir el abanico de miradas y voces. Volver a pensar cánones de lectura que reflejen la nueva realidad de nuestra América nativa, la afro, la europea, la inmigrante, la latina.

La obra de Gemma Lluch *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Los comités de valoración en las bibliotecas públicas y escolares que acompaña este proyecto, junto a estos volúmenes de las ya 600 reseñas compiladas por los destacados especialistas convocados por el Plan Nacional de Lectura, aspiran a ser una guía de consulta, un llamador de nuevas búsquedas y también un escalón para seguir transitando más y más lecturas.

PLAN NACIONAL DE LECTURA



© 2011, Ministerio de Educación de la Nación

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

IMPRESO EN ARGENTINA / PRINTED IN ARGENTINA
Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723
ISBN:

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

BITÁCORA DE EDICIÓN

Todas las voces, todas
Todas las manos, todas
Toda la sangre puede
ser canción en el viento.

ARMANDO TEJADA GÓMEZ

Producir este libro con 300 reseñas de literatura infantil y juvenil iberoamericana ha sido un revelador desafío.

Convocar a los especialistas que trabajaron fue la primera decisión, pues esta vez no recurrimos a una institución experta en LIJ sino que desde el Plan Nacional de Lectura nos propusimos abrir el abanico a profesionales de distintos puntos de Iberoamérica. Recalamos en expertos que han acompañado a este Plan desde sus instituciones universitarias o especializadas, en diversas instancias de seminarios e investigaciones, y conformamos el maravilloso equipo que aparece en las siguientes páginas, que tuve el orgullo de coordinar.

Cada uno de ellos aceptó la propuesta de elegir aquellos libros –en español– que creían necesarios hacer circular por nuestras escuelas, para conocimiento de los docentes a la hora de convidar buenas lecturas de nuestro entorno iberoamericano a las y los estudiantes, teniendo en cuenta criterios de diversidad y calidad.

Sabíamos que la rotación entre nuestro países de la literatura infantil y juvenil iberoamericana no es fluida, y precisamente por ello encaramos esta tarea. Pero no imaginamos que el reto sobre la falta de circulación de estos bienes culturales iba a ser tan elocuente. Editoriales internacionales que escasamente trasladan títulos de un país a otro; autores y ediciones regionales que apenas están conectados con sus países limítrofes para favorecer la socialización del conocimiento de sus obras.

Una de las conclusiones más evidentes fue descubrir que desde la Argentina es mucho más sencillo conseguir un libro europeo que hallar uno paraguayo o uno centroamericano. La colonización cultural que todavía arrastramos se visualiza también en este terreno. No solo en contenidos y estéticas, sino básicamente en reconocernos como un tejido cultural fructífero con una inmensa producción de calidad que ignoramos, porque los catálogos y los cánones circulantes permiten visualizar mucho más cercana la obra LIJ de matriz sajona o eurocentrista, antes que la propia. Aspiramos a que estén todas las voces, todas... una canción con todos.

Por eso concretar este libro de reseñas es un buen paso inicial para una profunda investigación, a fin de favorecer un proceso de legitimación de la maravillosa producción LIJ de nuestro países; también para alertar a la editoriales acerca de la necesidad de mayores intercambios de obras.



Creemos que estas propuestas encenderán deseos lectores y apetencia de acceder a los libros reseñados, lo que a su vez ejercerá tracción para que quienes los editan, faciliten sus itinerarios dentro del circuito del libro de toda Iberoamérica, algo que hoy con las redes sociales y las comerciales de internet se visualiza más accesible.

En este libro de reseñas de obras iberoamericanas de LIJ no aparecen autores de Haití, Jamaica y Belice, que generalmente escriben en inglés, francés y creole. No obstante, y gracias al aporte de Julio M. Llañez, queremos dejar constancia de que obras de autores, entre los que se encuentran: George Castera, Franz Benjamin y Stéphane Martelly (de Haití); Mervyn Morris (Jamaica); Adele Ramos-Daly (Belice) pueden ser apreciadas en esas lenguas en antologías latinoamericanas de LIJ, y en la antología de autores iberoamericanos: *Las palabras pueden* (2006), preparada por la Oficina Regional de Unicef para América Latina y el Caribe.

Todos estos recorridos por las reseñas que aquí se presentan podrán ser objeto de múltiples lecturas, por países, por autores, por temáticas abordadas, por edades de los posibles lectores, por la estética de sus tapas que develan huellas americanistas tantas veces devaluadas por algunos circuitos de legitimación simbólica. Aquí están estas voces. No son todas, son las que en este recorte –que siempre implica una selección– podemos mostrar en este libro que creemos abrirá nuevos caminos para adentrarnos en la búsqueda de más textos que soñamos, en un próximo tercer volumen, como reseñas de literatura infantil y juvenil de la Unasur.

Ojalá, de a poco, sigamos saltando las vallas que se nos imponen como amurallados cotos, para compartir, conocernos, socializar nuestras creaciones. Por las niñas, los niños y jóvenes, por la buena lectura literaria y porque también desde la circulación de nuestra literatura infantil y juvenil es posible entonar una canción en el viento... con todas y todos.

GRACIELA BIALET

COMITÉ DE SELECCIÓN



UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL AL GRUPO ONAIRE QUE CEDIÓ SU PRECIOSO ARTE GRÁFICO A ESTE LIBRO. A LOS EDITORES DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE TODA IBEROAMÉRICA QUE AMABLEMENTE NOS FACILITARON INFORMACIONES E IMÁGENES DE TEXTOS QUE LOS COMPILADORES REQUIRIERON PARA ESTE TRABAJO. CONSULADOS Y EMBAJADAS DE LOS PAÍSES PARTICIPANTES. AL EQUIPO REGIONAL PATAGÓNICO DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA QUE NOS RECOMENDÓ INFORMACIÓN ACERCA DE TEXTOS DE CIENCIAS QUE CIRCULAN EN SUS BIBLIOTECAS AMBULANTES. A CEDILIJ, A COLEGAS Y AMIGOS DE LOS PAÍSES HERMANOS QUE SALIERON A BUSCAR EN BIBLIOTECAS Y LIBRERÍAS TEXTOS Y AUTORES QUE EN LA ARGENTINA NO HALLÁBAMOS. A TODOS Y TODAS ¡GRACIAS!

(MAF)



ALBA FERREIRA

Vive en Niterói, estado de Río de Janeiro, con su marido, hijo, un gato y una gata encantadores. Ama leer, escribir y compartir el gusto por la lectura y por la literatura.

Ha realizado la maestría en Literatura Brasileña, es especialista en Literatura Portuguesa y Africana, también en Literatura Infantil y Juvenil, por la Universidad Federal Fluminense. Cursa actualmente el doctorado en Literatura Comparada.

Dicta cursos y talleres de lectura y literatura. Posee experiencia en formación de lectores y mediación de lectura, con actuación junto al PROLER (Programa Nacional de Incentivo à Leitura) de la Fundação Biblioteca Nacional.

Elaboró reseñas para este libro, en colaboración con Nilma Lacerda.



BRASIL

(AD)



ALICIA DIÉGUEZ

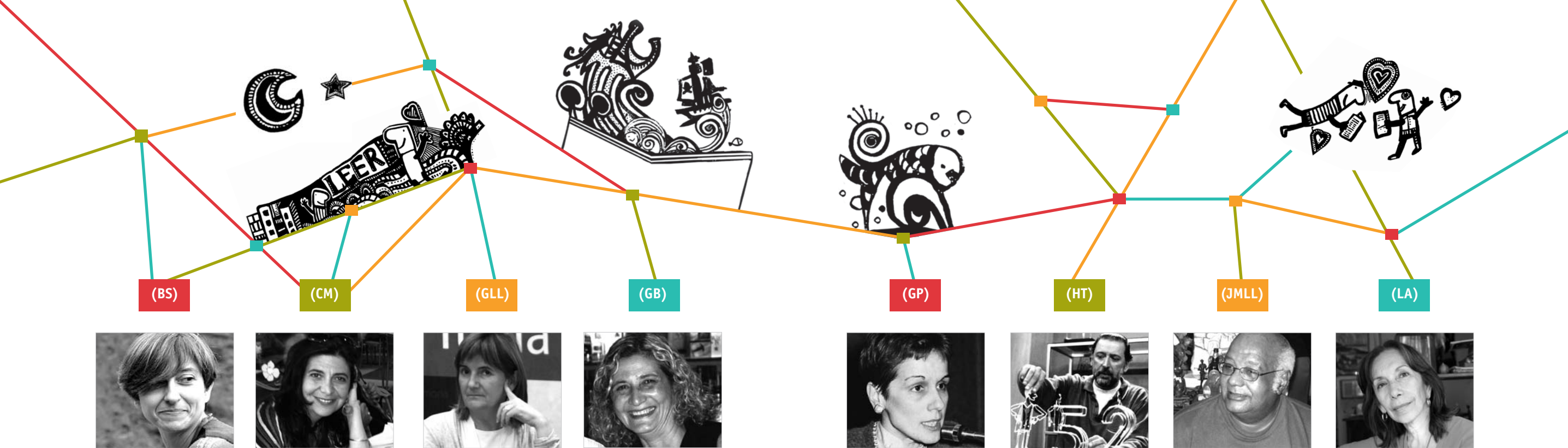
Vive en Buenos Aires donde nació en 1967. Es Licenciada en Letras (UBA) y especialista en Literatura Infantil y Juvenil argentina.

Desde el año 2006 codirige y edita la revista *Etruria* dedicada a la Literatura Juvenil, publicación que obtuvo el premio Pregonero 2009 al Periodismo Gráfico, otorgado por la Fundación El Libro.

Integra el equipo técnico del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación, desde 2008. Actualmente coordina el área de Educación Superior de dicho programa, que lleva adelante trayectos de actualización profesional en lectura y literatura infantil y juvenil para docentes de todos los niveles, en universidades nacionales.



ARGENTINA



BEATRIZ SANJUÁN

Vive en Gijón. Es Licenciada en Filología Hispánica y Magíster en Promoción de la lectura y literatura infantil. Dirige la empresa Via Libri. Desde 1994, en órbitas públicas y privadas, realiza programas de formación lectora, tales como: Escalera de libros –talleres de lectura compartida para bebés y familias–, Mil formas de leer y de contar –proyecto de lectura y creación en escuelas–, Todo el mundo cuenta –ciclos para ayuntamientos– y Leer para vivir –propuestas docentes y de selección para profesorados de todos los niveles educativos. Integra Tres-Brujas, equipo de Gestión Cultural, donde además, realiza labores de edición. Algunos dicen que cuando narra cuentos, Bea es un duende.

CECILIA MALEM

Vive en Córdoba con su gato y miles de libros. Es docente, narradora oral, y especialista en Literatura Infanto Juvenil. Coordina talleres de promoción de la lectura, escritura y creatividad para niñas, niños, adolescentes y adultos. Desde 1990 coordina actividades de narración y animación de la Lectura en la Feria del Libro Córdoba. Integró, de 2000 a 2008, el equipo técnico docente del Programa de Promoción de la Lectura Volver a Leer –Ministerio de Educación de Córdoba–, que recibiera reconocimiento de la OEI y Premio Pregonero 2007, de la Fundación El Libro. Desde 2009 forma parte del equipo técnico de la Región 1 del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación.

GEMMA LLUCH

Es profesora titular de la Universitat de València. Doctora en Filología Hispánica y Premio Extraordinario de Doctorado. Ha formado parte de la investigación “Lecto-escrituras y desarrollo en la sociedad de la información” (CERLALC-AECID). Coordinó investigaciones como: “Comités de evaluación de libros y criterios de selección de lecturas” (Fundalectura, Colombia). Como ponente ha participado, entre otros, en CILELIJ (Fundación SM, Chile 2010), Tercer Encuentro de Responsables de Políticas y Planes Nacionales del Libro y la Lectura (CERLALC – Aecid, Chile, 2009). Algunas de sus publicaciones: *Las lecturas de los jóvenes (un nuevo lector para un nuevo siglo)*, 2010; *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*, 2010.

GRACIELA BIALET

Escritora cordobesa. Licenciada en Educación, Comunicación Social y Magíster en Promoción de la Lectura y literatura infantil. Profesora invitada en universidades hispanoamericanas y Ferias internacionales del libro. Creó y dirigió -1993/2007- el programa Volver a Leer, Ministerio de Educación de Córdoba. De 2008 a 2011 tuvo a cargo la Región 1, publicaciones pedagógicas, seminarios universitarios y conferencias del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación. Algunos libros: *Los sapos de la memoria* (CB), *Caracoleando* (Edebé), *Si tu signo no es Cáncer* (Norma), *Gigante* (RHM), *Neón, el perro reloj* (Anaya). Coordinó la producción de “300 libros iberoamericanos para niños y jóvenes, recomendados por el Plan Nacional de Lectura”.

GRACIELA PERRICONI

Vive en Buenos Aires. Es Licenciada y profesora en Letras y Filosofía, y Doctora en Filosofía. Se ha especializado en literatura infantil y juvenil. Docente, editora y autora de ensayos educativos y literarios. Escribió cuentos para niñas, niños y poesía. Dirige colecciones de literatura infantil. Entre sus libros: *El libro infantil: una propuesta crítica*, *Cómo formar chicos lectores*, *La poesía infantil* (en coautoría), *Cómo formar chicos escritores*. *Los niños tienen la palabra* (en coautoría). Entre otros reconocimientos recibió el Premio Pregonero 2007 -Fundación El Libro-, y Premio Madre Teresa de Calcuta, 2008, como especialista de literatura infantil de la biblioteca del mismo nombre de la Conabip.

HORACIO TIGNANELLI

Reconocido astrónomo nacido en la Ciudad de Buenos Aires. Es docente y profesor de Cosmografía. Investigador del Conicet. Como educador, se especializa en la enseñanza, divulgación y popularización de las ciencias. Es autor de libros y artículos tanto de su especialidad científica, como de obras de teatro, ya que también es dramaturgo y titiritero. Entre sus libros se destacan: *Astronomía en Liliput*, *El Titiritero de la Paloma*, *Quesún, Así funcionaba el sol*. El Plan Nacional de Lectura publicó su texto *Los nombres del cielo*, material distribuido gratuitamente en escuelas argentinas, en el marco de la campaña “La ciencia, una forma de leer el mundo”.

JULIO M. LLANES

Escritor, investigador y promotor cultural, especializado en LIJ. Profesor Auxiliar de la Universidad Pedagógica de Sancti Spiritu, Cuba. Organizador durante 21 años de los Encuentros de la Crítica e Investigación de la LIJ, evento multidisciplinario de mayor arraigo y tradición en Cuba. Creador del Premio Nacional Romance de la Niña Mala, otorgado a decenas de creadores. Sus libros premiados en diferentes certámenes, algunos han sido publicados en varios países de Europa y Latinoamérica. Ha recibido múltiples premios, entre ellos, la Distinción por la Cultura Nacional y La Distinción por la Educación Cubana. La Asociación de Pedagogos le entregó el galardón Educador Destacado del siglo XX en Cuba.

LAURA ANTILLANO

Escritora, profesora universitaria, promotora de lectura, nació en Caracas en 1950. Es Licenciada en Letras Hispánicas con Maestría en Literatura Venezolana. Ha publicado novelas, cuentos, ensayos, poesía y libros para niños y jóvenes. Entre sus títulos se destacan: *Perfume de Gardenia*, *Solitaria Solidaria*, *Cuentos de Película*, *Las aguas tenían reflejos de plata*, *Emilio en busca del Enmascarado de Plata*, *La aventura de leer*, *Diana en tierra wayúu*, *La luna no es de pandehomo y otras historias*. Ha coordinado el Encuentro con la Literatura Infantil y Juvenil en Venezuela, evento realizado durante 5 años consecutivos hasta 2010.



ESPAÑA



ARGENTINA



ESPAÑA



ARGENTINA



ARGENTINA



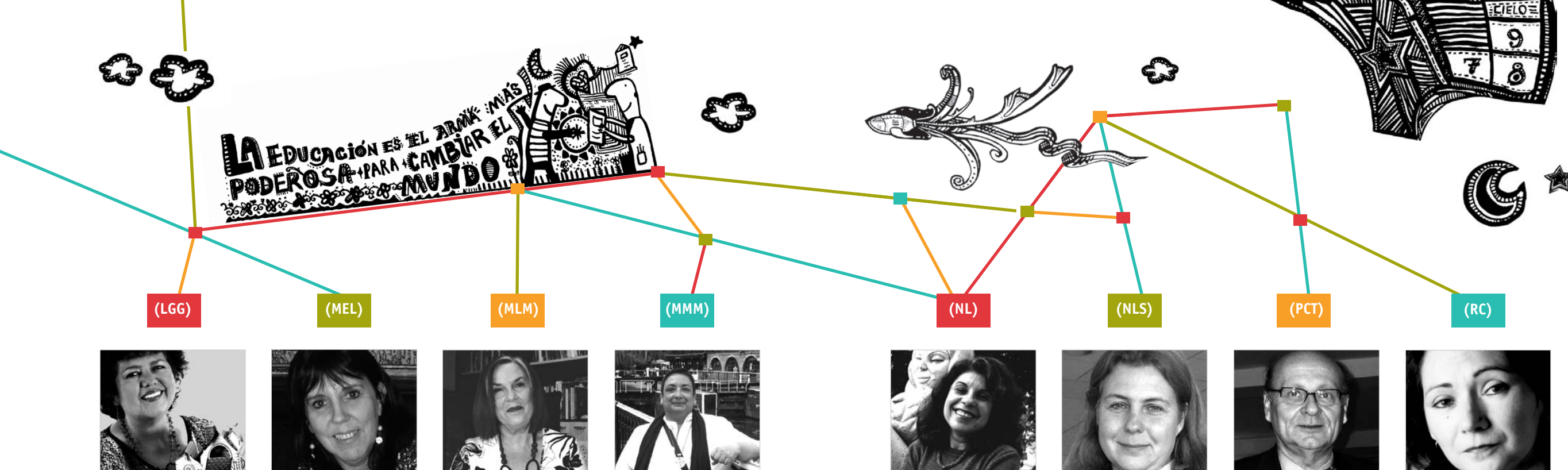
ARGENTINA



CUBA



VENEZUELA



LAURA GUERRERO GUADARRAMA

Doctora en Letras Modernas, Investigadora Nacional de México. Coordinadora del posgrado en Letras de la Universidad Iberoamericana así como del Diplomado en Literatura Infantil y Juvenil. Profesora invitada en Universidades españolas. Entre otros libros ha publicado: *Nuevos rumbos en la crítica de la literatura infantil y juvenil* y *Neosubversión y posmodernidad en la LIJ*, también artículos en revistas internacionales. Coordina la revista electrónica: literaturainfantiljuvenil.com.mx. Participó como conferencista en cinco universidades argentinas, en el Seminario La formación de lectores como sustento para la igualdad/ Aportes de la LIJ, organizado por el Plan Nacional de lectura, 2010.

MARGARITA EGGERS LAN

Escritora, editora, consultora internacional. Dirigió el proyecto y escribió el libro *Historias bajo las baldosas*, investigación sobre el subsuelo de Buenos Aires. Autora de libros de textos para distintas editoriales y de cuentos infantiles y juveniles como *Mi papá es filósofo* y *No pierdas de vista tu sombra*, que recibieron premios de la Cámara Argentina de Publicaciones. Miembro de Redplanes, red de planes públicos de Lectura para Iberoamérica y el Caribe, coordinado por CERLALC. Experta iberoamericana de la Comisión Lectura y Bibliotecas Escolares de la OEI. Coordinó desde 2003 al 2007 la Campaña Nacional de Lectura y desde el 2008 es Directora del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación.

MARÍA LUISA MIRETTI

Profesora y Licenciada en Letras (UNL-UCSF), Magister en Enseñanza de Lengua y Literatura, Doctoranda en Humanidades (UNR). Alterna la lectura y la escritura con seminarios y talleres en el país y en el exterior. Colabora en medios digitales y en la gráfica local con sugerencias de LIJ y reseñas literarias. Coordina la Maestría en Literatura para niños en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Ha publicado varios libros relacionados con la lectura y la LIJ. También novelas de creación literaria y antologías. También obtuvo premios en narrativa. Difusora de la LIJ, promueve y destaca el poder transformador de la lectura, comprobado en las acciones del Plan Nacional de Lectura.

MERCEDES MOLINA MORENO

Es doctora especialista en literatura infantil y juvenil. Desarrolla su carrera docente en el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Es secretaria de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL). Impartiendo la materia 'Teatro infantil' fue invitada a la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Univ. Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Ha publicado numerosos textos sobre el papel de la mujer en libros infantiles y juveniles, así como la relación entre LIJ y discapacidad motora y sensorial. Actualmente, investiga nuevos modelos de familia en la literatura infantil.

NILMA LACERDA

Vive con su familia en Río de Janeiro. Es traductora, ensayista y crítica, y docente de la Universidad Federal Fluminense. Doctora en Letras Vernáculas, escribe literatura y crítica, y ha obtenido premios significativos. En español están publicados *Rabo de Estrella*, *Pluma de Ganso*, *Bárbara Bajo la Lluvia*. Es vicepresidenta del Comité Científico del Congreso Lectura Para Leer el XXI, que se realiza cada dos años en La Habana. Como colaboradora de la Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) –sección brasileña del International Board on Books for Young People (IBBY)–, acompaña la producción literaria en este campo. Asesoró a Alba Ferreira en algunas reseñas de este libro.

NORA LÍA SORMANI

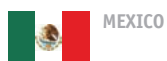
Nació en 1965, en Buenos Aires. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Especialista en literatura y teatro infantil y juvenil. Autora del libro *El teatro para niños. Del texto al escenario*, 2004. Se especializó en la edición de la obra de Javier Villa-fañe y Sarah Bianchi. Representó a su país en numerosos congresos. Recibió el Premio Pregonero de la Fundación El Libro. El Premio ATINA 2009, en la categoría Investigación en teatro para niños y el Premio La Pajarita de Papel por su labor en la difusión de la Literatura Infantil y Juvenil. Es miembro del jurado del premio internacional Hans Christian Andersen, otorgado por el IBBY.

PEDRO CERRILLO TORREMOCHA

Catedrático de Didáctica de la Literatura (Universidad Castilla La Mancha, España) y Director del CEPLI. Ha publicado casi cien artículos en revistas de diversos países e impartido cursos y conferencias en universidades españolas, mexicanas, norteamericanas, portuguesas, francesas, brasileñas y argentinas. Autor de, entre otros: *Nanas* (1992), *Adivinanzas populares españolas* (2000), *Antología del Grupo del 27* (2002), *Dónde está el niño que yo fui. Poemas para la escuela* (2004), *La voz de la memoria* (2005), *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria* (2007), *Lectura, literatura y educación* (2010) y, junto a Teresa Miaja, *Sobre zazaniles y quisicosas. Estudio del género de la adivinanza* (2011).

REBECA CERDA GONZALEZ

Editora, diseñadora y especialista en literatura infantil y juvenil. Miembro fundador del Grupo de Biblioterapia RAMA. Directora asociada del despacho Arroyo+Cerda S.C. y de la Editorial Sestante. Docente del Diplomado de literatura infantil y juvenil en UIA y del Diplomado de Ilustración en UNAM. Coautora de las colecciones *Para leer de la mano*, cuadernos I y II IBBY México; *Temas de Literatura Infantil* libros I, II y III, IBBY México; *Nuevos rumbos de la Literatura Infantil y Juvenil*, UIA; *Estudio de Fábulas Mexicanas*, UCLM; *Fábulas Mexicanas de J. Basurto* (adaptación), EDEBÉ. Actualmente dirige el Área de Profesionalización de la Cultura Lectora en la Dirección General de Publicaciones, Conaculta.



MEXICO



ARGENTINA



ARGENTINA



ESPAÑA



BRASIL



ARGENTINA



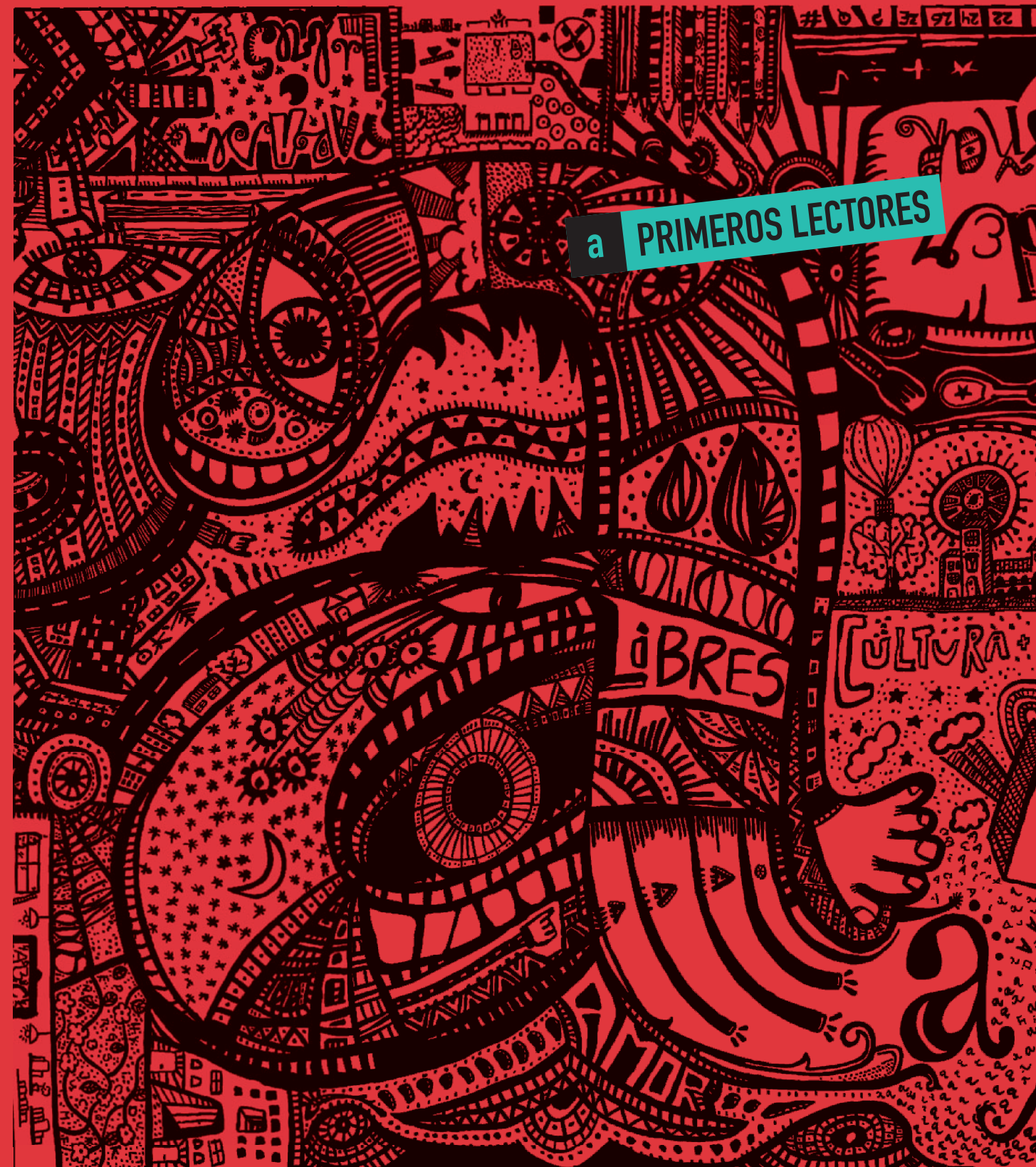
ESPAÑA



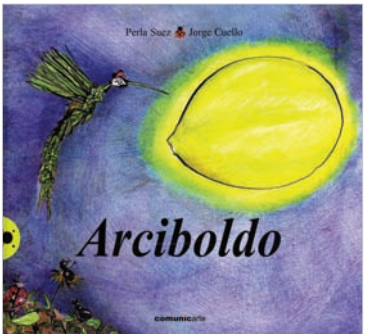
MEXICO

NO CREO EN EL USO UNIDIRECCIONAL DE NINGÚN CUENTO NI DEL ARTE EN GENERAL. SÍ CONFÍO EN LA CONEXIÓN AMPLIA, LIBRE, RECURRENTE, CURIOSA, AFECTIVA CON LA OBRA ARTÍSTICA. CONFÍO EN LA EFICACIA DE ESTA CONEXIÓN CON POCAS NORMAS FIJAS PORQUE ES LA QUE CREA UNA ZONA PARA DEJARSE SER. QUIZÁS UNA DE LAS POCAS Y VERDADERAS ZONAS DE LIBERTAD.

LAURA DEVETACH
(LA CONSTRUCCIÓN DEL CAMINO LECTOR)



a PRIMEROS LECTORES



ARCIBOLDO

Suez, Perla
Il. Jorge Cuello
Córdoba: Comunicarte, 2009
32 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Soledad. Cambios. Naturaleza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Melina enfrenta un nuevo cambio: se muda de casa. Pero en el nuevo patio, la glicina, el aguaribay y el pasto le traen recuerdos de su antiguo refugio. Melina crea entonces su propio amigo personal: un personaje con hojas de escarola, dos patas amarillas y una planta repleta de boldo y manzanas. Se llama Arciboldo y crece hasta independizarse y volar hacia la luna, que se parece a un limón.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum inspirado en las creaciones del pintor italiano Guiseppe Arcimboldo, creador del rostro humano a partir de flores, frutas y plantas. Para Suez, la obra del artista es el punto de partida para ver el mundo en forma de naturaleza. En esta historia expresa la necesidad de crear personajes fantásticos que acompañan en momentos de cambio o soledad.



DE VERDAD QUE NO PODÍA

Keselman, Gabriela
Il. Noemí Villamuza
Barcelona: Ed. Kókinos, 2006
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Miedos. Afectos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A veces uno quiere algunas cosas y no puede, de verdad no puede. Este es el caso de Marc, un niño que quería dormir, pero no podía; sus miedos no lo dejaban. Por suerte tenía una mamá cerca, capaz de fabricarle un pijama antimosquitos y escribirle a la luna para que no se derrita y ahuyentar a monstruos, brujas, dentistas y parientes. Aun así Marc tenía miedo... la solución la hallarán juntos, al final de la historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum de tapas duras. Un libro sobre los miedos y la necesidad de comprensión, compañía, seguridad y afecto para superarlos. Ritmo, musicalidad y un lenguaje sencillo, acompañado de hermosas imágenes para una historia que conjuga juego, fantasía y ternura.



LA BELLA GRISELDA

Isol (texto e imágenes)
México: Fondo de Cultura Económica, 2010
32 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
La aceptación de uno mismo. La valoración de la belleza interior. La importancia de compartir. El valor del juego y la amistad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una princesa se ufana de su belleza y provoca que los hombres “pierdan la cabeza” por ella. Su vida gira en torno a la preocupación por mantener y aumentar su hermosura. Hasta que finalmente comienza a aburrirse, ya que no quedan hombres a quienes seducir como de costumbre. Convoca a un hombre medio miope con quien tiene una hija y cuando esta nace, tan bella, le produce el mismo efecto, motivo por el cual la niña –rodeada de cabezas “trofeo”– prefiere jugar y contar cuentos y disfrutar con todos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Excelentes ilustraciones acompañan el relato y permiten apreciar la cantidad (y calidad) de cabezas perdidas por seguir los mandatos de esa belleza.



CANCIONES PARA MIRAR

Walsh, María Elena
IL. Lancman Ink
Buenos Aires: Alfaguara, 2008
80 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Teatro. Humor. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las canciones de María Elena Walsh transitan este texto teatral donde Agapito, el personaje principal deambula averiguando cosas; entre ellas su nombre y quién es. Aparecen La Mona Jacinta, La familia Polillal, Mambrú, el doctor con su cuatrimotor en Gulubú, y un repertorio de los clásicos de María Elena, llenando de juego, absurdo y fantasía la escena teatral.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro de gran formato, tapas duras, ilustrado en plenos de páginas muy atractivos y viñetas cuidadas. Escrito en formato de guión teatral y con distintos colores de letras, va guiando a los lectores en su recorrido teatral. Al final del libro aparecen textos informativos sobre la autora, comentarios de artistas y recortes periodísticos de época que dan cuenta de la crítica que recibió la obra cuando fue llevada a escena.



¡PIDO CHANCHO! ¡PATA DE GANCHO!

Reyes, María del Carmen
Rosario: Cuenta Conmigo, 2010
32 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Coplas, adivinanzas y juegos lingüísticos. Humor, ingenio.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historias que se crean y recrean a partir de imágenes jocosas que permiten jugar e imaginar, generadoras de un buen clima poético.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Chistes y juegos en clave poética, para jugar con los más chicos.



SOPA DE ESTRELLAS

Pérez Sabbi, Mercedes
IL. Luciana Fernández
Buenos Aires: Sudamericana, 2003
29 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Marginalidad. Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Blas es un niño cartonero que trabaja junto a su perro Roco. Ambos son callejeros y, cuando tienen su carrito lleno, se lo dan a Don Eloy a cambio de refugio, comida y algunas monedas. Una tarde, una caja amarilla dispara en la imaginación de Roco la posibilidad de vivir una aventura marítima. La caja se convierte en barco, la tapa en timón, un charco de agua es el mar y las estrellas de la noche pueden condimentar la sopa para paliar el hambre.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un cuento sobre el desamparo de los niños de la calle en el contexto social de los años '90 en la Argentina. Más allá de su contenido ideológico, la autora profundiza en el poder del juego y la imaginación de los niños.



NADIE QUIERE JUGAR CONMIGO

Keselman, Gabriela
IL. Pablo Echeverría
Madrid: Ediciones SM, 1998
59 páginas

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentimientos. Afectos, humor, identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tierno relato que nos cuenta las aventuras y desventuras de un pequeño castor y sus intentos fallidos por conseguir amigos con quienes jugar. Casi derrotado y arrastrando su corazón abatido, llega a un prado donde se encuentra con otros dispuestos a jugar con él.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historia que parece triste pero es muy graciosa. Los yerros de Pocosmimos conmueven y hacen reír al mismo tiempo ¿A quién se le ocurre si no hacer una fiesta para gatos en medio de una isla? ¿O una fiesta en la copa de un roble e invitar a los patos? Una historia para los más pequeños que nos habla de las inseguridades personales y la necesidad del otro para recuperar la confianza y la alegría.



TENER UN PATITO ES ÚTIL

Isol (texto e imágenes)
México: Fondo de Cultura Económica, 2007
No numerado

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Juego. Sentimientos. Animales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historias que parecen ser dos, pero que son una, ya que la suma de ambas completa la escena total de la historia. *Tener un patito es útil* es la historia de un nene que encuentra un patito y lo utiliza para múltiples funciones: de sombrero, como pipa o silbato, de nariz o de tapón. *Tener un nene es útil* cuenta la misma historia, pero desde el punto de vista del pato. El protagonista cuenta que el nene le sirve como mirador, masajeador de espalda, encendedor de pico y para nadar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum desplegable. Diseñado con dos tapas para comenzar por el derecho o el revés y descubrir dos historias diferentes que son la misma, según se despliegue de un lado o del otro. Cada historia está ilustrada con un fondo de color diferente.



UNA RESPUESTA PARA ALICIA

Rojas, Diego Javier
IL. Paula Socolovsky
Buenos Aires: Atlántida, 2010
32 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Curiosidad. Intriga, Deseos de saber y conocer el mundo. Crecimiento. Cambios.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La niña protagonista tiene un sueño muy especial y durante el sueño recorre un mundo imaginario en el que se hace mil preguntas. El desafío es acompañarla en su recorrido intentando respuestas (que se tornan infinitas porque tienen que ver con la vida misma). Mil preguntas que dependerán de cada receptor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Escenas tiernas y agradables –para todas las edades– movilizan hacia la búsqueda de respuestas. El mundo acuático y los habitantes de las profundidades tienen un alto valor simbólico, que se relaciona con las expectativas de la protagonista.



UN BARCO MUY PIRATA

Roldán, Gustavo
Il. Roberto Cubillas
Córdoba: Comunicarte, 2007
27 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Animales. Aventuras.
Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La pulga, el piojo, el bicho colorado, la vaquita de San Antonio, el cascarudo, la pequeña langosta verde, la hormiga roja, la hormiga negra y un ratoncito salen, en un barquito de papel, a buscar las tres razones para vivir. Pero no todo fueron flores en el camino. Entre todos, y con mucha valentía, enfrentan a las malvadas cucarachas y se salvan de un naufragio en la alcantarilla.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un cuento ilustrado que recurre a los personajes tradicionales de la literatura de Roldán, a los que el autor supo hacer valorar inventándoles historias y equiparándolos con los seres humanos. Sobresalen las sugerentes y coloridas ilustraciones de Cubillas.



EL ASQUEROSO DIARIO DE SUPERSUCIO

De Vedia, Fernando
(texto e imágenes)
Buenos Aires: Atlántida, 2008
40 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Poesías, adivinanzas y recetas atípicas en un diario íntimo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Supersucio es el antihéroe cuyo *Diario íntimo* revela las asquerosidades más increíbles, con recetas de cocina nauseabundas, poco recomendables, consejos inaceptables y sitios desagradables para el turismo, que provocan la reacción contraria en el receptor. Su solidaria visión del mundo lo hace tierno y querible, con un fuerte mensaje ecológico y solidario.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro es la continuación de *Supersucio*, personaje entrañable, el prototipo de lo que no hay que ser (ni hacer). Sucio e irreverente, siempre anda metido en la basura, los malos olores y en situaciones poco agradables –sutil mensaje ecológico– al alcance de todos los receptores. De tapas duras y buena textura, las historias ilustran los distintos pasajes con fuertes colores y contrastes.



EL LIBRO DE LOS HECHIZOS

Pisos, Cecilia
Il. Noemí Villamuza
Buenos Aires: Aique-Anaya, 2008
96 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Poesía. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Poemario lúdico y gracioso organizado en tres partes: “Hechizos extraordinarios”, “Hechizos cotidianos” y “Otras clases de hechizos”, propone recetas mágicas para jugar a hacerse invisible, bajar la luna, ¿tener miedo? ¿o conjurarlo?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con sutileza y cadencia poética, las cincuentas recetas-poemas van de la ternura a la risa, acompañadas de contundentes ilustraciones que invitan, al final del libro, a que los lectores escriban sus propios poemas-hechizos.



CONEJOS DE ETIQUETA

Keselman, Gabriela
Il. Teresa Novoa
Buenos Aires: Ediciones SM, 2004
59 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

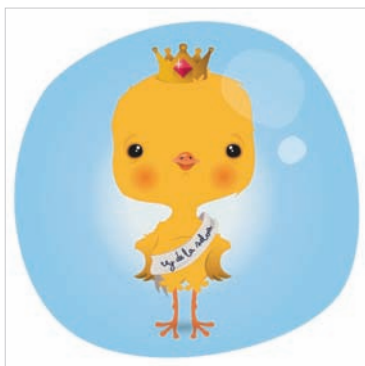
Familia. Prejuicios. Afectos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Papá y mamá Conejo deben viajar tras haber ganado el Concurso de la Zanahoria Rallada. Por eso dejarán a sus veinte pequeños conejos con la abuela. Para cuidarlos adecuadamente, la abuela rellena veinte pequeñas etiquetas con las características que cada uno tiene según sus padres: travieso, peleador, mandón... La abuela las pega en la espalda de sus nietos. Pero un viento vuela las etiquetas, la abuela olvida los prejuicios y trata a todos por igual.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento que trabaja con una acumulación de situaciones que deviene en un ingenioso desenlace. La ilustradora Teresa Novoa subraya la expresividad de los conejos a través de sus orejas y crea una composición visual muy interesante en cada una de las páginas.



EL POLLITO MATÓN

Suárez, Patricia
Il. Laura Arias
Buenos Aires: Uranito Libros, 2010
32 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Las adversidades y los contratiempos. La importancia de la identidad y de la autoestima.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las picardías y aventuras del protagonista sorprenden al entorno. Aunque pequeño, este personaje deleita con sus hazañas y el desafío para encontrar su lugar, hasta destacarse del resto. Sin moralejas, es una historia que permite inferir el valor de la identidad, sin importar los detalles físicos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tierno y divertido, las ilustraciones complementan la historia; es ideal para acompañar a los más chicos.



MONA LISA Y EL PALACIO DE LA PAPA FRITA

Canela (Gigliola Zecchin)
Il. María Cristina Brusca
Buenos Aires: Sudamericana, 2010
30 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Juego. Humor. Pasaje a otras dimensiones. Descubrimiento de otros mundos imaginarios. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A través de un agujero, una monita se traslada a otros mundos y vive sucesos maravillosos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Intertextualidad. Esta historia remite a ciertos clásicos (Carroll con su Alicia) y al mundo disparatado, pero encantador que se descubre “pasando” hacia otras dimensiones. De fuerte colorido, las ilustraciones acompañan la excelente edición.



SANA QUE SANA

Ramos, Cristina
Il. Ixchel Estrada
México: Ed. Océano, 2008
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía. Consuelo. Sensibilidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un sapito se lastimó y ...“Ahora le duelen / con dolor de espanto,/ la pata y la sombra,/ la sombra y el llanto”. Los poemas para los más pequeños son cosa seria y la autora lo sabe muy bien, por eso ofrece una vez más un libro delicado y tierno que retoma la fórmula mágica del sana sana para calmar un dolor, y para ello nada mejor que la palabra poética y amorosa que consuela, acompaña y cura.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro en cartón con una ilustración simpática y colorida que contrasta y complementa con humor, la pena y el llanto del sapito.



TEATRO POR TRES de la cabeza a los pies

Bosch, Adela; Erbiti, Alejandra y Sevilla, Fabián
Il. Sonia Bosch
Buenos Aires: Editorial Atrón Cancha, 2010
40 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Juego de palabras. Rimas. Creatividad e ingenio en clave de teatro.



VALERIA Y EL POBRE MIEDO

Giardinelli, Mempo
Il. Mima Castro
Buenos Aires: Guadal, El Gato de Hojalata, 2011
24 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Inquietud. Miedo. Preocupación. Cómo enfrentar las situaciones y aprender a resolver los desafíos de la vida. El crecimiento personal.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las obsesiones de una niña se diluyen cuando se anima a enfrentar la realidad. Abatida porque el miedo se le aparecía en todas partes y en el momento menos oportuno, habla con el padre y él le da fuerzas para enfrentar la situación y resolverla.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las ilustraciones y la cuidada edición acompañan este relato de alto valor ético y estético. Forma parte de una serie cuyo personaje recorre distintas relaciones con la poesía, la familia, etcétera.



¿DALE?

Rivera, Iris y Lancman Ink
Buenos Aires: Edelvives, 2010
32 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Juego. Amistad. Imaginación.



MATEO Y SU GATO ROJO

Rocha, Silvina y Mancilla Prieto, Lucía
Buenos Aires: Del Naranja, 2010
29 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Animación. Arte. Imaginación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Mateo dibuja un gato rojo en su cuaderno de tapas duras y páginas blanquísimas. Lo dibuja con una sonrisa. Al otro día, el gato está triste. Mateo cree poder alegrar a su gato dibujándole un plato con leche, un almohadón, un ovillo o una pelota. Nada resulta hasta que le pinta un ratón como compañero. Luego, vuelve la tristeza. Finalmente, Mateo descubre que la felicidad de sus personajes reside en estar libres, por eso les dibuja una ventana y los deja ir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum que recurre al tópico literario del cuadro mágico, aquel que cobra vida más allá de su creador. Autora e ilustradora introducen este tema en la literatura infantil a través del personaje de un niño y la relación con sus dibujos.



TÉ DE PALACIO

Arispe, Nicolás (texto e imágenes)
Buenos Aires: Del Eclipse, 2008
24 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Énfasis. Ingenio. Creatividad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Son siete historias con estructura teatral en la que se aprecian *churros gritones*, estrategias para seducir a una reina, ver a una Caperucita desorientada, o puertas para entrar y salir, en las que reina el humor, el disparate y el ingenio creativo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Divertidas, tiernas y jocosas, son historias ideales para dramatizar con los chicos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Peco y Tica juegan y crean diferentes personajes y divertidas situaciones. Con la palabra “dale” dan curso a su imaginación. Pueden ser tanto una leona feroz, un domador, una reina, un perrito que se rompe la pata o superhéroes. También pueden jugar a los veterinarios o construir una choza o tener pichones en un nido. Así, dejan de ser dos para ser cuatro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum donde las ilustraciones representan los mundos imaginarios que genera el juego. En esta historia, como en el juego infantil, los objetos cotidianos se convierten inmediatamente en otra cosa: dejan de ser elementos de la vida real para transformarse en personajes y juguetes.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un rey invita a tomar el té en palacio y se cuela un gato. La efusividad del rey cada vez que pregunta quién ha osado invitar al gato, genera un clima especial, mezcla de ternura y divertimento que nadie puede ignorar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum, de formato original y poco común (tapa dura, apaisado; 20 cm de ancho y solo 10 cm de alto) con ilustraciones que invitan a la recreación lúdica.



UNA LUNA JUNTO A LA LAGUNA

Basch, Adela
Il. Alberto Pez
 Buenos Aires: Ediciones SM, 2002
 63 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Crecimiento. Descubrir el mundo. Diversidad de criterios.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una rana chiquita no sabe nada del mundo que la rodea. Su familia le enseña cuáles son los elementos de la naturaleza y del mundo, especialmente la luna. Un gatito chiquito descubre qué es una naranja, un ratón, un gusano o la luna. Cerca de donde han nacido la rana y el gato, una paloma chiquita conoce las cosas de la vida y también, la luna. Se encuentran los tres y todos juntos aprenden, finalmente, que la luna puede tener formas diferentes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato poético que recurre a la síntesis y la rima con un lenguaje depurado y sencillo, ideal para relatar en voz alta a los más pequeños. Su estructura responde a tres historias paralelas que se amalgaman en el desenlace. Las ilustraciones crean personajes que trascienden pureza y aportan al clima afable del cuento.



BELISARIO Y LOS ESPEJOS DE AGUA

Ramos, María Cristina
Il. Perica
 Buenos Aires: Alfaguara, 2003
 40 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 El valor de la amistad. El afecto. La solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un gusano desea beber y sale a cumplir con su cometido. En el camino se encuentra con otros personajes entrañables que le permiten soñar y jugar. Mientras vivencia espejismos y resuelve distintas peripecias comprende el valor de la amistad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Clima poético, tierno y colorido, ideal para los más pequeños, por el mundo maravilloso que revela.



AVIÓN QUE VA, AVIÓN QUE LLEGA

Devetach, Laura
Il. Istvansch
 Buenos Aires: Del Eclipse, 2009
 40 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Poemas para jugar. Humor creativo. Juegos de palabras. Ingenio y entretenimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un poema inicial abre las compuertas del "libro avión", donde poemas simples se entrelazan con versos de la tradición popular, onomatopeyas, expresiones jocosas y figuras se van delineando al ritmo del contenido. Poemas breves de métrica irregular y rima libre, con preguntas retóricas e imágenes relacionadas al mundo sensorial.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro está diseñado de manera tal que se leen los poemas en un sector de la página y en otro, muestra formatos para recortar y hacer avioncitos. En las páginas finales están las instrucciones para su armado; también espacios, fotos y dibujos donde escribir y jugar a intercambiar aviones cargados de poemas (propios y ajenos).



PEQUEÑO DRAGÓN APRENDE A VOLAR

Pérez Aguilar, Graciela
Il. Natalia Colombo
 Buenos Aires: Edelvives, 2010
 No numerado

(GB)

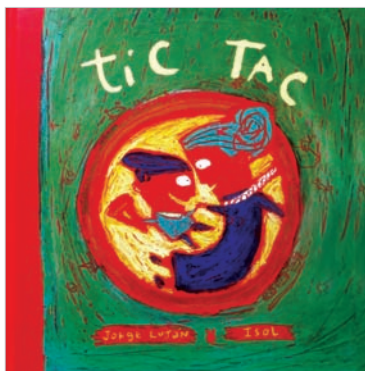
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Aprendizaje. Crecimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ha llegado la hora de que el pequeño dragón aprenda a volar. Los padres lo advierten y presionan dando clases teóricas muy completas. Pero el dragoncito no lo logra y, frustrado, se lo cuenta a su amiga mariposa. Ella jugando lo incita a volar y juntos descubren que lo que necesitaba era tiempo y paciencia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Precioso libro-álbum. Con tipografía grande y en mayúsculas el texto va complementándose con las imágenes para tramar la sencilla y contundente historia.



TIC TAC

Luján, Jorge
Il. Isol
 Córdoba: Comunicarte, 2011
 No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Poesía. Sentimientos. Afectos. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

¿Cuánto me quieres, mamita? ¿Quién no lo ha preguntado alguna vez? ¿Quién no ha esperado un amor inconmensurable? ¿Quién no lo espera? Un amor sin medida, sin razón, que solo cabe en el corazón de una madre. Bello, simple, como muchas de las cosas importantes en la vida. Una canción de cuna para irse a dormir con una caricia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tapas duras para un libro de tamaño pequeño, para guardar en el bolsillo, en la cartera, en el corazón. Poesía para los más chiquitos, para cantar, para arrullar, para consolar, para compartir un bello modo de decir "Te quiero". Las ilustraciones salen de límites, desafiantes como el amor. Al final, una referencia para escuchar la versión musicalizada.



CUANDO LLEGA LA NOCHE

Méndez, Natalia
Il. Cristian Turdera
 Buenos Aires: Sudamericana, 2006
 8 páginas

(MLM)

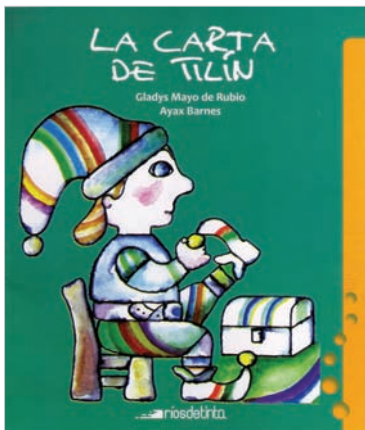
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Entretenimiento. Acompañamiento. Juegos. Recreación e invención. Imaginación. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las rutinas de algunos animales domésticos y otros muy conocidos por los niños antes de dormir. Imágenes que se interrelacionan a través de ideas en torno a disponerse al descanso.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-objeto con almohadilla. Para recrear y jugar antes de dormir.



LA CARTA DE TILÍN

Mayo de Rubio, Gladys
Il. Ayax Barnes
1ra. ed., Buenos Aires: CEAL,
1976
Buenos Aires: Tinta Fresca
Ediciones, 2010
31 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

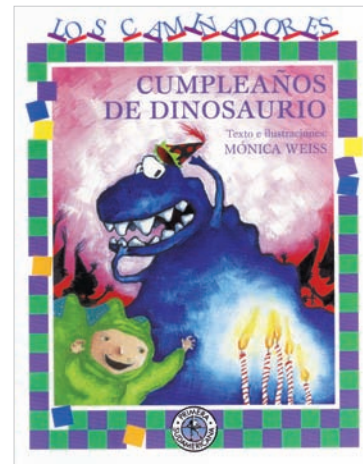
Duendes. Animales.
Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El duende Tilín vive en el bosque y está en problemas. Los cascabeles de sus escarpines ya no suenan. Se han gastado de tanto correr. Está triste porque necesita del tilín tilín de sus pies para recuperar la alegría. Envía una carta al zapatero, pero antes debe recurrir a la ardilla, al conejo, al pajarito, a un pollito, a una paloma y a un gato. Los cascabeles volverán a su dueño, otra vez, de mano en mano.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro recupera el texto y las ilustraciones de dos grandes artistas argentinos, pioneros de la mejor literatura infantil y juvenil. Una historia sencilla, que trabaja con la acumulación de situaciones, acompañada por imágenes impactantes cuya rica gama de colores abarca la página en su totalidad.



CUMPLEAÑOS DE DINOSAURIO

Weiss, Mónica (texto e imágenes)
Buenos Aires: Sudamericana,
2001
29 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

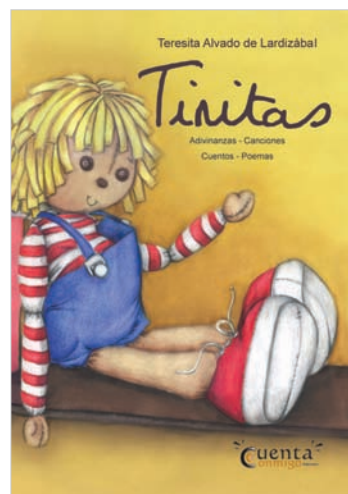
Deseos. Animales. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juanchu ama a los dinosaurios. Por eso para su cumpleaños, sus padres le preparan una fiesta de dinosaurios. A pedido de Juanchu, el tío Pepo será el animador y todos irán disfrazados. Hasta que en la puerta aparece un enorme dinosaurio azul. Todos los niños lo festejan como si fuera el tío Pepo. Pero, ¿quién los visitó en realidad? Porque tío Pepo llegó más tarde. Para el próximo año Juanchu pedirá una fiesta de robots gigantes interplanetarios.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento ilustrado recurre a la ambigüedad para poner en primer plano el poder de los deseos de los niños. Las deliciosas y coloridas imágenes, en una tendencia expresionista, contribuyen al clima de fiesta y alegría en el que la imaginación todo lo puede. La sutileza de los detalles enriquece el relato.



TIRITAS

Alvaro de Lardizábal, Teresita
Rosario: Cuenta Conmigo
Ediciones, 2009
80 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Humor. Juego. Dinámica de pensamiento. Resolución de enigmas y acertijos rimados.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro contiene muchos poemas y canciones para cantar y musicalizar, adivinanzas, juegos y cuentos de estructura simple.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Propuestas jocosas y poéticas que alternan diversos géneros: adivinanzas, canciones, cuentos acumulativos, de estructura temporal abierta en la que pueden ingresar los receptores y poemas. Todos refieren a sujetos y objetos de la vida cotidiana.



SERAFÍN, EL ESCRITOR Y LA BRUJA

Piñeiro, Claudia
Il. Leicia Gotlibowski
Buenos Aires: Alfaguara, 2011
88 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Magia. Humor. Ternura.
Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los personajes se desencuentran y ninguno se ubica en lo suyo, hasta que una estrella les permite encontrar nuevos caminos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El poder de la magia para unir destinos o encontrar el rumbo.



UNA MASCOTA PARA TÍA ROBERTA

Gutiérrez, Javiera
Il. Adriana Keselman
Buenos Aires: Lúdico
Ediciones, 2010
29 páginas

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Poesía. Familia. Afectos

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una tía que vive sola en una casa limpiita y ordenada. Allí, no se puede correr, no se puede jugar, ni comer melón, ni saltar en el colchón. Hasta que una presencia pequeña y peluda se instala en la casa y en la vida de Tía Roberta, y nada vuelve a ser como antes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narración poética para una tierna historia, la de Tía Roberta y de cómo el cariño hacia una mascota nos cambia la vida y las costumbres. Los dibujos de Keselman completan el relato ahondando en los detalles, como no podía ser de otro modo para una persona tan minuciosa como la Tía Roberta.



IRULANA Y EL OGRONTE

Montes, Graciela
Il. Claudia Legnazzi
Buenos Aires: Coquena Grupo
Editor, Libros del Quirquincho,
1993
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Valores. Identidad. Valentía.
Crecimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El cuento comienza con una advertencia: "Este es un cuento de miedo". Hay un Ogronte, grande peludo y peligroso, en un pueblo cuya gente sentía miedo, mucho miedo. Por eso, cada tarde y para evitar que se enoje, le dejaban canastas con flores, vacas y cebollas, para que no se enoje. En ese pueblo también vivía Irulana, que se quedó cuando todos salieron corriendo. ¿Podrá una nena chiquita que solo tiene un banquito verde, vencer a un Ogronte?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Aborda el tema de los miedos, la superación, también habla de la identidad y de la fuerza transformadora y creadora de la palabra; del sometimiento, la crueldad y del valor que se saca de la fragilidad para cambiar la historia.



TOMASITO Y LAS PALABRAS

Cabal, Graciela
Il. Sandra Lavandeira
Buenos Aires: Alfaguara, 2010
(5ta. reimpresión)
40 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

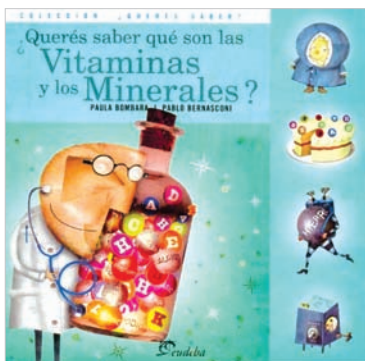
Aprendizaje. Descubrir el mundo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tomasito ya tiene cinco dientes y ha crecido lo suficiente como para pararse solito y dibujarse bigotes con la leche. Pero a hablar, aún no. A todo responde "COY". Nadie lo entiende y se enoja. Hace mucho lío. Mami lo deja en su corralito, en el patio, para que se tranquilice, y se va a sus labores. De pronto llueve. Nadie entiende sus "COY" hasta que por fin las palabras asoman al compás de los abrazos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Toda la serie de Tomasito –seis libros– es un recorrido por los primeros pasos en la vida. Las palabras, los gestos, las experiencias van dando marco a una secuencia entrañable de cuentos para compartir con los más pequeños.



¿QUERÉS SABER QUÉ SON LAS VITAMINAS Y LOS MINERALES?

Bombara, Paula
Il. Pablo Bernasconi
Buenos Aires: Eudeba, 2004
32 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Biología. Bioquímica. Salud.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

De manera clara y atractiva, con una gráfica coloquial, el texto desarrolla un interesante recorrido interpellando e informando de manera científica cómo es el proceso del crecimiento, los nutrientes y la salud. Un libro que alimenta la curiosidad de los lectores formulando y resolviendo inquietantes preguntas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las excelentes ilustraciones de Bernasconi agregan valor estético a esta propuesta de ciencias que forma parte de la colección "¿Querés saber?", de títulos muy recomendables.



BICHOS DEL 1 AL 10

Baredes, Carla
Lotersztain, Ileana
Il. Gustavo Encina
Buenos Aires: Iamiqué, 2009
24 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Ciencias Naturales. Matemática.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Interesante libro que combina las primeras incursiones en la matemática y en las ciencias naturales. Del 1 al 10 plantea curiosidades de la naturaleza: vida de las abejas, cola de escorpiones, el crecimiento de la mantis religiosa, ¿ven las arañas?, comunicaciones entre las luciérnagas, o invencibles mandíbulas de las hormigas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro de características visuales muy atractivas, que encuentra y muestra una relación ingeniosa entre ciencias, números y naturaleza.



ESAS NO SON MIS PATAS

Baredes, Carla y Lotersztain, Ileana
Il. Itsvanch
Buenos Aires: Iamiqué, 2009
24 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Ciencias Naturales. Anatomía comparativa.



¿POR QUÉ SE RAYÓ LA CEBRA? y otras armas curiosas que tienen los animales para no ser devorados

Baredes, Carla y Lotersztain, Ileana
Il. Gonzalo García
Buenos Aires: Iamiqué, 2005
59 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Ciencias Naturales. Animales. Mimetismo. Conductas defensivas.



ZACARÍAS

Linares, Verónica
Il. Jorge Butrón
Lima: Norma, 2009
48 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La imaginación creadora de los niños. El juego en la infancia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Lucía descubre que los animales tienen distintos tipos de patas. Esta niña, en un sueño, tiene encuentros con animales que les van contando acerca del uso de sus patas. Según sus necesidades de adaptación y supervivencia los marcan huellas distintas. Al despertarse, Lucía descubre que sus propios pies también son especiales.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro combina arte, fantasía e indagación científica. Bellas y sugestivas ilustraciones despiertan inquietud por su lectura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los animales reaccionan de diversas maneras frente a pares, a predadores naturales o a enemigos. Algunos apelan a camuflajes, otros como verdaderos actores hasta fingen estar muertos, o recurren a olores apesados. Los humanos también tienen lo suyo...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con muy buenas ilustraciones, de manera divertida este libro puede empezar a leerse por cualquier página, pues posee una coherencia interna centrada en una serie de preguntas estimulantes y orientadoras.

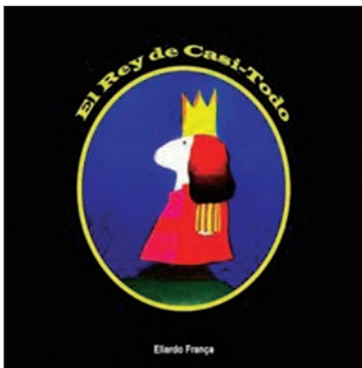
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Relato que se desarrolla en siete intensos días, en los cuales Zacarías deja volar su imaginación: dice tener un cocodrilo debajo de la cama, una naranja inmensa para jugar, girasoles que cantan, un azulapio y vive con estos objetos experiencias que a todos los chicos les encantaría. Cada una de sus ocurrencias se materializa con pinturas y una máquina de fotografías, dando una salida creíble al despliegue imaginativo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro está ilustrado en blanco y negro y esto no opaca en nada el imaginario del protagonista cuyo objetivo es convencer a los otros de sus fantasías. Zacarías es hijo único, busca compañía y reconocimiento. Un cuento que va creciendo en interés, tensando la trama día a día.





EL REY DE CASI-TODO

França, Eliardo
Trad. Alberto Jiménez Rioja
Il. Eliardo França
São Paulo: Global, 2005
24 páginas

(AF&NL)

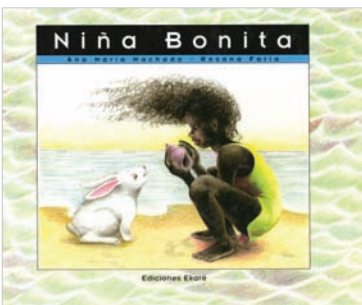
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Valores. Tener. Ser. Libertad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta es la historia de un rey que no se sentía satisfecho por ser el rey de casi todo, ya que él quería ser el rey de todo. Amasó riquezas y pasó a someter a su yugo las flores, los frutos, los pájaros, e incluso, las estrellas y el sol, pero siguió sin tener todo, hasta que un día resolvió ser feliz de una manera diferente.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La historia, en tono de fábula, reporta al ser y al tener para que se reflexione y, a través de ilustraciones tiernas y llenas de colores, nos muestra que la felicidad no se encuentra en tener todo, y sí, en la disponibilidad interior. Este libro recibió la Mención de Honor en la Bienal de Bratislava (Eslovaquia) 1975.



NIÑA BONITA

Machado, Ana María
Il. Rosana Faria
Venezuela: Ekaré, 2003
No numerado

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Diferencias. Afectividad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un conejito, muy blanquito, se enamora de una niña muy linda. Ella tiene los ojos que parecen aceitunas negras, pelo negro como la noche y la piel negra y sedosa como el pelo de la pantera negra, cuando salta en la lluvia. El conejito intenta saber cuál es el secreto de ser así tan negrita, y decide que cuando se case quiere tener una conejita como ella.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historia llena de afectividad, descubiertas y aceptación de las diferencias que muestra cómo una convivencia marcada por el respeto puede generar cambios, entendimiento y alegrías.



IDA Y VUELTA / IDA E VOLTA

Machado, Juárez
(texto e imágenes)
Rio de Janeiro: Agir, 1998
32 páginas

(BS)

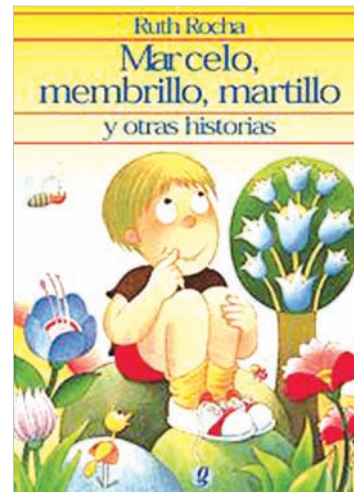
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Vida cotidiana. Identidad. Imaginación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un sorprendente álbum sin texto en el que seguimos las huellas de un personaje misterioso para reconstruir sus peripecias cotidianas: ducharse, vestirse, comer, bailar... A lo largo del día sus pisadas se cruzarán con otras que también despertarán nuestra curiosidad, aunque sólo veremos a sus dueños con la imaginación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Única incursión del artista Juárez Machado en el campo de la ilustración para niños, esta obra es un modelo de secuenciación: brinda al lector los elementos necesarios para construir el significado, provocando su participación para completarlo y hacerlo propio. Un clásico brasileño en lenguaje universal.



MARCELO, MEMBRILLO, MARTILLO y otras historias

Rocha, Ruth
Il. Adalberto Cornavaca
São Paulo: Global, 2005
64 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Diferencias. Afectividad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

¿Cómo explicar que las cosas tienen los nombres que tienen? Los padres de Marcelo ven que el hijo inventa nuevos nombres para las cosas: cucharilla es “revolvedor de café”, leche “zum de vaca”; “buen solario”, buenos días; “buen lunario”, buenas noches. ¿Cómo comunicarse, entonces, con él? Con un poco de paciencia y comprensión, todo se soluciona.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta obra de Ruth Rocha nos presenta tres cuentos que permiten que, al final, los niños hagan una nueva versión de la historia, cambien el desenlace, inventen personajes y nuevas maneras de expresarse, en fin, pide la colaboración del pequeño lector para que use su imaginación y fantasía.



LA BRUJITA ATARANTADA

Furnari, Eva (texto e imágenes)
São Paulo: Global, 2004
32 páginas

(AF&NL)

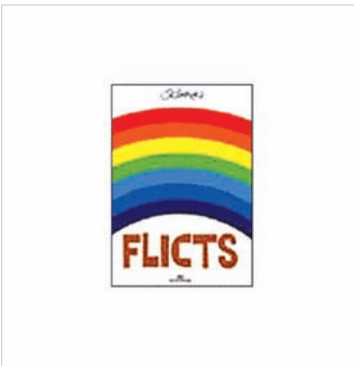
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Creatividad. Imaginación. Transformación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una bruja que transforma un pájaro en un sombrero, un grifo que parece un paraguas y esparce agua por el mango o el sapo en patines, son invenciones o magias que dejaban a la bruja cada vez más atarantada. Sin embargo, de magia en magia, de invención en invención, la bruja va demostrando sus habilidades.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro recibió el premio de mejor libro de ilustraciones, en 1982, de la Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil y presenta diez pequeñas historias contadas a través de imágenes y de palabras que aparecen de manera sutil y solo en los títulos de cada aventura.



FLICTS

Ziraldo (texto e imágenes)
São Paulo: Melhoramentos, 2005
48 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Diferencias. Convivencia. Aceptación.

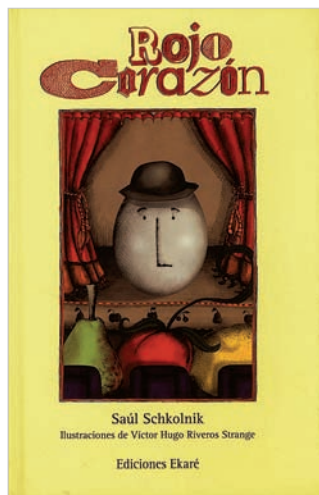
SÍNTESIS ARGUMENTAL

“Érase una vez un color muy raro y muy triste que se llamaba Flicts”. Así empieza la historia de Flicts, un color que se siente diferente y solitario en medio de otros colores y que, de tanto buscar un lugar en el mundo, acaba por encontrarse a sí mismo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta obra de 1969, que presenta un trabajo visual lleno de colores, formas e imágenes asociado a un texto dinámico, inteligente y creativo, es la primera obra para niños y jóvenes de Ziraldo, escritor e ilustrador premiado.





ROJO CORAZÓN

Schkolnik, Saúl
Il. V. Hugo Riveros Strange
Santiago de Chile: Ekaré, 2010
30 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Respeto por la naturaleza.
Crecimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un huevo quiere llegar a ser pollito, pero tiene dos problemas: no está en el gallinero, sino en la cocina de la señora Josefina y la mujer está dispuesta prepararle un suculeto desayuno. El huevo comenta su anhelo al tomate. Por suerte la hambrienta señora, por ahora, se conforma con una rica ensalada.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un historia relatada poéticamente en un ambiente culinario, donde el proceso de la vida se entrecruza con los deseos de diversas intenciones de los protagonistas. Una cadencia de aliteraciones, dan ritmo a la bonita historia donde la vida misma es protagonista.



ANA Y LOS BOTINES ROJOS

Bombal, Mónica y Loly & Bernardilla (María Amenábar y Bernardita Romero)
Santiago de Chile: SM, 2010
32 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
La muerte de la abuela. Elaboración del duelo en los niños y en los adultos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ana es la niña que se propone hacer que su madre deje de lado las botas de la abuela que esta se empeña en seguir usando desde que ella ha muerto. Las une el parentesco y los lunares en el cuerpo, el amor y la pérdida, pero Ana logra su objetivo ayudada por su papá, venciendo resistencias. Lidia, la mamá acepta el regalo de Ana y con él llega la reparación a su dolor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un libro-álbum, quizás no todos le otorguen esta denominación, pero la ilustración es fundamental aquí para comprender cada una de las páginas en las que el cuento se va progresivamente conformando. El texto acumula frases y datos de las tres mujeres: niña, madre y abuela, tiene momentos poéticos y es revelador de las ansias de la pequeña de que su madre logre superar el duelo.



LA MAMÁ DE LA MAMÁ DE MI MAMÁ

Schmidt Urzúa, Alejandra
Il. M. José Olavarría Madariaga
Santiago de Chile: Zig-Zag, 2010
No numerado

(GB)

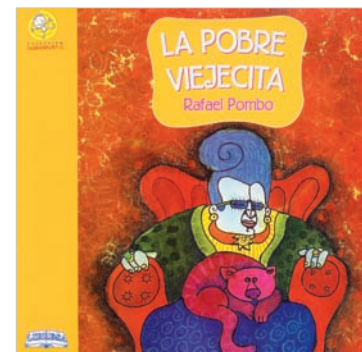
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Familia. Muerte de seres queridos. Transmisión cultural.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una niña frente a su bisabuela rescata su posibilidad de jugar, a pesar de que siempre le pregunte quién es o qué es esto o aquello. A su vez, la bisabuela recuerda su niñez, su juventud, sus seres queridos. Observa a la niña y sabe que a través de ella se mantiene viva, aunque mañana no esté.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro de doble entrada. Desde una tapa relata en primera persona la niña, y desde la otra tapa (no tiene contratapa) invirtiendo el libro, lo hace la bisabuela. En la página central se encuentran ambas, en el punto visagra del proceso de fin de la vida de una y el comienzo de la otra. Un breve prólogo da cuenta, informativamente, de este traspaso natural.



LA POBRE VIEJECITA

Pombo, Rafael
Il. Alberto Montt
Quito: Libresa, 2004
24 páginas

(LA)

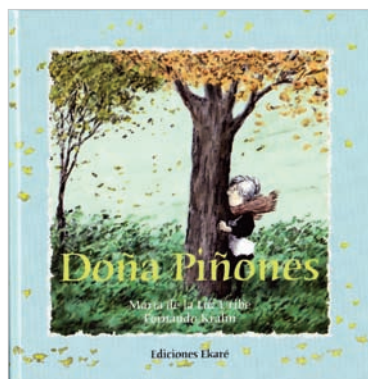
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El comer, vestirse, estar saludable, tener, envejecer, morir. El humor como encadenante.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En versos cómicos se describe a una viejecita señalando enunciados que, irónicamente, contrastan la supuesta verdad de lo afirmado con la contradicción del predicado. De modo que concluimos que esta viejecita que nada tenía, todo le sobraba, incluyendo bienes y salud. El juego está ubicado en las relaciones semánticas y en la gramática misma de lo enunciado. Desde la viejita que no tenía nada hasta el hecho de que descansa en paz, es el arco de tiempo del relato.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con tono cadencioso, cuya sonoridad aquí es de vital importancia, estos versos despiertan la risa hilarante de los pequeños. Presentado como libro-álbum, con graciosas ilustraciones se reedita este texto de Pombo, clásico iniciador de la literatura infantil colombiana.



DOÑA PIÑONES

Uribe, María de la Luz
Il. Fernando Krahn
Caracas: Ekaré, 2009 (2da. edición)
No numerado

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Miedos. Intolerancia. Superación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La anciana protagonista del cuento tiene miedo a todo. Todo la espantaba de día y de noche dormía escondida tras su cama. El Viento del Norte, el Viento del Sur, el del Este y el Oeste le van pidiendo cosas y ella por ocultarse comete fallos uno tras otro. Hasta que aparece un niño a explicarle que los miedos se van con el viento.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro de tapas duras y hojas satinadas, bellamente diseñado e ilustrado, de formato pequeño, de la medida exacta para contener los miedos en manos infantiles. El texto recurre a aliteraciones poéticas que dan cadencia al relato.



MAMÁ NO ES UNA GALLINA

Arciniegas, Triunfo
Il. María Fernanda Mantilla
Bogotá: Panamericana, 2002
35 páginas

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
La relación madre/ hija, la ternura, la protección. Las diferencias entre: la mujer y la gallina.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La mamá y la vecina han discutido, y a la mamá la han tildado de "gallina". La niña del cuento va enumerando todos los detalles que tiene una gallina; y su mamá, no. Luego describirá aquellos detalles de su mamá que nunca tendría una gallina: "Mamá tiene manos de ángel. Mamá es una fábrica de abrazos".

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una niña observa discutir a su mamá y a la vecina. A su madre la llaman gallina y la otra es llamada lora. La niña, en palabras simples niega el contenido del apodo para luego, poéticamente, describir lo que siente acerca de su mamá. La belleza de las ilustraciones, mostrando grandes planos de los rostros de madre e hija, e ir comparando a la gallina y la mamá, dan un tono de humor a las palabras, las que definen la ternura protectora de esa relación binaria de la madre y la hija.



LA RISA CONTAGIOSA

Gamboa, Jaime
Il. Valdez, María Elena
Guatemala: Grupo Amanuense,
Segunda edición, 2011
24 páginas

(MLM)

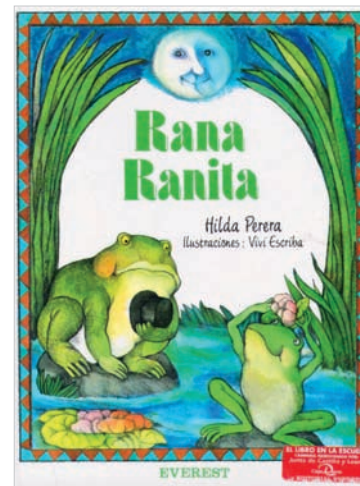
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Ingenio. Creatividad. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En un país se comunicaban a través de colores hasta que se les terminó la tinta, entonces tuvieron que apelar al ingenio y así aprendieron los gestos y las expresiones paralingüísticas para comunicarse.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Morisquetas y colores para aprender a expresarse (opción en idioma maya).



RANA RANITA

Perera, Hilda
Il. Viví Escriba
Buenos Aires: Everest, 1997
30 páginas

(JMLL)

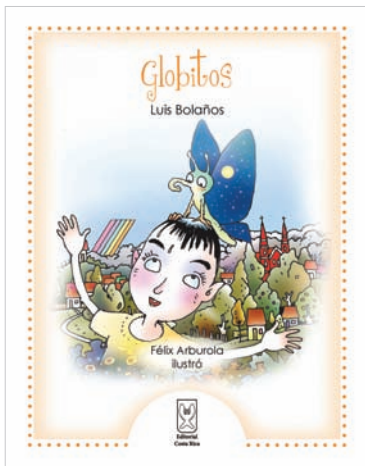
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Insatisfacción con su realidad existencial. Renegación del grupo de pertenencia. Pretensiones imposibles.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una ranita inconforme con su condición, rechaza las proposiciones amorosas de un sapo enamorado. Sueña con ser y hacer lo que ve a otros. Desea vivir como un azulejo y en el intento de volar como este, casi pierde la vida. Finalmente regresa a su hábitat y feliz se reconcilia con su condición.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum de breve texto con fuerza en la oralidad. Diálogos sencillos, expresivos, prosa hermosa con tono humorístico, descripciones de mucho colorido y acción dinámica. Las ilustraciones complementan eficientemente el texto y en sus grandes imágenes, producen un placer estético tan sugerente como el mismo.



GLOBITOS

Bolaños, Luis
Il. Félix Arburola
Costa Rica: Editorial Costa
Rica, 2010
104 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Ternura. Imaginación. Fantasía. Tradiciones.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Escenas que representan poéticamente las costumbres de Costa Rica; La Narizona (revive las rondas tradicionales costarricenses), estribillos y versos con los cantos de los niños que juegan, se bañan en el río, persiguen mariposas o hacen figuras de barro, alternando con breves narraciones de sueños, descripciones del entorno con lenguaje propio del terruño, para finalizar con los villancicos típicos de las navidades en Costa Rica.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Valoración de la cultura propia. Sensibilidad y defensa de lo autóctono.



EL ROMANCE DE LA DUERMESIEMPRE

Córdova, Soledad
Il. Márquez Tania
Quito: Libresa, 2005
25 páginas

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
La búsqueda del sentido de la vida. Amor a la naturaleza. Cambios de la tristeza al entusiasmo por la acción hacia los otros. Música.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cuenta la historia de una princesa que solo desea dormir, porque está aburrida y nada la complace. El Rey, su padre, busca muchas cosas para entretenerla, sin lograrlo. Vienen payasos, saltimbanquis, brujos y magos y nada. Un día cerca del río descubre un arbolito, tan decaído como ella y lo lleva a palacio para cuidarlo. Lo pone en su alcoba y lo cuida, luego lo trasplanta a los jardines y van mejorando... ambos. Conocerá al jardinero, quien le enseñará muchas cosas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Escrito en verso, manteniendo un tono de humor muy agradable, esta historia va acelerando su ritmo musical en la medida en que los sucesos llevan a la princesa a moverse y resucitar a la vida. Al final contiene una nota sobre la autora, escrita en primera persona y otra sobre la ilustradora en el mismo tono. El cuento incluye una partitura de "El romance de la Duermesiempre" para ser cantado.



LA VACA QUE SE COMIÓ EL ARCO IRIS

Collado, Delfina
Il. Cristina Fournier
San José: Educa, 1998
16 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Afecto niño-animal-naturaleza. Humor. Sucesos maravillosos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Trata la relación del niño indígena con la naturaleza. Se describen días de lluvias interminables que no permiten la visión ni el tránsito creando situaciones especiales. Una vaca observa el abanico de colores en el cielo y se lo bebe con el mismo desenfado que si estuviera ante el agua del río. Esto provoca situaciones mágicas entre la población. Pero, finalmente, la magia sorprende a la propia vaca cuando el arco Iris toma otra iniciativa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento sencillo, breve, impregnado de la oralidad misteriosa que tanto gusta a los pequeños. El humor caracteriza las situaciones y el tono hiperbólico de los sucesos maravillosos, así como de algunos giros del lenguaje. El libro ilustrado resulta una variante del Libro-álbum. Páginas de un solo color enfatizan escenas de lluvia interminable, y multicolores para acompañar la presencia del arco iris y la maravilla provoca.



¿HAY ALGUIEN AQUÍ?

Heredia, María Fernanda (texto e imágenes)
Quito: Libresa, 1999
24 páginas

(LA)

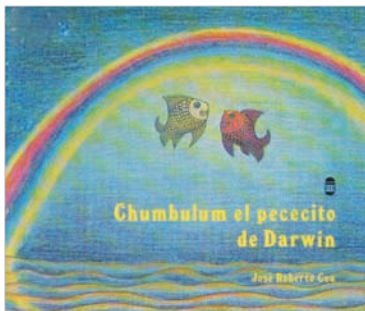
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Los sentimientos. La necesidad de compañía. Compartir.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un astronauta tiene problemas con su nave y ha caído en la luna. Clara, la luna, les tiene miedo a los astronautas pero éste, Pepe, ha resultado muy amigable. Ella solo ha conocido el silencio a lo largo de su vida, con Pepe aprenderá a decir una frase: "¿Hay alguien aquí?". Pepe le enseña el valor de la amistad. Clara ayuda a Pepe a tomar camino a la tierra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El diálogo tan sencillo entre Clara Luna y Pepe Ríos nos hará ver la importancia de estar acompañados y tener alguien para platicar y recordar. De eso se trata esta historia, con palabras muy sencillas para los pequeños e ilustraciones grandilocuentes. Pepe regresará a la Tierra pero Clara tendrá en sus pensamientos a este pequeño que la ha visitado y requirió de su ayuda. El libro trae al cierre una simpática nota de la autora, donde explica por qué escribe para niños.



CHUMBULUM EL PECECITO DE DARWIN

Cea, Roberto José
IL. Raquel Villareal
Costa Rica: EDUCA, Centroamérica, 1986
24 páginas

(JMLL)

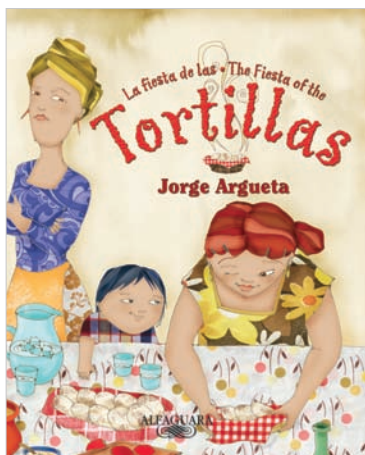
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Divulgación Científica. Amor a la naturaleza. Oralidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Chumbulum es un pecesito intranquilo, observador, que le gusta investigar. Hace breves exploraciones por las cercanías de su hábitat; luego, inspirado, decide convencer a otros animales a emprender un viaje de aprendizaje y aventuras. Así comienzan las peripecias del pecesito volador y sus amigos. El viaje está relacionado con la información sobre el proceso de evolución de las especies, la naturaleza y vida que los rodea.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un libro-álbum de texto breve, que trata de divulgar, de manera sencilla, amena y poética, información y conocimientos sobre la evolución de las especies. Lo hace a la manera de un cuento tradicional, con el tono y la belleza de la oralidad. Se complementa con dibujos de mucho colorido, que iluminan el texto y se corresponden con las síntesis del lenguaje.



LA FIESTA DE LAS TORTILLAS

Argueta, Jorge
IL. María Jesús Álvarez
San Salvador: Alfaguara, 2006
32 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Tradiciones culturales. Comida. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño –el autor– recuerda los platos preparados cotidianamente en el restaurante que su familia atiende. Narra el misterio del Espíritu del Maíz que se hace presente durante la preparación de las tortillas. La historia, entre a ternura y el suspense, está impregnada de aromas deliciosos que rodean a la cocina salvadoreña.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro de tapas duras, en edición bilingüe castellano-inglés (traducidos por Joe Hayes y Sharon Franco) recrea a través del cuento y en imágenes la cultura culinaria y festiva salvadoreña.



CHOCOLATE Y MERENGUE

Cie, Ricardo
IL. Otto Meza
Guatemala: Grupo Amanuense, 2010
24 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amistad. Curiosidad. Descubrimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos niños se conocen y comparten su amistad. Un barco con gente de todas partes llega a puerto; entre la tripulación hay un niño que luego se conoce con otro del lugar. Ambos tienen costumbres dispares, rasgos y color diferente, pero entre los dos comienza a tejerse una maravillosa amistad a partir de lo que van descubriendo y degustando.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las ilustraciones del salvadoreño Otto Meza plantean desde la tapa del libro el crucial tema del racismo, la amistad. Animarse a compartir el mundo (opción en idioma maya). Este libro obtuvo II Premio Nacional del Libro (CENAL, Venezuela).



LA PRINCESA QUE BOSTEZABA A TODAS HORAS

Gil, Carmen
IL. Elena Odriozola
Pontevedra: OQO, 2005
36 páginas

(PC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Afectividad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es la historia de un palacio amarillo, un rey con corona de oro y una princesa que bostezaba a todas horas, lo que preocupaba mucho a su padre, el rey. Al ser el bostezo algo contagioso, todo el mundo andaba con la boca abierta por palacio: el rey, la reina, los ministros, el perro y el gato del jardinero.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Delicioso álbum ilustrado galardonado en 2006 con el 2º Premio de Ilustración Infantil del Ministerio de Cultura español, lleno de sensibilidad y capacidad para conmover y provocar la sonrisa cómplice de los lectores más pequeños y de los adultos que les acompañen en su lectura.



RIMAS DE LUNA

Ródenas, Antonia
IL. Asun Balzola
Madrid: Editorial SM, 2003
32 páginas

(GLL)

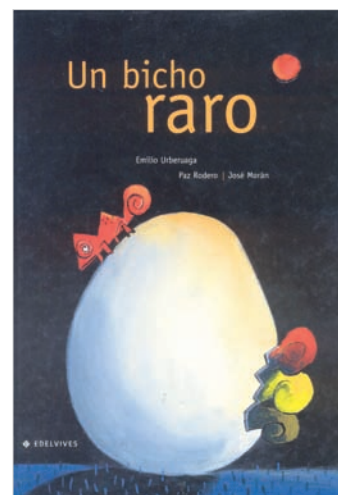
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía. Luna. Canción.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un libro de poemas que tienen como eje la luna que vela los sueños de los niños y les acompaña para que su descanso sea bueno.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Son doce poemas escritos en tercera persona con un lenguaje sencillo y manteniendo la musicalidad habitual de las canciones tradicionales de los niños a través de las rimas y las aliteraciones. Las ilustraciones mantienen el estilo de Banzola aportando significados nuevos. Van dirigidos a niños de 3 a 8 años y pueden ser leídos en voz alta o memorizados.



UN BICHO RARO

Morán, José y Rodero, Paz
IL. Emilio Urberuaga
Zaragoza: Edelvives, 2003
32 páginas

(PC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Naturaleza. Diferencias.

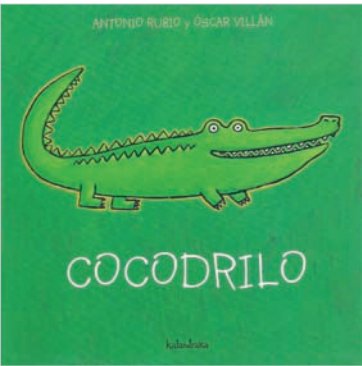
SÍNTESIS ARGUMENTAL

La tranquilidad de un atardecer en la selva se ve alterada por un extraño fenómeno: del cielo ha caído un gran huevo del que nace un bicho muy raro que ni él mismo sabe quién es. En el camino que inicia se encontrará con varios animales (camaleón, tortuga, serpiente,...) que se ríen de su apariencia, pero él no se acobarda ante las bromas que el resto de animales le hacen por ser diferente a ellos y les responde con divertidas réplicas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Álbum ilustrado que habla de la búsqueda de la propia identidad y del derecho a ser diferente, con ilustraciones que recrean, acertadamente, el paisaje natural en que transcurre la acción.





COCODRILLO

Rubio, Antonio
IL. Óscar Villán
Sevilla: Kalandraka Ediciones
Andalucía, 2005
14 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Animales. Colores. Rimas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un cocodrilo verde inicia un juego de encadenamiento entre imagen y texto con diferentes objetos, cuyo nombre rima con un color conocido por el lector. El juego de encadenados es divertido porque comienza con el cocodrilo y termina con un piojo rojo que sopor-ta sobre su cuerpo todos los elementos que se han ido acumulando en la secuencia narrativa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Encantador álbum ilustrado que hace que el lector juegue a rimar con objetos y animales con los colores.



YO LAS QUERÍA

Martínez i Vendrell, María
IL. Carme Solé Vendrell
Madrid: El Jinete Azul, 2010
40 páginas

(GLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Muerte. Familia. Dolor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Marta vive pendiente de la salud de su madre pero también tiene tiempo para vivir su niñez en la que sus trenzas ocupan un lugar especial. Pronto debe enfrentarse a hechos que una niña nunca debería vivir y la frase “Yo las quería” puede adquirir signifi-cados nuevos cuando de pronto Marta pierde algo más que unas trenzas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El lenguaje literario contrasta con la aparente sencillez de las imágenes para contar una historia necesaria. La delicadeza con la que se trata el tema a través de la metáfora de las trenzas acerca el lector a momentos de la vida en los que madurar no es una opción.



NO ES FÁCIL,
PEQUEÑA ARDILLA

Ramón, Elisa
IL. Rosa Osuna
España: Kalandraka, 2003
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Muerte. Sentimientos. Afectos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pequeña ardilla enfrenta la muerte de su mamá. Tristeza, impotencia, soledad, enojo. El consuelo de ardillita no tiene resoluciones mágicas ni rápidas. El duelo hay que pasarlo y lleva tiempo, en este caso casi todo el tiempo del texto. ¿El final? Es el final de una etapa y el comienzo de otra. No es feliz, no. Y ése tal vez sea el mayor mérito del cuento. Sí cálido, tranquilizador; como lo es dormirse mientras alguien nos cuenta un cuento. Mañana será otro día, y ya se verá cómo seguir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum, de tapa dura, que no elude el tema de la muerte, lo explicita desde las primeras líneas en texto e ilustración. El libro recurre a la fuerza de los afectos cercanos en momentos tan difíciles, a la evo-cación y a la certeza de la presencia del que se fue en lo más profundo de quien queda.



UNA COSA NEGRA

Urberuaga, Emilio
Madrid: Narval, 2011
28 páginas

(MMM)

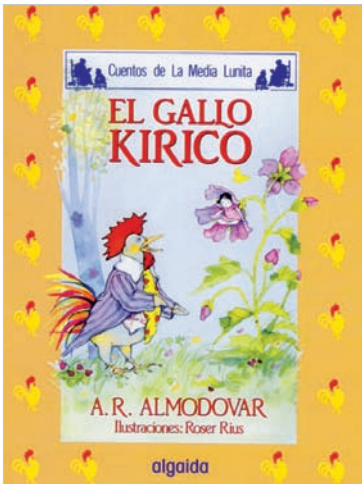
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Números (1 al 10). Iguales y Diferentes.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Bruno es una cosa negra que se aburre y busca con quien jugar pero siempre se encuentra con animales aburridos: dromedarios, camellos, ovejas, gaviotas, peces, narvales, cocodrilos, cebras y jirafas, hasta que encuentra a Diana, una cosa blanca.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Primer álbum escrito e ilustrado por Emilio Urberua-ga, famoso por sus ilustraciones. Libro-álbum que mostrando los números del 1 al 10 juega con la idea de lo aburrido que pueden ser algunos animales. Al final, la diversión puede estar más cerca de lo que el lector cree.



EL GALLO KIRICO

Rodríguez Almodovar, Antonio
IL. Roser Rius
Madrid: Algaida, 2000
16 páginas

(GLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Cuento popular. Animales. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El gallo Kirico se dirige a la boda de su tío y por el camino encuentra a diferentes animales a los que les va pidiendo ayuda repitiendo la misma estructura que se va acumulando a los largo de la narración.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una adaptación para los niños de un clásico cuento de acumulación de la tradición oral española en el que el animal que aparentemente es el débil vence gracias a la astucia. El lenguaje usado por Almodóvar conserva la huella de la oralidad mientras acerca el texto al niño. Es un libro muy adecuado para ser leído en voz alta. El texto está en letra ligada adecuada para los lectores que se inician. Premio Nacional de Literatura Infantil.



EL VIAJE DE PANCHO

Santos, Antonio (texto e imá-
genes)
Sevilla: Kalandraka, 2005
44 páginas

(PC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Libertad. Amistad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pancho es un pequeño elefante gris que ha sido cap-turado por unos hombres que lo venden al Gran Octa-vio, un famoso domador que trabaja para el Circo Continental; allí, Pancho realizará un espectacular número circense junto a Monosabio y Ratón Perico. Los tres animales amigos luchan para salir del cauti-verio y recobrar su libertad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es una historia conmovedora, en formato de álbum ilustrado, contada con sencillez, que puede leerse simultáneamente con las palabras y con las imáge-nes, bellísimas ilustraciones que, a menudo, son ver-daderos cuadros, llenas de gracia y de expresividad.





**EL PEQUEÑO
CONEJO BLANCO**

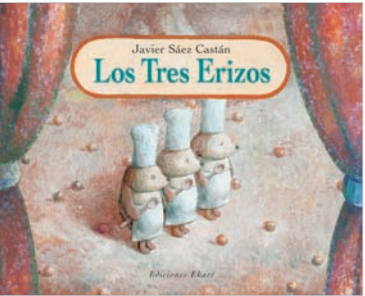
Ballesteros, Xosé
Il. Óscar Villán
Pontevedra: Kalandraka, 1999
24 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Animales. Rimas. Valentía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
El pequeño conejo blanco sale de su casa y al volver, descubre que una cabra se había instalado en ella y no lo deja entrar. Busca la ayuda de otros animales, pero todos temen a la cabra, menos la hormiga. Al final, como siempre, vence la astucia del animal pequeño sobre la brutalidad del animal grande.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Este libro está basado en un cuento popular portugués. Posee rimas fáciles para los lectores infantiles. Recibió en Premio Nacional de Ilustración en el año 1999.



LOS TRES ERIZOS

Sáez Castán, Javier (texto e imágenes)
Barcelona: Ekaré, 2003
32 páginas

(GLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventura. Amistad. Justicia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Los protagonistas son tres erizos que entran a robar unas manzanas a un huerto. Pero son delatados por una corneja y los vecinos quieren castigarlos. El castigo debe esperar un tiempo durante el cual el prodigio de la naturaleza dará un giro a la historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
La escenificación teatralizada del argumento a través de la ilustración es una de las características que confiere a este álbum categoría de excepcional. La resolución del conflicto es muy interesante para comentar con los pequeños lectores.



**DIVERTIRRIMAS
DE LA GRANJA**

Cruz Corzo, Héctor Felipe
Il. Elizandro de los Ángeles R.
Guatemala: Grupo Amanuense, 2000

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amistad. Curiosidad. Descubrimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Historia de encadenamiento que transcurre en la granja. Los animales van apareciendo y haciendo de las suyas, hasta que aparece el Chompipe (un pavo bailarín y enojón) que a todos espanta.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Libro-álbum donde poesía e ilustración se enlazan para despertar la risa y la imaginación. Ambos artistas guatemaltecos se destacan entre los primeros impulsores de la literatura infantil y juvenil en su país.



**JUAN, EL NIÑO CON
OJOS COLOR DE NOCHE**

Opo
Il. Cecilia Porras
Guatemala: Asociación Luciérnaga, 2008 (edición bilingüe)
26 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentimientos. Fantasía. Interrelación entre entorno-imaginación del niño protagonista.



UN GRAN SUEÑO

Ugalde, Felipe
México: Callis niños (Kalandraka), 2009
32 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Autoafirmación. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Es la historia del niño Juan en su crecimiento y aprendizaje de la vida, a partir de la relación que establece entre el entorno real y su maravillosa fantasía. Inventa palabras, recrea el mundo que lo rodea y cada sentimiento se deposita en sus ojos como un nuevo brillo. Finalmente, una luciérnaga le pregunta: ¿te gustaría que todos tus sentimientos los conociera el universo?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Es un bello libro-álbum para el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad de los pequeños. Todo corre en él como en un gran sueño, donde se inventa y recrea el mundo a partir de los sentimientos, porque sin ellos este no sería el mismo. Prosa sencilla, pero hermosa y con sugerente tono poético. Las profusas y grandes ilustraciones recrean el mundo maravilloso con el colorido, la ternura y belleza que el texto expresa.



SÍNTESIS ARGUMENTAL
De un huevo nace un pequeño cocodrilo que persigue grandes sueños. Frente al lector el lagarto va creciendo y conforme la narración avanza el animal expone sus deseos por ser alguien especial en la vida. Está ansioso por avanzar, por crecer y “comerse al mundo entero”. Lo que no sabe al inicio de su historia es que desde siempre, él forma parte del un todo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Es una historia lineal que combina de forma equilibrada texto e imágenes para crear un “verdadero álbum”. Hay una complicidad evidente entre los dos lenguajes. El autor dice que esta historia “nació con buena estrella y ahora forma parte del universo” Ganador del Segundo Premio Internacional COMPOSTELA para álbum ilustrado 2009.



**TODOS LOS OSOS
SON ZURDOS**

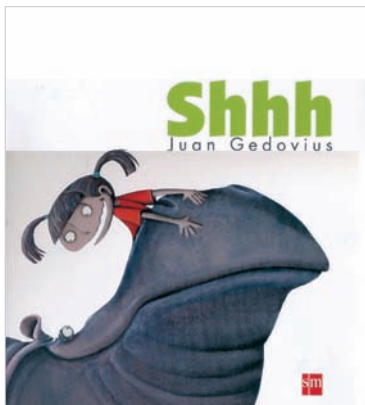
Padilla, Ignacio
Il. Trino
México: Fondo de Cultura Económica, 2010
70 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Aventuras. Parodia de la ciencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Es la historia hilarante de un niño que rompe todas las cosas y se cae constantemente, como buen hijo de científicos afamados busca encontrar una lógica a sus problemas y establece la ley de la rompitud de las cosas, pero la profesora Antonomasia piensa que la causa de todo es que Rulo es zurdo. Revelación que hace sentir bien al niño hasta la llegada de Victoria, otra chica zurda, inteligente y estudiosa que no rompe nada. Estos dos personajes tejen una serie de divertidas aventuras que mantienen el interés del lector.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
La ilustración de Trino se teje perfectamente con el relato y refuerza ese tono jocoso y carnavalesco. Un libro que ha cautivado a los pequeños lectores por su ritmo y el lenguaje irónico, estrambótico y juguetón.



SHHH

Gedovius, Juan (texto e imágenes)
México: Ediciones SM, 2004
26 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Creatividad. Imaginación.
Amistad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro-álbum solo tiene un párrafo escrito, todo lo demás lo cuentan las imágenes. Así sabemos que Emilia es una niña pequeña que guarda un secreto muy especial: tiene un hipopótamo escondido en la mochila. Cuando lo deja salir, viven aventuras simples y divertidas, cosas que hacen los niños todos los días con sus grandes amigos: jugar, comer, platicar, leer, pintar, nadar... Al final, se duermen tranquilamente y sentimos la paz de sus corazones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Gedovius es un autor muy importante en el género del libro-álbum en México, se caracteriza por los textos silenciosos e imágenes llenas de humor, originales, con seres divertidos y atractivos que dan cuenta de las aventuras de la vida cotidiana de los niños, así como de su capacidad de imaginar y crear.



EL SEÑOR COSQUILLAS

Chavelas, Rosalía
Il. Gabriel Pacheco
México: Alfaguara Infantil y Juvenil, 2009
32 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Afecto. Familia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Todas las noches antes de dormir, el Señor Cosquillas visita al protagonista: un niño o una niña, (que puede ser el lector mismo). El pequeño lector intuye lo que va a pasar en la narración, y se enamora de la sensación al escuchar las palabras y de poder anticipar sucesos; esta espera, provoca ansia, risa y felicidad. Un libro creado para *alguien especial* porque está hecho «a la medida» de niños pequeños y padres cariñosos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En esta historia se reitera la ilusión de los niños de ser abrazados, acariciados por papá y mamá antes de ir a la cama. Las imágenes que acompañan la narración son fantásticas, le dan pistas visuales al lector para seguir con la lectura.



EL PIZARRÓN ENCANTADO

Carballido, Emilio
Il. Vicente Iker
México: Alfaguara Infantil y Juvenil, 2010
44 páginas

(RC)

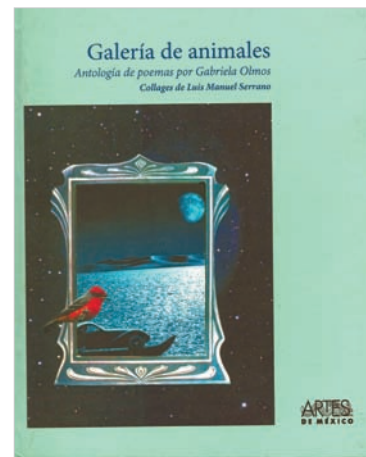
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía. Familia. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Buscar un remedio mágico para terminar con la tristeza y sentirse en paz, esto es lo que le sucede al protagonista. Adrián, tiene que irse a vivir con El tío Don Austero y la tía Cleopatra, unos verdaderos desconocidos, mientras sus padres están lejos. En la casa ajena y extraña el muchacho se encuentra un pizarrón encantado, piensa que con él tal vez pueda hacer que las cosas regresen a la normalidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum que mezcla sentimientos de tristeza, ternura y picardía para cautivar la atención de los lectores. A esta buena historia la acompañan unas extraordinarias ilustraciones que hacen recordar las caricaturas y los dibujos animados de los años cincuenta, son ágiles, expresivas y llenas de movimiento.



GALERÍA DE ANIMALES Antologías de poemas

Olmos, Gabriela (comp.)
Il. Luis Manuel Serrano
México: Artes de México, 2007
47 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía breve. Los animales en la poesía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta galería está compuesta por poemas breves de seres tan diferentes como el mono y el piojo, el hipopótamo y el colibrí, desde distintas voces iberoamericanas como Alfonso Reyes o María Elena Walsh aunque le da preferencia a José Juan Tablada quizá porque él se deleitó en los animales a través del género del haiku, poema esencialista y mínimo que apela a la imaginación del lector.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Gabriela Olmos nos señala en el prólogo que se dejó llevar por ese reconocimiento del poeta-animal, dualidad que, con un guiño cómplice, remite al lector para que siga el juego. Los collages surrealistas que acompañan los textos ofrecen un toque mágico que rompe la lógica y enriquecen nuestra visión.



JULIETA Y SU CAJA DE COLORES

Pellicer López, Carlos (texto e imágenes)
México: Fondo de Cultura Económica, 1995
29 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Arte. Vocación artística. Creatividad e imaginación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Julieta recibe una caja de colores y comienza a crear nuevos seres, lugares, imágenes nunca vistas. Ya no se aburre, ella puede cambiar sus días y divertirse siempre pues la puerta de la creatividad está abierta para que pueda inventar y reinventar el mundo: burros verdes, gotas de lluvia, tormentas, ciudades coloridas. Las ilustraciones son parte del texto mismo, sus trazos nos refuerzan esta noción creativa pues observamos el mundo de la obra desde ángulos, texturas y proporciones diferentes y atractivas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Obra ganadora de diversos premios: Primer Premio Antoniorrobes, Plaza Bial de Bratislava, Lista de Honor IBBY, Medalla de Bronce Jack Ezra Keats. La edición contrasta una página en blanco con otra de colores o mezcla ambos en una misma hoja proporcionando un especial énfasis a las pinturas del cuaderno de Julieta.



EL LIBRO DE ÓSCAR

Almada Rivero, Marcos
México: Progreso, 2004
32 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Familia. Naturaleza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Óscar es un travieso y curioso “tlacuache” que disfruta al explorar el mundo en el que vive. Un día se encuentra con un libro, en él descubre que el mundo es mucho más grande de lo alguna vez imaginó. A lo largo de la lectura conoce diversos, extraños y simpáticos animales; Óscar descubre también que es un animal marsupial, es capaz de autoidentificarse a través de la lectura.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Marcos Almada retoma a un animal característico de la fauna mexicana, el tlacuache. Lo personifica y crea una serie de libros sobre Oscar y sus aventuras, este es el primer título. El tlacuache común (*Dipelpis marsupialis*) fue el primer marsupial que viajó a Europa oculto en los barcos que transportaban frutos desde el Nuevo Mundo. En México hay muchas canciones, cuentos y adivinanzas sobre este didelfo.



CUENTOS DE HADAS PARA CONEJOS

Bef
Il. Israel Mejía
México: Alfaguara Infantil,
2001
12 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Subversión de los
cuentos de hadas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En un mundo alternativo o paralelo, un pequeño conejo no puede dormir y le pide a su papá que le cuente una historia de ¡humanos! Y le cuenta del hombre cruel que mataba conejos y al que desafiaron varios intrépidos conejos, sobre todo el Tío Conejo (arquetipo del héroe), quien le propone tres pruebas al monstruo aquel. No contamos el final, pero sabemos que ganó el mejor. Al final el padre le recuerda al hijo: “recuerda que los hombres no existen, son un cuento de hadas.”(12).

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Parodia de los cuentos de hadas este relato está lleno de humor y nos hace pensar. Las ilustraciones son caricaturescas y completan el relato con ingenio.



ANA, ¿VERDAD?

Hinojosa, Francisco
Il. Juan Gedovius
México: Alfaguara Infantil,
2000
41 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Derechos del niño. Identidad.
Cultura. Exilio.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cuenta la historia de Ana, una pequeña despistada que un día sale de casa para comprar el pan en la panadería y se pierde, de manera mágica aparece en un país diferente, con otras costumbres, con otras palabras. La recoge una familia y todos tratan de cambiarla para que sea igual a los demás, que olvide de dónde ha venido, que se vista diferente (en múltiples tonos de verde), que se entretenga con otros juegos y que cambie hasta su nombre, de Ana a Anatarungarecha. Un día tiene una corazonada y decide hacer el camino de regreso.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El cuento fue publicado por primera vez en el volumen: Derechos del niño para ilustrar el art.3: “Todo niño tiene derecho a una identidad, un nombre y una nacionalidad”, el relato ha tenido mucho éxito, se ha convertido en obra de teatro y corto cinematográfico.



CANCIONES PARA LLAMAR AL SUEÑO

Granados, Antonio
Il. Gerardo Suzán
México: Alfaguara Infantil y
Juvenil, 2002
72 páginas

(RC)

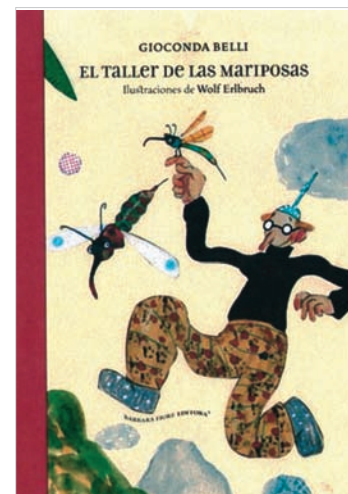
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía. Familia. Vida diaria.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Para dormir sólo se necesitan unas cuantas palabras que hablen de un trocito de bostezo; de cuando la noche cayó en una taza; de un corazón de a mentiras o que cuenten la vida de un gallo llorón. Cada una de estas canciones son una pequeña historia contada en verso con un lenguaje rítmico y sonoro que arrullará a todos los niños a la hora de dormir o permitirá a los primeros lectores disfrutar de su lectura en voz alta. Una lectura para disfrutar en familia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Granados es narrador, poeta y recopilador de canciones y cuentos para niños de literatura oral mexicana. Este libro lo creó para que los padres les cuenten o les lean a los niños más pequeños. Los arrullos y coplas reflejan costumbres y personajes del México que canta para dormir a sus niños.



EL TALLER DE LAS MARIPOSAS

Belli, Gioconda
Il. Wolf Erlbruch
Madrid: Barbara Fiore Editora,
2004
32 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Valores. La constancia en el
esfuerzo. La lucha por realizar
los sueños.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los Diseñadores de Todas las Cosas, un grupo de artistas, tienen que diseñar animales y plantas para un mundo aún inacabado. Solo existe una prohibición inviolable: no se puede mezclar el reino animal con el vegetal. Después de gran esfuerzo y constancia, el joven diseñador Odaer logra lo que se consideraba casi imposible: crear una criatura que vuele como pájaro y bello como una flor, las mariposas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum de intensidad poética, Premio Luchs, del semario Die Zeit en 1992. Encierra una hermosa y esencial metáfora: los sueños se pueden hacer realidad si se lucha por ellos. Las magníficas ilustraciones iluminan el texto. En una hábil mezcla de diferentes técnicas pictóricas, con expresas referencias a la pintura oriental y una lograda caracterización visual de los personajes.



BAULITO DE CUENTOS CONTADOS POR PASCUALA CORONA

Corona, Pascuala (texto e
imágenes)
México: Grupo Editorial Norma,
2003
295 páginas

(LGG)

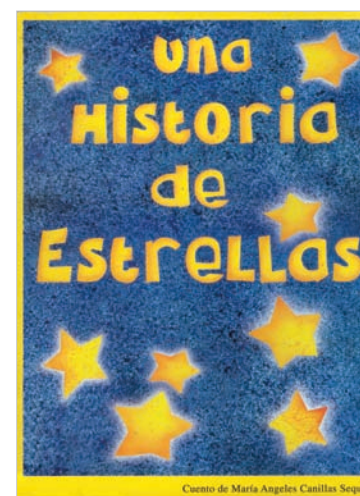
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Tradición oral. Folclore. Cuen-
tos populares.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Libro dividido en dos partes: “Cuentos mexicanos para niños” y “Cuentos de rancho”, contiene relatos tradicionales que María Teresa Castelló Yturbide recopiló literariamente como un homenaje a su nana michoacana Pascuala Corona. Estas historias de orígenes remotos trascienden todas las fronteras geográficas y nos muestran la hermandad universal porque distintas versiones de los mismos cuentos se pueden encontrar por todo el mundo. Claro, con voces distintas, en ambientes diferentes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los relatos de este volumen buscan cobrar vida en la voz de los lectores, en su escritura encontramos los ritmos y recursos de la oralidad con una cuidadosa transcripción artística. Selección y prólogo de Juana Inés Dehesa.



UNA HISTORIA DE ESTRELLAS

Canillas Sequera, M. Ángeles
(texto e imágenes)
Asunción: Editorial Artemis
18 páginas

(AD)

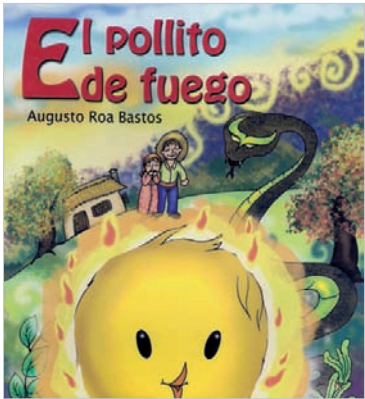
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Travesura. Metamor-
fosis.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un grupo de estrellas juguetonas impide que la luna duerma. La luna les pide que la dejen descansar, pero las traviesas jugaban con sus luces y brincaban. De tanto saltar, cayeron al mar donde se transformaron en estrellas de mar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este colorido libro ilustrado nos presenta con un vocabulario sencillo una versión sobre el origen de las estrellas de mar y el reflejo de la luna en sus aguas.



EL POLLITO DE FUEGO

Roa Bastos, Augusto
Il. Juan Marchesi
Buenos Aires: De la Flor, 2005
29 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Respeto a las diferencias,
pasaje de la niñez a la adoles-
cencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Piopiolín, el protagonista de este relato, es un pollito muy especial: de color rojo, es una brasa viva. Sus dotes incendiarias harán que sus dueños lo usen para prender faroles, cigarros y también que lo muestren para ganar dinero. Hasta que un día el pollito crece y se transforma en un gallo cantor, valiente y multicolor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Este libro ilustrado enmarca el relato del pollito de fuego dentro de otro relato, en el cual los niños escuchan la voz de un adulto que les narra la histo-
ria. En la historia se cruzan otras voces: la de los niños que opinan acerca de la misma y las voces de los medios de comunicación que opinan sobre el pro-
tagonista. La soledad a la cual es sometido el pollito por sus peculiaridades, también es otro rasgo distin-
tivo del cuento. .



EL ÁRBOL DEL TESORO

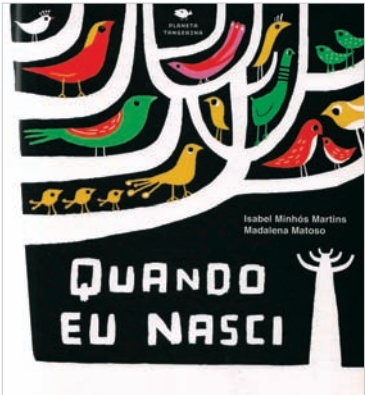
Cueto, Alonso
Il. Isabelle Decencière
Lima: Planeta Junior, 2011
36 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Solidaridad. Familia. Respeto
a la naturaleza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Esteban y Fernanda viven con mamá, único sostén de la familia, su padre ha muerto. Ayudan a su mamá en el huerto pero un día llega la sequía. La única forma de subsistir es cortar el árbol frondoso debajo del cual los niños juegan, charlan y al que consideran su amigo. El árbol les mostrará un secreto sencillo que les cambiará la vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Este libro de bellas ilustraciones nos muestra que frente a un gran problema podemos encontrar más de una solución. Muy bien narrada, la historia plantea el respeto a la naturaleza, la unión familiar y la alegría como formas para encarar la vida.



CUANDO YO NACÍ
/ QUANDO EU NASCI

Minhós Martins, Isabel
Il. Madalena Matoso
Oeiras: Planeta Tangerina,
2007
32 páginas

(BS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Nacimiento. Identidad. Senti-
dos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Partiendo de una página en negro que representa lo que podía ver en el vientre de su madre, un niño nos va mostrando los descubrimientos de sus sentidos en los primeros años de su vida. ¿Lo mejor? ¡Que siempre queda algo más por conocer!

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Nítidos contornos y un vocabulario sencillo y coloquial como el de un niño pequeño. Es todo lo que necesitan sus autoras para recrear la fuerza de la vida que comienza. Un álbum para la lectura compartida, en el que padres e hijos pueden volver a paladear los aro-
mas, sabores y luces de un mundo que nunca debería dejar de sorprendernos.



EL ARENQUE AHUMADO
/ O ARENQUE FUMADO

Cros, Charles
Trad. Miguel Gouveia e Helder
Guégués
Il. André da Loba
Figueira da Foz: Buaá, 2010

(BS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía. Absurdo. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Un poema rebelde, rebelde, sobre un aren-
que seco, seco, seco, convertido en un libro loco,
loco, loco. Para gritar y divertirse saboreando colores
y palabras.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Creada originalmente en 1872 para su hijo Guy, esta obra de Charles Cros (ejemplo de “monólogo fumis-
ta”) se convierte en manos del ilustrador André da Loba en un libro-juego en el mejor sentido de la expresión: un objeto que refleja e inspira la alegría de crear, el poder intrínseco del niño que experimen-
ta con el lenguaje y el triunfo del arte como elemen-
to vital, alejado de la pedantería por una “escalera alta, alta, alta”, sobre “un muro desnudo, desnudo, desnudo”. Libro acordeón.



MI CABALLO

Lázar, Georgina
Il. Encarna Talavera
León: Everest, 2008
32 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
La infancia y los juguetes. La
imaginación creativa a partir
de un objeto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Un niño que expresa el amor que siente por el regalo que le hizo su mamá a los tres años: un caballo de palo fabricado con retales. Este se convierte en su amigo más entrañable, vive aventuras, atraviesa lugares insospechados, cuando está en el jardín lo extraña y cuando regresa se apega a este juguete que le da placer.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Poema narrativo con ritmo y métrica muy bien estructurada. Cuenta una breve historia en la que se deja ver la importancia que tienen los juguetes como objetos transicionales en temprana edad. Es de destacar la maquetación en plastilina de toda la obra junto a la fotografía de fondo y esa unión logra darle sugerencia y atracción a la imagen.



LAS AVENTURAS
DE PEZ SABUESO
Y DON DELFÍN

Sánchez Beras, César
Il. Killia Llano
Santo Domingo: Alfaguara,
2009
40 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amistad. Afectos. Amigos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL
Dos amigos acuáticos: Pez Sabueso y don Delfín, están cansados de vivir en un barco hundido. Un día hallan un viejo mapa y salen a buscar el más precia-
do tesoro: la ciudad perdida de la alegría. En el camino se hacen de muchos nuevos amigos y expe-
riencias emocionantes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Este cuento escrito en prosa poética habla acerca de la felicidad. Con bonitas ilustraciones va complementan-
do la idea de que es precisamente en el camino, en el transcurso de las relaciones y las vivencias, que se halla la sonrisa y el placer de la amistad.





FLORES DE VIENTO

Helguera, Magdalena
Il. Sebastián Santana
Montevideo: Random House
Mondadori, 2007
29 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Respeto a la autoridad. Con-
creción de los sueños.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es la historia de Celestina, una hormiga que amaba escalar flores, cada vez de mayor altura. Los días de lluvia la protagonista narra sus historias al resto de sus compañeras. Un día el consejo de hormigas se reunió para exigirle a Celestina que cumpliera con su labor de recolectora. Ella acepta sus obligaciones pero comienza a quitarle tiempo a su descanso en pos de concretar sus sueños: llegar a la flor más alta.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las coloridas ilustraciones de este libro complementan el texto que deleitará a los lectores pequeños y a los adultos que lo lean junto a ellos.



MIRÁ VOS / 21 POEMAS RARITOS

Guerra, Fabio / González, Fer-
nando
Il. A. Sodergruit / S. Santana
Montevideo: Alfaguara, 2006
48 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Juegos lingüísticos poéticos.
Lo cotidiano. El absurdo. La
exploración de la imaginación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Son dos libros en uno, al derecho y al revés. No importa por dónde se mire. En *Mirá vos* viven pequeños mundos dentro del mundo: bananas, elefantes, violines, globos con forma de corazones y hasta astronautas que pisan la luna. *21 poemas raritos* es un entretenido conjunto de poemas con elementos del absurdo. Hay canciones de cuna y anti-canciones, gatos, hilos, cocine-ros lobos y hasta un tiburón volador.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con toques de absurdo y humor en las que el juego es el elemento aglutinante. Excelente ilustración, con estilos y fondos contrastantes. Unen a los dos textos el ritmo y el juego constante. Este libro recibió Primer Premio en Literatura Infantil (rubro édit) del Premio Anual de Literatura. Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. 2009.



HAY UNA HORMIGA EN EL BAÑO

Brown, Virginia
Il. Perica
Buenos Aires: SM, 2009
32 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Resistencias infantiles a
situaciones cotidianas como
el baño. La fantasía infantil.
Miedo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Matilde está por abrir la ducha y ve una hormiga chiquita como una miguita que la atemoriza, en verdad la hormiga aparece como el obstáculo que debe vencer para aceptar bañarse. La mamá interviene en forma constante alentando la iniciativa con la pregunta: ¿y ahora qué? la cual dispara la fantasía de la nena. Una cadena de objetos y animales forman parte de este baño que finalmente se concreta de manera satisfactoria.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las fantasías de la niña y el juego de la imaginación están muy bien desarrollados para desalentar la resistencia al baño. El conflicto es común en la franja etaria de los más pequeños, la resolución que se le da, muy ingeniosa.



EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES

Cottin, Menena
Il. Rosana Faria
Barcelona: Libros del Zorro
Rojo, 2008
No numerado

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Imaginación. Colores. Diversi-
dad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tomás es ciego y define los colores. El amarillo sabe a mostaza, el rojo duele como un raspón es su rodilla, el azul es como el cielo cuando el sol calienta su cabeza, el verde huele a césped recién cortado y el negro es el rey de los colores.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Prosa poética, en lenguaje alfabético y en braille. El libro es completamente negro con letras en blanco y bellísimas ilustraciones sobre relieve en negro satinado. Un libro para imaginar los colores y las distintas maneras de experimentarlos. Obtuvo, entre otros, el premio Bologna Ragazzi, Nuevos Horizontes, 2007.



ALANAGUA

Briceño Machado, Mariella
Il. Cristina Sitja Rubio
Caracas: Editorial Camelia,
2009

(LA)

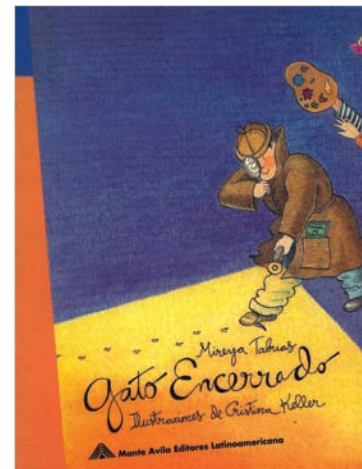
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía. Sueños. Crecimien-
to. Poesía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es la historia de una niña que crece y se hace mujer, mientras descubre que su esencia parece ubicarse en el agua. Se sienten "como pez en el agua". Le apasionan las bañeras y piscinas, y del mar ni se diga. Cuando crece parece haberse olvidado de aquello, se aburre y se reencuentra con su verdadera y definitiva cercanía con el agua.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La editorial Camelia, de Venezuela, hace libros que se caracterizan por su tono experimentador, convertidos en bellos objetos, donde diseño, ilustración y texto están perfectamente acoplados, con propuestas siempre llamativas para el lector. Las novedosas ilustraciones juegan con el papel pergamino, con el juego de azules y grises y otros detalles bastante llamativos. Un cuento lleno de magia y detalles entre lo fantástico y lo real.



GATO ENCERRADO

Tabuas, Mireya
Il. Keller Cristina
Caracas: Monte Ávila Editores
Latinoamericana, 1995
32 páginas

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentimientos. Sentido de per-
tenencia. Familia. Misterio.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El gato F16 ha desaparecido hace varios días y el niño –relator– decide hacer una investigación para localizarlo. Descubre entonces que todos en su edificio han perdido un gato también. Y que un gato solía aparecer en cada apartamento una vez por semana. Finalmente F16 no es gato sino gata, y ha desaparecido porque ha parido una camada de gaticos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El diseño y las ilustraciones están realizados como si fuera el cuaderno de notas del niño protagonista, llevando apunte de los datos para encontrar a su gato. En el grupo familiar hay un padre ausente, una madre que cuida a sus hijos, como tantas en nuestros países, resolviendo solas todo lo relativo a la economía y las circunstancias de la familia. El lenguaje es sencillo y cercano a la cotidianidad, no excepto de belleza.



EDUARDO GALEANO

(EL LIBRO DE LOS ABRAZOS)





ALAS PARA LA PALOMA

Sukaczer, Verónica
Il. Rosa Mercedes González
Buenos Aires: Colihue, 2010
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Descubrir el mundo. Crecimiento. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ella se llama Paloma y tiene una larga trenza negra, él se llama Alan y le encanta su trenza. A ella le gusta imaginar e inventar historias. Él aún no sabe cómo funcionar sin pilas, sin control. Pero de a poco se anima; y así va descubriendo el lenguaje de los pájaros, el color de las flores y la sonrisa más linda.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es una edición económica y de excelente calidad. Tanto el relato como las ilustraciones ganaron el 1º Premio al Concurso de Cuentos (1992) e Ilustraciones (1993) de la editorial.



CUENTOS, LEYENDAS Y COPLAS POPULARES LATINOAMERICANAS

Miretti, María Luisa
Rosario: Homo Sapiens, 2001
124 páginas

(GB)

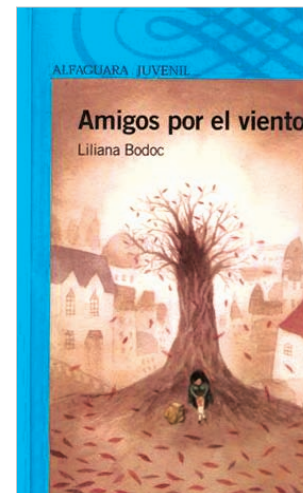
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad. Transmisión cultural.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un excelente recorrido por la narrativa, la poesía, las canciones y los mitos de tradición oral. Ya sean autóctonamente americanas, de la relatoría de los pueblos aborígenes, como las que se mixturaron con las culturas europeas que llegaron a la nueva tierra, este repertorio deja oír la voz latinoamericanista tanta veces devaluada por algunos reaccionarios sectores de la cultura oficial.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La autora ha realizado una cuidada selección y adaptación de cada uno de los relatos y poemas. Cada texto explicita un respetuoso contexto que permite a los lectores situar procedencias, y donde se precisa, también, un glosario de términos de lenguas de los pueblos originarios.



AMIGOS POR EL VIENTO

Bodoc, Liliana
Il. José Sanabria
Buenos Aires: Alfaguara, 2008
72 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Celos. Rechazo y desconfianza. Ternura. Sentimientos en ebullición. El triunfo del amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Relatos interesantes, especialmente el que le da título al libro, donde se manifiesta la problemática de un hombre y una mujer –ambos viudos, con hijos de relaciones anteriores– y la reacción de estos al conocer la nueva pareja. Al sentimiento inicial de rechazo y desconfianza, se agrega definitivamente el triunfo del amor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cada relato ofrece un alto impacto emocional, que generan reflexiones, emociones y ternura para interpretar y valorar los sentimientos y las relaciones. Divertida por momentos, conmovedora en otros, es una obra altamente recomendable.

LAS VISITAS

Schujer, Silvia
 IL. Pablo Bernaconi (tapa)
 Buenos Aires: Alfaguara, 2011
 94 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Infancia. Familia. Presos políticos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El protagonista de esta novela se entera que su padre está preso en la cárcel por cuestiones políticas. Esto lo lleva a volcar todos sus sentimientos y pensamientos: la rabia porque le habían dicho que se había ido de viaje, la primera visita a la cárcel, el abrazo del reencuentro, la llegada de otro hombre a la casa, las culpas, las vergüenzas y las preocupaciones familiares. Hasta que su padre cumple la condena y regresa a casa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrada en primera persona, esta novela asume el punto de vista de su protagonista que recuerda cómo vivió la falta de su padre cuando tenía sólo cuatro años. Su autora logra desnudar los pensamientos más íntimos y dolorosos de su personaje. Fue Lista de Honor IBBY en 1994.



LA CHARLA

Averbach, Mágara
 IL. Fernando Sawa
 Buenos Aires: Pictus, 2010
 128 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La ecología. Comportamiento con el medio ambiente. Actitud hacia la vida, hacia el Planeta. Respeto y solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los sobrevivientes de una comunidad se reencuentran después de un terrible fenómeno atmosférico y a partir de esa experiencia intentan tener una “charla”, comunicarse con los árboles para ver de qué manera continuar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de estructura atípica, con un manual de instrucciones a modo de prólogo, en el que se explican los itinerarios a seguir en su recorrido. La voz de la naturaleza se hace sentir y esto genera un especial estremecimiento que opera como mensaje. Muy aconsejable para reflexionar y debatir.



LOS IMPOSIBLES

Wolf, Ema
 IL. Jorge Sanzol
 1ra. ed., Buenos Aires:
 Sudamericana, 1988
 43 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

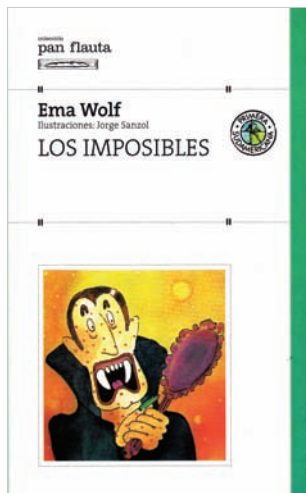
Humor. Disparate.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El señor Lanari se desteje un domingo por la tarde enganchado en el diente de su perro Firulí. Una familia invisible es conocida en el barrio por sus olores. La sombra de un conejo se anticipa a su llegada. Drácula le escribe a su tía. La nona Insulina vive la vida al revés. A la oveja 99 no le sale bien el salto al cerco. Una gallina debuta como aeronauta. Lucio, el guarda faro, se hace amigo de un mejillón contador de cuentos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Diez relatos breves, a la manera de sketches, en los que la autora despliega toda su imaginación para trabajar sobre el disparate y el sin sentido. Una estética desbordante de humor y situaciones inéditas para estimular la sorpresa y el ingenio del pequeño lector.



TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO

Montes, Graciela
 IL. Delia Cancela
 Buenos Aires: Sudamericana, 1999
 83 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Familia. Crecimiento. Miedos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Lo que Inés más quiere en el mundo es que le pasen cosas maravillosas, terribles y extraordinarias. A sus once años sueña con ser escritora. Su deseo se hace realidad: en su bolsillo aparece de la nada una pelota peluda, de color violeta y verdoso, que se hincha y se deshinch, resopla y se serena cuando ella la acaricia. Este monstruo será para ella una complicación, un motivo de sorpresas y una compañía única para combatir sus miedos y sentimientos más secretos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela en primera persona que descubre el alma de una nena de once años. El narrador instala un campo de ambigüedad en el que el monstruo adquiere una doble entidad: expresionista (construcción subjetiva, proyección de la conciencia del narrador) y fantástica (el monstruo existe en la realidad y entra en contraste con ella).

ES TAN DIFÍCIL VOLVER A ÍTACA

Valentino, Esteban
 Buenos Aires: Ediciones SM, 2010
 112 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La literatura. El destino. El poder de la palabra poética.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño en estado terminal, que padece una enfermedad congénita por la cual ya ha fallecido su padre, es permanentemente estimulado por una madre desesperada que apela a los cantos de La Odisea para reactivarlo y regresarlo a la vida. La historia –trágica– por momentos se conoce por boca de sus protagonistas y en otros tramos, producto de sus reflexiones y monólogo interior. La madre batalla contra los diagnósticos, intentando atemperar el sufrimiento de ambos y, como el canto de las sirenas, apela al sortilegio de su voz para regresarlo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Estructurado en tres partes, la historia es desgarradora, especialmente cuando ni la madre ni el hijo aceptan el infortunio. Las relaciones intertextuales con el clásico de Homero se convierten en la mejor excusa para recrear el clima y a la vez, usar los cantos como herramienta de combate.

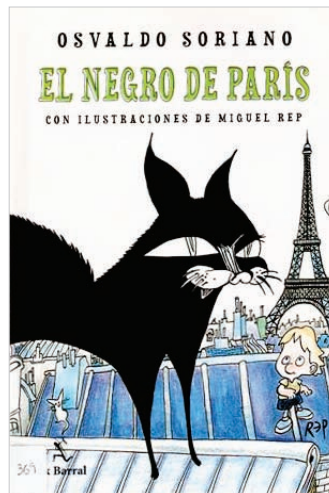
EL NEGRO DE PARÍS

Soriano, Osvaldo
 IL. Miguel Rep
 Buenos Aires: Seix Barral, 2005
 80 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Las consecuencias del exilio. Nostalgia. Añoranza. Vacío. Invención de sitios y figuras fantásticas. Pérdidas.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño argentino se traslada a París junto con su familia, como consecuencia de la dictadura militar y las persecuciones políticas, pero extraña mucho sus afectos, entre ellos su mascota gatuna. Un gato aparece en escena y con él recorren los techos parisinos desde donde dice visualizar las luces del Río de la Plata.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Tierno, por momentos duro por el asfixiante contexto sociopolítico que revela, es una novela breve, ágil y dinámica que plantea sin eufemismos las consecuencias del exilio y el deterioro que provoca.

CICATRICES

Birmajer, Marcelo
IL. Gustavo Aimar
Buenos Aires: Calibrosco, 2009
29 páginas

(CM)

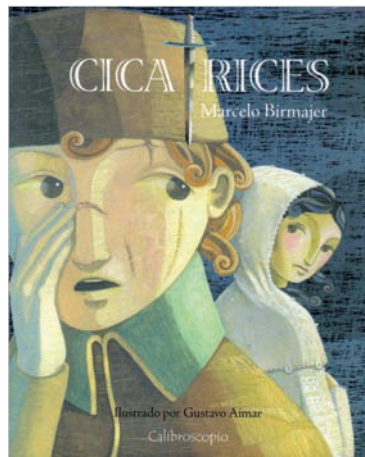
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad. Autoafirmación.
Sentimientos. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un muchacho con el rostro surcado de cicatrices, solo aspira a borrárselas para contentar a la joven doncella a quien corteja, que le ha impuesto esta condición. El joven se encuentra con un mago, cuyos poderes le permiten hacer ésto, pero a cambio se borrarán también de su memoria los momentos que las produjeron. La decisión última esta en sus manos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto e ilustración nos evocan a los relatos épicos, heroicos, para contarnos brevemente la historia de un muchacho, que es también la historia de las luchas y el sufrimiento de su pueblo. El precioso y delicado trabajo plástico de Aimar, hecho en base a collage, acompaña y completa este relato íntimo y conmovedor.



EL PULPO ESTÁ CRUDO

Pescetti, Luis María
IL. O' Kif
Buenos Aires: Alfaguara, 1999
62 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Disparate. Curiosidades.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un narrador errático cuenta "Caperucita Roja". Un piedrazo regresa un año después. Un superhéroe combate a su archisuperenemigo. Un panadero conoce a una vaca directora de escuela que se fuga con un pirata. Un niño cuenta a otro cómo salvó a un perrito del frío para siempre. Los hombres son llevados con correas por los perros. Un niño comía flores. Una sobrina evita a toda costa que su tía los visite. Un coro de cocodrilo se entrena haciendo natación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Doce relatos breves en los que el autor recurre al humor de situaciones y a los juegos del lenguaje. En algunos, recurre al intertexto de los cuentos infantiles tradicionales y al personaje de la vaca estudiosa de María Elena Walsh y en todos ellos recrea el mundo imaginario de los niños.



CUENTOS DE TERROR PARA FRANCO - VI

Mitoire, Hugo
Chaco: Librería De La Paz, 2011
300 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Intriga. Suspense. Aventuras para todas las edades.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro compendia las historias más insólitas relacionadas con la muerte –la decisión de dar punto final a gente del pueblo, la sorpresa y la ingenuidad de los parroquianos a la hora de la verdad–, pero también con los aparecidos y ciertas supersticiones de la zona, ya iniciadas en los volúmenes anteriores, renovadas con el toque de creatividad y suspense propias del estilo del autor.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Original, de estilo sencillo, sin rebusques ni alardes técnicos, Mitoire sigue asombrando con la renovación de temas de terror y el suspense en cada entrega. Genera un especial deleite la lectura de sus textos, quizás porque la simpleza de sus enunciados encubre fuertes connotaciones ligadas a lo más visceral del ser humano.



LISA DE LOS PARAGUAS (15 cuentos para chicos-chicos)

Bornemann, Elsa
IL. O' Kif
Buenos Aires: Alfaguara, 1997
118 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amistad. Convivencia.
Animales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A Lisa le gusta mojarse con la lluvia y caminar con el primero transeúnte que pasa por la vereda con paraguas: el cartero y el mono Bertil, que se escapa del zoológico para dar un paseo. A la jirafa Caledonia le duele el cuello y entre todos los animales le harán un masaje. El ratoncito García viaja a pintar la ciudad de colores. El pequeño Enrique se enamora del sonido de las campanas. Todas las mañanas el viejo Don Nico da el desayuno a los pájaros.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Quince relatos breves contruidos con un lenguaje depurado que se centran en las relaciones de convivencia entre humanos y animales. Más allá de la unidad que le otorga la recurrencia temática, este libro se percibe como una colección miscelánea, debido a la diversidad de situaciones y la riqueza de personajes.



CRIATURAS DE LOS MUNDOS PERDIDOS Historias de exploradores y aventureros

Actis, Beatriz
IL. Rodrigo Luján
Rosario: Homo Sapiens, 2009
64 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Diálogo. Aventura. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una tortuga y una avispa dialogan acerca de historias de exploradores y aventureros, que se desarrollan en mares y en ríos de América. A través de los recuerdos, rumores y sueños que ambas relatan, conocemos a cazadores de monstruos y a criaturas de mundos perdidos; ciudades desaparecidas y recuperadas; a hombres y mujeres que con sus descubrimientos, viajes y peripecias recorren a veces los caminos de la historia y, otras veces, los del mito.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una buena prosa poética con ilustraciones que no excluyen ni la aventura ni el humor.

CUENTOS PARA SALIR AL RECREO

Mainé, Margarita
IL. Gerardo Baró
Bogotá: Norma, 2006
60 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Escuela. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A Francisco siempre le ocurren cosas raras en la escuela. El lunes le cuesta olvidarse del fin de semana hasta que un dragón dibujado en el pizarrón cobra vida y lo ayuda con la tarea. Los martes está decidido a trabajar, pero se le cae el lápiz y se distrae con Ezequiel bajo los bancos. El miércoles, la goma nueva, borra todo, incluso a la maestra. Cuando se enamora de Yamila es un romántico. Cuando pasa a segundo, quiere casarse con la maestra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Colección de cuentos integrados con un personaje como hilo conductor y la escuela como campo semántico común. La autora trabaja sobre la base de la identificación del protagonista con el pequeño lector.



CUENTO CON OGRO Y PRINCESA

Mariño, Ricardo
Il. Laura Cantón
Buenos Aires: Colihue, 1996
8 páginas

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lo insólito, maravilloso.
Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un escritor en apuros, narra este relato pleno de humor y situaciones insólitas. El autor esta escribiendo un cuento sobre una princesa a la que ha raptado un ogro, y hay que salvar. Como no tiene héroe, acude a la guía telefónica para buscar un personaje de cuento que lo ayude a resolver su historia, así se comienzan a suceder episodios y diálogos por demás desopilantes, en la que no falta un caballo blanco, que de hecho es el más sensato de todos los personajes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La estructura del cuento tradicional, para contar la historia de un ogro, una princesa, y su príncipe –un antihéroe simpático y bastante torpe– con final feliz. Situaciones disparatadas, absurdas, y muy graciosas.



A NADAR CON MARÍA INÉS

Gambaro, Griselda
Il. Roberto Cubillas
Buenos Aires: Alfaguara, 2007
93 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Discapacidad. Deportes. Superación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

María Inés cuenta cómo fue su vida después de un accidente que la dejara sin la mitad de su pierna derecha. Recorre su vida desde los 6 años, cuando fue por primera vez a aprender natación. Se convierte luego en una nadadora de aguas abiertas ganadora de muchos campeonatos en diferentes lugares geográficos: el Canal de la Mancha, el río Paraná, el lago Argentino, y la Antártida. Su vida, lejos de ser dramática, es un testimonio de superación y deseos cumplidos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Biografía ficcional basada en una historia de la vida real: la nadadora argentina María Inés Mato y su experiencia con la natación. La narración en primera persona profundiza la emotividad de los hechos. La autora se documentó en reportajes publicados y en entrevistas personales con la protagonista.



EL MONSTRUO DEL ARROYO

Méndez, Mario
Buenos Aires: Alfaguara, 2007
123 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Descubrimiento y misterio.
Intriga. Suspense. Creencias y costumbres. Poder. Curiosidad y aventuras adolescentes.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El casco abandonando de una estancia alberga muchas historias y supersticiones, que unos adolescentes intentarán averiguar. El poder de la autoridad que mantiene anestesiados a los lugareños. Los lugareños resisten, pues temen apariciones extrañas y el desquite del monstruo que –aseguran– habita en la zona.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Intriga y suspense. La inquietud y curiosidad de unos adolescentes pone en vilo al pueblo. Las autoridades observan con disimulo y desconfianza porque no les conviene que se descubra la verdad.



AZUL LA CORDILLERA

Ramos, María Cristina
Il. Mónica Weiss
Buenos Aires: Norma, 2006
84 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad. Costumbres. Escuela.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Benito concurre a la escuela albergue en la cordillera, en el sur patagónico, tierra de mapuches. Allí, en medio de la cordillera que se ve azul a la distancia, viven personas entrañables: los maestros, cuya compañía y calidez aplaca las penas la primera noche; Adolfo y Juancito Salazar, que esperan ansiosos la visita de su padre; Felipa, la cocinera; Carmen que, con los pechos cargados de leche, consiguió un puesto para limpiar; y los mapuches, que deben defender sus tierras de los huincas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

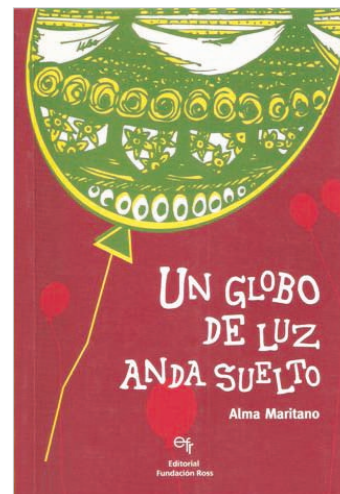
Novela polifónica, donde en cada capítulo se escuchan las voces, los pensamientos y sentimientos de diferentes personajes. La suma de las voces permite construir una imagen completa, tanto visual y auditiva como olfativa de la escuela rural de la montaña, en el campo, donde esta institución es tan importante.

UN GLOBO DE LUZ ANDA SUELTO

Maritano, Alma
Rosario: Editorial Fundación Ross, 2011
79 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Ilusión. Fantasía. Amistad.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un globo viene viajando desde la época en que nadie podía hablar ni decir lo que pensaba. Sigue recorriendo lugares insólitos, mientras los chicos viven escenas memorables.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una novela donde abunda la imaginación y la fantasía; apropiada para todas las edades, para entablar nuevas relaciones y valorar la amistad.

LOS SÚPER PREMIOS

Bernasconi, Pablo (texto e ilustración)
Buenos Aires: La Brujita de Papel, 2010
No numerado

(NLS)

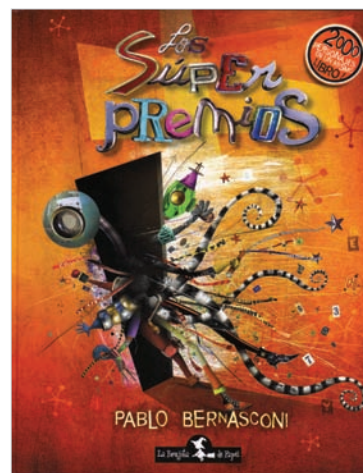
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Juego. Ingenio. Personajes disparatados.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La entrega de los Súper Premios se realiza una vez cada cincuenta años. En esta oportunidad, el Profesor Vitina es el encargado de elegir a los diez nominados a la mejor pareja Héroe-Villano. Deberá evaluar carisma, vestimenta, control de los poderes y destreza. Pero el teletransportador de este brillante astrónomo tiene un desperfecto y se mezclan las cabezas con los torsos y los pies. El resultado es un collage de graciosos personajes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro ofrece una propuesta lúdica, centrada en las originales ilustraciones de Pablo Bernasconi, con las páginas divididas en tres partes. La misión es que el lector reconstruya las parejas Héroe-Villano o que se invente nuevas parejas y nuevos personajes combinando las páginas a la manera de un juego.



LLUVIA DE ASTROS

Los inagotables mitos griegos

Butti, Enrique
IL. Marcelo Tomé
Rosario: Editorial Homo Sapiens, 2008
120 páginas

(MLM)

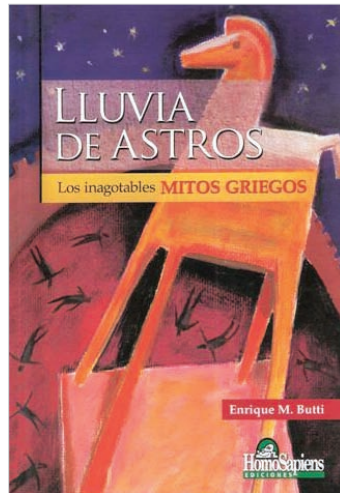
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Astucia. Aventura. Sospecha. Miedo. Traición. Alegría.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los mitos griegos en clave poética, adaptados para una lectura iniciática, en la que se explican conductas del pasado para relacionar e interpretar las actuales. Desde el pasado a la actualidad se pueden apreciar y valorar, hasta conocer su evolución al mundo latino de los romanos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La relación intertextual permite recrear y actualizar la problemática de los mitos griegos, como excusa para entender muchas de las encrucijadas en las que el hombre actual se debate.



DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO

Walsh, María Elena
IL. Lancman Ink
Buenos Aires: Alfaguara, 2008
80 páginas

(GB)

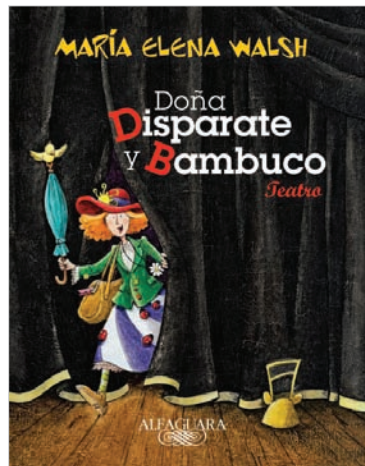
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Teatro. Humor. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los personajes más famosos de María Elena Walsh transitan este texto teatral que supiera poner el escena actuando la misma autora en los años sesenta. Doña Disparate y Bambuco se montan a un tranvía y comienza el festín del absurdo donde aparecen la tortuga Manuelita, El Mono Liso y de París a Inglaterra, todo en un juego de fantasía, canciones y humor desopilantes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un libro de gran formato, tapas duras, ilustrado en plenos de páginas muy atractivos y viñetas cuidadas. Escrito en formato de guión teatral y con distintos colores de letras, va guiando a los lectores en su recorrido teatral. Al final del libro aparecen textos informativos sobre la autora y recortes periodísticos de época que dan cuenta de la crítica que recibió obra cuando fue llevada a escena.



LA NIÑA, EL CORAZÓN Y LA CASA

Andruetto, María Teresa
Buenos Aires: Sudamericana Joven, 2011
96 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El valor y la solidaridad. La inclusión familiar, la aceptación de las identidades y los casos de capacidades especiales.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una familia convive con recuerdos del pasado, herencias genéticas, observaciones y reproches, hasta que la niña protagonista logra conciliar y recuperar la armonía.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El nivel poético logrado y el respeto por el tratamiento de las cuestiones genéticas hacen de ésta, una novela aconsejable para discutir y reflexionar.



CUANDO SAN PEDRO VIAJÓ EN TREN

Bodoc, Liliana
IL. Valeria Docampo
Buenos Aires: Ed. SM, 2008
47 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad. Afectos. Viajes.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Nicanor tiene nueve años y realiza su primer viaje en tren. Su mamá, Ofelia, también. Son del pueblo de San Pedro, de ciento diez años, y van a ver al padre, quien consiguió trabajo en “la ciudad de los grandes dientes”. Nicanor descubre muchos misterios en ese primer viaje, que se repetirá hasta cuando tenga nietos, el más importante: que cada vez que una persona viaja, lleva consigo el pueblo entero.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento largo invita a la reflexión sobre la identidad, la importancia de los medios de transporte y las raíces. La autora recurre a la personificación de los elementos del viaje, como las vías, la locomotora y el pueblo de San Pedro, para incrementar la densidad sentimental del relato.

EL INCREÍBLE KAMIL

Ferrari, Andrea
IL. Viviana Brass
Buenos Aires: Ediciones SM, 2010
120 páginas

(MLM)

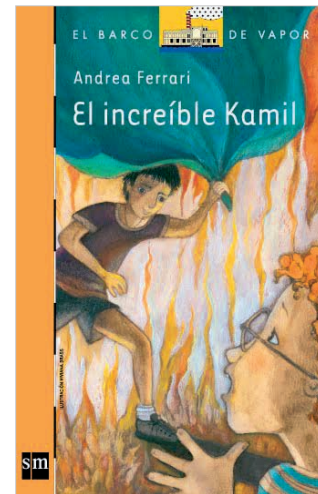
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventuras adolescentes. Arrojo. Idealizaciones. Intriga. Amistad. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una serie de sucesos evidencian el arrojo de Kamil, un adolescente que se enfrenta a todo y a todos sin temor, motivo por el cual intentarán averiguar el origen de esa naturaleza indestructible. Su amigo Carlos lo admira como si fuese un superhéroe. Pero a veces es necesario controlar el límite frente al peligro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Original y humorístico a la vez, cargado de asombro y de ternura, los adolescentes intentan averiguar la fuerza interior que tanto moviliza al protagonista.



EL CAZADOR DE INCENDIOS

Rivera, Iris
IL. María Wernicke
Buenos Aires: Edelvives, 2009
40 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventuras. Poesía. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un hombre se dedicaba a apagar incendios. Los perseguía, los cazaba y los ponía en cajas de fibroxeno de diferentes tamaños según el caso. Se encargaba de los incendios de todos los países y hasta le tocó el de la Central Atómica o sea, el Incendio de Guerra. Pero un día se le presentó un incendio diferente y por eso fracasó definitivamente: dos enamorados estaban abrasándose y, por lo tanto, abrazándose.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un relato que recurre a la prosa poética para que las palabras se combinen y aporten ritmo y sonoridad a los acontecimientos narrados. Este delicado recurso logra darle lugar a un desenlace inesperado, de carácter sentimental.



DESDE LAS GRADAS

Comino, Sandra
Il. Eugenia Nobatti
Córdoba, Argentina: Ed. Comunicarte, 2011
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Escuelas. Valores. Sentimientos. Humor

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este cuento trata de una niña, su nueva escuela, el acto del 25 de mayo, y todo lo que acontece en torno a un festejo escolar en una fecha patria. Ritos, símbolos y prácticas escolares. Los disfraces, las escarapelas, el feriado, los ensayos, los pinchazos con los alfileres, los que suben al escenario, los que quedan en las gradas... ¿cuál será el mejor lugar para participar?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Contado coContado con humor, crítica e ironía este cuento nos interpela y nos invita a pensar los actos escolares, desde la mirada de un nena en su nueva escuela. Las inclusiones y las exclusiones que muchas veces presuponen.



SÉ QUE ESTÁS ALLÍ

Carreras de Sosa, Lydia
Madrid: Edelvives, 2010
216 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Acoso escolar. La burla. La incompreensión. Falta de respeto por las dificultades del otro. Aceptación de uno mismo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un problema en las cuerdas vocales en el adolescente protagonista, lo convierte en eje o motivo para todo tipo de acoso y maltrato. Quien lidera el grupo opositor arremete contra él y el enfrentamiento basado en la burla es muy fuerte. Con extremada lucidez y sólido manejo, la historia adquiere ribetes altisonantes que la convierten en tema ineludible. El problema que acarrea no responder a las cánones y a las expectativas de los demás.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Problemática abordada con respeto y altura, pone en evidencia el infierno que padece el protagonista –objeto de burlas por su tipo de voz–, y la lamentable mediocridad de quienes lo acosan. Muy aconsejable para abordar y discutir la problemática de la convivencia y la aceptación de las diferencias.



PANTUFLAS DE PERRITO

Luján, Jorge
Il. Isol
Buenos Aires: Pequeño Editor, 2010
32 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Poesía. Animales. Afectos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un desfile de mascotas entrañables: un caniche toy llamado Olivia; un monito no tan parecido a su dueño; un perro que cabe en las pantuflas de perrito de su dueño. Y también: una conejita comprensiva; una perra que rompe las pompas de jabón con la cola; una tortuga que se cae por las escaleras; una mar-mota no literata; un hámster muy pequeño; una cotorrita que habla y come maíz. Todas estas mascotas mejoran la vida de los niños.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemas creados a partir de un proyecto titulado chicosyescritores.com (ideado por Emilia Ferreiro). El autor escribió un conjunto de poemas con la participación de los niños latinoamericanos por medio de internet. A partir del tema de las mascotas, los niños aportaron anécdotas y luego compartieron el proceso de escritura.



EL DESEO MÁS PRECIADO

Alonso, Verónica
Il. Nana González
Córdoba, Argentina: Comunicarte, 2008
Edición bilingüe español-portugués
Primer premio del 4º concurso de cuentos infantiles: Los niños del Mercosur
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Derechos. Valores. Compromiso Social.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Malena, o Ma, como le dicen, vive en barrio sin nombre, donde comparte una pieza con sus papás y sus cinco hermanos, allí donde duermen, cocinan y comen. Malena va a la escuela y como todo niño juega, se ensucia, pelea, y sueña. La seño dice que si uno se esfuerza, los sueños se cumplen. Ma espera anhelante el regalo de Navidad. ¿Qué hace una nena que ansía más que nada en el mundo una pelota, cuando le regalan una muñeca?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historia simple donde subyace la pobreza, narra-da sin dramatismos, y haciendo foco en los juegos de esa niña a la que le gusta jugar a la pelota. Este libro diagramado con doble entrada: de un lado se lee en castellano y del otro, en portugués; la página central aún la historia en un planteo gráfico plástico circular bien logrado.



LA VENGANZA DEL PIRATA

Schlaen, Carlos (texto e imágenes)
Buenos Aires: Alfaguara, 2011
208 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Aventura. Misterio. Intriga.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Piratas del Caribe derivan hacia el Río de la Plata donde, supuestamente, han perdido un tesoro (siglo XVIII). Un grupo de jóvenes de la actualidad investiga el hecho, que les depara grandes sorpresas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela dinámica que logra un buen clima de intriga y de misterio, provocando planes y aventuras que involucran rápidamente al lector.

HAIKU

Rivera, Iris y Wernicke, María
Buenos Aires: Calibrosco, 2009
36 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

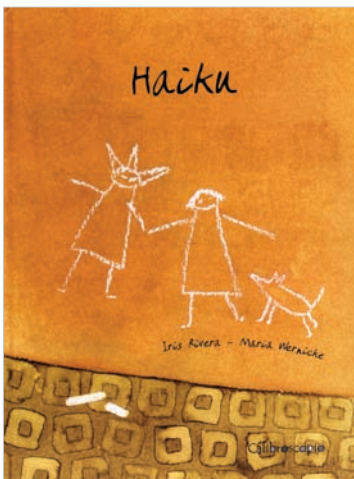
Amistad. Descubrí el mundo. Interculturalidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Unos vecinos llegan de un país que queda lejos y para la niña narradora se abre la puerta a un mundo desconocido, una cultura maravillosa que la asombra: con farolitos de papel, rodets con palitos y collares de canciones. La niña vecina, de su misma edad, con su perro Haiku, se convierten en sus amigos inseparables: juegan juntos y descubren el mundo. Hasta que llega el momento de una despedida y quedan los objetos que simbolizan el recuerdo de la experiencia vivida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum a medio camino entre el poema y la prosa poética que, a través de recursos lingüísticos muy depurados y el estilo oriental de las ilustraciones, recrea la idiosincrasia japonesa. En este clima, se cuenta esta delicada amistad entre dos niños, que opera como símbolo de la amistad universal.



HUGO TIENE HAMBRE

Schujer, Silvia
Il. Mónica Weiss
Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma, 2006
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

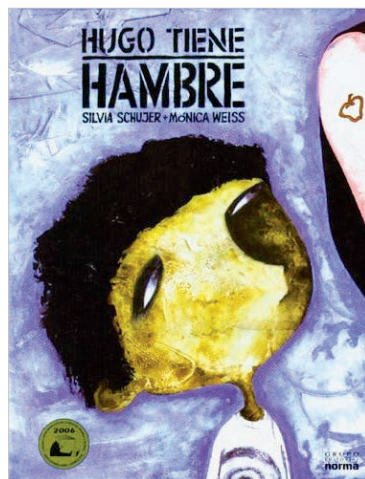
Situaciones infantiles complejas. Hambre. Compromiso Social. Amistad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Hugo está en la calle y tiene hambre. Camina entre gente que no se toca, que no se habla, que no se mira, pero él sí mira y su mirada está atravesada por el hambre. Por eso a cada paso ve apetitosos manjares: la fuente de la plaza es una sabrosa sopa, y los pajaritos, caramelos. De repente Hugo se encuentra con un perro tan flaco y hambreado como él, de a poco se descubren los parecidos y se hacen amigos. Hugo tiene hambre, pero ahora además tiene un amigo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro-álbum de tapas duras que interpela a cerca del desamparo y la indiferencia social. También sobre la necesidad de un amigo, de juegos y afectos, como reparo necesario, vital. Un lenguaje sencillo, para una historia dura, sin concesiones, acompañado de hermosas imágenes que completan y resignifican el texto.



EL CENTINELA DEL JARDÍN

Vaccarini, Franco
Il. Fabián Mezquita
Buenos Aires: EDELVIVES, 2010
136 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

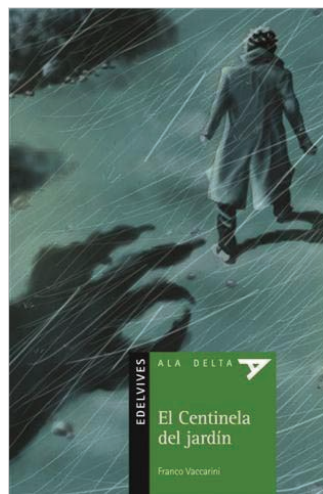
Intriga. Suspense. Sorpresa. Inquietud. Misterio y aventura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un detective que hace mucho tiempo está sin trabajo es convocado por una extraña mujer para dilucidar un hecho absurdo. El recorrido que inicia por necesidad termina siendo un infierno que lo sumerge en situaciones increíbles, ya que debe afrontar hechos insólitos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela juvenil cargada de enigmas y misterio, con buena resolución y calidad estética.



DAILAN KIFKI

Walsh, María Elena
Il. Sandra Lavandeira
Buenos Aires: Alfaguara, 2011
248 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

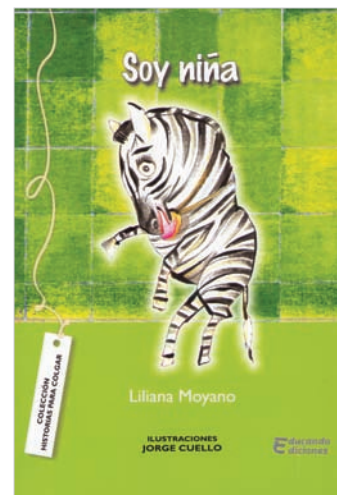
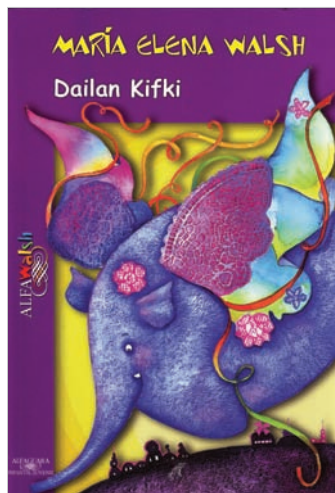
Animales. Familia. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una niña sale a regar las plantas de su casa cuando encuentra un elefante con una carta destinada a ella. En la carta el mismo animalito pide que lo cuiden, porque fue abandonado por sus dueños anteriores. El nuevo huésped resulta ser cariñoso y amante de los dibujitos. Pero principalmente, es trabajador: abre la canilla, riega las plantas y pisa las hormigas del jardín. Pero la presencia de Dailan Kifki en el barrio traerá sorpresas, diversión, cariño y muchos papelones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una novela extensa con un hilo argumental que incluye a los lectores pequeños. La prosa está construida con numerosos recursos literarios, especialmente el rico juego lingüístico y de situaciones, que abonan a un crear una atmósfera de humor, disparate, sorpresa y mucha acción. Una de las obras de la autora más premiadas y elogiadas por los lectores y la crítica.



SOY NIÑA

Moyano, Liliana
Il. Jorge Cuello
Córdoba: Educando Ediciones, 2006
No numerado

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

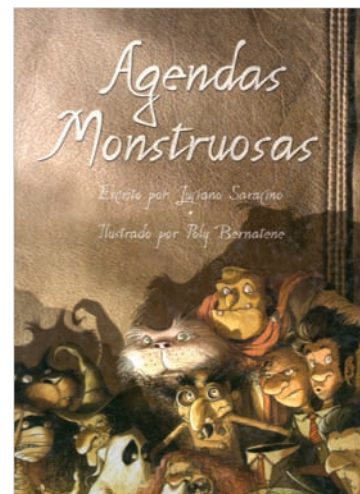
Humor. Aventura. Identidad de género.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una cebra Lina es niña, una cebra niña con muchas ganas de dar una vuelta en tren cargado de niños, y niñas. El maquinista no permite subir a Lina al tren porque no es niño. Es niña, bueno una cebra niña. Un par de piojos que viajan "de arriba" en la cabeza de Juana. Todos estos son los personajes de este cuento divertido lleno de enredos, pasos de comedia y mucho humor e ironía. ¿Lina viajó finalmente en el tren? El tren solo llevaba niños, y niñas. Y ella era una niña, bueno, una cebra niña...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una historia divertida, llena confusiones y absurdo donde las situaciones se van enlazando entre ágiles juegos de palabras y sentidos. Los dibujos de Cuello aportan, desde su propio lenguaje, una sonrisa más al lector.



AGENDAS MONSTRUOSAS

Saracino, Luciano
Il. Poly Bernatene
Argentina: Unaluna, 2008
36 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Humor. Monstruos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Hay un concurso para ver quién es el monstruo más horripilante, pues los chicos ya no temen como antes. Entonces los famosos Frankenstein, El hombre de dos cabezas, el Sin cabeza, Bruja y varios más, apuntan en sus agendas personales tareas para espantar. Divertidísimo y desopilantes alegorías al terror.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro de gran formato, con ilustraciones a páginas completas muy convincentes. Las imágenes van dando más información y no solo acompañando al texto, jugando su propio humor y significados.

100 EXPERIMENTOS de Ciencias Naturales

Rela, Agustín y Sztrajman, Jorge
Il. Damián Medina y Javier Joaquín
Buenos Aires: Aique Anaya, 2007
128 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Experimentación. Divulgación científica.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un libro para grandes y chicos interesados en verificar algunos fenómenos naturales a través de la exploración en contacto directo. Cien experimentos con esquemas y dibujos para armar equipamientos sencillos y adecuados, acompañados de la fundamentación científica para entender, por ejemplo, "el colapso espontáneo de una lata de refrescos".

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Si bien en la propuesta de la editorial recomienda este libro para docentes de primaria y secundaria, como a estudiantes de profesorado, este texto es originalmente oportuno para ser leído entre todos, chicos y maestros, porque su relatoría, formato e ilustraciones van apelando a la reflexión colectiva.

AGUA AGUA AGUA (hasta en la sopa)

Golombek, Diego y Rep, Miguel
Il. Miguel Rep
Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación-Ministerio de Desarrollo Social, 2010.
Puede bajarse de:
<http://planlectura.educ.ar/pdf/agua/agua%20final.pdf>
64 páginas

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

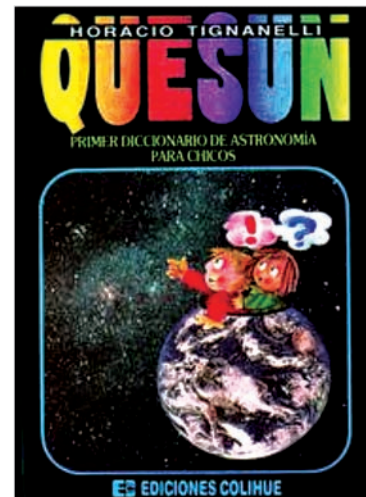
Divulgación Científica. Agua. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Con agua y todo lo que ella involucra, un texto con aportes científicos, datos curiosos, historias, algo de poesía y hasta leyendas y canciones. Un libro serio con mucho humor, juego, ingenio que aporta una gota más al cuidado del agua, o sea del planeta, o sea de la vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un diccionario que nos lleva a adentrarnos de la A hasta la Z en todo lo que tenga que ver con el vital líquido. Un libro para conocer acerca del Agua, para amarla y cuidarla.



QUESÚN Primer diccionario de astronomía para chicos

Tignanelli, Horacio
Buenos Aires: Colihue, 1991
192 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Divulgación científica. Diccionario.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

¿Qué es un eclipse? ¿Quesún satélite? ¿Y los planetas y sus órbitas? Con narrativa reveladora, apunta a descubrir amenamente los misterios del cosmos, utilizando vocabulario científico. Su ágil escritura despierta curiosidad e interés por seguir explorando.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro, con formato de diccionario enciclopédico, anexa una interesante historia de la astronomía. Ilustraciones, viñetas, fotos y epígrafes van despuntando inquietudes por la búsqueda de más información.

ESTE SOY YO

Podestá, Verónica
Il. Ady Prado
Buenos Aires: Guadál, 2011
80 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

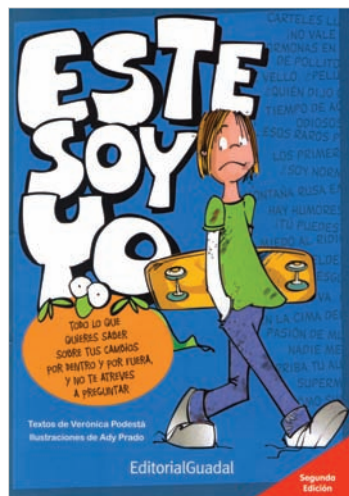
Crecimiento. Pubertad. Información.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un libro dedicado a hablar seria y afectivamente con los púberes acerca del cambio físico, emocional y sexual de los varones en esta especial etapa evolutiva. Violencia, miedo al ridículo, imagen, sueños húmedos... de todo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Lenguaje coloquial propio de los adolescentes e ilustraciones coloridas y acordes a los códigos juveniles. La autora aborda también este tema –pero sobre el crecimiento de las chicas– en “Cuido mi cuerpo” y “Mis sentimientos”.



EL PLANETA MULTILENGUADO

Guzmán Soriano, Rosario
Il. Marco Peñaloza
La Paz: Alfaguara, 2005
64 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Democracia. Incomunicación. Monopolios.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En el planeta multilinguado habitan seres que se caracterizan por hablar sus propias lenguas y tienen maneras individuales de pensar, pero los platadenses que son los que hablan correctamente quieren imponer su lengua, gobierno y costumbres.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La riqueza y creación lingüística son el eje de toda la trama. El libro plantea variadas situaciones autoritarias y la salida democrática como la mejor solución a la fragmentación social.

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BACTERIAS Y EL EXPERIMENTO 606

Wolovelsky, Eduardo
1ra. ed., Buenos Aires: Libros del Rojas (UBA) + Eudeba, 2003
64 páginas

(HT)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

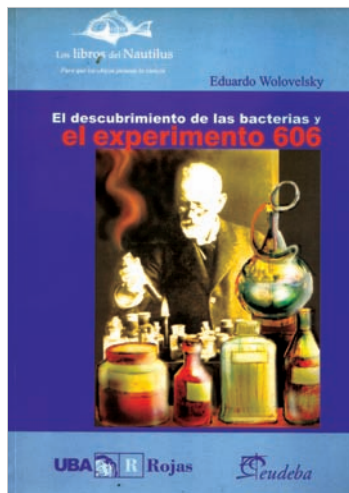
Historia de la ciencia. Divulgación científica.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una niña sale a regar las plantas de su casa cuando encuentra un elefante con una carta destinada a ella. En la carta el mismo animalito pide que lo cuiden, porque fue abandonado por sus dueños anteriores. El nuevo huésped resulta ser cariñoso y amante de los dibujitos. Pero principalmente, es trabajador: abre la canilla, riega las plantas y pisa las hormigas del jardín. Pero la presencia de Dailan Kifki en el barrio traerá sorpresas, diversión, cariño y muchos papelones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una novela extensa con un hilo argumental que incluye a los lectores pequeños. La prosa está construida con numerosos recursos literarios, especialmente el rico juego lingüístico y de situaciones, que abonan a un crear una atmósfera de humor, disparate, sorpresa y mucha acción. Una de las obras de la autora más premiadas y elogiadas por los lectores y la crítica.



CONQUISTANDO A LINDOLFO

Guzmán Soriano, Rosalba
Il. Jorge Dávalos
La Paz: Alfaguara, 2008
116 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

La amistad. Ingenio. Supervivencia. Riesgo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es la historia de las peripecias por las que atraviesa una ratona de biblioteca, Julia, para lograr escapar de “la hija de un padre de familia”, que accidentalmente la descubre y se empeña en tratar de aniquilarla. Un final alentador a pesar de gatos y con ayuda de la bibliotecaria.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Las formas en las que se expresan los personajes, sus nombres tienen ingenio, humor y creatividad. El vínculo lector-libro es el centro de esta historia.



EN BUSCA DE UN
CABALLITO DE MAR

Linares, Verónica
Lima: Grupo Editorial Norma,
2010
96 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Abandono. Sueños. Ilusiones.
Esperanzas.



SÍNTESIS ARGUMENTAL
Hijos de una vendedora ambulante de La Paz (Boli-
via), los niños crecen entre fantasías e ilusiones, pen-
sando en el padre que los abandonó en busca del mar.
La niña confía en que el caballito de mar sea quien le
abra las puertas para el reencuentro ansiado.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Novela corta de tiernas escenas y contenido intenso.
Obtuvo Premio Latinoamericano de Literatura Infantil
y Juvenil Fundalectura 2008.



EL REVÉS DEL CUENTO

Mesa de Inchauste, Isabel
Il. Guiomar Mesa
La Paz: Alfaguara, 2007
180 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Los cuentos de hadas. La fan-
tasía y la escritura creativa.
El intertexto.



SÍNTESIS ARGUMENTAL
Los mellizos Maya y Lucas encuentran dos persona-
jes de papel en su cuarto que pertenecen a un
cuento de hadas de los hermanos Grimm. La niña
escoge los cuentos de hadas, en cambio Lucas adora
a los cómics y sus protagonistas. Los dos viven una
asombrosa aventura intentando devolver a los per-
sonajes de papel a su lugar de origen y para lograrlo
escriben el cuento comenzando por el final hasta
llegar al inicio. Esto consolida la hermandad y el
placer de escribir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Es una novela que se interna en la literatura como
centro de atracción y modo de desarrollar la imagina-
ción y la fantasía. Se instala el tema del héroe, el
camino para llegar al inicio es muy interesante y la
reescritura de la versión tradicional por parte de los
chicos, una originalidad de este libro.



LA TURQUESA
Y EL SOL

Mesa de Inchauste, Isabel
Il. Guiomar Mesa y Alejandro
Salazar
La Paz: Bolivia, Santillana,
2003
324 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Historia. Amistad. Solidaridad.



SÍNTESIS ARGUMENTAL
La joven chiriguana Cusi llega al Cuzco como prisione-
ra de los Incas. Es llevada al templo de las Vírgenes
del Sol de donde escapa y vive una espectacular aven-
tura junto al hijo del Inca, Paullu, quien le muestra la
historia de los incas, sus costumbres y sus dioses.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Esta novela histórica nos traslada al Imperio Inca,
a la concepción de su mundo y sus dioses. Por
otra parte, la polifonía de voces –tres voces
narran la historia– enriquece el texto y lo hace
atractivo para los jóvenes lectores.

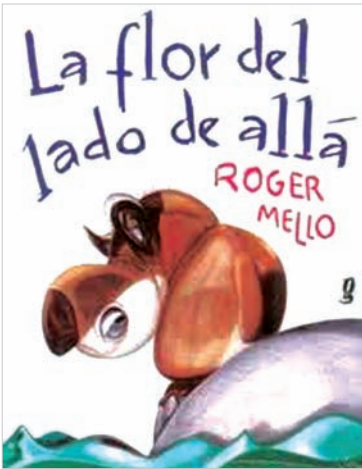


LA FLOR DEL
LADO DE ALLÁ

Mello, Roger (texto e imáge-
nes)
São Paulo: Global, 2005
32 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Deseo. Distancia. Separación.



SÍNTESIS ARGUMENTAL
Un anta observa una flor al otro lado del río y se
interesa por ella. Su alegría es evidente. Sin embar-
go, allí está el río con sus peligros y sus obstáculos,
separando el animalito y la flor. No puede acercarse
a ella y su decepción es muy fuerte. Y siempre se
puede llorar. O apreciar el entorno.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
Libro del escritor e ilustrador Roger Mello que nos
cuenta, con imágenes cargadas de afectividad, una
historia en la que desear la belleza distante y lamen-
tar no alcanzarla puede hacernos insensibles a lo
mucho de bello que tenemos cerca.

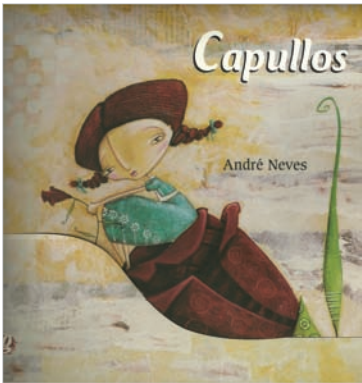


CAPULLOS

Neves, André (texto e imáge-
nes)
São Paulo: Global, 2008
No numerado

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Imaginación. Libertad. Trans-
formaciones.



SÍNTESIS ARGUMENTAL
Del capullo nace la vida que no puede ser aprisiona-
da y que necesita libertad para existir. Las ganas de
conocer todo lleva a una niña a lo alto de una rosa.
Allá, encuentra una mariposa que la lleva a pasear
en sus alas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
André Neves, en esta narración visual, utilizando trazos
alargados, tonos de ocre y amarillo y confiriendo cierta
melancolía a las imágenes, conduce al lector a reflexio-
nar sobre las variadas transformaciones de la vida, de
las metamorfosis a los cambios entre sueño y realidad.



ALA DE PAPEL

Xavier, Marcelo (texto e imá-
genes)
Formato, 1998
24 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lectura. Creatividad. Imagina-
ción.



SÍNTESIS ARGUMENTAL
En esta obra, la lectura se presenta como fuente de
placer, de alegría, de información, de sabiduría y,
sobre todo, como compañía o refugio, a través de un
personaje que, en diferentes situaciones, siempre
está leyendo un libro. El texto, conciso y poético,
crea en el lector una expectativa hacia el desenlace,
que se revela inusitado.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO
El libro, premiado por la Fundação Nacional do Livro
Infantil e Juvenil (FNLIJ), Prêmio Ofélia Fontes: O
Melhor Para Crianças (1993), entre otros, presenta
los personajes y objetos moldeados en plastilina en
pequeños decorados, fotografiados y en una suce-
sión de cuadros para que sean interpretados.



CASAS

Murray, Roseana
Il. Tiburcio
Formato, 1994
23 páginas

(AF&NL)

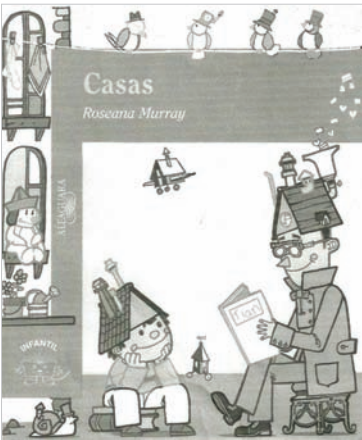
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía. Lirismo. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los poemas de este libro exponen, con delicadeza, humor y lirismo, una manera toda especial de ver las casas reales e imaginadas: la casa loca, la casa del cielo, la casa de la abuela, la casa mal-asombrada, la casa del vecino, la casa del indígena, la cueva, la casa del amigo que son algunas de las casas posibles de verse o con las que, también, se puede soñar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Roseana Murray, escritora premiada y que tiene más de sesenta libros publicados, nos presenta una visión poética de la casa que no solo sirve de vivienda sino que es, también, un espacio de experiencias, recordaciones y sentimientos.



ABC DEL
CONTINENTE AFRICANO

Andrade Barbosa, Rogério
Trad. Henar López Senovilla
Il. Luciana Justiniani Hees
Madrid: Ed. SM, 2009
76 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Diversidad cultural. Historia. Información.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las letras del alfabeto traen mensajes que se relacionan con África, en esta obra de Rogério Andrade Barbosa, que nos presenta el continente africano, repleto de historias y rico en culturas, a través de una mirada atenta a la diversidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro ricamente ilustrado, con colores fuertes y vibrantes, que llevan al lector a un paseo por la diversidad cultural del continente africano con sus pueblos, ciudades, artes, personalidades, religiones y saberes.



ENTRE LOS BAMBÚES

Bueno, Edna
Il. Suppa
São Paulo: Global, 2005
31 páginas

(AF&NL)

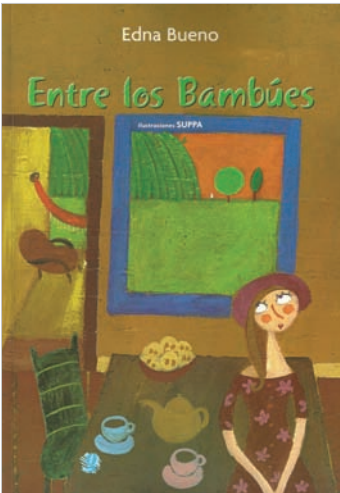
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Afectividad. Memoria.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

“No se sujeta el tiempo con las manos.” De esa manera, empieza la narrativa contada por un personaje ya adulto que recuerda sus tiempos de niña. Las vacaciones en la hacienda, los amigos y familias, los miedos, la inseguridad, el primer amor y el primer beso son experiencias contadas con ternura por este personaje-narradora que, a través de la memoria, recuerda los tiempos de convivencia y descubiertas en la infancia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La narración de Edna Bueno, construida con encanto y delicadeza asociados a la expresividad de las ilustraciones de Suppa, ha sido merecedora del premio Francia-Brasil de Literatura para Niños y consiste en un viaje a través de los recuerdos felices de la infancia.



PUNTO A PUNTO

Machado, Ana Maria
Trad. Beatriz Peña
Il. Carolina Calle
Bogotá: Babel, 2007
No numerado

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Femenino. Superación. Creación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

“Había una vez una voz. Delgado hilo sin rumbo. Hilacha de voz”, así comienza la historia pero, en su desarrollar esa voz gana fuerza, crece en valor y se ve cuánto puede cargar consigo: dulzura, obediencia y, no obstante, superación, despertar del nuevo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Autora reconocida con el Premio Hans Christian Andersen en 2000, Ana Maria Machado traba un diálogo con los textos clásicos de la literatura, como la historia de Penélope que teje un tapiz por el día y por la noche lo deshila, para darle el tiempo a su esposo, Ulises, de volver de la guerra. De cuento en cuento, la figura femenina se narra, ¿se transforma?



BÁRBARA BAJO
LA LLUVIA

Lacerda, Nilma
Il. Maira Lacerda
Bogotá: Ediciones B, 2010
135 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Solidaridad. Multiculturalidad. Ternura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Bárbara vive en una hacienda con sus padres que trabajan en ella. Ayuda a su mamá con sus quehaceres domésticos y conoce el lenguaje de las flores, de los pájaros y sobre todo de la lluvia. La hija del dueño del lugar, decide que los niños deben ir a la escuela y alfabetizarse y desde ese momento una nueva aventura comienza para la protagonista a quien le cuesta mucho aprender a leer y escribir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela deleitará a adultos y jóvenes por su ternura, por la belleza de su escritura y fundamentalmente porque pone en evidencia los errores en que incurren los docentes en el momento de comprender el universo simbólico de sus alumnos.



TRES BUCHES
DE AGUA SALADA

Uribe, Verónica
Il. Morella Fuenmayor
Bogotá: Norma, 1992
102 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventuras. Multiculturalidad. Respeto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juan tiene varios conflictos: usa zapatos ortopédicos por sus pies planos y es asmático. A lo largo de la novela, conocerá amigos diferentes en cuanto a su condición social y sus creencias a quienes respetará y comprenderá sin preguntar ni cuestionar demasiado quienes se unen o se conectan en la creencia en Yemayá, virgen o diosa del agua.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

A partir de la mezcla o la conexión de las creencias y religiones traídas por los africanos a América y la religión católica, la autora escribe una deliciosa novela donde Yemayá es una excusa para mostrarnos otras problemáticas infantiles más profundas. Una novela que encantará a adultos y niños tanto por el tratamiento de los temas que aborda así como por su excelente escritura.





LOS CUENTOS DE LA CIUDAD DORMIDA

Hidalgo, Héctor
Il. Antonio Castell
Santiago de Chile: Arrayán Editores, 2003
77 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lectura en familia. Fantasía. Imaginación

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A través de estos tres relatos nos acercamos al mundo de la imaginación con duendes que hechizan a padres para que lean cuentos a sus hijos, gremlins que descomponen aparatos eléctricos persiguiendo sus fines y el Viejo del Saco que comparte una cena en familia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro nos presenta una crítica al poco tiempo compartido entre padres e hijos en la sociedad moderna y nos acerca a personajes de la literatura clásica infantil que interactúan en situaciones cotidianas de la actualidad.



COMO UN SALTO DE CAMPANA

Carvajal, Víctor
Il. Catalina Guevara Guzmán
Santiago de Chile: Alfaguara, 1992
143 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad. Vínculos familiares. Exilio.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pancho vive en Alemania con sus padres chilenos. Su abuelo Patricio vive en las islas de Chiloé. Las cartas van y vienen entre nieto y abuelo, y también algunos regalos que el anciano le envía. Un día Pancho visita Dinamarca con sus padres y ve la estatua de la Sirenita de Andersen. A partir de ese momento, y esos mares distintos que los unen, Pancho se reencontrará con esa parte de la historia y querrá recuperar junto a su abuelo el tiempo perdido.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro nos presenta una amorosa historia abuelo-nieto: desde el respeto y la complicidad. También nos muestra la dificultad de los exiliados políticos para reinsertarse en su sociedad y la contención familiar como un valor imprescindible para enfrentar cualquier tipo de problemas.



GALLITO JAZZ Una fábula de gallinero

Jordán Jiménez, Felipe
Il. Roberto del Real E.
Santiago de Chile: Ed. SM, 2010
94 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Exigencia y presiones de los adultos sobre los niños. Coraje. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Gallito es un gallo pequeño que no quiere cantar porque no lo puede hacer como su padre le indica. Esto lo lleva a abandonar el hogar sin rumbo cierto y en ese intento se encuentra con otros animales. El padre lo sale a buscar y estando el peligro, es el hijo con la ayuda de terceros quienes lo salvan.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El lenguaje en todos sus matices funcionales tiene un papel atrayente en la obra. Explicaciones a pié de página y de frases socialmente difundidas son aclaradas contextualmente. Este libro obtuvo Premio El Barco de Vapor 2006 y el Premio Municipal de Literatura 2007.



HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR

Sepúlveda, Luis
Il. Miles Hyman
Barcelona: Tusquets, 2000
138 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El amor. Diversidad. El amor por la naturaleza. Los libros como fuente de conocimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Zorbas, un gato negro y grande le promete a una gaviota empetrolada agonizante que cuidará a su cría cuando nazca. Junto a cuatro gatos amigos consigue el objetivo de darle a Afortunada un sitio habitable en este mundo. Pero la gaviota no se anima a volar. Los gatos buscan en libros y enciclopedias, hasta que llega el hombre que podrá y sabrá ayudar: un poeta.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La novela trata en todo momento de valorizar la palabra empeñada, el amor al otro y sobre todo es una crítica al hombre que destruye el medio natural. Cada momento tiene una relación con los libros que ayudan a los gatos a saber lo necesario sobre las gaviotas.



LA GRAN BARCA

Vasco, Irene
Il. Carmen Salvador
Bogotá: Sudamericana, 2010
55 páginas

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Diferencias y tolerancia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Relata las aventuras y desventuras vividas, en el arca, tanto por los animales como por la familia de Noé hasta el fin del diluvio. Allí suceden accidentes, desarreglos y siempre situaciones inesperadas que resultan divertidas. La señora Noelia tendrá en sus manos la autoridad, y resultará la más capacitada para esta tarea.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es una adaptación fantástica del suceso bíblico, está escrita desde un narrador omnisciente, utilizando el recurso de la humanización de los animales. Posee un lenguaje sencillo y humorístico. Puede apreciarse la descripción de una multitudinaria gama de caracteres a partir de esta tripulación, y la integración de ellos.



LOS GOLES DE JUANCHO

Londoño, Margarita
Il. Juanita Sánchez M.
Bogotá: Norma, 2004
100 páginas

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Riesgo y la necesidad de enfrentar las dificultades. La solidaridad, la tristeza, la constancia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juancho vive con Virginia, su mamá, y ambos se desplazan continuamente a lo largo de la costa colombiana, en busca de mejoras de vida y sobre todo: en busca del padre de Juancho, quien se ha ido prometiendo regresar para conocer a su hijo. Juancho pasa por múltiples oficios y riesgos. Su madre muere. Un amigo le ayuda. El fútbol será una oportunidad de vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

De ámbito popular, esta novela describe la historia de un niño que comienza a crecer, vive los afectos y la búsqueda, cuando el descubrimiento de amigos y gente que aprenderá a quererlo son fundamentales. La heroicidad, la justicia y el amor estarán presentes, en un relato lleno de emoción y descubrimientos.





LOS AGUJEROS NEGROS

Reyes, Yolanda
IL. Daniel Rabanal
Buenos Aires: Alfaguara, 2008
40 páginas

(GB)

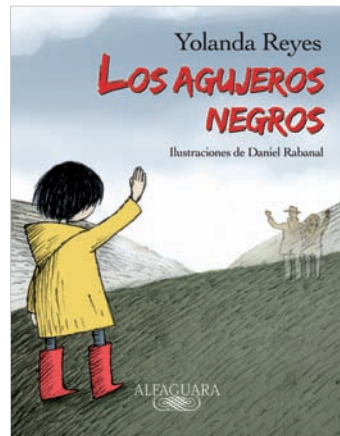
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Derechos humanos. Solidaridad. Compromiso social.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juan es huérfano; su abuela, su amiga Violeta, su tío Ramón comparten secretos y verdades. Las “cara de misterio” hablan entrelíneas de la guerra, de los muertos por la violencia y el abuso de poder en sociedades, como la colombiana, atravesadas por los enfrentamientos entre grupos políticos antagónicos. Y los niños, al medio, en los agujeros negros de la historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Un bello libro de gran formato que originalmente publicó Unicef en la colección de los Derechos del Niño, 2000. Cuidadas ilustraciones, donde predominan los tonos grises y marrones, van dando elementos para este tema tratado sin tapujos, donde el amor y la contención afectiva son redentores.



TOLO, EL GIGANTE VIENTO NORTE

Ferreto, Adela
IL. Georgina García Herrera
Costa Rica: Editorial ECR, 2008
204 páginas

(MLM)

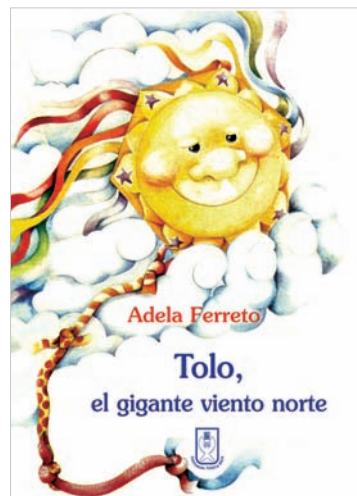
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Valor. Amistad. Fraternidad. Hermandad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos niños juegan, hacen travesuras y picardías mientras aprenden el valor de la amistad, en un contexto en el que no era costumbre sentir aprecio por la solidaridad y el respeto por el otro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Texto tradicional que destaca el valor de la solidaridad y la amistad.



LA PAJARITA DE PAPEL

Chase, Alfonso
IL. Vicky Ramos
San José: Editorial Costa Rica, 1992
96 páginas

(JMLL)

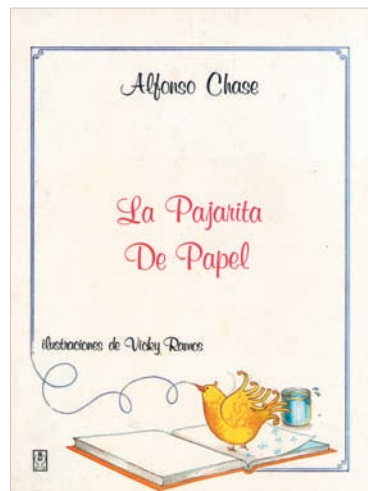
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad. Cultura americana. Poesía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Poemario para niños que constituye un canto sostenido a lo mejor de América: una evocación a paradigmas de su cultura y su historia. El sueño inacabado de la América late en esta poesía que hace recordar las raíces como única manera de recoger los frutos. Sin rebuscamientos, con precisión y belleza abarcadoras, con pasión nerudiana el autor nos muestra el rostro y el alma de un mundo que nuestros niños deben conocer más para amar mejor..

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Apoyándose en la sabiduría popular expresa los cantares de gesta, coplas criollas, canciones de cuna, romances y rondas que perviven en la memoria afectiva de nuestros pueblos y que el autor actualiza en nuevos contextos. Versos de alta musicalidad con referencias intertextuales. Las ilustraciones de líneas sencillas, contribuyen con eficacia a la comunicación.



SOMBRAS Y SOMBRITAS

Quintero, Aramis
IL. Alex Pelayo
Quito: Libresa, 2005
156 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventuras. Misterio. Libros y lectura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dany descubre que le gusta leer. La poesía lo atrae, pero de pronto comienzan a desaparecer algunos niños y niñas de su colegio. Dany es el último que ve en la biblioteca a su amigo Samuel antes de ser secuestrado. Las sospechas surgen cuando algunos chicos reaparecen, pero ya no son los mismos. Con una amiga planean la investigación y posterior rescate de los niños que hallan encerrados en el sótano, sometidos por el señor Borroto a un increíble lavado de cerebros.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una novela de intriga que habla sobre el poder de las palabras y de los libros. Este texto obtuvo premio en el Concurso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil Julio Coca, Libresa, en 2005.



UNA VIEJA REDONDA

Vian Altarriba, Ivette
IL. Raúl Martínez Hernández
La Habana: Ediciones Unión, 2005
110 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad familiar. Valores. Amor a la naturaleza y la Patria.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Micaela es una muchacha alegre “que tenía la risa como carcajada de campana”, y que luego, al paso del tiempo, se transforma en una vieja redonda. Vivió más de cien años. No muere como todos, sino que se marcha en un viaje al cosmos “caminando por un trillo muy antiguo”. Es también el encuentro con toda su familia. Una historia sin fin que reconstruye literariamente la de Micaela, abuela real de la autora de esta obra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Entre el lirismo y la fantasía se funde la realidad cotidiana. El humor desborda todo el texto. Acción ágil, interesante, fabulación intensa, final convincente, lectura amena. Su autora, una de las más gratamente leídas por los niños, es guionista del programa televisivo infantil de mayor audiencia de la tv cubana. Premio de la Crítica 2005 en Cuba.



CATALINA LA MAGA

Cabrera Delgado, Luis
IL. Esperanza Vallejo
Bogotá: Norma, 1997
62 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poderes mágicos. Rebelión. Autoritarismo. Prejuicios.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Catalina es una niña con poderes mágicos. Lo descubren cuando al soplar las velitas de cumpleaños, la torta se transforma en un sombrero con un conejo adentro. La magia de Catalina es, para ella y sus amigos, pura diversión para resolver entuertos cotidianos. Para los mayores, una manera de lograr objetivos oscuros. Pero sus poderes no sirven para hacer regresar a su padre divorciado a casa, ni para cambiar el rostro malhumorado de la maestra: los mayores son muy difíciles de educar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta breve novela infantil deviene en paradigma: la posibilidad de que todos los niños sean magos y la vida en la familia y el mundo recupere el sentido común que muchas veces ha perdido.





DÍAS DE HECHIZO

Hernández Barrios, Mildre
Il. Orestes Castro García
Santa Clara: Ediciones Sed de Belleza, 2006
Premio Sed de Belleza 2006
36 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amor adolescente.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El amor de la pareja se va desgranando en estos poemas como una fina lluvia: su humedad se siente como encantamiento, asombro, descubrimiento, maravilla, herida, nostalgia, paraíso encontrado. Mundo infinito de alegrías y tristezas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El hilo conductor son los sentimientos del amor en la pareja. Utiliza numerosos recursos formales: la comicidad en un constante juego con el lector (que es también juego de palabras en el texto), elementos de la comunicación moderna en sus mensajes de correo electrónico, el acertado equilibrio entre tristeza y alegría. Referencias intertextuales a personajes de la literatura infantil o personajes mitológicos enriquecen la lectura del texto. Las ilustraciones complementan el tono de desenfado lúdico.



EL LIBRO DE NUNCA-JAMÁS

Espino, José Manuel
Il. Javier Dueñas
La Habana: Gente Nueva, 2003
80 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentimientos. Juego. Poesía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El poemario inicia con el viaje de marineros en un barco. Al recoger las redes encuentran un raro libro, con las páginas secas y en la tapa las palabras Nunca-Jamás. La lectura del cuaderno es, en realidad, un recorrido por los sentimientos expresados por los personajes. Diferentes formas de versificación, matizadas con refranes, avisos, canciones y con la prosa poética, conforman un texto ingenioso, emotivo, de alta calidad estética. Premio La Edad de Oro, 2002

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con un profundo sentido lúdico, nos cuenta otra historia, donde lo importante no es en sí la aventura, sino el recorrido por los sentimientos expresados por los personajes. Diferentes formas de versificación, matizadas con refranes, avisos, canciones y con la prosa poética, conforman un texto ingenioso, emotivo, de alta calidad estética. Premio La Edad de Oro, 2002



LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL CERDITO

Rodríguez Castelo, Hernán
Il. Carla Torres
Quito: Libresa, 1999
107 páginas

(LA)

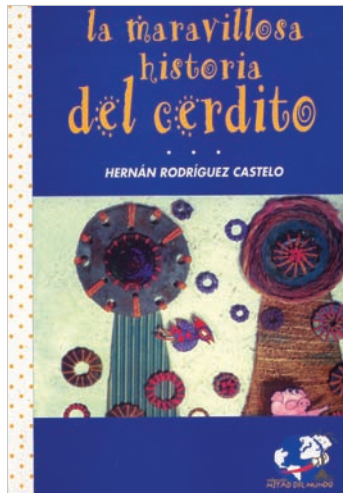
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lo insólito. Maravilloso. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tres cuentos largos que revelan el poder mágico de los libros y del amor. El cerdito, que da título al volumen, se dispone a buscar un tesoro, pero no entiende los dibujos y consulta, pero esconde la mayor porción del mapa; no sabe que unas orejas de zorro andan al acecho. Al final, el tesoro lo lleva al encuentro con una cerdita.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los cuentos: “El grillito del trugal, Sixtin y el bibliotecario avaro”, y “La maravillosa historia del cerdito y el tesoro”, tienen gran cantidad de elementos en una línea de viajes, que lleva a los personajes a desplazarse de un sitio a otro, dando una riqueza particular a las tramas, que atraen niños ya iniciados en la lectura.



VIAJE POR EL PAÍS DEL SOL

Leonor, Bravo
Il. M. B. Mena, M. J. Ayala, M. F. Córdova, E. Comejo, D. Corrales, A. Fernández, S. González, P. Karolys, M. Maggiorini, O. Mármol, A. Montt, N. Morillo, G. Payares, S. Parreño, E. Reyes, C. Torres, L. Bravo
Guayaquil: Alfaguara Infantil 2007
119 páginas

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad nacional, tradiciones, la familia, la comunicación.



EL NIÑO QUE BUSCABA A AYER

Alegria, Claribel
Il. Ricardo Radosh
México, DF: Cidcli, 1996
24 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Conflictos. Crecimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Manuela y Mateo, criados por sus abuelos, viajan por todo Ecuador para encontrar un preciado tesoro. Al terminar se darán cuenta de que tal tesoro es justamente la riqueza, cultural, geográfica y étnica de su hermoso país. Cada recodo del camino representará una nueva sorpresa, así este viaje lo harán los pequeños lectores, descubriendo paso a paso la inmensidad de su multitudinario legado.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro obtuvo el primer Concurso Nacional de Ilustración, por lo tanto cada capítulo es ilustrado por un artista diferente. Ello le da un carácter enriquecedor muy atractivo, haciendo incapié en lo humano y la calidez especial de los ecuatorianos.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño quiere recuperar el tiempo ya vivido. Penetra en el bosque en su búsqueda. Allí, junto a varios amigos, como la mosca que solo vive un día y no conoce el ayer, comprende que el pasado ya nunca volverá y comienza a valorar la maravilla del presente. Finalmente, termina dormido y el alba lo sorprende abrazado a algo más que un sueño, lo que será muy importante en su vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento breve plantea un conflicto y acerca al lector a su solución. Desarrolla la sensibilidad del pequeño y apuesta a valores esenciales como la constancia, el optimismo. La esperanza, la lucha por afianzar el presente, como el latinoamericano, propenso a desastres naturales, a graves problemas sociales y existenciales.



SMARA

Carballeira, Paula
Il. Carole Hénaff
Sevilla: Kalandraka Ediciones
Andalucía, 2008
59 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Mitos. Muerte. Vejez.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

El protagonista nos narra cómo viaja a Smara, en el Sahara, con su padre, y la relación que tiene con la abuela Ugago. Ella siempre le cuenta historias del desierto antes de dormir. Un día, le pide que le haga compañía mientras espera la muerte. Durante esa espera, le narra leyendas del desierto, como por ejemplo, por qué vive aún el pastor Ibrahim, bisabuelo de la abuela Ugago.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Maravilloso libro ilustrado con imágenes que nos trasladan al mundo del desierto, a sus leyendas, al mismo tiempo que son narradas por la abuela Ugago.





EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA

Alonso, Fernando
Il. Emilio Urberuaga
Madrid: Anaya, 2010
128 páginas

(GLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Realismo mágico. Amistad. Creación

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una historia que narra un cambio de vida pero interior «la mirada se le fue perdiendo hacia dentro». Un cambio entendido como una transformación de los sentimientos que se refleja en el narrador quién describe las dudas, los fracasos, los intentos de un hombre que fue Prudencio y cambio a Huvez.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este relato literario utiliza recursos como la descripción del contagio que los cambios producen en la naturaleza que rodea el personaje, la descripción de sensaciones y la inserción de unos cuentos que metafóricamente cuentan el proceso del cambio interior. La literatura es la fuente de información y de relaciones; de hecho, los niños que aparecen son niños lectores que reclaman cuentos y disfrutan con la palabra. Premio Nacional de Literatura Infantil



ÓSCAR Y EL LEÓN DE CORREOS

Muñoz Puelles, Vicente
Il. Noemí Villamuza
Madrid: Anaya, 1998
62 páginas

(PC)

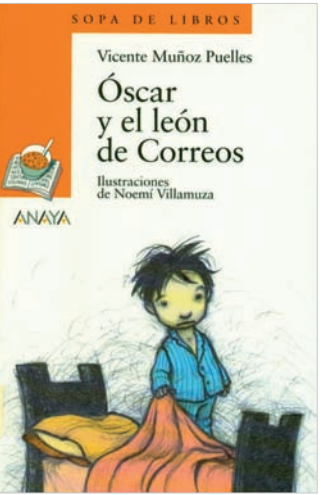
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Miedos nocturnos. Imaginación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Óscar es un niño de seis años al que le asustan la noche y una enorme cabezota dorada de león, de feroz mirada, que sirve de buzón de correos. Cada noche, tras cenar y ponerse el pijama, recorre con su padre toda la casa para comprobar que nada perturbará su sueño. El problema llega cuando sus padres le encargan echar una carta en el temido buzón..., pero Óscar descubrirá un secreto que le ayudará a vencer su miedo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1999, es un libro entretenido y emotivo sobre los sentimientos del niño, basado en recuerdos y vivencias del autor.



LOS MOAIS DE PASCUA

Sierra i Fabra, Jordi
Il. Elena Odriozola
Barcelona: Edebé, 2005
127 páginas

(MMM)

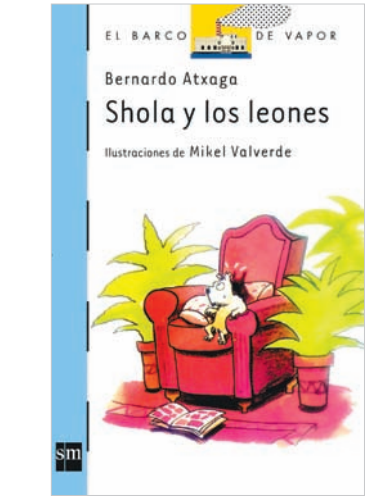
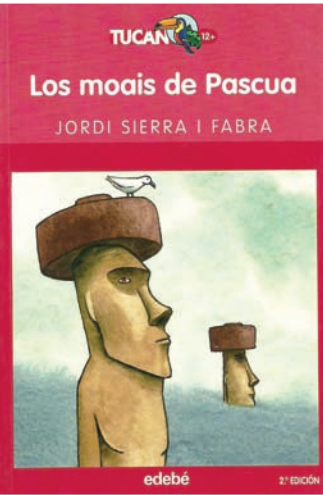
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Tradiciones lejanas. Amor. Superación.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Marani-Kae nace feo y delgado y su familia lo rechaza, excepto su madre, Pitui-Nea. También la gente de su pueblo lo discrimina. Al morir su madre, se queda completamente solo y decide hacerse un moai que le haga compañía. Un día se fija en Tahenga-Ti, una joven de la cual se enamora. Deberá luchar para conseguir que el padre de la chica lo acepte.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Maravillosa narración, como todas las de Sierra i Fabra, que nos plantea una posible explicación de las famosas figuras de la Isla de Pascua, los moais.



SHOLA Y LOS LEONES

Atxaga, Bernardo
Il. Mikel Valverde
Madrid: SM, 1998
80 páginas

(GLL)

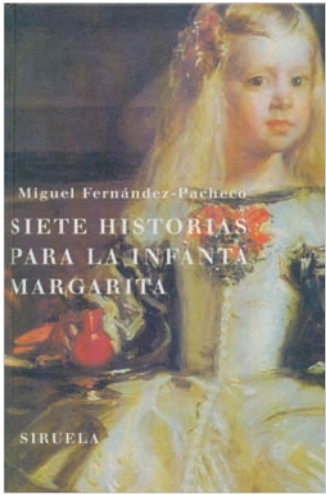
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Animales. Humor. Aceptación de uno mismo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Shola, una perrita especial oye lo que el amigo del señor Grogó le cuenta de su viaje por África. En su relato los leones son los protagonistas. Y admirada por lo que escuche, se tiñe el pelo de rubio, para parecerse más a un león de África. Y de pronto el parque se transforma en una selva, el paseo en la caza pero..., pronto el hambre le hace volver a la realidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta sencilla narración pone al lector frente a la aceptación de uno mismo: ella es una perrita aunque quisiera transformarse en leona. Esta es una historia sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y adaptarse a las propias limitaciones y disfrutar con ello.



SIETE HISTORIAS PARA LA INFANTA MARGARITA

Fernández-Pacheco, Miguel
Madrid: Siruela, 2001
156 páginas

(PC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amores. Caprichos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Colección de relatos unidos por una anécdota histórica, la pintura del cuadro *Las meninas*, de Velázquez, quien tiene casi acabados todos personajes, menos el de la egoísta infanta Margarita, que solo accede a posar si le cuentan historias de amor. Para que el cuadro pueda finalizarse los personajes del mismo relatan historias cortesanias de amores, caprichos y aventuras variadas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con sentido del humor y conocimiento de las costumbres de la corte española en la época de Felipe IV, Fernández-Pacheco construye un relato imaginario en donde el cuento es el gran protagonista.



AL FINAL

Nancles, Silvia
Il. Miguel Brieva
Madrid: Kókinos, 2010
65 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventura. Mundos fantásticos. Mundo real.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El libro comienza mostrándonos a una niña que ha olvidado las llaves de su casa, aburrida de esperar, comienza a nadar y se encuentra con una puerta. La atraviesa y entra en un mundo lleno de aventuras.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Historia e imágenes se complementan a la perfección en este cuento ilustrado por el dibujante de cómics, Miguel Brieva. Es un libro que no va destinado a una edad concreta. El lector resultará fascinado por el texto y, sobre todo, por las imágenes que lo complementan, imágenes cargadas de fantasía y que nos recuerdan a “Alicia en el país de las maravillas” y a “Pinocho”.



EL CEMENTERIO DEL CAPITÁN NEMO

Rayó, Miquel
Il. Pablo Auladell
Zaragoza: Edelvives, 2004
128 páginas

(GLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Abuelos. Familia. Sentimientos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Texto informativo que propone un recorrido histórico por la institución escolar, desde la antigüedad hasta el mundo contemporáneo. Cómo era la enseñanza, quiénes iban a la escuela, cuándo la educación comenzó a ser masiva, cómo se evaluaba, de qué manera se pensaba la disciplina, quiénes estaban habilitados a ser maestros en distintas épocas constituyen algunos de los temas tratados.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Al texto escrito con lenguaje ameno y accesible para los niños, se le suman las ilustraciones que aportan humor e información. Al finalizar, hay una propuesta de juego y también se brinda información acerca de libros, películas y páginas web vinculados con el tema.



¡MÚSICA, MAESTRO!

DescLOT, Miquel
Il. Fina Rifá
Barcelona: La Galera, 2001
84 páginas

(PC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Poesía. Música.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Poemas y adivinanzas, de naturaleza carnavalesca, creados por el autor para dar personalidad a diversos instrumentos de una orquesta sinfónica: trompeta, piano, trombón, violín, viola, flauta, trompa, guitarra, contrabajo, tuba,...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Si la poesía es ritmo, sonido, música, este libro de poemas sobre la música encierra en sus páginas lo mejor de las dos artes –música y poesía– de una manera atractiva y divertida para el lector infantil. Quizá por eso es el primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2002) que se concedió en España a un libro de poesía.



ANIZETO CALZETA-EL MISTERIOSO CASO DE LOS FANTASMAS SOLITARIOS

Fesser, Guillermo
Il. Víctor Monigote
Madrid: Alfaguara infantil, 2011
335 páginas

(MMM)

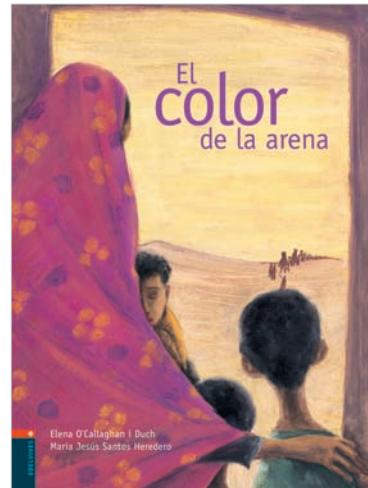
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Solidaridad. Sinceridad. Familia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Anizeto Calzeta es un detective que recibe el encargo de descubrir a los Fantasmas Solitarios. En su labor le ayudará Candela, una niña de 11 años, apodada Ruedas, y que tiene, como ella misma afirma “diversidad funcional”, no discapacidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro es peculiar por varias cosas: invita al lector a descubrir misteriosos enigmas ocultos en algunas ilustraciones, adivinanzas, manualidades, visitar blogs, valiéndose de dos personajes tan opuestos como Anizeto Calzeta y Ruedas.



EL COLOR DE LA ARENA

O' Callaghan i Duch, Elena
Il. María Jesús Santos Heredero
Zaragoza: Edelvives 2005
48 páginas

(GLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Exilio. Desierto. Guerra.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A través de la voz de un niño, Abdulá el protagonista de esta historia, conocemos cómo es la vida en los campos de refugiados. Abdulá muestra al lector a través de los colores del desierto cómo es el lugar en el que vive. Pero su voz se une a la del abuelo que conoció tiempos mejores, antes de que ocurriera la guerra y con ella el aislamiento. Su voz le lleva a los oasis, a la vegetación y al mar. El lector se acerca al mundo de Abdulá a través de la ilustración, de la palabra y de la memoria.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro habla de la guerra, del aislamiento, de los refugiados y lo hace a través de las palabras y de las imágenes que le gusta pintar a Abdulá. Las ilustraciones enseñan al lector el color del mundo de en el que vive Abdulá.

¡CANALLA, TRAIADOR, MORIRÁS!

Del Cañizo, José Antonio
Madrid: Ed. SM, 1994
106 páginas

(PC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Injusticia. Posguerra civil española (maquis).

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ambientada en la posguerra civil española, el chico protagonista pasa el verano en el pueblo de su familia, con la tarea de leer escenas del teatro de Shakespeare, que alterna con la lectura de tebeos y novelas policíacas, en donde lee la frase que da título al libro, que escribe en una piedra cualquiera, a la que patea hasta caer, casualmente, en casa del alcalde, y que será interpretada por este como una amenaza explícita de los perdedores de la guerra refugiados en la montaña (los maquis).

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Premio Barco de Vapor en 1993. Relato realista, bien estructurado a partir de un simple equívoco, narrado en primera persona.

EL SECRETO DEL OSO HORMIGUERO

Osés, Beatriz
Il. Miguel Ángel Díez
Vigo: Factoría K de libros, 2009
59 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Imaginación. Animales. Sueño. Poesía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El viejo tigre conoce el secreto de la noche y de los sueños de ciertos animales, como el lirón, el bicho bola, el oso hormiguero... pero también sabe por qué no duermen los elefantes, los sueños de animales fantásticos como el gamusino o las azofaifas y todo se lo cuenta a una niña antes de dormir.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta obra consiguió el 1er. Premio de poesía para niños “Ciudad de Orihuela” en el 2008. Es un maravilloso libro de poesía que hará que los mayores y los jóvenes lectores disfruten de la poesía, al igual que disfrutaban con los cuentos.





EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO

Cameron, Ann
 IL. Thomas B. Allen
 Guatemala: Alfaguara, 2010
 72 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Pobreza. Dignidad. Amor. Solidaridad. Desafíos.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Juan es un niño abandonado por sus padres y criado por su abuela. Oficia de lustrabotas para vivir pero tiene otros objetivos, entre ellos aprender a leer.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Escrito en primera persona, el texto es ameno, tierno, sencillo pero de enorme profundidad por la temática que aborda. Su autora, nacida en USA, está radicada en Guatemala desde donde escribe sobre la peculiar realidad de la infancia.



EL CARACOL DE CRISTAL

Berrios H., Rubén
 IL. Vicky Ramos
 San José: Educa, 1998
 16 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Armonía con la naturaleza. Imaginación. Fantasía.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

El caracol de cristal es el mundo quimérico, fantástico lleno de animales. Cada personaje de la naturaleza cobra vida nueva en el texto y anima la ternura en su relación con la naturaleza y los seres humanos. A una espina, desprendida por el viento, le brotan ojos y alas, para convertirse en el Caballito de San Juan, gran amigo del viento. Hay gracia, humor y divertimento. El niño dialoga con el caracol de cristal y también con la naturaleza que lo rodea.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Son fábulas breves, de prosa poética, que aunque narran una pequeña historia en cada caso, sobre todo, sugieren, despiertan la imaginación. El niño de El caracol de cristal posee capacidad de asombro que traslada a los lectores. Las ilustraciones son verdaderas obras de arte que sumergen al lector en el fabuloso mundo, como una invitación a soñar.



FÁBULAS MEXICANAS

Basurto, José Ignacio
 Adap. Rebeca Cerda y Norma Muñoz Ledo
 IL. Ana Teresa Martínez
 México: Edebé, 2010
 36 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Fantasía. Animales.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

El libro presenta una selección y actualización discursiva de trece fábulas escritas por Basurto, de las 24 publicadas en 1802. Con humor, y para niños del siglo XXI, en ellas la flora, fauna y personajes mexicanos viven diferentes historias donde se muestran virtudes y defectos de forma exagerada y graciosa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Se lo considera el primer libro infantil creado por un mexicano para niños mexicanos, de allí la importancia de esta excelente re-narración. Bellamente ilustrado recreaba el verdadero rostro del campo mexicano.



SEMBERECUA

Robledo, Honorio
 IL. Honorio Robledo
 México: Artes de México, 2005
 31 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 El son jarocho. Música y Baile. Animales fantásticos. Tradición y leyendas.



EL SÉPTIMO HERMANITO

Chávez Castañeda, Ricardo
 IL. Silvia Luz Alvarado
 México: Dirección General de publicaciones, Coanculta, 2009
 36 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Hermanos, abuso, diálogo.



HAGO DE VOZ UN CUERPO

Baranda, María (comp.)
 IL. Gabriel Pacheco
 México: FCE, 2010
 150 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
 Poesía lúdica. El cuerpo humano.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una iguana traviesa llamada Bemberecua va por el campo tan rápida como el viento cuando escucha y persigue un hermoso sonido que la lleva hasta el pueblo, ahí, por primera vez, ve a los jaraneros tocando esos alegres y rítmico sonos jarochos y a las parejas que taconeán sobre una tarima de madera. Enamorada del baile aguarda cada noche para subirse al tablado. Los pobladores ven cada mañana la madera lastimada por sus pezuñas. Deciden vigilar y descubren a la bailadora nocturna para quien crean el famoso “Son de la iguana”.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con colores vívidos e imágenes muy mexicanas este volumen se enriquece con un disco en donde escuchamos el Son que inspiró al autor. Producto de un folclore contemporáneo que apela al lector universal.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Sergio es el más pequeño de la familia, con cinco hermanos mayores siempre está fastidiado. Su situación lo presiona a aprender a negociar y defenderse a sí mismo. La historia narra como el personaje principal vive y hace un plan para salir adelante.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

No siempre la casa familiar es el lugar más seguro, algunas veces las situaciones lo transforman en el más peligroso. A partir de algo tan común como el abuso entre hermanos, el autor lo transforma y lo plantea con mucho humor y sátira. Al final la historia termina con un diálogo negociador y la comprensión entre los pares. Con líneas muy dinámicas, ágiles y desenfadadas, las ilustraciones permiten ir siguiendo el estado de ánimo y los pensamientos de Sergio.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una bella e inteligente selección poética que gira alrededor del cuerpo humano, lo describe o lo juega con tonos diversos, a veces risueños e irónicos, transmite emociones, sonoridades, imágenes y sueños, en una línea vertical que va de la cabeza a los pies. El volumen contiene veinte poemas breves de quince reconocidos poetas mexicanos, dos textos escritos en zapoteco le otorgan una especial sonoridad. Las ilustraciones son un complemento simbólico que atrapa la imaginación del lector.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El libro tiene un especial cuidado en la edición y desde la portada alude a la fragmentariedad con las ilustraciones de Gabriel Pacheco. Recibió la Mención New Horizons de la Feria de Bologna en 2009.

ÁRBOL DE LA VIDA

Chávezmaya, Marco Aurelio
IL. Manuel Monroy
México: Fondo de Cultura Económica, FLM, 2010
36 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

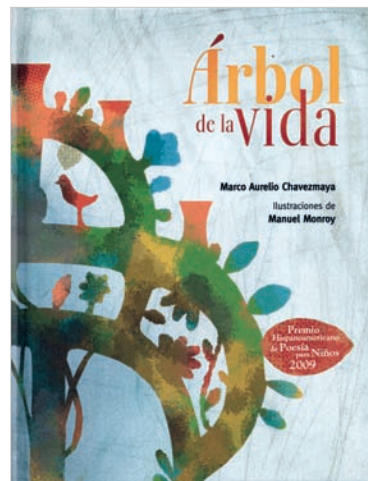
Identidad. Familia. Vida diaria.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es un libro de poesía en donde a través de bellas frases el autor combina ideas y recuerdos atesorados en su memoria infantil. Escribe sobre su familia y su tierra natal Metepec, lugar de artesanos alfareros –en idioma náhuatl: «En el cerro de los magueyes»–. Los poemas están acompañados de espléndidas ilustraciones, el conjunto cautiva con las imágenes, metáforas y símbolos que muestra.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro ganó el Premio de Poesía Hispanoamericana 2009 que otorga la Fundación para las Letras Mexicanas y el Fondo de Cultura Económica. Chavezmaya hace un rescate de su infancia y la regala en forma de versos.



MARGOT

La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri

Malpica, Toño
IL. Luisa Uribe
Bogotá: Norma, 2011
180 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Superhéroes. Aventuras. Valores humanos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Margot es una heroína valiente que da nueva vida a ese rincón del mundo que habita, el basurero de una gran ciudad, un sitio de penurias, de hambres, de dolores, pero también de grandes afectos y solidaridades. En esta historia el concepto del valor es auténtico, es coraje, es valor en el sentido de lo que realmente importa, que no es ni el dinero, ni el poder.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El narrador parte de lo mínimo y lo torna universal, una pequeña historia, en un espacio determinado, una hazaña chiquita de una niña da un giro a la vida y una oportunidad al cosmos. Aborda temas como la pobreza, la desigualdad y la enfermedad, con grandes dosis de humor y esperanza.



MATEMÁTICAS

Muñoz Ledo, Norma
IL. Rapi Diego
México: Norma, 2010
36 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Fantasía. Terror. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Fito es un niño solitario al que le gustan mucho las matemáticas. Un día descubre que existe una relación entre las posiciones de su cuerpo, ciertos cálculos matemáticos y sus intenciones y logra dar vida a los dibujos de los libros. Pero aparece también una banda de seres horrorosos. El caos se apodera del edificio ultramoderno donde vive y amenaza expandirse por toda la ciudad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela corta narrada de una forma amena y fluida. Está acompañada por unas imágenes de gran calidad donde el autor plasmó su cariño y genio como creador de figuras fantásticas.



LOS HUESOS SAGRADOS

Una leyenda azteca

Goldman, Judy
IL. Fabricio Vanden Broek
México: Ediciones SM, 2010
64 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

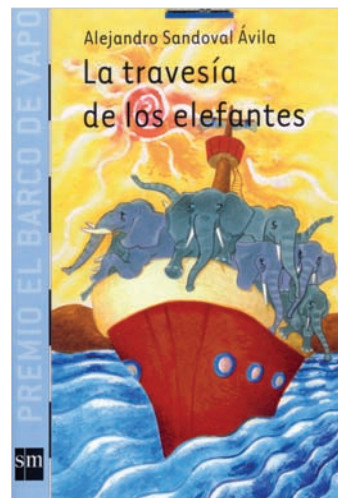
Mitología náhuatl. Leyendas. Creación de la humanidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Judy retoma una leyenda azteca que narra el mito de la creación de los seres humanos y la renueva con un lenguaje atractivo que no pierde el ritmo de la oralidad. Así, cuenta los esfuerzos infructuosos de los dioses náhuatl y la destrucción de los primeros hombres y mujeres, hasta la intervención de Quetzalcóatl quien vence con inteligencia e ingenio a Mictlantecuhtli, Señor del mundo de las tinieblas y la muerte, y rescata los huesos sagrados, origen de la humanidad. Al final, Quetzalcóatl derrama su propia sangre para consolidar su creación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La autora se ha especializado en el rescate de leyendas originarias a las que otorga actualidad con un tratamiento y lenguaje atractivo.



LA TRAVESÍA

DE LOS ELEFANTES

Sandoval Ávila, Alejandro
IL. Margarita Rascón
México: Ed. SM, 2008
72 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Animales. Fantasía. Aventura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El rey de Nyasala envía para un país amigo, un regalo: veinte elefantes a bordo de un barco. Hay problemas para entregarlo. El cargamento, tripulación y navío deben permanecer en el puerto y se complica más cuando los miembros de la tripulación desertan y abandonan sus puestos. Justo cuando las personas de tierra se van a hacer cargo de los elefantes, ellos se hacen a la mar y regresan al añorado Jardín del Mar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narración bien estructurada, con situaciones y eventos engarzados que permiten una lectura ágil. Premio Barco de Vapor 1997. No es el primer título que el autor escribe sobre elefantes. Cuando publicó su libro *Un elefante sin circo* los lectores comenzaron a regalarle cosas con y sobre elefantes, sin quererlo, también le regalaron el origen de esta narración: una anécdota que tuvo lugar en México en la década del '70.



LOS ZAPATOS DE FIERRO

Carballido, Emilio
IL. Carmen Cardemil
México: Fondo de Cultura Económica, 2000
85 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Tradición oral. El poder del amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este cuento, de la tradición oral, trata de una joven que rescata a un príncipe de un encantamiento pero comete un error y él vuelve a perder su humanidad. Como en todo cuento de hadas, las aventuras se suceden una tras otra, María gasta zapatos de hierro buscando al amado. Al final, un toque del autor, los dos amantes han cambiado y los años no han pasado en vano, cansados y con arrugas se sientan juntos plácidamente recordando el pasado.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Emilio Carballido, gran dramaturgo mexicano, dedicó varias obras al público infantil y juvenil, textos que han tenido éxito porque sabe sorprender y contar un buen cuento.



EL CABALLITO DE PALO

Montenegro, Mario
Il. Vicky Ramos
Managua: Fundación Libros para Niños, 2008
No numerado

(GB)

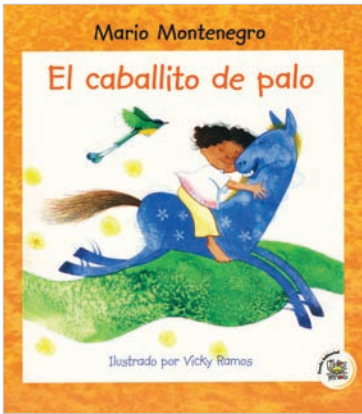
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Pensamiento mágico. Juegos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Dos cuentos que refieren al mundo mágico infantil. El que da título al libro comienza presentando a un niño llamado Sebastián que está dibujando un caballo. Pero al termina de pintarlo, el animal escapa de la página. De desata una divertida historia de búsquedas que terminarán con el juego que da nombre al texto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El reconocido cantautor nicaragüense de canciones para niños –como El gato Garabato y El Rey Burgués– también contador de cuentos y pintor nicaragüense, une en este libro sus palabras con las imágenes de la reconocida ilustradora costarricense Vicky Ramos.



DIARIO DE UN PERRO BILINGÜE
Diary of a Bilingual Dog

González de Zachrisson, Hena
Panamá: Universal Books, 2006
20 páginas

(JMLL)

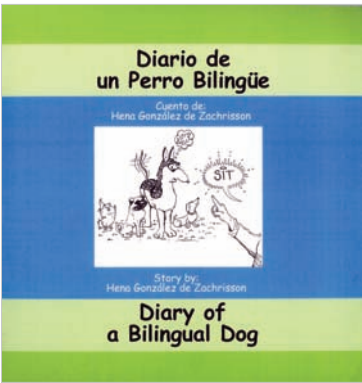
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amar y proteger a los animales.
Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Rigel es un perro inteligente, simpático, comunicativo. Tiene una vida feliz con ricos batidos, frutas frescas y suculentos caldos. Todo cambia cuando su dueña se va a España y el perrito panameño es dejado en manos de la hija. Paola lo cambia todo: ahora debe comer comida para perros e ir una escuela de entrenamiento para animales, situada cerca del canal. Allí las órdenes son impartidas en inglés. De animal feliz se convierte en un perro bilingüe, de futuro incierto.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un relato sencillo y breve, en el cual la emotividad de los sucesos y la capacidad de encantamiento en la narrativa, logra transmitir una filosofía esencial: hay que preocuparse también por el destino de los demás. En correspondencia con el título de la obra, el texto es bilingüe: en idioma español y en inglés.



LA MARIPOSA AZUL Y OTROS CUENTOS...

Ferrer de Arréllaga, Renée
Biblioteca Virtual Cervantes

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Respeto a los animales.
Medioambiente. Fantasía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ambientados en montes y selvas paraguayos estos nueve relatos nos presentan distintas historias donde pájaros, hombres, caracoles y mariposas interactúan en busca del respeto a los espacios verdes y al hábitat de los animales.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Estos cuentos nos adentran en la fantasía, muchas veces a través de protagonistas animales y nos muestran la importancia de vivir en armonía con la naturaleza.



LA NIÑA QUE SABÍA VOLAR

López, Nila
En el libro Peldaños de papel, escritoras paraguayas asociadas
Asunción: Portal Guaraní, 2002

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía. Amistad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Con el paisaje natural paraguayo de marco, sus árboles y sus pájaros, Carmencita es una niña que vuela mediante palabras mágicas. Por este don es convocada por la reina de las aves, que le encomienda enseñar a volar a con la imaginación.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento nos muestra la flora y la fauna paraguayas y nos presenta las palabras mágicas en guaraní.



EL MAROMERO

Eslava, Jorge
Il. Aldo Shiroma
Lima: Alfaguara, 2000
28 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Protección contra los abusos infantiles.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Joaquín adora jugar con los juguetes de madera de su padre y también con su amigo Pedro. Un día el pequeño protagonista descubre que su amigo es maltratado por su padre y que el sufrimiento que esto le provoca. A partir de ese momento y mediante la magia del maromero de su padre, un muñeco de madera que se columpia, logra hacer reflexionar al padre de Pedro y que cambie su actitud.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro, que toma como eje temático el noveno derecho de la Declaración de los derechos del niño, nos permite reflexionar acerca del maltrato hacia los menores y sobre las causas de ese delito. Con un final fantástico, en este texto, se revierte el problema recreando un final moderador.

EL MISTERIO DEL POLLO EN LA BATEA

Arévalo, Javier
Il. Christian Ayuni
Bogotá: Norma, 60 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Respeto por los animales. Sinceridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Rafael, el protagonista de esta historia, encuentra a su pollo Humberto muerto en la batea. La madre asegura que la muerte de su mascota ha sido accidental pero el niño asegura que Humberto fue víctima de algún miembro de la familia. A medida que avanza en la investigación descubrirá quién ha sido el culpable y que las mascotas deben ser cuidadas de acuerdo a sus necesidades.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro sorprende dado que a pesar del dolor del niño por la muerte de su mascota, nos presenta este hecho y otros en clave de humor. La investigación detectivesca del protagonista nos revela las relaciones entre la familia, las verdades descubiertas en un lenguaje sencillo y cotidiano.



RASPADILLA DE LIMÓN

Rosario Vidal, Roberto
IL. Alexis Rosario Tupiño
Perú: ICPNA & Biblioteca
Nacional de Perú, 2002
62 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

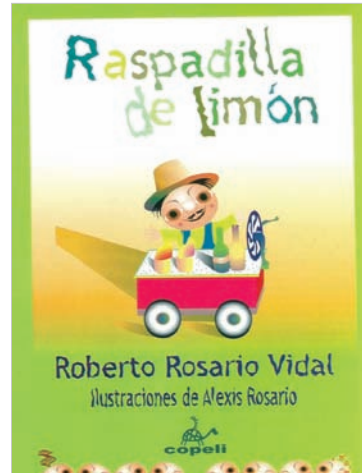
Aventura. Familia. El paso de la niñez a la adolescencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un niño va de Lima hasta Caraz para conocer a su padre. El encuentro en el pueblo estará marcado con aventuras y descubrimientos de un paisaje descrito con detalle y costumbres como: tomar la raspadilla de limón en la plaza, los amigos, el circo, la música que lo unirán a esa tierra para siempre. Luego, el regreso a Lima para cursar estudios superiores y la nostalgia por aquellos años y la relación que fue construyendo con su papá.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El relato minucioso en primera persona del niño permite al lector conocer el sitio como si estuviera frente a una postal. Las ilustraciones internas son bellas, la de tapa, en cambio, confunde la edad del destinatario: un lector con vuelo propio.



EL SECRETO DE LAS ISLAS DE PACHACAMAC

Garrido-Lecca, Hernán
IL. Patricia Vásquez de Velasco
Lima: Santillana, 2000
77 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Héroes. Fantasía. Historia peruana.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Salvador sale a pescar como todas las semanas. En busca de chitas, unos peces muy sabrosos, se adentra en las islas de Pachacamac pero de pronto el mar se embravece y el protagonista vivirá una fantástica historia en la cual serán los pingüinos quienes lo protegerán y le contarán donde se encuentra el tesoro de las islas. Salvador no desea apoderarse del mismo sino, como buen historiador, cerrar el círculo de ese misterio.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela narra a partir de una leyenda histórica, las cuatrocientas cargas de oro que sacerdotes e incas esconden ante la llegada de Pizarro, una historia donde hombres y animales se pondrán de acuerdo para mantener el acervo histórico y cultural de los pueblos originarios. La fantasía también es protagonista en esta novela.



LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

Saramago, José
Trad. Pilar del Río
IL. João Caetano
Madrid: Alfaguara, 2001
32 páginas

(BS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Naturaleza. Identidad. Creación literaria.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un escritor narra la proeza de un niño que, más allá de sus fuerzas y de los límites de su mundo cotidiano, salva una flor y es a su vez rescatado por ella. La acción se convierte en un referente para aquellos que conocen al personaje, al tiempo que el proceso de construcción de la historia es un análisis de cómo debe ser la creación literaria y una invitación a realizarla.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Cuento simbólico que transmite múltiples registros a través de los recursos propios del álbum ilustrado: Texto e imagen generan la ilusión no sólo de que el lector asiste a la creación del espacio artístico, al crecimiento interior del protagonista y a su toma de postura ante el reto que la Naturaleza le plantea, sino de que puede intervenir personalmente en cada uno de esos procesos.



EL MUNDO EN UN SEGUNDO

Minhós Martins, Isabel
Trad. Olalla Hernández Ranz
IL. Bernardo Carvalho
Madrid: Intermón Oxfam, 2010
48 páginas

(BS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Multiculturalidad. Geografía. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La historia de un segundo elegido al azar, en el que se entrelazan múltiples vivencias a lo largo de todo el planeta: momentos de aprendizaje, de descanso, de tensión o de amor, tan universales que podrían pertenecer a lectores de cualquier procedencia. La doble página final nos muestra un mapamundi donde localizar los escenarios reales de cada imagen y la hora local en que convergen.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Seleccionado por el Banco del Libro entre los Mejores del 2011, éste álbum ilustrado no es sólo una exquisita colección de estampas; es un viaje sin fronteras de género, edad ni creencias, que nos conduce tanto a descubrir al otro en la lejanía como al interior de nuestras experiencias más personales.

ANIMALES FANTÁSTICOS

Letria, José Jorge
Trad. Xosé Ballesteros
IL. André Letria
Sevilla: Kalandraya Ediciones
Andalucía, 2011
48 páginas

(BS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Mitología. Animales fantásticos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un catálogo informativo donde lo mismo caben la Esfinge o los Centauros del Mundo Antiguo como el Hombre Lobo y las Sirenas perfiladas por la imaginación popular. Diecinueve seres fantásticos cuentan en primera persona su historia y características, mostrándose como apariciones convocadas por la curiosidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los autores, un exitoso tándem formado por padre e hijo, abren con sus palabras y magníficas ilustraciones una ventana accesible y renovada al mundo de la fantasía. Un punto de partida creativo para que grandes y pequeños aporten sus propias obras, comentarios y pesquisas.



PICO RICO MANDORICO Y OTROS CUENTOS

Ferré, Rosario
IL. Alma Rosa Pacheco
México, DF: Alfaguara, 1997
64 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

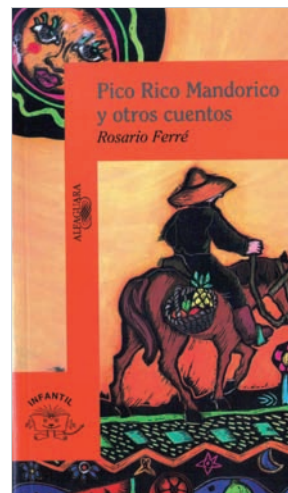
Tradición popular. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Varios relatos recrean la memoria popular: Un niño establece una relación amistosa con un esqueleto humano; el hombre más fuerte del pueblo cansado de buscar cubos de agua decide traer el río entero; dos gemelas se confunden; tres músicos jorobados salen en busca de fortuna y terminan en el fondo de un baúl.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Son cuentos que les deben mucho al folclore y la oralidad. Con los recursos del humor, la hipérbole, la desmesura mítica al narrar propio de los cuenteros populares y el tono ameno y cómplice deudor de la narración oral teje estas amenas historias.





EL PRÍNCIPE DE BLANCANIEVES

Ramos, Juan Antonio
Il. Ivar Da Coll
Bogotá: Editorial Norma, 1997
128 páginas

(JMLL)

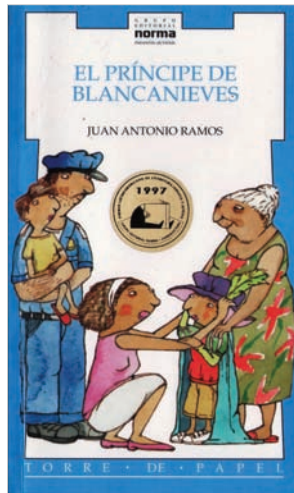
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Pobreza. Violencia familiar. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Jorge debe besar en la obra escolar Blancanieves a Edna, de quien está enamorado. Mientras Jorge-Príncipe se bate en su gran dilema de besar a Blancanieves-Edna, transcurre la vida familiar y social en el país que le ha tocado vivir, donde la mayor esperanza le llega al niño llega como una maldición del destino.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela escrita en segunda persona que facilita al protagonista contar la acción y darnos sus pensamientos, angustias y esperanzas. Con lenguaje coloquial puertorriqueño aborda el tema de la inmigración que se impone como salida a los adultos y golpea al mundo de los pequeños.



SORPRESAS DE CARNAVAL

Sánchez Beras, César
Il. Killia Llano
Santo Domingo: Alfaguara, 2009
40 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Comedia. Teatro.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Gaspar y María se conocen mientras uno va a pescar y la otra al mercado. Acuerdan en encontrarse esa misma noche en un baile de disfraces pero olvidan un gran detalle: preguntar de qué irán disfrazados cada uno. Como no había celulares en el tiempo en que se desarrolla la historia... ¿se encontrarán?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Divertida y simpática obra de teatro, con formato de comedia, juega con los equívocos y sorpresas para un reencuentro feliz.



LA CANCIÓN DE ANGELINA

Minaya, Leopoldo
Il. Rebeca Jiménez Pintos
Santo Domingo: Alfaguara, 2011
48 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Tradición oral. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Angelina conversa con las flores. Camina por los jardines, montada en una canción va por los rosales, se encuentra con el viento y se pierde: "el viento se la llevó"... El padre, acompañado por todo el pueblo, se lanza a su búsqueda por todos los parajes. ¿Dónde estará? ¿Vivirá? Deciden preguntar al Coquí, porque nada pasa en Puerto Rico sin que el Coquí no lo sepa. Él da una respuesta-solución con el misterio de su sabiduría.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemario conformado por versos sencillos, bien dotados de imaginación y musicalidad. Canto coral de múltiples voces. El texto está acompañado por ilustraciones sugerentes de emotiva plasticidad, que refuerzan no solo el canto poético muy bien escrito, sino también la entrañable tradición que evocan.



CON TIGO DE LA MANO

Helguera, Magdalena
Il. Laura Michell
Buenos Aires: Ediciones SM, 2011
139 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Adolescencia. Amor. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Milagros debe cuidar a su hermano Tiago mientras su mamá, único sostén del hogar, trabaja. A lo largo de la historia, Milagros, Tiago/Tigo, la prima de ambos, Clara y Renzo, un compañero de la protagonista adolescente, mostrarán valentía, solidaridad y madurez para salvar la vida de Elisa, quien cuida de Clara cuando sus padres se ausentan de la ciudad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela nos muestra problemas actuales: hermanos de distintos padres, madres que sostienen su casa sin contar con la ayuda paterna, los conflictos a los cuales se enfrentan los hermanos mayores que ayudan en su casa y las soluciones que van encontrando a los mismos. Con una mirada real pero esperanzadora la autora uruguaya nos adentra en temáticas propias de esta época y de las sociedades modernas.



EL ABUELO MÁS LOCO DEL MUNDO

Berocay, Roy
Montevideo: Trilce, 1995
96 páginas

(GP)

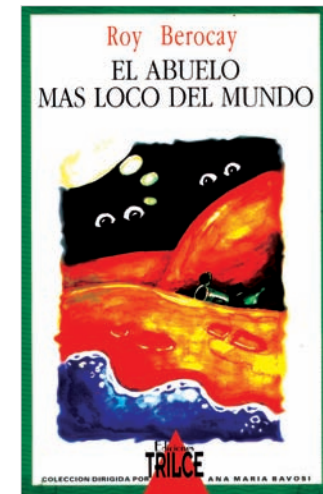
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Abuelos. Aventura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Marcos visita Marcos visita a su abuelo Felipe, gran lector de novelas policiales, e inventor. Teje con él una relación de camaradería y amor. Se enfrentan a una banda de malandras que contaminan la playa, manejados por un empresario con fines lucrativos. Al mismo tiempo entabla una tierna amistad con una muchachita y descubre el amor de su abuelo por Rosario, una señora de su edad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La novela ofrece un doble interés en todo momento, la historia central de suspenso e indagación sobre lo que ocurre en la playa y por otra parte, vínculos de amor. Libro recomendado por IBBY, sección Uruguay 1995.



ALARMA ROJA Sinal vermelho

Helguera, Magdalena
Il. Rosa González
Buenos Aires: Comunicarte, 2005
24 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El miedo como disparador de fantasías. Los niños y sus crueles maneras de molestarse.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El primo de Carla relata las consecuencias que ocasiona la presencia de una araña en su prima y en quienes la rodean, objetos, tías. Estas reacciones son muy extrañas, exteriorizan miedo y generan una gran batahola porque Carla está aterrorizada y contagia todo lo que la rodea hasta el sorpresivo final que nadie imagina en el que se revela la estrategia del chico.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

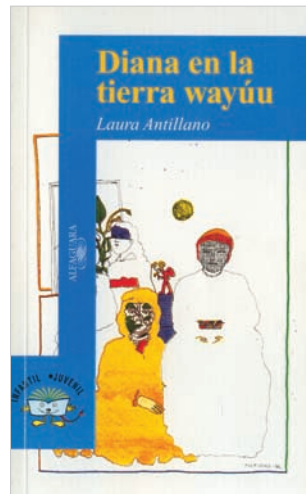
Es un monólogo interior que va llevando al lector por los distintos estados emocionales muy bien descritos que vive la niña y deja al desnudo la crueldad del narrador. El suspenso va en aumento y también el deseo de saber cómo y cuándo acaba el cuento. Este libro obtuvo 1er. Premio Concurso Cuentos Infantiles: Los niños del Mercosur, edición bilingüe castellano-portugués, 2005.



Consumo. Engaños. Valores y antivalores.



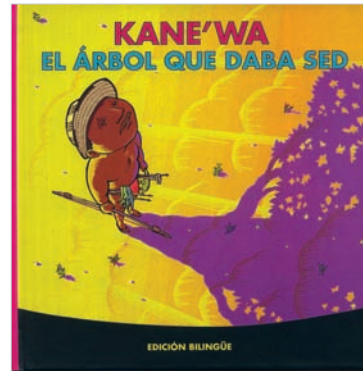
Amistad. Multiculturalidad.
Respeto. Aventuras.



Familia. Relaciones. Crecimiento personal. Perseverancia. Sentimientos.



Sentimientos. Ensoñación.



Sentimientos. Los deseos.
La ensoñación



LAS PALABRAS,
BRILLABAN EN SU COPA INAGOTABLE,
OPACAS O SONORAS
FECUNDAS EN LA FRONDA DEL LENGUAJE,
CARGADAS DE VERDAD Y DE SONIDO.

PABLO NERUDA
(NUEVAS ODAS ELEMENTALES,
FRAGMENTO DE "ODA AL DICCIONARIO")





NOSOTROS, LOS CASERTA

Venturini, Aurora
Il. Jorge Sanzol
Buenos Aires: Random House Mondadori, 2011
215 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Mentiras. Hipocresía. Familia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La familia de la protagonista nunca entendió ni respetó sus sueños. Logró un sitio e incorporó más tarde a un hermano con discapacidad (la culpaban de haber influenciado el embarazo de su madre durante su rubeola infantil). Ella se destacó en artes y en diversos oficios. De grande, emigra. Cuando regresa se encuentra con que el hombre que amó –y no pudo ser– agoniza en brazos de otra mujer. Sintiendo –nuevamente– una intrusa observa desde lejos, mientras pasa revista a los recuerdos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela circular, en la que desfilan personajes insólitos. Las escenas son de fuerte realismo y las ensañaciones deleitan por su lirismo. De hondo contenido social.



LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO

Santa Ana, Antonio
Bogotá: Norma, 1998
134 páginas

(NLS)

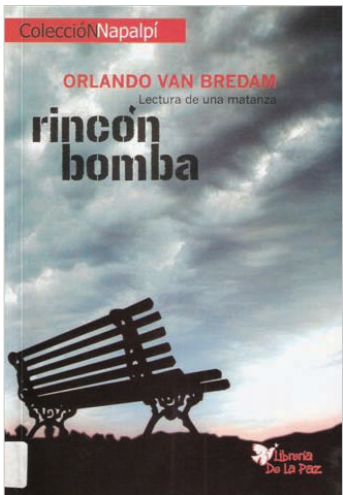
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Familia. Enfermedad. Muerte.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El joven protagonista relata al lector, en una noche y de una vez, su peculiar relación con Ezequiel, su hermano fallecido a causa del SIDA. Los padres rechazan a Ezequiel. Pero ambos hermanos, superando todas las instancias de la discriminación logran encontrarse a partir de los puentes que tienden el amor filial, la música y la literatura. Una descripción minuciosa y profunda de los pasos hacia la muerte y una invitación a celebrar la vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela narrada en primera persona por su protagonista. Como “repasando su historia en voz alta” éste expresa los sentimientos y pensamientos más íntimos de su vida. Se destaca el cuidadoso detalle de cada momento de esta experiencia existencial.



RINCÓN BOMBA Lectura de una matanza

Van Bredam, Orlando
Resistencia: Librería de La Paz, 2009
136 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Discriminación. Indiferencia. Desconocimiento de nuestros pueblos originarios.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Las investigaciones de una estudiante para un trabajo académico, dejan al descubierto la masacre en 1947 de miembros de una comunidad pilagá en Rincón Bomba, un paraje cercano a Las Lomitas, Formosa. Casi desconocido en la historia oficial, se lo rescata y presenta en la justicia que lo caratula como un atentado de ‘lesa humanidad’.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Suspense, intriga y horror. Novedosa técnica narrativa que incluye la presencia de un narrador-lector que, mientras avanza la historia, lee y reflexiona críticamente.





DIARIO DE UN EXPLORADOR

Accame, Jorge
Buenos Aires: Sudamericana, 1996
149 páginas

(NLS)

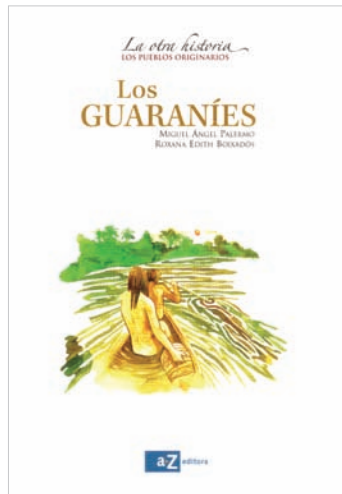
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Naturaleza. Desafío.
Costumbres.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El ankuto, un animal rastreador, descubre la muerte de una muchacha. Un maestro inicia su trabajo en una escuela rural. El Familiar, ocupa un galpón. En un micro de Jujuy, los habitantes del lugar viajan al ritmo de la cumbia. Flores es un alumno que murió, cuyo espíritu permanece en la clase. Un hombre renuncia a su trabajo para vivir en el monte. El diario de un explorador del ejército boliviano durante la guerra del 32 narra numerosas aventuras.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Trece cuentos sobre animales, personajes y paisajes característicos del noroeste argentino. Predomina el riesgoso desafío del hombre frente a la naturaleza y la descripción creencias. Algunos son relatos realistas y otros, de resolución fantástica. El autor sigue la tradición de la literatura de Horacio Quiroga.



LOS GUARANÍES

Palermo, Miguel Ángel y Boixadós, Roxana Edith
Il. María Giuffra
Buenos Aires: AZ Editora, 2008
64 páginas

(MEL)

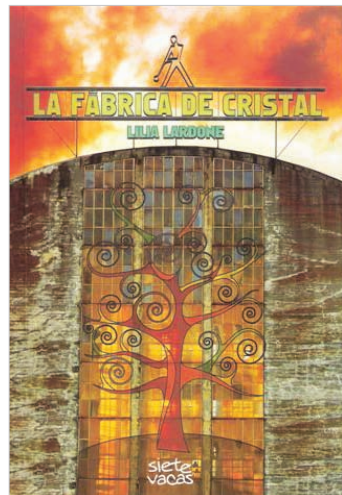
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Información. Pueblos originarios. Identidad

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los guaraníes son un pueblo de nuestro territorio del que solemos conocer solo algunos aspectos. Costumbres, vida cotidiana, las luchas por la supervivencia y el destino de esta población están muy bien narrados, con títulos ocurrentes, constituyendo una excelente lectura para abordar el pasado desde la antropología.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Lo esencial de este libro, y de la colección a la que pertenece, es que nos habla de los pueblos antes de la llegada de los españoles, y muestra que así como fueron exterminados y dominados, desaparecieron de los textos. Con hermosas ilustraciones y un lenguaje llano, esta otra mirada es esencial para la construcción de nuestra identidad como pueblo.



LA FÁBRICA DE CRISTAL

Lardone, Lilia
Buenos Aires: Ed. Siete Vacas, 2007
88 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El valor del trabajo. Respeto. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

De fuerte contenido social, la historia transcurre en un pueblo en torno a la fábrica que expulsa, atrae, o permite avanzar y retroceder según los tiempos. La protagonista es la primera mujer que ingresa a ese trabajo artesanal y allí suceden hechos increíbles que alternan entre el amor y la desdicha, frente al despedido siempre latente.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La historia es un pretexto para tratar con enorme solvencia ética la problemática de los asalariados, los miedos y la inseguridad, cuando se privilegia la producción por sobre la calidad de vida.



EL ALMA AL DIABLO

Birmajer, Marcelo
Bogotá: Norma, 1994
108 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Misterio. Costumbres.
Genocidios.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Desde sus 62 años, Mordejai narra su infancia y adolescencia cuando vivía en el barrio de la comunidad judía de Once durante los años 50. Se centra en la historia de sus vecinos Tamara y Salomón, revendedores de joyas robadas. Un camafeo sustraído de la casa de ambos genera, en el Mordejai de doce años, la curiosidad por devolverlo y saber más de la enigmática vida de ambos. Finalmente, queda involucrado en el proyecto de ambos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela narrada en primera persona por el protagonista, Mordejai, que describe las costumbres y creencias de los judíos residentes en el barrio del Once, en la ciudad de Buenos Aires. La mirada del adolescente de doce años le permite al autor hacerse preguntas esenciales sobre la vida, la religión y la sociedad.



LA MURALLA

Siemens, Sandra
Il. Claudia Legnazzi
Buenos Aires: Ed. SM, 2009
48 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
La diversidad. El temor al ridículo. Los prejuicios. Los miedos. La inseguridad. La libertad de pensamiento y de acción.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El miedo de un rey obliga a extremar los recaudos, por eso levantan murallas, pero lejos de aliviarse se siente cada vez más solo y con mayor miedo. Esos temores se transmiten de generación en generación, hasta que una de las descendientes de la familia real comienza a dudar y reflexiona sobre estos mitos y costumbres heredadas y decide verificarlos. Atraviesa la muralla y recorre el mundo, hasta que regresa renovada, más fuerte y segura y así logra salvar al reino de la desaparición causada por el aislamiento.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una sólida narrativa permite ensamblar la superficie y hurgar entre líneas para descubrir el mensaje de libertad, acompañado por las excelentes ilustraciones que ofrecen una lectura paralela de clara significación. Premio El barco de vapor 2009.



COMO SI NO HUBIERA QUE CRUZAR EL MAR

Pisos, Cecilia
Buenos Aires: Alfaguara, 2005
210 páginas

(NLS)

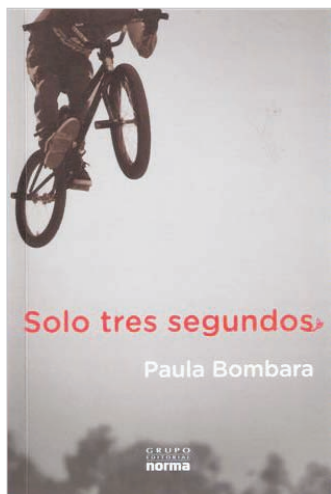
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Inmigración. Viajes. Afectos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A sus doce años Carolina debe viajar a Madrid, como consecuencia de la crisis económica de la Argentina. Vivirá allí junto a su tío. Su bisabuela, María del Pilar, cruzó el mismo mar muchos años antes, pero en dirección opuesta: desde Madrid hacia Buenos Aires. Mientras Carolina viaja, lee y repasa las cartas de su bisabuela y comprende muchas cosas acerca de la vida y de las diferencias y similitudes entre ambos países.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela miscelánea que alterna distintos géneros para contar los pensamientos íntimos de dos mujeres que emigran en diferentes épocas. Junto a la narración en primera persona de un personaje, se reproducen cartas antiguas, recetas y canciones. Estos recursos le otorgan fluidez a la obra.



SOLO TRES SEGUNDOS

Bombara, Paula
Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2010
184 páginas

(MLM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Adolescencia. Complicidad escolar. Dolor. Angustia. Revelación. Desahogo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Estructurada en dos partes, las voces narrativas plantean la vida escolar, sus códigos, las picardías, las ansiedades y cierta vergüenza por reprobar, frente a un mundo que les hace miles de guiños para vivir de otra manera. En la segunda parte se apela al recuerdo del horror, ya que un accidente derribó las ilusiones. Las escenas anteriores se diluyen frente a la tragedia y los nuevos comportamientos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Duro y reflexivo al mismo tiempo, es una historia adaptada de la vida real, que se condensa en la voz de una de las sobrevivientes.



EL JAMÓN DEL SÁNGUCHE

Bialek, Graciela
Buenos Aires: Norma, 2008
224 páginas

(NLS)

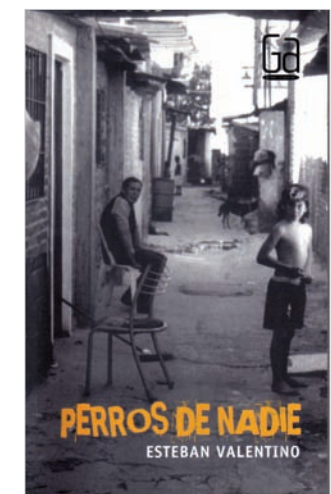
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Adopción. Identidad. Afectos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cecilia es hija adoptada. Cuando cumple quince años le regalan un diario. Allí cuenta los sentimientos hacia sus padres separados, sus nuevas parejas, las peleas con sus hermanastros y los momentos sagrados con su abuela y su tía Beba. Durante la fiesta, una misteriosa tarjeta y la foto de un desconocido la llevan a investigar los pormenores de su adopción. Y un dato le colma el alma y la hace crecer: la escena de su hermanito de diez años visitándola todos los días en el hospital.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela narrada en forma de diario íntimo que recupera los modos del habla cotidiana de una joven adolescente y sus estados de ánimo: alegría, furia, tristeza, resignación. El texto es rico en alusiones a la cultura árabe, el mundo de los Simpsons y los Ingalls, la literatura de Paco Urondo, *El diario de Ana Frak* y *Papaño piernas largas*.



PERROS DE NADIE

Valentino, Esteban
Buenos Aires: Ed. SM, 2009
112 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Marginalidad. Soledad. Violencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Bardo y Nueve tienen apenas 14 años. Ambos son de bandos enfrentados. Ninguno sabe qué hacer con su calidad de hombres y de casi-niños a la vez. Son como los perros de nadie. Bardo vive en la villa y Nueve es uno de los líderes de la banda del barrio que sale de excursión a robar por la villa. Bardo tiene a Hugo, el carpintero, como confidente. Nueve, al viejo Don Eleazar, un mecánico que relata historias para amenizar la realidad de su amigo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela que describe con detalle y sutileza la dura y descarnada vida de los niños-adolescentes marginales que deben seguir las reglas que les marca la realidad. El costumbrismo se acentúa en los apodos, los nombres de los lugares y el lenguaje utilizado por los personajes.



LAS CARPETAS

Averbach, Mágina
Buenos Aires: Edelvives, 2010
116 páginas

(AD)

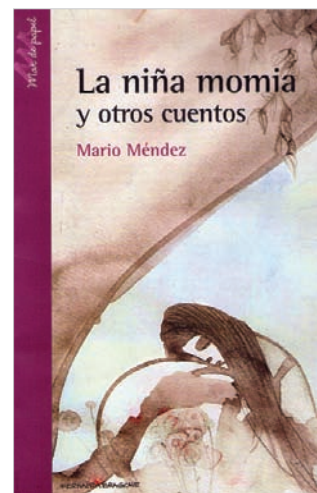
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Solidaridad. Búsqueda. Esperanza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Esta novela se centra en el tema de la guerra, en los efectos que produce en una población. En este contexto las voces narradoras se centran en Lara, una adolescente, sus vecinos, las casas que la rodean y las historias de vida que en cada una de ellas habita y también, en las voces de aquellos que deben salir a pelear aún en contra de sus ideas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La polifonía narrativa, los sentimientos de las distintas voces y la escritura cuidada de este libro, nos presenta una historia única y diferente que deleitará por igual a adultos y jóvenes. Una novela para disfrutar y reflexionar desde la ficción pero con un fuerte anclaje en nuestra realidad y nuestra historia reciente.



LA NIÑA MOMIA Y OTROS CUENTOS

Méndez, Mario
Il. Fernanda Bragone (tapa)
Buenos Aires: Crecer creando, 2011
76 páginas

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lo insólito. Lo inexplicable. El miedo. Lo fantasmal.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Adentrarnos en el terreno de lo fantástico, lo inexplicable, lo desconocido, es una experiencia fascinante que muchas veces la buena literatura nos posibilita transitar, tal vez a modo de exorcizar los propios fantasmas, tal vez a modo de explicarnos lo que no tiene respuesta. Por eso quizá –y porque están hechos de misterio, intriga, inquietud, suspenso– los relatos que componen este libro nos tientan, cuando lo terminamos, a volver a empezar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Ocho cuentos tan inquietantes como el que le da nombre al libro. Un libro para acercarse, cautelosos, al misterio.



EL LOCO DE PRAGA

Laragione, Lucía
Il. Fernando Falcone
Buenos Aires: Alfaguara, 2007
176 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventuras. Historia. Suspenso.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

En Praga un editor recibe un sobre en el hotel donde se hospeda. Contiene un manuscrito titulado "El loco de Praga", redactado en inglés antiguo. Allí se cuenta la historia de John Dee, el agente 007, un espía que, en 1584, trabaja al servicio de la reina Isabel de Inglaterra. Objetivo: obtener la Piedra Filosofal y un cofrecillo para robar el elixir de la vida, capaz de devolver la juventud. Las complicaciones van en aumento y se suman los crímenes de un ministro, quien complota contra el rey de Bohemia y Moravia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relata acontecimientos ocurridos en la Praga del Renacimiento. Describe costumbres de las cortes de la época, así como el imaginario y las ansias de poder. Incluye personajes históricos como el pintor Arcimboldo y el mítico Golem, autómatas creados con arcilla y palabras.



LA MARCA EN LA TIERRA

Rendón, Graciela
IL. Mónica Weiss
Córdoba: Comunicarte, 2008
188 páginas

(NLS)

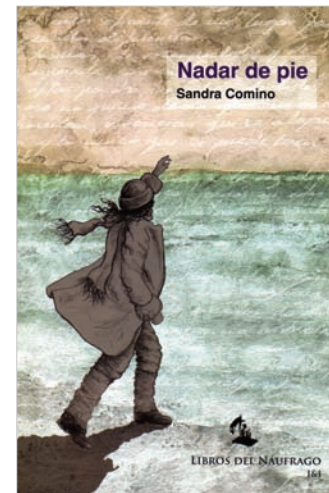
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Defensa de la tierra. Justicia. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La partida de su mamá depara a Edelmira momentos tristes, pero también le ofrece la oportunidad de crecer. La vida junto a su padre es un desafío. Las ganas de estudiar y la relación con su maestra le cambia la vida. Ayuda también a su amiga con los problemas, y se suman los de su gente, los mapuches, que deben defenderse de los malos tratos del intendente del lugar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela que denuncia la desigualdad entre políticos poderosos y los campesinos mapuches habitantes de la patagonia argentina. Se alternan capítulos narrados en primera persona y los relatados en tercera persona por un narrador omnisciente. Se destaca la riqueza de descripciones, personajes y formas de vida de los pueblos patagónicos.



NADAR DE PIE

Comino, Sandra
IL. María Wernicke
Buenos Aires: Libros del Náufrago, 2010
192 páginas

(NLS)

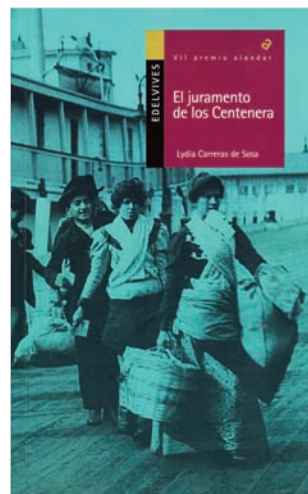
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Guerra de Malvinas. Olvido. Crecimiento personal.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Mavi arroja un botella al mar en las Islas Malvinas. Es una carta para su padre, fallecido en combate durante la Guerra de Malvinas. La joven, explora secretos verdades de los sucesos de su país y de su vida personal. Para recobrar la historia de su padre visita el pueblo de Maipú, donde él vivió en su infancia. Mavi sólo puede enfrentar un futuro mejor cuando recupera los hilos de la historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela que alterna entre la narración omnisciente de los sucesos de la Guerra de las Malvinas, en tercera persona, y la escritura de una carta a su padre con los sentimientos más íntimos, profundos y conmovedores de Mavi.



EL JURAMENTO DE LOS CENTENERA

Carreras de Sosa, Lydia
Buenos Aires: Edelvives, 2009
196 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Pobreza. Inmigración. Muerte. Valentía.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cinco hermanos viajan a la Argentina en busca de trabajo, luego de la muerte de sus padres. Pero sólo cuatro arriban al puerto de Buenos Aires, porque María, la hermana menor, desaparece misteriosamente en el barco. Los hermanos hacen un pacto de silencio: no contar a nadie lo sucedido. Pero desde España llegan las cartas de la sexta hermana, Lupe, quien pregunta por su hermana menor. Josep, el protagonista, rompe este juramento y cuenta todo a una amiga y juntos investigan lo que pasó.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela basada en hechos reales. La acción transcurre en 1905 entre España y Argentina. El suspense se desencadena a partir de la ruptura de un pacto de silencio que conduce a una investigación sobre la desaparición de una persona en un barco. La escritura es concisa y narra de forma directa los ricos acontecimientos.



ASÍ FUNCIONABA EL SOL

Tignanelli, Horacio
Buenos Aires: Colihue, 1994
(primera edición)
112 páginas

(MEL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Historia de la ciencia. Divulgación científica

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El libro narra amablemente los principales esfuerzos por comprender la naturaleza del Sol. El relato se inicia de las primeras creencias e ideas desarrolladas en la Antigüedad, hasta los potentes modelos de fusión del siglo XX, base de los que hoy dan cuenta del mecanismo por el que el Sol genera su energía.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

De pequeño formato y rápida lectura, este texto forma parte de la colección "Sin Careta", con libros del mismo tenor y de la misma editorial, como: "La vida y el universo", "Laser", "Dinosaurios de aquí, de allá, de verdad y de mentira", "Una visita al universo conocido", entre otros de diversos autores, todos altamente recomendables.



LA MUJER DE LOS VIERNES

Dayan, Eduardo
IL. Mónica Weiss
Córdoba: Comunicarte, 2010
93 páginas

(NLS)

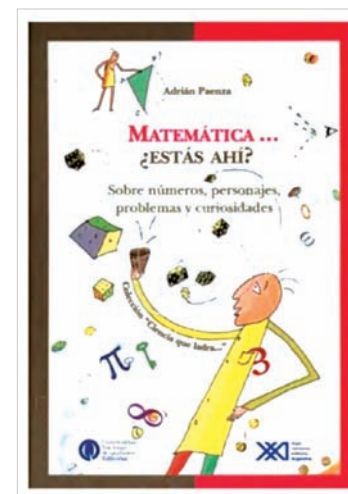
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Colegio secundario. Literatura. Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Rosario es la nueva profesora de Literatura de un colegio de Buenos Aires. Los alumnos acostumbran a "ganarles por cansancio" a todas aquellas autoridades que llegan al aula. Pero con Rosario se presenta una situación diferente. A partir de un ejercicio llamado "cuaderno de Bitácora", un retrato hablado donde cada uno cuenta quién es, se entabla una relación profunda y entrañable donde literatura y vida se funden para generar optimismo en el futuro y en la sociedad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En esta novela breve cada capítulo está narrado por una voz diferente, pero predomina la de la alumna Julia, quien da fin al relato. A la manera de una radiografía monitoreada desde distintos ángulos, se describe la actitud existencial de Rosario, la profesora de Literatura, que les cambia la vida a muchos de sus alumnos. Intertextualidad con la obra de Salinguer.



MATEMÁTICA ... ¿ESTÁS AHÍ? Sobre números, personajes, problemas y curiosidades

Paenza, Adrián
IL. Mariana Nemitz
Buenos Aires: Siglo XXI y Universidad Nacional de Quilmes, 2005
240 páginas

(CM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Divulgación Científica.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

"...Hablar de matemática no es solamente demostrar el teorema de Pitágoras, es, además, hablar de amor y contar historias de princesas. También en la matemática hay belleza", dice Paenza en el prólogo, y es justamente con un cuento de princesas como comienza su libro, proponiendo nuevos modos de ver, abordar y dar a conocer la matemática. Cada situación presentada enfrenta un problema a resolver, interpellando al razonamiento, la imaginación. Casi un libro de aventuras...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Mucho del material de este libro ha sido extraído del programa "Científicos Industria Argentina", y como en la tv, remite a hablar y desarrollar problemas sobre: tipos de infinitos, raíz cuadrada, números primos, la división por cero, probabilidades y estimaciones; una provocación constante al ingenio, el humor y la lógica.



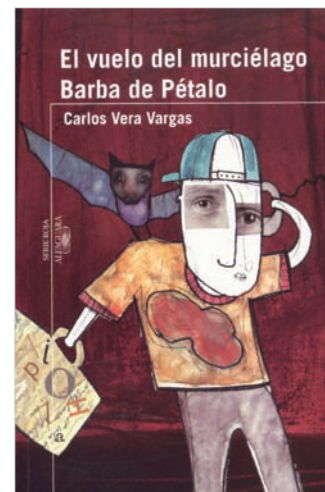
LA PLUMA DE MIGUEL

Mesa de Inchauste, Isabel
Il. Guiomar Mesa
La Paz: Editorial Gisbert, 2008
312 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

El bien y el mal en la conciencia humana. Historia del siglo XVII ficcionalizada.



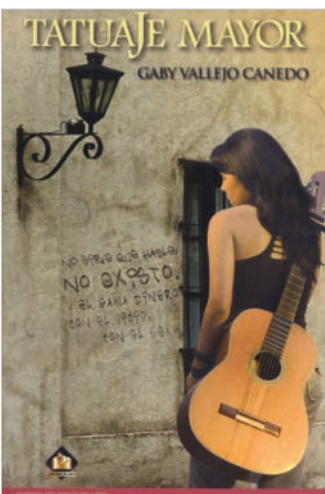
EL VUELO DEL MURCIÉLAGO BARBA DE PÉTALO

Vera Vargas, Carlos
La Paz: Alfaguara, 2009
117 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Inmigración. Familia. Medio ambiente.



TATUAJE MAYOR

Vallejo Canedo, Gaby
Cochabamba: Los amigos del Libro, 2009
102 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Pandillas. Violencia. El amor de la abuela como refugio reparador.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los guardianes del cielo se descuidan y demonios roban nada menos que la conciencia humana. La esconden en la zona andina. Dios encomienda a arcángeles, al mando de Miguel, que la recuperen. Como humanos, hacen un largo camino colmado de aventuras con humor y suspenso para lograrlo. La historia se desenvuelve en el siglo XVII.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La narración enfrenta al bien y al mal, la diversidad cultural y la libertad de elección que tiene el ser humano frente a cada acto. Es interesante la recreación de época. Este libro obtuvo Premio Literatura infantil ENKA de Colombia 1998.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Mauri extraña a su padre que vive y trabaja en España. El tío es experto en murciélagos y juntos perfeccionan un modo para que su papá se sienta más próximo. Informes paralelos sobre murciélagos se entrecruzan con la historia familiar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

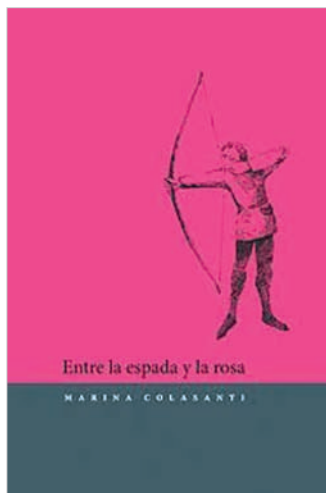
Un texto informativo que abre y cierra de manera informal el libro y se detiene en explicar y defender a los murciélagos. Se entabla una original analogía de historias paralelas entre los humanos migrantes y los murciélagos que también migran. Este libro obtuvo Premio Nacional de Novela Juvenil, 1era. versión, 2009.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ylonka en el velorio de su abuela halla un diario escrito 50 años antes. Leer el diario de la abuela es narrar una doble historia intergeneracional entre mujeres de dos siglos que viven situaciones similares, la violencia las separa. Ylonka se enamora de un muchacho pandillero que pertenece a una tribu urbana quien enfrentado con otros grupos, pierde su vida. Las vidas de las dos mujeres –abuela y nieta– están atravesadas por la pérdida y la muerte.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La novela está narrada en primera y tercera persona, un logro narrativo y entabla un paralelismo entre las juventudes de dos mujeres. Relato potente, sin altibajos.



ENTRE LA ESPADA Y LA ROSA

Colasanti, Marina (texto e imágenes)
Trad. Beatriz Peña
Bogotá: Babel Libros, 2007
No numerado

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

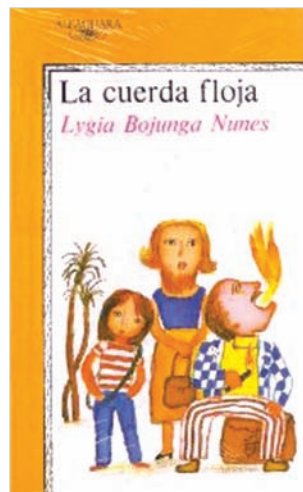
Imaginación. Transformaciones. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Obra que nos recuerda las historias oídas desde siempre que hacen parte de nuestra memoria, difundidas en el contar y contar otra vez a lo largo del tiempo, que son los cuentos de hadas. Este libro expone acontecimientos, desventuras y alegrías que envuelven al ser humano, revelando la marca de una autora que invierte en la fantasía, en la imaginación y en la creatividad como características de sus historias.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro de cuentos de Marina Colasanti que presenta diez narraciones, ilustradas por la autora, con desenlaces que envuelven al lector, en una atmósfera de fantasía y revelan el poder y la fuerza de la fabulación.



LA CUERDA FLOJA

Bojunga Nunes, Lygia
México: Alfaguara, 1984
41 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Pérdida. Reconstrucción. Opciones.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

María, hija de equilibristas, emprende una búsqueda dentro de sí misma con el fin de comprender su historia familiar y proseguir, con seguridad, enfrentando las adversidades, pérdidas y adaptaciones que la vida impone. Con el intento de adaptarse, recurre al sueño y a la memoria afectiva para poder hacer sus propias opciones.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Lygia Bojunga, a quien han concedido importantes premios como el Premio Jabuti y el Premio Hans Christian Andersen es autora de este cuento donde el lector se siente llevado a caminar con el personaje que busca equilibrarse entre el presente y el pasado, o sea, lo que ha vivido, reconstruir su pasado a través de la memoria y, así, experimentar el futuro que está por venir, en una historia que celebra la vida con sus retos y reinicios.



LEER, ESCRIBIR Y HACER CUENTAS DE MEMORIA

Campos de Queirós, Bartolomeu
Trad. Alberto Jiménez Rioja
São Paulo: Global, 2006
75 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS

Infancia. Pérdida. Recuerdos.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Este libro narra la historia de un niño que, en las relaciones familiares, experimenta las emociones del aprender. Y su aprendizaje va más allá de las letras y de las matemáticas, una vez que él tiene que vivir la enfermedad y la pérdida de su madre. Los recuerdos afectivos y recordaciones van a revelar los sentimientos en torno de esta pérdida mientras la vida sigue su curso.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Libro que nos muestra la delicadeza de la obra de Bartolomeu Campos de Queirós. Con esta obra el escritor recibió el Premio Hors-Concours FNLIJ (Fundação Nacional do Livro infantil e juvenil), en 1996, y el Premio Monteiro Lobato Brazilian Book Magazine/Fundação Biblioteca Nacional, en 1997.



MAX Y LOS FELINOS

Scliar, Moacyr
Bogotá: Ediciones B, 2006
104 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Miedos. Conflicto. Confronto.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Max vive asustado desde la infancia por la figura de felinos, como un tigre disecado en la tienda de su padre que le infunde muchísimo miedo. En determinado momento, esas figuras son las que detonan los miedos reales e imaginarios que, acumulados a lo largo del tiempo, acaban confrontados por Max.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Moacyr Scliar demuestra vigor en su opción temática y en la manera de narrar esa densa historia, de modo preciso y dinámico, ofreciéndonos una narración que va a agradar a varios tipos de lectores, de los adolescentes y jóvenes a las personas de todas las edades, debido a la perspectiva histórica y psicológica abordada.



RABO DE ESTRELLA

Lacerda, Nilma
Bogotá: Ediciones B, 2007
64 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Pobreza. Marginalidad. Ternura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tres cuentos que a través del narcotráfico, los buscadores de basura, recicladores, cartoneros y el abuso de autoridad, nos ponen en contacto con lo más profundo de la pobreza, la injusticia, pero también con la esperanza en un futuro mejor en las zonas marginales urbanas de Brasil donde los jóvenes y los niños sueñan, luchan, trabajan y sufren.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Estos cuentos escritos con una sensibilidad única y una pluma magistral nos llevarán al centro de la marginalidad brasileña tan parecida a otras marginalidades en América Latina. Un libro para que los lectores conozcan, comprendan y reflexionen sobre temas desgarradores y contemporáneos sin acudir a golpes bajos ni facilismos.



DE NOCHE EN LA CALLE

Lago, Angela (texto e imágenes)
Caracas: Ekaré, 1999
No numerado

(AF&NL)

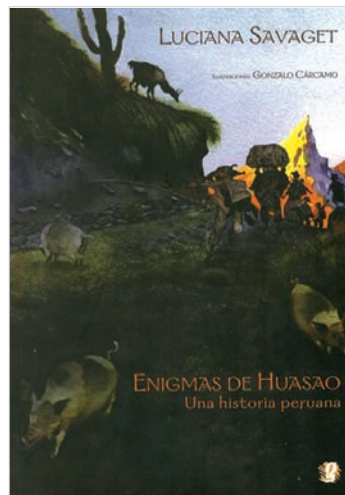
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Infancia. Abandono. Posibilidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Entre el ajetreo de los coches, en un semáforo, un niño transita y todos lo ignoran o lo ven como alguien que ofrece peligro y provoca miedo a las personas. Sin embargo, en esos espacios vacíos de la calle, lo que desea él, como cualquier niño, es que le den cariño, lo amen, con la expectativa de una nueva realidad de vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este cuento muestra, solo con imágenes y colores fuertes, sin palabras, la realidad de muchos niños en situaciones de desamparo y abandono. Libro al que le han otorgado una docena de premios, incluso, ha sido publicado por la Abrams Press, Nueva York, entre los 16 mejores libros de imágenes del mundo.

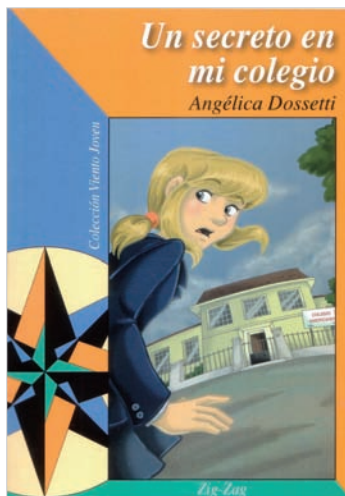


ENIGMAS DE HUASAO Una historia peruana

Savaget, Luciana
Trad. Alberto Jiménez Rioja
Il. Gonzalo Cárcamo
São Paulo: Global, 2008
37 páginas

(AF&NL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Tradición. Relatos. Enigmas.



UN SECRETO EN MI COLEGIO

Dossetti, Ángela
Il. Carolina Savard
Santiago de Chile: Zig Zag, 2009
174 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Violencia escolar. Solidaridad. Superación.



UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR

Sepúlveda, Luis
Il. Luis Scafati
Buenos Aires: Tusquets editores, 2009
136 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El hombre y la naturaleza. Apego y destrucción. El poder transformador de la literatura.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La desierta y desolada Huasao está cercada por enigmas y premoniciones. Allí vive Hilaria, la mujer que le repasa, a la narradora de la historia, los hechos y sucesos enigmáticos que envuelven esa milenaria aldea. La narradora da voz a la historia contada por Hilaria y, al hacerlo, mantiene viva la leyenda que envuelve ese lugar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Luciana Savaget utiliza como escenario de su narración la aldea de Huasao, al noroeste de Cuzco, en Perú. Su obra, enriquecida por las bellas imágenes de Gonzalo Cárcamo, comparte con sensibilidad y belleza estética los enigmas que existen en el entorno de ese pueblo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ema es una preadolescente cuyos padres se han separado recientemente y regresa a vivir a Chile con su madre y hermano. Está enojadísima por dejar amigos y padre en República Dominicana. En el nuevo colegio, en Santiago, un compañero se suicida. Ema descubre que atrás de esa fatal situación hay oscuras represiones, autoritarismos y humillantes actos de violencia entre grupos escolares.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una novela atrapante y bien tramada. Sin ocultar verdades desgarradoras y sin golpes bajos, aborda el tema del pandillaje entre pares y la violencia simbólica y física que sufren algunos niños en las escuelas que se muestran como ejemplares para madres y padres. La verdad, aunque difícil, siempre es garantía de superación de los problemas.

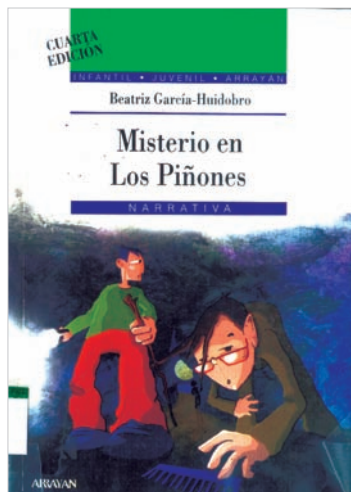
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo de la región amazónica ecuatoriana de los shuar; con ellos aprendió a respetar la selva y sus leyes, pero también a cazar al temible tigrillo. Dos veces al año recibe novelas de amor (de las que hacen sufrir) que le apasionan. Los forasteros desconocen cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado las crías. José sí lo sabe.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es una novela de intensidad narrativa que muestra la relación del hombre con la selva salvaje. Pero también se detiene en la fuerza reparadora de la literatura. El lenguaje que se emplea da cuenta de la belleza y el horror sin concesiones. Premio Tigre Juan (1988).





MISTERIO EN LOS PIÑONES

García Huidobro, Beatriz
Il. Paula Rivero Cortés
Santiago de Chile: Arrayán
Editores, 2001
122 páginas

(AD)

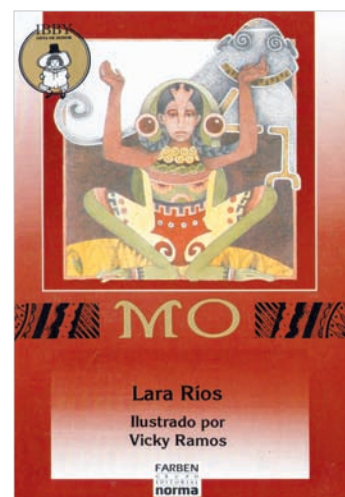
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Misterio. Aventuras.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una familia parte de vacaciones de verano a Los Piñones, una playa solitaria y pueblerina chilena, con la oposición de la protagonista adolescente que desea un lugar con vida nocturna. Al llegar, los tres hermanos se encuentran con los amigos del año anterior y un misterio para resolver.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los acertijos que plantea la abuela a sus nietos, los protagonistas de la novela, y las soluciones que encontramos al final del libro, le suman misterio a la novela. Con un lenguaje sencillo pero rico, deleitará a los amantes de los enigmas.



MO

Ríos, Lara
Il. Vicky Ramos
San José: Farban, 1994
120 páginas

(JMLL)

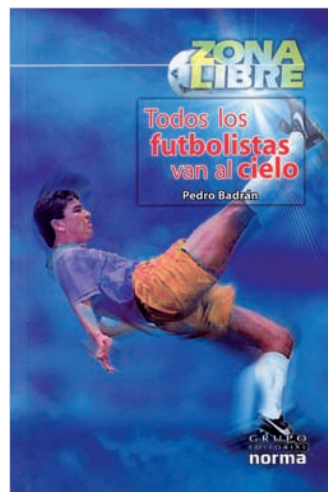
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentido de pertenencia a una cultura. Identidad indígenas costarricenses. La realidad y lo maravilloso.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Historia de Mo, joven indígena costarricense, que el día en que cumple 14 años ve cómo su abuelo (médico hechicero) cuelga un sapo, amarrado de una pata, en un clavo en la entrada de su puerta, mientras dice: “Ahora no podrán entrar a este rancho ni los malos espíritus ni las enfermedades...”. Comienzan así a desencadenarse los hilos de una madeja de magia, que mezclada con la realidad nos lleva a conocer la historia, mitos, costumbres, visión de la vida y realidad del pueblo indígena Cabécar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela juvenil –Lista de Honor del IBBY, 1992– creada a partir de investigaciones y una fuerte base testimonial, propone la reafirmación de una cultura que resiste al mundo global que la rodea. Lenguaje sencillo, bello. Buenas ilustraciones del contexto mágico, que no recrean el texto, más bien proponen otra lectura



TODOS LOS FUTBOLISTAS VAN AL CIELO

Badrán, Pedro
Caracas: Norma, Zona Libre,
2008
106 páginas

(LA)

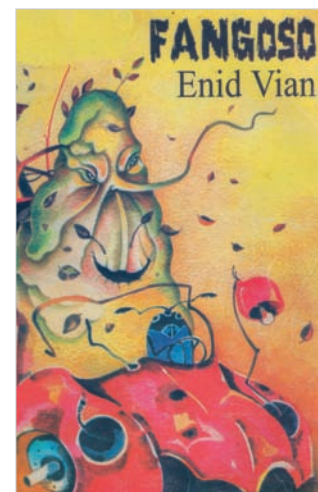
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Crecimiento. Sentimientos. La búsqueda de horizontes. Fútbol.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Sócrates es un adolescente, hijo de un jugador de fútbol (a quien no conoce). Vive con su abuela, madre, tía y tío abuelo. En el proceso de consecución de su identidad, la lucha con sus miedos y vulnerabilidad, la historia relata sus progresos tanto en el fútbol, como en los primeros intentos en la búsqueda del amor con su amiga Xiomara. El desarrollo de sus amistades y confrontaciones entre compañeros y el reencuentro inesperado y misterioso con quien fuera su padre.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Escrita en lenguaje directo, con coloquialismos propios del juego de fútbol, recurre con frecuencia a datos reales. Es ágil y con variadas estrategias de suspenso mantiene el interés del lector reflexionando acerca de las dudas e inseguridades propias de la edad, el valor de los amigos y la importancia de la solidaridad y la constancia.



FANGOSO

Vian, Enid
Il. Alexis Lago
La Habana: Ediciones Unión,
2004
74 páginas

(JMLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Violencia. Libertad. Lucha contra la injusticia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Fangoso, el rey del lodo, tiene ínfulas dictatoriales. Un tirano cuyo cuerpo y alma necesitan del lodo y la basura para poder existir. Disfruta del poder, apoyado por sus súbditos y ordena prohibiciones que hacen imposible la vida de los habitantes del basurero donde se alza su castillo. El final es de acción y justicia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela breve donde el humor sugerente, la sátira, el delirante absurdo, contribuyen crear un mundo poético. Conjunción de drama y humor a través de la metáfora del poder absoluto. Con esta obra la autora da un paso más profundo en su afán de mostrar experiencias formales y temas nada convencionales.



EL SOL DE LOS VENADOS

Díaz, Gloria Cecilia
Il. Carlos Puerta
Madrid: Ed. SM, 1997 (5ta.
edición)
128 páginas

(LA)

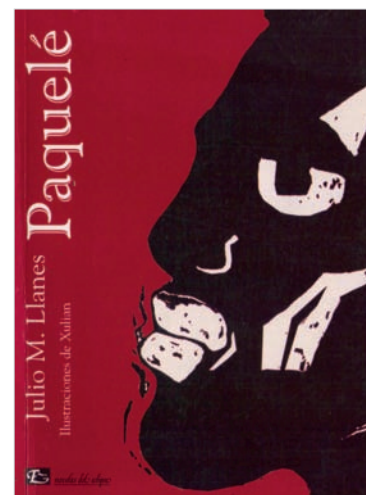
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Familia. Sentimientos Muerte.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Situaciones cotidianas de un grupo familiar, con la madre, el padre, la tía, los niños, los vecinos, y el andar del día a día. Un tema central va asomado progresivamente: la enfermedad y muerte de la madre. Todo está relatado con naturalidad por la protagonista, Jana. El rechazo de la abuela por el padre de la niña, el amor de la pareja, las ausencias del padre, la presencia catalizadora de la tía, el proceso de madurez de Jana para entender que la imborrable presencia materna .

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La historia contada con ternura y detalles de las circunstancias del entorno familiar, con contradicciones e imperfecciones propias de lo humano. Progresivamente vemos como el amor es la herramienta más importante para que cada uno sea capaz de asumir su destino y reconocer sus propios recursos interiores para la vida. Premio Barco de Vapor en 1992.



PAQUELÉ

Llanes, Julio M
Il. Julián Roldán (Xulian)
Buenos Aires: Del Eclipse,
2006
160 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Esclavitud. Libertad. Identidad cultural.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Paquelé cuenta la historia de la esclavitud en Cuba. Un niño negro, esclavo, huérfano, que aprende el oficio de calesero. Vive con otros esclavos bajo orden de sus amos en Sancti Spiritu, en 1870, a comienzos de la primera guerra de independencia contra el poder colonial español. Aprende con rigor su condición y a través de la amistad y el amor arribará a conclusiones libertarias en su vida.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela con una fuerte base testimonial e histórica donde se leen mitos y leyendas, la pertenencia a una ciudad y una cultura diferentes a la opresora. Su tono, lenguaje, sensualidad, humor manifiestan el espíritu de cubanía latente en la obra. Premio La Rosa Blanca 2001.



LA NOCHE

Saldaña, Excilia
Il. Luis Castro Enjamio
La Habana: Gente Nueva,
2010
152 páginas

(JMLL)

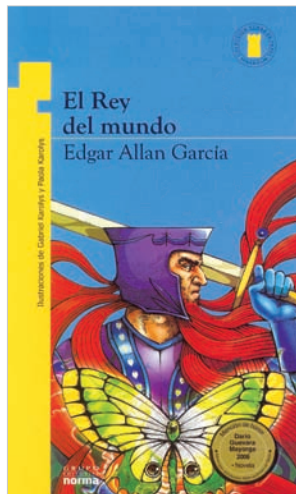
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Relación con los abuelos. Amor.
Ternura. Simbolismo. Misterios
Infantiles y sus claves.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

“¿Qué es la noche, abuela?” Con esta pregunta se inicia una larga conversación entre la niña y su abuela. A través del dialogo se desentrañan las claves de los misterios humanos, las preguntas que todo niño se hace en su intento de conocer el amor, la amistad, la vida y la muerte. El hermoso e intenso interrogatorio de la pequeña recibe respuestas inteligentes, sugerentes, que la hacen reflexionar y mirar con hondura el mundo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemario con un recorrido por diversas formas métricas, combinados con prosa rimada. Es un resumen de virtudes literarias, que se nutre de la sabiduría popular, las numerosas referencias intertextuales, lo simbólico, lo lúdico, de la naturaleza y de sentimientos humanos, como la ternura y el amor. Es un libro de tema universal, que no excluye al contexto específico cubano.



EL REY DEL MUNDO

García, Edgar Allan
Il. Gabriel Karolys y Paola Karolys
Quito: Alfaguara Infantil,
2008
118 páginas

(LA)

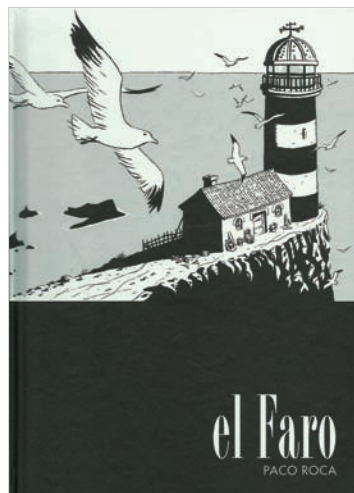
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Justicia. Egoísmo. Generosidad. Importancia del colectivo. Luchas por poder.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tenemos una historia que habla de un Rey despótico y toda su descendencia, igualmente injustos y despóticos, enamorados del Poder e ignorantes del pueblo. Pero he aquí que finalmente llega al lugar, al cargo, uno que quiere ser llamado No-Rey, y abandona consejeros, lujos y artificios para acercarse a la gente e intentar dar la voz a las mayorías, al colectivo. Esta historia nace del contraste entre ambas posturas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela es un interesante alegato sobre lo que significa el envejecimiento por el poder y las transformaciones que un individuo puede sufrir al no tener establecidos límites por el colectivo. Ganó Mención honorífica en el Premio de Novela Darío Guevara Mayorga 2006. Las viñetas ilustrativas van muy acordes con el texto, y el relato no da nombres sino que está escrito a modo de las leyendas y los cuentos míticos.



EL FARO

Roca, Paco
Bilbao: Astiberri, 2004
164 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sueños y realidades. Amistad.
Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Francisco huye de las tropas enemigas durante la guerra civil española. Llega al mar y una tormenta lo arrastra; las olas lo devuelven a la playa. Allí lo rescata Telmo, el farero del espigón, quien se dedica a cuidar ese faro aunque no funcione, él está esperando una lámpara que sustituya a la antigua. Telmo tratará de reponer en Francisco la ilusión de vivir, pero al final, realidad y ensoñación se entremezclan.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro tiene la particularidad de narrar una historia en imágenes en gris, blanco y negro, con un protagonista inspirado en un personaje real.



ARRUGAS

Roca, Paco
Bilbao: Astiberri, 2007
100 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Vejez. Memoria. Familia.
Solidaridad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Emilio es ingresado en una residencia geriátrica porque su hijo no puede hacerse cargo de él. Allí entabla amistad con su compañero de cuarto, quien lo pondrá al corriente de las personas que viven allí, en qué ocupan su tiempo, la relación con los familiares que los visitan... También las diferencias que hay entre las personas del piso de arriba y las del piso de abajo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro obtuvo el Premio Nacional del Cómic en el año 2008. Como todos los publicados por su autor, es de gran belleza icónica. La historia nos hace reflexionar sobre la vida actual de nuestro mayores y sobre nuestra vida futura.



CAFÉ BUDAPEST

Zapico, Alfonso
Bilbao: Astiberri, 2008
164 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Persecución nazi. Palestinos
e israelíes. Música.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Yechezkel tiene 12 años cuando viaja a Jerusalén con su madre. Allí conquistará a la gente con su violín, se enamorará y vivirá la crudeza de la lucha entre musulmanes y judíos, todo desde el Café Budapest, propiedad de su tío Yosef.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Deliciosa historia en imágenes, donde se rebela la crueldad de los nazis, lo absurdo de no querer compartir territorio o la intolerancia de alguna gente; todo ello bañado con notas salidas de un violín que toca el protagonista.



LA LEYENDA DEL REY ERRANTE

Gallego García, Laura
Madrid: Ed. SM, 2002
216 páginas

(PC)

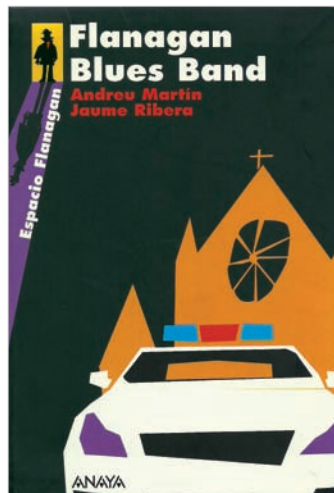
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Ambición. Injusticia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Narra la historia de un ambicioso príncipe árabe, escritor de versos, que desea participar en un certamen poético en que, cada año, se citan los mejores poetas del mundo. Su padre le autorizará a participar si demuestra que es el mejor poeta del reino, pero siempre le gana un humilde tejedor de alfombras, que no sabe leer ni escribir. El príncipe, enfadado por no saber el secreto de su arte, le nombra historiador real con la obligación de poner al día el ingente archivo de palacio. El súbdito, tras años de esfuerzos, lo logra, pero el príncipe no lo libera...

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Premio Barco de Vapor en 2002, es una historia sugerente que empatiza con los lectores desde su inicio.



FLANAGAN BLUES BAND

Andreu, Martín y
Ribera, Jaume
Madrid: Anaya, 2009
215 páginas

(MMM)

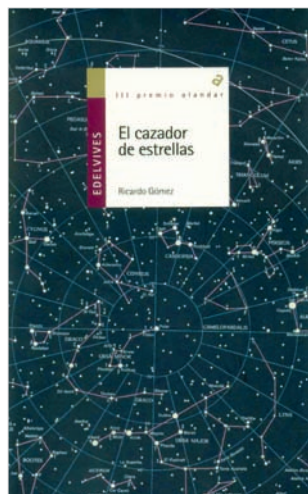
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Delitos. Familia, Justicia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Flanagan recibe la visita de Oriol Lahoz, detective. A partir de ahí se ve envuelto en una serie de sucesos que le llevarán a descubrir quién mató al párroco, Mosén Roberto, y quién se quedará finalmente con las joyas que han dado lugar a que la policía considere culpable a Lahoz.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Novela de intriga, cuyo protagonista es Flanagan, un joven aprendiz de detective. Este personaje es el responsable de la serie de libros que Martín y Ribera han escrito con él como protagonista, dando lugar a una colección propia: Espacio Flanagan.



EL CAZADOR DE ESTRELLAS

Gómez, Ricardo
Madrid: Edelvives, 2003
176 páginas

(PC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Libertad. Sufrimiento.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Bachir, un joven saharauí de doce años, vive recluso en su jaima por culpa de una grave enfermedad pulmonar, lo que le hace sentirse preso en el campamento de refugiados en que vive. Un poco tirano con los que lo rodean, ansía la libertad que le permita salir de allí, como desea la libertad que permita a su pueblo recuperar su territorio y su independencia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Premio Alandar de Literatura Juvenil en 2003, es una obra cargada de emoción, en la que el joven protagonista vencerá su dolor y conocerá el mundo, gracias a un enigmático personaje, en parte sabio y en parte médico y guerrero.



PALABRAS ENVENENADAS

Carranza, Maite
Barcelona: Edebé, 2010
288 páginas

(GLL)

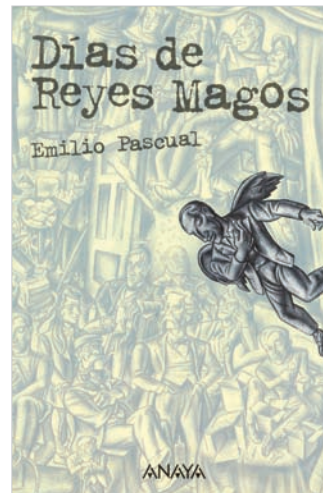
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amistad. Familia. Dolor. Abuso.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

¿Qué pasó con Bárbara Molina? Nadie sabe dónde está, dónde fue, no hay rastro de ella. Este relato es la incansable búsqueda de tres personajes que no renuncian a encontrarla: su madre, un policía a punto de jubilarse y su mejor amiga. El recorrido da las claves a estos personajes para entender muchas de las cosas que no acaban de encajar en la vida de Bárbara.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este premio Edebé de Literatura Juvenil es un relato inteligente, bien construido y con una escritura visual que lleva al dolor de cada personaje con la técnica del thriller pero sin superficialidad. La intensidad, el ritmo, la ansiedad por conocer el final y sobre todo un tratamiento bien delimitado de las voces de los personajes sitúa al lector en las diferentes perspectivas de cómo se puede vivir un mismo acontecimiento.



DÍAS DE REYES MAGOS

Pascual, Emilio
Il. Javier Serrano
Madrid: Anaya, 1999
160 páginas

(PC)

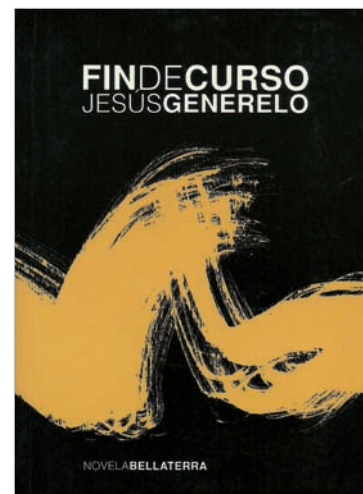
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Lectura. Adolescencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Novela contada en primera persona por un chico de dieciséis años a quien no le gusta leer, que decide marcharse de su casa por razones más o menos comprensibles. Desde ese momento le empiezan a pasar cosas extrañas: su padre ya no vive en su casa, le dejan en el buzón misteriosos libros para que los lea, o encuentra trabajo como lazarillo lector de un ciego.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Ganadora del Premio Lazarillo en 1998 y del Premio Nacional de Literatura en 2000, es una magnífica historia iniciática a la vida de adulto: la crisis de un adolescente que superará gracias a la buena literatura.



FIN DE CURSO

Generezo, Jesús
Barcelona: Bellaterra, 2006
216 páginas

(MMM)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sexualidad. Amistad. Identidad personal.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Gaspar es un joven de 16 años que siente atracción por un compañero, Patxi, mayor que él. Pero en el camino de descubrimiento de su sexualidad se cruza un hombre desconocido. Su hermana gemela, Mila, le ayudará a encontrar su propia identidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este libro afronta el tema de la identidad sexual de un adolescente, tema muy problemático a ciertas edades. Aclarará muchas dudas que puedan tener jóvenes como Gaspar y ayudará a comprender a los demás que hay gente que tiene inseguridades, que sufre la soledad por sentirse diferente.



AIRE NEGRO

Fernández Paz, Agustín
Madrid: Ed. SM, 2001
179 páginas

(GLL)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Misterio. Intriga. Miedo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El relato parte de un médico, cuando quiere entender lo que le ocurrió a una paciente en un centro psiquiátrico. La sensación de miedo a lo que es desconocido, todo aquello que no se sabe bien cómo definir recorre poca a poca este relato de misterio en el que el autor consigue crear una atmósfera tensa que lleva al lector hasta un final casi increíble.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una construcción rigurosa de los personajes, una atmósfera de misterio e intriga, un estilo eficaz y sobrio son las señas de identidad de este libro, habituales en la obra de Fernández Paz. Los mecanismos para crear una intriga mezclada con el misterio recuerda las leyendas populares de fantasmas, muertes y personajes que llegan del pasado.





LAS CALLES DE ARENA

Roca, Paco
Bilbao: Astiberri, 2009
102 páginas

(MMM)

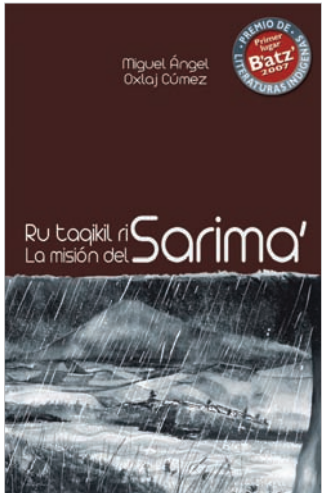
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía y realidad. Humor negro.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Javi debe llegar a una cita a tiempo y decide acortar camino por la ciudad vieja, pero se pierde. Decide entrar en un hotel para que le ayuden a salir de allí; los personajes del hotel lo confunden. Empieza así una aventura que mezcla realidad y fantasía, con personajes reales desdoblados en dobles fantásticos, con huéspedes raros, una familia que acepta la muerte con naturalidad... ¿Conseguirá salir de allí?

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Maravilloso libro en imágenes, de gran belleza literaria e icónica, que nos recuerda, a veces, el mundo de Alicia Lidell.



LA MISIÓN DEL SARIMA[´]
Ru taqikil ri

Oxlej Cúmez, Miguel Ángel
Bilingüe castellano-Kaqchikel
Guatemala: F&G Editores, 2009
44 páginas

(GB)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Transmisión cultural. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Rosa, la niña que relata, tiene miedo al trueno del cerro porque cada vez que suena una calamidad acontece en Comalapa. Relato donde abuela, madre e hija trenzan, recrean y enfrentan los temores colectivos provocando un final sorprendente, donde los hombres están ausentes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

En presentación bilingüe castellano-Kaqchikel, este cuento obtuvo el premio de Literaturas Indígenas B' atz' 2007.



LA OVEJA NEGRA Y DEMÁS FÁBULAS

Monterroso, Augusto
España: Punto de lectura, 2000
96 páginas

(GB)

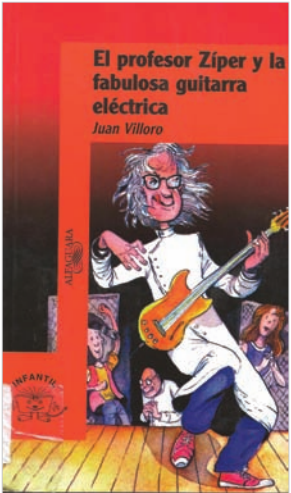
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía. Humor. Reflexiones sobre la condición humana.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La ironía y el talento creativo desbordan en estos breves relatos de intensa originalidad. De la sorpresa a la risa, pasando por revelaciones insólitas, estas fábulas son una lectura indispensable para un lector sagaz.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

El autor, nacido en Honduras, nacionalizado guatemalteco y que vivió en México, se destacó por sus micro-relatos mundialmente celebrados. Este libro recibió el premio Príncipe de Asturias de las Letras 2000.



EL PROFESOR ZÍPER Y LA FABULOSA GUITARRA ELÉCTRICA

Villoro, Juan
IL. El Fisgón
México: Alfaguara, 2002
118 páginas

(LGG)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Parodia. Aventuras juveniles.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una novela de aventuras que está llena de ingredientes atractivos: un genio modesto: el profesor Zíper; su archienemigo ultramaldoso: Cremallerus. Un grupo de rock: Nube líquida que se caracteriza por tener un guitarrista famoso que toca con maestría sin igual gracias a una cuerda especial inventada por Zíper. Cremallerus odia a Zíper y odia el rock, así que ataca al guitarrista Ricky Coyote. La historia se centra en la resolución de este conflicto. Pablo, hermano menor de Ricky busca a Zíper y pasa por pruebas de distintos tipos que mantienen al lector prendado del libro.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La narración es ágil, las situaciones son atractivas, domina el humor, los juegos de palabras, los inventos fabulosos o estrafalarios, el tono satírico y también crítico. Ingredientes que lo convierten en un clásico. Las ilustraciones de El Fisgón son un atractivo más del volumen.



HISTORIA SOBRE UN CORAZÓN ROTO... y tal vez un par de colmillos

Brozon, M.B.
IL. O' Kif
México: Alfaguara, 2006
232 páginas

(RC)

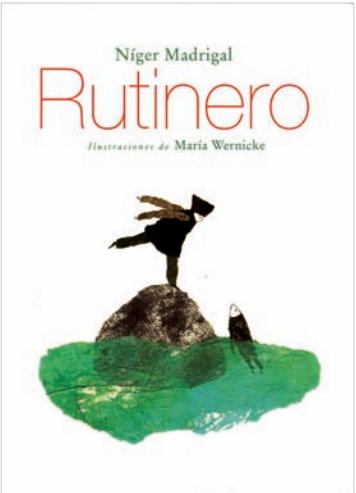
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amor. Novios. Adolescencia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Sebastián no puede dormir porque el perro de sus nuevos vecinos no para de hacer ruido por las noches. Será el mejor pretexto para conocer a su nueva vecina de quien está enamorado perdidamente. Nadia es extraña, misteriosa y se comporta de forma poco común; Pedro, el mejor amigo de Sebastián, está convencido de que ella es un vampiro. De todas formas él decide decirle que la ama.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La forma en que está escrita la novela combina un lenguaje fresco, cercano al lector, con un estilo narrativo que permite hablarles a los jóvenes en su tono, sobre las cosas y temas que les interesan. Aunque en la obra aparece el tema de los vampiros, es secundario frente a la relación juvenil.



RUTINERO

Madrigal, Níger
IL. María Wernicke
México: Fondo de Cultura Económica, 2008
48 páginas

(NLS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Naturaleza. Colores. Sentimientos.

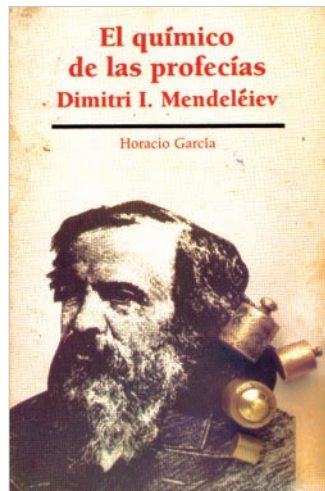
SÍNTESIS ARGUMENTAL

Poemas que aluden a los frutos, los árboles, los astros y la noche. Unos asocian los colores con distintos animales. Otro, describen en imágenes poéticas, el mar, su apariencia y movimientos a través de la personificación. Los últimos, describen la relación amorosa ente un colibrí y la flor. La naturaleza reflejada metafóricamente con sencillez y un estilo despojado y etéreo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Poemario dividido en cuatro partes según las temáticas y las imágenes que describen los versos incluidos. Cada parte tiene un epígrafe de un poeta conocido. Las ilustraciones de Wernicke amplían el campo metafórico de los textos y el libro total se transforma en un admirable ejemplo del género tradicionalmente llamado "poema ilustrado".





EL QUÍMICO DE LAS PROFECÍAS Dimitri I. Mendeléiev

García, Horacio
México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes c/ Editorial Pangea, 1990 (1ra. edición)
112 páginas

(HT)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Historia de la ciencia. Divulgación científica.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Cuenta la singular historia de la tabla de los elementos químicos, con foco central en la vida y obra de Medelèiv. Relato de sencilla lectura y gran atracción por las descripciones de lugares y sucesos de época. Incluye un fragmento de un texto original de Medelèiv que permite al lector tomar contacto directo con su pensamiento.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La historia de la ciencia se presenta casi como un relato de aventuras. Contiene un glosario temático que facilita la comprensión de términos técnicos. Este texto forma parte de la colección "Viajeros del conocimiento"; muy recomendables: *El inventor del porvenir*-James C. Maxwell, *El explorador del tiempo*-Charles Lyell, *El olvidado monje del huerto*-Gregor Mendel, *El alquimista errante*-Paracelso, *El hombre de la torre inclinada*-Galileo Galilei, *El ruso de los perros*-Iván Pavlov.



REPÚBLICA MUTANTE

Sandoval, Jaime Alfonso
México: Ed. SM, 2002
216 páginas

(RC)

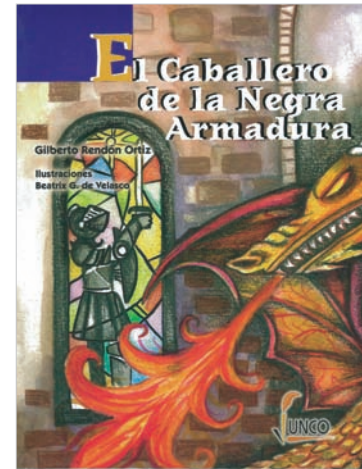
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Familia. Inmigración.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La familia Topete Ruíz vive en la colonia semimarginal de *Martires Aztecas*. Son bastante atípicos, pero no existe duda, son un equipo. Don Pepe, hombre con gran iniciativa, es convencido por una «gran empresa» de tomar la oportunidad de su vida: inmigrar a Pangea. País de oportunidades, lugar maravilloso donde las sociedad es justa y el medio ambiente no se deteriora. Pepe Topete, el hijo, nos narra las aventuras de su familia en este supuesto paraíso terrenal.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Epopeya hilarante. Narración irónica, inteligente y mordaz que motiva a una reflexión sobre la situación de la vida en comunidad. Premio Gran Angular 2001.



EL CABALLERO DE LA NEGRA ARMADURA

Rendón Ortiz, Gilberto
Il. Beatriz G. de Velasco
México: Junco, 2007
153 páginas

(LGG)

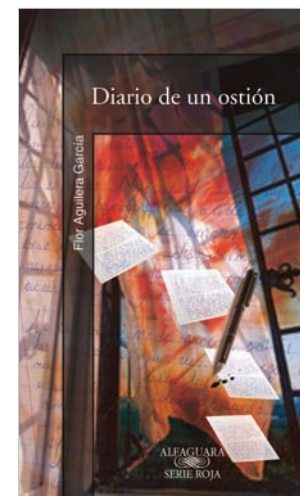
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Parodia. Novelas de caballería. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La historia nos cuenta las aventuras de un niño pobre llamado Timm desde el momento que es salvado por una pócima extraordinaria, en el mismo instante se salva el príncipe Richard, heredero de Inglaterra. Ambos están relacionados y después de varios años coinciden en Londres donde un dragón, el último, necesita aniquilar a los dos para tomar de ellos la energía vital que lo hará un terrible monstruo. Por supuesto, al final hay una tremenda batalla.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una novela de caballería llena de referencias a los grandes clásicos del género, incluyendo *El Quijote de la Mancha*, en este juego de intertextualidades el autor cautiva al lector con nuevas interpretaciones paródicas de los personajes clásicos como el mago Merlín, el príncipe heredero, el terrible dragón, el caballero andante, la bruja Mimm.



DIARIO DE UN OSTIÓN

Aguilera García, Flor
Il. Alberto Pez
México: Alfaguara, 2009
152 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Adolescencia, identidad, enfermedad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Isabel es una chica de dieciséis años con una vida por delante. Sin embargo, un día su valiosa cotidianidad se interrumpe, cae enferma. En esta obra ella cuenta cuáles son sus deseos, sentimientos y experiencias; qué es lo que ve y cómo lo ve. Los textos muestran esperanza frente a la adversidad, son palabras frescas.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La estructura en forma de diario de la obra conduce a los lectores a lo largo de un año, su estilo narrativo permite una identificación rápida y fácil con la protagonista y con las situaciones por las que atraviesa. Los adolescentes se ven reflejados en las historias de amor, las controversias y deducciones de Isabel. Al mismo tiempo que la autora escribe sobre temas más reflexivos, serios, es capaz de hacerlo sobre circunstancias llenas de humor.



COPO DE ALGODÓN

García Esperón, María
Il. Marcos Almada Rivero
México: El Naranjo, 2010
136 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Historia mexicana, aventura, identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Copo de Algodón, hija de la princesa de Tacuba y de Moctezuma rey de los aztecas, narra desde su visión las costumbres de un pueblo milenario: comidas, costumbres, guerras floridas. Un día su mundo se derrumba y nunca vuelve a ser igual, ella es testigo de la conquista de México: la llegada de Hernán Cortés, la muerte de su padre, Moctezuma, es la historia antigua de México. La obra recrea la fascinante cosmovisión y vida de este pueblo.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La lectura de este título es una oportunidad para los jóvenes de acercarse a la historia a través de una mirada fresca y nueva. El lector quedará motivado para investigar y conocer más sobre el tema.



BIOGRAFÍA DE UN PAR DE ESPECTROS

Quezada, Juan Carlos
México: Ed. SM, 2009
180 páginas

(RC)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Humor. Amor. Juventud.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pueden existir amistades de muy diversos tipos, la de Daniel y Chong Lee era especial, en realidad un poco extraña, porque uno es niño y el otro es fantasma. Un espectro que además de hacer cosas de espectros tienen la habilidad de meterse en los libros e interactuar con los personajes.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Desde las primeras páginas el humor aparece expuesto en diversas situaciones disparatadas. El estilo de la narración es nítido, ingenioso y afortunado en el manejo de las transformaciones que desean los personajes. Chong Lee, el personaje que narra, hace guiños al lector para que continúe en la aventura.



HISTORIA DEL MUY BANDIDO IGUALADO REBELDE ASTUTO PÍCARO Y SIEMPRE BAILADOR GÜEGÜENSE

López Vigil, María
IL. Nivio López Vigil
Managua: Fundación Libros para Niños, 2008
No numerado

(GB)

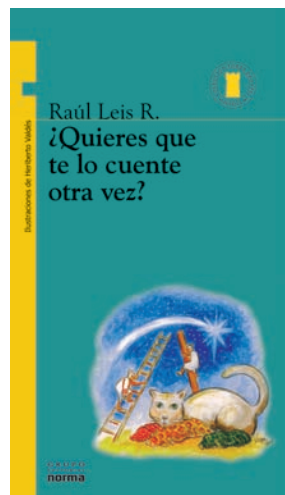
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Teatro. Tradición cultural. Baile.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

El Güegüense es una obra de teatro bailado, colmada de humor y sátira contra el sistema colonial de la época, data del siglo XVII. Es presentada y bailada en las fiestas populares nicaraguenses. En Nicaragua "hacerse el güegüense" sigue significando ser capaz de desafiar al poder y a la autoridad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es la pieza teatral escrita más antigua que se conserva en toda América Latina. En 2005 fue declarada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Ernesto Cardenal dijo: "Este libro es una admirable versión a nuestra época de nuestro antiguo clásico indígena, muy bien actualizado y en el lenguaje infantil y juvenil y popular de nuestro tiempo, de la Nicaragua de hoy. Como todos los grandes de la literatura infantil es un libro tanto para adultos como para niños".



¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ?

Leis R., Raúl
IL. Heriberto Valdés
Panamá: Norma, 2005
81 páginas

(GB)

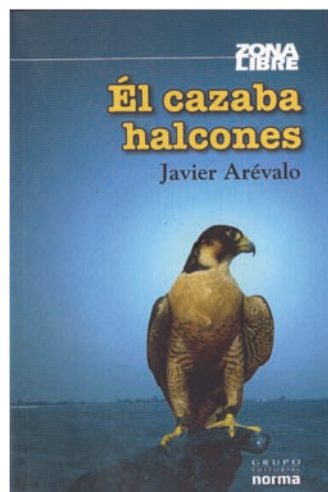
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Solidaridad. Compromiso social. Costumbres panameñas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Largatijas míticas y solidarias, reyes de comparsas, familias hambrientas, niños con bombas, tiranos y gente de trabajo habitan este libro que transita temáticas como la paz, la solidaridad, la naturaleza, la unión entre la gente, la justicia y la dignidad, sin las cuales, al decir del autor en el prólogo "nos convertimos en sombras, en lugar de ser personas."

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Reúne nueve cuentos que calan en los relativos modos y puntos de análisis a la hora de ver y entender el mundo. Recuperan la tradición oral desde un lenguaje local, coloquial, con humor, paisajes y situaciones panameñas.



ÉL CAZABA HALCONES

Javier, Arévalo
Bogotá: Norma, 2005
166 páginas

(AD)

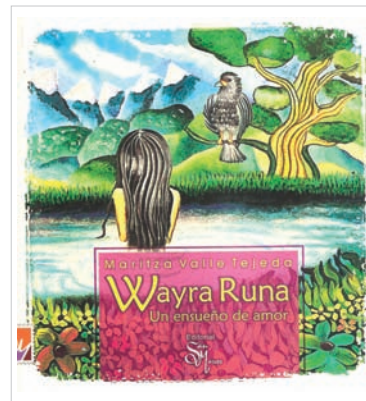
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amistad. Aceptación de la diferencias. Madurez.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es la historia de Gabriel, un adolescente que conoce a otro, Damián, muy distinto a él en su aspecto exterior y en su conducta, pero muy parecido en sus deseos. Juntos Gabriel y Damián, su amigo cazador de halcones y Mati, una bella joven que cautiva a ambos, vivirán el secuestro del padre de Gabriel –periodista opositor al régimen militar– y su posterior rescate.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Este relato, situado en un lugar ficticio y con un gobierno autoritario parecido a cualquiera de los que han gobernado Latinoamérica, nos muestra el compromiso con la verdad, la libertad de prensa y las diferentes posturas que la población de un país toma frente a la opresión y el autoritarismo.



WAYRA RUNA Un ensueño de amor

Valle Tejeda, Maritza
IL. Melissa Rosales Figueroa
Lima: Editorial San Marcos, 2011
108 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El amor. Diversidad. Colonización.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La novela narra la guerra entre los Chancas y los incas, sus escenarios reales. En ese contexto se desarrolla una historia de amor imposible. Enfrentamientos, familia, poder y tradiciones. El pájaro Inti vigila los encuentros de los amantes. La unión se concreta al final cuando ella muere. Él muda en hombre viento y ella en brisa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrada en tercera persona, utiliza escenarios históricos, nombres y seres de la mitología Inca y va tomando hacia el final los tonos característicos de una leyenda. Tiene fragmentos poéticos que se integran al inicio de los capítulos o enmarcan las escenas más significativas de la obra.



EL GUARDADOR DE SECRETOS

Eslava, Jorge
IL. Granados, Julio
Buenos Aires: Alfaguara, 2011
119 páginas

(MLM)

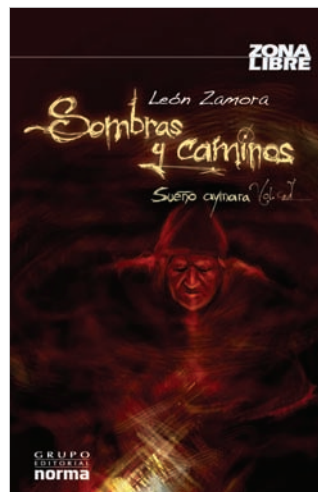
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Amistad. Complicidad. Travesuras. Amor fraterno. Familia.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un abuelo de edad avanzada hace una serie de travesuras que los chicos festejan, para enojo de la abuela o la madre que intenta tener y mantener el orden en la casa y en la familia. Los protagonistas festejan las picardías y al mismo tiempo intentan descubrir ciertos secretos a los que el abuelo alude y el revuelo es imposible de evitar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Referencias intertextuales (autores y títulos) y alusión a ciertas partituras (música). Jocosos y agradables, a pesar de ciertas "chancherías" del abuelo. Una ilustración simple en blanco y negro acompaña y complementa acertadamente las acciones, las actitudes y las escenas clave.



SUEÑO AYMARA

Zamora, León IL. María Osorio
Lima: Norma, 2008
326 páginas

(MLM)

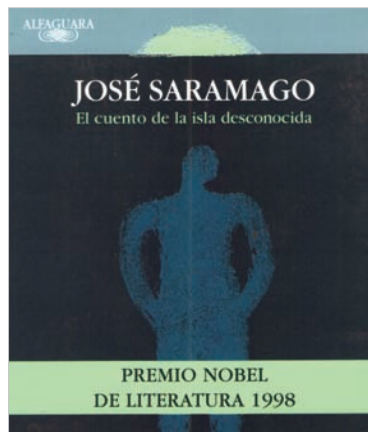
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Respeto. Tolerancia. Naturaleza. Mitos y costumbres ancestrales de otras etnias.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un grupo de niños aymaras de Thayapampa, en los alrededores de Titicaca (en Puno), vive experiencias sublimes pero alucinantes, por las fuertes emociones que les provoca querer recuperar a los seres queridos, a quienes dicen ver y sentir. Junto con el entorno, van descifrando códigos en un registro lingüístico acorde con la edad y la etnia cultural. A partir de las aventuras van surgiendo tradiciones y costumbres del mundo andino, incursionando –casi de modo inédito– en las relaciones entre la vida y el más allá.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Narrada por uno de los protagonistas, es posible acceder a un repertorio de tradiciones, códigos lingüísticos y lengua coloquial de un pueblo andino. *Sueño Aymara* se edita en dos volúmenes a modo de saga: *Sombras y caminos* y *Danza sin olvido*. Primer premio del concurso Enka 1995



EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA

Saramago, José
Trad. Pilar del Río
Buenos Aires: Alfaguara, 1999
50 páginas

(BS)

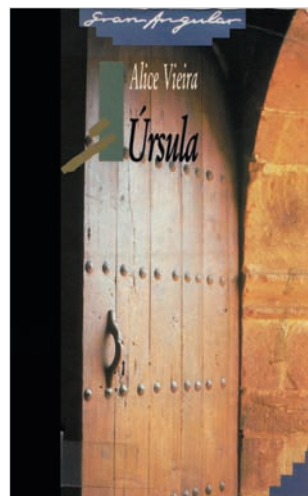
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Viajes. Búsqueda de la identidad. Amor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un hombre se presenta ante las puertas del rey y solicita un barco para emprender la búsqueda de una isla desconocida. Cada paso adelante supone un nuevo reto y una compañía inesperada acabará siendo el mayor de los descubrimientos.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Relato alegórico sobre la construcción de nuestra propia identidad y destino. El estilo, denso y reflexivo, se dirige a lectores avezados; pero el tema se halla muy en consonancia con las inquietudes juveniles por lo que permite compartir, como les sucede a los personajes de la historia, análisis y sueños.



ÚRSULA

Vieira, Alice
Trad. Maribel López Habela y José Antonio Barriuso
Madrid: Ed. SM, 1990
143 páginas

(BS)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Adolescencia. Relaciones familiares. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Mari Juana siempre tiene que compartir su habitación con alguna protegida de su madre. Esta vez será Xuxu, una niña perfecta que vive para cumplir los planes de los adultos. El personaje narrador, una adolescente llena de energía y fresca, hace sonreír al lector mientras le habla de su amor por el teatro dramático, de los miércoles de su madre dedicados a las revistas del corazón, o de Carolina, la nueva esposa de su padre.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Con grandes dosis de humor e ironía, la autora retrata la edad en que dejamos atrás la infancia y enfrentamos el reto de descubrir quién queremos ser. Una novela psicológica con una voz divertida y convincente.



EL MANDARÍN

Eça de Queirós, José María
Trad. Alejandro García Schnetzer
IL. Alberto Cedrón
Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2007
84 páginas

(BS)

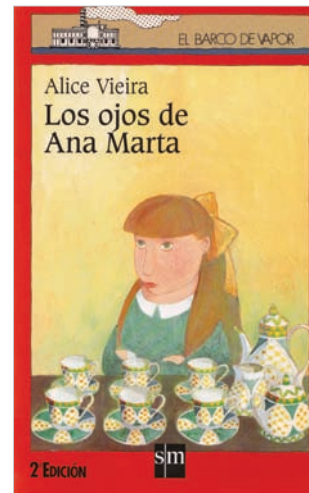
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Fantasía. Ética. Riqueza.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Una aparición del diablo pone al alcance de un simple escribiente las fabulosas riquezas de un lejano mandarín chino. Para obtenerlas sólo deberá tocar una campanilla que provocará la muerte del anciano. Esa pequeña decisión transformará su vida, tanto en apariencia como interiormente, más allá de cuanto hubiera podido soñar.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La pluma de uno de los escritores más importantes de la lengua portuguesa construye con exquisitez un relato fantástico no exento de ironía en el que envuelve, como sin querer, la reflexión clave: la construcción de nuestra vida a partir de nuestros actos y decisiones. Breve y repleto de viajes, lujos y aventuras, esta bella edición ilustrada es una buena oportunidad de acercarse a los clásicos del siglo XIX.



LOS OJOS DE ANA MARTA

Vieira, Alice
Trad. Xavier Frias
Madrid: Ed. SM, 1993
128 páginas

(AF&NL)

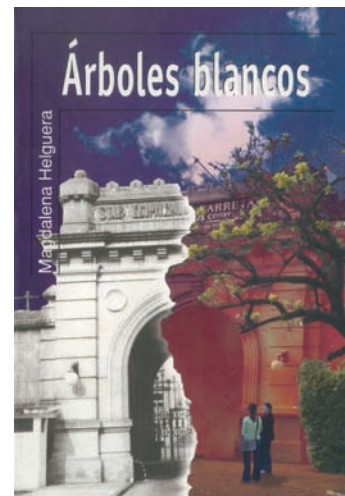
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Secretos. Afectividad. Identidad.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Marta vive la infancia sin el cariño de su mamá, Flavia, que ni siquiera la llama por su nombre. Marta vive los afectos, con la criada, Leonor, quien le cuenta las historias y con quien comparte sus cuestionamientos. En casa, las puertas cerradas, los pasillos sin colores y llenos de sombras esconden una presencia invisible y misteriosa. El camino de Marta por descubrir este secreto familiar se vuelve una búsqueda por comprender su propia historia.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Los Ojos de Ana Marta es un libro clasificado por algunos críticos como el mejor romance de Alice Vieira, escritora portuguesa, debido a la construcción muy elaborada de los personajes, a la estructura narrativa y a la concepción de la historia. El libro ha sido incluido en la Lista de Honor, de 1994, del IBBY.



ÁRBOLES BLANCOS

Helguera, Magdalena
Montevideo: Santillana, 2005
188 páginas

(AD)

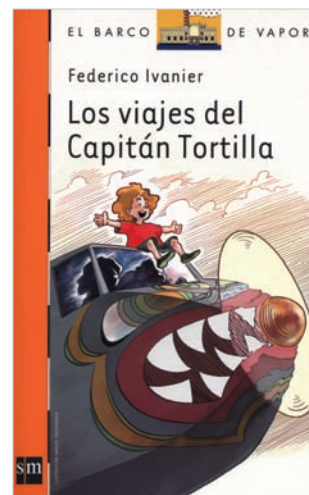
PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Identidad. Historia latinoamericana. Vínculos familiares

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Los padres de Lili, presos políticos durante la última dictadura militar uruguaya, fallecieron cuando la niña era muy pequeña. Lili es criada por su abuela muy mayor, y parte de su historia familiar: la militancia política de sus padres, la muerte de su tía Mariela, los vínculos de su hermano son ocultados para crezca feliz e inocente. Pero Lili ya es una jovencita de 17 años que desea conocer y armar el rompecabezas de su identidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Esta novela nos muestra los ideales y el contexto histórico de los jóvenes uruguayos en la década de los '70. Narrada en tres voces: abuela, Lili y el fantasma de la tía Mariela, el texto nos mantiene en vilo hasta su desenlace.



LOS VIAJES DEL CAPITÁN TORTILLA

Ivanier, Federico
IL. Nahuel Sagárnaga
Buenos Aires: Ed. SM, 2011
168 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
El recuerdo por padre ausente. La literatura como evasión placentera.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La novela narra la historia de Guille en los años 70 que sufre la repentina ausencia de su padre. Sin embargo comienza a recibir cartas firmadas por su papá con el seudónimo de Capitán Tortilla, que relatan aventuras en lejanos e insólitos lugares. Al final de la historia el padre es liberado por los militares y las cartas dejan de llegar. El reencuentro familiar es intenso y revelador de una circunstancia política.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Doble suspenso, por un lado el de la historia central: desaparición del padre, silencios familiares y dolor; y por otro los desopilantes sucesos que encierran las cartas. Los sentimientos se apoderan de ambos y no son menores a la hora de identificarse con ellos. Este libro obtuvo Primer Premio en Literatura Infantil (rubro inédito). Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, 2010.



MISTERIO EN EL CABO POLONIO

Velando, Helen
Il. Carlos Pérez
Montevideo: Alfaguara, 2001
206 páginas

(GP)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventura. Vínculos familiares que se consolidan. Ingreso a la adolescencia.

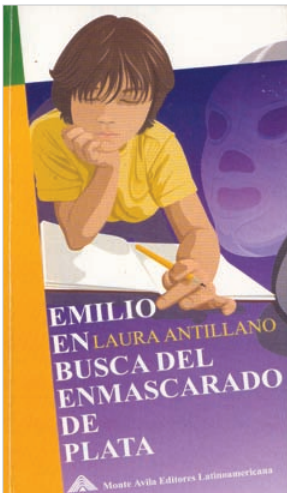


DRAGÓN DE BOLSILLO

Dioverti, Silvia
Il. Alejandro Ravassi
Caracas: Playco, 2002

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Sentimientos. Amor. Humor.



EMILIO EN BUSCA DEL ENMASCARADO DE PLATA

Antillano, Laura
Caracas: Monte Ávila Editores, 2005
185 páginas

(AD)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Aventuras. Búsqueda de la identidad. Sentimientos

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Bruno es enviado por su tía Inés a la casa de Beto, un amigo de ella, a pasar quince días en Cabo Polonio, Bruno es huérfano de madre y su papá está trabajando en Canadá, no toma bien la separación hasta que descubre la belleza del sitio, se hace amigos y desenmascara junto a otros adolescentes el secreto que encierran un cofre y un manuscrito muy antiguos; los dos, escondidos en la vivienda. Allí compartirá momentos entrañables; y conocerá a Rosina, de quien se enamora.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

La descripción del lugar va captando lentamente al lector, la naturaleza cobra protagonismo y con ella la intriga que se remota a épocas lejanas. El pasaje de la niñez a la adolescencia y el duelo como fundamento de los cambios de Bruno hacen que el joven lector lo sienta próximo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un dragoncito, llamado Pyros, una mañana aparece en el bolsillo de Ernesto, un joven diseñador, muy ejecutivo, con una vida concentrada en su profesión, siempre abarrotado de trabajo, sin tiempo para sus sentimientos. Pyros transforma la vida del protagonista, quién había olvidado las cosas sencillas de la vida, lo conecta con el amor y lo sensitivo humano.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

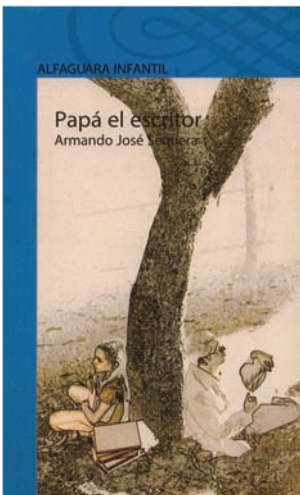
La novela tiene una buena dosis de suspenso y humor, y vamos avanzando en la lectura y con ella, estableciendo un nexo afectivo con el dragoncito Pyros, cada vez más estrecho, como si se tratara de nosotros mismos en pleno descubrimiento. Mención Honorífica, Premio de Narrativa Juvenil Salvador Garmendia, 2002.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Emilio vive con su abuelo materno y su madre, tiene amigos y escribe en un cuaderno todo lo que le sucede. Pero no conoce a su padre, y a los nueve años esa necesidad comienza a crecer con mucha fuerza dentro de él. La fantasía del niño con el Enmascarado de Plata y la búsqueda del padre se entremezclan y dan una excelente historia donde el abuelo es una voz imprescindible.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Una magnífica historia donde los afectos y la identidad les brindará a los lectores jóvenes y adultos momentos de inmensa ternura. El vínculo amoroso que establece el abuelo con su nieto denota sencillez y sabiduría en la escritura cálida y estética de la autora.



PAPÁ EL ESCRITOR

Sequera, Armando José
Caracas: Alfaguara
204 páginas

(LA)

PRINCIPALES EJES TEMÁTICOS
Familia. Relaciones padres e hijos. Humor.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Naty es la hija de un escritor que cuenta anécdotas de una hija única al lado de su padre, al que le ocurren hechos cotidianos, con una mirada humorística que hace de la acción un cuadro de lo doméstico, dentro del que se pueden retratar otros. Se ponen sobre la mesa, como revelación, las miradas en intercambio de un padre sobre su hija y a la inversa.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE LIBRO

Es un descubrimiento de espejos o de situaciones graciosas de la vida misma, en un momento de este presente nuestro, en el siglo XX, en Venezuela y su contexto internacional. Se cuenta de modo directo sin demasiadas sutilezas, se intercalan nombres reales y ficticios de la literatura del país y el juego de peripecias en la acción es el que logra el tejido de la trama.



15 PÁG.

A • PRIMEROS
LECTORES



51 PÁG.

B • LECTORES
CON VUELO PROPIO



95 PÁG.

C • LECTORES
EXPERTOS (o casi)

ÍNDICE

POR PAÍSES



ARGENTINA

ARCIBOLDO -Suez, Perla	15
DE VERDAD QUE NO PODÍA -Keselman, Gabriela	15
LA BELLA GISELDA -Isol	15
CANCIONES PARA MIRAR -Walsh, María Elena	16
¡PIDO CHANCHO!;PATA DE GANCHO! -Reyes, M. del Carmen	16
SOPA DE ESTRELLAS -Pérez Sabbi, Mercedes	16
NADIE QUIERE JUGAR CONMIGO -Keselman, Gabriela	17
TENER UN PATITO ES ÚTIL -Isol	17
UNA RESPUESTA PARA ALICIA -Rojas, Diego Javier	17
UN BARCO MUY PIRATA -Roldán, Gustavo	18
EL LIBRO DE LOS HECHIZOS -Pisos, Cecilia	18
EL POLLITO MATÓN -Suárez, Patricia	18
EL ASQUEROSO DIARIO DE SUPERSUCIO -De Vedia, Fernando ..	19
CONEJOS DE ETIQUETA -Keselman, Gabriela	19
MONA LISA Y EL PALACIO DE LA PAPA FRITA -Canela	19
SANA QUE SANA -Ramos, María Cristina	20
VALERIA Y EL POBRE MIEDO -Giardinelli, Mempo	20
MATEO Y SU GATO ROJO -Rocha, Silvina y Mancilla Prieto, Lucía	20
TEATRO POR TRES DE LA CABEZA A LOS PIES -Basch, Adela;	
Erbiti, Alejandra y Sevilla, Fabián.....	21
¿DALE? -Rivera, Iris y Lancman Ink	21
TÉ DE PALACIO -Arispe, Nicolás	21
UNA LUNA JUNTO A LA LAGUNA -Basch, Adela	22
AVIÓN QUE VA, AVIÓN QUE LLEGA -Devetach, Laura	22
TIC TAC -Luján, Jorge	22
BELISARIO Y LOS ESPEJOS DE AGUA -Ramos, María Cristina ...	23
PEQUEÑO DRAGÓN APRENDE A VOLAR -Pérez Aguilar, Graciela	
CUANDO LLEGA LA NOCHE -Méndez, Natalia	23
LA CARTA DE TILÍN -Mayo de Rubio, Gladys	24
TIRITAS -Alvado de Lardizábal, Teresita	24
UNA MASCOTA PARA TÍA ROBERTA -Gutiérrez, Javiara	24
CUMPLEAÑOS DE DINOSAURIO -Weiss, Mónica	25
SERAFÍN, EL ESCRITOR Y LA BRUJA -Piñeiro, Claudia	25
IRULANA Y EL OGRONTE -Montes, Graciela	25
TOMASITO Y LAS PALABRAS -Cabal, Graciela	26
¿QUERÉS SABER QUÉ SON LAS VITAMINAS Y LOS MINERA-	
LES? -Bombara, Paula	26
BICHOS DEL 1 AL 10 -Baredes, Carla y Lotersztain, Ileana ...	26
ESAS NO SON MIS PATAS -Baredes, Carla y Lotersztain, Ileana ..	27
¿POR QUÉ SE RAYÓ LA CEBRA? y otras armas curiosas que	
tienen los animales para no ser devorados -Baredes, Carla y	
Lotersztain, Ileana	27
ALAS PARA LA PALOMA -Sukaczer, Verónica	51
CUENTOS, LEYENDAS Y COPLAS POPULARES LATINOAMERI-	
CANAS -Miretti, María Luisa	51
AMIGOS POR EL VIENTO -Bodoc, Liliana	51
LAS VISITAS -Schujer, Silvia	52

LA CHARLA -Averbach, Márgara	52
LOS IMPOSIBLES -Wolf, Ema	52
TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO -Montes, Graciela	53
ES TAN DIFÍCIL VOLVER A ÍTACA -Valentino, Esteban	53
EL NEGRO DE PARÍS -Soriano, Osvaldo	53
CICATRICES -Birmajer, Marcelo	54
EL PULPO ESTÁ CRUDO -Pescetti, Luis María	54
CUENTOS DE TERROR PARA FRANCO - VI -Mitoire, Hugo Daniel ..	54
LISA DE LOS PARAGUAS -Bornemann, Elsa	55
CRIATURAS DE LOS MUNDOS PERDIDOS -Actis, Beatriz	55
CUENTOS PARA SALIR AL RECREO -Mainé, Margarita	55
CUENTO CON OGR0 Y PRINCESA -Mariño, Ricardo	56
A NADAR CON MARÍA INÉS -Gambaro, Griselda	56
EL MONSTRUO DEL ARROYO -Méndez, Mario	56
AZUL LA CORDILLERA -Ramos, María Cristina	57
UN GLOBO DE LUZ ANDA SUELTO -Maritano, Alma	57
LOS SÚPER PREMIOS -Bernasconi, Pablo	57
LLUVIA DE ASTROS. Los inagotables mitos griegos	
-Butti, Enrique	58
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO -Walsh, María Elena	58
LA NIÑA, EL CORAZÓN Y LA CASA -Andruetto, María Teresa	
58	
CUANDO SAN PEDRO VIAJÓ EN TREN -Bodoc, Liliana	59
EL INCREÍBLE KAMIL -Ferrari, Andrea	59
EL CAZADOR DE INCENDIOS -Rivera, Iris	59
DESDE LAS GRADAS -Comino, Sandra	60
SÉ QUE ESTÁS ALLÍ -Carreras de Sosa, Lydia	60
PANTUFLAS DE PERRITO -Luján, Jorge	60
EL DESEO MÁS PRECIADO -Alonso, Verónica	61
LA VENGANZA DEL PIRATA -Schlaen, Carlos	61
HAIKU -Rivera, Iris y Wernicke, María	61
HUGO TIENE HAMBRE -Schujer, Silvia	62
EL CENTINELA DEL JARDÍN -Vaccarini, Franco	62
DAILAN KIFKI -Walsh, María Elena	62
SOY NIÑA -Moyano, Liliana	63
AGENDAS MONSTRUOSAS -Saracino, Luciano	63
100 EXPERIMENTOS de Ciencias Naturales -Rela, Agustín	
y Sztrajman, Jorge	63
AGUA AGUA AGUA (hasta en la sopa) -Golombek, Diego	
y Rep, Miguel	64
ESTE SOY YO -Podestá, Verónica	64
EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BACTERIAS Y EL EXPERIMEN-	
TO 606 -Wolovelsky, Eduardo	64
QUESÚN. Primer diccionario de astronomía para chicos	
-Tignanelli, Horacio	65
NOSOTROS, LOS CASERTA -Venturini, Aurora	95
LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO -Santa Ana, Antonio	95
RINCÓN BOMBA -Van Bredam, Orlando	95
DIARIO DE UN EXPLORADOR -Accame, Jorge	96
LOS GUARANÍES -Palermo, Miguel Á. y Boixadós, Roxana E.	96
LA FÁBRICA DE CRISTAL -Lardone, Lilia	96
EL ALMA AL DIABLO -Birmajer, Marcelo	97
LA MURALLA -Siemens, Sandra	97
COMO SI NO HUBIERA QUE CRUZAR EL MAR -Pisos, Cecilia ...	97
SÓLO TRES SEGUNDOS -Bombara, Paula	98
EL JAMÓN DEL SÁNGUCHE -Bialet, Graciela	98
PERROS DE NADIE -Valentino, Esteban	98
LAS CARPETAS -Averbach, Márgara	99
LA NIÑA MOMIA Y OTROS CUENTOS -Mario Méndez	99
EL LOCO DE PRAGA -Laragione, Lucía	99

LA MARCA EN LA TIERRA -Rendón, Graciela	100
EL JURAMENTO DE LOS CENTENERA -Carreras de Sosa, Lydia	100
LA MUJER DE LOS VIERNES -Dayan, Eduardo	100
NADAR DE PIE -Comino, Sandra	101
ASÍ FUNCIONABA EL SOL -Tignanelli, Horacio	101
MATEMÁTICA... ¿ESTÁS AHÍ? Sobre números, personajes, problemas y curiosidades -Paenza, Adrián A.	101

BOLIVIA

ZACARÍAS -Linares, Verónica	27
EL PLANETA MULTILENGUADO -Guzmán Soriano, Rosario	65
CONQUISTANDO A LINDOLFO -Guzmán Soriano, Rosalba	65
EN BUSCA DE UN CABALLITO DE MAR -Linares, Verónica	66
EL REVÉS DEL CUENTO -Mesa de Inchauste, Isabel	66
LA TURQUESA Y EL SOL -Mesa de Inchauste, Isabel	66
LA PLUMA DE MIGUEL -Mesa de Inchauste, Isabel	102
EL VUELO DEL MURCIÉLAGO BARBA DE PÉTALO -Vera Vargas, Carlos	102
TATUAJE MAYOR -Vallejo Canedo, Gaby	102

BRASIL

EL REY DE CASI-TODO -França, Eliardo	28
NIÑA BONITA -Machado, Ana María	28
IDA Y VUELTA / IDA E VOLTA -Machado, Juárez	28
MARCELO, MEMBRILLO, MARTILLO y otras historias -Rocha, Ruth	29
LA BRUJITA ATARANTADA -Furnari, Eva	29
FLICTS -Ziraldo	29
LA FLOR DEL LADO DE ALLÁ -Mello, Roger	67
CAPULLOS -Neves, André	67
ALA DE PAPEL -Xavier, Marcelo	67
CASAS -Murray, Roseana	68
ABC DEL CONTINENTE AFRICANO -Andrade Barbosa, Rogério	68
ENTRE LOS BAMBÜES -Bueno, Edna	68
PUNTO A PUNTO -Machado, Ana María	69
BÁRBARA BAJO LA LLUVIA -Lacerda, Nilma	69
ENTRE LA ESPADA Y LA ROSA -Colasanti, Marina	103
LA CUERDA FLOJA -Bojunga Nunes, Lygia	103
LEER, ESCRIBIR Y HACER CUENTAS DE MEMORIA -Campos de Queirós, Bartolomeu	103
MAX Y LOS FELINOS -Scliar, Moacyr	103
RABO DE ESTRELLA -Lacerda, Nilma	103
DE NOCHE EN LA CALLE -Lago, Angela	103
ENIGMAS DE HUASAO Una historia peruana -Savaget, Luciana	103

CHILE

ROJO CORAZÓN -Schkolnik, Saúl	30
LA MAMÁ DE LA MAMÁ DE MI MAMÁ -Schmidt Urzúa, Alejandra	30
DOÑA PIÑONES -Uribe, María de la Luz	30
ANA Y LOS BOTINES ROJOS -Bombal, Mónica / Loly & Bernardino	31
TRES BUCHES DE AGUA SALADA -Uribe, Verónica	69

LOS CUENTOS DE LA CIUDAD DORMIDA -Hidalgo, Héctor	70
COMO UN SALTO DE CAMPANA -Carvajal, Víctor	70
GALLITO JAZZ. Una fábula de gallinero -Jordán Jiménez, F.	70
HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR -Sepúlveda, Luis	71
UN SECRETO EN MI COLEGIO -Dossetti, Ángela	105
UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR -Sepúlveda, Luis ...	105
MISTERIO EN LOS PIÑONES -García Huidobro, Beatriz	106

COLOMBIA

LA POBRE VIEJECITA -Pombo, Rafael	31
MAMÁ NO ES UNA GALLINA -Arciniegas, Triunfo	31
LA GRAN BARCA -Irene, Vasco	71
LOS GOLES DE JUANCHO -Margarita, Londoño	71
LOS AGUJEROS NEGROS -Reyes, Yolanda	71
TODOS LOS FUTBOLISTAS VAN AL CIELO -Badrán, Pedro	106
EL SOL DE LOS VENADOS -Díaz, Gloria Cecilia	106

COSTA RICA

LA RISA CONTAGIOSA -Gamboa, Jaime	32
GLOBITOS -Bolaños, Luis	32
LA VACA QUE SE COMIÓ EL ARCO IRIS -Collado, Delfina	32
TOLO, EL GIGANTE VIENTO NORTE -Ferreto, Adela	72
LA PAJARITA DE PAPEL -Chase, Alfonso	72
MO -Ríos, Lara	107

CUBA

RANA RANITA -Perera, Hilda	33
SOMBRAS Y SOMBRITAS -Quintero, Aramis	73
UNA VIEJA REDONDA -Vian Altarriba, Ivette	73
CATALINA LA MAGA -Cabrera Delgado, Luis	73
DÍAS DE HECHIZO -Hernández Barrios, Mildre	74
EL LIBRO DE NUNCA-JAMÁS -Espino, José Manuel	74
FANGOSO -Vian, Enid	107
PAQUELÉ -Llanes, Julio M.	107
LA NOCHE -Saldaña, Excilia	108

ECUADOR

EL ROMANCE DE LA DUERMESIEMPRE -Córdova, Soledad	33
¿HAY ALGUIEN AQUÍ? -Heredia, María Fernanda	33
LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL CERDITO -Rodríguez Castelo, H.	74
VIAJE POR EL PAÍS DEL SOL -Leonor, Bravo	75
EL REY DEL MUNDO -García, Edgar Allan	108

EL SALVADOR

CHUMBULUM EL PECECITO DE DARWIN -Cea, Roberto José	34
LA FIESTA DE LAS TORTILLAS -Argueta, Jorge	34
CHOCOLATE Y MERENGUE -Cie, Ricardo	34
EL NIÑO QUE BUSCABA A AYER -Alegría, Claribel	75

ESPAÑA

LA PRINCESA QUE BOSTEZABA A TODAS HORAS -Gil, Carmen	35
RIMAS DE LUNA -Ródenas, Antonia	35
UN BICHO RARO -Morán, José y Rodero, Paz	35
COCODRILO -Rubio, Antonio	36
YO LAS QUERÍA -Martínez i Vendrell, Maria	36
NO ES FÁCIL, PEQUEÑA ARDILLA -Ramón, Elisa	36
UNA COSA NEGRA -Urberuaga, Emilio	37
EL GALLO KIRICO -Rodríguez Almodóvar, Antonio	37
EL VIAJE DE PANCHO -Santos, Antonio	37
EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO -Ballesteros, Xosé	38
LOS TRES ERIZOS -Sáez Castán, Javier	38
SMARA -Carballeira, Paula	75
EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA -Alonso, F.	76
ÓSCAR Y EL LEÓN DE CORREOS -Muñoz Puelles, Vicente	76
LOS MOAIS DE PASCUA -Sierra i Fabra, Jordi	76
SHOLA Y LOS LEONES -Atxaga, Bernardo	77
SIETE HISTORIAS PARA LA INFANTA MARGARITA -Fernández-Pacheco, Miguel	77
AL FINAL -Nanclares, Silvia	77
EL CEMENTERIO DEL CAPITÁN NEMO -Rayó, Miquel	78
¡MÚSICA, MAESTRO! -Desclot, Miquel	78
ANIZETO CALZETA EL MISTERIOSO CASO DE LOS FANTASMAS SOLITARIOS -Fesser, Guillermo	78
EL COLOR DE LA ARENA -O' Callaghan i Duch, Elena	79
¡CANALLA, TRAIDOR, MORIRÁS! -Del Cañizo, José Antonio	79
EL SECRETO DEL OSO HORMIGUERO -Osés, Beatriz	79
EL FARO -Roca, Paco	108
ARRUGAS -Roca, Paco	109
CAFÉ BUDAPEST -Zapico, Alfonso	109
LA LEYENDA DEL REY ERRANTE -Gallego García, Laura	109
FLANAGAN BLUES BAND -Andreu, Martín y Ribera, Jaume ...	110
EL CAZADOR DE ESTRELLAS -Gómez, Ricardo	110
PALABRAS ENVENENADAS -Carranza, Maite	110
DÍAS DE REYES MAGOS -Pascual, Emilio	111
FIN DE CURSO -Generelo, Jesús	111
AIRE NEGRO -Fernández Paz, Agustín	111
LAS CALLES DE ARENA -Roca, Paco	112

GUATEMALA

DIVERTIRIRIMAS DE LA GRANJA -Cruz Corzo, Héctor Felipe ..	38
JUAN, EL NIÑO CON OJOS COLOR DE NOCHE -Opo, seud.	39
EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO -Cameron, Ann	80
LA MISIÓN DEL SARIMA -Oxlay Cúmez, Miguel Ángel	112

HONDURAS

EL CARACOL DE CRISTAL -Berríos Hernández, Rubén	80
LA OVEJA NEGRA Y DEMÁS FÁBULAS -Monterroso, Augusto ...	112

MÉXICO

UN GRAN SUEÑO -Ugalde, Felipe	39
TODOS LOS OSOS SON ZURDOS -Padilla, Ignacio	39

SHHH -Gedovius, Juan	40
EL PIZARRÓN ENCANTADO -Carballido, Emilio	40
JULIETA Y SU CAJA DE COLORES -Pellicer López, Carlos	40
EL SEÑOR COSQUILLAS -Chavelas, Rosalía	41
GALERÍA DE ANIMALES -Olmos, Gabriela Ant.	41
EL LIBRO DE ÓSCAR -Almada Rivero, Marcos	41
CUENTOS DE HADAS PARA CONEJOS -Bef	42
CANCIONES PARA LLAMAR AL SUEÑO -Granados, Antonio ...	42
BAULITO DE CUENTOS CONTADOS POR PASCUALA CORONA -Corona, Pascuala	42
ANA, ¿VERDAD? -Hinojosa, Francisco	43
FÁBULAS MEXICANAS -Basurto, José Ignacio	80
SEMBERECUA -Robledo, Honorio	81
EL SÉPTIMO HERMANITO -Chávez Castañeda, Ricardo	81
HAGO DE VOZ UN CUERPO -Baranda, María.	81
ÁRBOL DE LA VIDA -Chávezmaya, Marco Aurelio	82
MARGOT. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri -Malpica, Toño	82
MATEMÁTICAS -Muñoz Ledo, Norma	82
LOS HUESOS SAGRADOS -Goldman, Judy	83
LA TRAVESÍA DE LOS ELEFANTES -Sandoval Ávila, Alejandro	83
LOS ZAPATOS DE FIERRO -Carballido, Emilio	83
EL PROFESOR ZÍPER Y LA FABULOSA GUITARRA ELÉCTRICA -Villoro, Juan	113
HISTORIA SOBRE UN CORAZÓN ROTO... y tal vez un par de colmillos -Brozon, M. B.	113
RUTINERO -Madrigal, Níger	113
EL QUÍMICO DE LAS PROFECIAS Dimitri I. Mendeléiev -García, Horacio	114
REPÚBLICA MUTANTE -Sandoval, Jaime Alfonso	114
COPO DE ALGODÓN -García Esperón, María	114
EL CABALLERO DE LA NEGRA ARMADURA -Rendón Ortiz, G.	115
DIARIO DE UN OSTIÓN -Aguilera García, Flor	115
BIOGRAFÍA DE UN PAR DE ESPECTROS -Quezada, Juan Carlos ...	115

NICARAGUA

EL TALLER DE LAS MARIPOSAS -Belli, Gioconda	43
EL CABALLITO DE PALO -Montenegro, Mario	84
HISTORIA DEL MUY BANDIDO IGUALADO REBELDE ASTUTO PÍCARO Y SIEMPRE BAILADOR GÜEGÜENSE -López Vigil, M. ...	116

PANAMÁ

DIARIO DE UN PERRO BILINGÜE -González de Zachrisson, H. ...	84
¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ? -Leis R., Raúl	116

PARAGUAY

UNA HISTORIA DE ESTRELLAS -Canillas Sequera, M. Ángeles ..	43
EL POLLITO DE FUEGO -Roa Bastos, Augusto	44
LA MARIPOSA AZUL Y OTROS CUENTOS -Ferrer de Arréllaga, R. ...	84
LA NIÑA QUE SABÍA VOLAR -López, Nila	85

PERÚ

EL ÁRBOL DEL TESORO -Cueto, Alonso 44

EL MAROMERO -Eslava, Jorge 85

EL MISTERIO DEL POLLO EN LA BATEA -Arévalo, Javier 85

RASPADILLA DE LIMÓN -Rosario Vidal, Roberto 86

EL SECRETO DE LAS ISLAS DE PACHACAMAC -Garrido-Lecca, H. 86

ÉL CAZABA HALCONES -Javier, Arévalo 116

WAYRA RUNA. Un ensueño de amor -Valle Tejeda, Maritza ..117

EL GUARDADOR DE SECRETOS -Eslava, Jorge 117

SUEÑO AYMARÁ -Zamora, León 117

PORTUGAL

CUANDO YO NACÍ / QUANDO EU NASCI -Minhós Martins, I. ... 44

EL ARENQUE AHUMADO / O ARENQUE FUMADO -Cros, Charles 45

LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO -Saramago, José 86

EL MUNDO EN UN SEGUNDO -Minhós Martins, Isabel 87

ANIMALES FANTÁSTICOS -Letria, José Jorge 87

EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA -Saramago, José 118

ÚRSULA -Vieira, Alice 118

EL MANDARÍN -Eça de Queirós, José María 118

LOS OJOS DE ANA MARTA -Vieira, Alice 118

PUERTO RICO

MI CABALLO -Lázaro, Georgina 45

PICO RICO MANDORICO Y OTROS CUENTOS -Ferré, Rosario 87

EL PRÍNCIPE DE BLANCANIEVES -Ramos, Juan Antonio 88

REPUBLICA DOMINICANA

LAS AVENTURAS DE PEZ SABUESO Y DON DELFÍN -Sánchez Beras, César 45

SORPRESAS DE CARNAVAL -Sánchez Beras, César 88

LA CANCIÓN DE ANGELINA -Minaya, Leopoldo 88

URUGUAY

FLORES DE VIENTO -Helguera, Magdalena 46

MIRÁ VOS / 21 POEMAS RARITOS -Guerra, Fabio / González, Fernando 46

HAY UNA HORMIGA EN EL BAÑO -Brown, Virginia 46

CON TIGO DE LA MANO -Helguera, Magdalena 89

EL ABUELO MÁS LOCO DEL MUNDO -Berocay, Roy 89

ALARMA ROJA -Helguera, Magdalena 89

ÁRBOLES BLANCOS -Helguera, Magdalena 119

LOS VIAJES DEL CAPITÁN TORTILLA -Ivanier, Federico 119

MISTERIO EN EL CABO POLONIO -Velandó, Helen 120

VENEZUELA

EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES -Cottin, Menena 47

ALANAGUA -Briceño Machado, Mariella 47

GATO ENCERRADO -Tabuas, Mireya 47

FÁBULA DE LA MAZORCA -Sequera, Armando José 90

DIANA EN LA TIERRA WAYÚU -Antillano, Laura 90

FAMILIAS Y FAMILIARES -Urdaneta, Jesús 90

KANE’ WA EL ÁRBOL QUE DABA SED -Jusayú, Miguel Á. 91

UNA VEZ NACÍÓ UNA FLOR -Michelena, Gustavo 91

DRAGÓN DE BOLSILLO -Dioverti, Silvia 120

EMILIO EN BUSCA DEL ENMASCARADO DE PLATA -Antillano, Laura 120

PAPÁ EL ESCRITOR -Sequera, Armando José 121

POR TÍTULO

100 EXPERIMENTOS de Ciencias Naturales -Rela, Agustín y Sztrajman, Jorge 63

ABC DEL CONTINENTE AFRICANO -Andrade Barbosa, Rogério 68

AGENDAS MONSTRUOSAS -Saracino, Luciano 63

AGUA AGUA AGUA (hasta en la sopa) -Golombek, Diego y Rep, Miguel 64

AIRE NEGRO -Fernández Paz, Agustín 111

ALA DE PAPEL -Xavier, Marcelo 67

ALANAGUA -Briceño Machado, Mariella 47

ALARMA ROJA -Helguera, Magdalena 89

ALAS PARA LA PALOMA -Sukaczer, Verónica 51

AL FINAL -Nanclares, Silvia 77

AMIGOS POR EL VIENTO -Bodoc, Liliana 51

A NADAR CON MARÍA INÉS -Gambaro, Griselda 56

ANA, ¿VERDAD? -Hinojosa, Francisco 43

ANA Y LOS BOTINES ROJOS -Bombal, Mónica / Loly & Bernardilla (María Amenábar y Bernardita Romero) 31

ANIMALES FANTÁSTICOS -Letria, José Jorge 87

ANIZETO CALZETA. EL MISTERIOSO CASO DE LOS FANTASMAS SOLITARIOS -Fesser, Guillermo 78

ÁRBOL DE LA VIDA -Chávezmaya, Marco Aurelio 82

ÁRBOLES BLANCOS -Helguera, Magdalena 119

ARCIBOLDO -Suez, Perla 15

ARRUGAS -Roca, Paco 109

ASÍ FUNCIONABA EL SOL -Tignanelli, Horacio 101

AVIÓN QUE VA, AVIÓN QUE LLEGA -Devetach, Laura 22

AZUL LA CORDILLERA -Ramos, María Cristina 57

BÁRBARA BAJO LA LLUVIA -Lacerda, Nilma 69

BAULITO DE CUENTOS CONTADOS POR PASCUALA CORONA -Corona, Pascuala 42

BELISARIO Y LOS ESPEJOS DE AGUA -Ramos, María Cristina 23

BEMBERECUA -Robledo, Honorio 81

BICHOS DEL 1 AL 10 -Baredes, Carla; Lotersztain, Ileana 26

BIOGRAFÍA DE UN PAR DE ESPECTROS -Quezada, J. Carlos .. 115

CAFÉ BUDAPEST -Zapico, Alfonso 109

¡CANALLA, TRAIADOR, MORIRÁS! -Del Cañizo, José Antonio 79

CANCIONES PARA LLAMAR AL SUEÑO -Granados, Antonio ... 42

CANCIONES PARA MIRAR -Walsh, María Elena 16

CAPULLOS -Neves, André 67

CASÓN -Murray, Roseana 68

CATALINA LA MAGA -Cabrera Delgado, Luis 73

CHOCOLATE Y MERENGUE -Cie, Ricardo 34

CHUMBULUM EL PECECITO DE DARWIN -Cea, Roberto José .. 34

CICATRICES -Birmajer, Marcelo 54

COCODRILLO -Rubio, Antonio 36

COMO SI NO HUBIERA QUE CRUZAR EL MAR -Pisos, Cecilia ... 97

COMO UN SALTO DE CAMPANA -Carvajal, Víctor 70

CONEJOS DE ETIQUETA -Keselman, Gabriela 19

CONQUISTANDO A LINDOLFO -Guzmán Soriano, Rosalba 65

CON TIGO DE LA MANO -Helguera, Magdalena 89

COPO DE ALGODÓN -García Esperón, María 114

CRIATURAS DE LOS MUNDOS PERDIDOS -Actis, Beatriz 55

CUANDO LLEGA LA NOCHE -Méndez, Natalia 23

CUANDO SAN PEDRO VIAJÓ EN TREN -Bodoc, Liliana 59

CUANDO YO NACÍ / QUANDO EU NASCI -Minhós Martins, I. 44

CUENTO CON OGRO Y PRINCESA -Mariño, Ricardo 56

CUENTOS DE HADAS PARA CONEJOS -Bef 42

CUENTOS DE TERROR PARA FRANCO- VI -Mitoire, Hugo Daniel .. 54

CUENTOS, LEYENDAS Y COPLAS POPULARES LATINOAMERICANAS -Miretti, María Luisa 51

CUENTOS PARA SALIR AL RECREO -Mainé, Margarita 55

CUMPLEAÑOS DE DINOSAURIO -Weiss, Mónica 25

DAILAN KIFKI -Walsh, María Elena 62

¿DALE? -Rivera, Iris y Lancman Ink 21

DE NOCHE EN LA CALLE -Lago, Angela 104

DESDE LAS GRADAS -Comino, Sandra 60

DE VERDAD QUE NO PODÍA -Keselman, Gabriela 15

DIANA EN LA TIERRA WAYÚU -Antillano, Laura 90

DIARIO DE UN EXPLORADOR -Accame, Jorge 96

DIARIO DE UN OSTIÓN -Aguilera García, Flor 115

DIARIO DE UN PERRO BILINGÜE -González de Zachrisson, Hena 84

DÍAS DE HECHIZO -Hernández Barrios, Mildre 74

DÍAS DE REYES MAGOS -Pascual, Emilio 111

DIVERTIRIRMAS DE LA GRANJA -Cruz Corzo, Héctor F. 38

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO -Walsh, María Elena 58

DOÑA PIÑONES -Uribe, María de la Luz 30

DRAGÓN DE BOLSILLO -Dioverti, Silvia 120

EL ABUELO MÁS LOCO DEL MUNDO -Berocay, Roy 89

EL ALMA AL DIABLO -Birmajer, Marcelo 97

EL ÁRBOL DEL TESORO -Cueto, Alonso 44

EL ARENQUE AHUMADO / O ARENQUE FUMADO -Cros, Charles 45

EL ASQUEROSO DIARIO DE SUPERSUCIO -De Vedia, Fernando 19

EL CABALLERO DE LA NEGRA ARMADURA -Rendón Ortiz, G. 115

EL CABALLITO DE PALO -Montenegro, Mario 84

EL CARACOL DE CRISTAL -Berríos Hernández, Rubén 80

ÉL CAZABA HALCONES -Javier, Arévalo 116

EL CAZADOR DE ESTRELLAS -Gómez, Ricardo 110

EL CAZADOR DE INCENDIOS -Rivera, Iris 59

EL CEMENTERIO DEL CAPITÁN NEMO -Rayó, Miquel 78

EL CENTINELA DEL JARDÍN -Vaccarini, Franco 62

EL COLOR DE LA ARENA -O’ Callaghan i Duch, Elena 79

EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA -Saramago, José 118

EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BACTERIAS Y EL EXPERIMENTO 606 -Wolovelsky, Eduardo 64

EL DESEO MÁS PRECIADO -Alonso, Verónica 61

EL FARO -Roca, Paco 108

EL GALLO KIRICO -Rodríguez Almodóvar, Antonio 37

EL GUARDADOR DE SECRETOS -Eslava, Jorge 117

EL INCREÍBLE KAMIL -Ferrari, Andrea 59

EL JAMÓN DEL SÁNGUCHE -Bialet, Graciela 98

EL JURAMENTO DE LOS CENTENERA -Carreras de Sosa, Lydia 100

EL LIBRO DE LOS HECHIZOS -Pisos, Cecilia 18

EL LIBRO DE NUNCA-JAMÁS -Espino, José Manuel 74

EL LIBRO DE OSCAR -Almada Rivero, Marcos 41

EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES -Cottin, Menena 47

EL LOCO DE PRAGA -Laragione, Lucía 99

EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO -Cameron, Ann 80

EL MANDARÍN -Eça de Queirós, José María 118

EL MAROMERO -Eslava, Jorge 85

EL MISTERIO DEL POLLO EN LA BATEA -Arévalo, Javier 85

EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA -Alonso, F. .. 76

EL MONSTRUO DEL ARROYO -Méndez, Mario 56

EL MUNDO EN UN SEGUNDO -Minhós Martins, Isabel 87

EL NEGRO DE PARÍS -Soriano, Osvaldo 53

EL NIÑO QUE BUSCABA A AYER -Alegría, Claribel 75

EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO -Ballesteros, Xosé 38

EL PIZARRÓN ENCANTADO -Carballido, Emilio 40

EL PLANETA MULTILENGUADO -Guzmán Soriano, Rosario 65

EL POLLITO DE FUEGO -Roa Bastos, Augusto 44

EL POLLITO MATÓN -Suárez, Patricia 18

EL PRÍNCIPE DE BLANCANIEVES -Ramos, Juan Antonio 88

EL PROFESOR ZÍPER Y LA FABULOSA GUITARRA ELÉCTRICA -Villoro, Juan 113

EL PULPO ESTÁ CRUDO -Pescetti, Luis María 54

EL QUÍMICO DE LAS PROFECIAS Dimitri I. Mendeléiev -García, Horacio 114

EL REVÉS DEL CUENTO -Mesa de Inchauste, Isabel 66

EL REY DE CASI-TODO -França, Eliardo 28

EL REY DEL MUNDO -García, Edgar Allan 108

EL ROMANCE DE LA DUERMESIEMPRE -Córdova, Soledad 33

EL SECRETO DE LAS ISLAS DE PACHACAMAC -Garrido-Lecca, H. 86

EL SECRETO DEL OSO HORMIGUERO -Osés, Beatriz 79

EL SEÑOR COSQUILLAS -Chavelas, Rosalía 41

EL SÉPTIMO HERMANITO -Chávez Castañeda, Ricardo 81

EL SOL DE LOS VENADOS -Díaz, Gloria Cecilia 106

EL TALLER DE LAS MARIPOSAS -Belli, Gioconda 43

EL VIAJE DE PANCHITO -Santos, Antonio 37

EL VUELO DEL MURCIÉLAGO BARBA DE PÉALO -Vera Vargas, C. 102

EMILIO EN BUSCA DEL ENMASCARADO DE PLATA -Antillano, L. 120

EN BUSCA DE UN CABALLITO DE MAR -Linares, Verónica 66

ENIGMAS DE HUASAO. Una historia peruana -Savaget, L. 105

ENTRE LA ESPADA Y LA ROSA -Colasanti, Marina 103

ENTRE LOS BAMBÚES -Bueno, Edna 68

ESAS NO SON MIS PATAS -Baredes, Carla y Lotersztain, Ileana 27

ES TAN DIFÍCIL VOLVER A ÍTACA -Valentino, Esteban 53

ESTE SOY YO -Podestá, Verónica 64

FÁBULA DE LA MAZORCA -Sequera, Armando José 90

FÁBULAS MEXICANAS -Basurto, José Ignacio 80

FAMILIAS Y FAMILIARES -Urdaneta, Jesús 90

FANGOSO -Vian, Enid 107

FIN DE CURSO -Generelo, Jesús 111

FLANAGAN BLUES BAND -Andreu, Martín y Ribera, Jaume ... 110

FLORES DE VIENTO -Helguera, Magdalena 46

FLICTS -Ziraldo 29

GALERÍA DE ANIMALES -Olmos, Gabriela 41

GALLITO JAZZ. Una fábula de gallinero -Jordán Jiménez, F. ... 70

GATO ENCERRADO -Tabuas, Mireya 47

GLOBITOS -Bolaños, Luis 32

HAGO DE VOZ UN CUERPO -Baranda, María 81

HAIKU -Rivera, Iris y Wernicke, María 61

¿HAY ALGUIEN AQUÍ? -Heredía, María Fernanda 33

HAY UNA HORMIGA EN EL BAÑO -Brown, Virginia 46

HISTORIA DEL MUY BANDIDO IGUALADO REBELDE ASTUTO PÍCARO Y SIEMPRE BAILADOR GÜEGÜENSE -López Vigil, M.	116
HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR -Sepúlveda, Luis	71
HISTORIA SOBRE UN CORAZÓN ROTO... y tal vez un par de colmillos -Bronzon, M. B.	113
HUGO TIENE HAMBRE -Schujer, Silvia	62
IDA Y VUELTA / IDA E VOLTA -Machado, Juárez	28
TIRITAS -Alvado de Lardizábal, Teresita	24
IRULANA Y EL OGRONTE -Montes, Graciela	25
JUAN, EL NIÑO CON OJOS COLOR DE NOCHE -Opo	39
JULIETA Y SU CAJA DE COLORES -Pellicer López, Carlos	40
KANE' WA EL ÁRBOL QUE DABA SED -Jusayú, Miguel Ángel	91
LA BELLA GRISELDA -Isol	15
LA BRUJITA ATARANTADA -Furnari, Eva	29
LA CANCIÓN DE ANGELINA -Minaya, Leopoldo	88
LA CARTA DE TILÍN -Mayo de Rubio, Gladys	24
LA CHARLA -Averbach, Mágara	52
LA CUERDA FLOJA -Bojunga Nunes, Lygia	103
LA FÁBRICA DE CRISTAL -Lardone, Lilia	96
LA FIESTA DE LAS TORTILLAS -Argueta, Jorge	34
LA FLOR DEL LADO DE ALLÁ -Mello, Roger	67
LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO -Saramago, José	86
LA GRAN BARCA -Vasco, Irene	71
LA LEYENDA DEL REY ERRANTE -Gallego García, Laura	109
LA MAMÁ DE LA MAMÁ DE MI MAMÁ -Schmidt Urzúa, A.	30
LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL CERDITO -Rodríguez Castelo, H.	74
LA MARCA EN LA TIERRA -Rendón, Graciela	100
LA MARIPOSA AZUL Y OTROS CUENTOS -Ferrer de Arréllaga, R.	84
LA MISIÓN DEL SARIMA´ -Oxlaj Cúmez, Miguel Ángel	112
LA MUJER DE LOS VIERNES -Dayan, Eduardo	100
LA MURALLA -Siemens, Sandra	97
LA NIÑA, EL CORAZÓN Y LA CASA -Andruetto, M. Teresa	58
LA NIÑA MOMIA Y OTROS CUENTOS -Méndez, Mario	99
LA NIÑA QUE SABÍA VOLAR -López, Nila	85
LA NOCHE -Saldaña, Excilia	108
LA OVEJA NEGRA Y DEMÁS FÁBULAS -Monterroso, Augusto	112
LA PAJARITA DE PAPEL -Chase, Alfonso	72
LA PLUMA DE MIGUEL -Mesa de Inchauste, Isabel	102
LA POBRE VIEJECITA -Pombo, Rafael	31
LA PRINCESA QUE BOSTEZABA A TODAS HORAS -Gil, Carmen	35
LA RISA CONTAGIOSA -Gamboa, Jaime	32
LAS AVENTURAS DE PEZ SABUESO Y DON DELFÍN -Sánchez Beras, C.	45
LAS CALLES DE ARENA -Roca, Paco	112
LAS CARPETAS -Averbach, Adela	99
LAS VISITAS -Schujer, Silvia	52
LA TRAVESÍA DE LOS ELEFANTES -Sandoval Ávila, Alejandro	83
LA TURQUESA Y EL SOL -Mesa de Inchauste, Isabel	66
LA VACA QUE SE COMIÓ EL ARCO IRIS -Collado, Delfina	32
LA VENGANZA DEL PIRATA -Carlos Schlaen	61
LEER, ESCRIBIR Y HACER CUENTAS DE MEMORIA -Campos de Queirós, Bartolomeu	103
LISA DE LOS PARAGUAS -Bornemann, Elsa	55
LOS AGUJEROS NEGROS -Reyes, Yolanda	72
LOS CUENTOS DE LA CIUDAD DORMIDA -Hidalgo, Héctor	70
LOS GOLES DE JUANCHO -Londoño, Margarita	71
LOS GUARANÍES -Palermo, Miguel Ángel y Boixadós, Roxana E.	96
LOS HUESOS SAGRADOS -Goldman, Judy	83

LOS IMPOSIBLES -Wolf, Ema	52
LOS MOAIS DE PASCUA -Sierra i Fabra, Jordi	76
LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO -Santa Ana, Antonio	95
LOS OJOS DE ANA MARTA -Vieira, Alice	119
LOS SÚPER PREMIOS -Bernasconi, Pablo	57
LOS TRES ERIZOS -Sáez Castán, Javier	38
LOS VIAJES DEL CAPITÁN TORTILLA -Ivanier, Federico	119
LOS ZAPATOS DE FIERRO -Carballido, Emilio	83
LLUVIA DE ASTROS. Los inagotables mitos griegos -Butti, E.	58
MAMÁ NO ES UNA GALLINA -Arciniegas, Triunfo	31
MARCELO, MEMBRILLO, MARTILLO y otras historias -Rocha, Ruth	29
MARGOT. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri -Malpica, Toño	82
MATEMÁTICA... ¿ESTÁS AHÍ? Sobre números, personajes, problemas y curiosidades -Paenza, Adrián A.	101
MATEMÁGICAS -Muñoz Ledo, Norma	82
MATEO Y SU GATO ROJO -Rocha, S. y Mancilla Prieto, L.	20
MAX Y LOS FELINOS -Scliar, Moacyr	104
MI CABALLO -Lázaro, Georgina	45
MIRÁ VOS / 21 POEMAS RARITOS -Guerra, F./ González, F. ..	46
MISTERIO EN EL CABO POLONIO -Velando, Helen	120
MISTERIO EN LOS PIÑONES -García Huidobro, Beatriz	106
MO -Ríos, Lara	106
MONA LISA Y EL PALACIO DE LA PAPA FRITA -Canela	19
¡MÚSICA, MAESTRO! -Desclot, Miquel	78
NADAR DE PIE -Comino, Sandra	101
NADIE QUIERE JUGAR CONMIGO -Keselman, Gabriela	17
NIÑA BONITA -Machado, Ana María	28
NO ES FÁCIL, PEQUEÑA ARDILLA -Ramón, Elisa	36
NOSOTROS, LOS CASERTA -Venturini, Aurora	95
ÓSCAR Y EL LEÓN DE CORREOS -Muñoz Puelles, Vicente	76
PALABRAS ENVENENADAS -Carranza, Maite	110
PAQUELÉ -Llanes, Julio M.	107
PANTUFLAS DE PERRITO -Luján, Jorge	60
PAPÁ EL ESCRITOR -Sequera, Armando José	121
PEQUEÑO DRAGÓN APRENDE A VOLAR -Pérez Aguilar, G.	23
PERROS DE NADIE -Valentino, Esteban	98
PICO RICO MANDORICO Y OTROS CUENTOS -Ferré, Rosario	87
¡PIDO CHANCHO! ¡PATA DE GANCHO! -Reyes, M. del Carmen	16
¿POR QUÉ SE RAYÓ LA CEBRA? y otras armas curiosas que tienen los animales para no ser devorados -Baredes, Carla y Lotersztain, Ileana	27
PUNTO A PUNTO -Machado, Ana María	69
¿QUERÉS SABER QUÉ SON LAS VITAMINAS Y LOS MINERALES? -Bombara, Paula	26
QUESÚN. Primer diccionario de astronomía para chicos -Tignanelli, Horacio	65
¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ? -Leis R., Raúl	116
RABO DE ESTRELLA -Lacerda, Nilma	104
RANA RANITA -Perera, Hilda	33
RASPADILLA DE LIMÓN -Rosario Vidal, Roberto	86
REPÚBLICA MUTANTE -Sandoval, Jaime Alfonso	114
RIMAS DE LUNA -Ródenas, Antonia	35
RINCÓN BOMBA -Van Bredam, Orlando	95
ROJO CORAZÓN -Schkolnik, Saúl	30
RUTINERO -Madrigal, Níger	113
SANA QUE SANA -Ramos, María Cristina	20
SÓLO TRES SEGUNDOS -Bombara, Paula	98

SOPA DE ESTRELLAS -Pérez Sabbi, Mercedes	16
SÉ QUE ESTÁS ALLÍ -Carreras de Sosa, Lydia	60
SERAFÍN, EL ESCRITOR Y LA BRUJA -Piñeiro, Claudia	25
SHHH -Gedovius, Juan	40
SHOLA Y LOS LEONES -Atxaga, Bernardo	77
SIETE HISTORIAS PARA LA INFANTA MARGARITA -Fernández Pacheco, Miguel	77
SMARA -Carballeira, Paula	75
SOMBRA Y SOMBRITAS -Quintero, Aramis	73
SORPRESAS DE CARNAVAL -Sánchez Beras, César	88
SOY NIÑA -Moyano, Liliana	63
SUEÑO AYMARA -Zamora, Aníbal Eduardo León	117
TATUAJE MAYOR -Vallejo Canedo, Gaby	102
TEATRO POR TRES DE LA CABEZA A LOS PIES -Basch, Adela; Erbiti, Alejandra y Sevilla, Fabián	21
TÉ DE PALACIO -Arispe, Nicolás	21
TENER UN PATITO ES ÚTIL -Isol	17
TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO -Montes, Graciela	53
TIC TAC -Luján, Jorge	22
TODOS LOS FUTBOLISTAS VAN AL CIELO -Badrán, Pedro	106
TODOS LOS OSOS SON ZURDOS -Padilla, Ignacio	39
TOLO, EL GIGANTE VIENTO NORTE -Ferreto, Adela	72
TOMASITO Y LAS PALABRAS -Cabal, Graciela	26
TRES BUCHES DE AGUA SALADA -Uribe, Verónica	69
UNA COSA NEGRA -Urberuaga, Emilio	37
UNA HISTORIA DE ESTRELLAS -Canillas Sequera, M. Ángeles	43
UNA LUNA JUNTO A LA LAGUNA -Basch, Adela	22
UNA MASCOTA PARA TÍA ROBERTA -Gutiérrez, Javiera	24
UNA RESPUESTA PARA ALICIA -Rojas, Diego Javier	17
UNA VEZ NACIÓ UNA FLOR -Michelena, Gustavo	91
UNA VIEJA REDONDA -Vian Altarriba, Ivette	73
UN BARCO MUY PIRATA -Roldán, Gustavo	18
UN BICHO RARO -Morán, José y Rodero, Paz	35
UN GLOBO DE LUZ ANDA SUELTO -Maritano, Alma	57
UN GRAN SUEÑO -Ugalde, Felipe	39
UN SECRETO EN MI COLEGIO -Dossetti, Ángela	105
UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR -Sepúlveda, Luis	105
ÚRSULA -Vieira, Alice	118
VALERIA Y EL POBRE MIEDO -Giardinelli, Mempo	20
VIAJE POR EL PAÍS DEL SOL -Léonor, Bravo	75
WAYRA RUNA. Un ensueño de amor -Valle Tejeda, Maritza	117
YO LAS QUERÍA -Martínez i Vendrell, María	36
ZACARÍAS -Linares, Verónica	27

POR AUTOR

Accame, Jorge -DIARIO DE UN EXPLORADOR	96
Actis, Beatriz -CRIATURAS DE LOS MUNDOS PERDIDOS	55
Aguilera García, Flor -DIARIO DE UN OSTIÓN	115
Alegria, Claribel -EL NIÑO QUE BUSCABA A AYER	75
Almada Rivero, Marcos -EL LIBRO DE OSCAR	41
Alonso, Fernando -EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA	76
Alonso, Verónica -EL DESEO MÁS PRECIADO	61
Alvado de Lardizábal, Teresita -IRITA	24
Andrade Barbosa, Rogério -ABC DEL CONTINENTE AFRICANO	68
Andreu, Martín -FLANAGAN BLUES BAND	110
Andruetto, María Teresa -LA NIÑA, EL CORAZÓN Y LA CASA	58
Antillano, Laura -DIANA EN LA TIERRA WAYÚU	90
Antillano, Laura -EMILIO EN BUSCA DEL ENMASCARADO DE PLATA	120
Arciniegas, Triunfo -MAMÁ NO ES UNA GALLINA	31
Arévalo, Javier -EL MISTERIO DEL POLLO EN LA BATEA	85
Argueta, Jorge -LA FIESTA DE LAS TORTILLAS	34
Arispe, Nicolás -TÉ DE PALACIO	21
Atxaga, Bernardo -SHOLA Y LOS LEONES	77
Averbach, Mágara -LAS CARPETAS	99
Averbach, Mágara -LA CHARLA	52
Badrán, Pedro -TODOS LOS FUTBOLISTAS VAN AL CIELO	106
Ballesteros, Xosé -EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO	38
Baranda, María -HAGO DE VOZ UN CUERPO	81
Baredes, Carla -BICHOS DEL 1 AL 10	26
Baredes, Carla -ESAS NO SON MIS PATAS	27
Baredes, Carla -¿POR QUÉ SE RAYÓ LA CEBRA? y otras armas curiosas que tienen los animales para no ser devorados	27
Basch, Adela -TEATRO POR TRES DE LA CABEZA A LOS PIES	21
Basch, Adela -UNA LUNA JUNTO A LA LAGUNA	22
Basurto, José Ignacio -FÁBULAS MEXICANAS	80
Bef -CUENTOS DE HADAS PARA CONEJOS	42
Belli, Gioconda -EL TALLER DE LAS MARIPOSAS	43
Bernasconi, Pablo -LOS SÚPER PREMIOS	57
Berocay, Roy -EL ABUELO MÁS LOCO DEL MUNDO	89
Berrios Hernández, Rubén -EL CARACOL DE CRISTAL	80
Bialet, Graciela -EL JAMÓN DEL SÁNGUCHE	98
Birmajer, Marcelo -CICATRICES	54
Birmajer, Marcelo -EL ALMA AL DIABLO	97
Bodoc, Liliana -AMIGOS POR EL VIENTO	51
Bodoc, Liliana -CUANDO SAN PEDRO VIAJÓ EN TREN	59
Boixadós, Roxana Edith -LOS GUARANÍES	96
Bojunga Nunes, Lygia -LA CUERDA FLOJA	103
Bolaños, Luis -GLOBITOS	32
Bombal, Mónica -ANA Y LOS BOTINES ROJOS	31
Bombara, Paula -¿QUERÉS SABER QUÉ SON LAS VITAMINAS Y LOS MINERALES?	26
Bombara, Paula -SÓLO TRES SEGUNDOS	98
Bornemann, Elsa -LISA DE LOS PARAGUAS	55
Bravo, Leonor -VIAJE POR EL PAÍS DEL SOL	75
Briceño Machado, Mariella -ALANAGUA	47
Brown, Virginia -HAY UNA HORMIGA EN EL BAÑO	46
Bronzon, M.B. -HISTORIA SOBRE UN CORAZÓN ROTO... y tal vez un par de colmillos	113



Bueno, Edna -ENTRE LOS BAMBÚES	68	Furnari, Eva -LA BRUJITA ATARANTADA	29	Luján, Jorge -PANTUFLAS DE PERRITO	60	Pombo, Rafael -LA POBRE VIEJECITA	31
Butti, Enrique -LLUVIA DE ASTROS. Los inagotables mitos griegos	58	Gallego García, Laura -LA LEYENDA DEL REY ERRANTE	109	Luján, Jorge -TIC TAC	22	Quezada, Juan Carlos -BIOGRAFÍA DE UN PAR DE ESPECTROS	115
Cabal, Graciela -TOMASITO Y LAS PALABRAS	26	Gambaro, Griselda -A NADAR CON MARÍA INÉS	56	Llanes, Julio M -PAQUELÉ	107	Quintero, Aramis -SOMBRA Y SOMBRIAS	73
Cabrera Delgado, Luis -CATALINA LA MAGA	73	Gamboa, Jaime -LA RISA CONTAGIOSA	32	Machado, Ana María -PUNTO A PUNTO	69	Ramón, Elisa -NO ES FÁCIL, PEQUEÑA ARDILLA	36
Cameron, Ann -EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO	80	García, Edgar Allan -EL REY DEL MUNDO	108	Machado, Ana María -NIÑA BONITA	28	Ramos, Juan Antonio -EL PRÍNCIPE DE BLANCANIEVES	88
Campos de Queirós, Bartolomeu -LEER, ESCRIBIR Y HACER CUENTAS DE MEMORIA	103	García, Horacio -EL QUÍMICO DE LAS PROFECIAS Dimitri I. Mendeléiev	114	Machado, Juárez -IDA Y VUELTA / IDA E VOLTA	28	Ramos, María Cristina -AZUL LA CORDILLERA	57
Canela (Gigliola Zecchin) -MONA LISA Y EL PALACIO DE LA PAPA FRITA	19	García Huidobro, Beatriz -MISTERIO EN LOS PIÑONES	106	Madrigal, Niger -RUTINERO	113	Ramos, María Cristina -BELISARIO Y LOS ESPEJOS DE AGUA	23
Canillas Sequera, M. Ángeles -UNA HISTORIA DE ESTRELLAS	43	García Esperón, María -COPO DE ALGODÓN	114	Mainé, Margarita -CUENTOS PARA SALIR AL RECREO	55	Ramos, María Cristina -SANA QUE SANA	20
Carvajal, Víctor -COMO UN SALTO DE CAMPANA	70	Garrido-Lecca, Hernán -EL SECRETO DE LAS ISLAS DE PACHACAMAC	86	Malpica, Toño -MARGOT. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri	82	Rayó, Miquel -EL CEMENTERIO DEL CAPITÁN NEMO	78
Carballeira, Paula -SMARA	75	Gedovius, Juan -SHHH	40	Mancilla Prieto, Lucía -MATEO Y SU GATO ROJO	20	Rela, Agustín -100 EXPERIMENTOS de Ciencias Naturales	63
Carballido, Emilio -EL PIZARRÓN ENCANTADO	40	Generelo, Jesús -FIN DE CURSO	111	Mariño, Ricardo -CUENTO CON OGRO Y PRINCESA	56	Rendón, Graciela -LA MARCA EN LA TIERRA	100
Carballido, Emilio -LOS ZAPATOS DE FIERRO	83	Giardinelli, Mempo -VALERIA Y EL POBRE MIEDO	20	Maritano, Alma -UN GLOBO DE LUZ ANDA SUELTO	57	Rendón Ortiz, Gilberto -EL CABALLERO DE LA NEGRA ARMA-DURA	115
Carranza, Maite -PALABRAS ENVENENADAS	110	Gil, Carmen -LA PRINCESA QUE BOSTEZABA A TODAS HORAS ...	35	Martínez i Vendrell, María -YO LAS QUERÍA	36	Rep, Miguel -AGUA AGUA AGUA (hasta en la sopa)	64
Carreras de Sosa, Lydia -EL JURAMENTO DE LOS CENTENERA ...	100	Goldman, Judy -LOS HUESOS SAGRADOS.....	83	Mayo de Rubio, Gladys -LA CARTA DE TILÍN	24	Reyes, María del Carmen -¡PIDO CHANCHO! ¡PATA DE GANCHO! ..	16
Carreras de Sosa, Lydia -SÉ QUE ESTÁS ALLÍ	60	Golombek, Diego -AGUA AGUA AGUA (hasta en la sopa)	64	Mello, Roger -LA FLOR DEL LADO DE ALLÁ	67	Reyes, Yolanda -LOS AGUJEROS NEGROS	72
Cea, Roberto José -CHUMBULUM EL PECECITO DE DARWIN	34	Gómez, Ricardo -EL CAZADOR DE ESTRELLAS	110	Méndez, Mario -EL MONSTRUO DEL ARROYO	56	Ribera, Jaume -FLANAGAN BLUES BAND	110
Cie, Ricardo -CHOCOLATE Y MERENGUE	34	González, Fernando -MIRÁ VOS / 21 POEMAS RARITOS	46	Mario Méndez -LA NIÑA MOMIA Y OTROS CUENTOS	99	Ríos, Lara -MO	106
Colasanti, Marina -ENTRE LA ESPADA Y LA ROSA	103	González de Zachrisson, Hena -DIARIO DE UN PERRO BILINGÜE ..	84	Méndez, Natalia -CUANDO LLEGA LA NOCHE	23	Rivera, Iris -¿DALE?	21
Collado, Delfina -LA VACA QUE SE COMIÓ EL ARCO IRIS	32	Granados, Antonio -CANCIONES PARA LLAMAR AL SUEÑO	42	Mesa de Inchauste, Isabel -EL REVÉS DEL CUENTO	66	Rivera, Iris -EL CAZADOR DE INCENDIOS	59
Comino, Sandra -DESDE LAS GRADAS	60	Guerra, Fabio -MIRÁ VOS / 21 POEMAS RARITOS	46	Mesa de Inchauste, Isabel -LA PLUMA DE MIGUEL	102	Rivera, Iris -HAIKU	61
Comino, Sandra -NADAR DE PIE	101	Gutiérrez, Javiera -UNA MASCOTA PARA TÍA ROBERTA	24	Mesa de Inchauste, Isabel -LA TURQUESA Y EL SOL	66	Roa Bastos, Augusto -EL POLLITO DE FUEGO	44
Córdova, Soledad -EL ROMANCE DE LA DUERMESIEMPRE	33	Guzmán Soriano, Rosalba -CONQUISTANDO A LINDOLFO	65	Michelena, Gustavo -UNA VEZ NACIÓ UNA FLOR	91	Robledo, Honorio -BEMBERECUA	81
Corona, Pascuala -BAULITO DE CUENTOS CONTADOS POR PAS-CUALA CORONA	42	Guzmán Soriano, Rosario -EL PLANETA MULTILENGUADO	65	Minaya, Leopoldo -LA CANCIÓN DE ANGELINA	88	Rodero, Paz -UN BICHO RARO	35
Cottin, Menena -EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES	47	Helguera, Magdalena -ALARMA ROJA	89	Minhós Martins, Isabel -CUANDO YO NACÍ / QUANDO EU NASCI ..	44	Roca, Paco -ARRUGAS	109
Cros, Charles -EL ARENQUE AHUMADO / O ARENQUE FUMADO ...	45	Helguera, Magdalena -ÁRBOLES BLANCOS	119	Minhós Martins, Isabel -EL MUNDO EN UN SEGUNDO	87	Roca, Paco -EL FARO	108
Cruz Corzo, Héctor Felipe -DIVERTIRIRIMAS DE LA GRANJA	38	Helguera, Magdalena -CON TIGO DE LA MANO	89	Mitoire, Hugo Daniel -CUENTOS DE TERROR PARA FRANCO-VI ...	54	Roca, Paco -LAS CALLES DE ARENA	112
Cueto, Alonso -EL ÁRBOL DEL TESORO	44	Helguera, Magdalena -FLORES DE VIENTO	46	Monterroso, Augusto -LA OVEJA NEGRA Y DEMÁS FÁBULAS ..	112	Rocha, Ruth -MARCELO, MEMBRILLO, MARTILLO y otras historias ..	29
Chase, Alfonso -LA PAJARITA DE PAPEL	72	Heredía, María Fernanda -¿HAY ALGUIEN AQUÍ?	33	Montes, Graciela -IRULANA Y EL OGRONTE	25	Rocha, Silvina -MATEO Y SU GATO ROJO	20
Chavelas, Rosalía -EL SEÑOR COSQUILLAS	41	Hernández Barrios, Mildre -DÍAS DE HECHIZO	74	Montes, Graciela -TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO	53	Ródenas, Antonia -RIMAS DE LUNA	35
Chávez Castañeda, Ricardo -EL SÉPTIMO HERMANITO	81	Hidalgo, Héctor -LOS CUENTOS DE LA CIUDAD DORMIDA	70	Morán, José -UN BICHO RARO	35	Rodríguez Almodóvar, Antonio -EL GALLO KIRICO	37
Chávezmaya, Marco Aurelio -ÁRBOL DE LA VIDA	82	Hinojosa, Francisco -ANA, ¿VERDAD?	43	Moyano, Liliana -SOY NIÑA	63	Rodríguez Castelo, Hernán -LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL CERDITO	74
Dayan, Eduardo -LA MUJER DE LOS VIERNES	100	Isol -LA BELLA GRISELDA	15	Muñoz Ledo, Norma -MATEMÁTICAS	82	Rojas, Diego Javier -UNA RESPUESTA PARA ALICIA	17
Del Cañizo, José Antonio -¡CANALLA, TRAIADOR, MORIRÁS!	79	Isol -TENER UN PATITO ES ÚTIL	17	Muñoz Puelles, Vicente -ÓSCAR Y EL LEÓN DE CORREOS	76	Roldán, Gustavo -UN BARCO MUY PIRATA	18
Desclot, Miquel -¡MÚSICA, MAESTRO!	78	Ivanier, Federico -LOS VIAJES DEL CAPITÁN TORTILLA	119	Miretti, María Luisa -CUENTOS, LEYENDAS Y COPLAS POPU-LARES LATINOAMERICANAS	51	Rosario Vidal, Roberto -RASPADILLA DE LIMÓN	86
De Vedia, Fernando -EL ASQUEROSO DIARIO DE SUPERSUCIO ...	19	Javier, Arévalo -ÉL CAZABA HALCONES	116	Montenegro, Mario -EL CABALLITO DE PALO	84	Rubio, Antonio -COCODRILO	36
Devetach, Laura -AVIÓN QUE VA, AVIÓN QUE LLEGA	22	Jordán Jiménez, Felipe -GALLITO JAZZ. Una fábula de gallinero ..	70	Murray, Roseana -CASAS	68	Sánchez Beras, César -LAS AVENTURAS DE PEZ SABUESO Y DON DELFÍN	45
Díaz, Gloria Cecilia -EL SOL DE LOS VENADOS	106	Jusayú, Miguel Ángel -KANE' WA EL ÁRBOL QUE DABA SED	91	Nanclares, Silvia -AL FINAL	77	Sáez Castán, Javier -LOS TRES ERIZOS	38
Dioverti, Silvia -DRAGÓN DE BOLSILLO	120	Keselman, Gabriela -CONEJOS DE ETIQUETA	19	Neves, André -CAPULLOS	67	Saldaña, Excilia -LA NOCHE	108
Dossetti, Ángela -UN SECRETO EN MI COLEGIO	105	Keselman, Gabriela -DE VERDAD QUE NO PODÍA	15	O' Callaghan i Duch, Elena -EL COLOR DE LA ARENA	79	Sánchez Beras, César -SORPRESAS DE CARNAVAL	88
Erbiti, Alejandra -TEATRO POR TRES DE LA CABEZA.....		Keselman, Gabriela -NADIE QUIERE JUGAR CONMIGO	17	Olmos, Gabriela Ant. -GALERÍA DE ANIMALES	41	Sandoval, Jaime Alfonso -REPÚBLICA MUTANTE	114
A LOS PIES	21	Lacerda, Nilma -BÁRBARA BAJO LA LLUVIA	69	Opo -JUAN, EL NIÑO CON OJOS COLOR DE NOCHE	39	Sandoval Ávila, Alejandro -LA TRAVESÍA DE LOS ELEFANTES ...	83
Eslava, Jorge -EL GUARDADOR DE SECRETOS	117	Lacerda, Nilma -RABO DE ESTRELLA	104	Osés, Beatriz -EL SECRETO DEL OSO HORMIGUERO	79	Santa Ana, Antonio -LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO	95
Eslava, Jorge -EL MAROMERO	85	Lago, Angela -DE NOCHE EN LA CALLE	104	Oxlañ Cúmez, Miguel Ángel -LA MISIÓN DEL SARIMA´	112	Santos, Antonio -EL VIAJE DE PANCHITO	37
Espino, José Manuel -EL LIBRO DE NUNCA JAMÁS	74	Lancman Ink -¿DALE?	21	Padilla, Ignacio -TODOS LOS OSOS SON ZURDOS	39	Saracino, Luciano -AGENDAS MONSTRUOSAS	63
Eça de Queirós, José María -EL MANDARÍN	118	Laragione, Lucía -EL LOCO DE PRAGA	99	Paenza, Adrián -MATEMÁTICA... ¿ESTÁS AHÍ? Sobre núme-ros, personajes, problemas y curiosidades	101	Saramago, José -EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA	118
Fernández-Pacheco, Miguel -SIETE HISTORIAS PARA LA INFANTA MARGARITA	77	Lardone, Lilia -LA FÁBRICA DE CRISTAL	96	Palermo, Miguel Ángel -LOS GUARANÍES	96	Saramago, José -LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO	86
Fernández Paz, Agustín -AIRE NEGRO	111	Lázaro, Georgina -MI CABALLO	45	Pascual, Emilio -DÍAS DE REYES MAGOS	111	Savaget, Luciana -ENIGMAS DE HUASAO. Una historia peruana ..	105
Ferrari, Andrea -EL INCREÍBLE KAMIL	59	Leis R., Raúl -¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ?	116	Pellicer López, Carlos -JULIETA Y SU CAJA DE COLORES	40	Schkolnik, Saúl -ROJO CORAZÓN	30
Ferré, Rosario -PICO RICO MANDORICO Y OTROS CUENTOS ...	87	Letria, José Jorge -ANIMALES FANTÁSTICOS	87	Perera, Hilda -RANA RANITA	33	Schlaen, Carlos -LA VENGANZA DEL PIRATA	61
Ferrer de Arréllaga, Renée -LA MARIPOSA AZUL Y OTROS CUENTOS	84	Linares, Verónica -EN BUSCA DE UN CABALLITO DE MAR	66	Pérez Aguilar, Graciela -PEQUEÑO DRAGÓN APRENDE A VOLAR ..	23	Schmidt Urzúa, Alejandra -LA MAMÁ DE LA MAMÁ DE MI MAMÁ ..	30
Fesser, Guillermo -ANIZETO CALZETA EL MISTERIOSO CASO DE LOS FANTASMAS SOLITARIOS.....	78	Linares, Verónica -ZACARÍAS	27	Pérez Sabbi, Mercedes -SOPA DE ESTRELLAS	16	Schujer, Silvia -LAS VISITAS	52
Ferreto, Adela -TOLO, EL GIGANTE VIENTO NORTE	72	Loly & Bernardilla -ANA Y LOS BOTINES ROJOS	31	Pescetti, Luis María -EL PULPO ESTÁ CRUDO	54	Schujer, Silvia -HUGO TIENE HAMBRE	62
França, Eliardo -EL REY DE CASI-TODO	28	López, Nila -LA NIÑA QUE SABÍA VOLAR	85	Piñeiro, Claudia -SERAFÍN, EL ESCRITOR Y LA BRUJA	25	Scliar, Moacyr -MAX Y LOS FELINOS	104
		Lotersztain, Ileana -BICHOS DEL 1 AL 10	26	Pisos, Cecilia -COMO SI NO HUBIERA QUE CRUZAR EL MAR....	97	Sepúlveda, Luis -UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR	105
		Lotersztain, Ileana -ESAS NO SON MIS PATAS	27	Pisos, Cecilia -EL LIBRO DE LOS HECHIZOS	18	Sepúlveda, Luis -HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR	71
		Lotersztain, Ileana -¿POR QUÉ SE RAYÓ LA CEBRA? y otras armas curiosas que tienen los animales para no ser devorados ...	27	Podestá, Verónica -ESTE SOY YO	64		

Sequera, Armando José -FÁBULA DE LA MAZORCA	90
Sequera, Armando José -PAPÁ EL ESCRITOR	121
Sevilla, Fabián -TEATRO POR TRES DE LA CABEZA A LOS PIES	21
Siemens, Sandra -LA MURALLA	97
Sierra i Fabra, Jordi -LOS MOAIS DE PASCUA	76
Soriano, Osvaldo -EL NEGRO DE PARÍS	53
Suárez, Patricia -EL POLLITO MATÓN	18
Suez, Perla -ARCIBOLDO	15
Sukaczer, Verónica -ALAS PARA LA PALOMA	51
Sztrajman, Jorge -100 EXPERIMENTOS de Ciencias Naturales	63
Tignanelli, Horacio -ASÍ FUNCIONABA EL SOL	101
Tignanelli, Horacio -QUESÚN. Primer diccionario de astrono- mía para chicos	65
Ugalde, Felipe -UN GRAN SUEÑO	39
Urberuaga, Emilio -UNA COSA NEGRA	37
Urdaneta, Jesús -FAMILIAS Y FAMILIARES	90
Uribe, María de la Luz -DOÑA PIÑONES	30
Uribe, Verónica -TRES BUCHES DE AGUA SALADA	69
Vaccarini, Franco -EL CENTINELA DEL JARDÍN	62
Valentino, Esteban -ES TAN DIFÍCIL VOLVER A ÍTACA	53
Valentino, Esteban -PERROS DE NADIE	98
Vallejo Canedo, Gaby -TATUAJE MAYOR	102
Valle Tejada, Maritza -WAYRA RUNA. Un ensueño de amor	117
Van Bredam, Orlando -RINCÓN BOMBA	95
Vasco, Irene -LA GRAN BARCA	71
Velando, Helen -MISTERIO EN EL CABO POLONIO	120
Venturini, Aurora -NOSOTROS, LOS CASERTA	95
Vera Vargas, Carlos -EL VUELO DEL MURCIÉLAGO BARBA DE PÉTALO	102
Vian, Enid -FANGOSO	107
Vian Altarriba, Ivette -UNA VIEJA REDONDA	73
Vieira, Alice -LOS OJOS DE ANA MARTA	118
Vieira, Alice -ÚRSULA	118
Villoro, Juan -EL PROFESOR ZÍPER Y LA FABULOSA GUITARRA ELÉCTRICA	113
Walsh, María Elena -CANCIONES PARA MIRAR	16
Walsh, María Elena -DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	58
Walsh, María Elena -DAILAN KIFKI	62
Weiss, Mónica -CUMPLEAÑOS DE DINOSAURIO	25
Wernicke, María -HAIKU	61
Wolf, Ema -LOS IMPOSIBLES	52
Wolovelsky, Eduardo -EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BACTE- RIAS Y EL EXPERIMENTO 606	64
Xavier, Marcelo -ALA DE PAPEL	67
Zamora, Aníbal Eduardo León -SUEÑO AYMARA	117
Zapico, Alfonso -CAFÉ BUDAPEST	109
Ziraldo -FLICTS	29



POR TEMAS FRECUENTES

AVENTURAS

UN BARCO MUY PIRATA	18
CUENTOS PARA SALIR AL RECREO	55
LOS SÚPER PREMIOS	57
DIARIO DE UN EXPLORADOR	96
EL LOCO DE PRAGA	99
LA TRAVESÍA DE LOS ELEFANTES	83
EL POLLITO MATÓN	18
CRIATURAS DE LOS MUNDOS PERDIDOS	55
EL MONSTRUO DEL ARROYO	56
LLUVIA DE ASTROS. Los inagotables mitos griegos	58
LA VENGANZA DEL PIRATA	61
LA TURQUESA Y EL SOL	62
LOS TRES ERIZOS	38
FLANAGAN BLUES BAND	110
EL VIAJE DE PANCHITO	37
EL PROFESOR ZÍPER Y LA FABULOSA GUITARRA ELÉCTRICA	113
EL SECRETO DE LAS ISLAS DE PACHACAMAC	86
LA TURQUESA Y EL SOL	66
MISTERIO EN LOS PIÑONES	106
DIANA EN LA TIERRA WAYÚU	90
SOMBRAS Y SOMBRITAS	73

DERECHOS, VALORES /ANTIVALORES, COMPROMISO SOCIAL

LA MARCA EN LA TIERRA	100
SOPA DE ESTRELLAS	16
PERROS DE NADIE	98
LA FÁBRICA DE CRISTAL	96
SÉ QUE ESTÁS ALLÍ	60
CAFÉ BUDAPEST	109
EL NEGRO DE PARÍS	53
RINCÓN BOMBA	95
¡CANALLA, TRAIDOR, MORIRÁS!	79
LA LEYENDA DEL REY ERRANTE	109
EL MANDARÍN	118
ANA, ¿VERDAD?	43
MARGOT. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri	82
FANGOSO	107
ÉL CAZABA HALCONES	116
EL REY DEL MUNDO	108
TRES BUCHES DE AGUA SALADA	69
RABO DE ESTRELLA	104
EL DESEO MÁS PRECIADO	61
SOY NIÑA	63
LOS AGUJEROS NEGROS	72
EL REY DE CASI-TODO	28
¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ?	116

DESCUBRIR EL MUNDO

UNA LUNA JUNTO A LA LAGUNA	22
UNA RESPUESTA PARA ALICIA	17
CUANDO LLEGA LA NOCHE	23
SIETE HISTORIAS PARA LA INFANTA MARGARITA	77
EL MUNDO EN UN SEGUNDO	87
JULIETA Y SU CAJA DE COLORES	40
EL NIÑO QUE BUSCABA A AYER	75
JUAN, EL NIÑO CON OJOS COLOR DE NOCHE	39
DIARIO DE UN PERRO BILINGÜE	84
SUENO AYMARA	117
CHOCOLATE Y MERENGUE	34
ALAS PARA LA PALOMA	51
FÁBULA DE LA MAZORCA	90
TOMASITO Y LAS PALABRAS	26

FAMILIA

SMARA	75
EL ABUELO MÁS LOCO DEL MUNDO	89
CUMPLEAÑOS DE DINOSAURIO	25
AMIGOS POR EL VIENTO	51
LOS VIAJES DEL CAPITÁN TORTILLA	119
MISTERIO EN EL CABO POLONIO	120
ANA Y LOS BOTINES ROJOS	31
RASPADILLA DE LIMÓN	86
EL SEÑOR COSQUILLAS	41
NOSOTROS, LOS CASERTA	95
ÚRSULA	118
EL PRÍNCIPE DE BLANCANIEVES	88
EN BUSCA DE UN CABALLITO DE MAR	66
EL GUARDADOR DE SECRETO	117
COMO UN SALTO DE CAMPANA	70
FAMILIAS Y FAMILIARES	90
GATO ENCERRADO	47
LOS CUENTOS DE LA CIUDAD DORMIDA	70
UNA MASCOTA PARA TÍA ROBERTA	24
CICATRICES	54
EL ÁRBOL DEL TESORO	44

HUMOR

LOS IMPOSIBLES	52
EL PULPO ESTÁ CRUDO	54
DAILAN KIFKI	62
BIOGRAFÍA DE UN PAR DE ESPECTROS	115
EL GALLO KIRIKO	37
LAS CALLES DE ARENA	112
REPÚBLICA MUTANTE	114
CUENTOS DE HADAS PARA CONEJOS	42
TODOS LOS OSOS SON ZURDOS	39
LA RISA CONTAGIOSA	32
PICO RICO MANDORICO Y OTROS CUENTOS	87
MAMÁ NO ES UNA GALLINA	31
LA POBRE VIEJECITA	31
DRAGÓN DE BOLSILLO	120
TIRITAS	24

SERAFÍN, EL ESCRITOR Y LA BRUJA	25
NADIE QUIERE JUGAR CONMIGO	17
CUENTO CON OGRO Y PRINCESA	56
DESDE LAS GRADAS	60
PAPÁ EL ESCRITOR	121
AGENDAS MONSTRUOSAS	63
EL LIBRO DE LOS HECHIZOS	18

IDENTIDAD

MATEO Y SU GATO ROJO	20
LAS VISITAS	52
AZUL LA CORDILLERA	57
CUANDO SAN PEDRO VIAJÓ EN TREN	59
EL ALMA AL DIABLO	97
EL JAMÓN DEL SÁNGUCHE	98
COMO SI NO HUBIERA QUE CRUZAR EL MAR	87
CONEJOS DE ETIQUETA	19
SHOLA Y LOS LEONES	77
FIN DE CURSO	111
FÁBULAS MEXICANAS	80
UNA VIEJA REDONDA	73
EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA	118
CUANDO YO NACÍ / QUANDO EU NASCI	44
IDA Y VUELTA / IDA E VOLTA	28
BEMBERECUA	81
BAULITO DE CUENTOS CONTADOS POR PASCUALA CORONA	42
LA BELLA GRISELDA	15
RANA RANITA	33
PAQUELÉ	107
MO	106
VIAJE POR EL PAÍS DEL SOL	75
LA NIÑA QUE SABÍA VOLAR	85
ÁRBOLES BLANCOS	119
LA FIESTA DE LAS TORTILLAS	34
CUENTOS, LEYENDAS Y COPLAS POPULARES LATINOAMERI- CANAS	51
LA MISIÓN DEL SARIMA	112
ALA DE PAPEL	67
LOS HUESOS SAGRADOS	83

INFORMATIVOS, DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

UNA COSA NEGRA	37
COCODRILO	36
COPO DE ALGODÓN	114
CHUMBULUM EL PECECITO DE DARWIN	34
ABC DEL CONTINENTE AFRICANO	68
AGUA AGUA AGUA (hasta en la sopa)	64
MATEMÁTICA ¿ESTÁS AHÍ? Sobre números, personajes, problemas y curiosidades	101
BICHOS DEL 1 AL 10	26
ESAS NO SON MIS PATAS	27
¿POR QUÉ SE RAYÓ LA CEBRA? y otras armas curiosas que tienen los animales para no ser devorados	27
QUERÉS SABER QUÉ SON LAS VITAMINAS LOS Y MINERALES ..	26
100 EXPERIMENTOS de Ciencias Naturales	63
ESTE SOY YO	64

QUESÚN. Primer diccionario de astronomía para chicos	65
EL DESCUBRIMIENTO DE LAS BACTERIAS Y EL EXPERIMEN- TO 606	64
EL QUÍMICO DE LAS PROFECÍAS Dimitri I. Mendeléiev	114
ASÍ FUNCIONABA EL SOL	101
LOS GUARANÍES	96
EL CEMENTERIO DEL CAPITÁN NEMO	78
ANIMALES FANTÁSTICOS	87

INTERRELACIONES CON LA NATURALEZA

LISA DE LOS PARAGUAS	55
UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR	105
HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR	71
LA CHARLA	52
EL VUELO DEL MURCIÉLAGO BARBA DE PÉTALO	102
EL LIBRO DE ÓSCAR	41
EL ASQUEROSO DIARIO DE SUPERSUCIO	19
UN BICHO RARO	35
EL CARACOL DE CRISTAL	80
EL MISTERIO DEL POLLO EN LA BATEA	85
LA GRAN BARCA	71
EL ROMANCE DE LA DUERMESIEMPRE	33
KANE' WA EL ÁRBOL QUE DABA SED	91
LA MARIPOSA AZUL Y OTROS CUENTOS	84

LO INSÓLITO, MARAVILLOSO

¿DALE?	21
LA PLUMA DE MIGUEL	101
EL PLANETA MULTILENGUADO	65
EL REVÉS DEL CUENTO	66
ZACARÍAS	27
EL PIZARRÓN ENCANTADO	40
MONA LISA Y EL PALACIO DE LA PAPA FRITA	19
UN GLOBO DE LUZ ANDA SUELTO	57
AL FINAL	77
TÉ DE PALACIO	21
LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO	86
EL CABALLERO DE LA NEGRA ARMADURA	115
CATALINA LA MAGA	73
EL TALLER DE LAS MARIPOSAS	43
LA VACA QUE SE COMIÓ EL ARCO IRIS	32
UNA HISTORIA DE ESTRELLAS	43
ALANAGUA	47
UNA VEZ NACIÓ UNA FLOR	91
EL CABALLITO DE PALO	84
LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL CERDITO	74
ENIGMAS DE HUASAO. Una historia peruana	105
LA CUERDA FLOJA	103
LOS OJOS DE ANA MARTA	119
LA OVEJA NEGRA Y DEMÁS FÁBULAS	112

MIEDOS, SITUACIONES INFANTILES COMPLEJAS

TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO	53
HAY UNA HORMIGA EN EL BAÑO	46
ALARMA ROJA	89
VALERIA Y EL POBRE MIEDO	20
LA MURALLA	97
AIRE NEGRO	111
MATEMÁGICAS	82
CUENTOS DE TERROR PARA FRANCO - VI	54
ÓSCAR Y EL LEÓN DE CORREOS	76
EL MAROMERO	85
EL SOL DE LOS VENADOS	106
NO ES FÁCIL, PEQUEÑA ARDILLA	36
HUGO TIENE HAMBRE	62
DOÑA PIÑONES	30
LA MAMÁ DE LA MAMÁ DE MI MAMÁ	30
UN SECRETO EN MI COLEGIO	105
LA NIÑA MOMIA Y OTROS CUENTOS	99
DE NOCHE EN LA CALLE	104
LEER, ESCRIBIR Y HACER CUENTAS DE MEMORIA	103
MAX Y LOS FELINOS	104

POESÍA

EL CAZADOR DE INCENDIOS	59
PANTUFLAS DE PERRITO	60
MIRÁ VOS / 21 POEMAS RARITOS	46
CANCIONES PARA LLAMAR AL SUEÑO	42
HAIKU	61
AVIÓN QUE VA, AVIÓN QUE LLEGA	22
RIMAS DE LUNA	35
EL SECRETO DEL OSO HORMIGUERO	79
MI CABALLO	45
ÁRBOL DE LA VIDA	82
¡PIDO CHANCHO! ¡PATA DE GANCHO!	16
¡MÚSICA ,MAESTRO!	78
EL ARENQUE AHUMADO / O ARENQUE FUMADO	45
EL LIBRO DE NUNCA-JAMÁS	74
LA NOCHE	108
DÍAS DE HECHIZO	74
LA PAJARITA DE PAPEL	72
LA CANCIÓN DE ANGELINA	88
SANA QUE SANA	20
TIC TAC	22
ROJO CORAZÓN	30
RUTINERO	113
CAPULLOS	67
LA BRUJITA ATARANTADA	29
ENTRE LA ESPADA Y LA ROSA	103
HAGO DE VOZ UN CUERPO	81
GALERÍA DE ANIMALES	41

RESPONSABILIDAD, VALENTÍA Y CRECIMIENTO

A NADAR CON MARÍA INES	56
EL JURAMENTO DE LOS CENTENERA	100
NADAR DE PIE	101
TATUAJE MAYOR	102
UN GRAN SUEÑO	39
EL SÉPTIMO HERMANITO	81
SOLO TRES SEGUNDOS	98
EL MISTERIOSO INFLUJO DE LA BARQUILLERA	76
EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO	38
DIARIO DE UN OSTIÓN	115
DÍAS DE REYES MAGOS	111
EL CAZADOR DE ESTRELLAS	110
FLORES DE VIENTO	46
TODOS LOS FUTBOLISTAS VAN AL CIELO	106
LOS GOLES DE JUANCHO	71
¿HAY ALGUIEN AQUÍ?	33
PEQUEÑO DRAGÓN APRENDE A VOLAR	23
EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES	47
FLICTS	29
PUNTO A PUNTO	69
EL POLLITO DE FUEGO	44
ARCIBOLDO	15
IRULANA Y EL OGRONTE	25

SENTIMIENTOS, AFECTOS, AMOR

TENER UN PATITO ES ÚTIL	17
LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO	95
HISTORIA SOBRE UN CORAZÓN ROTO... y tal vez un par de colmillos	113
CONQUISTANDO A LINDOLFO	65
ES TAN DIFÍCIL VOLVER A ÍTACA	53
EL COLOR DE LA ARENA	79
PALABRAS ENVENENADAS	110
YO LAS QUERÍA	36
ANIZETO CALZETA. EL MISTERIOSO CASO DE LOS FANTAS- MAS SOLITARIOS	78
LOS MOAIS DE PASCUA	76
WAYRA RUNA. Un ensueño de amor	117
LA PRINCESA QUE BOSTEZABA A TODAS HORAS	35
SHHH	40
LOS ZAPATOS DE FIERRO	83
GLOBITOS	32
DE VERDAD QUE NO PODÍA	15
LAS AVENTURAS DE PEZ SABUESO Y DON DELFÍN	45
EMILIO EN BUSCA DEL ENMASCARADO DE PLATA	120
LA FLOR DEL LADO DE ALLÁ	67
MARCELO, MEMBRILLO, MARTILLO y otras historias	29
NIÑA BONITA	28
ENTRE LOS BAMBÚES	68

SOLIDARIDAD

LA CARTA DE TILÍN	24
LA MUJER DE LOS VIERNES	100
GALLITO JAZZ. Una fábula de gallinero	70
BELISARIO Y LOS ESPEJOS DE AGUA	23
LA NIÑA, EL CORAZÓN Y LA CASA	58
EL FARO	108
ARRUGAS	109
EL INCREÍBLE KAMIL	59
EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO	80
CON TIGO DE LA MANO	89
TOLO, EL GIGANTE VIENTO NORTE	72
BÁRBARA BAJO LA LLUVIA	69
LAS CARPETAS	99
CASAS	68

TEATRO

TEATRO POR TRES DE LA CABEZA A LOS PIES	21
CANCIONES PARA MIRAR	16
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	58
HISTORIA DEL MUY BANDIDO IGUALADO REBELDE ASTUTO	116
PÍCARO Y SIEMPRE BAILADOR GÜEGÜENSE	88
SORPRESAS DE CARNAVAL	88



NO ES POSIBLE PLANEAR LECTURAS SIN PLANEAR UNA BATALLA CONTRA TODOS LOS MODOS DE LA BRUTALIDAD. ME ENORGULLECE SER PARTE DE UN PLAN QUE ABRE LIBROS PARA CERRAR HERIDAS.

LILIANA BODOC



ONAIRO COLECTIVO GRÁFICO



Este libro se terminó de imprimir en el mes de Octubre de 2011 en **Gráfica Pinter**, Diógenes Taborda 48/50, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.