

14/OEA

ESTADO FARTO

000989

FOLI 31.06)

C

PEM-OEA/065



Ministerio de Educación y Justicia  
República Argentina

Proyecto

Especial

Multinacional

OEA / 065

Curso ARTE DEL HOGAR

PRONUNCIAMIENTO-

PCIA. ENTRE RIOS

1985

ARGENTINA

BOLIVIA

PARAGUAY

URUGUAY

Centro Nac. Información  
Educación en Zonas  
Misiones 910 6to piso  
10020 Ciudad Autónoma de Bs. As.  
República Argentina

Desarrollo  
Educativo Integrado  
en Zonas  
Desfavorables  
y/o Linderos

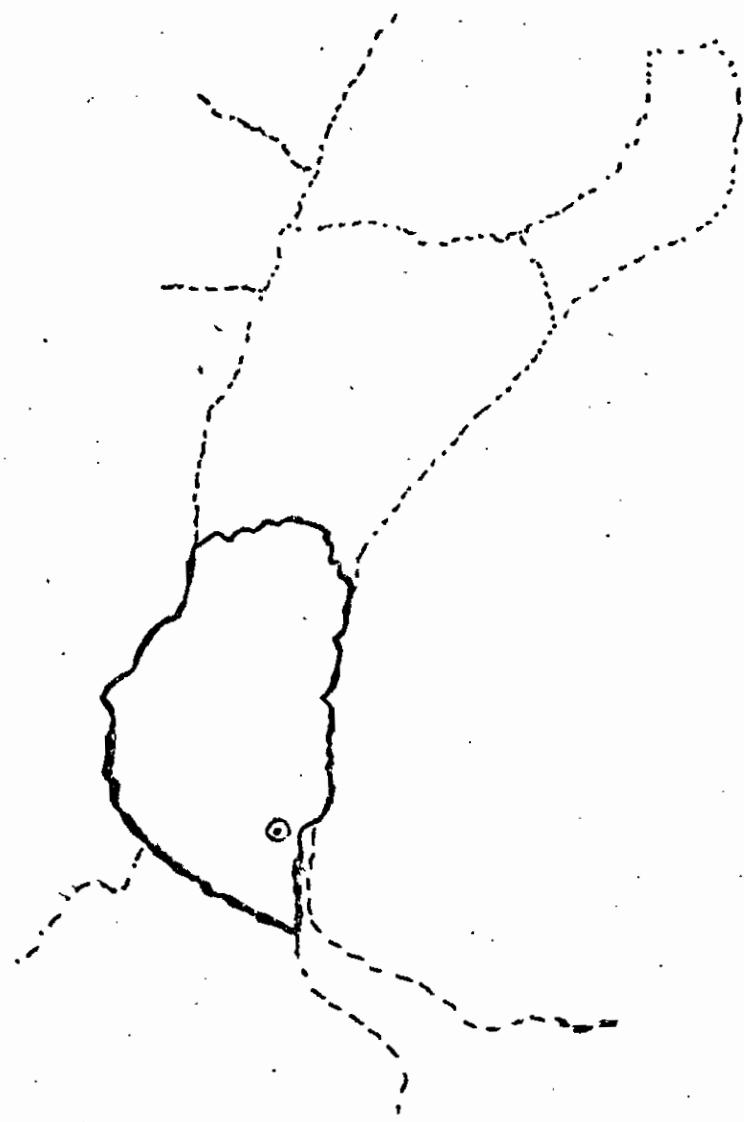
GUIA DE TRABAJOS

República Argentina



Organización de los Estados Americanos

PEM-OEA / 065



Pronunciamiento - Entre Ríos

1985

ARGENTINA - BOLIVIA - PARAGUAY

**ARTES del**

**HOGAR**

## DEMOSTRACION Y EXPLICACION

### PARA TOMAR LAS MEDIDAS DE LA FALDA

De 1 a 2 :largo de la falda.

De 1 a 3 :cinturón de cintura.

De 3 a 4 :posición de la cadera.

De 4 a 5 :cinturón de la cadera.

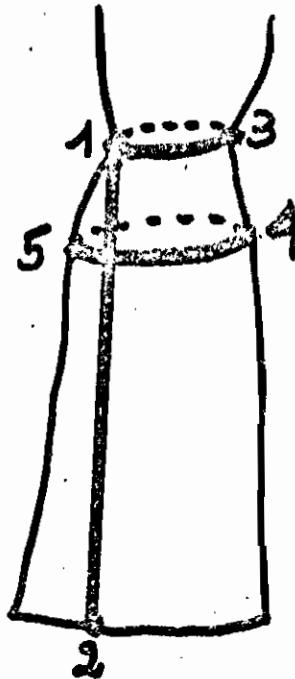
### COMO TOMAR ESTAS MEDIDAS

De 1 a 2 :largo de la falda;desde la cintura  
hacia abajo,dando el largo deseado

De 1 a 3 :cinturón de la cintura;se mide pa-  
niendo alrededor de ésta el centímetro  
ajustado.

De 3 a 4 :posición cadera;medir por el costado  
desde la cintura hasta la parte más  
saliente de la cadera.

De 4 a 5 :cinturón de la cadera;se toma pasando  
la cinta métrica por la parte más sa-  
liente.



## FALDA BASE Nº 1

reazar primero la parte trasera.

### TRASERA

Trazer un rectángulo que mida:

De 1 a 2 y de 3 a 4 : largo total.

De 1 a 3 y de 2 a 4 : un cuarto de contorno de cadera.

De 1 a 5 y de 3 a 6 : bajar posición cadera.

De 1 a 7 aplicar cuarta parte de cintura más 4 cms. de pinza,uniendo con el punto 6 con una semicurva que forma la cadera.

De 1 a 8 y de 5 a 9 : marcar el centro de la pinza a la mitad de 1-7.

De 9 a 10 : levantar 4 cms. y formar la pinza aplicando 2 cms. a cada lado del punto 8.

De 1 a 11 : bajar de 1 a 2 cms. y unir al punto 7.

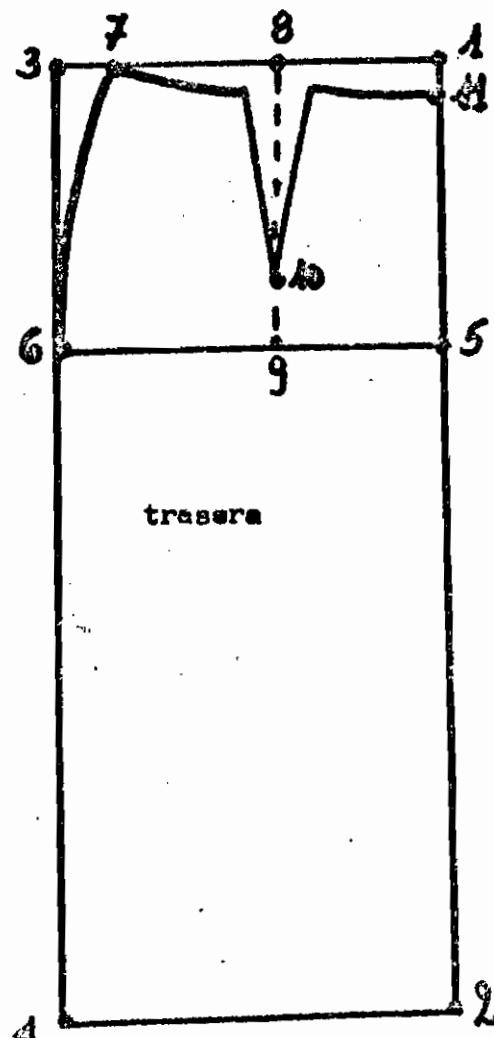
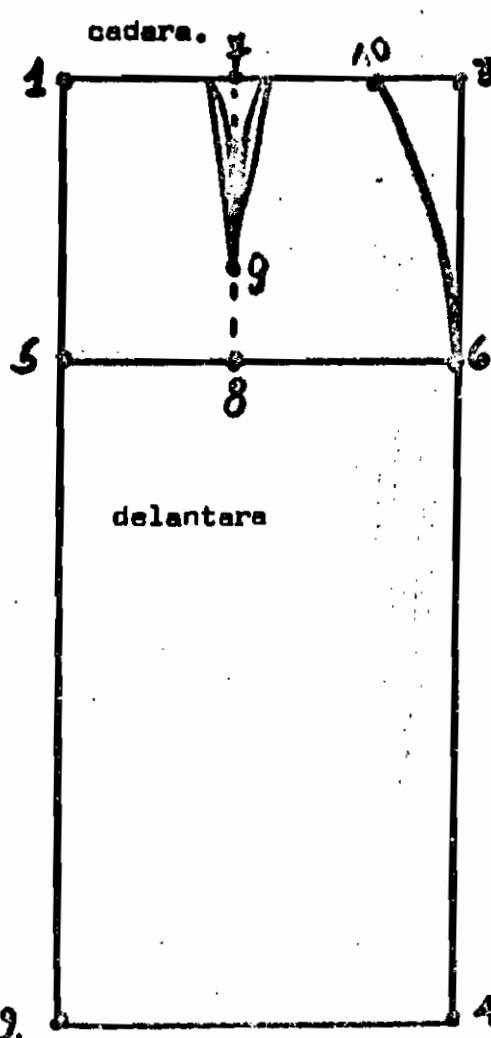
### DELANTERA

Formar un rectángulo igual que la parte trasera bajando posición cadera en la misma forma.

De 1 a 7 y de 5 a 8 aplicar centro de pinza de la parte de atrás más un 1 cms.

De 8 a 9 : levantar 6 cms. y unir la pinza dando 1 y 1/2 cms. a cada lado del punto 7.

De 1 a 10: aplicar cuarta parte de cintura más 3 cms. de pinza y formar la cadera.



### FALDA EVASSE N° 2

Preparar la falda base N°1

FIGURA N°1:

Prelengar la linea media de la pinza,

hacia abajo marcar punto 1.

Cortar luego la linea 1-2, cerrando

la pinza 3-4; abriéndose las partes

originan el vuelo natural.(Fig.N°2)

Al costado se marca la amplitud deseada.

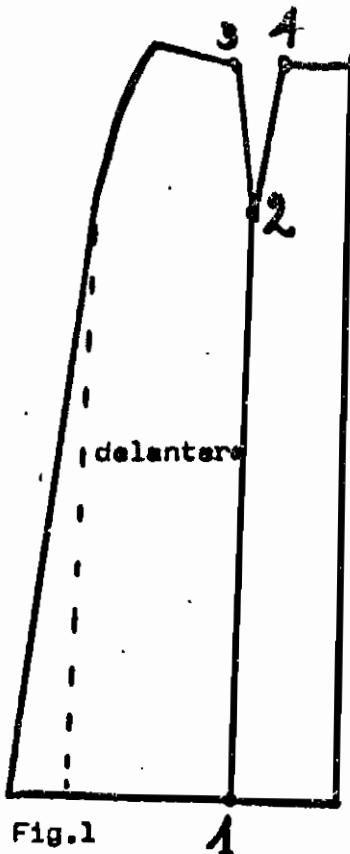


Fig.1

### COLOCACION DEL MOLDE SOBRE LA TELA

La linea A-B debe alejarse al hilo, dejando

5 o 6 cms. para el dobladillo y 3 cms para las demás  
costuras.

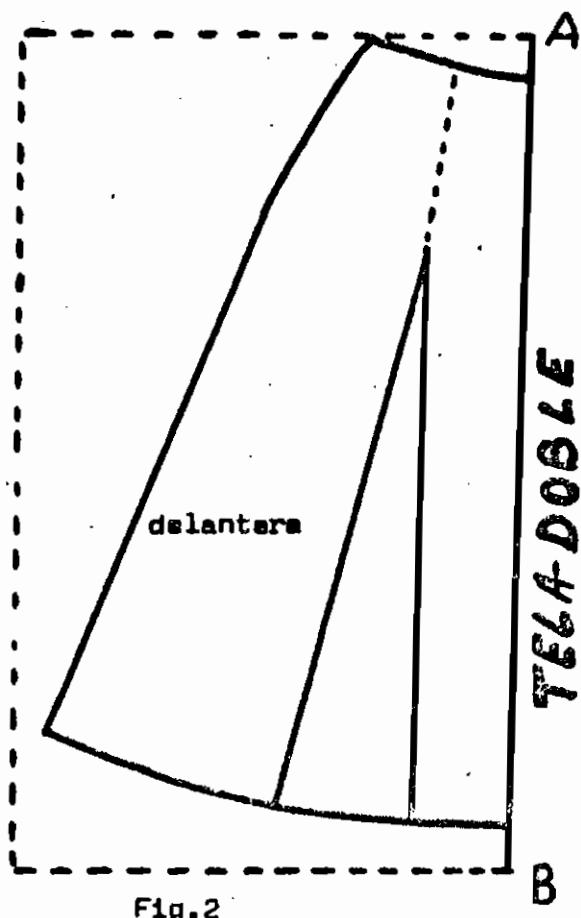


Fig.2

FALDA CON DOS TABLAS EN LA PARTE DELANTERA

Preparar la falda base N° 1.

Calcar la delantera en este papel.

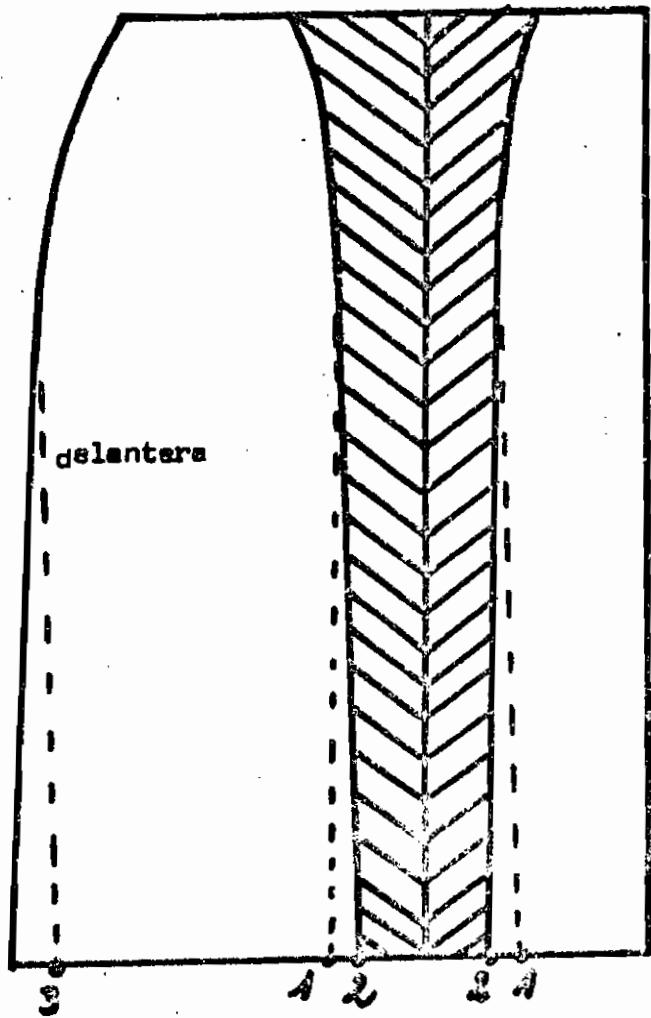
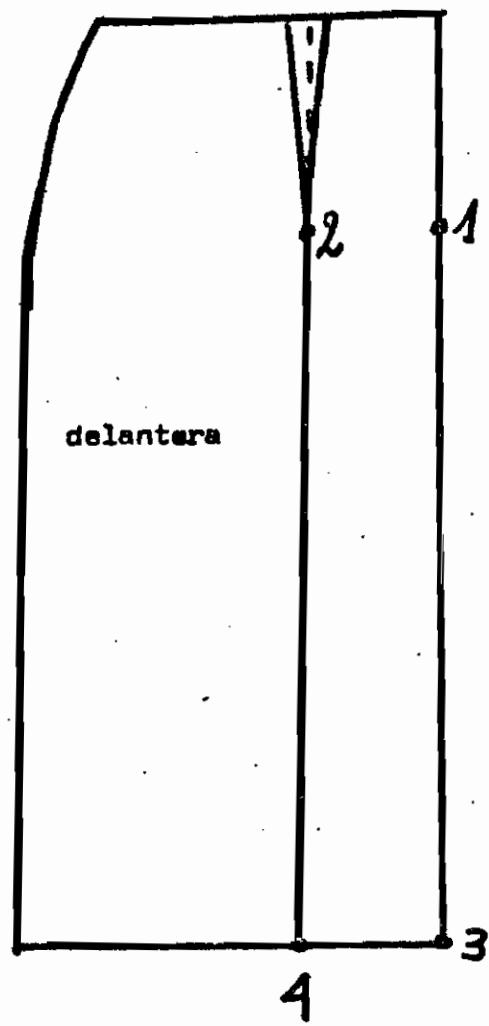
Aplicar de 1 a 2 y de 3 a 4 la tercera parte de un cuarto de cadera (es una tercera parte del molde), marcar el centro de la pinza hasta el rueda, y en la cintura aplicar la pinza correspondiente al molde.

Cortar y separar el molde en dos partes, colocarlo sobre la tela como indica el grabado, centro delantera tela doble.

De 1 a 2 dar 1 cm. de forma para que la tabla no se abra.

De 3 a 4 dar 3 o 4 cms. de evasión al costado.

La parte trasera se corta con costura en el centro dando en el rueda 3 a 4 cms. de evasión lo mismo al costado como en la delantera.



### FALDA PANTALON

Se traza la falda base Nº1 delantera y trasera, Fig. Nº1, se baja de 1 a 2 un cuarto de centímetro de cadera más 2 cms. Entrar 1 cm. desde A hacia 1. Unir 1-2. De 2 a 3 y de 5 a 6 aplicar la mitad de un cuarto de cadera uniéndose todas las puntas. De 2 a 4 dar 3 cms. y formar la curva de la pierna. De 7 a 8 cortar el molde cerrando lapínza para dar evasé si se desee.

### CON TABLA

Fig. 2 :con el molde anterior se hace la falda pantalón con tabla. Se corta el molde en la parte de la entrepierna y se separa el molde sobre la tela como indica en los números 1-2-3-4 de la Fig. 2.

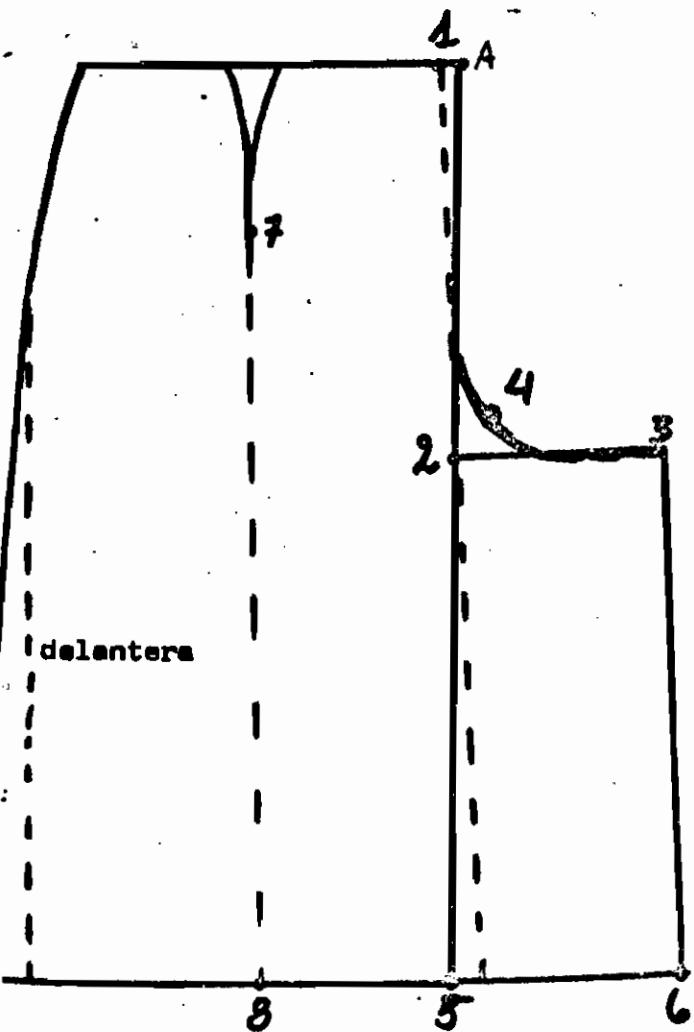


Fig.1

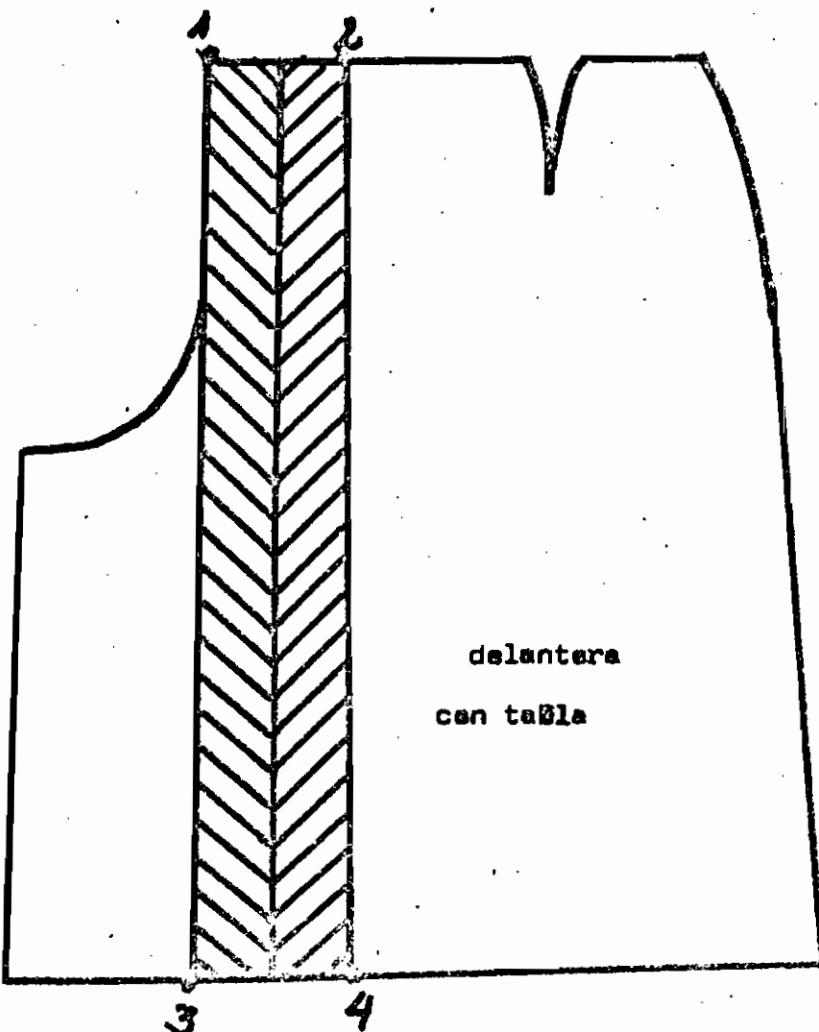


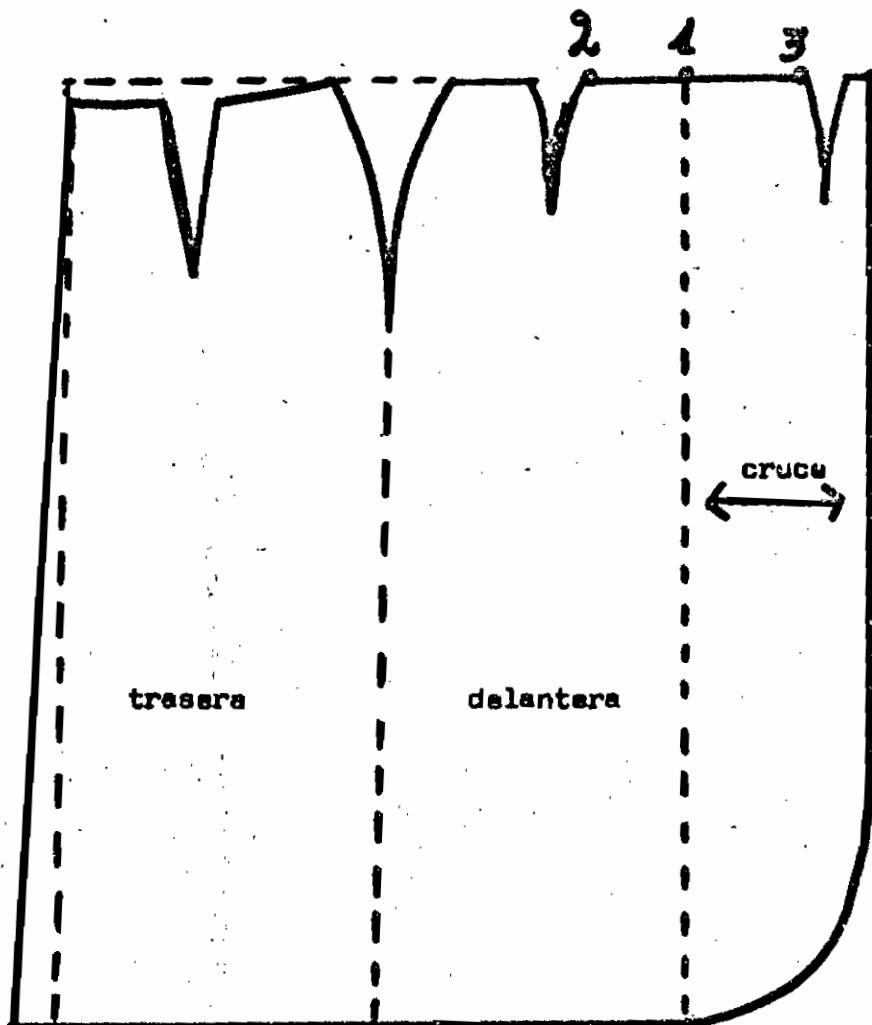
Fig.2

### FALDA PORTAFOLIO

Calcar las dos bases N°1, trasera y delantera uniéndolas en el costado, que al estar unidas las dos caderas forman una pinza.

En la parte trasera de 4 a 5 dar 3 o 4 cms. de evasé en la costura.

En el centro delantera dar el cruce deseado como se ve en el grabado, de 1 a 2 y de 1 a 3 ubicar la pinza a la misma distancia.



FALDA MEDIA CAMPANA N°6

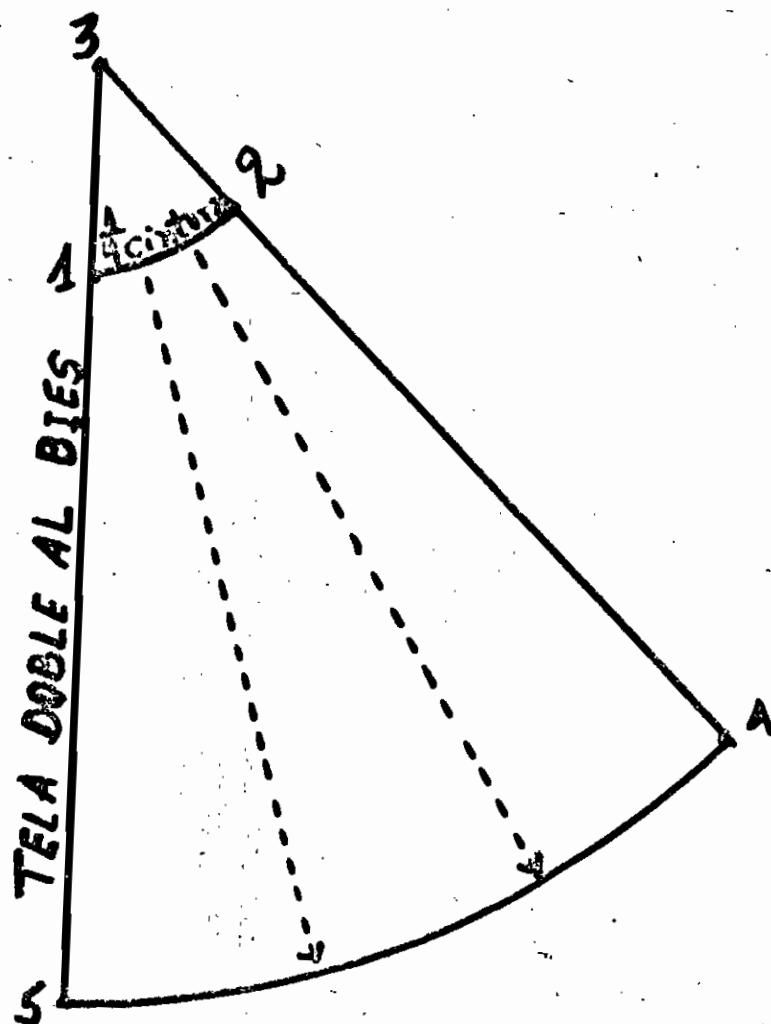
Doblar el papel al bies, formando un ángulo en el punto 3.

Aplicar la medida un cuarto de cintura, hasta que coincida con los dos lados del ángulo, determinando los puntos 1 y 2, a igual distancia de 3, como se ve en la figura.

Luego : 1-2 igual a un cuarto de cintura; 1-3 igual a 3-2

De 2 a 4 y de 1 a 5, dar el largo deseado.

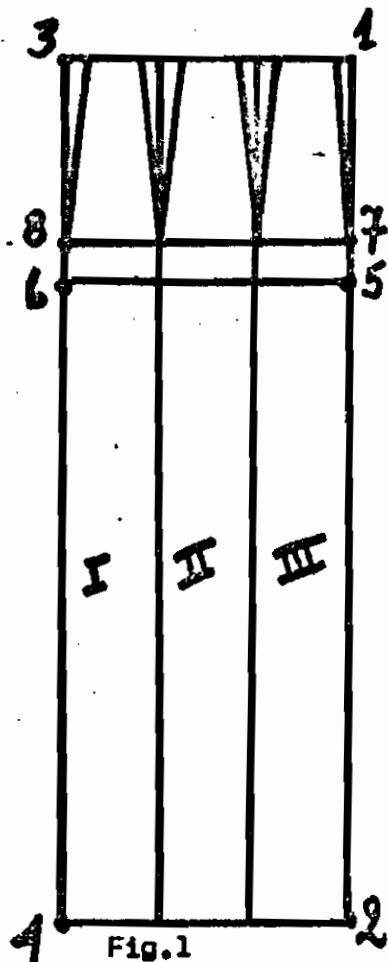
Redondear, aplicando la cinta métrica en el punto 3 para facilitar la tarea,



## FALDA CON TABLONES N°2

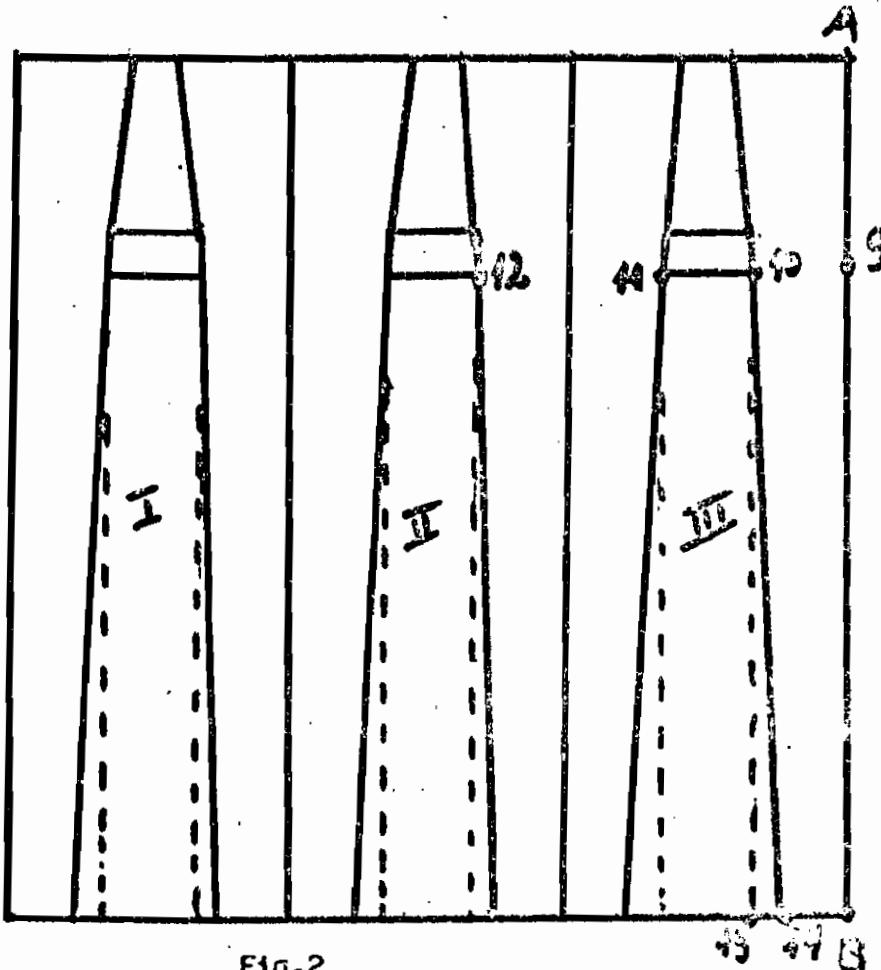
### Figura N°1

Trazar un rectángulo:  
 De 1 a 2 :largo de la falda  
 De 1 a 3 y de 2 a 4 :un cuarto de  
 centímetro de cadera.  
 De 1 a 5 y de 3 a 6 :posición cade-  
 ra.  
 De 5 a 7 y de 6 a 8 levantar 4 cms.  
 Dividir el rectángulo en tantas par-  
 tes iguales como tablones se deseen,  
 dándoles como mínimo,5 cms. de ancha.  
 Aplicar desde el punto 1 hacia la  
 izquierda,la medida un cuarto de cin-  
 tura y como en el caso anterior ,re-  
 partir en pinzas iguales,los cms.  
 que quedan hasta el punto 3;pero a 1  
 las tablas se le saca de un solo lado  
 formando pinzas,y a los tablones,de  
 ambas partes,como se ve en el grabado  
 N°1.



### Figura N°2

Línea A-B:tela al hilo.  
 Recortadas las tiritas de la figura  
 N°1, siguiendo las líneas rectas, apli-  
 carlas sobre la tela simple, dejando el  
 espacio 9-10 igual que 10-11. De 11 a  
 12,entre una y otra tablón, dejar el  
 doble del ancho del tablón, es sea de 10-  
 11 ,para tablones rectos.  
 Si se desean tablones con forma, como  
 indica en la figura N° 2,la línea 10-  
 14,agregar al ancho 9-10,el vuelo 13-  
 14, es sea de 2 a 3cms.  
 De igual forma,de 11 a 12,agregarle  
 el doble de dicho vuelo,es decir de  
 4 a 6 cms.



EXPLICACION DE LAS MEDIDAS A TOMAR

ESPALDA

DDELANTERA

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| Línea bajo sisa       | centro pecho     |
| Centro cintura        | Profundidad sisa |
| Espalda atrás primera | Posición sisa    |
| Giro espalda          | Ancho sisa       |
| Espalda atrás segunda | Posición cintura |
| Ancho sisa            | Contorno cintura |

PRECAUCIONES ANTES DE TOMAR LAS MEDIDAS

- 1º-Tomar siempre las medidas teniendo un vestido liviano sobre el cuerpo, sin hombreras
- 2º-Tener el corpiño bien puesto (el mismo que se usará con la prueba)
- 3º-Colocar una reglita común a 2 cms. debajo del brazo izquierdo.
- 4º-Colocar una cinta elástica en la cintura(talle) y fijar su ubicación exacta adelante y atrás.

ESPALDA: nº1

De la 2 : línea bajo sisa desde la unión del cuello con el hombro (punto 1), hasta la altura de la reglita(parte o borde superior)

De 1 a 3 : centro cintura desde el punto 1, hasta la cintura marcada por el elástico, punto 3.

ESPALDA: figura nº2

De 2 a 4 : espalda atrás primera desde el punto 2, hasta el borde del brazo tocando la reglita.

ESPALDA: figura nº5

De 5 a 4 : gire espalda pasar la cinta métrica por encima del hombre, tocando en ambos lado la reglita, según lo muestra la figura.

De 4 a 5: ancho sisa por debajo de la emilia colocando la reglita a 2 cms. de la misma

ESPALDA :figura nº2

De 6 a 7 : espalda atrás segunda determinarla llevando el centímetro de punta a punta del hombre, según el croquis.

DELANTERA :figura nº3

De 1 a 2:centro pecho desde el borde del brazo(parte superior de la reglita), pasando por encima del busto, hasta el centro del pecho.

De 3 a 4:profundidad de sisa desde el punto 3, según lo indica la figura, hasta la reglita(parte superior), inclinando el centímetro hacia el brazo, marcando el punto 4 a 3 cms.del mismo.

DELANTERA : figura nº4

De 3 a 5:posición seno desde el punto 3, hasta la punta del seno marcando el punto 5.

DELANTERA :figura nº4

De 5 a 6:ancho seno medir la separación entre ambos senos, de punta a punta.

De 3 a 7:posición cintura desde el punto 3, hasta la cintura, pasando por encima del busto,punto 7.

Después de tomar las medidas, quitar el elástico y determinar el contorno de la cintura, pasando la cinta métrica alrededor de la misma.

OBSERVACIONES

1º-Cuando se cortan blusas, trajecitos, vestidos, tapados y prendas largas en general se debe fijar el largo deseado desde el punto 3.

2º-Para sacconcitos, blusas y prendas cortas en general, se tomará el contorno de cadera donde termina el largo deseado.

COLOCACION CORRECTO DE LA REGLITA

No estando provisto del FLEGOMETRO, se puede usar una reglita común,colocandola a 2 cms debajo del brazo.

## TEORIA PARA REALIZAR EL MOLDE DEL CORPIÑO BASE ESPALDA

### MEDIDAS

LÍNEA BAJO SISA

CENTRO CINTURA

ESPALDA ATRAS PRIMERA

GIRO ESPALDA

ESPALDA ATRAS SEGUNDA

ANCHO SISA

Para realizar el molde, tomar siempre una esquina del papel, (ángulo recto)

De 1 a 2: línea bajo sisa

De 1 a 3 : centro cintura

De 2 a 4 : espalda atrás primera

De 4 a 7 y de 2 a 5 : mitad giro espalda más 1 cms.

De 5 a 6 : mitad espalda atrás segunda.

De 6 a 7 : entrar 2 cms.

De 1 a 8 : la mitad de 2 a 4 , menos 2 cms. (medida escote atrás)

De 1 a 9 : bajar 1 y medio cms.

Unir 8-9 por medio de una semicurva, formando el escote. Unir 8 - 6 , formando el hombro.

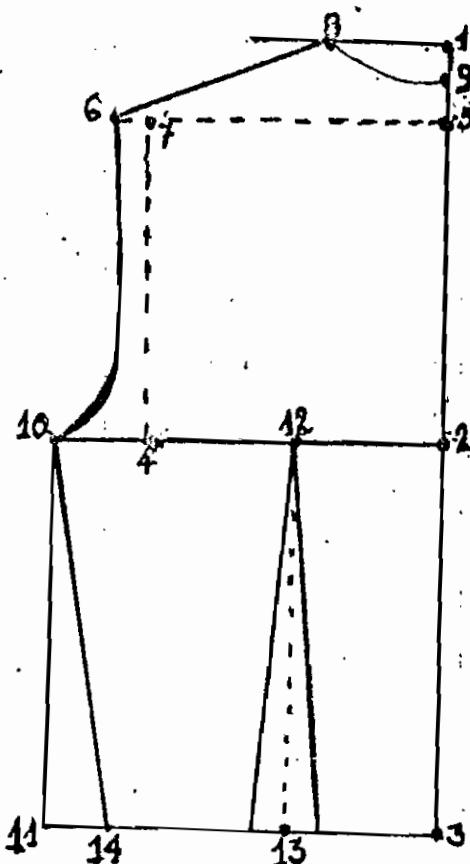
De 4 a 10: medir mitad ancho sisa. A la mitad de 7 - 4 sacar 1 cm.y unir 6 con 10 con una semi curva formando la sisa.

De 3 a 11: igual medida que de 2 a 10.

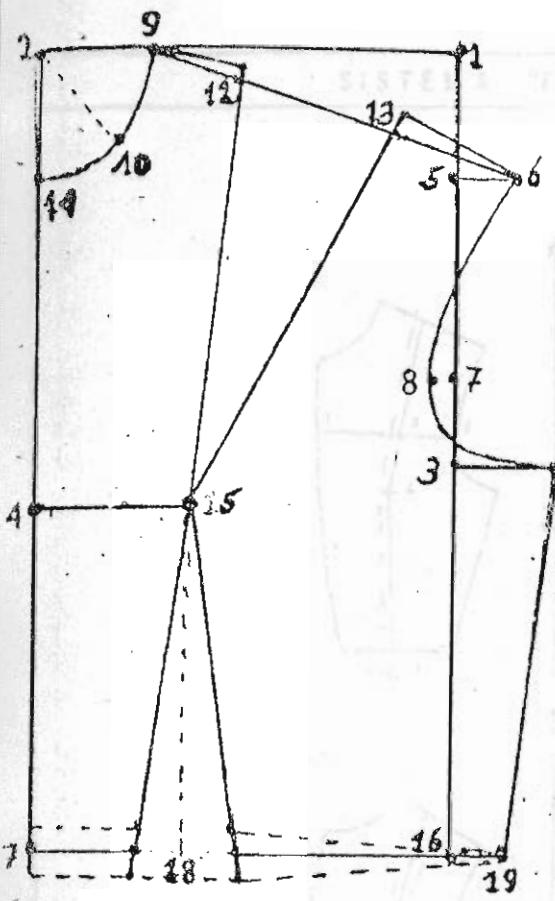
De 2 a 12 y de 3 a 13: medir mitad espalda atrás primera (centro de pinza) y unir a la cintura.

A ambos lados del punto 13 dar 1 cm.y medio y formar la pinza con el punto 12.

De 3 a 14: un cuarto de cintura más 3 cms. de la pinza.



#### TEORIA PARA REALIZAR EL MOLDE DEL CORPIÑO BASE DELANTERO



### Traza un ángulo recto:

De 1 a 2 aplicar medida centro pecho y trazar una vertical paralela al borde del pañuelo, formando un rectángulo abierto.

De 1 a 3 trazar profundidad seis, fijando el punto 3  
De este hacia la derecha, medir mitad ancho seis y marcar el punto 4.

Desde 3 hacia arriba marcar mitad giro espalda menos 1cm. punto 5.

Da 5 a 6 margar 3 cms.

Desde el punto 3 hacia arriba medir 5 cms.y marcar el punto 2.

8. Unir con una curva las puntas 6-8-4-, determinando la sisa como se ve en el crequis.

Ds 2 hacia l medir escote atrás (i-8, parte de atrás) determinando eo punto 9.

De 2 a 10 hacia : escote atrás más 1/2cm.

De 2 hacia 11 : escota atrás más 1 cm.

Unir 9-10-11 con una curva, formando el escote, como indica el grabado.

Unir 9-6 con una recta determinando el hombro, Sobre ésta y a partir del punto 9 hacia 6, aplicar la mitad del hombro de atrás (8-6), menos 2 cms. Fijando el punto 12. Aplicar desde 6 hacia 9, la mitad del hombro de atrás más 2 cms. y fijar el punto 13.

La suma de 9-12 más 13-6 es la medida exacta del hombro de atrás y la distancial 12-13 determina la pinza.

De 2 hacia abajo aplicar posición seno fijando el punto 14. De éste hacia la derecha, aplicar mitad ancho seno, fijando punto 15.

Unir 15-13 y 15 -12 con una lígea tecta, formando la pinza.

Para corregir el hombro, doblar 15-13 sobre 15-12, colocar la regla desde 9 a 6 y trazar una linea recta.

Tomar la medida del costado atrás(10-11) y aplicarla de 3 hacia abajo marcando el punto 15. Medir 1-16 y llevar esta medida de 2 hacia abajo marcando el punto 17. Unir 16-17, con una línea recta que se prolongará hacia afuera.

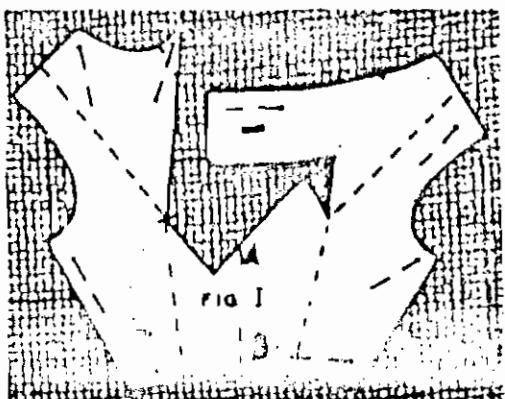
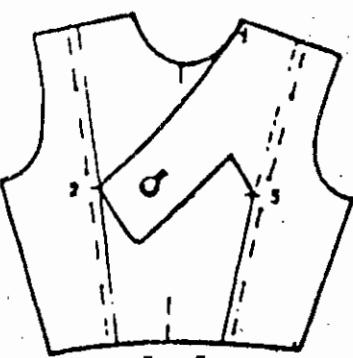
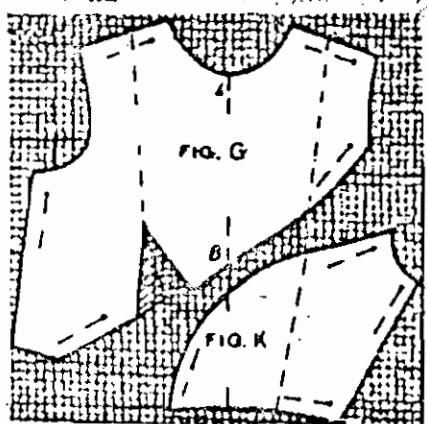
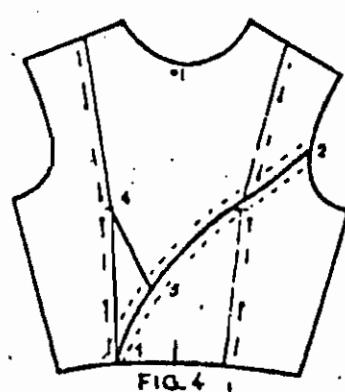
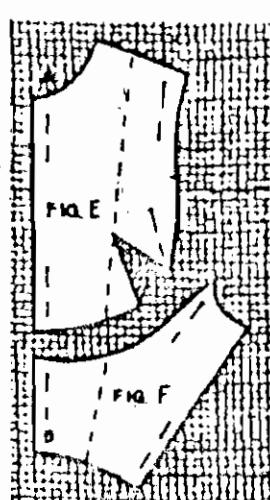
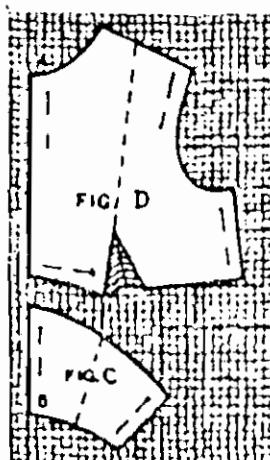
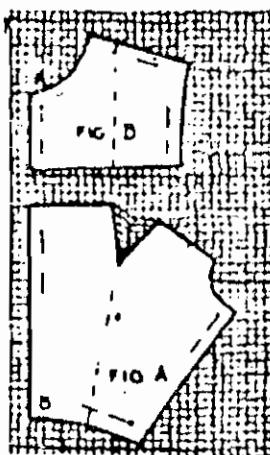
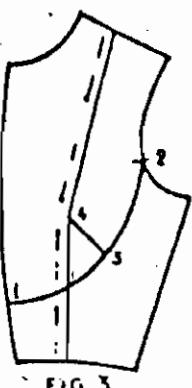
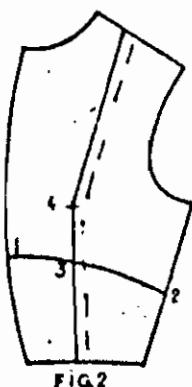
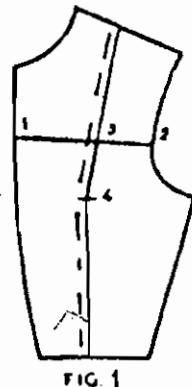
Determinar 18, aplicando la medida 14-15. Unir 15-18 con una recta.

A ambos lados del punto 18, marcar una pinza de 6 cms. en total ( 3 para cada lado )

Hacha La pinza, punto 19, que al unirse con el punto 4, forma el entalle.

Por último aplicar de 2 hacia 17 la medida de posición cintura, y trazar la línea del  
talón donde corresponda, sea subido o bajado de la línea del rectángulo como indican  
las líneas de puntos en el croquis.

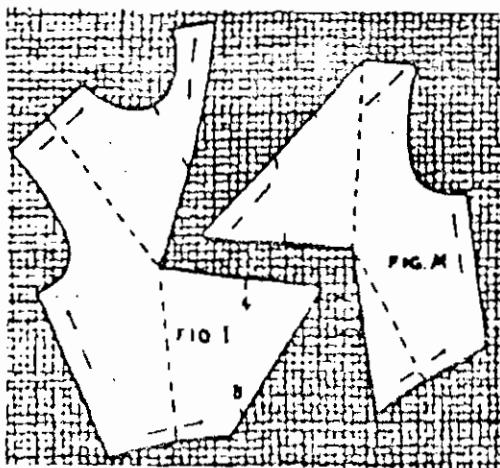
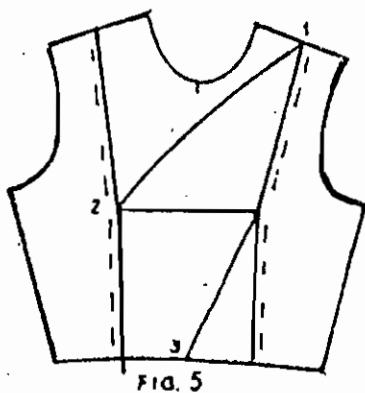
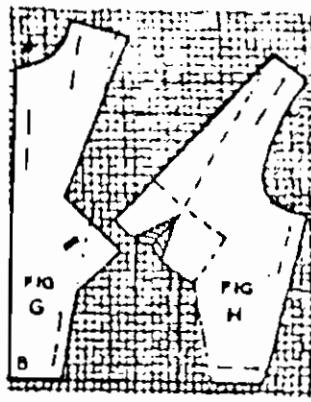
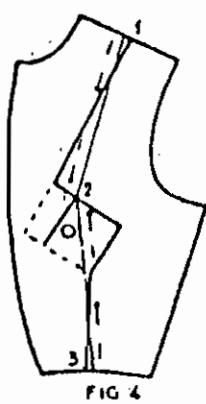
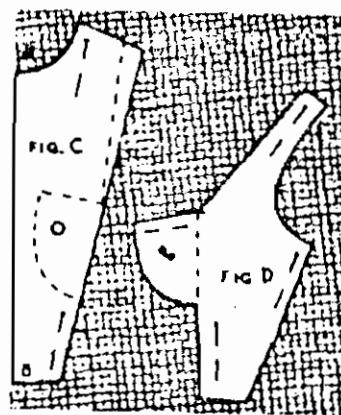
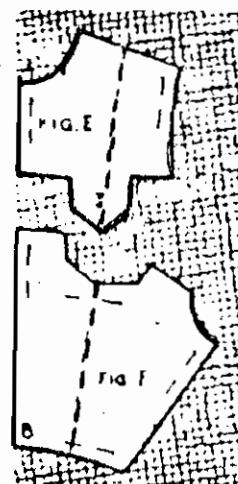
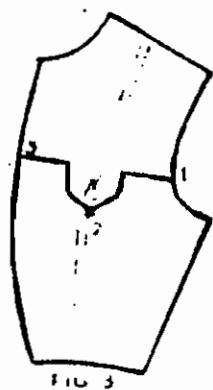
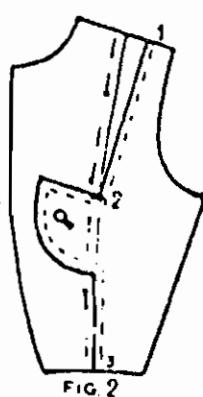
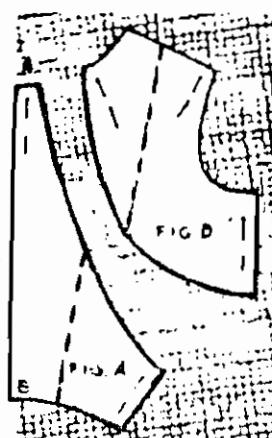
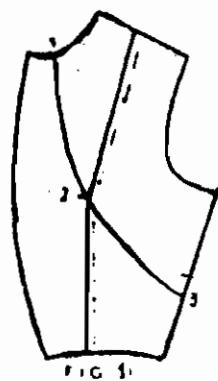
SISTEMA "FLEGO", Supremo Arte en el Corte Italiano



VARIAS  
TRANSFORMACIONES  
Y RECORTES  
EN LA DELANTERA

Estas transformaciones se realizan siguiendo el procedimiento indicado para los casos anteriores.

SISTEMA "FLEGO", Supremo Arte en el Corte Italiano



VARIAS  
TRANSFORMACIONES  
Y RECORTES  
EN LA DELANTERA

Estas transformaciones, igual que las de la página anterior, se realizan siguiendo el procedimiento indicado para los casos anteriores.

## CAMISA

### DELANTERA

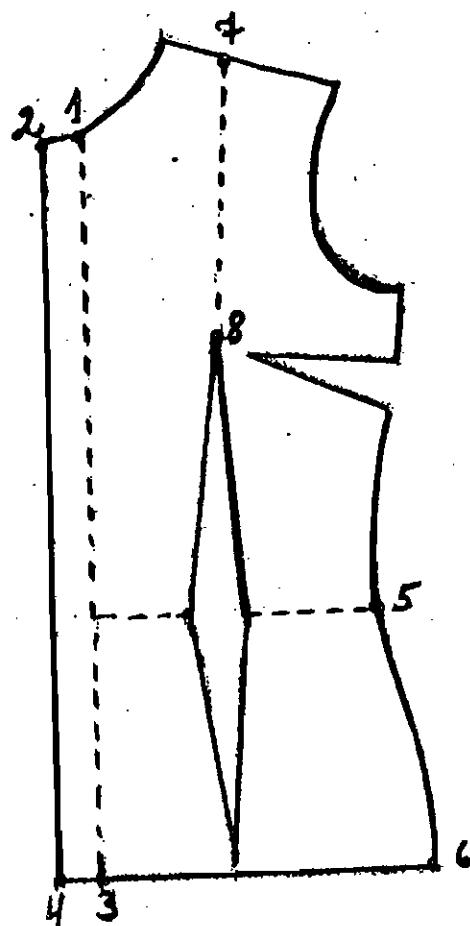
Calcar el molde base dejando  
De 1 a 2 y de 3 a 4: 2 y 1/2 cms.  
para cruce.  
De 5 a 6 : bajar 18 cms. para  
el largo de la camisa.  
De 3 a 6 : aplicar cuarta parte  
cadera más 2 cms.  
De 7 a 8 : cerrar la pinza del  
hombro y pasarlo al costado.

### TRASERA

Calcar el molde base.  
De 1 a 2 y de 3 a 4: aplicar la  
misma medida que de 5 a 6 en la  
delantera.  
De 2 a 4 : aplicar cuarta parte de  
cadera menos 2 cms.

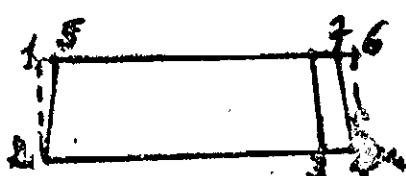
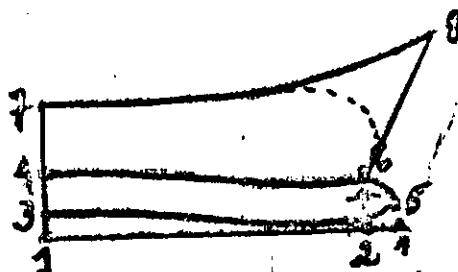
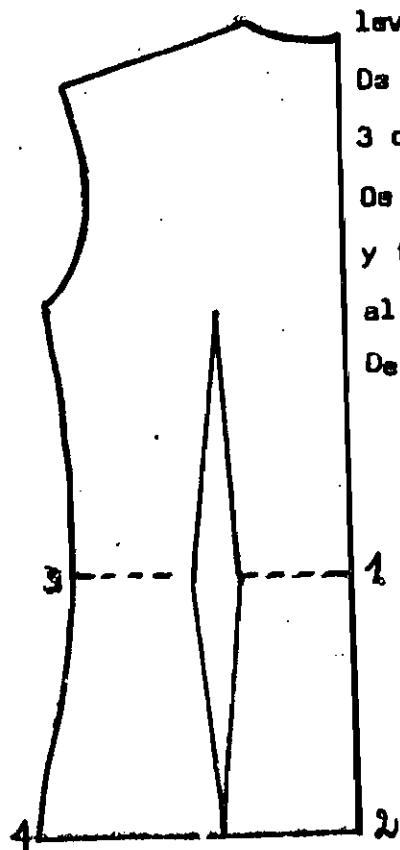
### PUÑO

De 1 a 2 y de 4 a 6 : ancho puño.  
De 2 a 3 : contorno puño.  
De 3 a 4 : 2 cms. para cruce.  
De 1 a 5 Y de 6 a 7 : entrar 1cm.



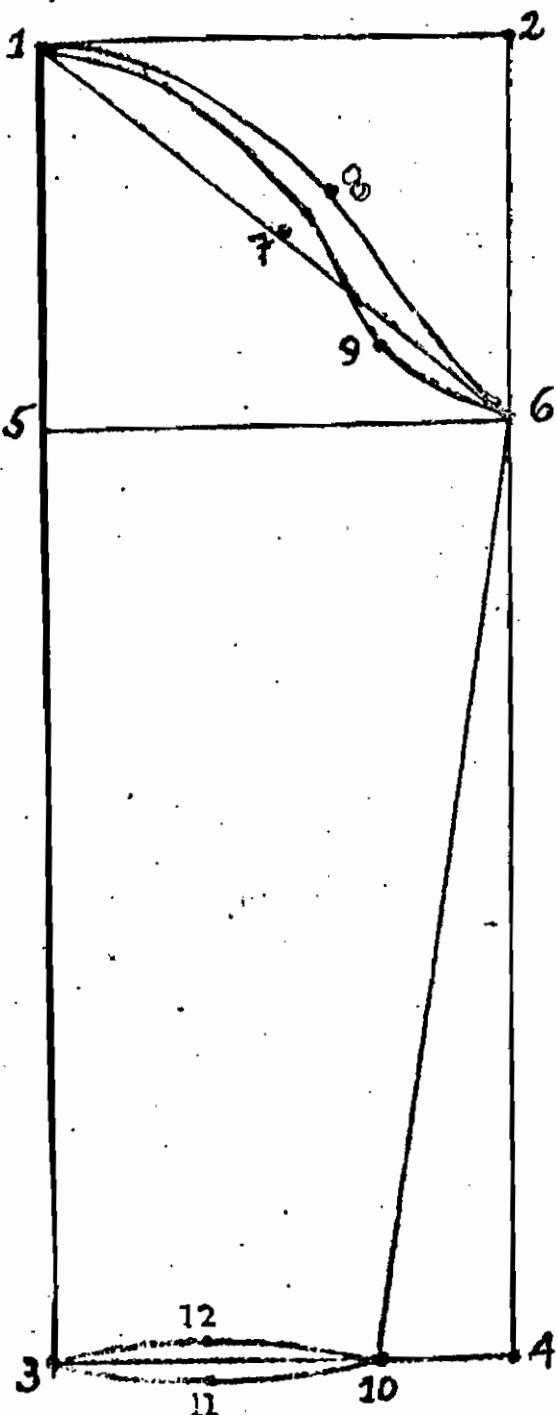
### CUELLO

De 1 a 2 : aplicar la mitad contorno  
ascote.  
De 1 a 3 : levantar 1cm. y trazar la  
tirilla hasta el punto 2.  
De 2 a 3 : dar 2 y 1/2 cms. para cruce  
levantando 1cm.



## MANGA BASE NUMERO E

### Medidas a tomar



Ancho manga:

Largo manga:

Puño:

### TRAZADO DE LA MANGA

De 1 a 2 y de 3 a 4 : mitad ancho manga.

De 1 a 3 y de 2 a 4: largo total.

De 1 a 5 y de 2 a 6 : mitad giro espalda menos 2 cms.

para manga larga y menos 3 cms.

para manga corta.

De 1 a 6: trazar una diagonal marcando a la mitad el punto 7.

De 7 a 8 :dar 2 cms. en dirección al punto 2 uniéndole 1-8-6 con una semicurva formando la parte de atrás de la manga.

De 6 a 7 :marcar el punto 9 bajando 1cm y trazar la parte delantera de la manga uniéndole 1 con 6 pasando por el centro de 7-8.

De 3 a 10 :mitad puño

A la mitad de 3-10 levantar y bajar 1/2 cm ubicando los puntos 11 y 12 y uniéndole con una semicurva.

DELANTERA

Calcar el molde base dejando:

De 3 a 4 : 2 y 1/2 cms. para cruce.

De 1 a 2 : bajar 5 cms. para el largo del chaleco.

De 7 a 8: bajar de 100 a 12 cms. para formar el pico.

De 5 a 6 : entrar 2 cms. y unir al punto 3 y al 4 formando el escote.

Cerrar la pinza con el hombre para que pase al recorte de la sisa.

En la sisa entrar 1 cm. todo alrededor.

TRASERA

Calcar el molde base.

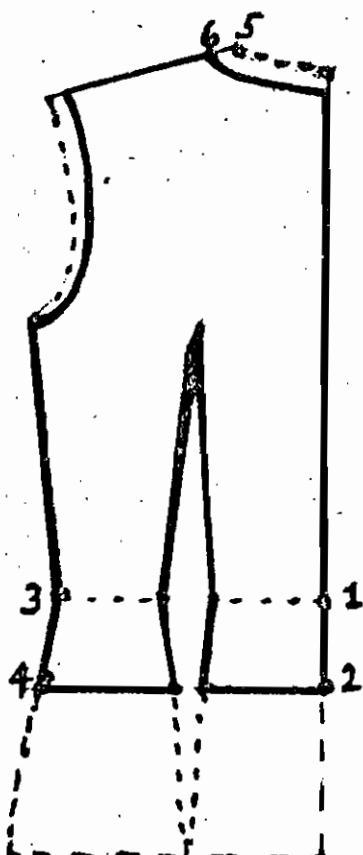
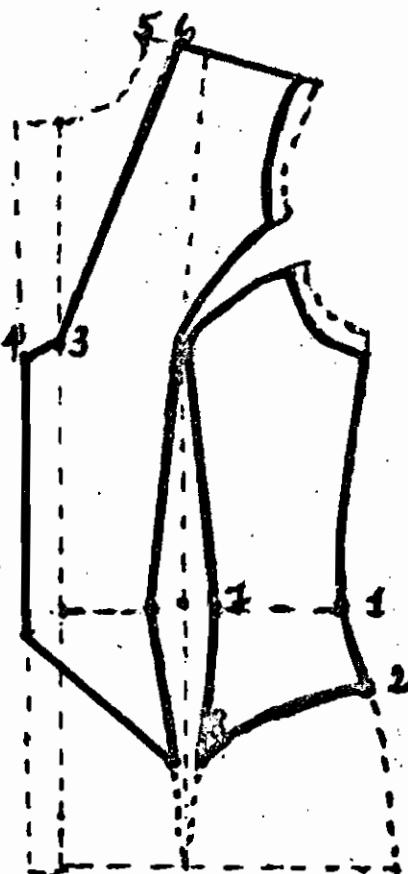
De 1 a 2 y de 3 a 4 : bajar el mismo largo que en la delantera.

de 1 a 2 .

De 5 a 6 : escotar 2 cms. como en la delantera.

En la sisa entrar 1 cm. todo alrededor igual que en la delantera.

De 2 a 5: entrar 2 y 1/2 cms.



MANGA RAGLAN

Medidas a tomar: Largo manga :

Ancho manga :

Puño :

Parte delantera: calcar el molde base.

De 1 a 2 : bajar 2 o 3 cms.

Punte 3 a 1 cm de la sisa.

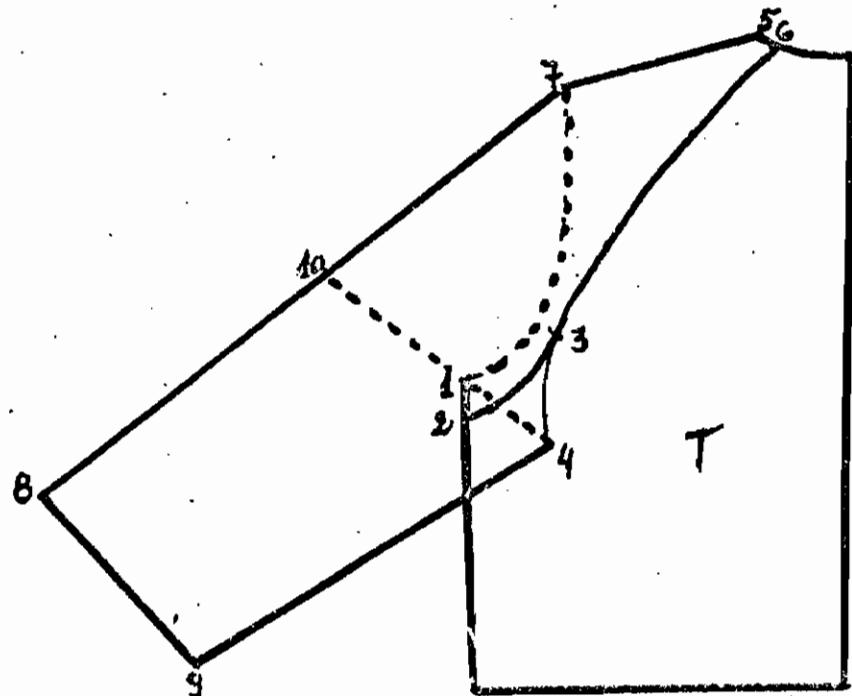
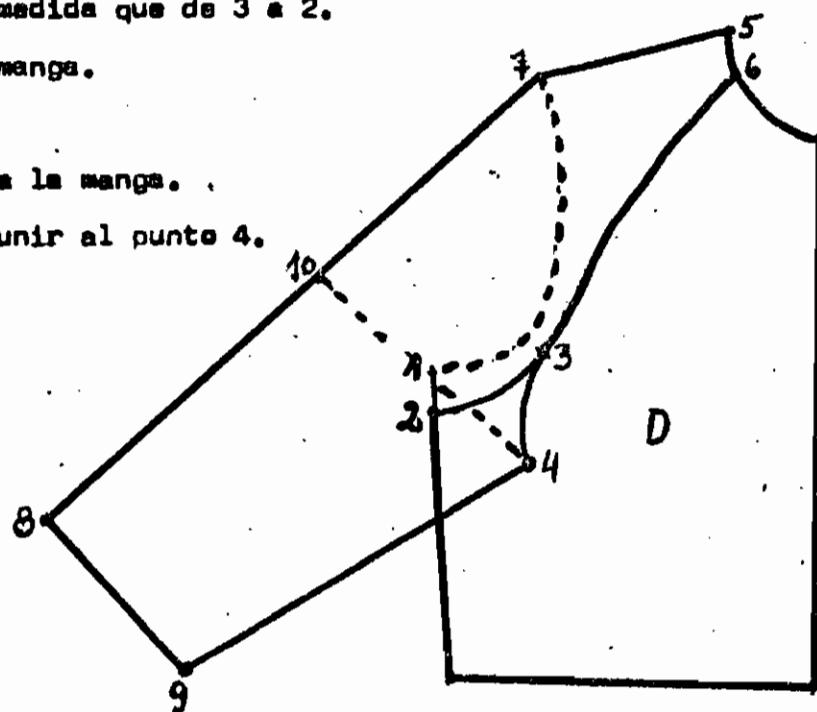
De 3 a 4: aplicar igual medida que de 3 a 2.

De 4 a 10: mitad ancho manga.

De 5 a 6 : 2 cms.

De 7 a 8 : largo total de la manga.

De 8 a 9 : mitad puño y unir al punto 4.



PARTE TRASERA

Se traza igual que la delantera, se puede dar 1 cm. menos de 5 a 6.

## MANGA JAPÓNESA CORTA

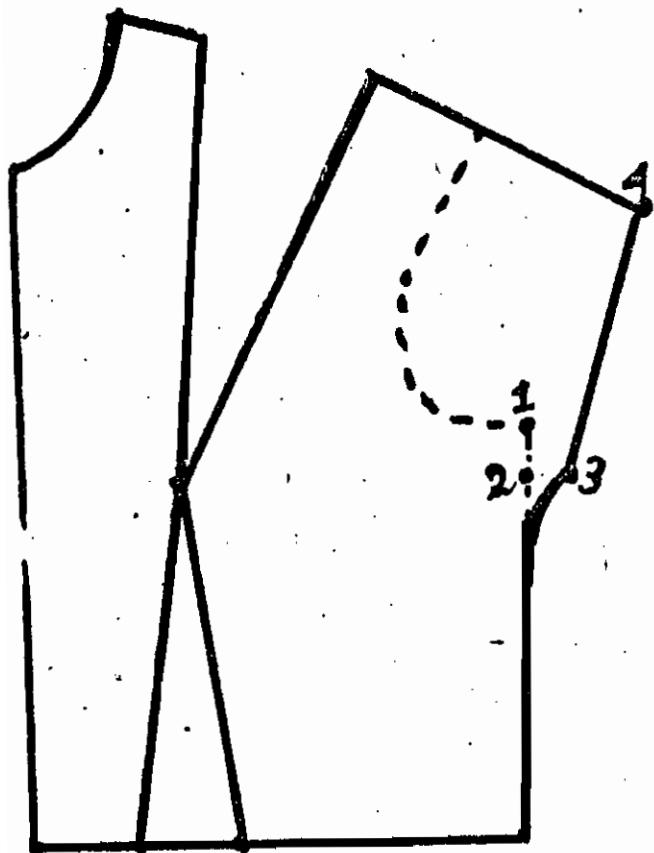
### DELANTERA

Calcar el molde base:

De 1 a 2: bajar 3 cms.

De 2 a 3 : dar 2 cms, afuera,uniendo el costado con una semicurva.

De 3 a 4: aplicar mitad ancho manga. De igual manera se traza la parte trasera.



## MANGA JAPONESA LARGA

Delantera : alinear el molde base.

de 1 a 2: bajar 5 cms.y trazar una linea de 2 a 8 cms.hasta tocar la sésa punta 8.

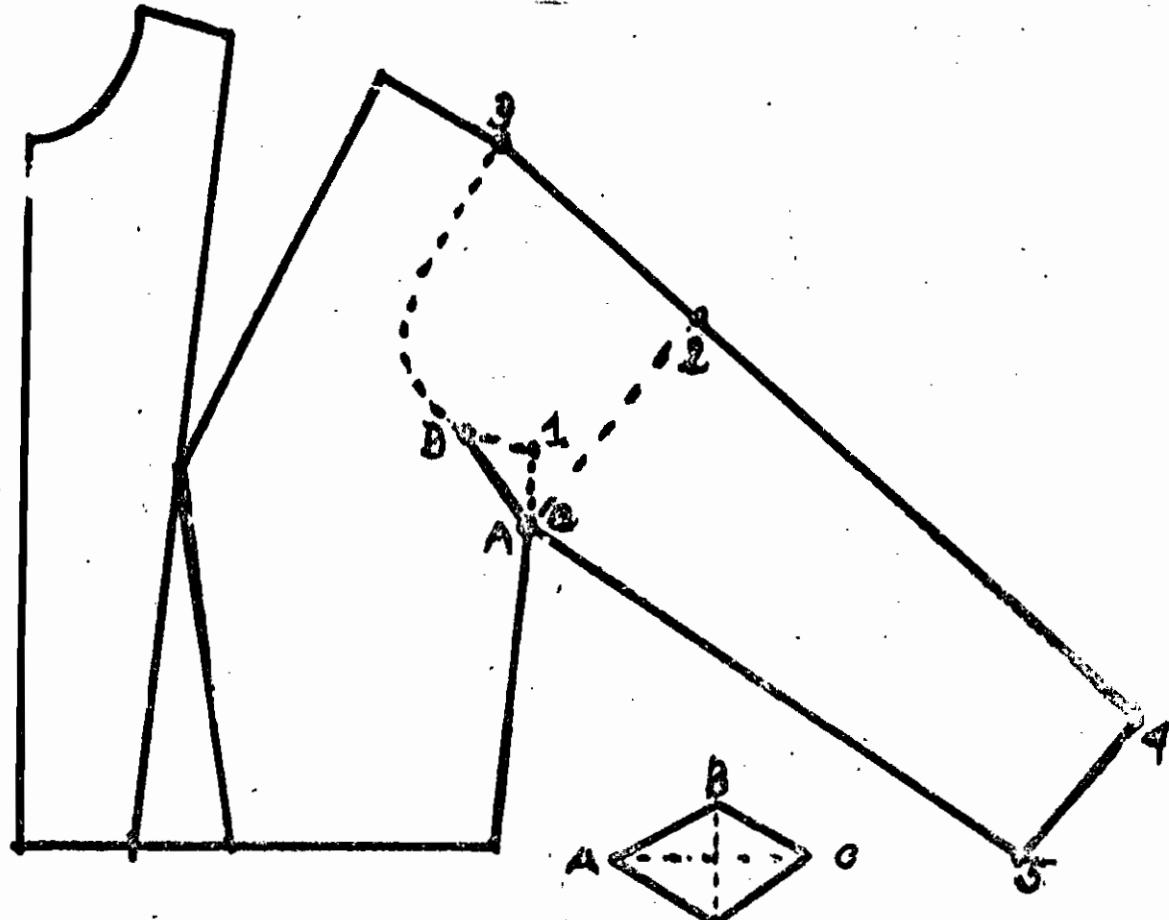
De C a 2 :mitad ancho manga

De 3 a 4 :largo manga.

De 4 a 5 :mitad ancho puño y unir al punto A.

Tomar la medida A-B y colocar el rembo coinci-  
diendo las letras.

De igual manera se traza la parte trasera.



## TEORIA PARA REALIZAR EL MOLDE DEL PANTALON

### Medidas:

Contorno de cintura:

Contorno de cadera:

Contorno de pierna:

Posición rodilla:

Largo Total:

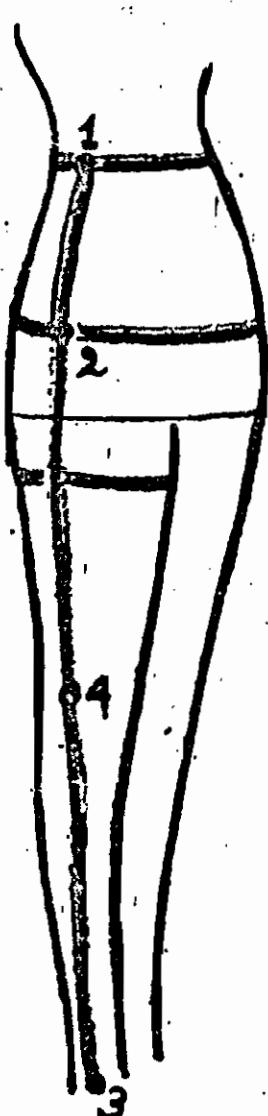
En el punto 1: contorno cintura.

En el punto 2: contorno cadera.

De 1 a 3 : largo pantalón.

De 1 a 4: posición rodilla.

El contorno de pierna se toma en la parte más gruesa como indica la figura.



### Figura N°1 Delantera

Trazar una horizontal y una vertical a 4 cms. del borde del papel formando ángulo recto en 1.

De 1 a 2: un cuarto de cadera más 2 cms.

De 1 a 3 : largo del pantalón.

De 1 a 4: posición rodilla, y trazar a la altura de esta tres medidas, líneas horizontales.

De 2 a 5 y de 1 a 6 : dar cuarta parte de cadera.

Unir 6 con 5 con líneas rectas.

De 5 a 7 :un 3 cms.

De 2 a 7: medir la mitad y fijar el punto 8.

De 2 a 8 : medir y aplicar de 1 a 8 y de 3 a 10.

Unir 9-8-10 con una recta formando la reya del pantalón.

El punto A determina el cruce de la rodilla.

A ambos lados del punto 9 ,medir 1cm.y medir y trazar la pinza.. de 13 cms. de largo

De 2 a 11 : medir 8 entrando 1cm.

De 6 a 12 medir un cuarto de cintura más el ancho de la pinza.

Al contorno de la pinza ,restarle 10 cms.y dividir esta medida en cuatro partes menos 1 cm. Esta medida obtenida aplicarla a ambos lados del punto A,marcando los puntos B y C.

Unir C con 7,y B con 11,con líneas rectas.

Tomar las medidas que hay entre 13 y 10 y aplicarla de 10 a 14 Unir 13 con B y 14 con C.

De 10 a 15 subir 1 cm.y trazar una semicurva uniendo 13 con 14.

### FIGURA N°2 TRASERA

Se dibuje con la parte delantera como se ve en la figura.

Dibujada la parte delantera,continuar con la parte trasera de la siguiente forma:

De 11 a 16,de 8 a 17,de 3 a 18,de 13 a 19 y de C a 20:dar 2 cms. hacia afuera.

A 3 cms. de la línea 2-7 tomar la medida de la pierna delantera.

Poner al cm. con esta medida en la línea de la parte de atrás y aplicarla hacia la izquierda medida contorno de pierna y marcar el punto 21.

Unir con una semicurva 20 y 21 formando la entrepierna.

De 5 a 22 subir de 6 a 8 cms.

De 6 a 23 entrar 3 ó 4 cms.

De 23 a 24 subir 3 cms.

Unir 24 y 1 con una linea recta, A la mitad ,de dicha linea marcar una pinza en forma perpendicular de 4 cms.de ancho(dos para cada lado) y de 14 cms.de larga.

Desde 24 hacia 1 medir un cuarto de cintura más el ancho de la pinza punto 25.

Unir 25 y 16 con una semicurva formando al costado, como la indica la figura,

FIGURA N° 1 DELANTERA

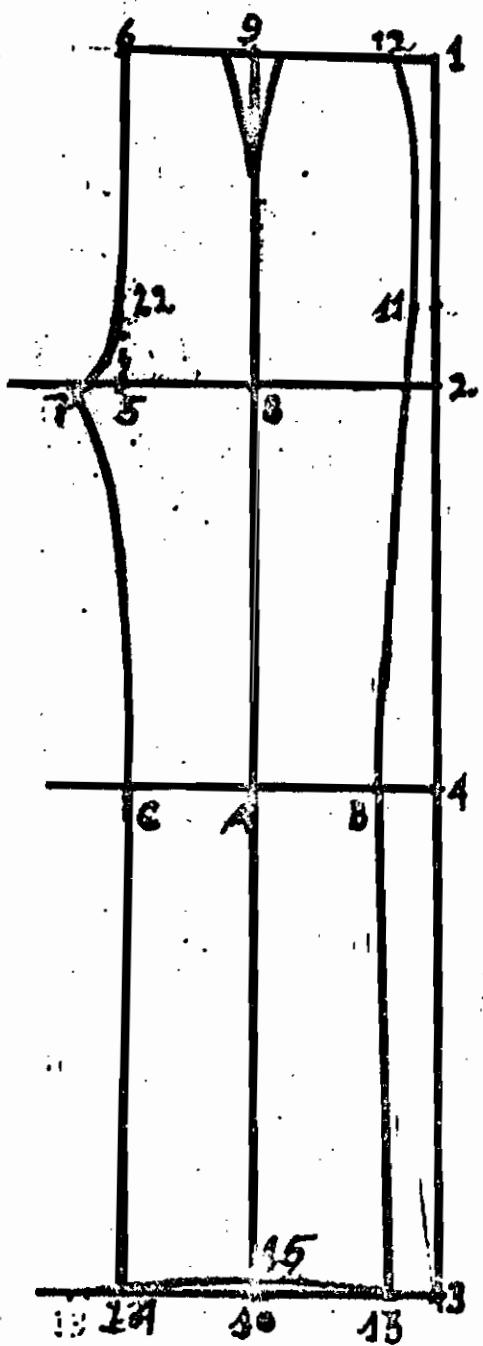
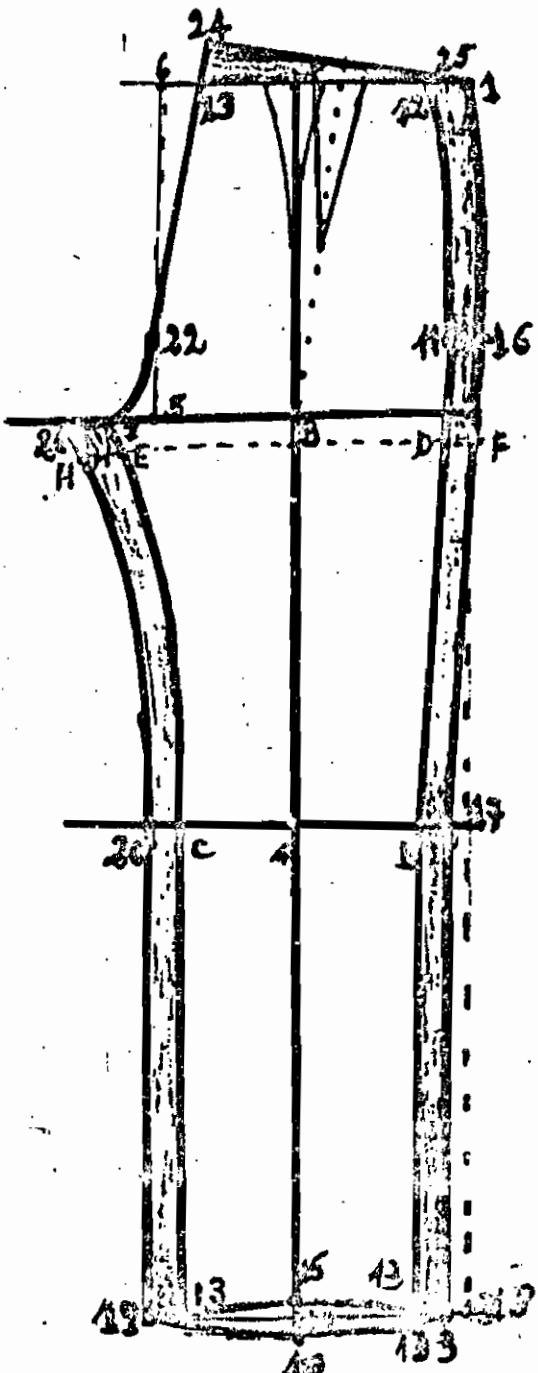


FIGURA N° 2 TRASERA



## EXPLICACION DE VESTIDO Y CUELLO SOLAPA

### DELANTERA

Marcar el molde base dejando margen arriba y al frente para el trazado de la solapa y cuello.

De 1 a 2 y de 3 a 4: dar 3 cms. para cruce.

De 3 a 5: cuarta parte de cadera más 2 cms.

De 6 a 5: bajar 20 cms. para aplicar la medida de cadera.

De 6 a 7: bajar el largo de pollera dando de 4 a 5 cms. de evasé.

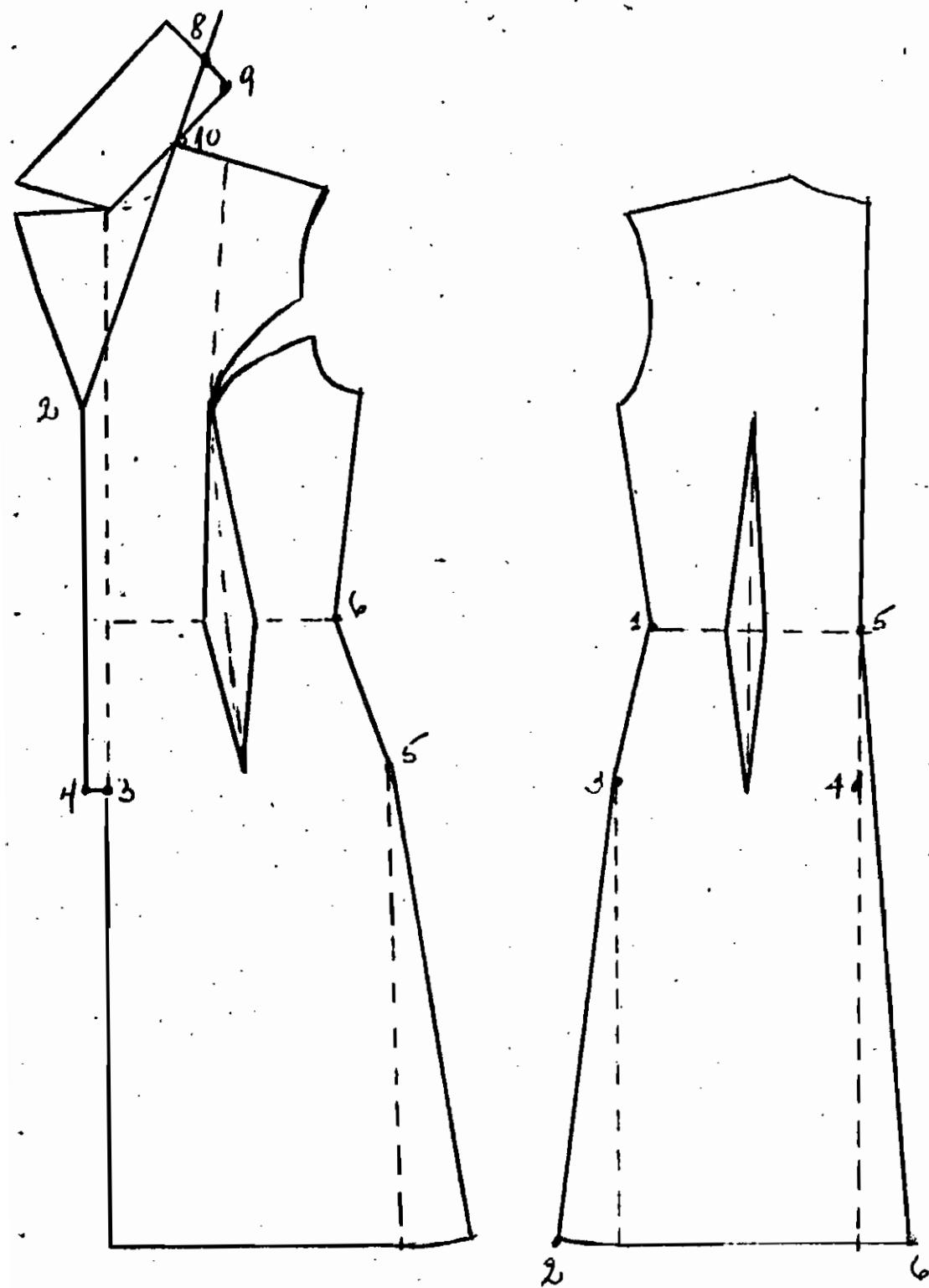
Para la solapa y el cuello trazar una línea inclinada desde la altura del busto pasando por esquina hombro-escote siguiendo unos 10 cms. arriba.  
De 10 a 9: aplicar la medida de escote espalda.  
De 8 a 9: dar 2 y 1/2 a 3 cms. y dibujar el cuello del ancho deseado lo mismo que la solapa.

### TRASERA

De 1 a 2: aplicar la medida de 6 a 7 de la delantera dando igual evasé.

De 3 a 4: cuarte parte cadera menos 2 cms.

En el centro atrás dar el evasé desde la cintura como indica de 5 a 6.



## SACO BLAZER

### DELANTERA:

Se calca el molde base dejando margen para la solapa y cuello.

De la cintura hacia abajo se le da el largo deseado.

De 1 a 2: cuarta parte de cadera más 2 cms, luego se agranda 1 cm todo el largo del costado hasta la sisa.

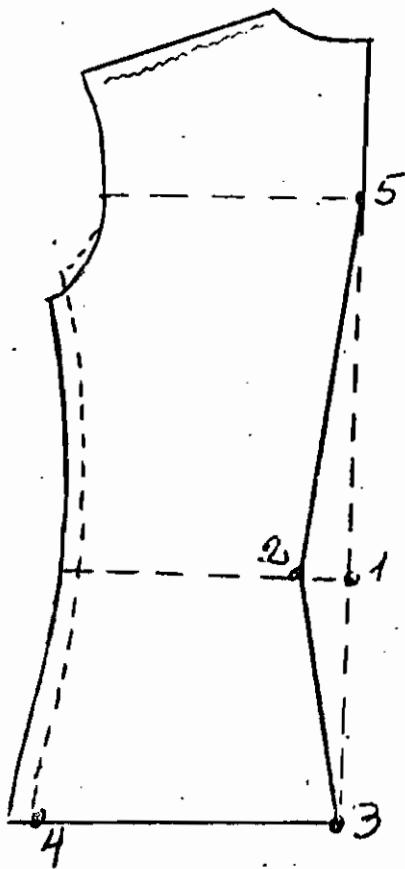
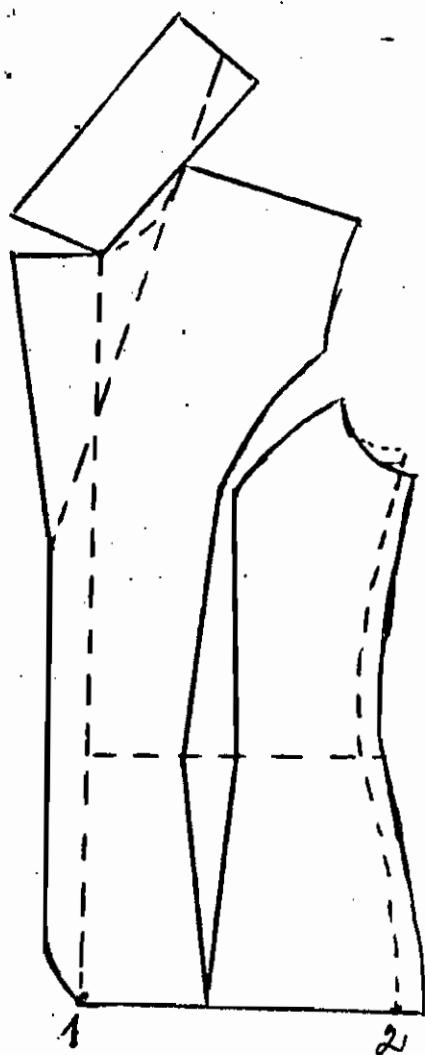
Cuello y solapa se trazan en la misma forma que el chemisier.

### TRASERA:

Se calca la parte trasera dando el mismo largo que la delantera de la cintura hacia abajo.

De 1 a 2: entrar 2 a 3 cms. según el entalle que se quiera, uniendo al punto 3 en línea recta y de 2 hacia arriba en forma curvada hasta llegar a la línea centro punto 5 a la mitad de la sisa.

De 3 a 4: cuarta parte cadera menos 2 cms. dando en el costado igual que la delantera. El hombro de la espalda tiene que ser 1 cm. más grande que la delantera, para embeber.



Medidas a TomarLargo total de manga.Largo de codo.Contorno de muñeca.

Largo total: Se toma desde la punta del hombro con el brazo flexionado, pasando por el codo, hasta la muñeca.

Largo de codo: Desde la punta del hombro hasta el codo.

Trazer un rectángulo:

De 1 a 2: largo total de manga.

De 1 a 3 y de 2 a 4: mitad giro espalda más 2 cms.

Tapa superior:

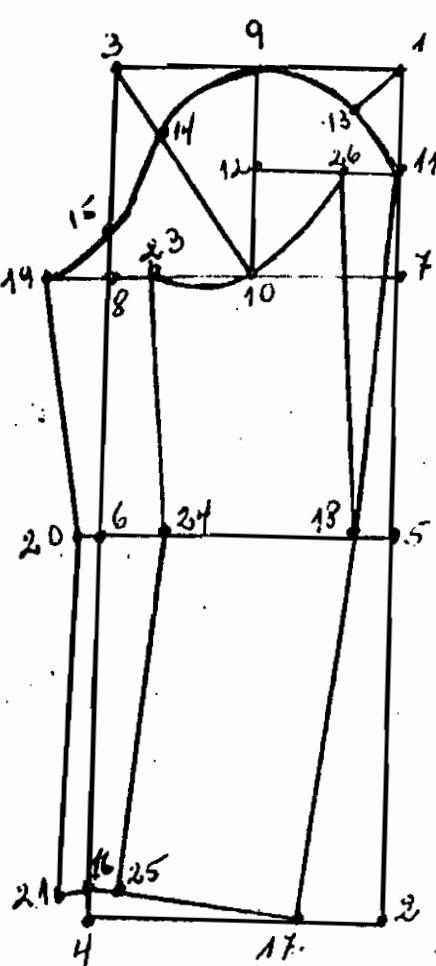
De 1 a 5 y de 3 a 6: aplicar la medida largo codo.

De 1 a 7 y de 3 a 8: medir mitad giro espalda menos 2 cms.

De 1 a 3 y de 7 a 8: determinar la mitad, marcando los puntos 9 y 10.

De 1 a 7 y de 9 a 10: marcar la mitad: puntos 11 y 12.

Unir 11-12.



De 1 a 13: aplicar 4 cms.

Unir 3-10. Marcar el punto 14, en la tercera parte de la diagonal.

A 3 cms. del punto 8, marcar el punto 15.

Determinar el punto 16, a 2 cms. del punto 4. Medir desde 16 hacia la derecha, la mitad del contorno de muñeca, marcando el punto 17.

Desde el punto 5, medir 2 cms. hacia adentro, determinando el punto 18.

Trazer las líneas de unión 16-17-18-11, como indica el grabado.

Desde el punto 8 al 19: 3 cms.

Desde 6 a 20: 1 cm.

Desde 16 a 21: 2 cms., dando una pequeña inclinación, igual que al punto 25.

Unir 11-13-9-14-15-19-20-21, completando la tapa superior de la manga.

Tapa inferior:

Desde el punto 6 al 24: 5 cms.

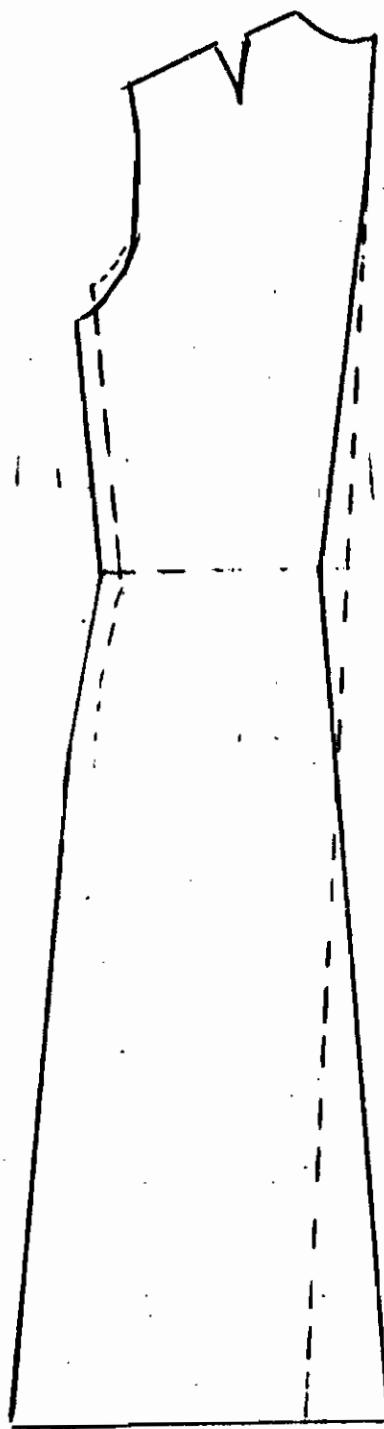
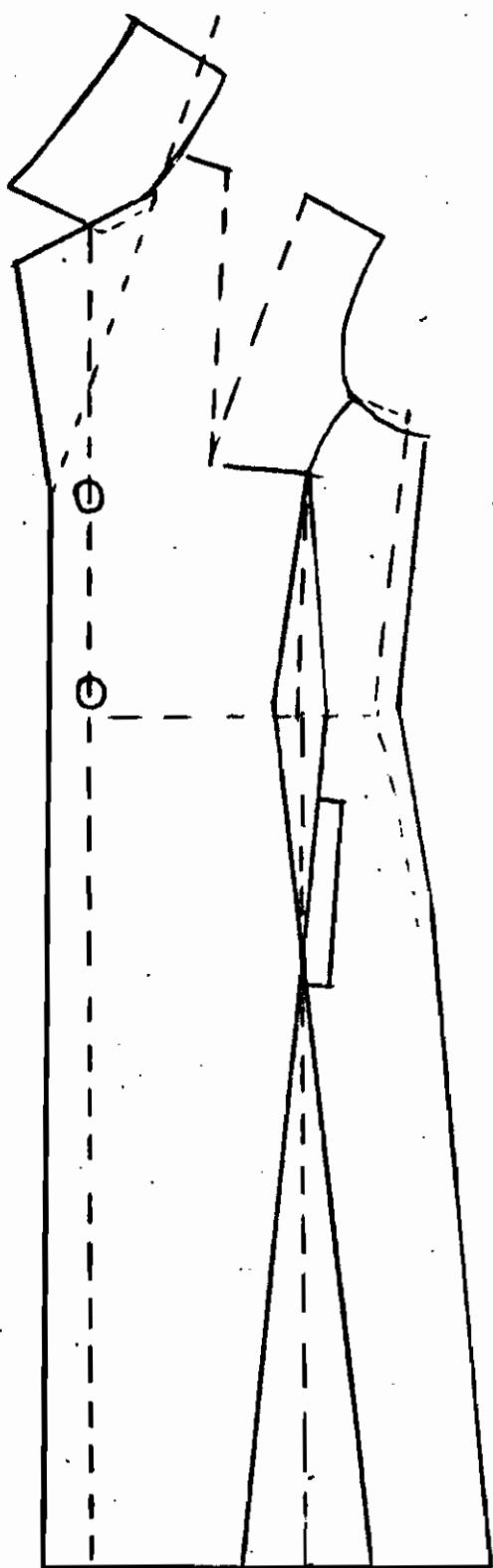
De 8 a 23: medir 3 cms.

De 16 a 25: 2 cms. Unir con rectas los puntos 23-24-25.

De 11 a 12: entrar 3 cms. punto 26.

La tapa inferior se determina uniendo 26-10-23-24-25-17-18-26.

TAPADO SEMI ENTALLADO



Delantero: Calcar la base, dar en el centro 3 ó 4 cms. para cruce a partir del busto hacia abajo, y hacia arriba formar la solapa y cuello según el modelo, al costado ampliar 2 cms. desde la sisa hasta el ruedo. Trazar un recorte desde la sisa hasta el ruedo entallando un poco en la cintura, dando evasé a partir de la cadera, la pinza del hombro pasa en una pequeña pincita en el recorte.

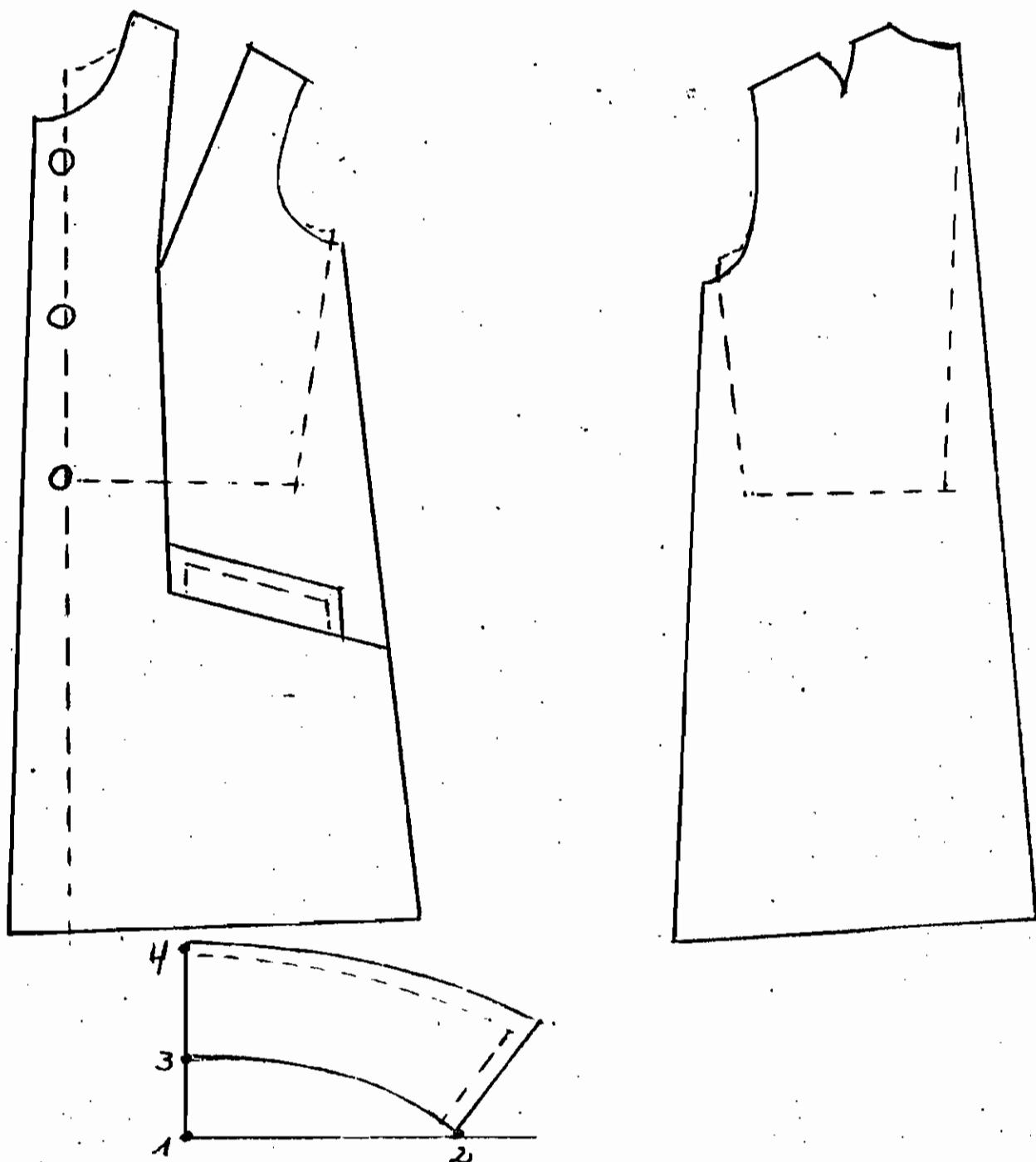
Espalda: Al costado igual que el delantero, en el centro costura entallando 2 ó 3 cms. en la cintura, dando evasé hasta el ruedo.

Lleva manga sastre.

SACON EVASEE SIN ENTALLE

Calcar el molde delantero, luego dar en el centro 3 ó 4 cms. para cruce dándole un poco de forma hacia el ruedo.

En la sisa bajar 2 cms. dando también 2 cms. hacia afuera y trazar el costado con forma.



Espalda: Dar al costado igual forma que el delantero, en el centro atrás dar la forma desde el escote.

Cuello: Tomar medida escote del sacón. De 1 a 2 aplicar mitad contorno escote. De 1 a 3 levantar de 6 a 8 cms. dando forma redondeada hasta el punto 2. De 3 a 4 dar el ancho deseado siguiendo el mismo ancho hasta la punta.

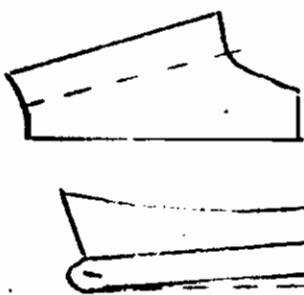
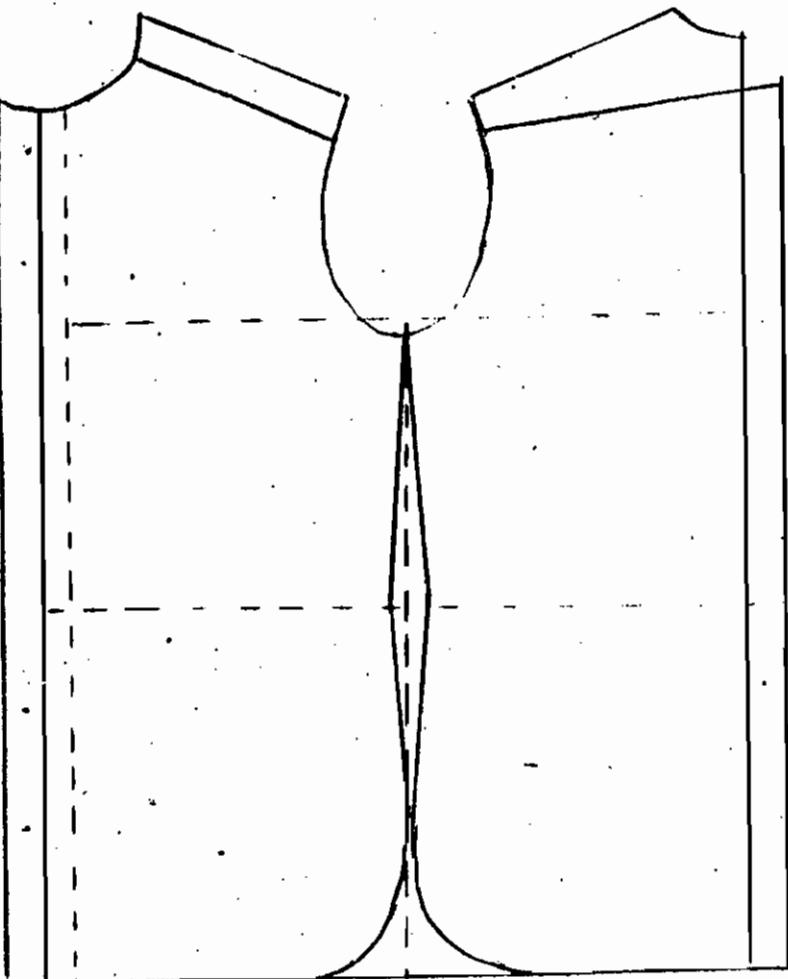
Llevar manga sastre.

## CAMISA DE HOMBRE

### MEDIDAS

Línea bajo sisa. Centro cintura. Largo. Espalda atrás primera. Giro espalda bien holgado para que la sisa no quede justa. Espalda atrás segunda. Contorno pecho. Cuello. Largo manga. Puño.

Para cortar la camisa se sigue el mismo procedimiento que para el corpiño base, variando sólo que en lugar de ancho sisa se emplea contorno.



### PUÑO

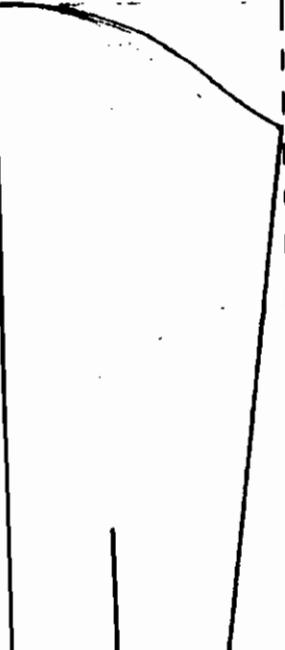
Formar un rectángulo dando de largo la medida del puño y de ancho 8 cms. y delinear siguiendo el diagrama.

### MANGA

Formar un rectángulo con largo de manga y mitad del giro espalda.

Ángulo superior derecho dar 10 ó 12 cms. y dibujar curva de la manga siguiendo el croquis.

La parte inferior dar la mitad del puño más los pliegues y trazar la recta del cosido.



### ESPALDA:

Formar un ángulo recto; de éste medir línea bajo sisa, centro cintura y largo. Sobre la línea bajo sisa, medir espalda atrás primera y de ésta hacia arriba mitad giro espalda; a la altura de éste desde la recta del centro medir mitad de espalda atrás segunda y entrando 2 cms. trazar la recta de puntos.

Dibujar el escote, con mitad de espalda atrás primera menos 2 cms., bajando 2 cms. en el centro.

Sobre la línea bajo sisa se fijará un punto con un cuarto del contorno de pecho. Bajando 2 cms., más o menos, trazar la curva de la sisa.

Entallar 1 o 2 cms. y trazar la línea del costado redondeando.

Sobre la línea del centro aumentar 4 ó 5 cms. para frunce o pliegue y determinar el canesú.

### DELANTERA:

Cortado el molde de atrás se lo coloca sobre el papel y se corta siguiendo su contorno, sin la parte dada en la espalda para el frunce.

En la sisa quitar 1 y 1/2 cms. para dar más profundidad. De la línea del centro aumentar 2 cms. para cruce y 4 cms. más para vista.

Tomar la mitad para la medida del cuello y quitándole el escote de atrás dar lo que resta desde el hombro a la línea de puntos del centro en curva, formando el escote de adelante.

Paralelamente al hombro trazar la línea del canesú a 3 cms. de aquél.

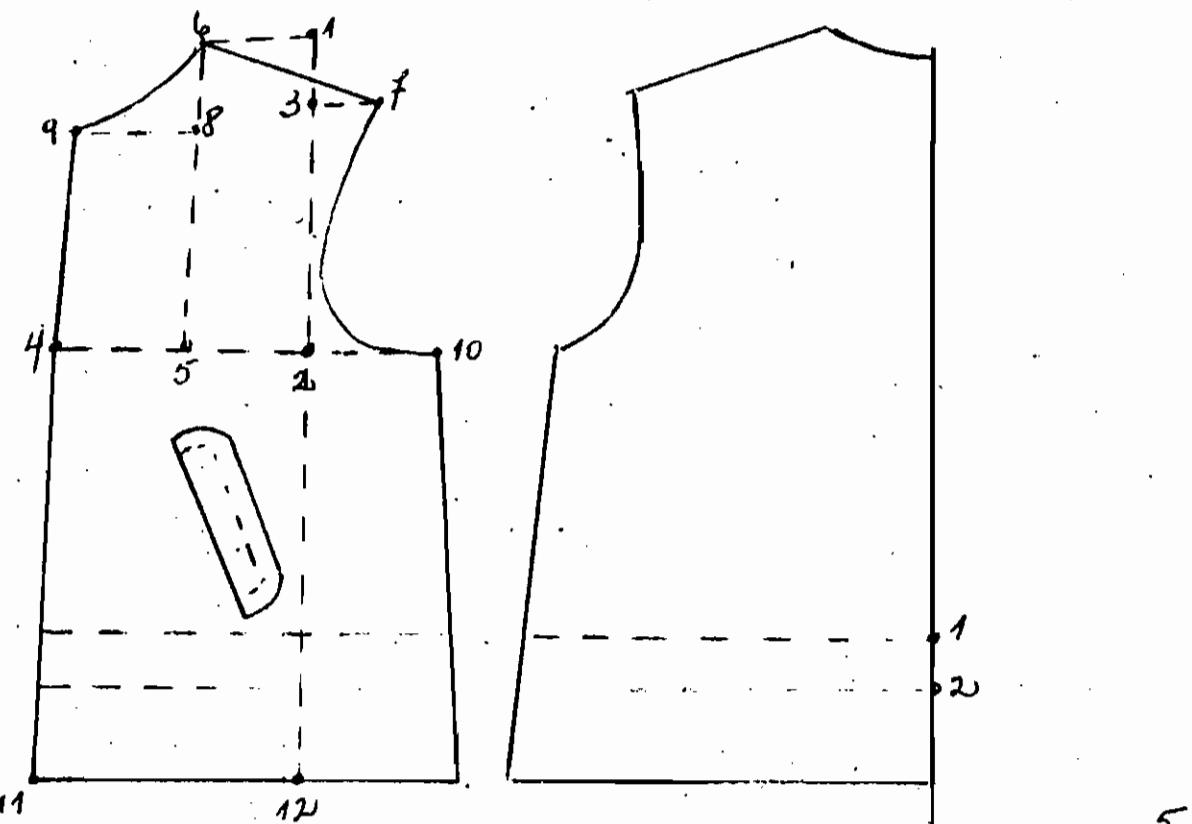
Calcar el canesú de ambas partes unidas por el hombro, formando una sola pieza como se ve en el diagrama inferior (esta pieza en la prenda va doble).

Para determinar el cuello, formar un ángulo recto fijando en la horizontal mitad del cuello más el cruce dado a la camisa.

Hacia arriba dar 1 cm. y dibujar la curva; subir 3 cms. de ésta y completar la tire del cuello siguiendo la figura.

Para formar el cuello subir 4 cms. y dibujarlo como indica el diagrama.

## CAMPERA DE HOMBRE



### ESPALDA:

Trazer el corpiño base como la camisa.

De 1 a 2: Aumentar de 6 a 8 cms. para abluzar.

De 2 a 3: Dar 8 cms. para el cinturón.

Al costado unir la sisa a la cintura dando la amplitud a gusto.

### DELANTERA:

Trazer la horizontal y la vertical fijando el punto 1.

De 1 a 2: Línea bajo sisa.

De 2 a 3: Midad gira espalda.

De 2 a 4: Centro pecho.

El punto 5 a la mited de 2-4.

De 1 a 6: Igual medida que de 2 a 5.

De 6 a 7: Medida de hombro trasero.

De 6 a 8: Medida de escote espalda lo mismo de 8 a 9.

De 4 a 10: Cuarta parte contorno pecho.

De 11 a 12: Igual medida que de 2 a 4.

### CUELLO:

De 1 a 2: Subir 3 cms. De 1 a 3: Midad contorno del cuello.

De 3 a 4: Subir 2 cms. Unir 4 con 1 y 4 con 2 como se ve en la figura.

De 2 a 5: Subir 4 a 5 cms. y formar el cuello.