

Seminario nacional sobre creatividad en educación

El Ministerio de Cultura y Educación ha organizado un seminario nacional sobre innovación y creatividad en educación, que se realizará entre mañana y el 21 de este mes en el Instituto Félix Bernasconi de esta capital. El seminario está destinado a todos aquellos que intentan mejorar el proceso enseñanza y aprendizaje, introduciendo los elementos nuevos y originales que contribuyan a un mayor y mejor resultado en los objetivos perseguidos. Su finalidad —dicen— es promover una movilización de la docencia argentina, apuntando al desarrollo de la educación a partir de la escuela.

La comisión organizadora de dicho seminario está constituida por delegados de la Subsecretaría de Educación de las distintas divisiones nacionales que integran el organismo y ha reunido trescientos treinta y cinco docentes de todas las provincias.

educativo; Un mundo de imágenes y Creación del Centro Nacional de Investigación Deportiva.

Asistencia técnica

En la segunda semana de agosto viajará a la provincia del Chaco un funcionario de la Dirección General de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento de la Enseñanza para brindar asistencia técnica al momento de la ejecución de la actividad de la Comisión de Asesoramiento del Gobierno de la Provincia del Chaco.

SEMINARIO NACIONAL DE INNOVACION Y CREATIVIDAD EN EDUCACION

Foll. 37.025.8 *10112*

19 a 21 de julio

Desde el 19 al 21 de julio se realizará, en las instalaciones del Instituto Félix F. Bernasconi, Pedro Echagüe 2750, Capital, el Seminario Nacional de Innovación y Creatividad en Educación, organizado por la Subsecretaría de Educación de la Nación.

Se inaugura un seminario sobre creatividad escolar

En el Instituto Félix Bernasconi, Pedro Echagüe 2750,

trabajos presentados quedarán automáticamente inscriptos.

Creatividad en Educación

Del 19 al 21 de julio próximo se llevará a cabo en esta capital el "Seminario

de que la comisión organizadora pueda seleccionarlos. La comisión está integrada por funcionarios de la Subsecretaría de Educación, del Consejo Nacio-

Desde pasado mañana hasta el viernes se realizará en el Instituto Félix F. Bernasconi, Pedro Echagüe 2750, el Seminario Nacional de Innovación y Creatividad en Educación, organizado por la Subsecretaría de Educación de la Nación.

Está destinado a quienes se interesan por el conocimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, y a quienes desean conocer otros métodos, contenidos y elementos orientados a mejorar el mismo.

un coordinador general, un coordinador ejecutivo, un secretario, coordinadores de comisión, coordinadores técnicos y encargados de otros temas.

mismo", sino de la producción creativa que propone caminos diferentes, siendo la responsabilidad de las demandas que le rodean que ane-

LARIN ★ Buenos Aires, sábado 22 de julio de 1978

Aporte docente para la creatividad educativa

Se realizó ayer en el Instituto Bernasconi de esta capital, el acto de clausura del Seminario de Innovación y Creatividad en la Educación, que —organizado por la Subsecretaría de Educación— sesionó desde el miércoles.

Por la mañana, a las 9, se reunió la Comisión N.º 3 en el seno de la cual se escucharon las exposiciones de los autores de los

tos, las deliberaciones de las comisiones se prolongaron por lo que hubo que realizar el plenario parcial correspondiente, en horas de la tarde. Así, a las 17.30, los participantes —más de 300 docentes de todo el país— escucharon la evaluación que las mismas comisiones hicieron de los trabajos presentados.

En general, se coincidió en la necesidad de intensi-

do la imagen, la biblioteca y el juego de la enseñanza.

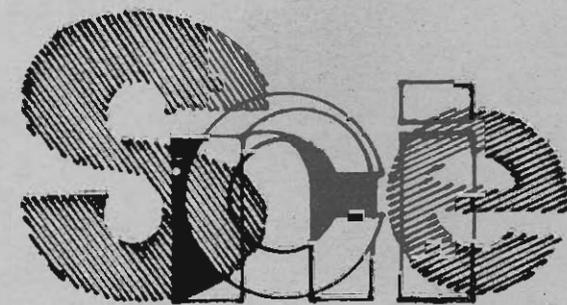
Planario general

Alrededor de las 19, se llevó a cabo el plenario general, durante el cual se recordaron los temas desarrollados a lo largo del seminario y las recomendaciones que este propone sobre algunos de ellos. Así, por ejemplo, se recomendó la publicación de trabajos sobre Comunicación au-

... cuando resulte me-

ante la reunión de hoy, el carácter de innovación de las comisiones y trabajos a considerar, innovación se pasará a las comisiones con asistencia técnica de la mesa coordinadora general.

Objetivos
Este seminario recogerá aportes que permitan aumentar la calidad del sistema educativo, innovando en las aulas como resultado de un proceso creativo que brindará a los educadores profesionales la oportunidad de actuar en el proceso de perfeccionamiento curricular, y difundir la participación cuando resulte meritoria. Las sesiones estarán dirigidas por una Mesa Coordinadora General, integrada por



...suplen o transitorios en cualquiera de los niveles de la educación, excepto el universitario. Concurrirán, también, representantes de organismos e instituciones oficiales.

En un documento explicativo, la comisión organizadora expresa que no se trata "del cambio por el cambio

plazar aquellos que se han vuelto ineficaces o ineficientes".

El seminario tiene por fin "promover una movilización de la docencia argentina, apuntando al desarrollo de la educación a partir de la escuela", según la resolución 120/77 de la subsecretaría organizadora.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

BUENOS AIRES. REPUBLICA ARGENTINA - 1978

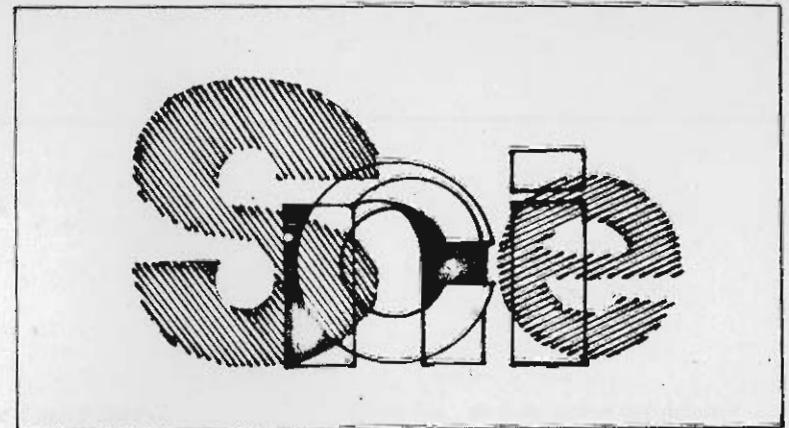
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

Ministro del Interior e Interino
de Cultura y Educación.-

Gral.Div. Albano L. Harguindeguy

Subsecretario de Educación

Prof. Jorge María Ramallo



SEMINARIO NACIONAL

INNOVACION Y CREATIVIDAD EN EDUCACION

PRIMERA RESEÑA

para UD.

Director a/c. de la Dirección Nacional

Sr. José Andrés Martín

Supervisora Sectorial T.D.

Jefa de Perfeccionamiento Educativo

Sra. Susana Polero de Argüello

Analista Mayor Técnico Docente

Sr. Horacio Armando Siri

INV	010112
SIG	4011 37.0258
LIB	1

DIRECCION NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, EXPERIMENTACIÓN
Y PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO.—

COMISION ORGANIZADORA

Susana Polero de Argüello

Subsecretaría de Educación

Rosa Luz Castro Diez

Dircc.Nac. de Educación del Adulto

Horacio Armando Siri

Oscar Motta

Ricardo Tasso

Consejo Nacional de Educación

María Elena Schiavi

Dircc.Nac. de Enseñanza Agropecuaria

Alberto O. De Biase

Lidia Adela Nosenzo

Enrique Imérito

Consejo Nac. de Educación Técnica

Inés L. de Bertossa

Dircc.Nac. de Enseñanza Diferenciada

Beatriz S. de Segovia

Elena D. de Ciccio

Ethel I. Bordoli

Dircc.Nac. de Enseñanza Media y Sup.

Renée G. de Ibarra

Dircc.Nac. de Enseñanza Artística

Stella Maris Fernández

Azucena Morelli de Delfino

Herminia Edel R. Wasserzug

Superint.Nac. de la Ens.Privada

Celia Viñao

Dircc. Nac. de Ed. Física, Deportes, y

Renée Elisa Hernández

Juan Pablo Baucero

Recreación.

*Dircc.Nac. de Invest. Exp. y Perfecc. Educ.
Secretaria de Actas de la Comisión*

Hilda N. Villagrasa

MESA COORDINADORA GENERAL

Para la realización del Seminario, los miembros de la Comisión Organizadora, resolvieron por consenso que se distribuyeran estas tareas entre los siguientes profesores:

COORDINADOR GENERAL

Susana Polero de Argüello

SECRETARIO

Ethel Bordoli

PROSECRETARIO

Renée E. Hernández

COORDINADORES DE COMISION

*Juan P. Baucero
Inés L. de Bertosa
Azucena M. de Delfino
Oscar A. Mota
Lidia Nosenzo
María Elena Schiavi
Beatriz S. de Segovia*

COORDINADOR EJECUTIVO

Horacio Armando Siri

COORDINADORES TECNICOS

*Stella Maris Fernández
Herminia E. R. Wasserzug*

COORDINADORES RELACIONES PUBLICAS Y PROTOCOLO

*Alberto D. De Biusse
Celia Viñao
Rosa Luz de Castro Diez*

COORDINADOR DE PRENSA

Renée G. de Ibarra

Casi una crónica...

Se realizó en Buenos Aires el Seminario de Innovación y Creatividad en Educación, organizado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (Resol.: SE 130-28/10/77 y Se 125-11/7/78).-

Su finalidad fue la de promover una movilización de la docencia argentina, apuntando al desarrollo de la Educación a partir de la escuela.

Se logró la participación de gran número de docentes de distintas jurisdicciones y modalidades, que presentaron sus trabajos en forma totalmente voluntaria. Los 88 que resultaron seleccionados constituyeron la base de discusión del Seminario, según este temario:

- 1.- Metodología de enseñanza/aprendizaje
- 2.- Materiales didácticos
- 3.- Organización, Administración e Infraestructura esoclar.
- 4.- Enfoques Curriculares
- 5.- Enfoques Comunitarios
- 6.- Actividades coprogramáticas.

Se constituyeron doce Comisiones para el tratamiento de los trabajos agrupados según el citado temario. Asimismo se efectuaron Plenarios Parciales de información y un Plenario Final en el que se leyeron las recomendaciones que merecieron los aportes considerados en las Comisiones como tales. El programa que se siguió distribuyó así la actividad:

Miercoles 19/7

Mañana

Reunión de Apertura
Acto de Apertura
Formación Comisiones

Tarde

Trabajo Comisiones (1-A, B, C y 6)
Plenario Parcial

Jueves 20/7

Trabajo Comisiones (4-A, B, C, y 5)
Exhibición de materiales

Mesa Redonda
Plenario Parcial

Viernes 21/7

Trabajo Comisiones (3-A, B, C y 2)
Plenario Parcial

Plenario Final
Acto de Clausura.

La Mesa redonda de referencia estuvo integrada por la compositora y musicóloga Alicia Terzian, el profesor Jorge Virt, la doctora Stella Molina de Muñoz Moraleda y la Coordinadora General señora Susana Polero de Argüello.

Se opinó sobre distintos campos del quehacer educativo y su relación con el desarrollo del potencial creativo del estudiante.

Con una nutrida concurrencia se realizó el Acto de cierre. Flanqueaban el escenario del Instituto F.F. Bernasconi, los soldados del Regimiento 1 de Infantería Patricios, como vivo testimonio histórico. Y alternando sus ejecuciones, la Banda del Grupo 1 de Artillería "Gral. Iriart" y la Orquesta y Coro de la Escuela Nro. 17 DE 2do. regalaron lucidas interpretaciones.

El Centro Polivalente de Arte de Ezeiza presentó su trabajo "El Río" a modo de número artístico. Una sucesión de imagen, música, relato y danza que muestra la civilización surgida a orillas del Paraná, donde se mezcla la influencia de la cultura guaraní con el aporte europeo de la conquista y la inmigración.

En nombre de los docentes participantes, dijeron breves palabras de despedida, los profesores: Carmen de Ruiz (Chaco) y Oscar Atencio (San Rafael-Mendoza).

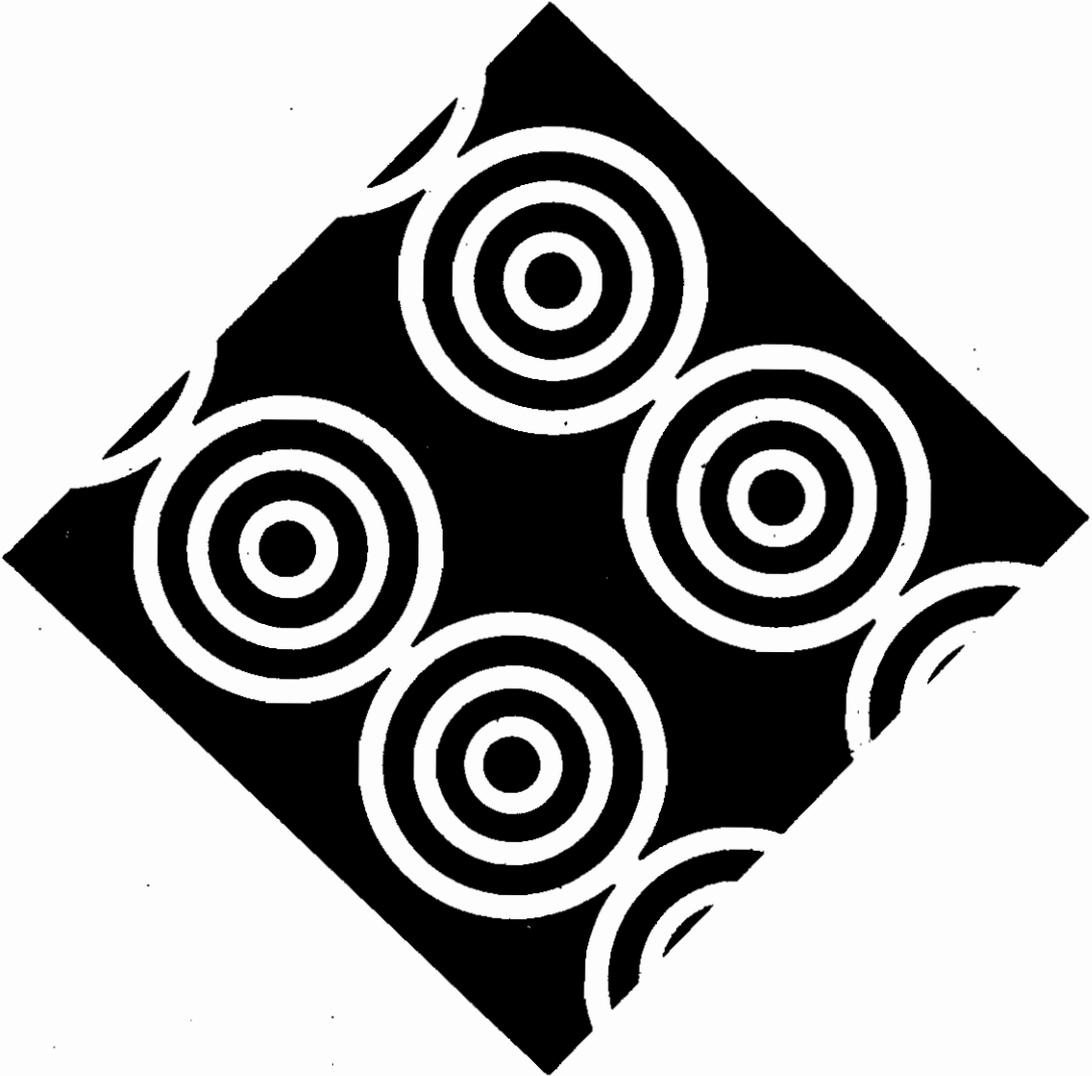
Cerró el acto el Sr. Subsecretario de Educación Profesor Jorge María Ramallo.-

- Temas Seleccionados -



TEMA 1 .

METODOLOGIA DE ENSEÑANZA · APRENDIZAJE



TITULO - AUTOR	ORIGEN	APORTE DEL TRABAJO	RECOMENDACIONES
<u>RECOGIENDO EXPERIENCIAS DE LOS ALUMNOS</u> María R. Ansardi	Esc. Manuel García Fernández. Dto. Letales. Pcia. de TUCUMAN.	Organiza un plan de trabajo para el aprendizaje de la lengua, interrelacionando el relato de evidencias, la comprensión de textos, la corrección y recuperación del léxico, las nociones de gramática estructural y las ilustraciones gráficas. Se intensifica el trabajo grupal.	
<u>APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.</u> Marta G. de Cuesta, Cecilia Martínez Torradas, Nelson Otero Grandilla, Elena Wonterlood.	ENET N°1 - Mercedes. CONET. Pcia. de BUENOS AIRES.	El atractivo por el "enigma" constituye el impulso motivacional en que se basa el aprendizaje por descubrimiento. Se coloca al alumno frente a una situación problemática cuidadosamente ideada y se le provee de una serie de claves orientadoras. Se busca el desarrollo de la creatividad, la solidaridad y la actitud de aprender.	<u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo.
<u>UNA EXPERIENCIA</u> Elsa E. Tessier de Tortorelli	Dirección de Educación de Ushuaia. TIERRA DEL FUEGO	Expone la aplicación de métodos ya consagrados, combinados en distintas formas para mejorar el aprendizaje. En especial parte de "constelaciones" y propone interrelaciones de matemática con otras asignaturas.	<u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo y reconocerle puntos de coincidencia con otros trabajos de esta comisión.
<u>LA EXPRESION CREADORA EN EL MOVIMIENTO Y LA MUSICA -</u> Iris M. Fiore de Cedro, María T. Sureda de González.	Esc. Nacional de Danzas N°1 - DINADEA CAPITAL FEDERAL	Por medio de la combinación de elementos de danza clásica y de expresión corporal (a través de la interrelación movimiento-sonido vocal e instrumental) se tiende a que el alumno internalice el ritmo y el sonido para volcarlos en la interpretación sonora primero y en movimiento después, hasta alcanzar la máxima expresividad.	<u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo.

<p><u>SONIDO, RITMO Y DEFICIENTES AUDITIVOS.</u></p> <p>Cármén E.Di Marco</p>	<p>Escuela Nacional "Dr. O.Magnasco" Dir.Nac.Ens.Diferenciada. CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se exponen los resultados de una sostenida investigación y experimentación. La metodología se fundamenta en el hecho de que la sensibilización del tacto está distribuída por todo el cuerpo, por ello mediante ejercicios sonoro-rítmicos dirigidos tanto a lo sensorial como a lo psíquico y motriz, el cuerpo del niño se convierte en un receptor capaz de llegar a obrar como transmisor. Logra que los deficientes auditivos ejecuten instrumentos (por música), hagan psicoacústica, etc.</p> <p><u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo y promover su difusión.</p>
<p><u>METODOLOGIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL PROCESO DE APRESTAMIENTO.</u></p> <p>Magdalena Basso de Mancini - Silvia Rozenbaum de Perrota</p>	<p>DINADEA - CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Tiende a favorecer el conocimiento del esquema corporal en la etapa de aprestamiento desarrollando las posibilidades motoras del cuerpo y las relaciones de éste con los objetos que le rodean. Establece relaciones visomotoras y audio-motoras, captación de relaciones tridimensionales ,aflojamiento de tensiones musculares,máximo rendimiento con mínimo esfuerzo y control de la energía empleada. Prepara al niño para iniciarse en lecto-escritura y cálculo ya que posibilita un mejor ajuste a nuevas situaciones de aprendizaje.</p>
<p><u>COMUNICACION AUDIOVISUAL EN LA ENSEÑANZA .</u></p> <p>José María Rodríguez</p>	<p>Esc.N°14 D.E. 2° C.N.Educación CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se propone despertar en el docente el interés por nuevos métodos y técnicas para el aprendizaje, a través de un valioso material audiovisual que desarrolla el tema del título con un nuevo enfoque de comunicación humana donde el mensaje tiene en cuenta el campo de experiencia común, la psicología de la percepción visual, la didáctica de la imagen y otros elementos.</p> <p><u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo y promover su difusión.</p>

<p><u>ANTEPROYECTO DE EDUCACION A DISTANCIA .</u></p> <p>María Victoria M. de Paganí.</p>	<p>CEMUL - DINEA. CAPITAL FEDERAL</p>	<p>El medio centralizador de este sistema es la teleeducación escrita. Se expone una metodología del diseño y desarrollo de los materiales adecuados y una metodología para la aplicación del sistema con encuentros de apoyo técnico y encuentros parciales con responsabilidad grupal.</p> <p><u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>FUNDAMENTOS PARA UNA NUEVA METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MATEMATICA.-</u></p> <p>Fanny J.Olivera de Capdevila.</p>	<p>Escuela "Armando Novelli" Cinco Salto. Río Negro. CONET. PCIA. DE RIO NEGRO</p>	<p>Trata de renovar la enseñanza de la matemática en el nivel medio sobre la base del descubrimiento por parte del alumno y su aplicación a hechos de la vida diaria. Se trabaja en grupo con un sistema de fichas y se hace una evaluación por medio de éstas.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo</p>
<p><u>SOBRE EL ASPECTO METODOLOGICO EN LA MODERNIZACION DE LA ENSEÑANZA DE LA MATEMATICA .-</u></p> <p>Pastora F.Nogues Acuña</p>	<p>Escuela Nacional de Danzas. DINADEA. CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Llega al descubrimiento a través del material que no sólo sirve para el autoaprendizaje sino también para hacer visible las relaciones de la matemática con el arte, la ciencia y la vida toda. Da instrucciones y modelos para elaborar todo el material "construible" de manera casera y explicaciones sobre el modo de usarlo, partiendo de situaciones espontáneas o problemáticas.</p> <p><u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>PROGRAMACION DE LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA EN UN FUTURO PLAN DE ENSEÑANZA MEDIA DE 6 AÑOS</u></p> <p>Juan José Aldao</p>	<p>Escuela Nacional de Comercio y Bachillerato Anexo. González Catán. DINEMS PCIA.DE BUENOS AS.</p>	<p>Identificado con las nuevas actitudes didácticas en la conducción del aprendizaje lingüístico ubica los contenidos en unidades que presentan un triple campo de trabajo: el estudio sistemático de la lengua, del discurso y de la producción del mensaje.</p> <p><u>RECOMENDACION</u> : Aprobar el trabajo</p>

<p><u>PROPOSICION DE UNA METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA ESC. SECUNDARIA.</u></p> <p>Emilse G.Gorria</p>	<p>DINEMS</p>	<p>Se funda en modernas corrientes de análisis de texto. El fundamento teórico se aplica en textos literarios de los tres géneros clásicos que ejemplifica. Pone particular énfasis en el aspecto estético de la obra literaria y propone una "ficha metodológica" para la lectura de las obras. Aporta una precisa bibliografía al respecto.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo</p>
<p><u>APLICACION DE LA CLAVE FITZGERALD PARA LA ESTRUCTURACION DEL LENGUAJE EN LA ENSEÑANZA DIFERENCIADA.</u></p> <p>Silvia Rosa M.de Guardag- ma.</p>	<p>Escuela Diferencial N°3 y de Prol. N°3. Dir.Nac.de Ens.Diferenciada. CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Trata la aplicación de la clave que consiste básicamente en la clasificación de palabras según signifiquen: "quién", "qué", "cuánto", "dónde", etc. Comienza la ejercitación oral hasta llegar al nivel de lecto-escritura y redacción. Propone cuestionarios, descripciones y otros procedimientos que promueven el desarrollo armónico del lenguaje.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo</p>
<p><u>LA INADECUACION DE 2° GRADO COMO PUNTO DE PARTIDA DE LAS DIFICULTADES EN LA LECTO ESCRITURA.</u></p> <p>Vilma Pruzzo de Di Pego</p>	<p>Gabinete Psicop. Dir.Gral.de Educ. PCIA. de LA PAMPA</p>	<p>Propone una metodología que posibilite al niño la reconstrucción de nociones de lengua. Indica ejercicios correctivos para tratar de resolver las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>EL MANEJO DEL ESPACIO EN LA ETAPA DEL APRESTAMIENTO.</u></p> <p>Jorge Alberto Gaztelu</p>	<p>Escuela Normal "Martín Guemes" Dir.Nac.E.Fís.Dep. y Recreación. PCIA. BS.AIRES</p>	<p>Fundamenta la importancia del ritmo para la coordinación motora y la integración de todas las áreas de conducta. Propone una serie graduada de juegos con sus objetivos y los factores de los cuales dependen.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Presentarlo ante la Dirección Nacional de Enseñanza Diferenciada.</p>

<p><u>METODOLOGIA DE ENSEÑANZA</u> <u>APRENDIZAJE</u></p> <p>María Cristina Auzon y otros.</p>	<p>ENET N°7 - CONET.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se sostiene que la crisis de la escuela radica en el desajuste con su circunstancia histórico-social. La salida de esa crisis estaría en el enfoque sociológico-culturalista, que forme primordialmente el espíritu científico y donde el docente transforme su tarea de juez en la de colaborador del aprendizaje de los alumnos.</p>
<p><u>FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION PLASTICA EN LA ESCUELA N. DE BELLAS ARTES</u> <u>"ROGELIO IRURTIA"</u></p> <p>Deli Edith Paccosi</p>	<p>Esc.N.de Bellas Artes R.Irurtia. DINADEA.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Expone una metodología para la conducción de la educación plástica fundada en los niveles de madurez para que el alumno sea capaz de comunicar sus experiencias creativamente, conocer la importancia del lenguaje plástico y alcanzar paulatinamente el dominio de sus recursos expresivos. En el nivel primario el método debe ser global y deductivo mientras que en el adolescente debe buscar la representación de la realidad que le rodea. Paralelamente es necesario que se interrelacione todas las asignaturas de taller.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Difundir la actividad desarrollada por la Esc.de Artes Plásticas con el fin de que los maestros que trabajan en escuelas primarias de otras jurisdicciones estén al tanto de las mismas.</p>
<p><u>LA BATALLA DE MAIPU</u></p> <p>Diego Argentino Lima</p>	<p>Supervisión D.E. 1° y 2° C.N.Educación</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se desarrolla esta batalla como un ejemplo de "juego serio" mediante la utilización de multimedios y materiales visuales y sonoros con el fin de integrar en los alumnos el dominio intelectual con el afectivo. Se acerca al auditorio a una situación viva que trata de aproximarle a la realidad del suceso.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Aplicar recursos del tipo presentado con las adaptaciones pertinentes. Investigar qué comportamientos finales pueden asumir los alumnos.</p>

<p><u>MEJORAR LAS TECNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL.</u></p> <p>Hebe López - Graciela Morano - Adriana A.de Fernández.</p>	<p>Esc.Normal Sup. N° 10 y N°1 -</p> <p>DINEMS</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se presentan guías de estudio aplicadas durante el curso lectivo 1977 en Bachilleratos con orientación docente y en profesorados de enseñanza primaria y nivel preescolar. Se fundamentan en el estudio dirigido como técnica que mejora el trabajo intelectual. Dichas guías cuidadosamente elaboradas podrían aplicarse a otras áreas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Difundir el empleo de guías del tipo propuesto en este trabajo, por ser éste un aporte positivo avalado por la experiencia, que cubre carencias existentes en los profesorados de educación.</p>
<p><u>TECNICAS DE INFORMACION Y ORIENTACION VOCACIONAL</u></p> <p>Ricardo J.L.Daru</p>	<p>Inst.Nac.Sup.del Prof.Técnico.</p> <p>CONET.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Describe las características del curso realizado sobre dicho tema que hizo incapié en los aspectos prácticos vivenciales más que en los aportes teóricos de contenidos; mediante actividad compartida se permite al alumno una elección vocacional libre y responsable.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Observar una actitud prudente al encarar la formación de docentes orientadores por medio de cursos de este tipo.</p>
<p><u>UNA EXPERIENCIA DE INTEGRACION EN LA ESC.MEDIA</u></p> <p>M.Teresa Mayochi de Arza-Elsa Larregain-Alicia Martín-Marta Méndez-Julia Ll.de R.Benegas-Marta Ramini.</p>	<p>Instituto del Norte SNEP</p> <p>PCIA. BS.AIRES</p>	<p>Se presentan tres modelos de unidades integradas aplicadas en el establecimiento. Los alumnos abordan en forma individual y grupal cada aspecto del tema propuesto teniendo en cuenta todas las interrelaciones posibles. El trabajo forma núcleos de estudios sociales, científicos, de expresión, de investigación de documentos, etc. Para facilitar el desarrollo de la unidad se deja en suspenso cualquier tipo de subdivisión horaria. Esta forma de estudio exige la puesta en juego del potencial creativo del alumno.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Aplicar experiencias</p>

		<p>como la presentada en otro tipo de escuelas con los ajustes necesarios.</p> <p>Felicitar al grupo que instrumentó esta valiosísima experiencia.</p>
<p><u>EVOCACION PORTEÑA</u></p> <p>Arnaldo Oscar Ayala y Alba Isabel Pérez</p>	<p>Esc.26 D.E.19 y Esc. 9 D.E.13 C.N.de Educación CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Mediante una selección de poemas de temática ciudadana se fijan ejes organizadores de actividades paralelas de lengua, música, plástica y ciencias sociales. Los alumnos trabajan con técnicas grupales que los obligan a pensar y a actuar, a investigar y a mantener esquemas activos de pensamiento.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Incluir canciones tradicionales de todas las regiones del país en los currículos de nivel primario. (Este trabajo tiene alguna relación con el sistema de Damián Bustos).</p>
<p><u>METODO DE LECTURA INICIAL</u></p> <p>Delia E. Basualdo de Kraus</p>	<p>Esc.22 D.E.15 C.N.E. CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Presenta la iniciación del aprendizaje de la lectura sobre la base de un programa lingüístico y expone técnicas ideadas para lograr un amplio dominio comunicativo. Para cada nivel de rendimiento se utilizan distintas claves. Los buenos resultados obtenidos no obstante trabajar con grupo de niños inmaduros de un grado de recuperación permiten suponer que su aplicación en grado común sería positiva.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>

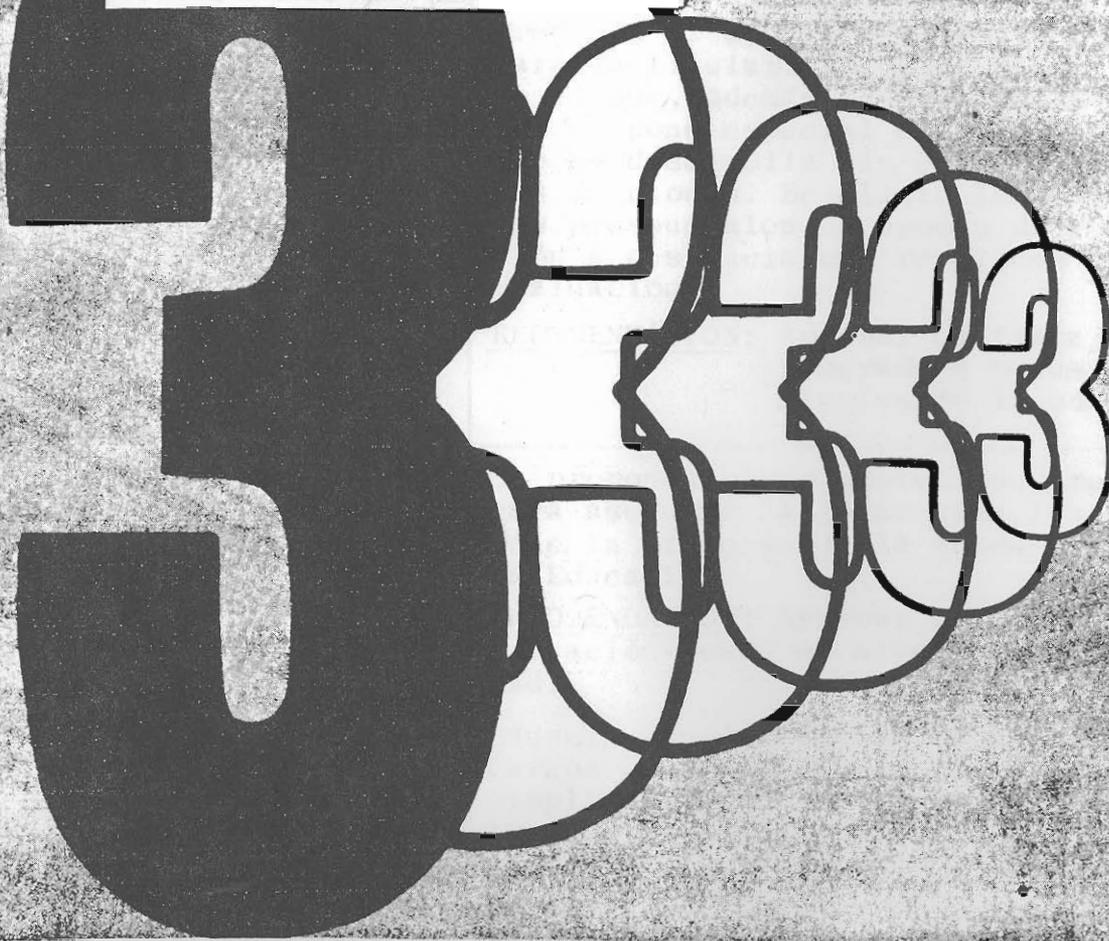
TITULO - AUTOR	ORIGEN	APORTE DEL TRABAJO	RECOMENDACIONES
<p>LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO CENTRO EDUCATIVO DE INFORMACION</p> <p>Miguel Angel Arzel y otros.</p>	<p>ENET N°4 - Tolosa La Plata. CONET</p> <p>PCIA. DE BS.AIRES</p>	<p>La suma de experiencias individuales fueron encauzadas hacia un todo coherente y la biblioteca escolar se transformó en un centro educativo de información. Para ello un equipo permanente formado por docentes y bibliotecarios profesionales trabajaron en la nueva organización. El fondo documental se acrecentó absorbiendo el material impreso y los catálogos del no impreso (diapositivas, cintas magnetofónicas, películas). Los objetivos perseguidos enfatizan el desarrollo del autodidactismo y la autoresponsabilidad a través de proporcionar técnicas que permitan un acceso personal al conocimiento y la información.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Promover su difusión por ser una excelente experiencia, un verdadero proceso de investigación y de formación de una conciencia de trabajo en equipo. Solicitar su publicación para posibilitar la aplicación del sistema desde 5° grado de la escuela primaria con el fin de preparar a los alumnos para ingresar a la escuela media y capacitarlos para el nivel universitario donde deben manejarse sin orientación directa. Recomendar su publicación, amplia difusión e incorporación en las carreras de formación docente como disciplina de estudio en: "Formas de elaboración de la información".</p>	
<p>TRABAJO EN BASE A COLA SINTETICA Y COLOR</p> <p>Luis Lucero-Juan Rodriguez-Susana de Di Sisto-Marta Comejo.</p>	<p>Centro Polivalente de Arte. DINADEA</p> <p>PCIA. de SAN LUIS</p>	<p>Se exponen los distintos pasos de esta técnica en la que se emplea cola sintética como material transparente y aislante que permite distintas calidades como medio de expresión plástica.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Promover su difusión y aplicación en todos los niveles y modalidades.</p>	

<p><u>ORIENTACION PARA LA METODOLOGIA DE LA LECTO - ESCRITURA ("EL GUARDAMONTE").</u></p> <p>Josefina P.de Baglivo</p>	<p>Supervisión Area 2 DINEA</p> <p>PCIA.de BS.AIRES</p>	<p>En la búsqueda de un método de fácil y exitosa aplicación para la enseñanza inicial para adultos, surgió como una recopilación de la experiencia recogida en centros de nivel primario la cartilla "El Guardamonte". Puede ser usada tanto para adultos normales como para aquellos con problemas de aprendizaje.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Editar el texto por ser un esfuerzo que merece apoyo. Promover su difusión y adopción teniendo en cuenta que es desconocido. Extender el sistema de lectura a todas las escuelas de adultos. Solicitar su publicación.</p>
<p><u>LA HISTORIETA COMO MEDIO AUXILIAR DOCENTE.</u></p> <p>Roberto M. Baudí</p>	<p>Luis Beltrán.</p> <p>Consejo Provincial de Educación.</p> <p>PCIA.de RIO NEGRO</p>	<p>Se sostiene que es posible incorporar la historieta a la acción educativa ya sea mediante el análisis de los textos de las mismas y sus relaciones con las diferentes asignaturas, o mediante la elaboración de trabajos que ejecuten los mismos alumnos con la intervención del profesor de dibujo.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Difundirlo por ser un importante aporte creativo y de reivindicación de la historieta. Darlo a conocer especialmente entre los profesores de plástica. Aplicarlo en la correlación de materias.</p>
<p><u>EL PAPEL DEL JUEGO LIBRE Y DIRIGIDO COMO APOYO A LA ENSEÑANZA DE LA MATEMATICA.</u></p> <p>Pastora Nogues Acuña</p>	<p>Escuela N.de Danzas DINADEA.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Los juegos y teatralizaciones presentados son producto de una investigación realizada en los últimos 10 años en escuelas oficiales y privadas y en ámbitos urbanos y rurales. Pueden utilizarse como actividades coprogramáticas, en ferias de ciencias o en el aula cuando se sienta la necesidad de motivar o repasar un tema.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>

<p><u>LA SALA DE JUEGOS EN LA INSTITUCION ESCOLAR.</u></p> <p>Anibal Travela</p>	<p>Esc.Diferencial N° 14.</p> <p>Dir.Nac.Ens.Dif.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se presenta un proyecto de organización psicopedagógica donde la sala de juegos implica coordinar, motivar y dirigir los juegos de los niños sobre la base de la hipótesis central que sería: "el juego es natural al niño y por lo tanto es obvio que se presenta como un instrumento viable y fundamental a los fines del aprendizaje".</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Publicar y difundir en todo el país en las escuelas diferenciales.</p>
<p><u>SEMANTICA DE LA IMAGEN. TEORIA Y PRACTICA.</u></p> <p>Nilda C.de Pfister</p>	<p>Colegio Nac.N°17 DINEMS</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Una experiencia en la que se familiariza al joven con el universo fílmico, logrando una ajustada lectura del mensaje y su iniciación en las técnicas de filmación, montaje y sonorización de películas super 8. El grupo de alumnos tiene a su lado la profesora que coordina sus actividades y los asesores científicos pero trabaja en pleno desarrollo de su capacidad creativa.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Promover su publicación y divulgarlo en las escuelas, facilitando los medios para su realización. Adoptar la propuesta como actividad periescolar creativa.</p>
<p><u>UN MUNDO DE IMAGENES</u></p> <p>José A. Romanelli</p>	<p>ENET N°27</p> <p>CONET</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Sugiere la realización de concursos nacionales los que mediante la elaboración de guiones y producciones por esfuerzo múltiple den por resultado películas que permitan la formación de una cinemateca técnica. Propone asimismo la realización de cursillos simples a nivel de actividad extraescolar.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Difundirlo especialmente para los 7° grados como parte del plan de orientación vocacional, extensivo a los padres. Felicitar al autor por el alcance de la acción emprendida esperando que la idea del festival de la imagen se concrete. Extenderlo a toda la actividad educativa.</p>

TEMA 3 -

ORGANIZACION , ADMINISTRACION
E INFRAESTRUCTURA ESCOLAR.



TITULO - AUTOR	ORIGEN	APORTE DEL TRABAJO	RECOMENDACIONES
<u>DIRECTORES Y VICEDIRECTORES PARA LA ENSEÑANZA MEDIA</u> Zulema De Luca - Tulio E. Viera.	Junta de Clasificación de Ens. Media Zona V. DINEMS CAPITAL FEDERAL	Hace un análisis y diagnóstico exhaustivo de los valores personales y profesionales del docente aspirante a cargos directivos. Proyecta el esquema de selección y evaluación del concursante previo a su confirmación.	<u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.
<u>PROGRAMA CADISER - CAPACITACION DIRECTIVA EN SERVICIO</u> Jefatura de Nivel Medio y Superior del Chaco.	Subsecretaría de Educación de la Provincia. PCIA. DEL CHACO	Presenta el diseño del programa puesto en marcha en 1978 para la titularización de directivos de enseñanza media, en el que, además, de considerarse títulos y antecedentes se pone especial énfasis en el curso de capacitación que se desarrolla sin entorpecer el normal desempeño de las funciones. Se eligió la modalidad combinada de clases presenciales en épocas de receso escolar y capacitación a distancia con reuniones periódicas de refuerzo y evaluación.	<u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Hacer extensivo este programa a otras provincias y a todos los niveles de la educación.
<u>JERARQUIZACION DOCENTE</u>	Superv. Técnica DINEMS CAPITAL FEDERAL	Se proponen cinco puntos fundamentales y concurrentes para asegurar la jerarquización profesional docente. Propone la creación de la Academia Nacional de Ciencias de la Educación.	<u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Extender dicha jerarquización desde el nivel preprimario hasta la universidad.
<u>DESIGNACION DE DIRECTIVOS EN ESTABLECIMIENTOS CON SECCION DE NIVEL TERCIARIO.</u>		Enuncia las exigencias requeridas para acceder a estos cargos como así también el procedimiento a seguir para simplificar y dar mayor celeridad a la tramitación de las distintas etapas del concurso de selección.	

PERFECCIONAMIENTO DEL
PERSONAL DIRECTIVO EN
SERVICIO

REMUNERACIONES E INCOM-
PATIBILIDADES

POLITICA EDUCATIVA Y
COSTOS EN EDUCACION

CENTRO DE ESTUDIOS LI-
BRES.

Elías M. Folgar Smith

RECOMENDACION: Aprobar el trabajo.

Propone el dictado periódico de cursos de información, actualización y perfeccionamiento a directivos en servicio para jerarquizarlos profesionalmente y lograr el mejoramiento permanente del sistema educativo.

RECOMENDACION: Aprobar el trabajo

Propone un tratamiento conjunto del sistema de remuneraciones y régimen de incompatibilidades docentes, ya que actualmente con un sólo cuerpo reglamentario unificado se producen situaciones injustas.

RECOMENDACION: Aprobar el trabajo

Expone 27 puntos básicos para la formulación de una política educativa que exprese claramente los fundamentos pedagógicos y filosóficos acordes con el Proyecto Nacional que establezca el modelo del ser argentino.

RECOMENDACION: Aprobar el trabajo.

El llamado Proyecto Nacional requiere la intervención del área de Educación para la definición del ser argentino. Enuncia pautas para fijar dicho perfil y concluye afirmando que la reorganización del país debe tener como punto inicial de apoyo la implantación de un nuevo sistema educativo para un mundo también nuevo y pensado "en positivo".

RECOMENDACION: Aprobar el trabajo. Difundir este trabajo por su propósito.

Funcionaría en ciudades que demuestren una mayor demanda de este tipo de estudios, con personal especializado en métodos de evaluación para este campo.

RECOMENDACION: Aprobar el trabajo. Promover su aplicación para satisfacer la necesidad de sistematizar el régimen y jerarquización de la condición de los alumnos libres.

<p><u>BANCO Y EMPRESAS AUTONOMAS.</u></p> <p>Marta Zobboli-Adriana Pairetti-Victor Bianciotti.</p>	<p>Esc.Nac.de Comercio de Rafaela.</p> <p>DINEMS</p> <p>PCIA. de SANTA FE</p>	<p>A través del departamento de aplicación del departamento contable se organizó el banco de la escuela cuya estructura centraliza todas las tareas de las empresas bancarias corrientes. Se exponen los fundamentos de la actividad encarada, sus objetivos, la organización de la tarea y el funcionamiento.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Proponer que se difunda la experiencia para aplicarla en otras escuelas de comercio.</p>
<p><u>FUNDAMENTOS Y PAUTAS PARA LA ELABORACION DE UNA LEY DE EDUC. NACIONAL.</u></p> <p>Oreste Caporaletti</p>	<p>Superv.Regional VIII C.N.E.</p> <p>PCIA. de SANTA FE</p>	<p>Se presenta un análisis del sistema educativo como instrumento de realización del Proyecto Nacional. Esboza características y lineamientos generales de la Ley de Educación Nacional, así como los contenidos esenciales de la misma.</p>
<p><u>MODIFICACIONES EN LA ORGANIZACION DE ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA.</u></p> <p>Juan Wiener</p>	<p>Esc.Polit.Ni-Esquel</p> <p>PCIA. del CHUBUT</p>	<p>Formula propuestas de organización como forma de lograr la integración escuela-comunidad y dinamizar la acción educativa aunando esfuerzos. Se exponen los fundamentos con que funciona actualmente el establecimiento citado.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>PROYECTO SOBRE CREACION DEL CENTRO N.DE INVEST. DEPORTIVA Y ED.FISICA.</u></p> <p>Luciano Mengucci</p>	<p>Inst.Sup.Ed.Física de Rosario.</p> <p>PCIA. de SANTA FE</p> <p>Dir.Nac.de E.Física Deportes y Recreación.</p>	<p>Formula una propuesta de gran necesidad dentro de este campo de actividad, que podría nuclear esfuerzos aislados o esporádicos que actualmente se hacen en ese terreno. El aporte de este trabajo es que no sólo formula la propuesta sino que instrumenta detalladamente su realización.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Recomendar la puesta en práctica del proyecto en forma oficial y el otorgamiento de facilidades para el desarrollo de la educación física en todos los niveles.</p>

<p><u>INNOVACIONES ESTRUCTURALES EN LA ESC. MEDIA N° 1 DE EL COLORADO.</u> Mario A. Olmedo y Luis R. Tula</p>	<p>Esc. "Reg. de Granad. a caballo". El Colorado. PCIA. de FORMOSA</p>	<p>Basados en un gran conocimiento del lugar, del medio humano de la zona, de sus vivencias y necesidades y del problema del bilinguismo se presenta el régimen organizativo que incluye régimen laboral por cargo, reglamentación, organigrama, plan de enseñanza con programas, metodología y modalidades de evaluación. Esta reforma reconoce como fuente de inspiración el proyecto N° 13 en el orden nacional y el NEA educativa en el orden provincial. <u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Darle amplia difusión por entenderse que es un valioso aporte para la solución problemática de nivel medio actual. Solicitar que las autoridades observen y evalúen la experiencia para su aprobación y generalización. Bregar por la implantación del sistema laboral de profesores por cargo en reemplazo de la actual designación por horas cátedra.</p>
<p><u>NUEVO AGRUPAMIENTO PARA ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE COMERCIO.</u> Bill Meier y Stella Maris Ezcurrea.</p>	<p>Escuela de Comercio Viedma. PCIA. DE RIO NEGRO</p>	<p>Se prueba estadísticamente que el período clave en la educación secundaria con mayor desgranamiento es primer año y se determina cuáles son los factores que guardan relación con los fracasos, que conocidos por los docentes podrían ser neutralizados. <u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Difundir esta experiencia en todos los establecimientos de frontera.</p>
<p><u>ALGUNAS IDEAS SOBRE EDUCACION PRIMARIA</u> Oreste Caporaletti</p>	<p>Sup. Regional VIII C. N. E. PCIA. de SANTA FE</p>	<p>Sobre la crisis actual de la escuela primaria propone una renovación que responda a un auténtico requerimiento del niño y a una drástica selección de conocimientos. Lo importante es que los niños logren aprehender una sólida estructura de valor vital.</p>
<p><u>INCLUSION DEL CICLO BASICO EN ESCUELAS PRIMARIAS</u> S. S. de Moya-R. Carrizo- P. Grondona-A. M. Aguilar</p>	<p>Escuela Dr. M. Lillo San Miguel de Tucumán. PCIA. de TUCUMAN</p>	<p>La idea surge como respuesta a una necesidad de la zona y al sentir manifiesto de los padres. Razones lógicas y afectivas impedirían al alumno la impresión de romper ciclos y evitarían la desambientación.</p>

<p><u>VALIDACION DE LOS PRINCI- PALES CRITERIOS SOBRE LOS QUE DEBEN BASARSE EL DIAG NOSTICO, EL PRONOSTICO Y LA UBICACION GRUPAL DE LOS DEFICIENTES INTELEC- TUALES EDUCABLES EN LA ESCUELA ESPECIAL.</u></p>	<p>Esc.Diferencial N° 2 Dir.Nac.de Ens.Dif CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Sostiene la necesidad de un diagnóstico, pronóstico y diseño curricular derivados de un estudio previo basado en determinados criterios de clasificación. Propone el uso de una matriz que comprende niveles y ciclos de la enseñanza junto a los criterios citados, expresados en edades, niveles, etapas y períodos además de cinco cuadros auxiliares. Esto permitiría agilizar la tarea de los gabinetes psicotécnicos. Sugiere la posibilidad de ampliar y perfeccionar los distintos criterios mediante un trabajo de investigación experimental y de observación empírica.</p>
<p>Irma Noelia Zuccarinno</p>		



de Urieta, A
78

Esc. Sup. B. Artes "E. de la Cárrova"



de Urieta, A
78

TEMA 4 -
ENFOQUES CURRICULARES

TITULO - AUTOR	ORIGEN	APOORTE DEL TRABAJO	RECOMENDACIONES
<p><u>BACHILLERATOS CON ORIENTACIONES NO TRADICIONALES.</u></p> <p>Elías M. Folgar Smith</p>	<p>Sup. Técnica. DINEMS.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Propone una serie de nuevas orientaciones para revitalizar los estudios y atender los requerimientos del campo laboral especializado además de las exigencias del mundo moderno hacia una apertura más amplia del nivel terciario. Algunas modalidades sugeridas son "vida familiar y comunitaria" y "alimentación".</p>	<p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Señalar que el mismo significa un aporte para la diversificación de posibilidades laborales en la enseñanza media.</p>
<p><u>VENDEDOR DE TRACTORES Y MAQUINAS AGRICOLAS.</u></p> <p>Ing. Agr. Renzo Bossi</p>	<p>Superv. de DNEA. Dirección N. de Ens. Agrícola.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Aporta una salida laboral que cubre necesidades crecientes de capacitación en nuestro agro para tareas propias de cada región. Proporciona conocimientos para desenvolverse con eficacia en la tarea de vendedor de tractores y máquinas agrícolas.</p>	<p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Proponer a las autoridades la implementación de esta propuesta como una salida laboral para determinados lugares del país, donde se registren carencias de personal capaz de cubrir dichas ocupaciones.</p>
<p><u>AUXILIAR ADMINISTRATIVO PARA LA ACTIVIDAD AGROP.</u></p> <p>Lic. Fernando J. Ciarlo</p>	<p>Superv. de DNEA. Dirección N. de Ens. Agrícola.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Método para capacitar personal en tareas requeridas por empresas y otras instituciones vinculadas con la actividad agropecuaria. Constituye una salida laboral que complementa y sirve de apoyo a los profesionales en administración agraria.</p>	<p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Proponer a las autoridades que consideren dicho curso como una forma de solucionar la carencia de personal especializado en la Administración de la Actividad Agropecuaria.</p>

<p><u>METODOLOGIA DE ACUERDO CON LA ADOLESCENCIA.</u></p> <p>Alicia B.de Iturbide - Alda N.Cid- Mónica E.de Coletti.</p>	<p>Esc.Sec.N°9 Dto.Te-huelches.</p> <p>PCIA.del CHUBUT</p>	<p>Sobre la base de las etapas evolutivas se adaptan los contenidos curriculares, teniendo en cuenta además, el medio socio-económico de los alumnos. Se ejemplifican temas de historia, geografía, derecho usual y práctica forense.</p>
<p><u>PRACTICAS DE ENSAYO POR CICLOS EN LA ESC.PRIMAR.</u></p> <p>Margarita O.de T.Pinto- María B.Z.de Niemiec - Dolores F. de López.</p>	<p>Esc.Nac.Normal Sup. "Juan I.Gorriti" San Salvador de Ju- juy.</p> <p>PCIA.de JUJUY</p>	<p>Ofrece una coordinación factible entre niveles de profesorado de enseñanza primaria y el departamento de aplicación mediante la compatibilización de los contenidos de las disciplinas curriculares y su didáctica, con los contenidos mínimos de la escuela primaria. Así el practicante podría transformar lo teórico en práctico a través de clases de ensayo, a efectuarse durante el segundo año de estudios.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Propiciar la difusión del trabajo entre los institutos de formación docente.</p>
<p><u>COMO COMUNICARNOS MEJOR</u></p> <p>María N.B.de Lariño y Yolanda P.L.de Filippini</p>	<p>J.de Inf.N°2 DE.10° C.N.E.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Basados en la proyección de un audiovisual titulado : "Con imagen y sonido", se presenta a los padres la actividad que los niños realizan en los distintos momentos del día. Cada foto se fundamenta con el objetivo perseguido y se acompaña con grabaciones espontáneas. Se considera que este no es el único medio de interrelación escuela-comunidad y se exponen otros ejemplos de reuniones, asambleas y visitas.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Proponer a las autoridades la creación de escuelas para padres que refuerzan la comunicación con el hogar.</p>
<p><u>LA FORMACION DOCENTE</u></p> <p>Norma F.de Carbajo</p>	<p>Prof.Elem.de Trelew</p> <p>PCIA.del CHUBUT</p>	<p>Propone nuevas políticas en materia de formación docente para que se favorezca la creatividad en el alumno maestro sobre la base de una adecuada selección vocacional que considere entre otras condiciones el talento creati-</p>

		<p>vo y el espíritu renovador.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>LA INCORPORACION DE OBRAS Y AUTORES DE CADA REGION EN LOS PROGRAMAS DE LITERATURA VIGENTES.</u></p> <p>Graciela Recalde de Flores.</p>	<p>Esc.Nac.de Com. Puerto Madryn</p> <p>DINEMS</p> <p>PCIA.del CHUBUT</p>	<p>La Patagonia al igual que otras regiones del país ha dado origen a obras cuyos autores han reflejado variados aspectos que caracterizan las zonas. Hecho un estudio de la situación actual de los programas de literatura de 4° año en escuelas de comercio y 5° de bachillerato, se sostiene que los autores regionales ausentes ofrecerían al joven elementos de su realidad histórica, política, económica, social, lingüística, para lo que se propone su incorporación en dichos programas.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Promover su publicación. Incorporar los temas de literatura regional en el currículo de enseñanza media, acompañándolos con un informe metodológico.</p>
<p><u>CONTRIBUCION DOCTRINARIA A LA REAFIRMACION DE LA SOBERANIA NACIONAL</u></p> <p>Marío García Acevedo</p>	<p>Cons.Nac.de Música "Carlos L.Buchardo".</p> <p>DINADEA</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Presenta los numerosos indicios de un conocimiento muy antiguo de las tierras del hemisferio sur, por parte de civilizaciones del viejo mundo (Pitágoras, Aristóteles, Posidonio de Apanea, Estrabón, Macrobio, Pomponio Mella y particularmente Ptolomeo). Estas tierras interesaron a portugueses, holandeses, franceses, ingleses y españoles en la Edad Moderna, pero resulta probable que hayan sido exploradas por otras potencias más antiguas. Se sostiene a través del estudio y la cartografía que la tierra corazon, la isla central de la República Argentina comprende a la Isla Grande Tierra del Fuego, a las Islas Malvinas y llega hasta la península antártica. El extremo meridional argentino es el Polo Sur y en consecuencia nuestro dominio soberano es bicontinental, insular, marítimo y aero-espacial. Propone incorporar en la educación común el estudio de los descubrimientos científicos y antecedentes doctrinarios antes citados.</p>

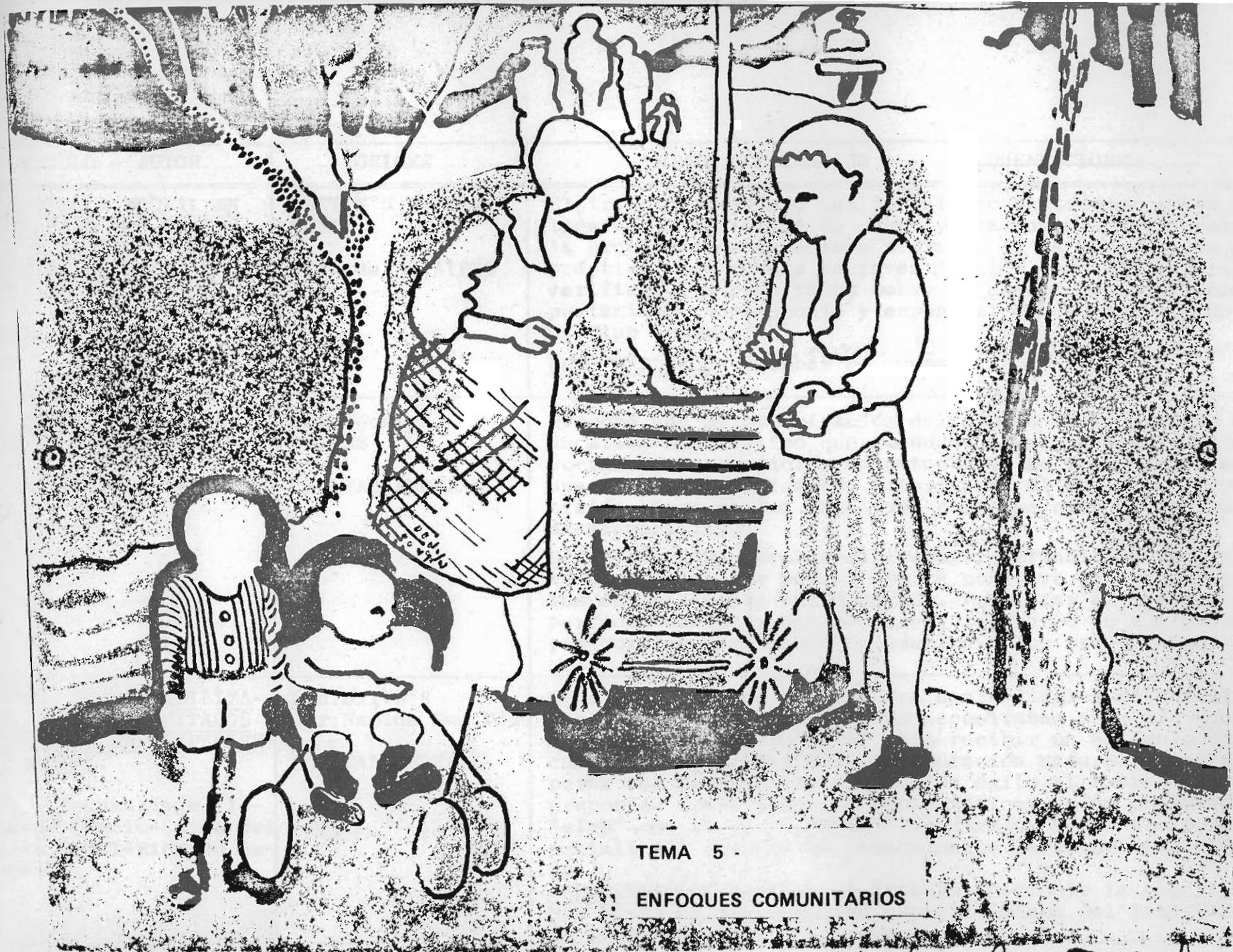
		<p>RECOMENDACION: Aprobar el trabajo. Promover su publicación. Auspiciar el dictado de un curso informativo para todos los niveles, extensivo a los docentes en actividad.</p>
<p><u>LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESC. MEDIA ARGENTINA</u></p> <p>Dra. Stella M.M. de Muñoz Moraleda.</p>	<p>Esc.de Comercio N°1 San Miguel de Tucumán.</p> <p>PCIA.de TUCUMAN</p>	<p>Presenta la necesidad de un replanteo en la estructura de la enseñanza de esta asignatura. Analiza que primer año se dedica al estudio de la historia antigua y medieval, segundo a la historia moderna y contemporánea y tercero a la historia argentina. Desde este punto de vista cognoscitivo tal uniformidad lograría un alumno culto pero con bases débiles en lo que tendría que ser prioritario en un plan racional. Además, merecería incluirse dentro del estudio de nuestra historia, las historias provinciales a nivel secundario. Se propone subdividir la historia argentina en los tres años del ciclo básico creando un sistema que permita al profesor conducir la enseñanza nacional con el tiempo necesario para su fijación.</p> <p>RECOMENDACION: Aprobar el trabajo. Proponer la inclusión de la historia regional en los programas de historia argentina en la escuela media de jurisdicción nacional y provincial. Solicitar a las autoridades la formación de una comisión conjunta que estudie la factibilidad de aumentar las horas de historia argentina en la escuela media.</p>
<p><u>LA CAPACIDAD CREADORA Y LA RITMICA MUSICAL.</u></p> <p>Mercedes Alas -Lía N.de Sirouyan - Nélide Talay</p>	<p>Esc.Nac.de Arte Dramático.</p> <p>DINADEA</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se establecen las coincidencias entre las nuevas teorías sobre la capacidad creadora y la rítmica musical -método Dalcroze- considerando a éste como el instrumento más adecuado para promover el desarrollo de dicha capacidad. El trabajo incluye una serie graduada de ejercicios, con objetivos precisos a alcanzar y que se basan en los ritmos naturales del cuerpo y los ritmos musicales a los que se agregan ritmos de lenguaje y poesía. Se presentó en vivo.</p>

		<p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Solicitar su publicación. Promover su incorporación en los profesorados específicos.</p>
<p><u>FUNDAMENTACION TEORICA Y PROPOSICION PRACTICA PARA EJERCITAR AL EDUCANDO A TRAVES DE CONTENIDOS CURRICULARES DERIVADOS DE LA ESFERA PENSANTE.</u></p> <p>Luis Antonio Bustillo y María Aurora Moreno.</p>	<p>Esc.Normal Superior Mixta "Juan B.Alberdi". San Miguel de Tucumán. PCIA. de TUCUMAN</p>	<p>Se parte del concepto de Teilhard de Chardin sobre "noosfera" (esfera pensante). Se considera la mente y sus posibilidades mediante esquemas que engloban la realidad tangible y que en las escuelas se presenta en compartimientos estancos. Para ello se busca una mayor interrelación entre los contenidos (en este caso de geografía) en los distintos niveles educativos. La noosfera no sólo se ocupa del espacio mental humano sino de todo lo que manipula el hombre, por eso puede constituirse en la síntesis necesaria y obligatoria de toda ciencia. A través de ejemplos concretos que ya figuran en los programas de enseñanza se puede ver que los derivados mentales contribuyen a relacionar materias tan disímiles como pueden parecer la química y la geografía y no sólo para relacionarlos sino también para despertar interés "humano" por ciencias tan particulares como la mencionada química. Así, parece valioso centrar los programas del nivel primario en los estudios sociales por cuanto nuestra época impregna al niño de interés en cuestiones mentales que sistematizado puede aportar interesantes resultados de creatividad y desarrollar la idea de establecer relaciones en nuestro complejo mundo.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Aplicar esta metodología en los profesorados de geografía. Difundir el trabajo.</p>
<p><u>EL FOLKLORE EN LA EDUCACION.</u></p> <p>Oscar Atencio</p>	<p>Centro Pol.de Arte de San Rafael. DINADEA PCIA.de MENDOZA</p>	<p>Considera que la enseñanza-aprendizaje del folklore debe hacerse de manera sistemática y no circunstancial. Estima que si bien la historia, la lengua y otras asignaturas acogen en su seno la factibilidad del estudio del folklore, esto no deja de ser un "injerto".</p>

		<p>Propone la inclusión de "folklore" como asignatura en el ciclo básico con profundización en los bachilleratos con orientación docente, en enseñanza superior, en los profesos rados de nivel elemental, en los bachilleratos con orientación artística y en especial en el estudio de danzas folklóricas argentinas.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo destacando la importancia de las experiencias regionales en que se fundamenta. Se recomienda su publicación.</p>
<p><u>UNA PROPUESTA CONCRETA PARA EL APROVECHAMIENTO DIDACTICO DEL FOLKLORE.</u></p> <p>Olga F.L. de Botas - Alicia Q. de Kusrow - Teresa B. de Baron - Graciela Campins.</p>	<p>Sup. Téc. y Esc. Nac. de Danzas.</p> <p>DINADEA</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Elabora un plan de endoculturación de las comunidades folk de nuestro país como punto de arranque para su acceso posterior a todos los niveles educativos. Ello permitiría replantear aspectos fundamentales de la educación en niveles socio culturales tales como: comunidades semi folk, complejos rural-urbano, áreas de frontera, áreas de trasplante y conglomerados urbanos. El objetivo inmediato del plan es la capacitación del maestro de grado que actúa en contacto con dichas comunidades.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Se recomienda su publicación y que se efectúen las modificaciones necesarias en los instrumentos legales que en él se especifican a fin de que se permita la puesta en práctica del plan en el próximo período lectivo.</p>
<p><u>APLICACION GUIADA DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES DE GEOMETRIA. 1er. CICLO.</u></p> <p>Cristina G. de Pelusa - Martha Fumis - Hersilia B. de Marcchionatti.</p>	<p>Esc. N°14 N°534 y N°568.</p> <p>PCIA. de SANTA FE</p>	<p>A través de la evaluación de las nuevas bases curriculares se detectó el problema que afectaba el campo de la geometría y se procedió a la aplicación <u>guiada</u> de los contenidos.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Destacar el aspecto de actividad integrada con otras áreas del aprendizaje.</p>

<p><u>SOBRE EL ASPECTO CURRICULAR DE LA MODERNIZACION DE LA ENSEÑANZA DE LA MATEMATICA.</u></p> <p><u>FUNCION PRIMORDIAL DE LOS MATERIALES DIDACTICOS EN LA MODERNIZACION DE LA ENSEÑANZA DE LA MATEMATICA.</u></p> <p>Pastora Nogues Acuña</p>	<p>Esc.Nac.de Danzas DINADEA</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se proponen renovaciones en el aspecto curricular y metodológico con el uso correcto del material didáctico presentado que persigue el conocimiento matemático dentro de un clima de permanente creación. Se dan ejemplos prácticos para llegar paulatinamente a una programación individualizada.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar los trabajos. Destacar en forma especial el valor relevante de esta contribución por su fundamentación matemática y psicológica y por sus posibilidades de aplicación.</p>
<p><u>SUELOS (PROGRAMA GEOGRAFIA FISICA R.ARGENTINA 4º AÑO).</u></p> <p>Dora R.de Affonso-Martha A.Alem-M.E.F.de Menente- Elena P.H.de Obmazabal-</p>	<p>Col.Nac.Cnel.Olavarría.</p> <p>DINEMS</p> <p>PCIA.de BS.AIRES</p>	<p>Un equipo interdisciplinario docente seleccionó la subunidad "suelo" para tratar en forma integrada los contenidos como actividad coprogramática. Se procuró que los alumnos establezcan la relación entre las ciencias en el espacio terrestre y el modo en que incide el progreso de una sobre las otras. Asimismo se busca la adquisición de hábitos de observación, análisis, desarrollo de juicios, razonamiento y aplicación del método científico.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Destacar el valor de este trabajo por cuanto presenta un proceso interdisciplinario posible de generalizar y con resultados ampliamente satisfactorios.</p>
<p><u>PERIODO DE APRESTO INICIAL.</u></p> <p>Olga H.Lobos-María C.Rago- M.A.Vazquez de Leotta</p>	<p>Unidad de Planeam. de la Ed.</p> <p>PCIA.de SAN JUAN</p>	<p>Presenta una experiencia implementada en ocho escuelas para preparar las funciones psicológicas básicas para el aprendizaje de la lecto escritura. En general se observó una disminución en el índice de dificultades para dicho aprendizaje en primer grado.</p>

<p><u>IMPLEMENTACION DE LOS GRADOS DE RECUPERACION.</u></p> <p>Hebe Aragón de Fadel</p>	<p>Centro de Orient. del Cons.Gral. de Educación.</p> <p>PCIA.de CATAMARCA</p>	<p>Microexperiencia realizada para la recuperación de alumnos de maduración lenta y muy lenta. Se presentan los contenidos curriculares elaborados, documentos de apoyo, circulares orientadoras y atención integral del alumno a través de los departamentos de perfeccionamiento, psicopedagógico, médico y social.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>ENFOQUES CURRICULARES</u></p> <p>Cristina L.de Do Nascimento-Elsa G.Rodolphe-Nilda R.de Sarperi-</p>	<p>Esc.8 D.E. 2°</p> <p>C.N.E.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Luego de una consideración teórica acerca del pensamiento de algunos pedagogos sobre la naturaleza de los objetivos, las autoras plantean la naturaleza de los objetivos que conducen a la creatividad y las actividades para alcanzarlos.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>PLANEAMIENTO, FUNDAMENTOS Y ETAPAS.</u></p> <p>Marta P.de Pittaluga-Marta T.de Cacchione-Edgardo Cacchione-Carlos Pittaluga.</p>	<p>ENET N°4</p> <p>Dir.Nac.de E.Física Dep.y Recreación.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Contenidos mínimos en Educación Física para todos los niveles en una secuencia curricular coherente que respeta los ciclos evolutivos de maduración psico-física desde la etapa preescolar hasta la de nivel medio. Presenta un ejemplo de metodología, traducida al planeamiento, a través de la formación física básica y el deporte proporcionando pautas para su implementación en todo el país.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo</p>



TEMA 5 -

ENFOQUES COMUNITARIOS

Escuela Superior Bellas Artes "E. de la Cárcora"

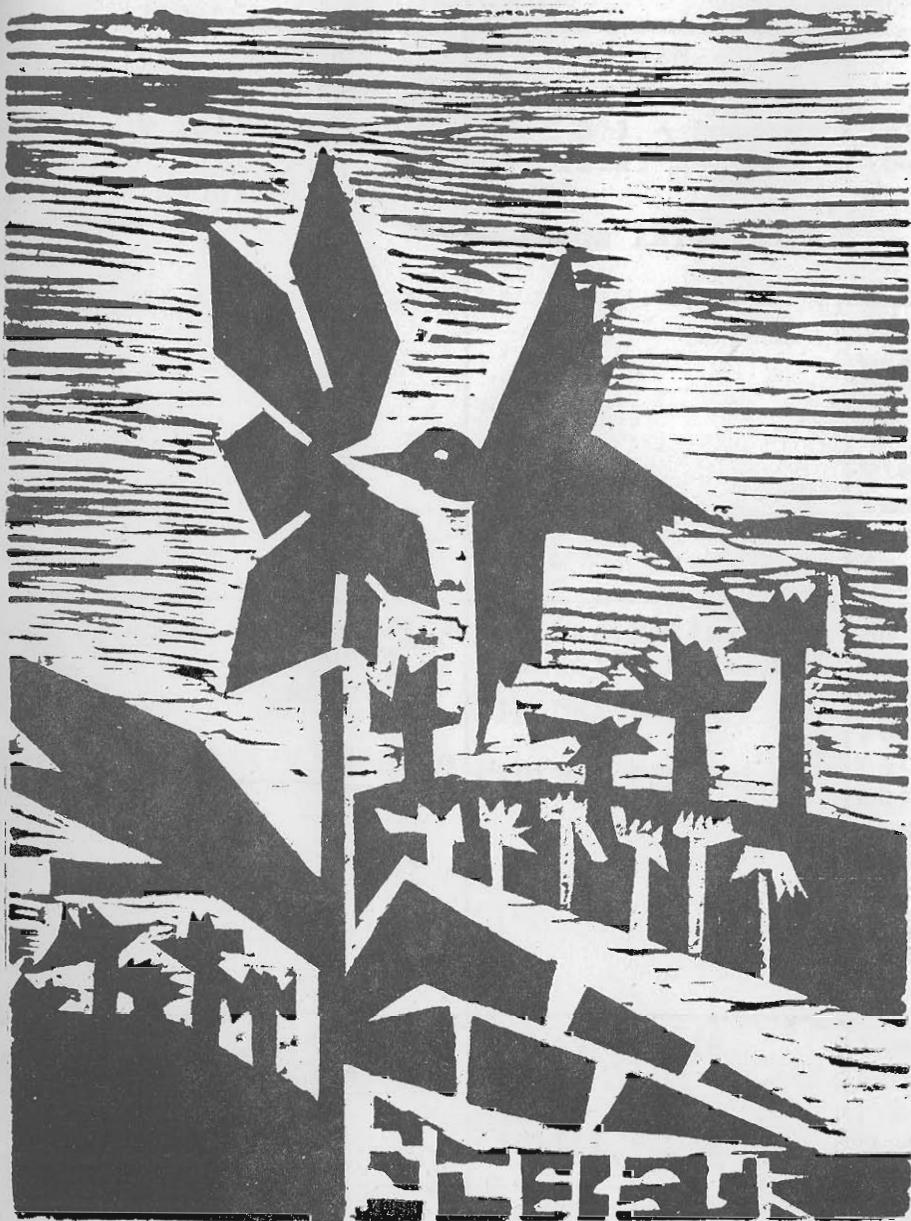
M. Eloira Pezo-Tamperey
78

TITULO - AUTOR	ORIGEN	APORTE DEL TRABAJO	RECOMENDACIONES
<p><u>EL SERVICIO SOCIAL EN EL TRABAJO CON GRUPOS DE ADOLESCENTES ESCOLARES DE LA ESCUELA "PCIA.DE SAN LUIS"</u></p> <p>Estela M.Lozano</p>	<p>ENET N°5 La Plata CONET</p> <p>PCIA.de BS.AIRES</p>	<p>El trabajo comprende una investigación teórica sobre el tema, una experiencia de campo y una investigación sobre la problemática detectada a través de la experiencia práctica. Implementa la investigación como medio para verificar los resultados sobre el conocimiento del comportamiento adolescente y expone el funcionamiento de un Club colegial.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>	
<p><u>LOS ESTUDIANTES Y LA VIDA ESTUDIANTIL.</u></p> <p>Elías M.Folgar Smith</p>	<p>Sup.Técnica DINEMS</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Propone una mejor ubicación del alumno en el proceso educativo sistemático que conduzca a una jerarquización social de la condición de estudiante, su integración a una vida útil, dedicación prioritaria al estudio y exposición clara de los objetivos para que cada alumno pueda alcanzarlos.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Difundir la propuesta presentada por ser un aporte positivo para los docentes especialmente del interior. Propiciar el continuo perfeccionamiento del docente y replanteo de sus valores morales para poder brindarlos a los estudiantes.</p>	
<p><u>PROCESO DE SOCIABILIZACION EN DISCAPACITADOS MOTORES EN UNA EXPERIENCIA GRUPAL.</u></p> <p>Sara B.Inchaurraga-Elena D.de Ciccio-Laura del R.L.de Casal-Ricardo Ambrogetti.</p>	<p>Esc.Dif.N°8 Dir.Nac.de Ens.Dif.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Como resultado de actividades domiciliarias se advirtió que los niños discapacitados necesitaban algo más que la enseñanza instrumental para recibir un estímulo adecuado que los llevara a la maduración natural. Para superar esa carencia se ensayó con éxito el trabajo por grupos en actividades no programáticas, en un clima de "club" con la coordinación y contralor de un equipo especializado que evalúa semanalmente la tarea desarrollada.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Difundir la experiencia para que los docentes especializados del interior la conozcan.</p>	

<p><u>ENFOQUE ACORDE CON LA REALIDAD DEL MEDIO.</u></p> <p>Carlos A.R.Carballo</p>	<p>Junta de Clas. de Entre Ríos. C.N.E. PCIA.de ENTRE RIOS</p>	<p>Propone el concepto de escuela como empresa educativa partiendo del estudio de la comunidad y la participación en la solución de sus problemas. Expone la implementación de programas integrados de organización, promoción y desarrollo de la comunidad partiendo del continuo perfeccionamiento del maestro rural.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>TIEMPO LIBRE Y EDUCACION PERMANENTE.</u></p> <p>Marta P.de Pittaluga-Marta T.de Cacchione-Edgardo Cacchione-Carlos Pittaluga.</p>	<p>Inst.Sup.de L.Vivas Esc.Nac.Com.N°1 Col.Nac.N°2 ENET N°14 Dir.Nac.E.Fís.Dep. y Recreación. CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Tratan de favorecer la participación de todos en la comprensión y ejecución de experiencias instrumentales, estéticas, físicas y creativas pues el "descanso activo" proporciona el mejor uso del "tiempo libre". Se propone un programa general de acción cultural que abarque todos los sectores de la población, suscitando la creación de organismos especializados que trabajen en colaboración con los de planificación, previsión, tecnología y otros agentes culturales en escuelas y organismos diversos.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>PROGRAMA MUNICIPIO EDUCATIVO.</u></p> <p>Equipo Técnico del CEMUL Ana Segade.</p>	<p>CEMUL DINEA CAPITAL FEDERAL</p>	<p>La propuesta del proyecto es la coordinación e integración de acciones multisectoriales que propenden a un diagnóstico integral de necesidades educativas de un municipio con énfasis en la educación del adulto. A partir del mismo se procede a satisfacerlas por medio de la realización de cursos y trabajos compartidos a nivel comunidad.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p> <p>Considerar la experiencia como un aporte positivo y acertado de promoción comunitaria dentro de un proceso educativo integral.</p>

<p><u>CURSO DE EMERGENCIA - CAMPAMENTO DE SUPERVI- VENCIA.</u> <u>PROYECTO CHACO-DIEPE</u> My. Mohamed A. Seineldín</p>	<p>Perfeccionamiento Educativo - DIEPE Jefatura Nivel Med. y Superior - Chaco PCIA. del CHACO</p>	<p>El curso es parte del plan diseñado para la Formación de maestros en servicio, dispuestos a ejercer en la zona del Impenetrable. La preparación impartida sin descuidar la parte instrumental técnico-docente, enfatizó en el dominio de la actitud. Y es en este sentido donde el campamento de supervivencia tuvo relevancia. Se orientó al guía comunitario a través de actividades físicas y sociales tales como: ejercicios gimnásticos, práctica de supervivencia, fogón, alocuciones y juegos de simulación.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Extender la experiencia a otras zonas de frontera o inhóspitas de nuestro país. Difundir la experiencia expuesta a través de múltiples medios masivos de comunicación para que otras provincias puedan conocerla y adaptarla como posible solución a algunos de sus problemas.</p>
<p><u>GUIAS DE RELEVAMIENTO COMUNITARIO</u> Beatriz C. de Piñero</p>	<p>Complejo Almafuerte La Picada. PCIA. de ENTRE RIOS</p>	<p>Las guías permiten a las alumnas del magisterio rural obtener no sólo un conocimiento teórico y técnico de la comunidad, sino penetrar en ella buscando datos, intercambiando ideas, experiencias, sintiendo el gusto por la información obtenida.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo.</p>
<p><u>ENFOQUES COMUNITARIOS</u> Graciela A. de Molinari y otros.</p>	<p>ENET N°7 - CONET CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Propone una acción que opere especialmente en aquellos casos en que la familia ofrece carencias para la formación del alumno. Insiste en la necesidad de integrar e interrelacionar los valores de la escuela y de la familia.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Intensificar todos los aspectos que hacen al seguimiento y rendimiento escolar.</p>

<p><u>DESARROLLO Y UTILIZACION DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN EL ADOLESCENTE DEBIL MENTAL.</u></p> <p>Inés B.deFox - M.D.G.de Pelegrino - M.E.G.de Reboiras.</p>	<p>Esc.Diferencial N°2.</p> <p>Dir.Nac.de Ens.Dif.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Para alcanzar una mejor comprensión del hombre y su modo de ser en el mundo trata de comprobar la situación del adolescente debil mental en la comunidad y la respuesta de ésta a su presencia en ella. Determina las posibles pautas integrativas para este joven y se propone definir la posibilidad de encauzar a través de la creatividad algunas conductas de desadaptación a la circunstancia social que puede presentar el debil mental.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Esclarecer ante los medios de comunicación las causas de la negación del medio para aceptar al discapacitado.</p>
---	---	---



Esc. Sup. B. Ates "E. de la Cárcova".



Maria Lidia Gámier

TEMA 6 -

ACTIVIDADES COPROGRAMATICAS

TITULO - AUTOR	ORIGEN	APORTE DEL TRABAJO	RECOMENDACIONES
<u>CURSO DE ADAPTACION</u> Mabel M. Kachinsky - Juan R. Alegre	ENET N° 1 - Rosario del Tala. CONET PCIA. de ENTRE RIOS	Informa sobre la experiencia realizada con los aspirantes a ingresar a 1° año, en la semana previa a la iniciación de las clases. Se efectúa un curso con residencia en el que se desarrolla el siguiente programa: reuniones de padres, reuniones de alumnos, clases, actividades recreativas y actividades paralelas (aptitud psico-físicas). La evaluación indica que un 93,8% de los alumnos que concurren regularmente a esta escuela han hecho el curso mencionado.	RECOMENDACION: Aprobar el trabajo. Propiciar el mejoramiento de la adaptación del niño que ingresa a 1° año de las ENET mediante la relación escuela-niño-familia y el conocimiento del nuevo ambiente que albergará al educando.
<u>UNA EXPERIENCIA PLASTICA REALIZADA CON ALUMNOS DE 7° GRADO DE LA ESC. 25 - 3°</u> Carmen Lauriti y Alberto Arregui.	Esc. Nac. Bellas Art. "Manuel Belgrano" DINADEA CAPITAL FEDERAL	Se encaró con un grupo de alumnos la realización de un mural, favoreciendo no solamente el acto creador de cada uno de los participantes sino también el aporte efectivo para la comunidad educativa, ya que el establecimiento estaba en un proceso de cambio de infraestructura y el mural contribuyó a dar mayor calidez a grandes espacios desnudos.	El presente trabajo fue expuesto mediante la proyección de un audiovisual. RECOMENDACION: Aprobar el trabajo. Divulgar la experiencia realizada.
<u>CAMPAÑA DESTINADA A FORMAR LA CONCIENCIA AGROPECUARIA.</u> Ana M. Aguinaga	Esc. 17 D.E. 19 C.N.E. CAPITAL FEDERAL	Presenta una serie de actividades y contenidos para estructurar una campaña destinada a los alumnos de grandes conglomerados humanos, como es el caso de la ciudad de Buenos Aires, a fin de despertar en ellos la conciencia agropecuaria. Propone para ello que se desarrolle una semana de labor que lleve como título de la unidad:	

		<p>"Semana destinada a formar la Conciencia Agropecuaria".</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Extender la propuesta al nivel secundario.</p>
<p><u>TALLER, UNA EXPERIENCIA SOBRE EXPRESION CREATIVA EN LA ESC. SECUNDARIA.</u></p> <p>Dto. de Estética del Col. N°10 "Angel Gallardo" de San Carlos de Bariloche.</p>	<p>Consejo Prov. de Educación</p> <p>PCIA. de RIO NEGRO</p>	<p>Las clases tradicionales de dibujo y actividades prácticas se cambiaron y se agruparon para el desarrollo de diversos tipos de actividades plásticas, manuales y artesanales en taller. Por un sistema de rotación cuatrimestral los alumnos al cabo de dos años tienen la oportunidad de trabajar en cuatro talleres distintos. Esto los lleva a adquirir confianza en su propia capacidad expresiva, pasando paulatinamente a la conquista de la conciencia crítica.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Destacar que las experiencias de los alumnos en las prácticas de un taller escolar con libre expresión de actividades plásticas y manuales promueven su desarrollo psico-afectivo y permite el descubrimiento de sus habilidades.</p> <p>Propiciar ante las autoridades su implementación.</p>
<p><u>ACTIVIDAD COPROGRAMATICA ENTRE LA MAESTRA REEDUCADORA VOCAL, LA DE PSICOMOTRICIDAD Y LA DE DANZAS Y RECREACION EN UNA ESC. DIF.</u></p> <p>Lilia D. de Lisi-Silvia M. de Guardamagna-Adriana L. de Stettler-Silvia Misereudino.</p>	<p>Esc. Dif. N°3</p> <p>Dir. Na. Ens. Diferen.</p> <p>CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Trabajo fundamentado en los beneficios de una actividad interdisciplinaria destinada al niño deficiente mental, que a través de un enfoque multifacético tiende al tratamiento de las anomalías del habla y del lenguaje escrito. Se presenta la programación de tareas coprogramáticas en procura de evitar la fragmentación de la reeducación.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Estimular la enseñanza de la reeducación vocal correlacionándola con actividades de las áreas de psicomotricidad y danzas y recreación.</p>

<p><u>EL CLUB DEL CUENTO</u> Martha E. Fernández</p>	<p>Dir. de Ens. Media y Técnica - Rawson PCIA. del CHUBUT</p>	<p>Propone la creación de este club como una actividad co-programática para las escuelas de magisterio y bachilleratos con orientación docente. Se persigue incentivar el espíritu de investigación, desarrollar el juicio crítico, motivar para la creación de obras de literatura infantil y manejar la narración como medio de comunicación.</p> <p><u>RECOMENDACION:</u> Aprobar el trabajo. Promover la continuación de la experiencia. Hacerla extensiva al bachillerato y propiciar su divulgación.</p>
<p><u>LA DOCENCIA QUE INCLUYE LA TAREA PERIODISTICA.</u> Elias M. Folgar Smith</p>	<p>Sup. Técnica DINEMS CAPITAL FEDERAL</p>	<p>Se sostiene que los estudios para la formación del periodista deben quedar incluidos dentro del sistema educativo, en el tercer nivel; que el ejercicio del periodismo debe estar sujeto al registro que otorgue un colegio profesional y que una ley de prensa y expresión tiene que señalar el aspecto docente que incluye el ejercicio de la tarea periodística.</p> <p><u>RECOMENDACION :</u> Aprobar el trabajo. Promover el ejercicio de la función periodística como docencia por su gravitación social, política y moral dentro de la comunidad.</p>

La información, recepción, selección de trabajos y participación de los docentes de las jurisdicciones provinciales fue coordinada por la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo. DIEPE.
(Sector PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO)

OBSERVADORES

Los docentes cuya nómina se presenta a continuación son autores de trabajos que han merecido una mención especial. -

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION:

- 1.- AMITRANO, Graciela M. de - Escuela 390 - Salta
- 2.- AMITRANO, Luis Arturo - Escuela 390 - Salta
- 3.- D'ATRI, Lucía C.M. de - Escuela 23 D.E.: 19°
- 4.- D'ATRI, Francisco A.E. - Escuela 26 D.E.: 5°
- 5.- BOBBA, Martha P.A. de - Escuela 14 D.E.: 7°
- 6.- DEMIN, Irene G.R. de - Escuela 6 D.E.: 16°
- 7.- FARINATI, Marta L. - Jardín Infantes. 2 D.E.: 10°
- 8.- FORTUNY, Adela G.J.G. de - Escuela 3 - Salta
- 9.- GOMEZ, Alicia D.M. de - Escuela 21 D.E. 15°
- 10.- PONCE de LEON, Ana - Jardín Inf. 2 D.E.: 10°
- 11.- PELUAGA Esther A. de Escuela N°37 - San Luis
- 12.- STRATIOTIS, Penélope T. de Esc. 7 D.E.: 15° y Esc. 24 D.E. 18°
- 13.- SERRANO RECONNET Marta H.A. de - Escuela 12 D.E. 9°
- 14.- ZABALA, Gloria T. de - Escuela 37 - San Luis

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION TECNICA:

- 1.- ABBATE, Lidia Teresita Di. Doménica de - ENET N° 5 Capital
- 2.- ZAPIOLA, Liliana M. Aguiar de - ENET N° 3, Córdoba
- 3.- CASTINEIRA, Pilar - ENET N° 3 - Córdoba
- 4.- RICCI, Eddy M. de - ENET N° 1, Benito Juarez, Pcia. de Buenos Aires.
- 5.- SAEZ José - ENET N° 2 - La Rioja

DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

- 1.- ARDOLINO, Dora - Centro Polivalente de Arte de Ezeiza - Bs.As.
- 2.- SNARSKY, Marta E. Conservatorio Nacional de Música
"Carlos L. Buchardo" - Capital

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION MEDIA Y SUPERIOR

- 1.- BUCCIANI de GARCIA, FERNANDEZ, Norma - Escuela Nacional de Comercio Pergamino - Buenos Aires.
- 2.- CARNE de HOFFMAN, María Esther - Escuela Nacional de Comercio y Normal Superior - Corral de Bustos Córdoba
- 3.- CASTIÑEIRAS CAMPOS, Aurora Maximina - Colegio Nacional N° 17 - Capital
- 4.- CORDOBA de TARELLI, Marta E. - Escuela Nacional de Comercio - San Miguel Buenos Aires.
- 5.- GODOY de BONETTO, Mercedes Isabel - Esc. Nacional de Comercio y Normal Superior Corral de Bustos - Córdoba
- 6.- HERAS, Lucila Esther - Escuela Normal 1° - La Plata - Buenos Aires.
- 7.- LAGO, Ana María - Colegio Nacional de Zárate - Buenos Aires
- 8.- MARTINEZ, Graciela del Carmen - Colegio Nacional de Bell Ville - Córdoba
- 9.- MARINI, Martha L. de - Esc. Nac. Normal Superior de Campana - Buenos Aires
- 10.- MEDIC, Lucía Rosa - Escuela Hilario Ascasubi - Bell Ville - Córdoba
- 11.- MOLAS VERA, Lucrecia - Esc. Normal "C. J. Armstrong" - Catamarca
- 12.- ORTEGA PAREDES, José - Esc. Nac. de Comercio Gral. San Martín - Mendoza
- 13.- ROSA, Nélide A. - Colegio Nacional "Rca. de El Salvador" - Gral Pico - La Pampa
- 14.- STOFFEL, Leticia María - Escuela Nacional de Comercio - Rafaela - Santa Fe
- 15.- TRETTEL de VARELA, Norah - Escuela Normal "C. J. Armstrong" - Catamarca
- 16.- VAZQUEZ ZULETA, Sixto - Escuela Normal de Humahuaca - Jujuy
- 17.- YORNET de BALESTRINI, Graciela Rita - Escuela Normal Superior - Salta

DIRECCION NACIONAL DE INVESTIGACION, EXPERIMENTACION Y PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO

- 1.- DABAT, Adolfo E. - Escuela Comercial N° 3 - Gral. Roca - Río Negro.
- 2.- BARRIONUEVO, Ana María E. de - Esc. Nac. N° 223 - San Martín - Buenos Aires
- 3.- CASARIEGO, Susana Xifra de - Esc. N° 62 "Manuel N. Savio", Sierra Grande, Río Negro
- 4.- COLLAZO, Sonia M. de - Esc. N° 62 "Manuel N. Savio" - Sierra Grande, Río Negro.
- 5.- FERRARI Elsa Bustos de - E.P.I.M. Esc. de Educación Especial para Irregulares Motores San Juan
- 6.- GAVIOLI, Lidia J. R. de - Esc. N° 133 "Parques Nacionales", Gral. Roca, Río Negro
- 7.- GENNI, Liliana E. - Jardín de Infantes N° 12, Gral. San Martín - Buenos Aires
- 8.- IRIBARREN, Isabel Errecart de - Esc. N° 62 "Manuel N. Savio", Sierra Grande - Río Negro.
- 9.- LEVY, Lucía Y. Arriaga de - Esc. Pcial. N° 241, Catriel, Río Negro

- 10.- LURASCHI Ma. Josefina A. de - Esc. Normal Superior "Clara J. Amstrong"
Dirección Pcial. de Ens!Media, Técnica y
Superior - Catamarca
- 11.- MADIÉS, Mirta Eva - Esc. Comercial N°14 - Colegio Secundario N°8 - Viedma
Río Negro
- 12.- MERINI, Nora H. - Esc. de Nivel Medio N°1 "Regimiento Granaderos a Caballo"
El Colorado - Formosa
- 13.- MERNIES, Mirta M. de - Esc. de Nivel Medio N°1 - "Regimiento Granaderos a Caballo"
El Colorado, Formosa
- 14.- MORENO, Emma T. Otero de - Esc. Diferencial N°4 "Eduardo Castex", Gral Pico
La Pampa
- 15.- RIVEROS Elva J.O. de - Esc. Prov. N°241 - Catriel - Río Negro
- 16.- RODRIGUEZ Ilbe M. - Esc. "José Chirapozu", Caucete - San Juan
- 17.- SANTANGELO, Oscar - Esc. N°36, Sarandí, Distrito Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires
- 18.- SALERA, Aída R. Labra de - Esc. Nacional N°277, Cruz Alta - Tucumán

SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE ENSEÑANZA PRIVADA

- 1.- ABATANGELO, Susana M. de - Colegio San Antonio
- 2.- AGNETONE, Elsa A. de - Colegio San Antonio
- 3.- AISCURRI, Mario A. - Colegio San Agustín
- 4.- ALTAMIRA, Beatriz M. - Liceo N°10
- 5.- ARCAUTE, Elvira I.R. de - Colegio Ward - Ramos Mejía - Buenos Aires
- 6.- ARRIAZA, Hector M. - Colegio Ward - Ramos Mejía - Buenos Aires
- 7.- ARRUVITO, Pedro - Santísima Virgen Niña
- 8.- ASTUDILLO Edith G. de - Colegio San Antonio
- 9.- BAJINAY María N. - Col. Nuestra Sra. del Rosario
- 10.- BELISARIO, María I. - Enet. N°1 - Temperley - Buenos Aires
- 11.- BOUSTANI, Nérida - Colegio San Antonio
- 12.- BRUNI, Ethel -
- 13.- CARACCIO, Aurora B. de - Educación Católica
- 14.- DE CARA, María B. de - Nuestra sra. del Rosario (Col.)
- 15.- DE CARA Domingo - Col. Nuestra Sra. del Rosario
- 16.- DOTTI, Leonor - Col. San Antonio

- 17.- FERNANDEZ Trinidad J. de - Col. Nuestra Sra. de la Misericordia
- 18.- GARAVENTA, Concepción de - Col. Santísima Virgen Niña
- 19.- GARRAZA Pablo - Col. Nuestra Sra. de la Misericordia
- 20.- GUTIERREZ Orlando V. - Fortín Pavón
- 21.- HERRERA Susana H. de - Col. San Antonio
- 22.- HERRERA Noemí R.B. de - Col. Ward (Ramos Mejía- Buenos Aires)
- 23.- ISABELLO, Liliana G. - Col. Guido Spano
- 24.- KOLESAS, Mabel N.S. de - Esc. Técnica ORT
- 25.- KUPERVASER, María M. de - Col. Nuestra Sra. de la Misericordia
- 26.- LEZCANO, Ramón - Col. Nuestra Sra. de la Misericordia
- 27.- LOBO, María A. - Col. Santa María de la Asunción
- 28.- Hna. LOURENCO, Yolanda - Col. Santísima Virgen Niña
- 29.- MARTINEZ, Gloria O. J. - Instituto Espíritu Santo
- 30.- MENDEZ, Estrella V. de - Colegio San Antonio
- 31.- NUÑEZ, Juano L.K. de - Escuela Técnica ORT
- 32.- OLMOS, Marta L. de - Col. San Antonio
- 33.- Hna. PLANAS María E. Col. Santísima Virgen Niña
- 34.- PEDRO Alfredo - Solegio San Antonio
- 35.- PIRONIO, Susana B.B. de - Esc. Técnica ORT
- 36.- SEMPER, Luis - Col. Nuestra Sra. de la Misericordia
- 37.- SPAGNOLO Juan C. - Colegio Ward - Ramos Mejía - Buenos Aires
- 38.- TEOT, María P. de - Colegio San Antonio
- 39.- TODARO, Celia S. de
- 40.- TOUCHOT María G. de - Gral. San Martín, José Carlos Paz - Buenos Aires
- 41.- VELAZQUEZ, Alicia - Col. San Antonio
- 42.- VICENTINI, María L. de - Inst. Gral San Martín - José C. Paz - Buenos Aires
- 43.- VIDAL, Susana P. de - Educación Católica
- 44.- VIOTTI Victor - Col. Nuestra Sra. de la Misericordia

- Evaluación -

HOJAS DE OPINION (sobre 281 computadas)

C O N T E N I D O S

	N°
* El Seminario fue un elemento valioso, particularmente porque reunió a grupos humanos de todas las latitudes del país, y permitió un valioso intercambio de experiencias.	30
* El saldo que ha dejado el Seminario fue altamente positivo.	29
* Seminarios de este tipo deben hacerse con mayor frecuencia y de ser posible en forma periódica.	28
* Ha sido una brillante idea la realización de este Seminario.	22
* Buena organización, los inconvenientes se superaron ampliamente sobre la marcha.	15
* Ha sido muy productivo para el intercambio y enriquecimiento de experiencias.	14
* Sería conveniente en próximos seminarios, que las comisiones circunscribieran su temario a las áreas de estudio de los diferentes niveles.	13
* Se consideró al Seminario como un gran aporte para una apertura hacia la realización de cambios en educación, que luego de su respectiva adaptación pudieran aplicarse en el aula.	10
* Realizar seminarios regionales de preselección para luego culminar el Seminario Nacional.	10
* Agradecer la oportunidad brindada a los docentes.	7

* Que las experiencias no queden olvidadas y se realice su difusión	23
* Resultó escaso el tiempo de exposición y discusión de los trabajos, quitándole riqueza a muchos de ellos.	34
* Debió ser más extensa la duración del Seminario	16
* No debieron mezclarse los niveles primario, medio y diferenciado	10
* Debió ser más exigente la selección de los trabajos	10
* Las comisiones eran demasiado numerosas y esto entorpecía el buen funcionamiento de las mismas.	5
* Debe cuidarse más la expresión oral y escrita de los participantes	5

CUADROS DE EVALUACION

Respuestas positivas: 178	<u>Respuestas positivas - CAUSAS</u>	<u>Respuestas negativas -</u>
Respuestas neutras: 23		<u>CAUSAS</u>
Respuestas negativas: 80	Valioso por el intercambio: 41%	Escaso tiempo: 68%
	Sugerencias: 31%	Otras: 32%
	Otras: 28%	

PARTICIPANTES EN EL SEMINARIO

c/ trabajos presentados: 367
c/ trabajos seleccionados plenarios: 88
c/ trabajos seleccionados p/mención: 100

ASISTENTES AL SEMINARIO

Plenarios: 190
Observadores: 110
Asistentes: 179
Invitados: 211

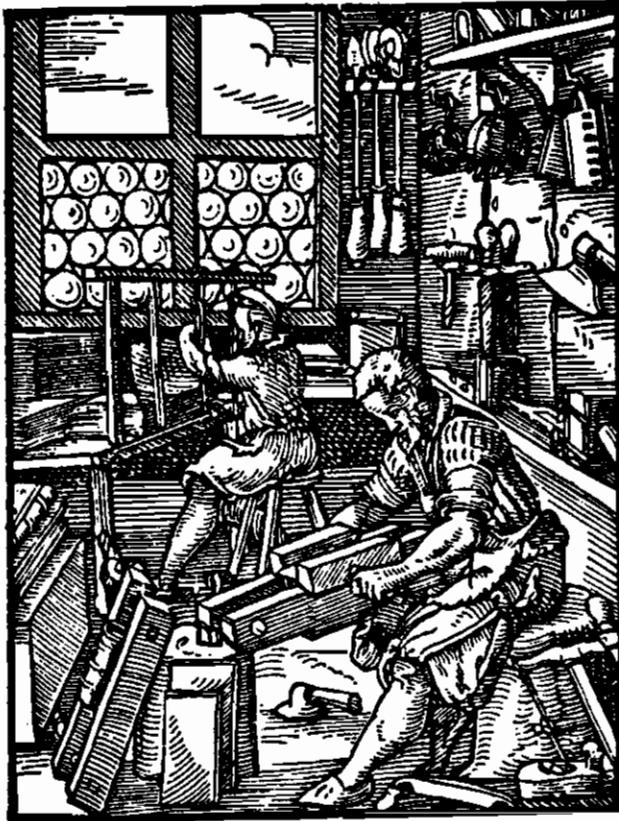
MOVILIZACION TOTAL:

1245

OTRAS CONSIDERACIONES

- * *Se recibió una opinión masiva totalmente positiva hacia la idea de realización de este Seminario y el pedido de nuevas oportunidades como esta, en que la participación docente logró un enriquecimiento mutuo con el intercambio de experiencias.-*
- * *El objetivo del Seminario fue alcanzado, ya que la movilización lograda pese a ser la primera vez que se intentó, superó ampliamente lo esperado.-*
- * *La participación del interior del país debe considerarse como un aporte extraordinario no sólo por la cantidad sino por la calidad de los trabajos.-*
- * *El Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, a través de la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo se hizo cargo de diez pasajes para los plenarios que consideró con mayor mérito y cuya distribución fue la siguiente :*
 - *cinco para jurisdicción nacional: San Rafael, Mendoza (DINADEA), Rosario, Santa Fé (DIR.NAC.ED.FIS.DEP.y RECREACION) Puerto Madryn, Chubut (DINEMS), Paraná Entre Ríos (CNE) y Rosario del Tala, Entre Ríos (CONET).*
 - *cinco para jurisdicción provincial: Colorado (Formosa), Resistencia (Chaco), Luis Beltrán (Río Negro) Tucumán y Rawson (Chubut).*
- * *La Subsecretaría de Deportes y Turismo (Ministerio de Bienestar Social) a través del Centro Nacional de Deportes y de la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación, proporcionó alojamiento gratuito para estos docentes del interior.*
- * *El Coro del Primer Ciclo del Conservatorio Nacional de Música " Carlos López Buchardo ", los stands del Instituto Geográfico Militar, el Servicio de Hidrografía Naval y del Servicio Meteorológico Nacional, contribuyeron a enriquecer el Seminario.*
- * *Los libros expuestos por las Editoriales Estrada, Kapelusz, Paidós y Troquel facilitaron a los docentes asistentes, un valioso acercamiento a las fuentes bibliográficas disponibles.*
- * *Nuestro agradecimiento a las empresas y firmas comerciales que brindaron su aporte permitiendo hacer más grato el desarrollo de tantas horas de trabajo.-*

37.025.8(061.3)
(061.3) 37.025.8



La impresión de este material fue realizada
en el Servicio Reprográfico de la D.I.E.P.E.
a cargo del Sr. Andrés Alvarez.

Octubre 1978