



Ministerio de Cultura y Educación

BIBLIOTECA	
Entró	21/6/74
Remitente	Arg
Intervino	↓ Nivel: MEDIO

INFORME SOBRE LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

INV	01304
SIG	G:701 37.018.4
LIB	1

Organismo: DINEMS

APLICACION DE UN CURRICULUM DE LENGUA Y LITERATURA.

. Comienza a implementarse en primer año en los siguientes establecimientos:

1. Escuela Nacional de Comercio N° 19
2. Escuela Nacional de Comercio N° 30
3. Colegio Nacional N° 3
4. Colegio Nacional N° 5
5. Liceo Nacional de Señoritas N° 1
6. Liceo Nacional de Señoritas N° 2
7. Liceo Nacional de Señoritas N° 12
8. Escuela Normal Superior N° 1
9. Escuela Normal Superior N° 2
10. Escuela Normal Superior N° 3
11. Escuela Normal Superior N° 4
12. Escuela Normal Superior N° 5
13. Escuela Normal Superior N° 6
14. Escuela Nacional de Comercio N° 1 de Avellaneda
15. Escuela Normal de San Fernando
16. Escuela Normal Superior de Resistencia, Chaco.
17. Escuela Normal Superior de Salta
18. Escuela Normal Superior de Mendoza
19. Escuela Normal Superior de San Luis
20. Escuela Normal Superior "Dr. Juan Pujol" de Corrientes.

15528

. El anteproyecto de curriculum presentado por la Coordinación de DINEMS, fue objeto de un prolongado análisis, que realizó esta Coordinación Central, con la Inspectora Graciela de Cogorno coordinadora de los encuentros de la Lengua en 1976. Las conclusiones de esos encuentros permitieron elaborar el Anteproyecto de Curriculum de Lengua y Literatura

//.



Ministerio de Cultura y Educación

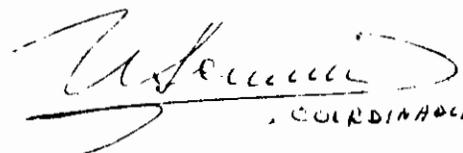
11.

presentado por DINEMS, en cuya redacción participó la señora de Cogorno, que fue designada para colaborar en la puesta en marcha de la experiencia.

- El análisis permitió la inclusión de consideraciones acerca de la redacción de Objetivos Generales, específicos y de las Actividades que figuran en el documento de base.

Esas consideraciones pueden resumirse de la siguiente manera:

- Con respecto a los Objetivos Generales deben figurar solamente los que indican la finalidad del estudio de la lengua materna.
- En cuanto a los Objetivos Específicos se propuso un esquema simple aplicable a todos los campos y que abarque conocimientos, habilidades y capacidades y afectividad, para que cada profesor pueda elaborarlos de acuerdo con el grupo de alumnos con el que deba actuar.
- Los contenidos, en general, se consideran satisfactorios ya que la sistematización presentada no deberá modificarse en esencia.
- En lo que respecta a las Actividades, las que se presentan deben aparecer como sugerencias (de ahí su desarrollo exhaustivo) pero el profesor podrá, no solamente seleccionar entre las Actividades propuestas las que considere más convenientes, sino también hacer sus propias propuestas de acuerdo con las motivaciones de sus alumnos.
- Todas estas aclaraciones, incorporadas al anteproyecto de Currículo de Lengua y Literatura de Nivel Medio, sin que lo modifiquen en su espíritu, fueron presentadas por la Coordinadora de DINEMS para esta experiencia a los señores Rectores, Jefes de Departamento de Castellano y Literatura y Profesores de 1er. año de los colegios afiliados, en la reunión previa a la puesta en marcha de la experiencia.
- La Coordinación Central estuvo representada en esa reunión.


COORDINADORA

D.I.N.E.M.S.

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION MEDIA Y SUPERIOR

ANTEPROYECTO DE CURRICULO DE LENGUA Y LITERATURA
(Nivel Medio)



Ministerio de Cultura y Educación

ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES DE:

Capital Federal y del Gran Buenos Aires

DINEMS

Escuelas Normales.

Liceos Nacionales de Señoritas.

Colegios nacionales.

Escuelas Nacionales de Comercio.

Escuelas primarias dependientes del Consejo Nacional de Educación.

Interior del país: Salta, Mendoza, Resistencia y San Luis.

Establecimientos de Nivel medio provinciales y dependientes de Dinems, de Snep, de Universidades Nacionales y Provinciales, del Comando de Institutos Militares y Escuelas primarias dependientes del Consejo Nacional de Educación.

LENGUA Y LITERATURA: fundamento de esta denominación.

La enseñanza de los contenidos lingüísticos y literarios adopta una nomenclatura diversa: en el nivel medio, Castellano, Literatura y Lengua; en el Profesorado para la Enseñanza primaria, Lengua y Literatura en 1º año, Didáctica de la Lengua en 2º año.

Por unanimidad los participantes de los Encuentros, tanto de Capital como del Interior, resolvieron denominar al área de 1º a 5º año: LENGUA Y LITERATURA.

Este cambio surgió de las siguientes fundamentaciones:

- 1º En el Ciclo Básico, la lectura y explicación de textos se realiza, de acuerdo con los programas en vigencia, sin organizar sistemáticamente técnicas y contenidos.
Se seleccionan textos sin tener en cuenta géneros ni movimientos literarios. Por lo tanto, no existe correlación en los tres años, ni adquiere el alumno preparación básica para el estudio de la Literatura.
Se reconoce como experiencia de apoyo para este cambio, la labor realizada por los Departamentos de Castellano y Literatura.
- 2º En el Segundo Ciclo, los profesores, exigidos por el cumplimiento de programas extensos, se concentran en el estudio de movimientos literarios, autores y obras representativos, sin realizar la necesaria práctica de la expresión oral y escrita, como los programas lo indican.
- 3º El Estudio sistemático de la Lengua concluye en 3º año. El alumno, a su egreso de la Escuela Secundaria, olvida los contenidos gramaticales por no estar en los programas de 4º y 5º, cuando en esa etapa, su madurez intelectual le hubiera permitido consolidar y aplicar la problemática general de la Lingüística.
Al denominar a la asignatura Lengua y Literatura se intenta superar esas fallas con una sistematización del área, delimitando y a la vez integrando los siguientes campos:
 - 1) Estudio sistemático de la Lengua (Análisis sintácticos, morfológicos, semánticos, léxicos, fónicos y gráficos).
 - 2) Estudio sistemático del Discurso o Texto (Análisis de textos informativos y literarios).
 - 3) Producción del Mensaje (Composición oral y escrita con la aplicación operativa de los conocimientos que corresponden al 1º y 2º campo).

Nota: -Para los tres campos se recomienda la siguiente distribución del tiempo:

25 % Estudio sistemático de la lengua.

25 % Estudio sistemático del discurso.

50 % Producción del mensaje (25 % comunicación oral y 25 % comunicación escrita).

-Estudio sistemático del discurso:

- Ciclo básico: las obras serán determinadas por el Departamento de Lengua y Literatura de cada establecimiento, de acuerdo con los contenidos, el nivel de los alumnos, las horas de clase y la producción literaria regional. Si se seleccionaran obras no incluidas en las nóminas vigentes, se recuerda que esta elección deberá ser debidamente fundamentada y contar con la anuencia de la dirección del establecimiento.
- 4º y 5º año: los autores y obras representativos serán determinados por el Departamento de Lengua y Literatura de cada establecimiento de acuerdo con los contenidos, las obras leídas en el ciclo básico, el nivel de los alumnos, las horas de clase y la producción literaria regional. Esta elección deberá estar fundamentada y contará con la anuencia de la dirección del establecimiento.
- Los participantes de los Encuentros coincidieron en recomendar la lectura completa de obras para permitir un análisis integral de las mismas. Sólo se leerán fragmentos, cuando por su extensión o complejidad, los textos ofrezcan muchas dificultades al alumno.

Nota:

Los programas de Lengua y Literatura de 4º y 5º año no especifican autores ni obras representativos. Se da así oportunidad al Departamento de Lengua y Literatura de cada establecimiento para que de acuerdo con los contenidos del programa, las obras leídas en el ciclo básico, el nivel de los alumnos, las horas de clase y la producción literaria regional, seleccione los textos. Esta selección deberá estar debidamente fundada y contará con la anuencia de la dirección del establecimiento.

Los participantes de los Encuentros coincidieron en recomendar la lectura completa de obras para permitir un análisis integral de las mismas. Sólo se leerán fragmentos cuando por su extensión o complejidad, los textos ofrezcan dificultades al alumno.

Lengua y Literatura

Objetivos generales

1. Lograr la comunicación eficaz en los dos polos del hecho lingüístico y en su doble manifestación oral y gráfica: hablar y escuchar, escribir y leer.
2. Comprender y asumir responsabilidades en el mantenimiento de la unidad idiomática de la gran comunidad hispano hablante a la que se pertenece.
3. Valorar la lengua como medio de relación humana y de acceso a los valores filosóficos, éticos, históricos y literarios en particular.
4. Adquirir el manejo correcto del idioma.
5. Valorar la riqueza y expresividad de la lengua materna.
6. Lograr la integración del alumno como ser social mediante la comunicación lingüística.
7. Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje en cuanto a:
 - a) la evolución del pensamiento lógico y la actitud crítica
 - b) el equilibrio socio-emocional
 - c) la capacidad expresiva.
8. Valorar la lengua como instrumento para el logro de los aprendizajes.
9. Conocer los movimientos literarios y autores y obras representativos de la literatura española, argentina e hispanoamericana.
10. Valorar las tradiciones nacionales y la unidad histórica hispanoamericana desde su origen hasta nuestros días.
11. Conocer las modalidades lingüísticas cultas y tradicionales de la región.

PRIMER AÑO. LENGUA Y LITERATURA

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
Lenguaje y comunicación	<p>Lograr la integración del alumno como ser social mediante la comunicación lingüística.</p>	<p>Lograr que el alumno:</p> <p>Distinga los sistemas lingüísticos y no lingüísticos.</p> <p>–Relacione la lengua con otros sistemas de comunicación.</p> <p>–Identifique los distintos niveles de lengua.</p> <p>–Adquiera clara noción de los elementos del proceso de comunicación (emisor, receptor, código, canal).</p> <p>–Reconozca en textos de otras asignaturas, los caracteres de la lengua informativa.</p>	<p>–Tipos y niveles de Lengua.</p> <p>–Tipos de lengua según las funciones del lenguaje: informativa, expresiva y apelativa.</p> <p>–Niveles de lengua según la intención del mensaje: literaria y corriente.</p> <p>–Manifestaciones de lengua según el código: oral y escrita.</p> <p>–Interrelación de tipos, niveles y manifestaciones.</p>	<p>–Comparar mensajes del sistema lingüístico con mensajes de sistemas no lingüísticos.</p> <p>–Reconocer en textos tipos de lengua de acuerdo con las funciones del lenguaje.</p> <p>–Reconocer la lengua expresiva y la apelativa en textos de lengua literaria y corriente.</p>
Campo I. Est. sist. de la lengua	<p>Desarrollar el pensamiento operatorio y la capacidad lingüística a fin de favorecer el proceso de integración y desarrollo de la personalidad.</p> <p>Conocer las nociones específicas, terminología, convenciones, clasificaciones y criterios generales de este campo.</p>	<p>Lograr que el alumno:</p> <p>–Identifique y sistematice categorías lingüísticas básicas.</p> <p>–Utilice categorías lingüísticas básicas en la producción del mensaje.</p> <p>–Diferencie la oración unimembre y bimembre.</p> <p>–Reconozca el núcleo del sujeto y del predicado y sus modificadores.</p> <p>–Distinga las distintas clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>–Caracterice la función sintáctica del sustantivo, adjetivo y verbo.</p>	<p>–La oración simple. Estructura.</p> <p>–Clases de oración según la actitud del hablante.</p> <p>–Clases de palabras. Sustantivo y verbo. (Sintaxis, morfología y semántica.)</p> <p>–Construcciones nominales.</p> <p>–Adjetivo. (Artículo).</p> <p>–Sílaba. Fonema. Letra. Alfabeto.</p> <p>–Acentuación.</p> <p>–Signos de puntuación, auxiliares y abreviaturas.</p> <p>–Léxico. Sistematización.</p>	<p>–Reconocer en oraciones simples el sujeto y el predicado, sus núcleos y modificadores.</p> <p>–Distinguir oraciones unimembres y bimembres en textos seleccionados.</p> <p>–Realizar ejercicios de ampliación del sujeto por coordinación de núcleos y/o inclusión de modificadores.</p> <p>–Realizar ejercicios de ampliación del predicado por coordinación de núcleos y/o inclusión de modificadores.</p> <p>–Observar, ejemplificar y resolver distintos casos de concordancia regular y especial.</p> <p>–Formular oraciones de distinta índole,</p>

Objetivos generales

Objetivos específicos

Contenidos

Actividades

- Use debidamente las convenciones ortográficas.
- Enriquezca y sistematice el léxico.
- Use con propiedad el vocabulario adquirido.
- Practique el uso frecuente del diccionario.
- Adquiera conocimiento funcional de la normativa en la lengua oral y escrita.
- Adquiera hábitos de autocorrección.
- Desarrolle hábitos de correcta presentación de los ejercicios escritos.

- Clasificar oraciones propuestas, según la actitud del hablante.
- Reconocer en ejemplos las funciones del sustantivo, artículo y adjetivo.
- Distinguir y analizar construcciones nominales. Reconocer su función.
- Conjugar verbos regulares y de irregularidad común.
- Analizar morfológicamente verbos, en textos propuestos.
- Separar palabras en sílabas.
- Ejercitarse en la formación del plural de sustantivos: casos comunes y especiales.
- Fijar el género de sustantivos.
- Clasificar semánticamente los sustantivos, en textos dados.
- Reconocer en textos palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Realizar ejercicios de sistematización de vocabulario:
 - Familia de palabras.
 - Sinónimos.
 - Antónimos.
 - Específicos de distintas asignaturas.
 - Por ámbito semántico.
- Realizar ejercicios de copia y dictado.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
2. Estudio sistemático del discurso	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la comunicación eficaz oral y escrita. -Apreciar la lengua como medio de relación humana y de acceso al mundo de los valores. -Conocer los movimientos literarios, autores y obras representativos de la literatura romántica española, argentina e hispanoamericana. -Valorar las tradiciones nacionales y la unidad histórica hispanoamericana desde su origen hasta nuestros días. -Conocer las modalidades lingüísticas cultas y tradicionales de la región. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Afiance el dominio de la lectura silenciosa y en voz alta. -Afiance la capacidad de lectura comprensiva. -Adquiera el hábito de la buena lectura. -Diferencie géneros y movimientos literarios. -Caracterice el género narrativo. -Reconozca los caracteres románticos en obras de la literatura española, hispanoamericana y argentina. -Desarrolle la capacidad de comentar adecuadamente el texto literario. -Reconozca recursos estilísticos en textos literarios. -Desarrolle la capacidad de apreciación de lo estético. -Distinga niveles de lengua. -Distinga los caracteres del texto informativo y valore los elementos del texto literario. -Distinga los errores más frecuentes en la organización del discurso. -Aplique las modalidades lingüísticas cultas de la región. -Desarrolle hábitos de correcta presentación de los ejercicios escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Géneros literarios: Caracterización: narrativo. -Movimientos literarios. Caracterización de un movimiento literario a través de textos románticos. -El texto informativo. Esquema de contenido. Resumen. -El texto literario. Sus elementos estructurales. Apreciación estética. -Prosa y verso. Versificación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y recitar textos en prosa y verso. -Leer textos narrativos de la literatura argentina nacional y regional. -Leer textos narrativos de obras románticas de la literatura española e hispanoamericana. -Reconocer en un texto narrativo sus componentes (narrador, realidad representada, recursos técnicos). -Distinguir en textos las características románticas. -Reconocer en textos narrativos recursos lingüísticos. -Realizar ejercicios para practicar la localización de información (diccionario, índices, notas de ilustraciones y de pie de página). -Comparar un mismo tema tratado en lengua informativa y expresiva. -Trasladar un texto de un tipo de lengua a otro. -Distinguir el vocabulario específico en el texto expresivo o informativo. -Relacionar textos literarios con otras manifestaciones artísticas. -Elaborar esquema de contenido de textos informativos. -Representar gráficamente el esquema de contenido. -Extraer las ideas del primer nivel y conectarlas.

Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
			<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar un texto informativo sobre un esquema de contenido dado. -Realizar esquemas de contenido para organizar exposiciones orales o escritas. -Reconocer en textos en verso: medida, acento, sinalefa, hiato, sinéresis, rima, tipos de estrofa. -Realizar ejercicios de copia.
<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la comunicación eficaz en los polos del hecho lingüístico en su doble manifestación: oral y gráfica, hablar y escuchar, leer y escribir. -Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> a) la evolución del pensamiento lógico y la actitud crítica. b) el equilibrio socio-emocional. c) La capacidad expresiva. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alcance la comunicación eficaz mediante la ejercitación de la lengua oral y escrita. -Elabore mensajes con propiedad, claridad y precisión. -Adquiera capacidad de síntesis. -Distinga en el discurso ideas principales y secundarias. -Expresa su interioridad en el mensaje oral y escrito. -Caracterice los elementos propios de la narración y de la carta. -Adquiera hábitos de autocorrección. -Adquiera conocimiento funcional de la narración, en lengua oral y escrita. 	<p>a) Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversación. -Narración. -Exposición. -Resumen. -Normas en cuanto al manejo del código fónico: acentuación, entonación, pronunciación. <p>b) Comunicación escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esquema de contenido. -Resumen. -Narración. -Descripción. -Carta. -Normas en cuanto al manejo del código gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar la conversación sobre temas relacionados con las otras asignaturas y proporcionados por los medios masivos de comunicación. -Leer textos narrativos y reconocer sus componentes (narrador, realidad representada y recursos técnicos). -Elaborar narraciones orales y escritas, sobre hechos reales e imaginarios. -Leer textos descriptivos y reconocer sus componentes (observador, realidad representada y recursos técnicos). -Realizar práctica de la descripción. -Elaborar esquemas de contenido de textos informativos. -Resumir textos de otras asignaturas. -Realizar esquemas de contenido para exposiciones orales y escritas. -Reconocer los elementos estructurales de la carta.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
3. Prod. del mensaje		<ul style="list-style-type: none"> -Use correctamente las convenciones ortográficas. -Desarrolle hábitos de correcta presentación de los ejercicios escritos. 		<ul style="list-style-type: none"> -Practicar la diagramación de carta y solitud. -Realizar el periódico del aula y el escolar.
Lenguaje y comunicación	<p>Lograr la integración del alumno como ser social mediante la comunicación lingüística.</p>	<p style="text-align: center;">SEGUNDO AÑO LENGUA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lograr que el alumno: -Distinga los sistemas lingüísticos y no lingüísticos. -Relacione la lengua con otros sistemas de comunicación. -Consolide el conocimiento de los elementos del proceso de la comunicación (emisor, receptor, código y canal). -Identifique los distintos niveles de lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos y niveles de lengua. -Tipos de lengua según las funciones del lenguaje: informativa, expresiva y apelativa. -Niveles según la intención del mensaje: literaria y corriente. -Niveles de lengua según las circunstancias lingüísticas. -Manifestaciones de lengua según el código: oral y escrita. -Conexiones con otros sistemas de comunicación. -Interrelación de tipos, niveles y manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comparar mensajes del sistema lingüístico con mensajes de sistemas no lingüísticos. -Reconocer en textos tipos de lengua de acuerdo con las funciones del lenguaje. -Reconocer en textos niveles de lengua de acuerdo con las diversas circunstancias.
3. n. 1. Est. sistem. de la lang.	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar el pensamiento operatorio y la capacidad lingüística a fin de favorecer el proceso de integración y desarrollo de la personalidad. -Conocer nociones específicas, terminología, convenciones, clasificaciones y criterios generales de este campo. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifique y sistematice categorías lingüísticas básicas. -Utilice categorías lingüísticas básicas en la producción del mensaje. -Aplique el criterio sintáctico, semántico 	<ul style="list-style-type: none"> -La oración simple. Estructura. -Noción de proposición. -Clases de palabras. Adjetivo. Verbo. Adverbio. Preposición. Conjunción (sintaxis, morfología, semántica). -La interjección. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar el análisis sintáctico y morfológico en oraciones simples. -Reconocer oraciones y proposiciones. -Clasificar en textos las palabras según su función. -Distinguir y analizar construcciones nominales. Reconocer su función.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
3. Producción del mensaje			<ul style="list-style-type: none"> -Estudio. Ensayo. -Elaboración de fichas. -Gráficos de sistematización. -Guiones. -Trasposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Redactar informes o crónicas sobre actividades coprogramáticas realizadas.

Cempo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
		<p>–Reconozca las diferencias entre oración y proposición.</p> <p>–Reconozca el núcleo del sujeto y predicado y sus modificadores.</p> <p>–Caracterice la función sintáctica del sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición y conjunción.</p> <p>–Clasifique el adjetivo y el adverbio con criterio semántico.</p> <p>–Caracterice la interjección sintáctica y semánticamente.</p> <p>–Reconozca las características de los verboides.</p> <p>–Distinga la voz activa y la voz pasiva.</p> <p>–Utilice debidamente las convenciones ortográficas.</p> <p>–Distinga los distintos matices semánticos del pronombre.</p> <p>–Clasifique los pronombres y distinga sus funciones, sintácticas y las variaciones morfológicas.</p> <p>–Enriquezca y sistematice el léxico.</p> <p>–Adquiera conocimiento funcional de la normativa en la lengua oral y escrita.</p> <p>–Practique el uso frecuente del diccionario.</p> <p>–Consolide hábitos de correcta presentación de los ejercicios escritos.</p>	<p>–El pronombre como categoría semántica¹. Su sintaxis y morfología.</p> <p>–Léxico. Sistematización.</p> <p>–Construcción del mensaje con las categorías estudiadas.</p> <p>–Normas correspondientes a los distintos aspectos.</p> <p>¹ Su sintaxis y morfología.</p>	<p>–Ejemplificar las distintas clases de adjetivos y adverbios.</p> <p>–Reconocer en textos propuestos los grados de significación del adjetivo.</p> <p>–Reconocer en ejemplos propuestos el régimen y la función de los verboides.</p> <p>–Conjugar verbos regulares y de irregularidad común.</p> <p>–Trasladar oraciones de voz activa a pasiva y viceversa.</p> <p>–Reconocer en textos función, morfología y clasificación del pronombre.</p> <p>–Realizar ejercicios de sistematización de vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Familia de palabras. ● Sinónimos. ● Antónimos. ● Específico de distintas asignaturas. ● Por ámbito semántico. <p>–Realizar ejercicios de copia y dictado.</p> <p>–Usar el diccionario.</p> <p>–Aplicar los conocimientos adquiridos, en la producción del mensaje.</p>

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la comunicación eficaz oral y escrita. -Apreciar la lengua como medio de relación humana y de acceso al mundo de los valores. -Conocer los movimientos literarios y autores y obras representativos del modernismo. -Valorar las tradiciones nacionales y la unidad histórica hispanoamericana, desde su origen hasta nuestros días. -Conocer las modalidades lingüísticas cultas y tradicionales de la región. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Afiance el dominio de la lectura silenciosa y en voz alta. -Afiance la capacidad de la lectura comprensiva. -Adquiera el hábito de la buena lectura. -Diferencie géneros y movimientos literarios. -Caracterice el género narrativo y el lírico. -Reconozca caracteres modernistas. -Desarrolle la capacidad de comentar adecuadamente el texto literario. -Desarrolle la capacidad de apreciación de lo estético. -Distinga niveles de lengua. -Distinga los elementos del texto informativo y del texto literario. -Maneje los distintos niveles de lengua. -Aplique las modalidades lingüísticas cultas de la región. -Distinga los errores más frecuentes en la organización del discurso. -Adquiera hábitos de autocorrección. -Consolide hábitos de correcta presentación de los ejercicios escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Géneros literarios: narrativo y lírico. -Movimientos literarios. -El texto informativo. Esquema de contenido. Resumen. Informe. -El texto literario. Sus elementos estructurales. Apreciación estética. -Prosa y verso. Versificación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y recitar textos en prosa y verso. -Leer textos narrativos y líricos de la literatura argentina, nacional y regional. -Leer textos narrativos y reconocer sus componentes (narrador, realidad representada, recursos técnicos). -Reconocer en textos líricos los sentimientos expresados y recursos estilísticos. -Distinguir en textos las características modernistas. -Transcribir fragmentos de textos narrativos y líricos. -Comparar textos narrativos y líricos sobre un mismo tema. -Relacionar textos literarios con otras manifestaciones artísticas. -Realizar ejercicios para practicar la localización de información (diccionario, índices, notas de ilustraciones y de pie de página). -Distinguir en textos tipos y niveles de lengua. -Distinguir en un texto la concurrencia de distintos tipos y niveles de Lengua. -Distinguir en textos distintos del lenguaje (informativa, expresiva y apelativa). -Elaborar esquemas de contenido de textos informativos. -Comparar un mismo tema tratado en

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos *	Actividades
2. Estudio sistemático del discurso				<ul style="list-style-type: none"> -Representar gráficamente el esquema de contenido. -Extraer las ideas del primer nivel y conectarlas. -Resumir textos informativos. -Elaborar un texto informativo sobre un esquema de contenido dado. -Realizar esquemas de contenido para organizar exposiciones orales y escritas. -Reconocer en textos en verso: medida, acento, sinalefa, hiato, sinéresis, rima, tipos de estrofa. -Reconocer en textos la organización del romance y del soneto.
3. Producción del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la comunicación eficaz en los dos polos del hecho lingüístico en su doble manifestación: oral y gráfica, hablar y escuchar, escribir y leer. -Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> a) la evolución del pensamiento lógico y la actitud crítica. b) el equilibrio socio-emocional. c) la capacidad expresiva. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alcance la comunicación eficaz mediante el entrenamiento de la lengua oral y escrita. -Elabore mensajes con propiedad, claridad y precisión. -Adquiera capacidad de síntesis. -Distinga en el discurso ideas principales y secundarias. -Expresa su interioridad en el mensaje oral y escrito. -Caracterice los elementos propios de la narración y de la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación oral. <ul style="list-style-type: none"> -Conversación. -Narración. -Resumen. -Comentario. -Normas en cuanto al manejo del código fónico: acentuación, pronunciación, entonación. b) Comunicación escrita. <ul style="list-style-type: none"> -Esquema de contenido. -Resumen. -Narración. -Descripción. -Carta. -Solicitud. -Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar la conversación sobre temas relacionados con las otras asignaturas y proporcionados por los medios masivos de comunicación. -Leer textos narrativos y reconocer sus componentes. -Elaborar narraciones orales y escritas, sobre hechos reales e imaginarios. -Elaborar una narración dados el comienzo y/o el final. -Elaborar una narración dados los personajes. -Leer textos descriptivos y reconocer sus componentes. -Realizar prácticas de la descripción.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
3. Producción del mensaje		<ul style="list-style-type: none"> -Distinga las características de la solicitud en 1º y 3º persona. -Reconozca los elementos del diálogo y del artículo periodístico. -Use correctamente las convenciones ortográficas. -Adquiera hábitos de autocorrección. -Consolide hábitos de correcta presentación de los ejercicios escritos. 		<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar una narración con descripción incluida. -Resumir textos literarios. -Realizar esquemas de contenido de textos literarios. -Reconocer los elementos estructurales de la carta. -Redactar cartas familiares. -Practicar diagramación de carta y solicitud. -Redactar solicitudes en 1º y 3º persona. -Practicar el diálogo escrito. -Elaborar artículos periodísticos sobre temas de la vida escolar.
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la integración del alumno como ser social, mediante la comunicación lingüística. 	<p style="text-align: center;">TERCER AÑO LENGUA Y LITERATURA</p> <p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinga los sistemas lingüísticos y no lingüísticos. -Relacione la lengua con otros sistemas de comunicación. -Consolide el conocimiento de los elementos del proceso de la comunicación (emisor, receptor, código, canal). -Reconozca las variedades y niveles de lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> -Artículo periodístico. -Normas en cuanto al manejo del código gráfico. -Sistema lingüístico y no lingüístico. -Tipos y niveles de lengua. -Tipos de lengua según las funciones del lenguaje: informativa, expresiva y apelativa. -Niveles de lengua según la intención del 	<ul style="list-style-type: none"> -Comparar mensajes del sistema lingüístico con mensajes de sistemas no lingüísticos. -Reconocer en textos los tipos de lengua de acuerdo con las funciones del lenguaje. -Reconocer en textos niveles de lengua de acuerdo con las diversas circunstancias. -Analizar y criticar textos de propaganda. -Elaborar textos de propaganda.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
Lenguaje y comunicación			<ul style="list-style-type: none"> -Manifestaciones de lengua según el código: oral y escrita. -Niveles de lengua según las circunstancias lingüísticas. -Conexiones con otros sistemas de comunicación. -Interrelación de tipos, niveles y manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar críticamente distintos medios de comunicación masiva.
I. Estudio sistemático de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar el pensamiento operatorio y la capacidad lingüística a fin de favorecer el proceso de integración y desarrollo de la personalidad. -Conocer nociones específicas, terminología, convenciones, clasificaciones y criterios generales de este campo. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencie la oración de la proposición. -Caracterice la coordinación y la subordinación. -Distinga la función del verbo y de los verboides. -Diferencie la función del relacionante y del subordinante. -Caracterice las proposiciones sustantivas, adjetivas y adverbiales. -Diferencie la voz activa y la pasiva. -Distinga distintos tipos de frases verbales. -Caracterice la pasiva con se. -Caracterice las oraciones sin sujeto. -Caracterice los procedimientos para la formación de palabras. -Enfermedades y sistematización de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> -Oración y proposición. Coordinación y subordinación. -Clases de palabras. Verbo (morfolog(a)). Verboides. Relacionantes. Subordinantes. -Proposiciones sustantivas, adjetivas y adverbiales. -Voz pasiva. -Oraciones sin sujeto. -Construcciones con verboides. -Léxico. Sistematización. -Origen y formación del Castellano. -Formación de palabras. Procedimientos. -El Español en la Argentina. -Construcción del mensaje con las categorías estudiadas. -Normas correspondientes a los distintos aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar análisis sintáctico, morfológico y semántico. -Conjugar verbos regulares y de irregularidad común y propia. -Conjugar verbos defectivos. -Formular oraciones para emplear correctamente los verboides. -Distinguir en textos breves proposiciones coordinadas. -Reconocer en textos, relacionantes y subordinantes. -Reconocer en textos, proposiciones sustantivas y señalar su función. -Practicar la conversión del estilo directo en indirecto y viceversa. -Ejemplificar proposiciones adjetivas. -Señalar y clasificar en textos, proposiciones adverbiales.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
1. Estudio sistemático de la lengua		<ul style="list-style-type: none"> -Adquiera conocimiento funcional de la normativa en la lengua oral y escrita. -Adquiera hábitos de autocorrección. -Practique el uso frecuente del diccionario. -Conozca el origen y la formación del Castellano. -Caracterice las particularidades del español en la Argentina. -Consolide hábitos de presentación correcta de los ejercicios escritos. 		<ul style="list-style-type: none"> -Usar el diccionario. -Hacer ejercicios de copia y dictado. -Aplicar los conocimientos adquiridos en la producción del mensaje. -Leer fragmentos de obras literarias de la literatura medieval española, para distinguir la evolución de la lengua. -Buscar en textos de escritores nacionales, vocablos y construcciones típicas del español en la Argentina.
2. Estudio sistemático del discurso	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la comunicación eficaz oral y escrita. -Apreciar la lengua como medio de relación humana y de acceso al mundo de los valores. -Conocer los movimientos literarios y autores y obras representativos de la literatura española, argentina e hispanoamericana actual. -Valorar las tradiciones nacionales y la unidad histórica hispanoamericana desde su origen hasta nuestros días. -Conocer las modalidades lingüísticas cultas y tradicionales de la región. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinga niveles de lengua. -Diferencie géneros y movimientos literarios. -Distinga los elementos del texto informativo y valore los elementos del texto literario. -Aplique estos conocimientos en la producción del mensaje. -Maneje los distintos niveles de lengua. <p>Afiance el dominio de la lectura silenciosa y en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Afiance la capacidad de la lectura comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> -Variedades de lengua. -Tipos y niveles de lengua. -Géneros literarios: caracterización. -Género dramático. -Movimientos literarios. -Caracterización del romanticismo, modernismo y literatura actual. -El texto informativo. -Esquema de contenido. Resumen. Informe. -El texto literario. Sus elementos estructurales. Apreciación estética. -Prosa y verso. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y recitar textos en prosa y verso. -Distinguir en textos de distintas variedades, tipos y niveles de lengua. -Distinguir en un texto la concurrencia de distintos tipos y niveles de lengua. -Leer textos dramáticos y reconocer sus componentes. -Practicar teatro leído. -Distinguir en el texto dramático los dos planos: lectura y representación. -Comparar un mismo tema tratado en texto narrativo y dramático. -Reconocer en un texto dramático los recursos lingüísticos. -Concurrir a representaciones teatrales.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
2. Estudio sistemático del discurso		<ul style="list-style-type: none"> -Adquiera el hábito de la buena lectura. -Reconozca el valor permanente de las obras representativas de la literatura española, argentina e hispanoamericana. -Lea autores de los tres géneros. -Desarrolle la capacidad de comentar adecuadamente el texto literario. -Desarrolle la capacidad de apreciación de lo estético. -Adquiera hábitos de autocorrección. -Desarrolle la capacidad de investigación. -Consolide hábitos de correcta presentación de los ejercicios escritos. 		<ul style="list-style-type: none"> -Representar gráficamente el esquema de contenido. -Extraer las ideas del primer nivel y conectarlas. -Resumir textos informativos. -Elaborar un texto informativo sobre un esquema de contenido dado. -Realizar esquemas de contenido para organizar exposiciones orales o escritas. -Reconocer en textos la versificación regular e irregular. -Reconocer en textos la organización del romance, soneto, silva, estancia, copla de pie quebrado.
3. Producción del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la comunicación eficaz en los dos polos del hecho lingüístico en su doble manifestación: oral y gráfica, hablar y escuchar, escribir y leer. Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> a) la evolución del pensamiento lógico y la actitud crítica. b) el equilibrio socio-emocional. c) la capacidad expresiva. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alcance la comunicación eficaz mediante la práctica de la lengua oral y escrita. -Elabore con propiedad, claridad y precisión los mensajes propios. -Adquiera capacidad de síntesis. -Distinga en el discurso ideas principales y secundarias. -Expresa su interioridad en el mensaje oral y escrito. -Caracterice los elementos propios de la 	<p>a) Comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversación. -Narración. -Resumen. -Comentario. -Diálogo. -Disertación. -Debate. <p>-Normas en cuanto al manejo del código fónico: acentuación, entonación, pronunciación.</p> <p>b) Comunicación escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Resumen 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar conversaciones sobre temas proporcionados por los medios masivos de comunicación y relacionados con otras asignaturas. -Leer narraciones, descripciones, retratos, y caracterizar sus componentes. -Elaborar narraciones, descripciones, retratos y diálogos. -Dramatizar textos narrativos. -Elaborar diálogos incluidos en una narración. -Elaborar esquemas de contenido y resúmenes.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
3. Prontación del mensaje		<ul style="list-style-type: none"> -Caracterice los elementos propios de la descripción y del retrato. -Reconozca los elementos del diálogo. -Reconozca las características del informe y de la redacción administrativa y comercial. -Adquiera hábitos de autocorrección. -Consolide hábitos de presentación correcta de los ejercicios escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Retrato. -Diálogo. -Informe. -Redacción administrativa y comercial. -Normas en cuanto al manejo del código gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar informes sobre textos de otras asignaturas. -Redactar notas de pedido, de consulta, de envío de mercadería y para acusar recibo. -Redactar solicitudes en 1a. y 3a. persona.
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la integración del alumno como ser social, mediante la comunicación lingüística. 	<p style="text-align: center;">CUARTO AÑO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA</p> <p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relacione el sistema lingüístico con los medios audiovisuales y con manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sistema lingüístico. -Su interrelación con los medios audiovisuales y las diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar temáticamente obras literarias y pictóricas del arte español. -Relacionar obras literarias con obras musicales de la misma época. -Elaborar audiovisuales sobre poesías. -Ilustrar textos literarios.
1. Est. sistemático de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> -Afianzar el conocimiento de las nociones específicas, terminología, convenciones, clasificaciones y criterios generales de este campo. -Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplique la distinción del criterio sintáctico, morfológico y semántico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión y aplicación de los contenidos estudiados en el ciclo básico. -Distinción de los criterios sintáctico, morfológico, semántico, gráfico y fónico en las obras estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar los distintos criterios en el análisis de textos. -Analizar el uso del sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio y gerundio en las obras estudiadas. -Reconocer estructuras sintácticas en los textos literarios.

Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las obras fundamentales de la literatura española. -Acceder a los valores culturales en general y a los literarios en particular. -Reconocer el valor permanente de las obras españolas más representativas. -Aprehender los valores éticos de la obra literaria. -Conocer la realidad histórico-cultural española a través de la obra literaria. -Ejercitar el juicio crítico y desarrollar el gusto literario. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Maneje fuentes de información. -Relacione géneros y movimientos literarios en su marco histórico-cultural. -Reconozca en las obras las características del movimiento al que pertenecen. -Interprete debidamente el mensaje literario. -Reconozca los elementos estructurales de la obra de acuerdo con el género al que pertenece. -Relacione la vida del autor con su obra. -Enuncie los contenidos temáticos de una obra. -Relacione obras de distintos autores por el género, el movimiento literario y el tema. -Reconozca el valor expresivo de los recursos estilísticos. -Analice la versificación de las obras estudiadas. -Distinga la evolución de la lengua a través de obras representativas. -Analice en los textos, tipos y niveles de lengua. -Valore la calidad humana de los personajes literarios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La narrativa desde la Edad Media hasta la época actual. <ul style="list-style-type: none"> -Edad Media. -Transición de Edad Media al Renacimiento. -Renacimiento. -Romanticismo. -Realismo. -Generación del 98. -Epoca actual. 2. La lírica desde la Edad Media a la época actual. <ul style="list-style-type: none"> -Edad Media. -Transición de Edad Media al Renacimiento. -Renacimiento. -Barroco. -Romanticismo. -Generación del 98. -Epoca actual. 3. La dramática hasta la época actual. <ul style="list-style-type: none"> -Edad Media. -Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar la lectura en voz alta, silenciosa y comprensiva. -Recitar textos en prosa y verso. -Elaborar y utilizar distintos tipos de fichas. -Elaborar gráficos de sistematización sobre los movimientos literarios y su marco histórico. -Elaborar gráficos de sistematización sobre los movimientos literarios, autores y obras representativos de la literatura española. -Elaborar resúmenes de los textos leídos. -Representar obras dramáticas. -Practicar teatro leído. -Observar y analizar algunas constantes de la literatura española. -Comentar textos literarios de acuerdo con guías de análisis. -Analizar en fragmentos líricos los recursos estilísticos y la versificación. -Analizar la estructura de obras literarias. -Enunciar temas de textos narrativos y líricos. -Ejemplificar niveles de lengua en textos narrativos y dramáticos. -Caracterizar personajes de obras narrati-

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
2. Estudio sistemático de discurso			<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo. - Epoca actual 	<ul style="list-style-type: none"> - Señalar distintos tipos de lengua en novelas y cuentos. - Analizar temas, ambientes, sentimientos y referencias históricas en una obra literaria. - Ejemplificar en una obra las características del género y del movimiento al que pertenecen. - Elaborar conclusiones personales. - Realizar encuestas y entrevistas - Organizar debates, mesas redondas y paneles. - Concurrir a exposiciones, museos, representaciones teatrales y/o funciones cinematográficas relacionadas con los temas estudiados.
3. Producción del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr la comunicación eficaz en los dos polos del hecho lingüístico en su doble manifestación: oral y gráfica, hablar y escuchar, escribir y leer. - Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> a) la evolución del pensamiento lógico y la actitud crítica. b) el equilibrio socio-emocional. c) la capacidad expresiva. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afiance su capacidad de comunicación. - Elabore con claridad, propiedad y precisión los mensajes propios. - Desarrolle la capacidad de análisis y síntesis. - Distinga en el discurso ideas principales y secundarias. - Maneje adecuadamente los niveles de lengua. - Ejercite el juicio personal, la capacidad de comprensión y de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación oral. <ul style="list-style-type: none"> - Resumen. - Disertación. - Argumento. - Comentario. - Debate. b) Comunicación escrita. <ul style="list-style-type: none"> - Esquema de contenido. - Resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar en forma oral y escrita, asunto, resumen, argumento de las obras leídas. - Organizar esquemas de contenido de textos en prosa y en verso. - Responder a cuestionarios sobre los caracteres de los movimientos literarios. - Elaborar retratos de personajes de obras leídas. - Redactar cartas a personajes literarios. - Elaborar un guión para cine o televisión de una de las obras estudiadas.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
3. Producción del mensaje		<ul style="list-style-type: none"> -Practique las técnicas del análisis literario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuestionario. -Enunciado de temas. -Comentario. -Textos motivados por la obra literaria. -Estudio. Ensayo. -Elaboración de fichas. -Gráficos de sistematización. -Guiones. -Trasposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir un artículo periodístico sobre un tema extraído de las obras leídas. -Tratar en debate, mesa redonda o paneles, temas y personajes de obras leídas. -Dramatizar episodios de obras narrativas. -Elaborar esquemas de contenido. -Redactar informes o crónicas sobre actividades coprogramáticas realizadas.
Lenguaje y comunicación	ESCUELAS DE COMENICIO <ul style="list-style-type: none"> -Lograr la integración del alumno como ser social mediante la comunicación lingüística. 	CUARTO AÑO LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA, ARGENTINA e HISPANOAMERICANA <ul style="list-style-type: none"> Lograr que el alumno: -Relacione el sistema lingüístico con los medios audiovisuales y con manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sistema lingüístico. -Su interrelación con los medios audiovisuales y las diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar temáticamente obras literarias y pictóricas del arte español, argentino e hispanoamericano. -Relacionar obras literarias con obras musicales de la misma época. -Elaborar audiovisuales sobre poesías. -Ilustrar textos literarios.
1. Est. sist. de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> -Afianzar las nociones específicas, terminología, convenciones, clasificaciones y criterios generales de este campo. -Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que el alumno: -Aplique los criterios sintáctico, morfológico y semántico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión y aplicación de los contenidos estudiados en el ciclo básico. -Distinción de los criterios sintáctico, morfológico, semántico, gráfico y fónico en las obras estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar los distintos criterios en el análisis de textos. -Analizar el uso del sustantivo, adverbio, verbo, adjetivo y gerundio en las obras estudiadas.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
2. Estudio sistemático del discurso	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las obras fundamentales de la literatura española, argentina e hispanoamericana. -Acceder a los valores culturales en general y a los literarios en particular. -Reconocer el valor permanente de las obras españolas, argentinas e hispanoamericanas más representativas. -Aprehender los valores éticos de la obra literaria. -Aprehender la realidad histórico-cultural española, americana y argentina a través de la obra literaria. -Ejercitar el juicio crítico y desarrollar el gusto literario. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Maneje fuentes de información. -Relacione géneros y movimientos literarios en su marco histórico-cultural. -Reconozca en las obras las características del movimiento al que pertenecen. -Interprete debidamente el mensaje literario. -Reconozca los elementos estructurales de la obra, de acuerdo con el género al que pertenece. -Relacione la vida del autor con la obra. -Enuncie los contenidos temáticos de una obra. -Relacione obras de distintos autores por el género, el movimiento literario y el tema. -Reconozca el valor expresivo de los recursos estilísticos. -Analice la versificación de las obras estudiadas. -Distinga la evolución de la lengua a través de obras representativas. -Analice en los textos tipos y niveles de lengua. -Valore la calidad humana de los personajes literarios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siglos XII a XV. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Edad Media: 1.2 Transición de la Edad Media al Renacimiento. 2. Siglos XVI y XVII. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> -Género narrativo, lírico y dramático en la literatura española. -Género narrativo en la literatura hispanoamericana. 2.2 Barroco: <ul style="list-style-type: none"> -Género lírico en la literatura española e hispanoamericana. 3. Siglo XVIII. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Neoclasicismo: <ul style="list-style-type: none"> -Género dramático en la literatura española. -Género lírico en la literatura de la emancipación argentina. 4. Siglo XIX. <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> -Género lírico en la literatura española. -Género narrativo en la literatura argentina. 5. Siglo XIX. <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Realismo: <ul style="list-style-type: none"> -Género narrativo en la literatura argentina. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar la lectura en voz alta, silenciosa y comprensiva. -Recitar textos en prosa y verso. -Elaborar y utilizar distintos tipos de fichas. -Elaborar gráficos de sistematización sobre los movimientos de la literatura española, argentina e hispanoamericana y su marco histórico. -Elaborar gráficos de sistematización sobre los movimientos literarios, autores y obras representativos. -Elaborar resúmenes de los textos leídos. -Representar obras dramáticas. -Practicar teatro leído. -Observar y analizar algunas constantes de la literatura española, argentina e hispanoamericana. -Comentar textos literarios de acuerdo con guías de análisis. -Analizar en fragmentos líricos, los recursos estilísticos y la versificación. -Analizar la estructura de obras literarias. -Enunciar temas de textos narrativos y líricos. -Ejemplificar niveles de lengua en textos narrativos y dramáticos. -Caracterizar personajes de obras narrati...

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
2. Estudio sistemático del discurso			<ul style="list-style-type: none"> - Género dramático en la literatura argentina. 6. Siglos XIX y XX. 6.1 Modernismo: <ul style="list-style-type: none"> - Género lírico en la literatura hispanoamericana y argentina. 6.2 La literatura actual: <ul style="list-style-type: none"> - Género dramático en la literatura española. - Género narrativo en la literatura argentina e hispanoamericana. Ver nota de la página 3. 	<ul style="list-style-type: none"> - Señalar distintos tipos de lengua en cuentos y novelas. - Analizar temas, ambientes, sentimientos y referencias históricas en una obra literaria. - Ejemplificar en una obra las características del género y del movimiento al que pertenece. - Elaborar conclusiones personales. - Realizar encuentros y entrevistas. - Organizar debates, mesas redondas y paneles. - Concurrir a exposiciones, museos, representaciones teatrales y/o funciones cinematográficas, relacionadas con los temas estudiados.
3. Producción del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr la comunicación eficaz en los dos polos del hecho lingüístico en su doble manifestación: oral y gráfica, hablar y escuchar, escribir y leer. - Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> a) la evolución del pensamiento lógico y la actitud crítica. b) el equilibrio socio-emocional. c) La capacidad expresiva. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afiance su capacidad de comunicación. - Elabore con claridad, propiedad y precisión los mensajes propios. - Distinga en el discurso ideas principales y secundarias. - Maneje adecuadamente los niveles de lengua. - Ejercite el juicio personal, la capacidad de comprensión y de expresión. - Practique las técnicas del análisis lite- 	<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación oral. <ul style="list-style-type: none"> - Resumen. — - Disertación. - Argumento. - Comentario. - Debate. b) Comunicación escrita. <ul style="list-style-type: none"> - Esquema de contenido. - Resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar en forma oral y escrita, asunto, resumen, argumento, de las obras leídas. - Organizar esquemas de contenido de textos en prosa y en verso. - Responder a cuestionarios sobre los caracteres de los movimientos literarios. - Elaborar el retrato de un personaje de las obras leídas. - Tratar en debate, temas y personajes de obras leídas. - Redactar cartas a personajes literarios.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
3. Producción del mensaje			<ul style="list-style-type: none"> -Cuestionario. -Enunciado de temas. -Comentario. -Textos motivados por la obra literaria. -Estudio. Ensayo. -Elaboración de fichas. -Gráficos de sistematización. -Guiones. -Trasposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir un relato inspirado en una poesía. -Escribir un artículo periodístico sobre un tema extraído de las obras leídas. -Dramatizar episodios de obras narrativas. -Elaborar esquemas de contenido. -Redactar informes o crónicas sobre actividades coprogramáticas realizadas.
Lenguaje y comunicación	QUINTO AÑO LENGUA Y LITERATURA ARGENTINA e HISPANOAMERICANA			
	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr la integración del alumno como ser social mediante la comunicación lingüística. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relacione el sistema lingüístico con los medios audiovisuales y con manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sistema lingüístico y no lingüístico. -Su interrelación con los medios audiovisuales y las diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar obras literarias con manifestaciones del arte argentino e hispanoamericano. -Elaborar audiovisuales sobre poesías. -Ilustrar textos literarios.
pos. I. Estudio sint. de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicar las nociones específicas, terminología, convenciones, clasificaciones y criterios generales de este campo. -Desarrollar habilidades y capacidades que permitan utilizar en la producción del mensaje, los conocimientos anteriormente expresados. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplique los criterios sintáctico, morfológico y semántico. -Conozca los caracteres básicos de la Lingüística actual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distinción de los criterios sintáctico, morfológico, semántico, gráfico y fónico en las obras estudiadas. -Principales orientaciones de la Lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar los distintos criterios en el análisis de textos. -Analizar el uso de las partes de la oración y su función en las obras estudiadas. -Reconocer estructuras sintácticas en los textos literarios.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
2. Estudio sistemático del discurso	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las obras fundamentales de la literatura argentina e hispanoamericana. -Acceder a los valores culturales en general y a los literarios en particular. -Reconocer el valor permanente de las obras argentinas e hispanoamericanas más representativas. -Aprehender los valores éticos de la obra literaria. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Maneje fuentes de información. -Relacione géneros y movimientos literarios en su marco histórico-cultural. -Reconozca en las obras las características del movimiento al que pertenecen. -Interprete debidamente el mensaje literario. -Reconozca los elementos estructurales de la obra, de acuerdo con el género al que pertenece. -Relacione la vida del autor con su obra. -Enuncie contenidos temáticos. -Relacione textos de distintos autores por el género, el movimiento literario y el tema. -Reconozca el valor expresivo de los recursos estilísticos. -Analice la versificación de las obras estudiadas. -Analice tipos de lengua. -Distinga niveles de lengua de acuerdo con la región. -Valore la calidad humana de los personajes literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación a la literatura argentina e hispanoamericana de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores. -La literatura argentina e hispanoamericana. -Movimientos literarios en su marco histórico y en relación con los movimientos de la literatura española. -Nacimiento de la literatura hispanoamericana. -Barroco: caracteres. -El Neoclasicismo y la literatura del período de la Independencia. -Romanticismo. -Post-romanticismo. -La poesía gauchesca. -Generación del 80. Prosa fragmentaria. -Modernismo. -Realismo. -La narrativa, la lírica y la obra dramática de la época actual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar la lectura en voz alta, silenciosa y comprensiva. -Recitar textos en prosa y verso. -Elaborar y utilizar distintos tipos de fichas. -Elaborar gráficos de sistematización sobre los movimientos de la literatura argentina e hispanoamericana y su marco histórico. -Elaborar gráficos de sistematización sobre los movimientos literarios, autores y obras representativos. -Elaborar resúmenes de los textos leídos. -Representar obras dramáticas. -Practicar teatro leído. -Observar y analizar algunas constantes de la literatura argentina e hispanoamericana. -Comentar textos literarios de acuerdo con guías de análisis. -Analizar fragmentos líricos: recursos estilísticos y versificación. -Analizar la estructura de obras literarias. -Enunciar temas de textos narrativos y líricos. -Ejemplificar niveles de lengua en textos narrativos y dramáticos. -Caracterizar personajes de obras narrativas y dramáticas.

Campo	Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Actividades
2. Estudio sistemático del discurso				<ul style="list-style-type: none"> - Señalar distintos tipos de lengua, en cuentos y novelas. - Analizar temas, ambientes, sentimientos y referencias históricas en una obra literaria. - Anotar vocabulario y giros regionales en un texto leído. - Ejemplificar en una obra las características del género y del movimiento al que pertenece.
3. Producción del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr la comunicación eficaz en los dos polos del hecho lingüístico en su doble manifestación: oral y gráfica; hablar y escuchar; escribir y leer. - Favorecer el desarrollo de la personalidad mediante el lenguaje en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> a) la evolución del pensamiento lógico y la actitud crítica. b) el equilibrio socio-emocional. c) la capacidad expresiva. 	<p>Lograr que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afiance su capacidad de comunicación. - Elabore con claridad, propiedad y precisión los mensajes propios. - Desarrolle la capacidad de análisis y de síntesis. - Distinga en el discurso ideas principales y secundarias. - Maneje adecuadamente los niveles de lengua. - Ejercite el juicio personal, la capacidad de comprensión y de expresión. - Practique las técnicas del análisis literario. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Comunicación oral. <ul style="list-style-type: none"> - Resumen. - Disertación. - Argumento. - Comentario. - Debate. b) Comunicación escrita. <ul style="list-style-type: none"> - Esquema de contenido. - Resumen. - Argumento. - Cuestionario. - Enunciado de temas. - Comentario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar en forma oral y escrita, asunto, resumen, argumento de obras leídas. - Organizar esquemas de contenido de textos en prosa y verso. - Responder a cuestionarios sobre los caracteres de los movimientos literarios. - Elaborar retratos de personajes de las obras leídas. - Redactar cartas a personajes literarios. - Elaborar un guión para cine o televisión de una de las obras estudiadas. - Escribir un relato inspirado en una poesía. - Escribir un artículo periodístico sobre un tema o autor de obras leídas. - Dramatizar episodios de obras narrativas.

ENSAYOS

EDUCATIVOS

Materiales preparados
por la coordinación
central

por CONET.



Ministerio de Cultura y Educación

REUNIONES CON LOS COORDINADORES DE LOS ORGANISMOS DE CONDUCCION DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

1ra. Reunión

Fecha: 16 de marzo de 1977.

Temario de trabajo:

- . Constitución del Comité Central de Coordinación.
- . Informe acerca de las experiencias educativas.

Asisten:

El Sr. Ministro de Cultura y Educación, Prof. Ricardo P. BRUERA.

El Sr. Secretario de Estado, Clmte. Enrique CARRANZA.

La Sra. Adriana S. de ELIZALDE, Coordinadora por DINEMS.

La Srta. Lilia CABANNE, Coordinadora por SNEP.

La Sra. Alba G. de CRESPI, Coordinadora por CONET.

Las Sras. Norina SEMINO y Nelly SANZ de BRUERA, por la Coordinación de la DIEPE.

Síntesis de lo tratado:

El Sr. Ministro informa acerca de la finalidad de las experiencias y del estilo docente que debe caracterizarlas: integración de los aportes de todos los sectores que participan y actitud de humildad para aprender con los demás.

Se da lectura a los informes de la DIEPE referidos a las experiencias de Ciclo Básico y se solicita a las Coordinadoras de cada organismo el ordenamiento de los materiales de trabajo y la clasificación de los aspectos que se indican en los informes respectivos.



Ministerio de Cultura y Educación

2da. Reunión

Fecha: 17 de marzo de 1977.

Temario de trabajo:

- . Análisis con los coordinadores de cada organismo de los problemas vinculados con las experiencias educativas del Ciclo Básico:
 - Integración del curriculum por áreas.
 - Actividades Opcionales.
 - Tecnología.
- . Salida laboral para egresados del nivel medio.

Asisten:

El Sr. Secretario de Estado, Clmte. Enrique CARRANZA.
La Coordinadora de DINEMS, Sra. Adriana S. de ELIZALDE.
La Coordinadora de SNEP, Srta. Lilia CABANNE.
La Coordinadora del CONET, Sra. Alba G. de CRESPI,
Por la Coordinación de la DIEPE, las Sras. Norina SEMINO y Nelly S. de BRUERA.

Síntesis de lo tratado

El Secretario de Estado informó acerca del servicio de apoyo a las experiencias por parte de los proyectos educativos de O.E.A. y U.N.E.S.C.O.

Se clasificaron el concepto de área, Tecnología y Actividades Opcionales, y se solicitó a las Coordinadoras que realicen las consultas que estimen convenientes en los respectivos organismos para precisar las áreas que corresponden al Núcleo de Formación Académica y un listado tentativo de Actividades Opcionales.

La Coordinación de DINEMS informa acerca de las salidas laborales para el Bachillerato.



Ministerio de Cultura y Educación

3ra. Reunión

Fecha: 18 de marzo de 1977.

Temario:

Organización curricular de los Ciclos Básicos afectados por las experiencias de CONET y SNEP.

Asisten:

Por el CONET, Sra. Alba G. de CRESPI.

Por SNEP, Srta. Lilia CABANNE.

Por la DIEPE: Sras. Norina SEMINO y Nelly S. de BRUERA.

Síntesis de lo tratado:

Se acuerdan las áreas definitivas para el núcleo de formación general y los tipos de actividades que propone el CONET para su experiencia.

Se programa asimismo con este organismo la reunión informativa y de trabajo con los integrantes del equipo docente de las escuelas afectadas por la experiencia.

Fecha de la reunión: 28 de marzo.

Objetivos:

. Dar a conocer los fundamentos y finalidad de la experiencia, a la organización académica y los lineamientos para la integración del curriculum.

. Proporcionar asesoramiento a los docentes responsables de cada área para la integración del curriculum a su cargo.

Responsabilidad de:

CONET y Equipo Asesor de la Coordinación Central.



Ministerio de Cultura y Educación

OTRAS REUNIONES y/o ENTREVISTAS

Día: 21 de marzo de 1977.

Con el Prof. Ariel BIANCHI para intercambiar opiniones acerca del Servicio de Orientación y preparación de material de fichas para registro de datos.

Día: 21 de marzo de 1977.

Con la Sra. Dolores O. de ARAUJO para solicitar opinión sobre materiales preparados por la Coordinación Central para el seguimiento de la experiencia y para requerir al Proyecto de Investigación Educativa de O.E.A. la confección de un instrumento para la exploración inicial de los alumnos.

Día: 21 de marzo de 1977.

Con la Prof. Marta ASSORATI para solicitar la preparación de las bases curriculares para Inglés. Se le entrega material como guía para su trabajo.

Día: 22 de marzo de 1977.

Con la Prof. María del Carmen de RAPELA para solicitar la preparación de las bases curriculares para Educación Física. Ofrece, previa consulta con el Director, el material ya preparado por la Dirección de Educación Física, para todo el nivel medio.

Día: 22 de marzo de 1977.

Con la Prof. Mabel M. de ROSETTI para solicitar la preparación de las bases curriculares para Lenguaje y Comunicación. Se le entrega material como guía para su trabajo.



Ministerio de Cultura y Educación

Día: 22 de marzo de 1977.

Con las Profs. Mabel STOCKLE y Leopoldina FRIAS BUNGE para solicitar la preparación de las bases curriculares del Area de Ciencias Física - Química - Naturales o Ciencias Básicas. Se le entrega material como guía para su trabajo.

Día: 23 de marzo de 1977.

Con el Prof. Roberto HERNANDEZ para solicitar la preparación de las bases curriculares de Matemática. Se le entrega material como guía para su trabajo.

Día: 23 de marzo de 1977.

Con el Prof. Alberto MEEWES para solicitar la preparación de las bases curriculares de Francés. Se le entrega material como guía para su trabajo.

Día: 23 de marzo de 1977.

Con la Prof. Ana Lucía FREGA para solicitar la preparación de las bases curriculares de Música y Expresión Estética (área integrada). Se le entrega material como guía para su trabajo.

Día: 23 de marzo de 1977.

Con la Prof. Lilia de PROIETTO para solicitar la preparación de las bases curriculares de Plástica y Area de Expresión Estética (áreas integradas). Se le entrega material como guía para su trabajo.



Ministerio de *Cultura y Educación*

Día: 24 de marzo de 1977.

Con la Directora del Proyecto O.E.A. para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias, para solicitar su cooperación en lo que concierne a la publicación de los experimentos del Area de Tecnología y a la compra y envío de material de apoyo a las escuelas que participan en los ensayos.

Días: 24 y 25 de marzo de 1977.

Con el Profesor Heraclio RUIVAL, para solicitar la preparación de las bases curriculares del Area de Tecnología. Se solicita al Profesor Ruival prepare guías para las experiencias que realizarán los alumnos, para lo cual deberá reunirse con los profesores del Area de Ciencias Naturales.

Se le entrega material como guía para su trabajo.

Día: 4 de abril de 1977.

Con la Directora del Proyecto de Investigación Educativa de O.E.A. para iniciar la preparación de los instrumentos para evaluar las experiencias educativas.

Día: 22 de abril de 1977.

Con el Director del Proyecto de UNESCO, Dr. García Garrido, que ofrece la colaboración del organismo para apoyar las experiencias educativas, por especial encargo del Sr. Ministro.

UNESCO se encargará, respondiendo a una sugerencia de esta Coordinación, de preparar los cursos.



En Buenos Aires, en la sede de la S.N.E.P., a los 4 días del mes abril del año 1977, se reúnen presididos por el Director Nacional Profesor Alfredo G. Tagliabue, los profesores Nora Semino y Lilia Cabanne, integrantes del Equipo Coordinador de Experiencias Educativas la primera y representante de la S.N.E.P. en el mismo la segunda; Francisca Celico de Albertengo y Nicolás Schiavo, miembros de la comisión Ad hoc constituida por la Dirección Nacional de la SNEP y los rectores de los establecimientos de la Capital Federal afectados a las experiencias de Ciclo Básico, R.R.P.P. Gerardo Aparicio Gutierrez del Instituto "San Francisco de Sales" sito en Hipólito Irigoyen 3900 y Rodolfo Oscar Chao del Instituto "Pío IX" de Yapeyú 197; la Hna. Dolinda Maria Estevarena del Instituto María Auxiliadora sito en Yapeyú 132 y el Profesor Daniel Osvaldo Alessandri del Instituto "Madre de los Inmigrantes" de Necochea 330, y la Hna Blanca Botta de María Auxiliadora para considerar la organización y realización de la experiencia de Ciclo Básico con iniciación tecnológica.

Previa presentación de los concurrentes el Profesor Tagliabue inicia la reunión, a continuación la Profesora Lilia Cabanne informa sobre finalidad, organización curricular, distribución horaria y planta funcional de la experiencia.

El R.P. Chao estima que es conveniente contar con una norma legal que respalda el cambio de plan. Se elevará el pedido correspondiente a la Superioridad.

Ante el problema de las variantes en las horas cátedras de los profesores, se aclara que esa situación ha sido prevista, que los profesores conservaran su situación actual cubriendo las horas con clases, tareas, seguimiento y/o de Coordinación.

La profesora Semino amplía la información referente a áreas, imparte orientaciones para las planificaciones, y ofrece a los responsables de áreas el apoyo de equipos especializados.



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada

A.

Se cambian opiniones sobre la aplicación de las experiencias en una o más divisiones de primer año; se resuelve dejar la decisión librada a las posibilidades de cada Instituto.

El Padre Chao presenta las dificultades con que se tropieza en su Instituto para implantar un plan con "opciones" después de haber sometido a tests a los aspirantes a primer año para detectar sus condiciones para la especialidad electrónica. Plegio intercambio de días, el Rector, previa conversación con los padres de los alumnos tratará de implementar la experiencia en primer año.

La Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada se compromete a integrar a la mayor brevedad material referente a organización de la experiencia de Ciclo Básico y contenidos mínimos y finalidades de cada área.

Los Rectores para el 15/IV/77 tendrán proyectada la nueva estructura y solicitarán apoyo para los profesores de las áreas que lo requieran.-

L. Cabanne
Supervisora



Ministerio de Cultura y Educación
Consejo Nacional de Educación Técnica

INFORME SOBRE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE NIVEL MEDIO

SEDE DE LA REUNION: ENET N° 2 "Osvaldo Magnasco" de Capital.

FECHA: 28/3/77

ASISTENTES:

- Coordinador del Ministerio.
- Asesores del Señor Ministro.
- Inspectores de DINEMS, SNEP y CONET.
- Directores de la ENET N° 2 de Capital y de la ENET N° 1 de Las Heras.
- Profesores de la ENET N° 2 de Capital y de la ENET N° 1 de Las Heras.

OBJETO DE LA REUNION: Informar a los intervinientes cómo implementará el CONET, asesorado por el Ministerio, el proyecto de Ciclo Básico.

DESARROLLO DE LA REUNION: La Sra. Inspectora del CONET explica el proyecto.

La Sra. Coordinadora del Ministerio presentó las áreas.

La Sra. Asesora de Ciencias Humanas dio los lineamientos generales de / la planificación, que serán los siguientes:

- Objetivos
- Unidades o contenidos
- Actividades
- Evaluación

Cada Asesor orientó sobre la finalidad y el criterio de organización del área a su cargo.

Los profesores se reunieron con los / Asesores de las distintas áreas para intercambiar ideas sobre la planificación del 1º bimestre.

Alba R. Ghiffi de Crespi
ALBA R. GHIFFI de CRESPI
INSPECTORA



EXPERIENCIAS INICIATIVAS DE NIVEL MEDIO

PRIMERA REUNION DE TRABAJO SOBRE CICLO BASICO UNICO

SEDE: ENET N° 2 de CAPITAL

FECHA: 28/3/77

ASISTENTES:

- Coordinadora del Ministerio: Srta. N. Semino
- Asesor de Tecnología: Sr. Ruibal
- Asesora de Dibujo: Sra. de Proietto.
- Asesora de Castellano: Sra. de Rossetti.
- Asesora de Inglés: Srta. Asoratti.
- Asesora de Ciencias Humanas: Sra. de Bruera
- Asesora de Ciencias Biológicas: Srta. Stokle
- Inspectora de DTNEMS: Sra. de Loprete
- Inspectora de SNEP: Srta. Cabanne
- Inspectora del CONET: Sra. de Crespi
- Directora de la ENET N° 2 de Capital: Sra. de Moreno
- Director de la ENET N° 1 de Las Heras: P. Pordomingo
- Profesores de la ENET N° 2 de Capital:

Stella Maria REVERT (geografía)

Jorge VIGNAPIANA (Maestro de enseñanza práct.)

Oscar PERRONE (Jefe Gral de Enseñanza Práct.)

Rosa SUANNO DE NIETO (dibujo)

Inés BLANCH DE BERRETTONI (Dibujo)

María Inés COSTAGLIOLA (matemática)

Ana María B. de SALVANECHI (Historia-F. Cívica)

Elsa LAGRENADE (Derecho)

María Nélide D. de CAMPOS (Castellano)

María Teresa VOLANTE (Inglés)

Susana SAAVEDRA (castellano-historia)

Martha CUERTUDJ DE GANINO (Matemática)

Esther V. de BLANCO (Biología)

//

Arq. María A. Lakeman Torná (Dibujo)
María Esther BASUALDO (Historia)
María Angélica CARIDE (Psicopedagoga)

-Profesores de la ENET N° 1 de Las Heras:

Rosa MIÑO DE GONZALEZ (geografía)
Graciela ETCHART (historia)

Graciela Etchart
SECRETARÍA DE EFECTOS
INSPECCIONA



Ministerio de Cultura y Educación

ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE CICLO BASICO

ORGANISMO

COLEGIOS AFECTADOS

1º) Finalidad de la experiencia

2º) Organización Académica

2.1. Actividades académicas y físicas

2.2. Actividades Opcionales

3º) Distribución horaria

4º) Actividades de los docentes

4.1. Del Rector

4.2. Del profesor

4.3. Del Coordinador

4.4. Del equipo docente: Consejo de clase

5º) Regimen de observación y orientación de los alumnos

///.



Ministerio de Cultura y Educación

III.

6°) Organización escolar

7°) Organización del alumnado

8°) Sistema de promoción

9°) Supervisión de la experiencia

10°) Evaluación de la experiencia

11°) Relaciones con la comunidad



ORGANIZACION DE LAS EXPERIENCIAS DE CICLO BASICO

ORGANISMO

COLEGIOS AFECTADOS

1º) Finalidad de la experiencia:

La presente experiencia tiene un carácter formativo y orientador con respecto a las diversas modalidades del Ciclo Superior, para lo que se propone una organización curricular sobre la base de dos núcleos:

A. De formación General o académica equivalente al Ciclo Básico actual.

B. De actividades opcionales.

2º) Organización académica:

2.1. El curriculum de formación general está organizado por áreas.

Las áreas que lo integran son: Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias Humanas, Ciencias Físico-Química-Naturales, Estética, Educación Física y Tecnología.

El curriculum correspondiente a cada área lo organiza el profesor de acuerdo con los lineamientos entregados por la coordinación, lo que permite una amplia gama de realizaciones y experiencias. Ello es así, porque el Ministerio entiende que su responsabilidad política y su campo de acción deben efectivizarse, primordialmente, dentro de los límites de la orientación y el regulamiento del proceso de enseñanza. Técnica y pedagógicamente es imposible organizar desde un organismo central un curriculum válido para todas las situaciones educativas

La tarea de integración del curriculum, en su acepción cabal, es una empresa que corresponde a la totalidad de la comunidad educativa.



Ministerio de Cultura y Educación

//

2.2. Las actividades opcionales se organizan según el siguiente esquema tentativo:

Proyecto C.O.N.E.T.

Proyecto S.N.E.P.

Proyecto D.I.N.E.M.S.

3º) Distribución horaria

- Para el Proyecto C.O.N.E.T

//



Ministerio de Cultura y Educación

///

NUCLEO DE FORMACION GENERAL	NUCLEO DE ACTIVIDADES OPCIONALES
Total hs.	Totalhs.
TOTAL HORAS SEMANALES:	

- Para el Proyecto S.N.E.P.

NUCLEO DE FORMACION GENERAL	NUCLEO DE ACTIVIDADES OPCIONALES
Total hs.	Total hs.
TOTAL HORAS SEMANALES	

///



Ministerio de Cultura y Educación

////

- Para el Proyecto D.I.N.E.M.S.

NUCLEO DE FORMACION GENERAL	NUCLEO DE ACTIVIDADES OPCIONALES
Totalhs.	Totalhs.
TOTAL HORAS SEMANALES:	

4º) Actividades de los docentes

4.1. Del Rector

Es el responsable de la organización de la planta funcional y de la supervisión de la experiencia en sus colegio. Centraliza la información y eleva las consultas ante la supervisión.

Asiste a la reuniones del equipo docente y a las reuniones con los padres de los alumnos.

4.2. Del coordinador (uno por curso)

a) Coordina las actividades del equipo docente de cada curso (consejo de clase).

b) Reune al consejo de clase para:

- anotar las observaciones de los profesores.
- comunicar las directivas.
- organizar el intercambio de opiniones.

c) Vuelca las conclusiones sobre informes de los alumnos a la ficha acumulativa.

////



Ministerio de Cultura y Educación

//////

- d) Centraliza la información de cada alumno proveniente del personal de la escuela y del núcleo familiar.
- e) Orienta en las tareas a los profesores que así lo deseen.
- f) Representa a su equipo docente en el Consejo de Orientación (a funcionar al final del 3er. Año) junto con otro profesor de su equipo.

4.3. Del Profesor

- Es responsable de la integración del curriculum del área a su cargo.
 - Integra el consejo de clase.
 - Colabora en las tareas de observación y orientación de los alumnos consignando:
 - datos para el legajo personal y familiar que lleva el coordinador.
 - logros en el área.
 - rasgos de sociabilidad.
 - habilidades de aprendizaje
- | |
|--|
| |
| |
| |
- evaluación que se registra en la ficha.

4.4. Del equipo docente: Consejo de clase

Integrantes y funciones:

- Los profesores de cada curso, presididos por el coordinador y con asistencia del Rector, se reunirán mensualmente para procurar una apreciación de las aptitudes de los alumnos y elaborar progresivamente las conclusiones destinadas al Consejo de Orientación.

5º) Regimen de observación y orientación de los alumnos.

Finalidad

- Estructurar la observación sistemática y continua de los alumnos para asegurar la conducción del aprendizaje de acuerdo con sus aptitudes e intereses.

//////



Ministerio de Cultura y Educación

//////

- Determinar un diagnóstico y una orientación del alumno hacia:
 - . modalidades diversas de la escuela media.
 - . actividades laborales previa capacitación técnica dentro del mismo sistema.
- Cooperar con el alumno para que el mismo resuelva su elección

Etapas

Fundamentales de la Observación, Orientación

- . Recolección de datos.
 - . Diagnóstico.
 - . Orientación.
- Correlativas
- . Variación en la conducción de aprendizaje.
 - . Resolución de problemas particulares.
 - . Organización de actividades complementarias.

Todo el proceso se registra en la ficha acumulativa.

6º) Organización escolar

La planta funcional está integrada por el Rector, el Coordinador, los profesores responsables de las Areas y de las Actividades Opcionales. Los organismos responsables de la conducción destacarán asimismo, un supervisor dedicado al seguimiento de la experiencia, con funciones de asesoramiento, orientación y evaluación.

7º) Organización del alumnado

Los alumnos que integran los cursos son heterogéneos y provienen de escuelas comunes en situación normal de trabajo, sin selección ni rechazo.

8º) Sistema de promoción

La promoción se efectúa por Areas y estas equivalen a las asignaturas que le corresponden en el Ciclo Básico Común a los efectos de facilitar la equivalencia de estudios de los alumnos.

//////



Ministerio de Cultura y Educación

///////

El regimen de calificaciones es el siguiente:

Para las Actividades Opcionales las disposiciones serán establecidas por cada Organismo de Conducción.

- Para el C.O.N.E.T.

- Para S.N.E.P.

- Para D.I.N.E.M.S.

9º) Supervisión de la experiencia

El supervisor destacado para el seguimiento de la experiencia, debe:

a) Supervisar el logro de los objetivos propuestos por la experiencia y en cada área, a nivel de los alumnos. Recursos:

- Controles y pruebas de madurez.

- Encuestas a los alumnos.

///////



Ministerio de Cultura y Educación

///////

El regimen de calificaciones es el siguiente:

Para las Actividades Opcionales las disposiciones serán establecidas por cada Organismo de Conducción.

- Para el C.O.N.E.T.

- Para S.N.E.P.

- Para D.I.N.E.M.S.

9º) Supervisión de la experiencia

El supervisor destacado para el seguimiento de la experiencia, debe:

a) Supervisar el logro de los objetivos propuestos por la experiencia y en cada área, a nivel de los alumnos. Recursos:

- Controles y pruebas de madurez.

- Encuestas a los alumnos.

///////



Ministerio de Cultura y Educación

////////

b) Supervisar el desarrollo del curriculum.

Recursos:

- Reuniones de trabajo con los docentes.

c) Supervisar al personal docente.

- Evaluación de la Coordinación (ficha)

- Evaluación de los docentes a cargo de cada área (ficha).

d) Supervisar el Servicio de Orientación. Recursos:

- Informe acerca de los planes de trabajo.

- Seguimiento de las tareas específicas.

e) Supervisar las Actividades Opcionales. Recursos:

- Cuestionario de intereses.

10°) Evaluación de la experiencia.

- Mediante el procesamiento de los datos obtenidos en el ítem 9 a nivel del Organismo responsable de la conducción.

- Intercambio de información sobre la marcha de experiencias similares a nivel de la Coordinación General.

- Reajuste para 1978.

11°) Relaciones con la Comunidad.

- Reuniones con los padres para informar acerca de:

. funcionamiento de la experiencia

. información sobre los alumnos al finalizar cada bimestre.

. recabar sugerencias y colaboración para el desarrollo de las Actividades Opcionales que signifiquen un vínculo con la comunidad.

. para participar en las reuniones con el Consejo de Orientación en función de:

- las necesidades del alumno.

- las necesidades de la comunidad.



Ministerio de Cultura y Educación

EXPERIENCIA DE CICLO BASICO

la. reunión - Síntesis

Sede : Dirección Nacional de Educación Media y Superior

Fecha: 1º de abril de 1977

Asistentes:

- Sra. Coordinadora General de Experiencias Educativas del Ministerio de Cultura y Educación,
Prof. Nora SEMINO

- Sra. Subdirectora Nacional de Educación Media y Superior (Coordinadora de Experiencias Educativas de Dinems)
Insp. Adriana S. de ELIZALDE

- Inspectoras Técnicas de Dinems:
Prof. Mabel STOKLE y Prof. Neli G. de LOPRETE

- Rectores/as, Directores/as de los establecimientos afectados a la experiencia:

Prof. María T. BERHOUEZ - Colegio Nacional N° 17 - Cap. Fed.

Prof. Edgardo A. RIZZO - Escuela Normal Superior de Bragado
(Bs. As.)

Prof. Jorge O. QUINTANA - Colegio Nacional de Carlos Casares
(Bs. As.)

Prof. Ofelia V. de RONCO - Colegio Nacional de Olavarría
(Bs. As.)

Prof. Hilda R. CRIVOLA - Colegio Nacional de Casilda (Sta. Fe)

Prof. Alicia MIGUEL - Colegio Nacional de Venado Tuerto (Sta. Fe)

Objetivos de la reunión:

- Informar sobre los fundamentos y caracteres de la Experiencia de Ciclo Básico, en forma general (Prof. Nora SEMINO)

- Proponer y analizar el plan concreto para esta ex-



Ministerio de Cultura y Educación

perencia elaborado por la Dinems.

- Entregar a los Sres. Rectores/Directores el material preparado para la Experiencia (plan y lineamientos de las áreas curriculares y las correspondientes fichas de seguimiento)

- Promover el intercambio de ideas y opiniones acerca de diversas cuestiones relativas a la experiencia que ha de ser llevada a cabo en cada establecimiento.

Conclusión:

Los asistentes a la primera reunión sobre la Experiencia de Ciclo Básico resolvieron integrar un Grupo de Trabajo a efectos de garantizar la mayor efectividad posible en la conducción y desarrollo de la experiencia.

Dicho Grupo de Trabajo acordó:

- fijar nueva fecha de reunión para el día lunes 18 de abril a las 13 horas - Sede : Dinems;
- analizar el material elaborado por los Sres. Rectores/Directores sobre:
 - a. los reajustes de personal que la experiencia demande;
 - b. las propuestas de personal para el desarrollo de la experiencia y
 - c. la programación de la experiencia en cada uno de los establecimientos.



Ministerio de *Cultura y Educación*

EXPERIENCIA DE CICLO BASICO

2a. reunión - Síntesis

Sede : Dirección Nacional de Educación Media y Superior

Fecha : 18 de abril de 1977

Asistentes:

- Sra. Coordinadora General de Experiencias Educativas del Ministerio de Cultura y Educación

Prof. Nora SEMINO

- Inspectora Técnica de Dinems:

Prof. Neli G. de LOPRETE

- Rectores/as, Directores/as de los establecimientos afectados a la experiencia:

Prof. María T. BERHOUET - Colegio Nacional Nº 17 - Cap.Fed.

Prof. Edgardo A. RIZZO - Escuela Normal Superior de Bragado
(Bs.As)

Prof. Jorge O. QUINTANA - Colegio Nacional de Carlos Casares
(Bs.As.)

Prof. Ofelia V. de RONCO - Colegio Nacional de Olavarría
(Bs.As.)

Prof. Hilda R. CRIVOLA - Colegio Nacional de Casilda (Sta.Fe)

Prof. Alicia MIGUEL - Colegio Nacional de Venado Tuerto (Sta.Fe)

Objetivos de la reunión:

- Analizar los reajustes y propuestas de personal para la puesta en marcha de la experiencia, preparados por los Sres. Directivos.

- Analizar la programación de la experiencia propuesta por cada establecimiento participante.



Ministerio de Cultura y Educación

Problemas básicos planteados:

Los directivos asistentes enunciaron diversos problemas y/o cuestiones surgidas al proyectar y planear en forma concreta la experiencia. Los mismos fueron analizados por el Grupo de Trabajo constituido, el que estableció posibles pautas para la solución.

Se enuncian a continuación las cuestiones fundamentales:

1. El cupo de 5 (cinco) horas semanales destinadas a Actividades Optativas crea problemas de organización. Se proponen distintas alternativas, de las cuales se estima como más conveniente, sin modificación de presupuesto, la siguiente: 6 (seis) horas sem. : Actividades Optativas y 5 (cinco) horas sem.: Coordinador.

2. Divisiones con desdoblamiento de idioma: se resuelve que continúen funcionando como hasta ahora. Se enviarán los programas de Francés, que no habían sido entregados con la documentación de la la. reunión.

3. Problemas generales de reajuste: se aclararon en la reunión.

4. El Colegio Nacional de Casilda tiene todas divisiones de Comercio. En este caso se planteó el problema de las asignaturas específicas (Contabilidad y Caligrafía) que por lo general en un Ciclo Básico orientador no figuran en el "Núcleo de Formación General".

Contabilidad que es la asignatura eje de los estudios comerciales quedó sin resolver hasta la consulta con los superiores.

Alternativas:

- Incorporar Contabilidad al Núcleo de Formación General. De esta forma entra con las características para la evaluación y promoción de las demás asignaturas de este núcleo. El inconveniente es que contradice parte de la esencia de la experiencia de Ciclo Básico orientador.
- Hacerla como actividad optativa con obligación de cursarla en las escuelas de Comercio. Inconveniente: la promoción de las optativas se hace con el cumplimiento de la tarea y en caso de pase habría que hacer la equivalencia de la opcional, y además lo de opcional sería relativo.
- La escuela organice un grupo de voluntarios para implementar la experiencia tal cual está organizada. En este caso la Dirección de la Escuela deberá tomar la decisión de participar, pues conoce las características comunales.

5°. Los directores solicitan apoyo para Música (instrumentos menores) y apoyo para Ciencias Humanas (reunión de profesores con el grupo que preparó los Contenidos Mínimos).

Se acuerda que :

1° Los Directivos enviarán ~~en~~ el Miércoles o Jueves los reajustes definitivos y la programación de actividades optativas que ofrecerán con la distribución horaria correspondiente.

Se exceptúa de este envío al Colegio Nacional de Casilda hasta que se defina la situación de Contabilidad.



Ministerio de Cultura y Educación

GUIA PARA EL PROYECTO DE CURRICULUM

Area:

Curso:

- 1.- Finalidad del área en el Ciclo Básico (exponer brevemente)
- 2.- Fundamentos de la selección y organización de contenidos.
- 3.- Secuencia propuesta (para los tres cursos - muy breve - Enunciados generales):

1er. Año

2do. Año

3er. Año

- 4.- Contenidos mínimos para 1er. año:

Contenidos

Alcances

- 1er. Bimestre
- 2do. Bimestre
- 3er. Bimestre
- 4to. Bimestre

-
- 5.- Sugerencias de tipos de actividades para los alumnos:

Ejemplo:(para el 1er. Bimestre)

- 6.- Evaluación

- . Observaciones a la ficha tentativa.
- . Recursos que se aconsejan. Instrumentos.

Ejemplos - en función de los contenidos propuestos - que permitan completar la ficha de Observación y Calificación.

**CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA
Av. Eduardo Madero 235 - 1er. Piso - Buenos Aires - Rep. Argentina**



Tabla de sistematización de objetivos

I- Aplicación de los lenguajes específicos

1- Lengua oral y escrita

- 1.a. Expresión oral de una opinión, de una observación.
- 1.b. Expresión escrita de una opinión, de una observación.
- 1.c. Traducción de un mensaje oral.
- 1.d. Análisis y utilización de un texto.
- 1.e. Redacción de una síntesis.

2- Lenguaje Matemático

- 2.a. Clasificación
- 2.b. Relaciones
- 2.c. Operaciones numéricas
- 2.d. Medida

3- Símbolos y códigos

- 3.a. El dibujo
- 3.b. El esquema
- 3.c. El diagrama
- 3.d. El plano y la carta topográfica

4- El lenguaje audiovisual

- 4.a. Técnicas de realización del mensaje audiovisual
- 4.b. Análisis y utilización del mensaje audiovisual
- 4.c. Integración del audiovisual con los otros medios de comunicación

II- Organización del trabajo

1- Organización del trabajo personal.

- 1.a. Organización de la información
- 1.b. Concepción de un proyecto
- 1.c. Realización de un proyecto
- 1.d. Autocorrección y autoevaluación

2- Organización del trabajo en equipo.

- 2.a. "Actitud" de trabajo en equipo
- 2.b. Confrontación de puntos de vista
- 2.c. Concepción y realización colectiva de un proyecto
- 2.d. Proyección hacia la comunidad de las actividades de la clase.

III- Adquisición de métodos

1- Observación

- 1.a. Observación espontánea
- 1.b. Observación organizada
- 1.c. Observaciones sucesivas
- 1.d. Interpretación de observaciones

2- Referencias y medidas

- 2.a. Condiciones de una medida significativa.
- 2.b. Fluctuación de medidas
- 2.c. Interpretación de los resultados medidas

3- Experimentación

- 3.a. Formulación de hipótesis
- 3.b. Concepción teórica de los principios de una experiencia
- 3.c. Concepción teórica de un dispositivo experimental
- 3.d. Ejecución de la experiencia
- 3.e. Lectura y análisis del resultado
- 3.f. Confección del proyecto de investigación.

4- Integración y aplicación

- 4.a. Integración de los resultados.
- 4.b. Aplicación al medio

IV- Adquisición de técnicas

1- Técnicas específicas de cada asignatura

2- Técnicas no específicas

V- Adquisición de conocimientos

1- Grupos conceptuales básicos

secuencia

ACTIVIDADES OPCIONALES

AREA CIENTIFICA: - Actividades de Jardín y Agrotécnicas.

- Preparación de guías para museos de Ciencias Naturales, Parques Nacionales, etc.
- Actividades relacionadas con las tareas de: Guardabosque, Guardafauna, etc.
- Actividades de forestación, reforestación, etc.
- Educación Sanitaria.

AREA ESTUDIOS
SOCIALES:

- Estudio del medio.
- Asistencia a la comunidad.
- Preparación de guías para museos históricos, lugares históricos, etc.

AREA LENGUA
Y COMUNICACION:

- Periodismo.
- Actividad teatral.
- Práctica bibliotecológica.

AREA
TECNOLOGIA:

- Actividades del hogar

{	Conservación de alimentos.
	Economía hogareña.
	Cocina sencilla.
- Actividades de taller (trabajos en madera, cuero, hojalata, metales, algodón, etc.).
- Electricidad (instalaciones simples).
- Radiotransmisores (armado-desarmado).
- Fotografía.

MATEMATICA:

- Práctica Comercial.
- *Iniciación de terrenos (pendientes de desajuste urbano y rurales)*
- Iniciación en la computación.
- *Replanteo en construcciones*
- Trámites bancarios.

ESTETICA:

- Cerámica.
- Fotografía.
- Dibujo proyectivo.
- Club musical.

EDUCACION
FISICA:

- Actividades deportivas.

Recreación (Uso del tiempo libre).

Ficha de Calificación y Observación para Actividades Opcionales

Nombre:					Curso:					Año:										
Conductas a Evaluar	1° Término					2° Término					3° Término					4° Término				
1. Rapidez y precisión de movimientos manuales....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Capacidad para relacionar y organizar elementos	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3. Empleo del tiempo disponible para el trabajo en forma espontánea.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
4. Dominio de las habilidades requeridas.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
5. Capacidad discriminativa visual, táctil, de formas tamaños.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6. Cuidado de los materiales a su cargo.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
7. Aplicación de sus conocimientos a la vida diaria.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8. Integración en el grupo escolar.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
9. Iniciativa en la propuesta de trabajos.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
10. Tenacidad, constancia para lograr una realización.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
11. Nivel de progresos alcanzados (evolución observada en el ciclo lectivo).....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
APRECIACION GENERAL	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5



GUIA PARA EL PROYECTO DE CURRICULUM

AREA: Iniciación Tecnológica CURSO: 1er año

1. FUNDAMENTACION

Frente a la necesidad de ubicar a nuestros alumnos ante la realidad de hoy y de proyectarlo hacia su futuro con los elementos que ese futuro ya le está reclamando, nos imponemos de la necesidad de crear en los adolescentes la disposición a la investigación y al aprendizaje en un "clima tecnológico" y sobre un "objeto tecnológico".

Si consideramos a la tecnología como "un saber que tiene por objeto el estudio de acciones sistemáticas y los medios necesarios para aplicarlos a cada acción análoga", entendemos que tiende a "una construcción real y técnica, a un objeto concreto que responda a una necesidad del hombre".

Este saber sistemático, llamado también "la lógica de la técnica", que consiste en captar las operaciones mentales que subyacen en todo hecho u objeto técnico, que permite llegar a comprender las relaciones que imponen al objeto una estructura y que lo asemejan a un organismo porque responde a determinadas funciones, nos motiva a preguntarnos si por ejemplo, cuando al oír en la tierra a los astronautas hablando desde la luna, comprende el alumno los pasos o procesos que se cumplen para que sea posible oírlos.

En una etapa de la civilización en que el conocimiento científico y técnico crece en progresión geométrica ¿Ha cambiado el hombre para poder absorber ese impacto y aprovecharlo bien?

El adolescente recibe por una variada cantidad de medios una gran cantidad de información que evidentemente no puede asimilar, ¿qué puede asimilar entonces para dar sus propias respuestas al mundo en que vive?

2. FINALIDAD DEL AREA DE INICIACION TECNOLOGICA EN EL CICLO BASICO

Siguiendo los criterios expuestos, se considera que debe tender principalmente, a lograr que los alumnos hagan un uso racional y consciente de lo que se les enseña, a través de la comprensión de los fundamentos



Ministerio de Cultura y Educación

de la creación intelectual y material, de la funcionalidad de las reglas tecnológicas y el mensaje del diseño y de las posibilidades de su aplicación.

La enseñanza de la tecnología a nivel conceptual deberá permitir a cada uno comprender los medios merced a los cuales puede cambiar su ambiente.

El alumno debe descubrir, mediante la manipulación de materiales técnicos, la estructura básica y la lógica del proceso con que han sido realizados. Esto le permitirá no sólo comprender objetivamente el mundo que lo rodea, sino que asegurará la eficacia de su accionar.

3. FUNDAMENTOS DE LA SELECCION Y ORGANIZACION DE CONTENIDOS.

La selección de los objetos o aparatos a estudiar guardarán relación con los contenidos de las áreas de estudio, consideradas de apoyo, especialmente Ciencias Naturales.

Los contenidos que se seleccionen deben permitir la participación activa y personal de los alumnos en el aprendizaje, por medio de experiencias que conviene realizar en grupos pequeños (no más de tres alumnos).

En el primer período, es fundamental que los alumnos conozcan e interpreten los principios básicos que han hecho posible el avance tecnológico.

La utilización de otros aparatos de mayor complejidad, se irá haciendo en forma paulatina a medida que el proceso de aprendizaje vaya avanzando.

4. CONTENIDOS MINIMOS PARA EL 1er. y 2do. BIMESTRE

- 1- Comprensión de los procesos de medición de longitudes y volúmenes.
- 2- Cantidad de materia ¿Cuál puede ser un buen indicador de cantidad de materia?
- 3- Medida de volumen mediante desplazamiento de agua.
- 4- Inconvenientes del volumen como medida de cantidad de materia.
- 5- Comprensión del proceso de medición de masas. Balanza. Uso.
- 6- Masa de sal disuelta en agua
Masa de hielo y agua
Masa de soluciones mixtas.



Ministerio de Cultura y Educación

7-Conservación de la masa

8-Leyes de la naturaleza.

5. SUGERENCIA DE TIPOS DE ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

Se realizan trabajos prácticos por parte de los alumnos agrupados en equipos de dos ó tres.

Dichos trabajos prácticos podrán ser:

1. Medición de una longitud
2. Discusión de los valores obtenidos
3. Medida de volúmenes de líquidos
4. Medida de volúmenes de sólidos
5. Discusión de los valores obtenidos
6. Uso de la balanza
7. Precisión de la balanza
8. Determinación de masas
9. Masa de hielo y agua
10. Masa de soluciones mixtas
11. Determinación de masas de gas.

EVALUACION

Cada trabajo práctico cuya guía se acompaña incluye las preguntas que los alumnos deben ir respondiendo. La concreción de estas tareas son el indicador de que el proceso de aprendizaje se cumple en forma satisfactoria.

Ficha de Calificación y Observación para Tecnología

Nombre					Curso					Año										
Conductas a Evaluar																				
1. Tiene capacidad de análisis	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Busca las relaciones de elementos que componen un objeto	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3. Tiene habilidad para generalizar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
4. Tiene habilidad para representar gráficamente.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
5. Tiene destreza para reconstruir un objeto.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6. Aplica principios a otros objetos	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
7. Es creativo en la tarea	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8. Es organizado y metódico	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
9. Demuestra interés por su trabajo	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
10. Se integra al grupo en que actúa.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
APRECIACION GENERAL	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Firma del profesor

EXPERIMENTO 1:

MEDICION DE UNA LONGITUD

MATERIALES NECESARIOS: Regla milimetrada, objeto a medir. Puede ser el ancho de tu carpeta, o tu banco por ejemplo.

OBJETIVO: Medir la longitud de un objeto.

1. Este experimento será realizado por tí y todos tus compañeros. Con una regla milimetrada cada uno de ustedes efectuará la medición cuidando de anotar el resultado obtenido sin comunicarlo a los demás.

1 = mm

Ahora todos los alumnos volcarán los resultados en un cuadro hecho en el pizarrón en la forma en que se indica.

<u>ALUMNO O GRUPO</u>	<u>LONGITUD (mm)</u>
1 l_1
2 l_2
3	l_3 =
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

2. ¿Son iguales todos los valores obtenidos?

3. ¿Hay diferencias?

Ahora bien, las diferencias que observas se deben a la existencia de errores experimentales, que inevitablemente se cometen en el proceso por diversas causas.

Estas causas pueden ser: limitación propia del instrumento usado, lo cual obliga a aproximaciones por parte del observador, movimiento inadvertido de la regla, etc. que se denominan errores accidentales.

Excluimos de ellos a todos los errores debidos a fallas del instrumento o defectos del observador (este error podría ser debido al uso de una regla inexacta, o a un defecto visual del observador).

Son errores regulares que se producen siempre con el mismo signo y casi siempre del mismo valor.

4. Aceptaremos como el valor más probable de todas las longitudes que ustedes han medido, al promedio aritmético de los datos y lo indicaremos así \bar{l} .

$$\bar{l} = \frac{l_1 + l_2 + \dots + l_m}{n} = \sum_{i=1}^m \frac{l_i}{m}$$

El símbolo $\sum_{i=1}^m$ se lee sumatoria desde 1 hasta m de todos los valores l_i medidos.

Las diferencias $\Delta l = \bar{l} - l_i$ que son las restas entre el valor más probable y cada medición permite obtener lo que se llama error de cada medición. Determinalos y ordénalos en columna usando todos los datos obtenidos por tus compañeros.

ALUMNO O GRUPO	l (mm)		$(\bar{l} - l_i)$ mm
1	$l_1 =$	$\bar{l} =$
2	$l_2 =$	
3	$l_3 =$	
4	$l_4 =$	
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

5. ¿Tiene el mismo signo todos los $(\bar{l} - l_i)$?

6. ¿Qué significa eso físicamente?

.....

7. El error $(\bar{l} - l_i)$ de cada medición no es suficiente para informar acerca de la mayor o menor bondad del proceso de medición. Si lees por ejemplo que $\Delta l = 1$ m puede ser ese error grave si lo que se ha medido es la longitud de una habitación de 4 ó 5 metros, pero no tanto si lo que se ha determinado es el largo de una cuadra.

8. Definiremos el error relativo de cada medición así:

$$e = \frac{\Delta l}{l}$$

9. Este error relativo da una idea más acabada sobre la precisión del proceso. Por ejemplo si se midió una longitud y se determinó $l = 12,3$ mm con $\Delta l = 0,1$ mm

$$l = (12,3 \pm 0,1) \text{ mm}$$

y luego se midió la distancia tierra sol $l = 150.000.000 \text{ km}$ con un error $\Delta l = 1 \text{ km}$ ¿en cuál de los dos procesos se trabajó con mayor precisión?

.....

EXPERIMENTO 2:

DISCUSION DE LOS VALORES OBTENIDOS

AL MEDIR UNA LONGITUD

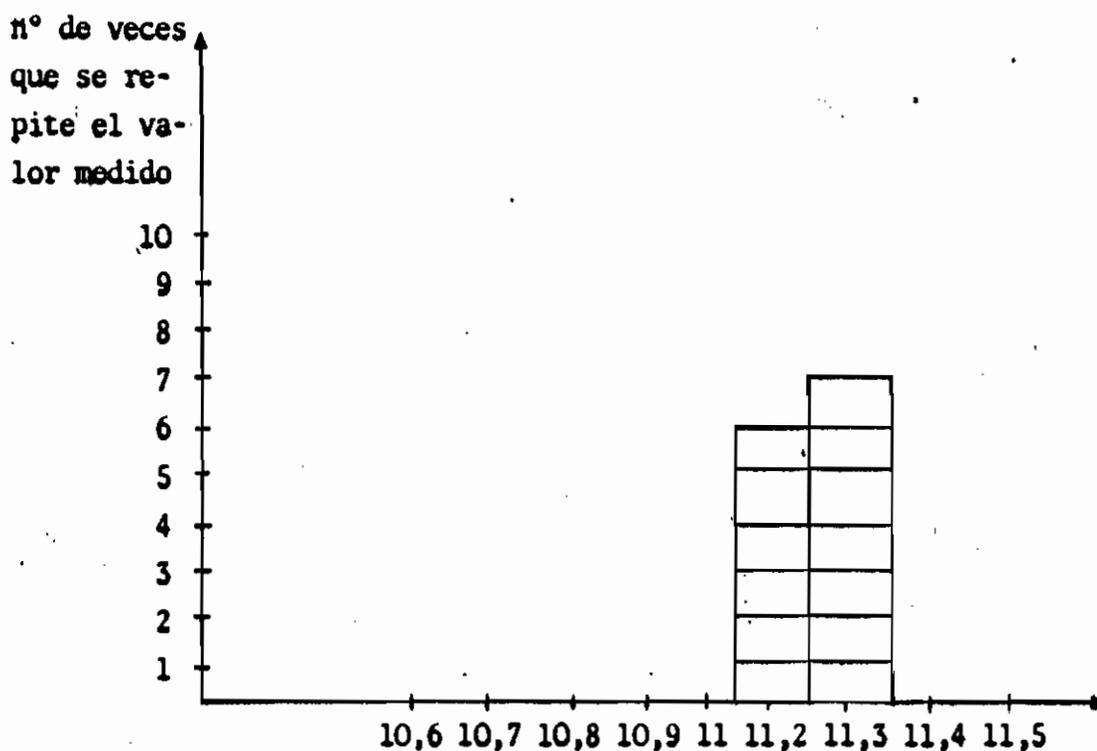
OBJETIVO: Comparar los resultados de tu trabajo y el de todos tus compañeros dibujando un histograma o gráfico de frecuencias.

MATERIALES: Valores obtenidos en el experimento 1.

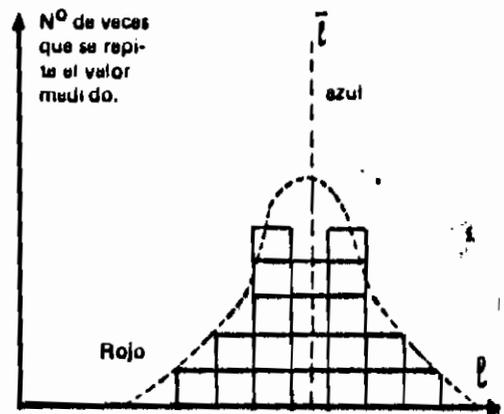
1. Ahora vas a comparar los resultados de tu trabajo y el de todos tus compañeros dibujando un histograma o gráfico de frecuencias.

Para ello dibujarás dos ejes perpendiculares en uno de los ejes representarás el número de veces que se observó determinado valor l y en el otro valor el correspondiente l.

Por ejemplo si 6 alumnos observaron $l = 11,2$ mm. y 7 observaron $11,3$ mm. los representarás como se ve en la figura



2. Volcarás en el gráfico todos los valores medidos.
Es recomendable que cada alumno haya hecho dos veces la medición para aumentar el número de medidas y tener así un histograma estadísticamente más significativo.
3. Traza ahora aproximadamente una curva que encierre todos los cuadrados dibujados.
4. Esta curva te muestra gráficamente, la dispersión existente alrededor del valor promedio que habrás obtenido.
5. El valor de l que corresponde al punto máximo de la curva y por lo tanto el valor más probable (o más frecuente) ¿es muy diferente el promedio que has hallado antes?
6. Con relación a la ordenada que pasa por el valor más probable (o más frecuente) ¿la curva es aproximadamente simétrica?
7. ¿Qué te sugiere esta última observación?
.....



8. Piensa que cuanto mayor es el número de mediciones la diferencia que existe entre la curva que has trazado y la curva teórica que se obtiene mediante un tratamiento matemático que fue elaborado por el insigne matemático alemán Karl Fredirich Gauss (1777-1855) es despreciable.
9. La simple observación de la curva te permitirá contestar la siguiente pregunta: al hallar el valor más probable o haciendo $\bar{x} = \frac{\sum l_i}{n}$ puedes considerar todos los decimales del cociente, o solo debes dar crédito a algunos?
.....

10. ¿Cómo escribirás entonces el resultado de la medición hecha por toda la clase?

.....

11. Gauss desarrolló su teoría tratando de establecer matemáticamente cual era el error correspondiente al valor promedio y obtuvo:

$$E = \pm \sqrt{\frac{\sum (l_i - \bar{l})^2}{n(n-1)}}$$

y entonces el resultado final se escribirá así:

$$\bar{l} \pm E$$

12. Por ejemplo si \bar{l} es 8,957 cm y E es 0,03 cm escribiremos así:

$$8,96 \pm 0,03$$

13. ¿Cuánto valdrá en este caso el error relativo?

$$r = \frac{0,03}{8,96}$$

14. Nosotros nos conformamos con admitir los valores que tú has obtenido observando el gráfico:

así que escribirás el valor \bar{l} con más o menos un error igual al que has estimado.

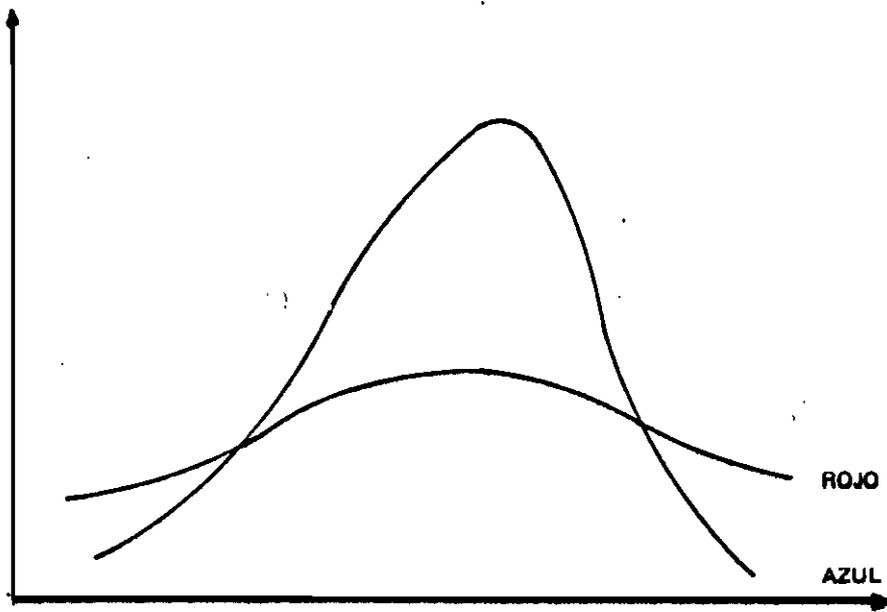
Luego calcularás el error relativo

$$\bar{l} = \quad \pm$$

$$e =$$

15. Ahora te haremos una pregunta:

Si los histogramas correspondientes a observaciones hechas por dos grupos de alumnos diferentes son representados con azul para uno y con rojo para el otro ¿Cuál de los dos grupos ha trabajado con mayor precisión?



16. ¿Cómo justificas tus respuestas?

.....

EXPERIMENTO 3:

MEDICION DE VOLUMENES

OBJETIVO:

- . Medir diferentes volúmenes de agua.
- . Medir volúmenes de cuerpos sólidos.
- . Medir volúmenes de arena.
- . Comprobar que el volumen no es siempre un indicador efectivo de la cantidad de sustancia.

MATERIALES NECESARIOS:

- . Probeta graduada.
- . Objetos varios (que puede ser una pesa).
- . Arena.

1. Antes de comenzar observa la probeta con que efectuarás las mediciones ¿Cuál es la menor división de la escala?

2. Ahora efectúa 2 ó 3 lecturas de distintos volúmenes de agua.

$$V_1 =$$

$$V_2 =$$

3. ¿Cuál es el error que cometes al apreciar esos volúmenes?

4. Escribe los resultados con sus errores correspondientes

$$V_1 = \pm$$

$$V_2 = \pm$$

5. Pongamos arena en una probeta graduada hasta llenarla aproximadamente dos tercios ¿Cuál es el volumen leído?

6. Ahora pongamos la arena en un vaso y pongamos agua en la probeta graduada hasta llenarla aproximadamente un tercio.
 7. Anota el volumen del agua.
 8. Añade ahora la arena al agua ¿Cuál es el volumen de la arena más el agua?
 9. De las dos últimas lecturas calcula el volumen de la arena sola ..
.....
 10. ¿Coincide esta última lectura con la hecha en el punto 5?
.....
 11. ¿Cómo explicas eso?
 12. ¿Cuál es el volumen de los espacios de aire entre los granos de arena?.....
 13. Trataremos ahora de medir el volumen de un cuerpo. Para ello coloca en la probeta una cierta cantidad de agua y mide el volumen

$$V_{\text{agua}} = \dots\dots\dots$$
 14. Sumerge ahora el sólido cuyo volumen quieres determinar lee nuevamente en la probeta

$$V_{\text{agua} + \text{cuerpo}} = \dots\dots\dots$$
 15. ¿Cuál es el volumen del cuerpo?.....
 16. ¿Puedes determinar con este método el volumen de cualquier cuerpo sólido?
 17. ¿Y si se disuelve en agua?
- Es decir que hemos supuesto que cuando medimos el volumen de un cuerpo (1 pieza o granular) admitimos que los volúmenes del sólido y

del agua por separado nos dan sumados el volumen del sólido y del agua juntos, pero este supuesto, puede ser o no correcto según la clase de sólido que tengamos. Por ejemplo si se mide el volumen de unos trozos de sal gema por desplazamiento de agua se verá que el volumen total de la sal gema y el agua disminuye cuando se disuelve la sal.

18. Como se ha visto entonces, el volumen no es siempre un indicador efectivo de la cantidad de una sustancia.
19. Otro ejemplo podría ser el siguiente si inflamamos con aire una cámara de bicicleta (recuerda que el gas es muy compresible) podemos colocar más y más aire a la cámara y su volumen permanece casi inalterable.
20. ¿Hay realmente la misma cantidad de aire en la cámara después de haberle agregado más aire con el inflador?



GUIA PARA EL PROYECTO DE CURRÍCULUM

AREA: ESTÉTICA - Educación Plástica -

1.- Finalidad del área en el Ciclo Básico

Esta área tiene como finalidad hacer que el alumno adquiriera un lenguaje plástico adecuado que le permita tanto desarrollar su capacidad creadora como representar plásticamente al mundo visible. Prepara al educando para reconocer en elementos de la naturaleza o de la cultura, la presencia de valores estéticos y para apreciar la producción artística del pasado y del presente.

2.- Fundamentos de la selección y organización de contenidos

Los contenidos seleccionados están organizados para que mediante el conocimiento de las leyes básicas de la forma, el color, la composición y el manejo de útiles y materiales según diversos procedimientos, el alumno represente el mundo visible, exprese sus vivencias interiores, correlacione contenidos de diversas áreas, reconozca valores estéticos en el mundo que lo rodea, aprecie la creación artística y comprenda su importancia en el proceso histórico.

3.- Secuencia propuesta

	1er. año	2do. año	3er. año.
FORMA	Bidimensión	Tridimensión	Funciones espaciales
COLOR	Percepción Cromatismo Acromatismo	Cualidades expresivas del color.	Paletas
ESTUDIO DEL NATURAL	Observación y representación sobre el plano	Intensificación de 1er. año; color; modelado. Paisaje	Figura humana Paisaje



Ministerio de Cultura y Educación

COMPOSICION	Simetría Asimetría	Estática Dinámica	Diseños destinados a aplicación artesanal
EXPRESION CREADORA	Inspiración personal Figuración No figuración	Trabajos con o sin aplicación artesanal	Trabajos con o sin aplicación artesanal
RECORDACION	Con y sin modelo. Forma.	Con y sin modelo. Forma y color.	Vivencias personales
UTILES Y MATERIALES	Tradicionales y no tradicionales	Experiencias según la región.	Experiencias según la región y las destrezas alcanzadas por el alumno
HISTORIA DEL ARTE	Correlativa con Historia de 1er. año	Correlativa con historia de 2do. año	Correlativa con historia de 3er. año

4.- Contenidos mínimos para 1er. año

Se alternarán los diversos ítems de acuerdo con la realidad del proceso educativo.

Contenidos	Alcances
Forma	Fundamentos del diseño. Bidi- mensión.
Color	Percepción del color. Espec- tro Solar. Cromatismo. Acro- matismo.
Estudio del natural	Observación y representación de elementos naturales y manu- facturados.
Composición	Simetría y Asimetría.
Expresión creadora	Trabajos de inspiración perso- nal.
Recordación	Trabajos con y sin modelo. For- mas.



Ministerio de Cultura y Educación

Útiles y materiales

Tradicionales y no tradicionales

Historia del Arte

En relación con Ciencias Humanas.

5.- Sugerencias de tipos de actividades para el alumno

Ejemplo:

En el 1er. Bimestre, pueden estudiarse los elementos de la plástica: línea-figura plana. Además el problema figura - fondo y ejercitar al alumno en la percepción de la forma por el contraste que le ofrece el fondo.

Realización de trabajos de inspiración individual.

En el 2do. Bimestre los alumnos pueden trabajar con nociones elementales de color, círculo cromático y su aplicación en trabajos de libre creación.

6.- Evaluación

Para evaluar a los alumnos en esta área hay que tener en cuenta no sólo el nivel de creatividad, comprensión y comunicación de cada trabajo, sino también la aplicación demostrada y la evolución que se vaya notando en su acercamiento o al menos intento de acercamiento al hecho estético. La evaluación en el campo artístico es mucho menos formal y mucho más individualizada. El trabajo de cada alumno debe estudiarse en relación con sus dotes naturales.

La ficha de Observación y Calificación propuesta, sugiere las pautas para evaluar con los instrumentos que el profesor considere más convenientes.

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA ESTETICA: PLASTICA

Nombre:Curso:Año:

Conductas a evaluar	1er. Bimestre	2do. Bimestre	3er. Bimestre	4to. Bimestre
1. Percibe acertadamente.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Comprende lo que percibe.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Es espontáneo en sus trabajos....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Demuestra sensibilidad.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Es creativo.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Tiene habilidad para expresarse..	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Adquiere adecuadamente las des- trezas básicas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Tiene habilidad para componer....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9. Se aplica con interés a la tarea.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10. Se integra con el grupo de traba jo.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Apreciación general:				

Firma del profesor:



Ministerio de Cultura y Educación

GUIA PARA EL PROYECTO DE CURRICULUM

AREA: ESTETICA - CULTURA MUSICAL

1.- Finalidad del área en el Ciclo Básico

Esta área tiene como finalidad hacer que el alumno conozca los elementos básico del lenguaje musical, que practique el canto coral y el manejo de instrumentos sencillos y, eventualmente, participe en conjuntos instrumentales. Prepara al educando para que aprecie y goce en la audición de las obras maestras de autores de distintas épocas, estilos y países. Asimismo puede propiciar el despertar de la vocación musical.

2.- Fundamentos de la selección y organización de contenidos

Los contenidos seleccionados están organizados para que mediante el conocimiento y la práctica del lenguaje musical el adolescente logre leer, medir, entonar y hasta escribir trozos musicales de mediana dificultad. Las nociones de historia y estética de la música seleccionadas, permiten la audición inteligente y el juicio crítico ante la obra de arte. Además deben contribuir a que adquiera destrezas y habilidades musicales y a motivarlo para que correlacione con la música los contenidos de diversas áreas (sobre todo de artes plásticas, literatura, danza, teatro, folklore, geografía e historia universal). Contribuyen a que reconozca valores estéticos en el mundo en que le toca vivir, al mismo tiempo que posibilitan la valoración histórica y tradicional de la música en la cultura de las naciones. Se tiende a una educación musical que contemple intereses y necesidades de naturaleza estética y una forma de expresión espiritual: la del arte de los sonidos.



Ministerio de Cultura y Educación

3.- Secuencia propuesta

RITMO:	<u>1er. año</u>	<u>2º año</u>	<u>3er. año</u>
	Figuras y silen <u>ci</u> os; compases simples; fórmulas rítmicas.	Compases simples de 2/4, 3/4, 4/4; com <u>pu</u> estos de 6/8 Ejercicios con diversos ritmos	Fijación de conocimientos adquiridos en los años anteriores
MELODIA Y ARMONIA:	Sonido y ruido; melodías y sus características escalas mayor y menor; alteraciones; acordes consonantes	Intervalos, fórmulas melódicas la tonalidad y la modalidad. <u>A</u> cordes consonantes y disonantes	Fijación y práctica de conocimientos adquiridos.
TIMBRES; VOCES E INSTRUMENTOS:	Voces humanas; Instrumentos. Timbres: percepción.	La voz humana en conjuntos vocales e instrumentales agrupaciones instrumentales.	Géneros vocales e instrumentales de diversas épocas.
EDUCACION VOCAL Y AUDITIVA. CANTO CORAL:	Ejercicios auditivos y vocales. Canto coral al unísono y 2 voces.	Organo vocal; ejercicios vocales; canto a varias voces.	Organo auditivo; el canto polifónico.



Ministerio de Cultura y Educación

PRACTICA CON INSTRU- MENTOS:	Iniciación en el uso de la flauta dulce e instrumentos de percusión.	Flauta dulce, guitarra, pia- no, percusión conjuntos.	Integración de conjun- tos varios.
HISTORIA Y ESTETI- CA DE LA MUSICA:	En correlación con Ciencias Humanas, Len- gua y Educación Plástica.	En correlación con Ciencias Humanas, Len- gua y Educación Plástica.	En correlación con Ciencias Humanas, Len- gua y Educación Plástica.
APRECIACION MUSICAL:	Audiciones programadas de acuerdo con el nivel, relacio- nadas con His- toria de la mú- sica. Estructu- ras sencillas, obras de diver- sos géneros.	Idem. Estructu- ras clásicas y folklóricas; géneros barro- cos y del cla- sicismo.	Idem. Romanti- cismo. Naciona- lismo. La mú- sica argentina.

4.- Contenidos mínimos para 1er. año

Se alternarán los diversos items de acuerdo con la reali-
dad del proceso educativo. Se procurará dar un carácter integra-
dor y globalizador a la tarea, relacionando entre sí los items.



Ministerio de Cultura y Educación

Contenidos:

Ritmo, melodía,
armonía.

TIMBRES, VOCES
E INSTRUMENTOS

EDUCACION VOCAL
Y AUDITIVA. EL
CANTO CORAL

Alcances:

Lectoescritura de música muy sencilla. Percepción de valores temporales. Entonación y percepción de las alturas comparadas de sonidos. Iniciación en la creación de pequeños fragmentos con la utilización gradual de los conocimientos adquiridos. Iniciación en la técnica armónica, mediante la superposición simultánea de sonidos por intervalos consonantes: 8a, 5a, 3a,- acorde perfecto mayor y perfecto menor.

La meta es alcanzar la discriminación de timbres de voces e instrumentos, como asimismo apreciar la yuxtaposición y amalgama de las voces, y de los instrumentos en obras de mediana dificultad, en pequeños conjuntos.

Lograr una emisión vocal afinada, timbrada y agradable en la interpretación de las canciones patrióticas y escolares. Iniciar al alumnado en el canto colectivo al unísono, en canon y a 2 voces reales.



Ministerio de Cultura y Educación

PRACTICA DE INSTRUMENTOS

Dentro de las posibilidades que ofrezca el ámbito musical (local, útiles, materiales, instrumentos) se procurará iniciar al alumno en el uso de la flauta dulce e instrumentos de percusión, para actuar en conjuntos. Piezas folklóricas y acercamiento al género clásico.

HISTORIA Y ESTETICA DE LA MUSICA. LA APRECIACION MUSICAL

Estos dos items se deben desarrollar en forma integrada. La historia debe ser corroborada con la audición de ejemplos musicales y obras de fácil comprensión, correspondientes a la época, al país, al estilo y al autor. Se relacionará con lo que el alumno estudia en otras áreas, en primer lugar con plástica y luego con las Ciencias Humanas y Lengua.

5.- Sugerencias de tipos de actividades para el alumno:

Algunos ejemplos:

1er. Bimestre.

Pueden dedicarse frecuentes clases al canto coral. Repaso y perfeccionamiento de los cantos oficiales, en el estudio de cánones a 2 y 3 partes, cantos al unísono, con previos minutos dedicados a la ejercitación de la correcta respiración, relajamiento muscular y vocalizaciones oportunas.



Ministerio de Cultura y Educación

Educación rítmica, con ejercicios basados en fórmulas de gradual dificultad, ya sean vocales como percutidas (palmadas, golpes, y uso de instrumentos de percusión).

Aplicación de esquemas rítmicos, a palabras sueltas, frases, versos, adivinanzas, proverbios.

Improvisación de esquemas rítmicos, con diversos acompañamientos.

Ejercicios de improvisación o creación de melodías, con aplicación de lo que el alumno está aprendiendo, con dificultades graduadas. Aplicar a las mismas un acompañamiento rítmico. Aplicar luego letra a la melodía: palabras sueltas (nombres propios, flores, ríos, objetos de uso cotidiano), pregones, versos, refranes, etc.)

2º bimestre

Iniciación en el manejo de instrumentos de percusión disponibles: caja, tamboril, triángulo y otros confeccionados e inventados por alumnos (envases de plástico, vidrio, lata, cartón, granos de trigo, arena, porotos, etc.). Iniciación de la flauta dulce.

Iniciar la confección de una carpeta de aula con recortes de interés musical: artículos, misceláneas, fotos y láminas, biografías.

Iniciar las audiciones explicadas y comentadas de obras sencillas y al alcance de los alumnos.

Redacción de informes sobre audiciones musicales

6.- Evaluación

La evaluación del aprovechamiento en música es muy semejante a la de Plástica. Se tendrá en cuenta la aplicación demostrada,



Ministerio de Cultura y Educación

la evolución observada durante el transcurso del año, el acercamiento positivo que evidencia el alumno hacia la música, el grado de creatividad, de interés por la materia, de comprensión del hecho estético. La evaluación en el campo artístico (en este caso musical) es menos formal que en otras áreas. Se debe tener en cuenta la predisposición natural, el oído musical, etc.



AREA: ESTETICA

EJEMPLOS Y SUGERENCIAS PARA LA
INTEGRACION DE PLASTICA Y MUSICA

- 1.- La música: sus instrumentos.
 - . Instrumentos y manifestaciones musicales que aparecen en obras plásticas. Por ejemplo: Relieves y pinturas egipcias. Tapices medievales. Catedrales góticas. Pintura renacentista, etc.
- 2.- Tomando como punto de partida un instrumento musical que se utilice en la actualidad, pueden realizarse las siguientes tareas:
 - . Escuchar ejecuciones (en vivo o grabadas).
 - . Estudiar las características del instrumento.
 - . Realizar investigaciones sobre sus orígenes, etc.
 - . Verificar la presencia de ese instrumento en pinturas, esculturas, grabados, tapices etc. de distintas épocas.
- 3.-
 - . Obras de arte plástico cuyo motivo es la ejecución musical.
 - . Obras de arte plástico en las que el o los personajes son portadores de instrumentos musicales visualmente importantes.
- 4.- Iconografía de los grandes músicos.
- 5.- Obras plásticas que inspiraron composiciones musicales y viceversa.



Ministerio de Cultura y Educación

6.- Correlación de escuelas o tendencias dentro de las dos manifestaciones artísticas. Por ejemplo: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, etc.

7.- Interpretación plástica de trozos musicales.
Sonido y color.

En todas estas tareas de integración del Area, los profesores de Plástica y Música deben planificar y desarrollar las clases en forma correlacionada.

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA ESTETICA: MUSICA

Nombre:.....Curso:.....Año:.....				
Conductas a evaluar	1er.Bimestre	2do.Bimestre	3er.Bimestre	4to.Bimestre
1. Percibe acertadamente.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Comprende lo que percibe.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Discrimina timbres y alturas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Repite sonidos con exactitud.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Tiene sentido rítmico para efectuar movimientos.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Demuestra sensibilidad.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Tiene iniciativa personal.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Participa en los trabajos de conjunto.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9. Es organizado en su tarea.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10. Se aplica con interés a la tarea..	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Apreciación general.....				

Firma del profesor



GUIA PARA EL PROYECTO DE CURRICULUM

AREA: Matemática

1.- Finalidad del área en el Ciclo Básico

El área Matemática en el Ciclo Básico tiene como finalidad permitir un desarrollo vigoroso de la capacidad de razonamiento lógico, de modo tal que el alumno pueda analizar situaciones de partida, balancear recursos disponibles, formular los posibles caminos que conduzcan a la obtención de conclusiones y maneras de garantizar la validez o no de las mismas.

Paralelamente a esto, y a expensas de las situaciones que conduzcan a satisfacerlo, deberá asegurar un manejo fluido en el cálculo numérico elemental -en el sentido de ser el que con mayor frecuencia se le presenta al hombre en su vida diaria- así como el reconocimiento y manejo de las formas geométricas asociadas también a los objetos que existen en los entornos reales en los que ese hombre se encuentra inmerso.

Debe tenerse en cuenta que por ser la única área de estudios eminentemente deductiva, proporciona la oportunidad de organizar los esquemas básicos de pensamiento.

2.- Fundamentos de la selección y organización de los contenidos

La finalidad expresada lleva a seleccionar los contenidos matemáticos fundamentales:

- a) - Teoría de conjuntos
- b) - Conjuntos numéricos
- c) - Transformaciones geométricas



Ministerio de Cultura y Educación

- d) - Sistemas de ecuaciones que conduzcan a su utilización en los primeros aspectos de la investigación operativa: la programación lineal.
- e) - Los elementos matemáticos de enlace o derivación de los grandes temas anteriores que aseguren la máxima coherencia en el contexto matemático total, tanto desde el punto de vista de una construcción estructurada de la Matemática, como del aprovechamiento de todos los conocimientos que permitan la aplicación dinámica de la matemática a las situaciones usuales, no siempre necesariamente matemáticas.

Por último, se considera que los contenidos fijados, que se ordenan teniendo especialmente en cuenta el proceso psicológico del educando, responden a la necesidad de enseñar "a pensar con rigor lógico" sin que ello signifique una exagerada formalización ni tampoco la simple acumulación de enunciados usualmente inconexos, cuyo valor formativo es, obviamente, casi nulo.

3.- Secuencia propuesta

1er. Año: Conjuntos numéricos hasta enteros.
Elementos geométricos.

2do. Año: Números racionales. Expresiones decimales.
Transformaciones geométricas.

3er. Año: Números reales. Expresiones algebraicas.
Vectores. Sistemas de ecuaciones. Programación lineal.



Ministerio de Cultura y Educación

4.- Contenidos mínimos para Primer Año

	<u>Contenidos</u>	<u>Alcances</u>
1er. Bimestre	Teoría de conjuntos. Relaciones. Equivalencias. Elementos geométricos.	Planteo ingenuo.
2do. Bimestre	Relaciones: orden y funcionales. Aplicaciones en geometría.	Conjuntos finitos. Biyección.
3er. Bimestre	Números naturales. Primeras transformaciones geométricas.	Operaciones en \mathbb{N} . Propiedades de las figuras planas.
4to. Bimestre	Números enteros.	Operaciones en \mathbb{Z} .

5.- Sugerencias de tipos de actividades para los alumnos

La conducción del aprendizaje debe estar dirigida principalmente al planteo de situaciones. Se debe proporcionar al alumno la posibilidad de concretar esas situaciones y llevarlo al descubrimiento de las conclusiones o resultados.

El replanteo de las situaciones, cuando los resultados no son correctos, es indispensable.

Es conveniente que los variados ejercicios que pueden realizarse en clase sean introducidos en el contexto de una experiencia cotidiana funcional o en forma de problemas concretos. Los alumnos deben "hacer la experiencia matemática" necesaria para que puedan acceder a niveles de abstracción, adecuadamente.



Ministerio de Cultura y Educación

6.- Evaluación

Para evaluar los ítems propuestos en la ficha de Calificación y Observación pueden utilizarse los instrumentos y elementos auxiliares de uso corriente para esta área:

- Test de vocabulario
- Test de comprensión básica
- Test de cálculo
- Test de problemas
- Lista de control, etc.

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA MATEMATICA

Nombre:.....Curso:.....Año:.....

Conductas a evaluar	1er. Bimestre	2do. Bimestre	3er. Bimestre	4to. Bimestre
1. Utiliza el vocabulario técnico correctamente.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Tiene habilidad para generalizar...	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Tiene habilidad para el manejo de los símbolos.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Tiene capacidad para establecer relaciones.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Plantea y resuelve adecuadamente problemas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Maneja eficazmente las técnicas operativas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Aplica lo aprendido a situaciones nuevas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Demuestra interés por lo que hace..	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9. Tiene atención controlada.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10. Se integra con el grupo en que actúa.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
APRECIACION GENERAL	.			

Firma del profesor



Ministerio de Cultura y Educación

GUÍA PARA EL PROYECTO DEL CURRÍCULO

AREA: CIENCIAS NATURALES

1. FINALIDAD DEL AREA EN EL CICLO BASICO

De una manera general se procura despertar el interés de los alumnos brindando oportunidades para revelar sus aptitudes con miras a una observación y orientación continua y progresiva. Resulta necesario hacer conocer la dinámica de los problemas del mundo circundante, dentro del cual el hombre trata de buscar las soluciones, que contribuyan al mantenimiento del equilibrio de la naturaleza.

De una manera particular, se trata de crear progresivamente en los alumnos una actitud científica, lo cual supone:

- Una etapa de análisis de fenómenos y del medio ambiente en el cual se hallan insertos;
- Un razonamiento que integre los diversos parámetros y precise el problema;
- Un esfuerzo de imaginación en la búsqueda de posibles soluciones y en la formulación de la hipótesis;
- El diseño experimental para verificar el valor de la hipótesis;
- La expresión sintética de resultados mediante la interpretación de los datos y la elaboración de una conclusión.

Por lo expuesto, la utilización de las técnicas experimentales contribuirán a que los alumnos tomen conciencia de las dificultades que presentan la búsqueda de la verdad y el espíritu del investigador científico.

2. FUNDAMENTOS DE LA SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

El programa de CIENCIAS NATURALES presenta unidades integradoras cuyos contenidos han sido seleccionados de acuerdo a principios



Ministerio de Cultura y Educación

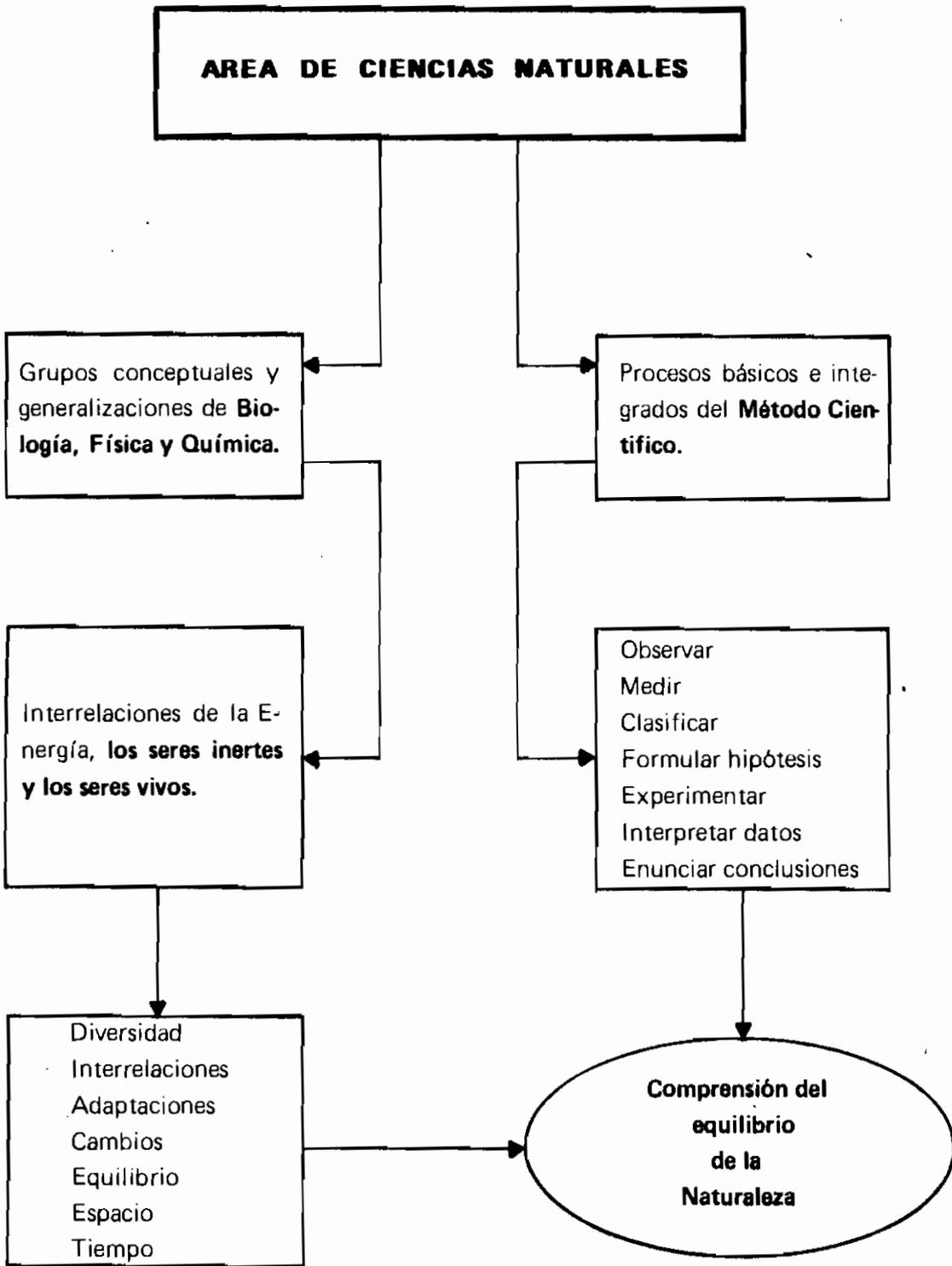
unificadores -que si bien procuran correlacionar los grupos conceptuales de Ciencias Biológicas y de Ciencias Físico-Química- ofrecen amplias posibilidades para presentar situaciones de aprendizaje, fáciles de adecuar a la realidad geográfica y a los requerimientos de cada centro educativo de nuestro país.

La metodología se fundamenta en "procesos" en torno a los cuales se nuclean las actividades -individuales o grupales- orientadas y supervisadas por el Profesor, a efectos de crear progresivamente en los alumnos una "inquietud científica" que les permita observar, medir, clasificar, comunicar, formular hipótesis, diseñar experimentos, etc.

La organización del área, apunta a "hacer ciencia", de manera tal, que los contenidos -si bien juegan un rol instrumental- no constituyen la finalidad del proceso, pero si se pretende lograr la transferencia del aprendizaje a otros campos del conocimiento.

Todos los esfuerzos que se realicen para este nuevo enfoque, contribuirán a elevar el nivel cualitativo del proceso enseñanza-aprendizaje de las ciencias experimentales.

3- Secuencia propuesta:





Ministerio de Cultura y Educación

4. CONTENIDOS MINIMOS PARA PRIMER AÑO

1er. Bimestre:

UNIDAD 1: Los Procesos Científicos

1. Procesos básicos: observar, medir, clasificar, comunicar.
2. Procesos integrados: formular hipótesis y experimentar, interpretar datos, redactar conclusiones.

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- . Medición, longitud.
- . Determinación de volúmenes usando probetas y pipetas graduables.
- . Determinación del Peso Específico.
- . Medición de temperaturas: P.E. del agua.
- . Tabulación de los datos obtenidos.
- . Observación y medición (peso) de semillas: tabulación de las frecuencias y graficación.
- . Clasificar materiales: plantas, muestras de suelo, minerales, sustancias, animales, hojas, etc.
- . Diseñar un dispositivo sencillo para demostrar la respiración de las semillas.
- . Preparar germinadores con semillas para controlar las variables, luz, temperatura y humedad.
- . Idem para determinar tropismo.
- . Armar un dispositivo experimental para recoger sustancias gaseosas.
- . Utilización general de material de laboratorio (Mechero Bunsen).

2do. Bimestre:

UNIDAD 2: Iniciación del estudio de Biocenosis.

(Terrario, acuario, trabajo de campo)

1. Reconocimiento de las comunidades y de sus respectivos ambientes.
2. Los factores abióticos: sistemas materiales; sustancia; elementos químicos y estructura atómica.



Ministerio de Cultura y Educación

3. El suelo: componentes y estructura.
4. El agua: propiedades físicas; cambios de estado.
5. Germinación: preparación de germinadores. Control de variables.

3er. Bimestre:

UNIDAD 3: Panorama ecológico: comunidades acuáticas, terrestres y de transición.

1. El complejo ecológico: ecosistemas.
2. La atmósfera: composición del aire, porcentaje de las sustancias que en él se encuentra.
La estructura atómica del hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, carbono y gases raros: introducción a la tabla periódica de los elementos.
Presión atmosférica: comprobación experimental y efectos.
3. Observación de adaptaciones morfológicas y fisiológicas en plantas y animales de una comunidad acuática y de otra terrestre.
4. Tropismos y taxismos.

4to. Bimestre:

UNIDAD 4: Ciclo de la materia y flujo de la energía.

1. Combustión. Oxidación y óxidos.
2. Interrelaciones de los seres vivos entre sí y con el ambiente.
3. Respiración en plantas y animales: intercambio gaseoso. Difusión y presión.
4. Fotosíntesis: intercambio de las plantas con el medio y acción de la luz.
5. Elaboración de sustancias orgánicas. Transformación de sustancias orgánicas y uso de reactivos.
6. Clasificación de sustancias orgánicas: Glúcidos, lípidos y proteínas



Ministerio de Cultura y Educación

UNIDAD 5: La biósfera.

1. Individuo y población
2. Características de las poblaciones.
3. Relación población-ambiente
4. Relaciones interespecíficas: predación, parasitismo, necrofagia, simbiosis, comensalismo, competencia.
5. Los biomas.
6. El hombre en el equilibrio biológico.

5. EVALUACIÓN

Dadas las características de esta área, para evaluar los items propuestos en la ficha de calificación y orientación de los alumnos, se pueden utilizar pruebas objetivas de cualquier tipo.

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA CIENCIAS NATURALES

NOMBRE: CURSO: AÑO:

CONDUCTAS A EVALUAR	1ºTér- mino	2ºTér- mino	3ºTér- mino	4ºTér- mino
1. Usa comprensivamente el vocabulario científico	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Redacta en forma lógica y concisa un informe.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Tiene habilidad para graficar relaciones y clasificaciones.	1.2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Tiene habilidad para observar y efectuar mediciones.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Tiene capacidad para formular hipótesis y realizar la verificación experimental.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Tiene habilidad para esquematizar un plan de organización, un montaje experimental.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Tiene habilidad para organizar la información recibida en los documentos personales	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Tiene capacidad para enunciar conclusiones estableciendo relaciones de casualidad	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9. Tiene disposición para integrarse al trabajo grupal.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10. Demuestra una actitud inquisitiva ante los problemas específicos	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
11. APRECIACION GENERAL				
12. Firma del maestro.....				



Ministerio de Cultura y Educación



Ministerio de Cultura y Educación

ÁREA: Ciencias Humanas
Ciclo Básico

1.- Finalidad del área en el ciclo básico

Las Ciencias Humanas en el Ciclo Básico tienen como finalidad el estudio del hombre y los productos de su actividad individual y colectiva, consciente o inconsciente desarrollada en un determinado escenario. Se orientan más hacia la formación de actitudes y criterios en los alumnos que a la memorización de hechos y situaciones concretas y procuran canalizar los intereses y preocupaciones hacia una selección ajustada de ideales -sobre la base de modelos- acordes con los valores supremos de la nacionalidad.

2.- Fundamentos de la selección y organización de los contenidos

El área se estructura con los aportes de las disciplinas que como Geografía física y humana, Historia y Formación Cívica, específicamente tienen un objeto común de conocimiento: el hombre y sus realizaciones. Los contenidos vigentes para el Ciclo básico se han reorganizado por conjuntos geográfico-culturales considerando a los continentes como unidades espacio-temporales en los que el alumno integra la información referida a los aspectos físico, histórico, socio económicos, morales y cívicos, concebidos no como una construcción ideal sino en la objetividad de los hechos y acontecimientos. Se parte de un estudio del medio físico, para considerar luego los cambios operados por la acción del hombre a través del tiempo y sus resultantes en la configuración del mundo contemporáneo. Los grupos humanos se estudian relacionados con la tierra en que **viven**.



Ministerio de Cultura y Educación

///

3.- Secuencia prevista

La secuencia prevista considera: En 1er. año, el estudio del paisaje y de la actividad humana pasada y presente en Asia y Africa; en 2do. año, en Europa y Oceanía y en 3er. año en Argentina y América, con claro distingo en este último caso de los factores de unidad y diversidad latino-americana.

4.- Contenidos mínimos para 1er. año

Contenidos	Alcances
<u>1er. Bimestre:</u>	
La tierra en el espacio, el tiempo y el hombre.	
La Tierra en el espacio	<p>La Tierra en el espacio. El sistema solar. Dimensiones y movimientos de la Tierra. Distribución de los continentes y océanos. Aspectos físicos de la Tierra, progresiva humanización del paisaje, exploración del espacio.</p> <p>Las formas del relieve que separan a los hombres.</p> <p>El mar y los ríos como agentes de relaciones.</p>
<u>El Tiempo.</u>	<p>Distribución de luz y calor.</p> <p>El día, la noche, las horas, el tiempo.</p>

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

La división del tiempo: años eras, siglos, generaciones, edades históricas

El Hombre

La aparición del hombre en la Tierra. Contacto del hombre con la tierra: aprovechamiento de los recursos naturales (Paleolítico) y el trabajo de la tierra (Neolítico). Las primeras formas de organización política: la ciudad.
Las creaciones culturales logradas antes de la escritura. La organización familiar y social y las creencias del hombre primitivo y de los primitivos actuales.

2do. y 3er. bimestres

Asia

El medio físico

La configuración de Asia. Las formas del relieve, el clima y los aspectos vegetales.

Las civilizaciones del Asia

Los valles fértiles: Agricultura. Los países del Tigris y Eufrates, Indo, Amarillo y Azul. La vida en el mar: los fenicios. Los hombres nómades y pastores. Los hebreos. Someras nociones de su evolución histórica. Organización social y familiar.

El legado de Asia

Los aportes culturales: avances

///



Ministerio de Cultura y Educación

///

La división del tiempo: años eras, siglos, generaciones, edades históricas

El Hombre

La aparición del hombre en la Tierra. Contacto del hombre con la tierra: aprovechamiento de los recursos naturales (Paleolítico) y el trabajo de la tierra (Neolítico). Las primeras formas de organización política: la ciudad. Las creaciones culturales logradas antes de la escritura. La organización familiar y social y las creencias del hombre primitivo y de los primitivos actuales.

2do. y 3er. bimestres

Asia

El medio físico

La configuración de Asia. Las formas del relieve, el clima y los aspectos vegetales.

Las civilizaciones del Asia

Los valles fértiles: Agricultura. Los países del Tigris y Eufrates, Indo, Amarillo y Azul. La vida en el mar: los fenicios. Los hombres nómades y pastores. Los hebreos. Someras nociones de su evolución histórica. Organización social y familiar.

El legado de Asia

Los aportes culturales: avances

///



Ministerio de Cultura y Educación

científicos, técnicos e inventos. Los ideales de vida: la disciplina como ideal de cultura.

Las creencias religiosas del politeísmo al monoteísmo.

El judaísmo, el cristianismo y el islamismo.

Los nuevos ideales aportados por el cristianismo. Repercusiones en la sociedad y en la familia. Los primeros modelos de administración del Estado.

La tendencia a la unidad: los imperios orientales.

Someras nociones de la evolución histórica cumplida hasta nuestros días.

Asia actual

La diversidad de población, religiones y formas de vida. El panorama político. Principales Estados. Ubicación, recursos y formas de vida. Relaciones con la Argentina.

er. Bimestre

frica
medio físico

La configuración del continente africano. Estudio físico, las formas del relieve, el suelo, los ríos. El clima y los aspectos vegetales. La fauna.

los pueblos de Africa ;
Egipto

El Nilo y la civilización egipcia. La organización política y social. Las creencias religiosas. El legado de Egipto. Someras nociones de su evolución histórica hasta nuestros días.

los otros pueblos:

frica árabe

La invasión árabe y sus consecuencias políticas y culturales. Los estados árabes norafricanos. Someras nociones de su evolución histórica.



Ministerio de Cultura y Educación

Africa Negra

Las culturas originales. Las formas de organización social y familiar. Las creencias religiosas. Influencias africanas en la música, las artes plásticas y la expresión corporal.

Los europeos

Penetración europea. Conocimiento del litoral africano. La trata de esclavos. Vinculación e influencia en América. Los estados coloniales.

Africa actual

La descolonización. Nuevos estados. Ubicación y recursos. Formas de vida. Vinculaciones con la Argentina.

5.- Recursos de conducción de aprendizaje:

Los recursos de conducción de aprendizaje que se aconsejan procuran:

- participación activa de los alumnos en el estudio del área mediante:
 - . búsqueda de información.
 - . conocimiento de terminología básica y uso de signos convencionales.
 - . análisis de situaciones, principios y generalizaciones.
 - . manejo operativo de material documental, de textos, periódicos o ilustrativos.
 - . Confección y lectura de sinópsis, esquemas, tablas cronológicas, gráficos, mapas.
 - . Uso y estudio de los medios de comunicación: prensa, radio, televisión.
- Socialización de la enseñanza mediante:
 - . dinámica de grupos
 - . aplicación de técnicas diversas de trabajo en equipo: debates,



Ministerio de Cultura y Educación

- discusiones dirigidas, mesa redonda, etc.
- . participación responsable de los alumnos en actividades escolares.
- . intervención de los alumnos en actividades de la vida de la comunidad.

6°.- Evaluación Recursos

En el primer bimestre se recomienda:

- . observación sistemática del alumno y de su trabajo
- . análisis de sus tareas escolares.
- . planteo de situaciones en las que el alumno deba aplicar los conocimientos adquiridos y cuya respuesta permita evaluar las habilidades lógicas.
- . pruebas de comprensión

A partir del 2° bimestre se pueden realizar:

- . Pruebas periódicas confeccionadas por el profesor en torno a cuestiones que exijan la aplicación de conocimientos adquiridos Pueden ser objetivas o de tipo tradicional siempre y cuando puedan evaluarse sobre bases objetivas satisfactorias y proseguir con la :
- Observación sistemática del comportamiento del alumno y análisis de su labor escolar en orden a:
 - niveles de interés
 - creatividad
 - avances en el aprendizaje.

Ficha de Calificación Observación para Ciencias Humanas

Nombre: Curso:..... Año:

Conductas a Evaluar	1° Término	2° Término	3° Término	4° Término
1. Expresa correctamente, en forma oral o escrita la información, observaciones y opiniones.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Traslada la información en forma de gráficos, sinópsis, esquemas, etc.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Organiza correctamente su trabajo personal	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Participa en "actitud" de trabajo en los grupos que integra.....	1 2 3 4 5	1 2 4 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Comprende las relaciones de causa a efecto.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Interpreta sus observaciones.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Analiza las partes de un todo e integra los resultados en una síntesis.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Opera correctamente con los contenidos específicos del área.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9. Manifiesta interés por las tareas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10. Manifiesta atención controlada y buena disposición para responder a las actividades indicadas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
APRECIACION GENERAL.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Firma del profesor:.....



GUTA PARA EL PROYECTO DEL CURRÍCULUM

Área: Lenguaje y Comunicación.

1.- Finalidad del área en el Ciclo Básico.

Lograr la comunicación eficaz en los polos del hecho comunicativo (hablar-escuchar; escribir-leer), y en sus dos manifestaciones (oral-escrita); lo que implica desarrollar en el adolescente, mediante las técnicas elegidas:

- una personalidad capaz de establecer la adecuada relación social con los diversos grupos en que actúa.
- un pensamiento lógico abstracto que le permita operar y conceptualizar.

2.- Fundamentos de la selección y organización de los contenidos.

La selección y organización de los contenidos están relacionados: con la finalidad del área y con la nueva distribución de los grupos conceptuales del área, determinada por los avances cada vez más rigurosos de las investigaciones semióticas, lingüísticas y literarias; por la relación cada vez más estrecha entre Lingüística y Teoría de la Comunicación; por el énfasis que hoy se pone en el carácter productivo de la enseñanza-aprendizaje en esta asignatura.

Por lo tanto el análisis estático de los elementos que integran el área tiene sentido en la tarea escolar, si conduce a la producción de mensajes lingüísticos y a la interrelación con otros sistemas de comunicación.

De acuerdo con lo expuesto se han considerado los siguientes aspectos:

- 1 - Estudio sistemático de la lengua.
- 2 - Estudio sistemático del discurso.
- 3 - Producción del mensaje.
- 4 - Interrelaciones con otros sistemas de comunicación.



Ministerio de Cultura y Educación

//

3.- Secuencia propuesta.

Esta distribución puede reformarse de la siguiente manera para precisar y sintetizar contenidos.

Análisis, comprensión y producción de mensajes: oraciones, discursos (ítems 1, 2, 3).

Esta misma secuencia es válida para los tres cursos.

El desarrollo curricular determinará los avances en cada año.

4.- Contenidos mínimos para primer año.

	<u>Contenidos</u>	<u>Alcances</u>
1er. Bimestre	Lengua, discurso, producción de mensajes; sistemas de comunicación.	<ul style="list-style-type: none">. La oración. El sujeto y el predicado.. El texto literario y el texto informativo.. El esquema y el resumen.. Trasposiciones.
2do. Bimestre	Lengua, discurso, producción de mensajes; sistemas de comunicación	<ul style="list-style-type: none">. Las clases de palabras. Morfología.. Géneros literarios: narrativo.. La narración.. Trasposiciones.
3er. Bimestre	Lengua, discurso, producción de mensajes; sistemas de comunicación.	<ul style="list-style-type: none">. Clasificación semántica de las palabras.. Movimientos literarios: el romanticismo.. La descripción.. Trasposiciones.
4to. Bimestre	Lengua, discurso, producción de mensajes; sistemas de comunicación.	<ul style="list-style-type: none">. Aspectos fónicos y gráficos. Normativa (1).. La comunicación: tipo de lenguaje.. Producción de mensajes informativos y expresivos.. Traslaciones.

(1) Los aspectos fónicos y gráficos y la normativa se desarrollarán en forma ocasional y como r visión de nociones adquiridas en la escuela primaria, durante todos los bimestrs. En el último se sistematizarán los conceptos básicos.



Ministerio de Cultura y Educación

///

5.- Sugerencias de tipos de actividades para los alumnos.

- 1- Ejercicios de análisis y comprensión de textos: del libro al capítulo, al párrafo, al párrafo.
- 2- Actividades operativas para reconocer estructuras, categorías, y para construir mensajes.
- 3- Producción de mensajes como tarea dirigida (con el apoyo de patrones), y como tarea libre.
- 4- Traslaciones de textos lingüísticos dentro de la misma área. (narración a diálogo teatral); o a otros sistemas de comunicación. (medios audiovisuales o manifestaciones artísticas: texto descriptivo a esbozo pictórico; narración a historieta.).

Ejemplo para el primer bimestre:

- 1- Describir por operaciones la relación sujeto y predicado. Ampliar ambos miembros.
- 2- Distinguir por los objetivos, los tipos de lengua y algunas señales gramaticales, el texto informativo y el texto literario.
- 3- Señalar las particiones que determinan las unidades del discurso (del texto al párrafo).
- 4- Analizar un texto informativo; elaborar el esquema y resumirlo destacando las ideas fundamentales.
- 5- Relatar la secuencia narrativa de una historieta.

6.- Evaluación

Recursos e instrumentos que se aconsejan.

Para evaluar los ítems propuestos en la ficha de Calificación y Observación se sugieren instrumentos tales como:

- 1- Pruebas de selección múltiple y otras de tipo objetivo.
- 2- Esquemas, resúmenes, exposiciones.
- 3- Lectura de historietas
Grabación, desgrabación y análisis con el apoyo de matrices.
- 4- Fichas de evaluación que categoricen los ítems

////

...



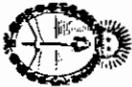
Ministerio de Cultura y Educación

////

	Secuencia
Organización de contenidos	Esquema
	Léxico
5- Ejercicios de confrontación	
6- Tests lingüísticos que presentan distintas situaciones que incitan a la creatividad.	
7- Evaluación mediante datos consignados en fichas de seguimiento.	
8- Trabajos sencillos de investigación, test, etc.	

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA LENGUA Y COMUNICACION

Ministerio de Cultura y Educación



Nombre:					Curso:					Año:										
Conductas a Evaluar	1º Término					2º Término					3º Término					4º Término				
1. Lee con facilidad y comprende los textos.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Sabe escuchar y expresar oralmente y por escrito lo escuchado.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3. Se expresa oralmente con coherencia y fluidez.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
4. Se expresa por escrito en forma correcta.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
5. Aprecia los valores estéticos de un texto.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6. Logra una expresión creativa ponderable.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
7. Manifiesta interés por los temas tratados.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8. Participa activa y correctamente en el grupo escolar.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
9. Manifiesta eficacia en el estudio.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
APRECIACION GENERAL.....	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Firma del profesor :																				



GUIA PARA EL PROYECTO DE CURRÍCULO

Area: Lenguaje y Comunicación - INGLÉS

Curso: 1er. Año

1.- FINALIDAD DEL AREA EN EL CICLO BÁSICO

La inclusión del idioma inglés en el Ciclo Básico está justificada por diversas razones:

- 1.- Desde el punto de vista de la filosofía educacional, contribuye a la formación integral del alumno.
- 2.- Desde el punto de vista cultural, contribuye a mostrar horizontes nuevos hacia modos distintos de pensar.
- 3.- Desde el punto de vista social, contribuye a conocer mejor a los demás pueblos, y a ampliar las posibilidades de comunicación.
- 4.- Desde el punto de vista instrumental, constituye un instrumento que facilita el intercambio con personas extranjeras y el acceso a la bibliografía internacional.
- 5.- Desde el punto de vista psicológico, contribuye a desarrollar el sentido de la relatividad de una noción o de una realidad.

2.- FUNDAMENTOS DE LA SELECCION Y ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Estos contenidos están seleccionados sobre la base de la formación general a la que apunta el Ciclo Básico.



Ministerio de Cultura y Educación

///.

El programa se integró con dos unidades por año. El tópico unifica en cada una de ellas, los subtemas que la componen. Como el Idioma extranjero integra el Área de Lenguaje y Comunicación, a través de los subtemas se establecen las correlaciones correspondientes.

Los contenidos lexicológicos, sintácticos y fonológicos se han seleccionado de acuerdo con principios de frecuencia, de utilidad y de funcionalidad combinada.

Además se ha adoptado un programa mínimo porque:

- 1.- No es excluyente. El profesor puede agregar elementos adicionales según lo que las circunstancias aconsejen.
- 2.- Facilita todo tipo de evaluación.
- 3.- Facilita la planificación.
- 4.- Permite adaptarse a cualquier texto o prescindir de él.

3.- SECUENCIA PROPUESTA

Primer Año:

- El alumno y la escuela
- El alumno y el hogar

Segundo Año:

- El alumno y la comunidad
- El alumno y la Naturaleza
- El alumno y la vida del trabajo

Tercer Año:

- Un viaje a un país extranjero
- Países extranjeros e intereses vocacionales
- El alumno y los problemas contemporáneos

///.



Ministerio de Cultura y Educación

GUIA PARA EL PROYECTO DE CURRÍCULUM

Area: Lenguaje y Comunicación - INGLÉS

Curso: 1er. Año

1.- FINALIDAD DEL AREA EN EL CICLO BÁSICO

La inclusión del idioma inglés en el Ciclo Básico está justificada por diversas razones:

- 1.- Desde el punto de vista de la filosofía educacional, contribuye a la formación integral del alumno.
- 2.- Desde el punto de vista cultural, contribuye a mostrar horizontes nuevos hacia modos distintos de pensar.
- 3.- Desde el punto de vista social, contribuye a conocer mejor a los demás pueblos, y a ampliar las posibilidades de comunicación.
- 4.- Desde el punto de vista instrumental, constituye un instrumento que facilita el intercambio con personas extranjeras y el acceso a la bibliografía internacional.
- 5.- Desde el punto de vista psicológico, contribuye a desarrollar el sentido de la relatividad de una noción o de una realidad.

2.- FUNDAMENTOS DE LA SELECCION Y ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Estos contenidos están seleccionados sobre la base de la formación general a la que apunta el Ciclo Básico.

///.



Ministerio de Cultura y Educación

///.

4.- CONTENIDOS MINIMOS PARA 1er. AÑO

CONTENIDOS

I.- El alumno y la escuela

ALCANCES

Contenidos temáticos

- . Actuación en la escuela
- . Fórmulas de Cortesía
- . Expresiones Escolares usuales
- . Ubicación de la Escuela
- . Utensillos y útiles Escolares
- . Juegos

ALCANCES

Contenidos temáticos

II.- El alumno y su hogar

- . Identificación de la casa y la familia
- . Ubicación y tipo de casa
- . Miembros de la familia
- . Profesiones
- . La hora del desayuno (hora, alimentos, etc.)
- . Fiestas familiares (cumpleaños, navidad, etc.)

- CONTENIDOS FONOLÓGICOS

- (i) Contrastado with (i) - (e)
- (æ) contrastado with (A) (e)
- (s) in initial, middle and final position
- (h) compared with (j)
- (θ) contrastado with (s)
- (ð) contrastado with (d)

///.



Ministerio de Cultura y Educación

///.

ENTONACION

a.- Normal rising-falling, for statements and information questions.

What's this?. It's a book.

No, it isn't. Yes, it is.

How are you?. Fine, thank you.

b.- Rising on questions that can be answered by "yes" or "no"

Is this Mary?. Are you going home?.

c.- Questions affording alternative choices.

Is this a pen or a pencil?

- Is this Mary or Peter?.

- CONTENIDOS SINTACTICOS

Temas:

- 1.- Plurales regulares e irregulares de algunos sustantivos (man , woman, child).
- 2.- El genitivo (s).
- 3.- Algunos adjetivos que preceden al sustantivo o siguen al verbo "To be".
- 4.- Pronombres personales con función de sujeto (I, you, he, she, etc.)
- 5.- Pronombres interrogativos (who, what, where, when, how).
- 6.- Adjetivos y pronombres demostrativos numerales.
- 7.- Adjetivos posesivos.
- 8.- Artículos (a, an, the).

///.



Ministerio de Cultura y Educación

III.

- 9.- Present Continuous (aff., int., neg.)
- 10.- Present indefinite (aff., int., neg.)
- 11.- Contracciones (isn't, don't).
- 12.- There is (are) (aff., int., neg.)
- 13.- To be cold, hungry, thirsty)
- 14.- Do (auxiliar)
- 15.- Reconocimiento y uso del imperativo
- 16.- Expresiones de lugar (adverbios y frases con preposiciones)
- 17.- Conjunciones (and, or)
- 18.- Preposiciones (in, an, near, between, under, for, of, with)

ESTRUCTURAS

How are (is) you (he, she)?
 How old is this (that)?
 What's your (his her) name?
 What school (course) are you in?
 is, isn't
 this, that John's, Charles'book
 your, her, his
 these (those) are, aren't books friends
 Is it a (an)---?, Are they -----? where is -----?
 what's she (he) doing? who's -----can you -----?
 The school is by ----- It's a red book
 Do you live in -----? Do they live in -----?
 My -----is a (an) -----
 Where, When?
 Do you have breakfast at -----!?
 How many -----are they? The students are (cold, hungry, etc.)

Every day expressions

III.



Ministerio de Cultura y Educación

III.

Los contenidos lexicológicos mínimos, que pueden exigirse en 1er. año, son los referidos a los contenidos temáticos.

5.- SUGERENCIAS DE TIPOS DE ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

Ejemplo

Primer Bimestre.

- Presentarse, intercambiar saludos.
- Identificar, contar y usar útiles escolares.
- Ubicar Gran Bretaña y Estados Unidos en el mapa.
- Dar y obedecer órdenes.
- Pedir objetos al profesor y a los compañeros.
- Hacer y responder preguntas sobre ubicación y tamaño de la escuela en forma de diálogo, etc.

6.- EVALUACION

Recursos que se aconsejan - Ejemplos.

- a.- Para medir pronunciación y entonación: Usar el grabador (permite evaluar y autoevaluar ritmo, acento, diferencias del sonido, etc.).
- b.- Para medir comprensión: Contestar preguntas. Ejecutar órdenes.
- c.- Para medir expresión: Elaborar preguntas para ser contestadas entre los mismos alumnos.
- d.- Para medir contenidos lexicológicos: Realizar ejercicios con sinónimos y antónimos. Completar oraciones.
- e.- Para medir el uso de estructuras: Llenar los blancos con el correspondiente tiempo de verbo. Completar oraciones con las estructuras correspondientes.
- f.- Para medir redacción: Elaborar oraciones simples con vocablos dados.



Ministerio de Cultura y Educación

FICHA DE CALIFICACION Y DE OBSERVACION PARA INGLES

Nombre: _____

Curso: _____

CONDUCTAS A EVALUAR

1º BIM

2º BIM

3º BIM

4º BIM

1. Reproduce los fonemas	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Diferencia los fonemas	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Contesta oralmente preguntas del prof./alumnos	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Elabora preguntas oralmente	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Aplica las estructuras en diálogos simples	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Realiza ejercicios de fijación y automatización de las estructuras (oralmente)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Lee comprensivamente	_____	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Escribe como complemento de lo oral	_____	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9. Asocia estructuras entre sí (sinónimos y antónimos)	_____	_____	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5



Ministerio de Cultura y Educación Ficha para los alumnos

Provincia:..... Localidad:.....

Escuela:..... N°.....

Año:..... División:.....

Turno:.....

Nombre y apellido:.....

Edad:.... Lugar de nacimiento:.....

Sexo: masculino

femenino

1. ¿ Viven tus padres ? SI NO

2. ¿ Vives con ellos ? SI NO

3. ¿ Tienes hermanos ? SI NO

4. En caso afirmativo ¿ Cuántos hermanos tienes ?

5. ¿Cuál es la ocupación de tu padre ?

(Marca con una X lo que corresponde)

- empleado

- comerciante

- industrial

- profesional

- técnico

- obrero

- otra actividad



Ministerio de Cultura y Educación

6. ¿ Cómo te resulta realizar las siguientes actividades?

(Marca con una X en cada caso)

	FACIL	DIFICIL	NO LO HICE NUNCA
- buscar temas en los índices de los libros de texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- subrayar ideas importantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- resumir lo leído	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- hacer cuadros sinópticos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- hacer gráficos y esquemas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- leer mapas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- buscar información en otros libros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿ Qué haces cuando te va mal en una tarea escolar ?

(Marca con una X)

- a) intentas hacerlo de nuevo
- b) lo dejas por un tiempo y luego lo haces de nuevo
- c) no lo vuelves a hacer



Ministerio de Cultura y Educación

8. ¿ Cómo te resulta cada una de estas tareas ?

(Marca con una X en cada caso)

	MUY FACIL	FACIL	DIFICIL
- Recordar lecciones, hechos, personas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Relacionar acontecimientos pasados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Realizar síntesis, resúmenes, etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. ¿ Cómo te resulta estar con tu familia ?

(Marca con una X)

- agradable
- poco agradable
- desagradable
- no se

10. ¿ Tus padres te preguntan qué hiciste en la escuela ?

(Marca con una X)

SIEMPRE A VECES NUNCA

11. ¿ Cuáles son las diversiones que más te gustan ?

(Puedes marcar hasta tres X)

- hacer deportes
- escuchar música
- ver televisión
- bailar



Ministerio de Cultura y Educación

- juegos de salón (cartas, ajedrez, etc.)
- asistir a espectáculos públicos (cine, fútbol, teatro, carreras)
- realizar paseos
- leer
- otras (indica cuáles) _____

12. Entre los asuntos que tienes que estudiar en la escuela, ¿ qué es lo que más te gusta ?:

(Puedes marcar hasta tres X)

- vida de los próceres
- ciudades, ríos, montañas
- vida de las plantas y de los animales
- el cuerpo humano
- la luz
- problemas y cuentas
- composición, dictado
- cantar
- dibujar
- trabajo manual, labores, carpintería
- ejercicios físicos



Ministerio de Cultura y Educación

13. ¿Cuál es la actividad en la que te gustaría participar ?

(Puedes marcar hasta tres X)

- Club de Ciencias
- Olimpiada Matemática
- Campeonatos intercolegiales de fútbol, basquet, etc.
- Coros
- Bailes folklóricos
- Teatro
- Visitar Museos
- Cerámica
- Periódico escolar
- Talleres de carpintería, motores

14. ¿Cuál de las siguientes actividades puedes realizar mejor ?

(Puedes marcar hasta dos X)

- estudiar
- hacer deportes
- cantar
- realizar trabajos manuales
- tocar instrumentos musicales
- otros (indica cuáles) _____



Ministerio de Cultura y Educación

15. ¿ Te resulta fácil hacerte amigo de chicos de tu edad ?

SI MAS O MENOS NO

16. Si tu respuesta es negativa ¿Cuál es la causa ?

(Marca con una X)

- prefiero estar solo

- discuto con ellos

- no se

- otros (especifica) _____

17. ¿ Cómo te resulta trabajar en equipo ?

(Marca con una X)

- te facilita la tarea

- te hace perder tiempo

- te hace sentir incómodo

18. ¿ Te gusta trabajar en la escuela ?

(Marca con una X)

MUCHO POCO NADA



Ministerio de Cultura y Educación

ESQUEMA BASICO DE CARACTERIZACION DE LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

1.- ORGANISMO:

2.- NIVEL:

3.- NOMBRE DE LA EXPERIENCIA:

4.- LOCALIZACION:

5.- CARACTERIZACION:

5.1. Objetivos. *Finalidad.*

6.- TIEMPO:

7.- TITULO:

8.- ORGANIZACION ACADÉMICA:

8.1. Diseño curricular



Ministerio de Cultura y Educación

III.

- 8.1.1. Bases generales.
- 8.1.2. Ración educativa (% p/c/área).
- 8.1.3. Contenidos mínimos propuestos para la integración del curriculum.
- 8.1.4. Estrategias de conducción de aprendizaje sugeridas.
- 8.1.5. Regimen de evaluación y promoción.

9.- ORGANIZACION ESCOLAR:

- 9.1. Regimen docente.
- 9.2. Funciones de los responsables de la conducción.
- 9.3. Funciones de los responsables de la supervisión.
- 9.4. Funciones del organismo central de coordinación a nivel ministerial.

10 - EVALUACION DEL PROYECTO:



Nivel de desarrollo de aptitudes y habilidades intelectuales

Item 6: habilidades y hábitos de estudio

Alto	Medio	Bajo
5 o más respuestas fácil	2 a 4 respuestas fácil	menos de 2 respuesta fácil

Item 7: Reacción ante la frustración

Positiva	Insegura	Negativa
" intenta hacerlo de nuevo"	" lo dejas por un tiempo y luego lo haces de nuevo"	" no lo vuel ves a hacer"

Item 8: Operaciones de pensamiento

Alto	Medio	Bajo
2 respuestas "Muy fácil "	. 2 respuestas "fácil" . 1 "fácil" 1 "muy fácil" 1 "difícil" . 1 "muy fácil y 2 "fácil"	. 2 respuestas "difícil"

Situación familiar

Item 9: Relaciones familiares

Armónicas	Parcialmente armónica	Inarmónica	Indiferente
"agradable"	"poco agrada ble"	"desagradable"	"no se"



Ministerio de Cultura y Educación

Item 10: Interés de los padres

Interesados	Poco interesados	desinteresados
"siempre"	"a veces"	"nunca"

Intereses

Item 11: Por su dinámica

Activos	Pasivos
. hacer deportes	. escuchar música
. bailar	. ver televisión
. realizar paseos	. juegos de salón
	. asistir a espectáculos públicos
	. leer

(dos o más respuestas en "activo" o "pasivo" lo ubican en esa categoría.)

Item 12: Por el área

- . Ciencias Sociales
"vida de los próceres", "ciudades", "ríos y montañas"
- . Ciencias Elementales
"vida de las plantas y animales", "cuerpo humano, la luz"
- . Matemática
"problemas y cuentas"
- . Idioma Nacional
"composiciones, dictados"
- . Estética
"cantar, dibujar"



Ministerio de Cultura y Educación

- . Actividades Prácticas
"trabajo manual, labores, carpintería"
- . Educación Física
"ejercicios físicos, gimnasia"

Item 13: Por las actividades específicas de las áreas

- Ciencias Sociales
"visitas a Museos"
- Ciencias Elementales
"Club de Ciencias"
- Matemática
"Olimpiada: Matemática "
- Idioma Nacional
"Periódico Escolar"
- Estética
"Coros, teatro, bailes folklóricos"
- Actividades Prácticas
"Cerámica, trabajos de carpintería, motores"
- Educación Física
"Campeonatos Deportivos"

Item 18: Por la escuela

Aceptación	Indiferencia	Rechazo
"mucho"	"poco"	"nada"

Habilidades

Item 14: Su clasificación

- Intelectuales
"estudiar"
- Artísticas
"cantar" , "tocar instrumentos musicales"



Ministerio de Cultura y Educación

-Físicas

"hacer deportes"

-Manuales

"realizar trabajos manuales"

Item 15: Socialización

Alta

Media

Baja

"si"

"más o menos"

"no"

Item 16: Causas de baja socialización

-falta de integración

"prefiero estar solo"

-Problemas de integración

"discuto con ellos"

-Indiferencia

"no se"

Limitaciones

Item 17: En el trabajo grupal

limitación

limitación

no tiene

total

parcial

limitación

"te hace perder
tiempo"

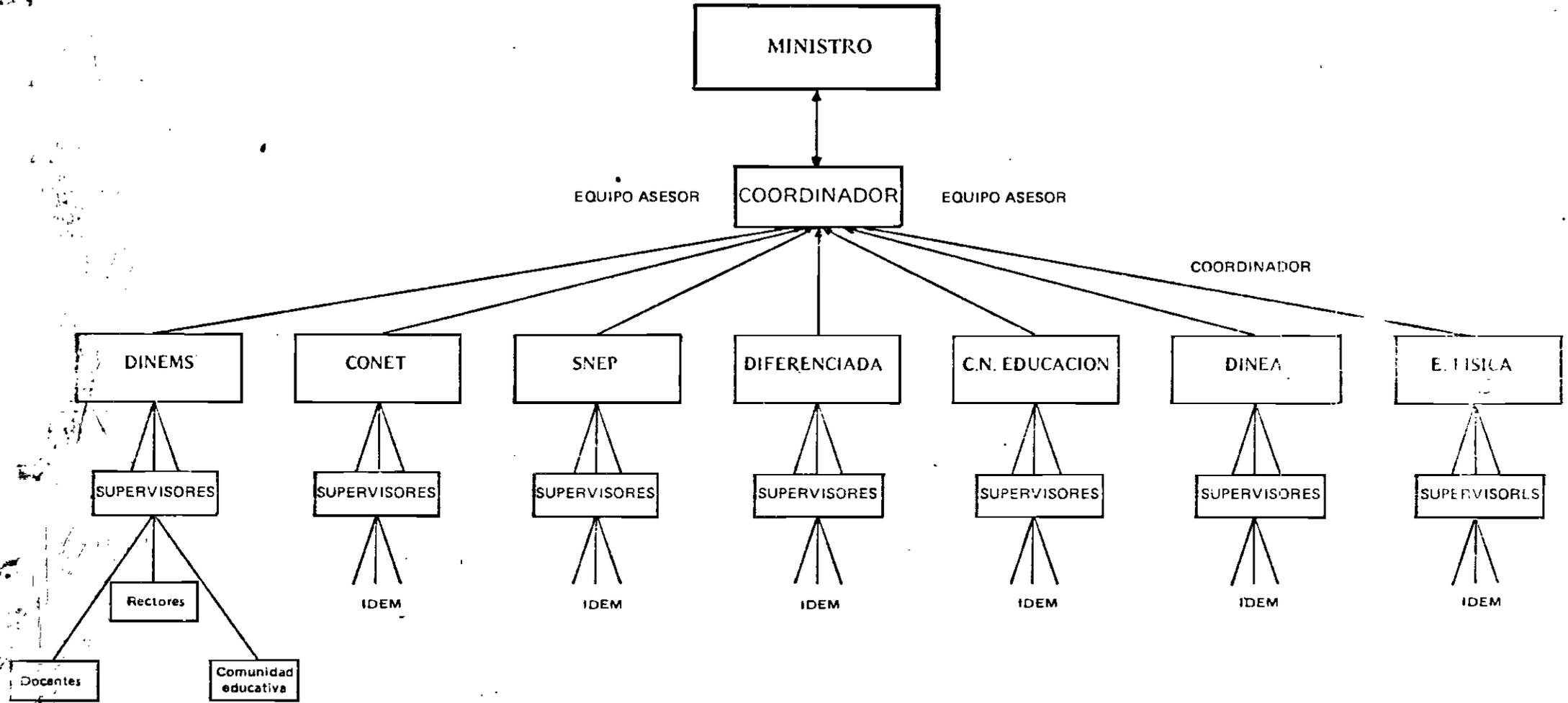
"te hace sentir
incómodo"

"te facilita
la tarea"

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

NIVEL	JURISDICCION	TIPO DE EXPERIENCIA	LOCALIZACION	NUMERO DE ESCUELAS AFECTADAS
Primario	Consejo Nacional de Educación.	Ciclo orientador en 6 ^o y 7 ^o grados.	Capital Federal	11
	S N E P	Iniciación pretecnológica en 6 ^o y 7 ^o grados.	Capital Federal	6
			Gran Buenos Aires	3
			Rosario (Santa Fe)	1
			Clorinda (Formosa)	1
			Mendoza	1
			C. Rivadavia (Chubut)	1
			Río Grande (Tierra del Fuego)	1
				TOTAL INTERIOR 5
		Enseñanza diferenciada. Iniciación pretecnológica.	Capital Federal	1
Medio: Ciclo Básico	D I N E M S	Observación y Orientación en el Ciclo Básico.	Capital Federal	4
			Mar del Plata (Bs. As.)	1
	C O N E T	Organización del Ciclo Básico por áreas de materias afines.	Capital Federal	1
			Las Heras (Bs. As.)	1
		Aprovechamiento integral de talleres.	Capital Federal	6
S N E P	Ciclo Básico con Orientación Vocacional.	Capital Federal	4	
		Puiggari (Entre Ríos)	1	
		Río Gallegos (Santa Cruz)	1	
		Clorinda (Formosa)	1	
		Tucumán	1	
			TOTAL INTERIOR 4	
	D I N E M S	Aplicación de un Currículum de Lengua y Literatura.	Capital Federal y Gran Buenos Aires	12
			Mendoza	1
			Resistencia (Chaco)	1
			Salta	1
			Corrientes	1
			San Luis	1
				TOTAL INTERIOR 5
	C O N E T	Proyecto 13	Capital Federal	1
			San Justo (Bs. As.)	1

NIVEL	JURISDICCION	TIPO DE EXPERIENCIA	LOCALIZACION	NUMERO DE ESCUELAS AFECTADAS
Medio Ciclo Superior	D I N E M S	Bachillerato con salida laboral.	Capital Federal Córdoba Santa Fe Mendoza Tucumán Buenos Aires La Pampa Chaco San Juan	5 2 3 1 1 2 2 1 1 TOTAL INTERIOR 13
	Enseñanza Diferenciada.	Formación laboral de discapacitados.	Capital Federal C. Rivadavia (Chubut) Catamarca	5 1 1 TOTAL INTERIOR 2
Terciario	D I N E M S	Institutos Superiores Politécnicos.		
	S N E P	Nuevas modalidades de enseñanza: Electrónica y Computación.	Capital Federal	2
	EDUC. FISICA	Instructores y entrenadores deportivos.	Mendoza Santa Fe	1 1 TOTAL INTERIOR 2
Educación Permanente	D I N E A	Municipio educativo	Corrientes Chaco Tucumán San Juan	2 1 1 1 TOTAL INTERIOR 5
		Sistema modular de educación de adultos.	Capital Federal Córdoba Salta	



**TOTALES DE EXPERIENCIAS
POR JURISDICCION.**

Consejo Nacional de Educación	1
S N E P	3
D I N E M S	4
C O N E T	3
EDUC. FISICA	1
ENS. DIFERENCIADA	1
D I N E A	2
TOTAL	15

**TOTALES DE EXPERIENCIAS
POR CICLOS.**

Primario	3
Medio: Ciclo Básico	4
Medio: Ciclo Básico y Ciclo Superior	4
Medio: Ciclo Superior	1
Terciario	3
Educación Permanente	2
TOTAL	16

TOTALES DE ESCUELAS AFECTADAS Y LOCALIZACION

Capital Federal	58
Gran Buenos Aires	4
Buenos Aires	4
Catamarca	1
Córdoba	2
Corrientes	3
Chaco	3
Chubut	2
Entre Ríos	1
Formosa	2
Mendoza	4
Santa Cruz	1
Salta	1
San Juan	2
San Luis	1
Santa Fe	6
Tierra del Fuego	1
Tucumán	3

OBSERVACIONES:

- 1) No se han considerado los centros afectados por la experiencia de DINEA -Sistema Modular de Educación de Adultos- que se anuncian en: Capital Federal, Córdoba y Salta, por falta de información.
- 2) No se han considerado los centros afectados por la experiencia de DINEMS - Institutos Superiores Politécnicos - por falta de información.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

NIVEL	JURISDICCION	TIPO DE EXPERIENCIA	LOCALIZACION	NUMERO DE ESCUELAS AFECTADAS
Primario	Consejo Nacional de Educación.	Ciclo orientador en 6 ^o y 7 ^o grados.	Capital Federal	11
	S N E P	Iniciación pretecnológica en 6 ^o y 7 ^o grados.	Capital Federal Gran Buenos Aires Rosario (Santa Fe) Clorinda (Formosa) Mendoza C. Rivadavia (Chubut) Río Grande (Tierra del Fuego)	6 3 1 1 1 1 1 TOTAL INTERIOR 5
		Enseñanza diferenciada. Iniciación pretecnológica.	Capital Federal	1
Medio: Ciclo Básico	D I N E M S	Observación y Orientación en el Ciclo Básico.	Capital Federal	4
			Mar del Plata (Bs. As.)	1
	C O N E T	Organización del Ciclo Básico por áreas de materias afines. Aprovechamiento integral de talleres.	Capital Federal Las Heras (Bs. As.)	1 1
			Capital Federal	6
S N E P	Ciclo Básico con Orientación Vocacional.	Capital Federal Puiggari (Entre Ríos) Río Gallegos (Santa Cruz) Clorinda (Formosa) Tucumán	4 1 1 1 1 TOTAL INTERIOR 4	
	D I N E M S	Aplicación de un Currículum de Lengua y Literatura.	Capital Federal y Gran Buenos Aires Mendoza Resistencia (Chaco) Salta Corrientes San Luis	12 1 1 1 1 1 TOTAL INTERIOR 5
			C O N E T	Proyecto 13

NIVEL	JURISDICCION	TIPO DE EXPERIENCIA	LOCALIZACION	NUMERO DE ESCUELAS AFECTADAS
Medio Ciclo Superior	D I N E M S	Bachillerato con salida laboral.	Capital Federal Córdoba Santa Fe Mendoza Tucumán Buenos Aires La Pampa Chaco San Juan	5 2 3 1 1 2 2 1 1 TOTAL INTERIOR 13
	Enseñanza Diferenciada.	Formación laboral de discapacitados.	Capital Federal C. Rivadavia (Chubut) Catamarca	5 1 1 TOTAL INTERIOR 2
Terciario	D I N E M S	Institutos Superiores Politécnicos.		
	S N E P	Nuevas modalidades de enseñanza: Electrónica y Computación.	Capital Federal	2
	EDUC. FISICA	Instructores y entrenadores deportivos.	Mendoza Santa Fe	1 1 TOTAL INTERIOR 2
Educación Permanente	D I N E A	Municipio educativo	Corrientes Chaco Tucumán San Juan	2 1 1 1 TOTAL INTERIOR 5
		Sistema modular de Educación de adultos.	Capital Federal Córdoba Salta	

**TOTALES DE EXPERIENCIAS
POR JURISDICCION.**

Consejo Nacional de Educación	1
S N E P	3
D I N E M S	4
C O N E T	3
EDUC. FISICA	1
ENS. DIFERENCIADA	1
D I N E A	2
TOTAL	15

**TOTALES DE EXPERIENCIAS
POR CICLOS.**

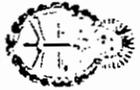
Primario	3
Medio: Ciclo Básico	4
Medio: Ciclo Básico y Ciclo Superior	4
Medio: Ciclo Superior	1
Terciario	3
Educación Permanente	2
TOTAL	16

TOTALES DE ESCUELAS AFECTADAS Y LOCALIZACION

Capital Federal	58
Gran Buenos Aires	4
Buenos Aires	4
Cañamarca	1
Córdoba	2
Corrientes	3
Chaco	3
Chubut	2
Entre Ríos	1
Formosa	2
Mendoza	4
Santa Cruz	1
Salta	1
San Juan	2
San Luis	1
Santa Fe	6
Tierra del Fuego	1
Tucumán	3

OBSERVACIONES:

- 1) No se han considerado los centros afectados por la experiencia de DINEA -Sistema Modular de Educación de Adultos- que se anuncian en: Capital Federal, Córdoba y Salta, por falta de información.
- 2) No se han considerado los centros afectados por la experiencia de DINEMS - Institutos Superiores Politécnicos - por falta de información.



ESTABLECIMIENTO: LOCALIDAD:

NUMERO DE DIVISIONES: PERIODO LECTIVO:

AREAS	COMPLEMENTO DEL CURRICULUM	RESULTADOS					CONTROLES DE APROVECHAMIENTO (PORCENTAJES)					OBSERVACIONES			
		TOTAL	PARCIAL	S	D	B	R	A	I	S	D		B	R	A
CIENCIAS SOCIALES															
CIENCIAS ELEMENTALES															
QUIMICA															
BILOGIA															
GEOMETRIA															
INGLES															
TECNOLOGIA															
ACTIVIDADES OPCIONALES															
EDUCACION FISICA															



Ministerio de Cultura y Educación

PAUTAS PARA LA EVALUACION DEL PROFESOR,
A TRAVES DE LA OBSERVACION DE CLASES

Gufa para la Evaluación del Profesor

Establecimiento:
Profesor:
Curso:
Asignatura o Área:
Objetivos de la clase:
.....

1 2 3 4 5

Planificación de la clase:
Aptitudes docentes del profesor:
Preparación científica (dominio de contenidos)
Preparación didáctica
Manejo operativo de los conocimientos
Conducción del grupo
Relación Profesor-alumno
Material didáctico
Evaluación explícita
<u>Apreciación General</u>

.....

Coordinador

.....

Director

Fecha:



Ministerio de Cultura y Educación

SUPERVISION DE COORDINADORES

1. PLANIFICACION DE LA COORDINACION	1	2	3	4	5
* Objetivos propuestos
* Actividades de integración:					
. con relación a las áreas
. con relación a la observación y seguimiento
. con relación a las actividades vinculadas a la colectividad

APRECIACION GLOBAL

2. CENTRALIZACION DE LA INFORMACION	1	2	3	4	5
* Con relación a las planificaciones
* Con relación a las reuniones:					
. de maestros
. de padres
. de grupos de apoyo
* Con relación a los alumnos:					
. Fichas de evaluación por áreas
. Ficha de evaluación de actividades optativas
. Boletín de calificación
. Ficha evolutiva
. Documentación
. Registro de asistencia

APRECIACION GLOBAL



Ministerio de Cultura y Educación

III.

3. ACTITUD PERSONAL

1 2 3 4 5

- Capacidad de conducción del equipo docente
- Capacidad de orientación del equipo docente
- Cordialidad en las relaciones personales
- Comprensión de la estructura del nivel
- Interés por su perfeccionamiento
- Empleo oportuno de experiencias personales
- Desempeño responsable en el cargo

APRECIACION GLOBAL

4. APRECIACION DEL SUPERVISOR

.....

.....

.....

.....

.....

NOTIFICACION DEL DOCENTE:

FIRMA DEL SUPERVISOR:

FECHA:



Ministerio de Cultura y Educación

GUIA PARA LA SUPERVISION GENERAL

a) CON EL DIRECTOR

- **Apreciación general de la experiencia**
- **Directivas impartidas para la mejor conducción de la experiencia**
- **Reuniones realizadas con el personal y con los padres**

b) CON EL COORDINADOR

- **Horarios y registros**
- **Proyectos de planificación**
- **1) Por área**
 - 2) **Opcionales**
- **3) Coordinación vertical y horizontal**
- **Fichas de evaluación bimestral**
- **Libretas de clasificaciones**
- **Libros de Actas**
 - 1) **Reuniones de Coordinación**
 - 2) **Reuniones con los padres**
- **Legajos individuales de alumnos**

c) DIRECTIVAS DEL SUPERVISOR

d) SIGNIFICAS Y NECESIDADES DEL CENTRO

- 1) **Director**
- 2) **Coordinador**
- 3) **Profesor**



Ministerio de Cultura y Educación

SUPERVISION DE AREAS A

CARGO DE LA COORDINACION GENERAL

1) PLANIFICACION

- Determinación de Objetivos
- Organización de actividades
- Evaluación
- Auxiliares didácticos

	1	2	3	4	5
• Determinación de Objetivos	•	•	•	•	•
• Organización de actividades	•	•	•	•	•
• Evaluación	•	•	•	•	•
• Auxiliares didácticos	•	•	•	•	•

CONCEPTO:

2) OBSERVACION DE CLASE

- Manejo operativo de contenidos
- Condición del aprendizaje
- Dinámica del Grupo escolar
- Relación Docente - Alumno
- Logro de los objetivos propuestos

	1	2	3	4	5
• Manejo operativo de contenidos	•	•	•	•	•
• Condición del aprendizaje	•	•	•	•	•
• Dinámica del Grupo escolar	•	•	•	•	•
• Relación Docente - Alumno	•	•	•	•	•
• Logro de los objetivos propuestos	•	•	•	•	•

CONCEPTO:

3) RECOMENDACIONES

.....

.....

.....

.....

Notificación del docente:

Por la Coordinación General:

Firma:

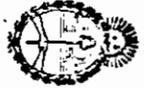
Fecha:

SUPERVISION DE LAS ACTIVIDADES OPCIONALES

Actividad: _____
 Profesor: _____
 Cursos: _____
 Escuela: _____
 Turnos: _____

L	
M	
M	
J	
V	

Ministerio de Cultura y Educación



TAREAS DESARROLLADAS	Nº alumnos inscriptos		Nº alumnos salidos		ACTITUDES REVELADAS
	1º	2º	1º	2º	
DIALOGOS Y COMENTARIOS: • Elementos para la narración de cuentos. • Condiciones que debe reunir el narrador (expresión, dicción, etc.) • Diferentes géneros de relatos vinculados con la edad.	<u>1er. Período</u>	<u>1er. Período</u>			ASEMLACION INTERPRETACION DRAMATIZACION BUENA DICCIÓN NATURALIDAD DE EXPRESION INTERES
	<u>2do. Período</u>	<u>2do. Período</u>			
DRAMATIZACIONES.					
NARRACION DE CUENTOS					
					Firma _____
					Profesor _____
					Firma _____
					Coordinador _____

ACTIVIDADES OPCIONALES

ESCUELA:

TUÑO:

COORDINADOR:

Ministerio de Cultura y Educación



ACTIVIDADES	TIPO DE TAREA	N° DE ALUMNOS			RESPUESTAS	MAESTRO RESPONSABLE	OBSER- VACIO- NES
		I	P	S			
SOCIALES					P H		
CIENTIFICAS							
LITERARIAS							
ARTISTICAS							
ARTE MANUAL Y DEL BOGAR							
DEPORTIVAS							

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA EDUCACION FISICA

Nombre:.....Curso:.....Año:.....

Conductas a evaluar	1er. Bimestre	2do. Bimestre	3er. Bimestre	4to. Bimestre
1. Tiene habilidad para dominar las destrezas motrices básicas. (manejo de elementos, trabajo en aparatos, etc.).....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Progresa en su capacidad atlética, en carrera, saltos, lanzamientos...	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Progresa en su destreza en deportes	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Progresa en las prácticas propias de la vida al aire libre.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Tiene actitud para mejorar su rendimiento en general en las actividades físicas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Tiene interés en observar una conducta correcta en las distintas circunstancias.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Progresa en su capacidad para la integración grupal.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Tiene disposición para participar con agrado en las actividades físicas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9.-Tiene actitud para aceptar el desempeño de distintos roles.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10.Tiene disposición para integrarse en los grupos.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Apreciación general

Firma del profesor

FICHA DE CALIFICACION Y OBSERVACION PARA EDUCACION FISICA

Nombre:.....Curso:.....Año:.....

Conductas a evaluar	1er. Bimestre	2do. Bimestre	3er. Bimestre	4to. Bimestre
1. Tiene habilidad para dominar las destrezas motrices básicas. (manejo de elementos, trabajo en aparatos, etc.).....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Progresa en su capacidad atlética, en carrera, saltos, lanzamientos...	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3. Progresa en su destreza en deportes	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4. Progresa en las prácticas propias de la vida al aire libre.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5. Tiene actitud para mejorar su rendimiento en general en las actividades físicas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6. Tiene interés en observar una conducta correcta en las distintas circunstancias.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7. Progresa en su capacidad para la integración grupal.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8. Tiene disposición para participar con agrado en las actividades físicas.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9.-Tiene actitud para aceptar el desempeño de distintos roles.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10. Tiene disposición para integrarse en los grupos.....	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Apreciación general

Firma del profesor

Remate	---	Mecánica del gesto.	-Con carrera y pique de dos piernas.	-Con carrera y pique de dos y una pierna. -Perfeccionamiento técnico.
Gestos de defensa.	-Con golpe de arriba y de abajo.	-Revisión y perfeccionamiento.	-Bloqueo individual.	-Perfeccionamiento técnico. -Bloqueo agrupado de dos jugadores.
Ejercitaciones.	-Ejercitaciones básicas de apoyo y cubrimiento.	-Saque y recepción.	-Saque y recepción. -Recepción y levantada. -Recepción, levantada y remate.	-Saque, recepción y armado de ataque. -Ataque y armado de defensa de campo.
Juego	-Juego adaptado: 1x1; 2x2; 3x3; 4x4; 6x6. -Juego con reglamento simplificado.	-Juego con reglamento simplificado hasta llegar a su aplicación completa.	-Juego con aplicación total del reglamento.	-Juego con aplicación total del reglamento.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION
FISICA, DEPORTES Y RECREACION

Carpeta Técnica

"CONTENIDOS BASICOS PARA LOS PROGRAMAS DE
EDUCACION FISICA PARA EL NIVEL MEDIO"

Buenos Aires, noviembre de 1976.-

Esta carpeta técnica, preparada por la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación, presenta los "Contenidos básicos para los programas de educación física para el nivel medio". En ella se desarrollan, por niveles, los fundamentos técnicos de los siguientes agentes: atletismo, basquetbol, gimnasia, handbol, pelota al cesto, rugby, softbol y voleibol.

La precedente nómina de actividades no implica la exclusión de ninguno de los agentes mencionados en el Programa de Educación Física aprobado por la Resolución Ministerial N° 230/61 o en la Circular N° 2/74 de esta Dirección Nacional y, en consecuencia, debe considerársela como una ejemplificación que debe ser tenida en cuenta / por los profesores -a quien va dirigido el presente trabajo- al redactar los programas correspondientes a cada uno de ellos.

Importa destacar que estos contenidos básicos no implican un empobrecimiento de los programas de cada actividad ni elimina el desarrollo de otros contenidos fundamentales, que pueden y deben desarrollarse; sólo se pretende que esos contenidos básicos estén incorporados -obligatoriamente- en sus respectivos programas cualquiera sea la modalidad del establecimiento o su ubicación geográfica.

Entre otros, constituyen objetivos de este trabajo:

- fijar los contenidos básicos y progresivos que deben ser alcanzados, en cada uno de los niveles que se establecen, en la enseñanza de los agentes que se ejemplifican;
- establecer, con los ejemplos que se dan, un marco referencial para la planificación y programación de otros agentes que pudiere incorporar el establecimiento;
- asegurar, a través de la adecuada programación y cumplimiento efectivo de los agentes de la educación física, el logro de los objetivos generales y específicos que dan significación y sentido a la asignatura;
- posibilitar a los alumnos la incorporación de elementos técnicos básicos del o de los deportes que hubiera elegido para aprender y practicar en el transcurso del ciclo secundario.

Por otra parte el Consejo Federal de Educación ha elaborado / ya, los contenidos mínimos para la enseñanza primaria para todo el país y coincidiendo con esas políticas educativas la Dirección Nacional, como organismo rector de la materia, intenta esclarecer esa próxima tarea a cumplir respecto del nivel medio de la enseñanza a través de esta publicación.

Prof. HECTOR JOSE BAROVERO
Director Nacional de Educación
Física, Deportes y Recreación

Ministerio de Cultura y Educación.

Dirección Nacional de Educación
Física, Deportes y Recreación.--

BUENOS AIRES, agosto 20 de 1976.--

VISTO y atento a que razones del servicio así lo aconsejan,

EL DIRECTOR NACIONAL DE EDUCACION FISICA,
DEPORTES Y RECREACION

D I S P O N E :

1º) Constituir un Grupo de Trabajo integrado por los señores Analistas Mayores Técnico Docentes, Profesores Dn. Asencio Horacio Gerónimo ALTUNA y Da. María del Carmen ROMASANTA de RAPELA y por los Analistas Principales Técnico Docentes, Profesoras Da. Beatriz MARTY de ZAMPAROLO, Da. Angélica Rosa ROLANDELLI y el Profesor Jorge R. GOMEZ, el que tendrá por objeto proponer un proyecto de contenidos mínimos en los programas de la asignatura, para nivel medio.

2º) Previa intervención de la Coordinación General, regístrese por el Sector Administrativo, comuníquese a los Sectores Pedagógico, Recursos Humanos y Tecnológicos y Control de Gestión, dése a la Secretaría Privada, notifíquese a los interesados y; cumplido, archívese en esta Dirección Nacional.

DISPOSICION Nº 715 y
DISPOSICION Nº 938 del 22-10-76.

Prof. HECTOR JOSE BAROVERO
Director Nacional de Educación
Física, Deportes y Recreación

BUENOS AIRES, octubre 22 de 1976.--

SEÑOR DIRECTOR NACIONAL:

Nos es grato dirigirnos al señor Director Nacional para presentar a su consideración un proyecto de "Contenidos básicos para los programas de educación física para el nivel medio", según se nos encomendara por Disposición Nº 715 del 20 de agosto de 1976. El mismo desarrolla, por niveles, los fundamentos técnicos de los agentes que se indican: atletismo, basquetbol, gimnasia, handbol, pelota al cesto, rugby, volcibol, softbol.

Corresponde expresar que para la elaboración de algunos aspectos parciales del trabajo se solicitó el asesoramiento de profesores de reconocida idoneidad. Con este motivo esta Comisión destaca ante el señor Director Nacional la valiosa colaboración prestada por los siguientes profesores: Simón Silvestrini en atletismo, Alberto Oscar Finguer en basquetbol, José Manuel Márquez en handbol, Sara Closas en pelota al cesto, Horacio Santucci en rugby, Yolanda Estarellas y la Subinspectora General Elda Supital de Colombo en voleibol, Mario Barrios y Luis Lentini en softbol. Los trabajos parciales aportados por estos profesores fueron modificados, en algunos aspectos, del modo que esta Comisión estimó conveniente para asegurar,

7/2-
coherencia en la presentación.

Dejamos a su consideración este proyecto y hacemos propicia la oportunidad para saludarle con atenta consideración.-

María del Carmen R. de Rapela

Horacio Altuna

Beatriz Marty de Zamparolo

Angélica Rolandelli

Jorge Gómez

BUENOS AIRES, noviembre 19 de 1976.-

VISTO los términos de la Disposición N° 715 de fecha 20 de agosto próximo pasado y su ampliatoria, Disposición N° 938 del 22 de octubre de 1976, y

CONSIDERANDO:

Que el día 22 de octubre de 1976 el Grupo de Trabajo constituido por los actos administrativos aludidos más arriba, / entregó al suscripto el proyecto sobre "Contenidos básicos para el / programa de educación física para el nivel medio".

EL DIRECTOR NACIONAL DE EDUCACION FISICA,
DEPORTES Y RECREACION

D I S P O N E :

1°.- Aprobar el trabajo sobre "Contenidos básicos para el programa de educación física para el nivel medio", elaborado por el Grupo de Trabajo constituido por la Disposición N° 715/76 y su ampliatoria N° 938/76, e integrado por los Señores Analistas Mayores Técnico Docentes, Profesora Da. María del Carmen ROMASANTA de RAPELA y Dn. Ascencio Horacio Gerónimo ALTUNA, las Analistas Principales / Técnico Docentes, Profesoras Da. Beatriz MARTY de ZAMPAROLO y Da. Angélica ROLANDELLI y el Profesor Dn. Jorge GOMEZ.

2°.- Agradecer la colaboración prestada por los Profesores que, por su reconocida idoneidad, fueron consultados sobre aspectos parciales del trabajo elaborado y cuya nómina es la siguiente:

- Profesor Simón SILVESTRINI (Atletismo)
- Profesor Alberto Oscar FINGUER (Basquetbol)
- Profesor José Manuel MARQUEZ (Handbol)
- Profesora Sara CLOSAS (Pelota al Cesto)
- Profesor Horacio Lorenzo SANTUCCI (Rugby)
- Profesora Yolanda ESTARELLAS (Voleibol)
- Analista Mayor Técnico Docente, Profesora Elda Livia SUPITAL DE COLOMBO (Voleibol)
- Profesor Mario BARRIOS (Softbol)
- Profesor Luis LENTINI (Softbol)

///

Fines generales de la Educación Física (compartidos en la acción educativa escolar).

Formación integral y permanente del hombre cimentando la noción que la Educación Física cobra su más alto sentido cuando se realiza en función del perfeccionamiento espiritual.

Fines de la Educación Física:

- Formación física básica
- Educación del movimiento
- Rendimiento
- Formación física técnica
- Creatividad

		CONTENIDOS (MUJERES)		
MEDIOS		1er. NIVEL	2do. NIVEL	3er. NIVEL
FORMAS BASICAS		<ul style="list-style-type: none"> -Caminar. Correr. Saltar: saltado galopes; salto alto y largo. -Lanzar, recibir, pasar, traccionar, empujar, apoyar, etc. -Juegos simples utilizando las distintas formas básicas. -Utilización de la carrera para el desarrollo de la resistencia aeróbica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar, correr, saltar: ejercitaciones específicas para mejorar la técnica de ejecución y para el logro de rendimiento. -Combinaciones simples de las tres formas; trabajo creativo. -Juegos de correr y saltar, con acento en el desarrollo de la resistencia y la velocidad de traslación y reacción. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar, correr, saltar: ejercitaciones específicas para perfeccionar la técnica de ejecución y aumento / del rendimiento. -Combinaciones de las distintas formas. Ejercitaciones de gran contenido rítmico y con variedad de desplazamiento en el uso del espacio. -Juegos de correr y saltar con acento en el desarrollo de la resistencia y la velocidad de reacción y / traslación.
	EJERCICIOS CONSTRUIDOS	<p>I-<u>Ejercicios para desarrollar la flexibilidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de movilidad: <ul style="list-style-type: none"> .Cintura escapular. .Tórax - columna dorsal. .Pelvis-columna lumbar-articulación coxo-femoral. .Columna total. .Rodilla, tobillo. -Ejercicios de elongación: <ul style="list-style-type: none"> .Pectorales. .Sacro-lumbares. .Isquio-tibiales. -Ejercicios de relajación: 	<p>I-<u>Ejercicios para desarrollar la flexibilidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de movilidad: <ul style="list-style-type: none"> .Revisión y profundización del trabajo realizado en el primer nivel. -Ejercicios de elongación: <ul style="list-style-type: none"> .Revisión del trabajo realizado en el primer nivel, empleando ejercitaciones que impliquen mayor exigencia en el grado de esfuerzo. -Ejercicios de relajación: <ul style="list-style-type: none"> .Brazos, piernas, tronco y totales. 	<p>I-<u>Ejercicios para desarrollar la flexibilidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión de los tipos de ejercitaciones referidos a la flexibilidad general, dados en el nivel anterior, con mayor exigencia en el grado de esfuerzo y perfeccionamiento en la técnica de ejecución.

II-Ejercicios para desarrollar la resistencia muscular, la fuerza y la potencia.

- Apoyos; flexiones y extensiones de brazos en posiciones de apoyo.
- Suspensión con apoyo de pies y suspensión pura; desplazamientos, balanceos.
- Flexiones y extensiones de piernas; medias flexiones y flexiones profundas; sin y con salto final de elevación.
- Ejercicios abdominales de elevación y descenso del tronco y/o piernas.
- Ejercicios de contracción dorsal en posiciones bajas.

II-Ejercicios para desarrollar la resistencia muscular, la fuerza y la potencia.

- Apoyos; flexiones y extensiones de brazos, buscando posiciones de apoyo que provoquen mayor incidencia del peso del cuerpo y/o uso de sobrecargas livianas (elementos-resistencia de una compañera).
- Suspensión: flexión y extensión de brazos en posiciones de suspensión con apoyo.
- Flexiones y extensiones de piernas. Saltos. Uso de sobrecargas livianas.
- Ejercicios abdominales y dorsales sin y con el uso de sobrecargas livianas.

I-Ejercicios para desarrollar la resistencia muscular, la fuerza y la potencia.

- Revisión de los tipos de ejercicios propuestos en el nivel anterior para el desarrollo de la resistencia muscular, la fuerza y la potencia, buscando incrementar el grado de estimulación de las mencionadas cualidades físicas.

III-Ejercicios para desarrollar la coordinación ojo-mano.

- Lanzar con puntería, pasar, recibir, rodar.
- .Ejercicios utilizando pelotas de diferentes tamaños.
- .Ejercicios utilizando una y dos pelotas.

EJERCICIOS CONSTRUÍDOS

Ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica general.

- Enseñanza de las técnicas básicas del movimiento construido:
 - .Balanceos y circunducciones de brazos y piernas.
 - .Flexo-extensión elástica de piernas(resorte).Toma y traslado del peso del cuerpo.
 - .Pequeños y grandes saltos.Trabajos de iniciación.
- Ejercitaciones sin y con el empleo de elementos.
- Ejercicios de lanzar, recibir, pasar, rodar, rebotar, distintos elementos(peletas,clavas,aros,etc.), sin exigencias técnicas.
- Ejercicios de equilibrio estático y dinámico, a diferentes alturas.
- Combinaciones simples de movimientos con intervención de brazos, piernas, y tronco; ejercicios sin y con la utilización de elementos. Ejercicios analíticos y analíticos sintéticos.

-Organización de circuitos para desarrollar la resistencia muscular,

Ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica general.

- Revisión y perfeccionamiento de las técnicas enseñadas:
 - .Balanceos y circunducciones de brazos y piernas, en distintos planos y con mayor exigencia técnica.Movimientos impulsados y conducidos.
 - .Flexo-extensión elástica de piernas(resorte) con mayor exigencia técnica.
 - .Técnica de pequeños y grandes saltos.
 - .Técnica básica de los giros.
 - .Técnica básica de los impulsos pelvianos y del movimiento en onda.
- Ejercitaciones sin y con el empleo de elementos.
- Técnica básica para el manejo de los distintos elementos.
- Combinaciones de movimientos con la intervención de brazos,piernas y tronco; ejercicios sin y con elementos; con variaciones rítmicas y mayor uso del espacio y dominio del equilibrio estático y dinámico.
- Ejercicios analítico-sintéticos y sintéticos.Trabajo creativo!

-Organización de circuitos para el desarrollo de la resistencia mus-

Ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica general.

- Perfeccionamiento de las técnicas enseñadas sin y con elementos.
- Ejercicios construidos,combinando distintas técnicas, con gran contenido rítmico y uso del espacio! Ejercicios sin y con elementos. Ejercicios analíticos-sintéticos. Trabajo creativo.

-Organización de circuitos con mayor exigencia en el grado de esfuerzo y

M N A S I A - F O

CIRCUITOS

la fuerza y la potencia sin control
les rígidos de tiempo y exigencias.

cular, la fuerza y la potencia, re-
lacionados con el nivel anterior,
con control de tiempo y número de
repeticiones, sin y con la utiliza-
ción de sobrecargas livianas.

on el uso de sobrecargas livianas.
-Circuitos combinados para desarro-
llar la fuerza, potencia y la resis-
tencia anaeróbica.

-Circuitos para el desarrollo de la
resistencia aeróbica.

-Circuitos de iniciación en el en-
trenamiento de la resistencia ana-
eróbica.

DESTREZAS

a)-Destrezas en colchoneta

Rolidos: Rol adelante, bolita
Rol atrás, bolita.

Vertical

de brazos: Potrillito, conejito,
tijera, vertical con
dos ayudantes.

Media luna: Ejercicios de inicia-
ción con el empleo de
sogas y/o aparatos ba-
jos (banco-tapa de ca-
jón)

b)-Destrezas en cajón

-Formas básicas de apoyos, pasajes
saltos caídas.

Conejo

Rol adelante

a)-Destrezas en colchoneta

Rol adelante, bolita y escuadra.
Rol atrás bolita y con piernas
extendidas.

Rol con carrera previa.

Rol con giros. Combinación de ro-
les.

Vertical con ayudante y contra
pared.

Media luna sobre una línea.

Galope y media luna.

b)-Destrezas en cajón

Conejo

Tijera

Rol adelante

Salto de extensión.

a)-Destrezas en colchoneta

-Revisión y perfeccionamiento téc-
nico.

Combinación de roles.

Combinación con otras destrezas.

-Vertical con y sin ayudante.

Vertical y rol.

-Medias lunas continuas.

-Combinación con otras destrezas.

b)-Destrezas en cajón

Conejo

Tijera

Rol directo

Rango en 2 tiempos.

C O N T E N I D O S (VARONES)

MEDIOS	1er. NIVEL	2do. NIVEL	3er. NIVEL
FORMAS BASICAS	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar. Correr. Saltar: salticado, galope; salto alto y largo. -Lanzar, recibir, pasar, traccionar, empujar, apoyar, etc. -Juegos simples utilizando las distintas formas básicas. -Utilización de la carrera para el desarrollo de la resistencia aeróbica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Correr y saltar: ejercitaciones específicas para mejorar la técnica de ejecución y para el logro de / rendimiento. -Empleo de las formas básicas (correr, saltar, lanzar, traccionar, empujar, etc.) para el desarrollo de la fuerza, la potencia y la resistencia. Ejercitaciones con el uso de sobrecargas livianas y medianas (elementos-resistencia de un compañero). -Juegos simples de correr y saltar con acento en el desarrollo de la resistencia y la velocidad de reacción y de traslación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Correr y saltar: ejercitaciones específicas para perfeccionar la técnica de ejecución y aumento del rendimiento. -Empleo de las formas básicas para el desarrollo de la fuerza, la potencia y la resistencia. Ejercitaciones con el uso de sobrecargas medianas. -Juegos de correr y saltar con acento en el desarrollo de la resistencia y la velocidad de reacción y / traslación.
EJERCICIOS CONSTRUIDOS	<p><u>I-Ejercicios para desarrollar la flexibilidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de movilidad: <ul style="list-style-type: none"> .Cintura escapular. .Torax-columna dorsal. .Pelvis-columna lumbar-articulaciones coxo-femoral. .Columna total. .Rodilla, tobillo. -Ejercicios de elongación: <ul style="list-style-type: none"> .Pectorales. .Sacro-lumbares. .Isquic-tibiales. 	<p><u>I-Ejercicios para desarrollar la flexibilidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de movilidad: <ul style="list-style-type: none"> .Revisión y profundización del trabajo realizado en el primer nivel. -Ejercicios de elongación: <ul style="list-style-type: none"> .Revisión del trabajo realizado en el primer nivel, empleando ejercitaciones que impliquen mayor exigencia en el grado de esfuerzo. 	<p><u>I-Ejercicios para desarrollar la flexibilidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión de los tipos de ejercitaciones referidos a la flexibilidad general, dados en el nivel anterior con mayor exigencia en el grado de esfuerzo y perfeccionamiento en la técnica de ejecución.

EJERCICIOS CONSTRUCCION

-Ejercicios de relajación:
.Brazos, piernas, tronco.

-Ejercicios de relajación:
.Brazos,piernas,tronco y totales.

II-Ejercicios para desarrollar la resistencia muscular, la fuerza y la potencia.

- Apoyos; flexiones y extensiones de brazos en posiciones de apoyo.
- Suspensión: flexiones y extensiones de brazos en posiciones de suspensión con apoyo de pies.
- Flexiones y extensiones de piernas; medias flexiones y flexiones profundas; sin y con salto final de elevación.
- Ejercicios abdominales de elevación y descenso del tronco y/o piernas.
- Ejercicios de contracción dorsal en posiciones bajas.

II-Ejercicios para desarrollar la resistencia muscular, la fuerza y la potencia.

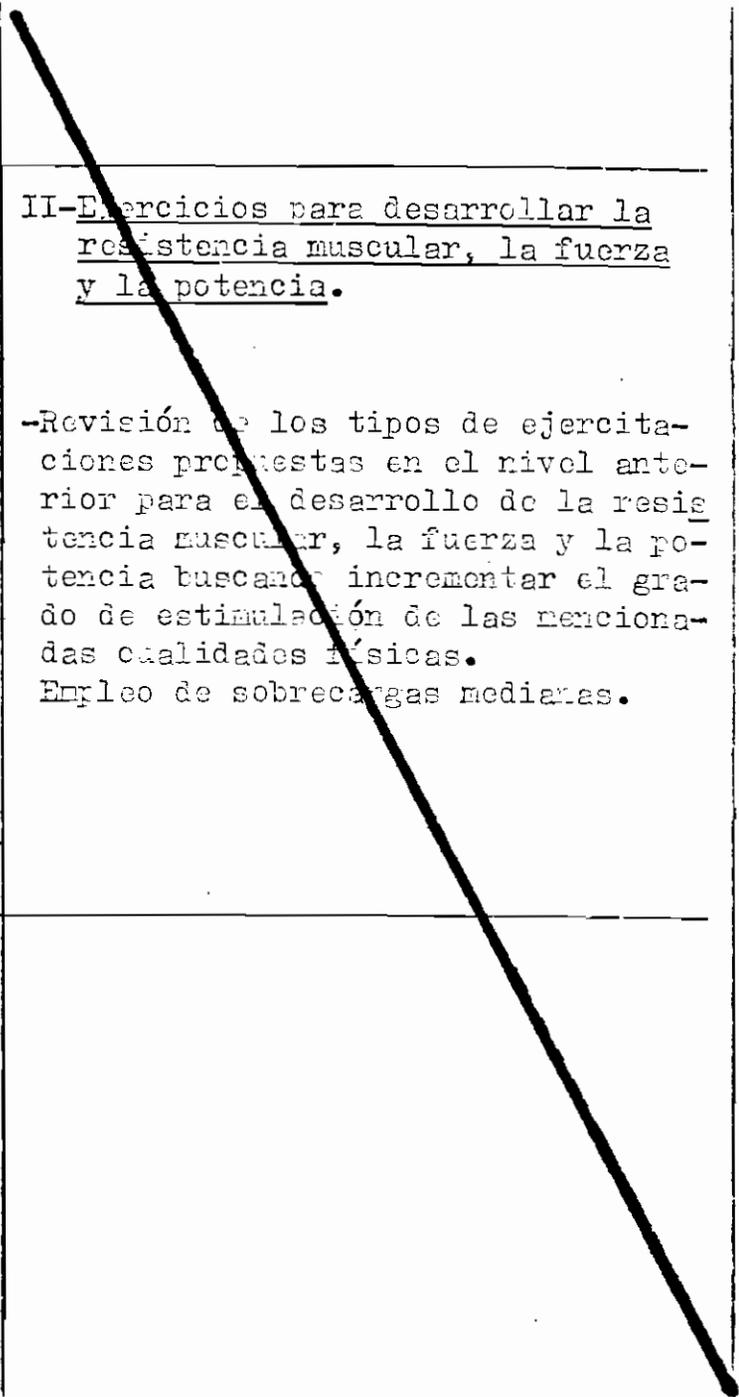
- Apoyos; flexiones y extensiones de brazos, buscando posiciones de apoyo que provoquen mayor incidencia del peso del cuerpo y/o uso de sobrecargas livianas y medianas (elementos, resistencia de un compañero)
- Suspensión: flexión y extensión de brazos en posiciones de suspensión con apoyo y suspensión pura.
- Flexiones y extensiones de piernas Saltos. Uso de sobrecargas livianas o medianas.
- Ejercicios abdominales y dorsales sin y con el uso de sobrecargas livianas o medianas

II-Ejercicios para desarrollar la resistencia muscular, la fuerza y la potencia.

- Revisión de los tipos de ejercitaciones propuestas en el nivel anterior para el desarrollo de la resistencia muscular, la fuerza y la potencia buscando incrementar el grado de estimulación de las mencionadas cualidades físicas. Empleo de sobrecargas medianas.

III-Ejercicios para desarrollar la coordinación ojo-mano.

- Lanzar con puntería, pasar, recibir, rodar.
- .Ejercicios utilizando pelotas de diferentes tamaños.
- .Ejercicios utilizando una y dos pelotas.



G I M A

EJERCICIOS

Ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica general.

- Enseñanza de las técnicas básicas del movimiento construido:
 - .Balanceos y circunducciones de brazos y piernas.
 - .Flexo-extensión elástica de piernas(resorte).Toma y traslado del peso del cuerpo.
 - .Pequeños y grandes saltos. Trabajos de iniciación.
 Ejercitaciones sin y con el empleo de elementos.
- Ejercicios de lanzar, recibir, pasar, rodar, rebotar distintos elementos(pelotas,clavas,etc.), /// sin exigencias técnicas.
- Ejercicios de equilibrio estático y dinámico, a diferentes alturas.
- Combinaciones simples de movimientos con intervención de brazos, piernas y tronco; ejercicios sin y con la utilización de elementos.
- Ejercicios analíticos y analítico-sintéticos.

-Organización de circuitos para desarrollar la resistencia muscular, la fuerza y la potencia sin con-

Ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica general.

- Revisión y perfeccionamiento de las técnicas enseñadas:
 - .Balanceos y circunducciones de brazos y piernas, en distintos planos y con mayor exigencia técnica.Movimientos impulsados y conducidos.
 - .Flexo-extensión elástica de piernas(resorte) con mayor exigencia técnica.
 - .Técnica de pequeños y grandes saltos.
 - .Técnica básica de los giros.
 - .Técnica básica de los impulsos pelvianos y del movimiento en onda.
 Ejercitaciones sin y con el empleo de elementos.
- Técnica básica para el manejo de los distintos elementos.
- Continuaciones de movimientos con la intervención de brazos,piernas y tronco; ejercicios sin y con elementos; con variaciones rítmicas y mayor uso del espacio y dominio del equilibrio estático y dinámico.
- Ejercicios analítico-sintéticos y sintéticos. Trabajo creativo.

-Organización de circuitos para el desarrollo de la resistencia muscular, la fuerza y la potencia,

Ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica general.

- Perfeccionamiento de las técnicas enseñadas sin y con elementos.
- Ejercicios contruidos combinando distintas técnicas, con gran contenido rítmico y uso del espacio. Ejercicios analítico-sintéticos y sintéticos. Trabajo creativo.

-Organización de circuitos con mayor exigencia en el grado de esfuerzo y con el uso de sobrecargas

CIRCUITOS	<p>troles rígidos de tiempo y exigencias.</p>	<p>relacionados con el nivel anterior con control de tiempo y número de repeticiones, sin y con la utilización de sobrecargas livianas y medianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Circuitos para el desarrollo de la resistencia aeróbica. -Circuitos de iniciación en el entrenamiento de la resistencia anaeróbica. 	<p>medianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Circuitos combinados para desarrollar la fuerza-potencia y la resistencia anaeróbica.
DESTREZAS	<p>a)-<u>Destrezas en colchoneta</u></p> <p>Rolidos: Rol adelante, bolita. Rol atrás, bolita.</p> <p>Vertical de brazos: Potrillito, conejito, tijera, vertical con dos ayudantes.</p> <p>Media luna: Ejercicios de iniciación con el empleo de sogas y/o aparatos bajos (banco-tapa de cajón).</p> <p>b)-<u>Destrezas en cajón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Formas básicas de apoyos, pasajes, saltos, caídas. Conejo Rol adelante Rango en 2 tiempos. 	<p>a)-<u>Destrezas en colchoneta</u></p> <p>Rol adelante, bolita y escuadra. Rol atrás bolita y con piernas extendidas. Rol con carrera previa. Rol con giros. Combinación de roles. Vertical con ayudante y contra pared. Media luna sobre una línea Galope y media luna.</p> <p>b)-<u>Destrezas en cajón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Conejo Tijera Rol adelante Salto de extensión Rango Salto ladrón. 	<p>a)-<u>Destrezas en colchoneta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión y perfeccionamiento. Combinación de roles. Combinación con atrás de rol. -Vertical con y sin ayuda Vertical y rol. -Medias lunas continuas -Combinación con otras <p>b)-<u>Destrezas en cajón</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Conejo Tijera Rol directo Rango Media luna.

C O N T E N I D O S (NIÑAS Y VARONES)

elégida

1er. NIVEL	2do. NIVEL	3er. NIVEL
	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios específicos de flexibilidad. -Ejercicios para el desarrollo de la resistencia muscular, la fuerza y la potencia, con sobrecargas: Niñas (sobrecargas livianas) Varones (sobrecargas livianas y medianas). -Circuitos especiales para desarrollar la resistencia aeróbica e iniciación en el trabajo de resistencia anaeróbica. -Circuitos especiales para el desarrollo de la fuerza y la potencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios específicos de flexibilidad. -Ejercicios para el desarrollo de la resistencia muscular, la fuerza y la potencia con sobrecargas: Niñas (sobrecargas livianas) Varones (sobrecargas medianas) -Circuitos especiales para desarrollar la resistencia aeróbica y anaeróbica. -Circuitos especiales para desarrollar la fuerza y la potencia.

NIVEL DE MUESTREO PARA LOS DEPORTES

DEPORTES QUE SE EJEMPLIFICAN:

ATLETISMO	SOFTBOL
BASQUETBOL	RUGBY
HANDBOL	VOLEIBOL
PELOTA AL CESTO	

En cuanto al nivel de muestreo para todos los deportes, debe comprenderse, pese a su presentación analítica en algunos casos, que la iniciación del alumno en las prácticas deportivas debe tener carácter global -juegos de iniciación deportiva o juegos de fundamentación- lo que le permitirá un gradual conocimiento de las reglas elementales y una práctica integrada de los fundamentos / del mismo (gestos, técnicas, tácticas, etc.). De esta manera al par que se respetan las pautas dadas en la circular N° 2/74, el alumno al no imponérsele inicialmente, exigencias técnicas ni reglamentaciones estrictas sentirá placer y alegría por la práctica deportiva que es el fundamento didáctico que debe respetar una / buena metodología de la enseñanza.-

A T L E T I S M O (VARONES Y MUJERES)

FUNDAMENTOS	MUESTREO	1er. NIVEL PRINCIPIANTES	2do. NIVEL INTERMEDIO	3er. NIVEL AVANZADO
Técnicas de correr.	<ul style="list-style-type: none"> -Partida para carreras cortas. Salida de pie reconociendo las voces. -Carreras hasta 60m.(mujeres) y 100m.(varones) en velocidad. -Diferenciación de la técnica para carreras de velocidad y de fondo. -Carreras de posta. Pasa-je y recepción elemental del testimonio. -Carreras hasta 600m.(mujeres) y 800m.(varones) en faz aeróbica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Partida baja. Su técnica. -Partida para carreras cortas. Salida de pie reconociendo las voces. -Carreras hasta 60m.(mujeres) y 100m.(varones) en velocidad. -Diferenciación de la técnica para carreras de velocidad y de fondo. -Carreras de posta. Pasa-je y recepción elemental del testimonio. -Carreras hasta 600m.(mujeres) y 800m.(varones) en faz aeróbica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Partida baja. Su técnica y aplicación. -Carreras de 100m. en velocidad. -Carreras de 200m. en faz anaeróbica. -Carreras de 800-1000 m. en faz aeróbica. -Carrera de posta 4x100. Su técnica básica. -Iniciación de carrera con vallas bajas. -Competencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Partida baja: aplicación de las diferentes modalidades según las características del corredor. -Carreras de 100-200m. en velocidad. -Carreras de 400-800m. en faz anaeróbica. -Carreras hasta 3000m. en faz aeróbica. -Carreras de posta 4x100 con técnicas especiales según el equipo. Elección de los corredores para cada relevo. -Carreras de 800-100-1100 m. con vallas.
Técnicas de saltar.	<ul style="list-style-type: none"> -Saltar en largo con carrera de impulso, técnica natural. Noción reglamentaria. -Saltar en alto con técnica de Barrell rol o Flop elemental. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saltar en largo con toma de tabla. Técnica natural o introducción a la técnica de pecho o tijeras. -Saltar en alto con una técnica definida básica. Barrell rol o Flop. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saltar en largo con técnica de pecho o tijeras simples. -Saltar en alto con técnica de Barrell rol o Flop. -Conocimiento de los aspectos reglamentarios de las competencias. -Salto triple. Noción de su técnica. -Competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fijación y logro de estilo en las técnicas de salto en largo y alto. -Conocimiento y aplicación del reglamento. -Competencias.

Técnicas de
lanzamiento.

- Lanzar a distancia el pelote de softball con correctura de impulso.
- Lanzar la bala (3 Kg.) de perfil.

- Lanzar a distancia la pelote de softball.
- Lanzar la bala. Ajuste de la técnica y progresión a la técnica de espaldas.
- Pruebas combinadas: corro- salto- lanzamiento.

- Lanzar la bala de 3-5 Kg. con técnica de espaldas.
- Iniciación de lanzamiento de la jabalina.
- Iniciación de lanzamiento del disco.
- Conocimiento de los aspectos reglamentarios.
- Pruebas combinadas: Triatlón, Pentatlón.

- Ejecución y logro de estilo en los lanzamientos de bala, jabalina y disco.
- Iniciación del lanzamiento del martillo.
- Conocimiento y aplicación del reglamento.
- Competencias.

B A S Q U E T B O L (VARONES Y MUJERES)

TIEMPOS	1er. AÑO INICIACION	1er. NIVEL PRINCIPIANTES	2do. NIVEL INTERMEDIO	3er. NIVEL AVANZADO
	-Pecho. -Con una mano.	-Bajo mano, con una mano. -Sobre picado.	-Beisbol. -Gancho.	-Utilización de los distintos tipos de pases de acuerdo a las circunstancias del juego.
	-Media altura. -Con una y otra mano.	-Media altura. -Bajo, con cambio de ritmo.	-Mediano y alto. -Cambio de mano y cambio de ritmo y dirección.	-Utilización de drible como recurso personal de ataque y defensa.
-Puntos	-Sobre hombro con una mano.	-Bandeja. -Sobre cabeza con una mano.	-Sobre cabeza con marcación. -Bandeja con marcación. -Gancho.	-Lanzamientos utilizados en función del juego y de la posición. -Jump-shot.
-Mecanismo de pies y manejo del cuerpo.	-Paradas en uno y dos tiempos.	-Giros sin pelota. -Carrera hacia atrás. -Pivote frontal. -Desplazamiento en marcación.	-Drible y poste. -Saltos. -Pivote invertido.	-Fintas. -Cambios de dirección.
-Principios de circulación en defensa y ataque.	-Idea de marcación personal.	-Defensa zonal. Ubicación 2-1-2 3-2 -Ataque: circulación de la pelota. Utilización del hombre poste. -Marcación personal.	-Defensa zonal y hombre a hombre. Criterio de utilización. -Ataque: pasar y cruzar.	-Defensa: modulación colectiva. -Ataque: "pasar y cruzar tercetos".
-Juego	-Juegos de fundamentación -Juegos aplicativos de	-Juego con sus reglas fundamentales.	-Juego con la aplicación de todas las reglas.	-Conocimiento del reglamento total.

uego.

gestos técnicos.
-Juego total con reglas básicas:

.Doble drible.

.Caminar con la pelota.

.Fouls.

.Puesta en juego de la pelota.

~~-Utilización de las posibilidades reglamentarias en función del equipo.
-Pedido de minuto.
-De tiempo.
-Retención de la pelota.~~

E A N D B O L

NOS	MUESTREO	1er. NIVEL PRINCIPIANTES	2do. NIVEL INTERMEDIO	3er. NIVEL AVANZADO
	<p>Práctica integrada de los fundamentos, juegos de fundamentación, juegos aplicativos de gestos y técnicas.</p>	<p>Posición correcta del cuerpo y de las manos en la recepción de la pelota. Posición correcta del cuerpo y del brazo de lanzamiento de la pelota. Pase sobre hombro directo y con pique intermedio, parados y a la carrera. Variedad de ejercitaciones con distintos elementos.</p>	<p>Perfeccionamiento técnico del pase y recepción a la carrera y buscando situaciones reales de juego. Ejemplo: 2-1. Combinaciones del pase bajo mano y de faja.</p>	<p>Ejercitaciones complejas, buscando que disminuyan los errores técnicos. Enseñanza del pase a la altura de la nuca. Tests aplicativos de este fundamento.</p>
3 y		<p>Enseñanza del dribbling al trote y a toda velocidad. Enseñanza de los pases posibles con la pelota y su posterior ejecución.</p>	<p>Perfeccionamiento del dribbling en sus distintas variedades, con cambio de mano y velocidad. Perfeccionamiento de los pases, Ej.: de dos pases y tiro, de tres pases y tiro, de cuatro pases y tiro.</p>	<p>Perfeccionamiento y búsqueda de efectividad en la realización de 1 paso y tiro, 2 pasos y tiro y 3 pasos y tiro. Enseñanza de los 6 pases con pique intermedio.</p>
		<p>Sobre hombro con y sin impulso. Suspendido. De punta derecha e izquierda. Con caída al frente.</p>	<p>Perfeccionamiento de los tiros aprendidos buscando mayor exigencia técnica. Aprendizaje del tiro de cadera, y de revés directo y conducido.</p>	<p>Perfeccionamiento de los tiros buscando mayor efectividad. Coordinación de 2 o 3 hombres para llegar a un tiro franco.</p>

Sistemas de
defensivos.

Aprendizaje de las acciones defensivas individuales, grupales y de conjunto.
S.D.6-0, características.
Ubicación y movimiento de los jugadores.

Perfeccionamiento de las acciones defensivas S.D. 4-2, características.
5-1, características.
Ubicación y movimiento de los jugadores.
Defensa combinada hombre y zona.

Sistemas defensivos S.D. 4-2, características.
Ubicación y movimiento de los jugadores.
Defensa hombre a hombre.
Defensa en inferioridad y superioridad numérica.

Sistemas
defensivos.

S.O.3-2-1, características.
Ubicación y función de los jugadores.
Juego posicional.
Contrataque. Iniciación.

Perfeccionamiento del sistema 3-2-1.
Iniciación del juego en circulación.
Perfeccionamiento del contrataque simple y compuesto.

S.O.2-2-2, características.
Ubicación y función de los jugadores.
Perfeccionamiento del juego en circulación.
Variaciones.
Ataque en inferioridad y superioridad numérica.

Juego total con
reglas básicas.

Reglamento.

Conocimiento total del reglamento.

Reglamento.
Planillaje.

Estrategia
Formación de jugadas pre-establecidas, utilizando cortinas, cruces, etc.

PELOTA AL CESTO

Profesional

PELOTA AL CESTO

ELEMENTOS	1er. AÑO PRIMER AÑO	1er. NIVEL PRINCIPIANTES	2do. NIVEL INTERMEDIO	3er. NIVEL AVANZADO
Recepción.	-Posición del cuerpo. -Tipos de recepción: alta, media, baja, a un lado y a otro.	-Revisión de los distintos tipos de recepción.	-Revisión y perfeccionamiento técnico.	
	-De arriba con flexión, del brazo. -De abajo.	-Revisión pase de arriba. -Enseñanza pase de costado. -Pases con desplazamientos: altos y bajos, corto, mediano y largo a un lado y otro.	-Revisión y pase de costado. -Enseñanza pase de arriba, sin flexión de brazos.	-Revisión y perfeccionamiento técnico.
Chuteo	-Enseñanza técnica básica.	-Revisión.	-Perfeccionamiento técnico.	
Salto	-Enseñanza técnica básica.	-Revisión.	-Perfeccionamiento técnico.	
Lanzamientos	-Lanzamiento de abajo. -Lanzamiento de arriba.	-Revisión lanzamiento de abajo. -Lanzamiento de arriba: frente, perfil, espalda.	-Revisión lanzamiento de arriba. -Enseñanza lanzamiento en bandeja.	-Revisión lanzamiento en bandeja. -Enseñanza tiro sobre pie izquierdo, a la carrera y con pivot.
Anagues.	-Enseñanza cambios de dirección y velocidad.	-Revisión cambios de dirección y velocidad.		

S O F T B O L (VARONES Y MUJERES)

FUNDAMENTOS	1er. AÑO PRINCIPAL	1er. NIVEL PRINCIPIANTES	2do. NIVEL INTERMEDIO	3er. NIVEL AVANZADO
Toma y recepción de pelota.	Mecánica de manos y brazos.	Posición correcta manos-brazos-piernas-tronco. Técnica recepción pelota rodada.	Revisión nivel anterior. Distintas formas de recepción.	Revisión y perfeccionamiento técnico de las distintas formas de recepción.
Pases	-De arriba sobre hombro. -De abajo (péndulo).	-De arriba sobre hombro. -De péndulo.	Revisión y perfeccionamiento técnico pases nivel anterior.	De costado sobre y bajo cintura.
Bateo	-Enseñanza básica de la técnica.	-Análisis de la técnica. Mayor exigencia.	Perfeccionamiento técnico.	Perfeccionamiento técnico (dirección y potencia) El Bunt. Técnica de ejecución.
Lanzamiento	-De péndulo.	-De péndulo: coordinación, control y dirección.	-De péndulo: control, dirección y potencia.	-De péndulo. Perfeccionamiento técnico. -Medio nolinete.
Técnicas y tácticas de los distintos puestos	-Distribución jugadores en el campo. Indicaciones para cada puesto.	-Técnicas generales de los distintos puestos. -Técnica individual de lanzamiento y recepción.	-Revisión y perfeccionamiento técnico. -Coordinación lanzador-receptor.	-Técnicas individuales de cada puesto. -Coordinación técnica de conjunto.
Juego	-Juegos de fundamentación. -Juego con reglamento adaptado y simplificado.	-Juego con reglas mínimas que permitan la realización global del deporte.	-Juego formal (afianzamiento, reglas establecidas en nivel anterior).	-Juego formal con aplicación completa del reglamento.

S O F T B O L (VARONES Y MUJERES)

R U G B Y (VARONES)

MUESTREO	FUNDAMENTOS	1er. NIVEL	2do. NIVEL	3er. NIVEL
<ul style="list-style-type: none"> -Correr con la pelota y pasar atrás con dos manos. -Formación de scrum (3 hombres). -Formación de line-out (con 3 hombres). -Noción de scrum volante y montonera. -Noción de puntapie: <ul style="list-style-type: none"> a)- del suelo. b)- de aire. -Noción de apoyo en ataque. -Noción de apoyo en defensa. -Juego reducido: (nine-a-side) con reglas mínimas. 	<p>Fundamentos de Acción Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Manera de tomar la pelota. -Correr con la pelota en ambas manos. -Correr y pasar atrás con ambas manos. -Levantar la pelota del / suelo. -Puntapie: del suelo de aire. -Tackle: principios-básicos 	<ul style="list-style-type: none"> -Técnica del pase ortodoxo. -Pase atrás con dos manos sobre hombros. -Cambio de dirección. Desvío. -Tackle: de costado, de atrás, de frente. -Puntapie: de sobrepique -Drop-goal. -Dribling: -Hand-off. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dominio de las técnicas específicas de cada puesto: <ul style="list-style-type: none"> Pilares. Hocker. 2a. línea. Alas. 3ra. Centro. Medio scrum. Medio de apertura. Centros. Wingers. Full-back.
	<p>Fundamentos de Acción Colectiva</p>	<p>A-Forwards:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-Formación de scrum fijo: <ul style="list-style-type: none"> a-posición de empuje. b-noción de hocker. c-función de cada línea y puesto. 2-Formación del line-out: <ul style="list-style-type: none"> a-disposición en la línea. b-salto y defensa de la pelota. -Formación de scrum volante y montonera. 	<p>A-Forwards:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El empuje del scrum. -Misión de la tercera línea. -Obtención de la pelota en el juego suelto: volantes, montoneras. -La pared en el line-out. <p>B-Backs:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Variaciones del pase en línea. -Velocidad del pase. -Cruces. -Coordinación de los medios. 	<p>A-Forwards:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas para contrarrestar el empuje del back contrario. -Tornillo. -Salidas por la boca y cola del line-out. <p>B-Backs:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tijeras-Fintas-Saltes. -Entrada del full-back, en ataque.

	<p>B-Backs:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Correr en línea (ubicar se en juego). -Trabajo de los medios. -Formación en ataque y defensa. 		
<p>Técnicas de Conjunto</p>	<p>-En ataque:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sentido de apoyo. -Apertura desde <u>posiciones</u> fijas. -Apertura desde <u>posiciones</u> volantes. <p>-En defensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sentido de apoyo. -Misión de cada uno en salidas del equipo contrario. 	<p>-En ataque:</p> <ul style="list-style-type: none"> a-salidas desde media cancha y 25 yardas. b-principios de ataque desde posiciones fijas. <p>-En defensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posiciones y función a cumplir para <u>contrarrestar</u> los mismos (a y b). 	<p>-En ataque:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Atacar desde cualquier posición en toda la / cancha. <p>-En defensa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El cubrimiento en toda la cancha y el apoyo constante en defensa.

V O L E I B O L (VARONES Y MUJERES)

FUNDAMENTOS	1er. AÑO MUESTREO	1er. NIVEL PRINCIPIANTES	2do. NIVEL INTERMEDIO	3er. NIVEL AVANZADO
Posición bá sica.	Media, baja, alta.	Media, baja, alta.	Media, baja, alta.	Media, baja, alta.
Golpes	-De arriba, con dos manos. -De abajo, con dos manos.	-De arriba, con dos manos. -De abajo, con dos manos.	-Revisión y perfecciona miento de los golpes enseñados.	-Revisión y perfecciona miento técnico. -Golpe de arriba con una mano.
Pases	-Hacia adelante: cortos, altos.	-Hacia adelante, cortos, altos y largos.	-Perfeccionamiento técni co de los pases enseña dos. Distintos modos de eje cución: altos en pará bola, bajos, en verti cal.	-Perfeccionamiento técni co de los pases enseña dos, con desplazamientos y saltos. -Pase hacia atrás, corto y largo.
Desplazamien tos.	-Al frente y atrás. -Saltos sin carrera pre via.	-Al frente y atrás. -Laterales. -Saltos sin y con carre ra previa.	-Revisión y perfecciona miento técnico.	-Perfeccionamiento técni co.
Saque.	-De abajo (seguridad).	-De abajo (seguridad y ubicación).	-De abajo: perfecciona miento técnico. -Saque tenis. Iniciación.	-Saque de abajo. -Saque de tenis. -Perfeccionamiento, seg uridad, ubicación, poten cia.