

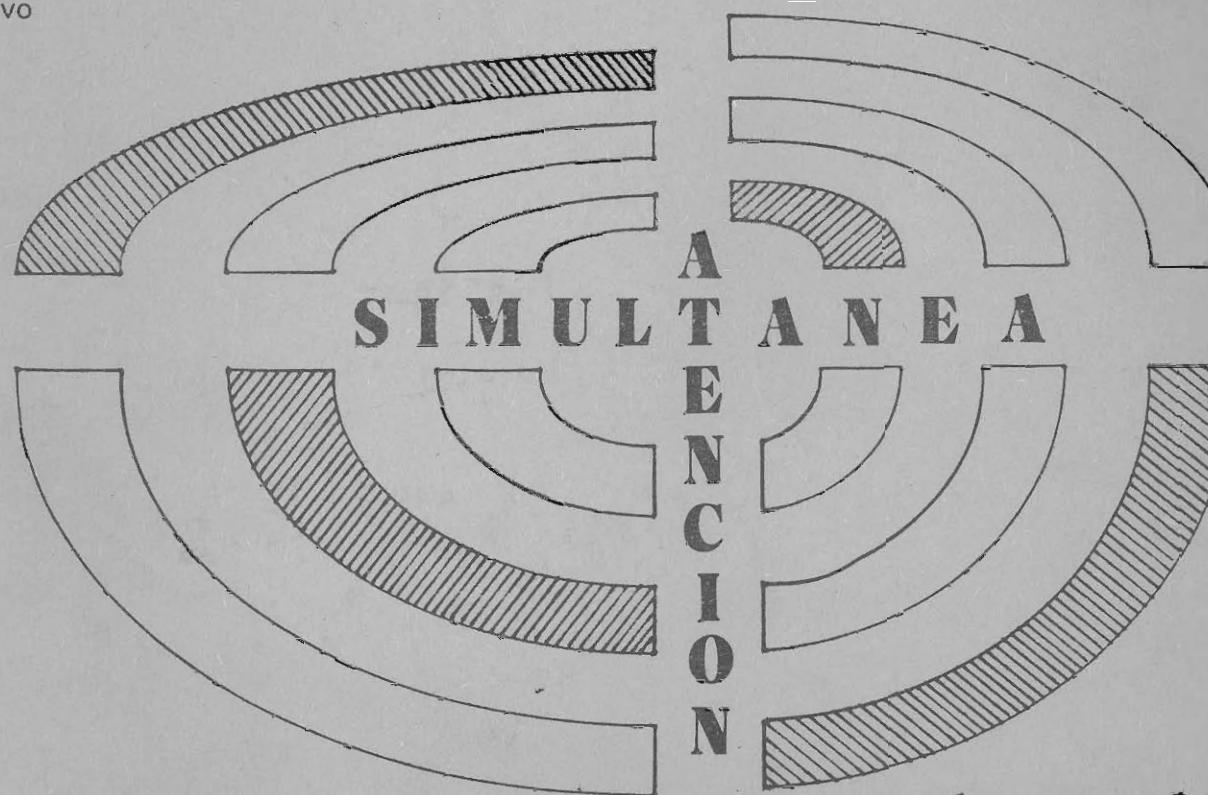
Foll
37.018.51 09858

4
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION NACIONAL DE INVESTIGACION, EXPERIMENTACION Y PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO

diePE

PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO



BUENOS AIRES - REPUBLICA ARGENTINA - 1978

de grades

Foll
37.018.51

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

Dr. JUAN JOSE CATALAN

Ministro de Cultura y Educación

Dr. GUSTAVO PERRAMON PEARSON

Secretario de Estado de Educación

Prof. JORGE MARIA RAMALLO

Subsecretario de Educación

Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y
Perfeccionamiento Educativo

Sr. JOSE ANDRES MARTIN

Director Nacional a/c DIEPE

INV	009858
SIG	Foll 37.018.51
LIB	1

Sra. SUSANA POLERO DE ARGUELLO

*Supervisora Sectorial Técnico Docente
Jefa del Sector Perfeccionamiento Educativo*

Sr. HORACIO ARMANDO SIRI

*Analista Mayor Técnico Docente
Sector Perfeccionamiento Educativo*

Ej. A: 16204

ESTE MATERIAL DE CAPACITACION HA SIDO DISEÑADO Y PRODUCIDO POR EL

SECTOR PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO

Supervisión : Susana Polero de Arguello

Horacio Armando Siri

Investigación y Diseño : Vilma Fuertes
Myriam N. de Luzuriaga
Marta C. de Vuotto

Composición de Originales : Mercedes B. de Liendo

Graficación : Hilda N. Villagrassa

ASI EMPEZAMOS . . .

... Y llegaron hasta nosotros para hablarnos del "maestro de la línea Sur" . . .
... de Río Negro . . . de los maestros rurales . . .

... Y cuando supimos de su realidad, inmediatamente la asociamos a otras situaciones similares, a otros docentes que como Ud. afrontan el desafío de la educación bajo condiciones realmente adversas.

... Y no quisimos quedarnos solamente en la palabra de reconocimiento, o en el asombro por todo lo que Ud. representa como vocación y servicio; pretendemos algo más . . .

Que Ud. nos permita acompañarlo aunque sea por un corto tiempo, que nos deje mezclarnos con su acción, que podamos participar en su labor.
Por eso decidimos escribirle. Escribir este material.

Sin duda por momentos su experiencia sonreirá ante nuestras sugerencias, pero otras veces confiamos en que podrá recrear las orientaciones que brindamos, adaptarlas al grupo de sus alumnos y a sus posibilidades, probar nuevos caminos o confirmarse en el que está transitando.

Le invitamos, pues, a iniciar el diálogo con este material, que de todas maneras solamente vivirá como pretendemos, si Ud. sabe darle vida.-

FOLLETO DE CAPACITACION Y
COMUNICACION A DISTANCIA
PARA MAESTROS QUE ATIENDEN
SIMULTANEAMENTE VARIOS GRADOS



NO TENGA DUDAS QUE ESTE
FOLLETO ESTA PREPARADO
ESPECIALMENTE PARA

usted

CUADERNILLO DE
CONSULTA Y
EJERCITACION

PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO

D.I.E.P.E.

1
9
7
8

Este espacio está destinado
a proponerle:

- un diálogo entre Usted y nosotros.-
- ejercitaciones dinámicas.-
- algunas ideas para facilitar su tarea.-

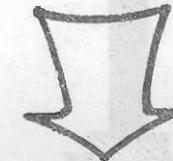
Qué debe hacer USTED en estos espacios.-

- donde se esperan de Usted ciertas respuestas le solicitamos que las recorte y nos las haga llegar.-
- seguir las indicaciones que les damos sobre el manejo de este folleto.-
- guardar algunas frases que pueden apoyarlo en su tarea.
- anotar todas las sugerencias que se le ocurran y enviarlas junto con las ejercitaciones.

LA LINEA PUNTEADA SIGNIFICA
QUE UD. PUEDE RECORTAR ESTE
ESPAZIO, SIN QUE ELLO MODIFI-
QUE EL CONTENIDO DEL FOLLETO.

Qué debe hacer USTED en estos espacios

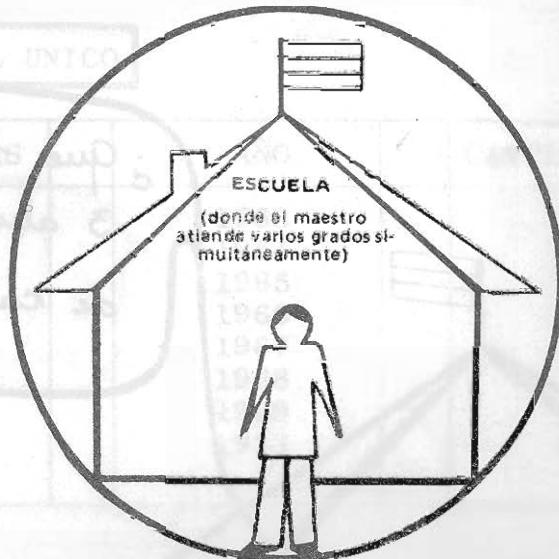
- LEERLO DETENIDAMENTE
- REPLANTEARSE SU TAREA DE TODOS LOS DIAS INCORPORANDO LAS IDEAS PRESENTADAS
- TRATAR DE APLICAR LAS TECNICAS Y METODOLOGIAS QUE LE PROPONEMOS



**BUENA SUERTE
en su
TAREA**

F R E N T E A E S T E E S P E J O D O N D E S E R E F L E -
J A N M U C H A S E S C U E L A S A R G E N T I N A S

seguramente se encuentra también USTED



L E D I R I G I M O S E S T E N U E V O D E S A F I O, C O N
E L R E S P E T O Q U E E N C I E R R A S U M I S I O N Y
L A F E E N E L E S P I R I T U I N N O V A D O R E I N -
Q U I E T O Q U E S I E M P R E L E P E R M I T E S U P E -
R A R O B S T A C U L O S I N T E N T A N D O R U M B O S
D I F E R E N T E S . -

Así comenzará nuestra comunica -
ción

E S C R I B A N O S

EN ESTOS ESPACIOS USTED ENCON -
TRARA VARIAS PAGINAS DESTINADAS
A LA COLABORACION DE UN:
M I S I O N E R O EN E S E E M

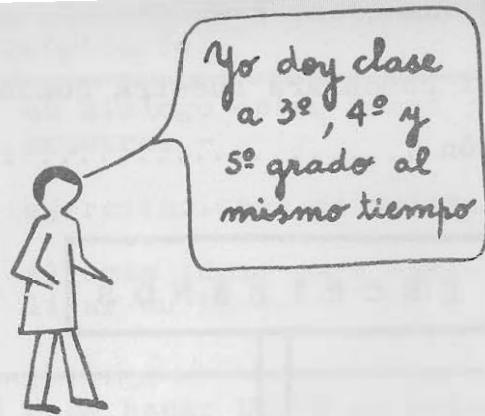
N U E S T R A D I R E C C I O N
E S :

Perfeccionamiento
Educativo

D.I.E.P.E.

Ministerio de Cultura y Educación

Madero 235 - 7 °piso
Oficina 729
CAPITAL FEDERAL



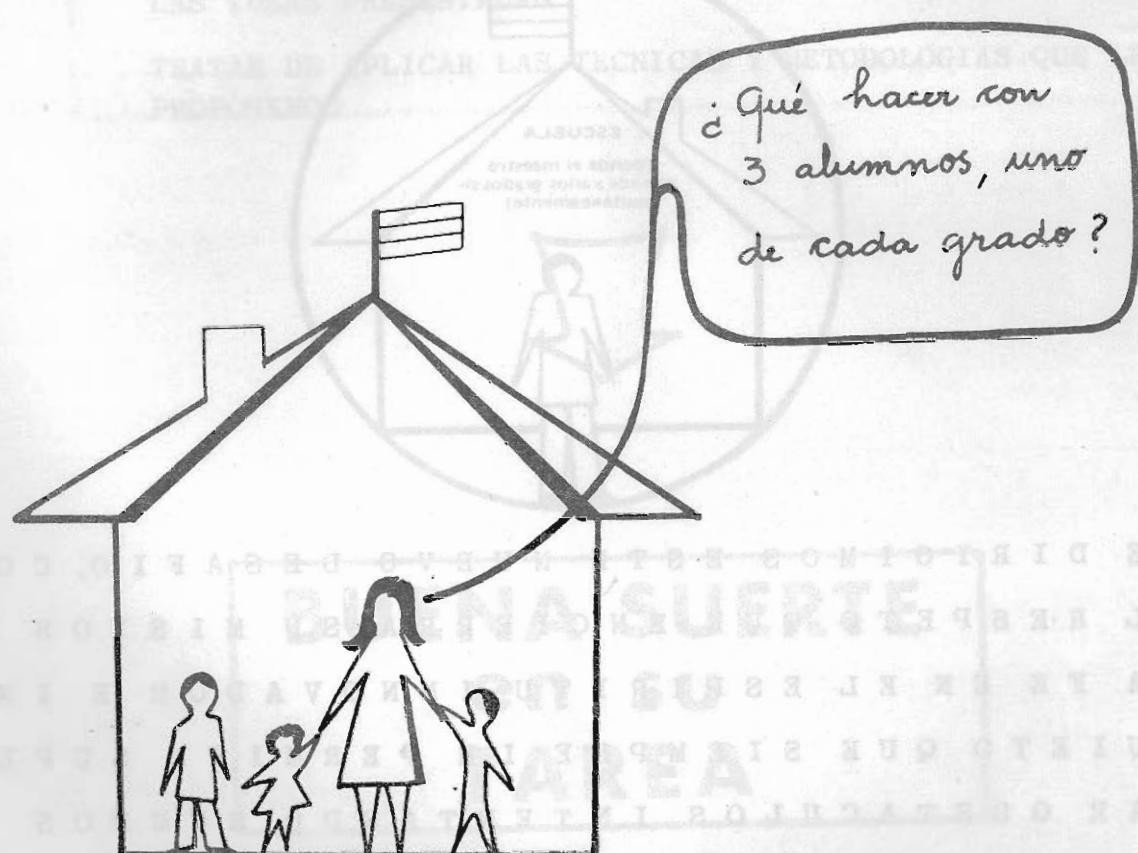
ATENCION SIMULTANEA DE GRADOS ?

**SI ES UN PROBLEMA VITAL
EN NUESTRAS PROVINCIAS**

ESE ES MI PROBLEMA:

Analice sintéticamente si el suyo es similar:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



S I **usted** SE SIENTE **SOLO** EN

SU TAREA

LEA

ESTAS CIFRAS Y COMPROBARA CUANTOS DOCENTES SE HALLAN EN SU MISMA SITUACION EN NUESTRO PAÍS

ESCUELA DE PERSONAL UNICO

CANTIDAD DE ESCUELAS		AÑO		CANTIDAD DE DOCENTES
1674		1963		1674
3480		1964		3480
3632		1965		3632
3768		1966		3768
3746		1967		3746
4182		1968		4182
4170		1969		4170
4504		1973		4504

A ESTOS DATOS DEBEN AGREGARSE LAS ESCUELAS DE PERSONAL REDUCIDO. QUE HACEN UN TOTAL MAYOR A LAS DE PERSONAL UNICO, QUE EN ESTE INFORME LE PRESENTAMOS

GLOSARIO:

Conjunto de palabras y sus definiciones, específicas de una materia o técnica. -

EN ESTOS ESPACIOS USTED ENCONTRARA VARIAS PAGINAS DESTINADAS A LA ELABORACION DE UN:

G L O S A R I O . -
NOSOTROS LE HEMOS COLOCADO LAS PALABRAS QUE USTED IRA INCORPORANDO A SU VOCABULARIO.

SU TAREA ES ENCONTRAR O ELABRAR UNA DEFINICION O CRITERIO SOBRE EL CONCEPTO DE CADA UNA DE ELLAS Y ESCRIBIRLO A CONTINUACION DE CADA PALABRA.

DENTRO DE ESTE MISMO FOLLETO USTED HALLARA ALGUNOS APORTES. DE ESTA FORMA AL TERMINAR SU TAREA TENDRA CONFECCIONADO SU **GLOSARIO**

G L O S A R I O : página 1

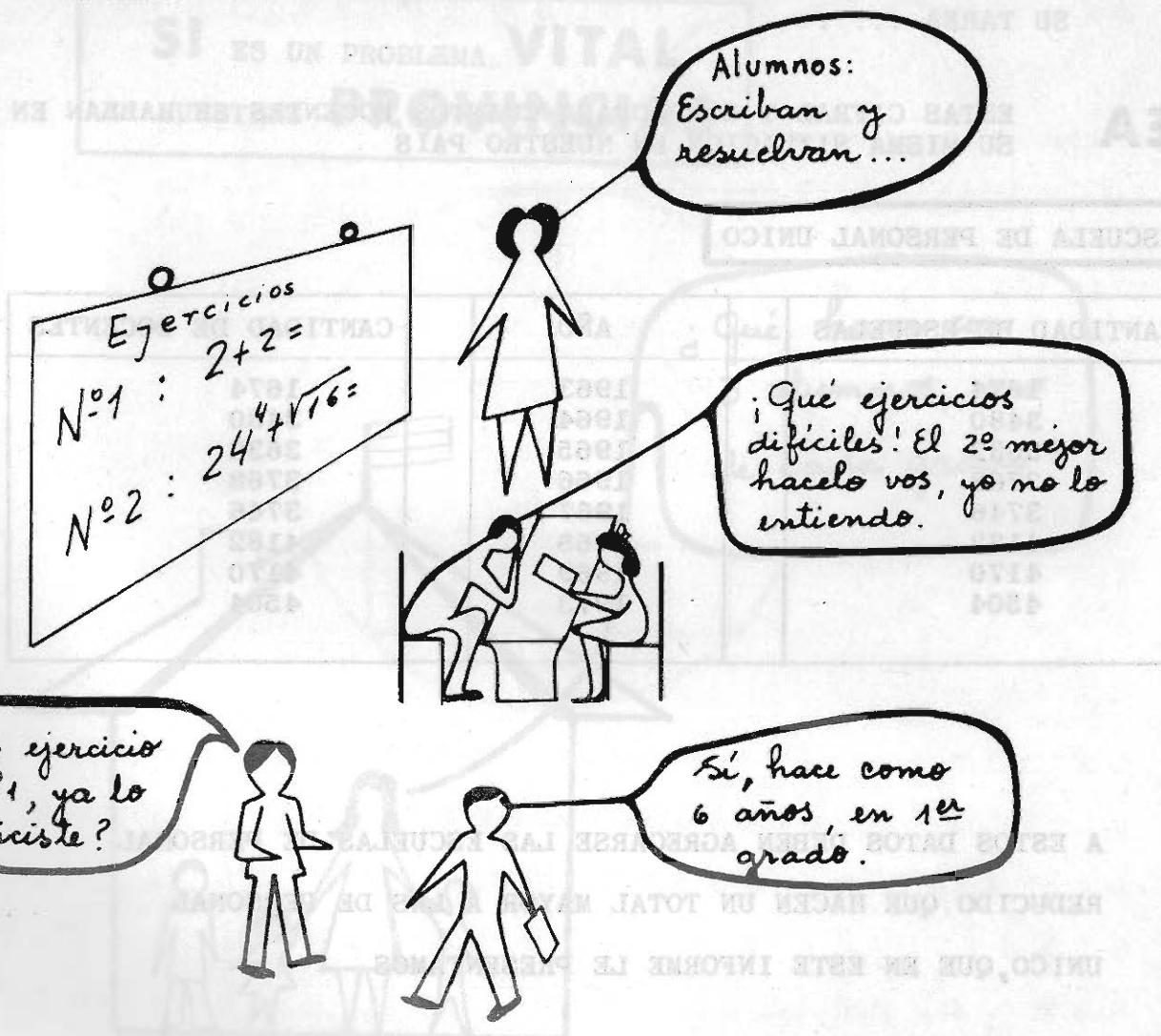
INVESTIGACION:

DESARROLLO MOTOR:

UNIDAD DE TRABAJO:

TECNICA:

ESCENA:



.....ESTE FOLLETO PODRA SERLE MUY UTIL. -

INICIADA NUESTRA COMUNICACION:

NUESTRA PROPUESTA ES

A TRABAJO POR SECTORES DE TRABAJO

B ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA POR TARJETAS

C INVESTIGACIONES POR EQUIPOS

D ACTIVIDADES RECREATIVAS EN CONJUNTO

E DRAMATIZACION DE ANECDOTAS Y EPISODIOS HISTORICOS

F AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS RACIONAL O PSICOLOGICA-
MENTE.-

El último punto lo dejamos abierto para que Ud. lo llene: Esperamos sus sugerencias para desarrollar otros aspectos....

Háganos llegar su aporte.

Sugerencia.....

.....

.....

.....

Nombre del docente.....

.....

Escuela:.....

.....

Dirección:.....

.....

GLOSARIO

Página 2

Además de las metodologías propuestas en la página anterior, en este Folleto..... U S T E D, encontrará algunos aportes sobre:

Relación: Escuela/Comunidad:

- APRENDIZAJE ----- página 35

- ESTIMULOS ----- página 36

- PERCEPCION ----- página 38

- OBJETIVOS ----- página 39

- TECNICAS DE TRABAJO ----- página 43

INTELECTUAL

- ENSEÑAR A ESTUDIAR ----- página 44

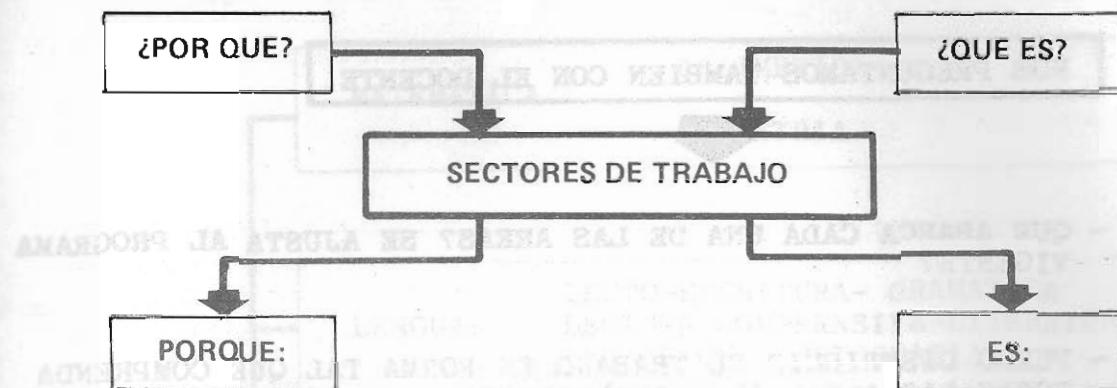
- TRABAJO EN GRUPOS ----- página 46

- MATERIAL DIDACTICO ----- página 48

Trabajo en equipo:

Rotafolios:

A.



- * permite abarcar todas las áreas del conocimiento de cada nivel
- * permite trabajar simultáneamente con todos los alumnos, sin distorsionar el buen funcionamiento de cada uno de los grupos.
- * permite adecuar específicamente a cada nivel el tema y actividades a desarrollar.
- * evita la distracción de cada grupo por las actividades de otro sector de trabajo.
- * permite la evaluación constante del trabajo de todos y de cada uno de sus alumnos.
- * una metodología que permite organizar la actividad escolar de acuerdo con las distintas áreas de conocimiento.
- * una metodología que permite desarrollar al mismo tiempo todas las áreas.
- * la reunión en cada sector de trabajo de grupos alternativos que componen los grados o ciclos.
- * la ubicación de cada sector de trabajo en espacios distantes unos de otros.
- * el control rotativo de cada uno de los sectores.

¿Qué opinión le merece a Ud. esta metodología ?
(marque con una X en el o los casilleros que Ud. considere)

- Ya la conoce
- Es novedosa
- Es aplicable
- Su aplicación presenta dificultades
- La aplicó actualmente
- Pensó ponerla en práctica
- La consideró inaplicable
- Me ordena los conocimientos que ya tenía

LA RESPUESTA A CADA UNA DE
ESTAS PREGUNTAS LAS ENCON-
TRARA EN:

A.1 PAGINA **11**

A.2 PAGINA **12**

A.3 PAGINA **14**

A.4 PAGINA **15**

A.5 PAGINA **17**

A.6 PAGINA **18**

A.7 PAGINA **19**

NOS PREGUNTAMOS TAMBIEN CON EL DOCENTE



A.1 - QUE ABARCA CADA UNA DE LAS AREAS? SE AJUSTA AL PROGRAMA VIGENTE?

A.2 - PUEDO DISTRIBUIR EL TRABAJO EN FORMA TAL QUE COMPRENDA TODAS LAS AREAS AL MISMO TIEMPO?

A.3 - PUEDO DESARROLLAR CON ESTA METODOLOGIA EL PROGRAMA COMPLETO DE CADA GRADO?

A.4 - COMO ARMO LOS SECTORES EN UN ESPACIO REDUCIDO?

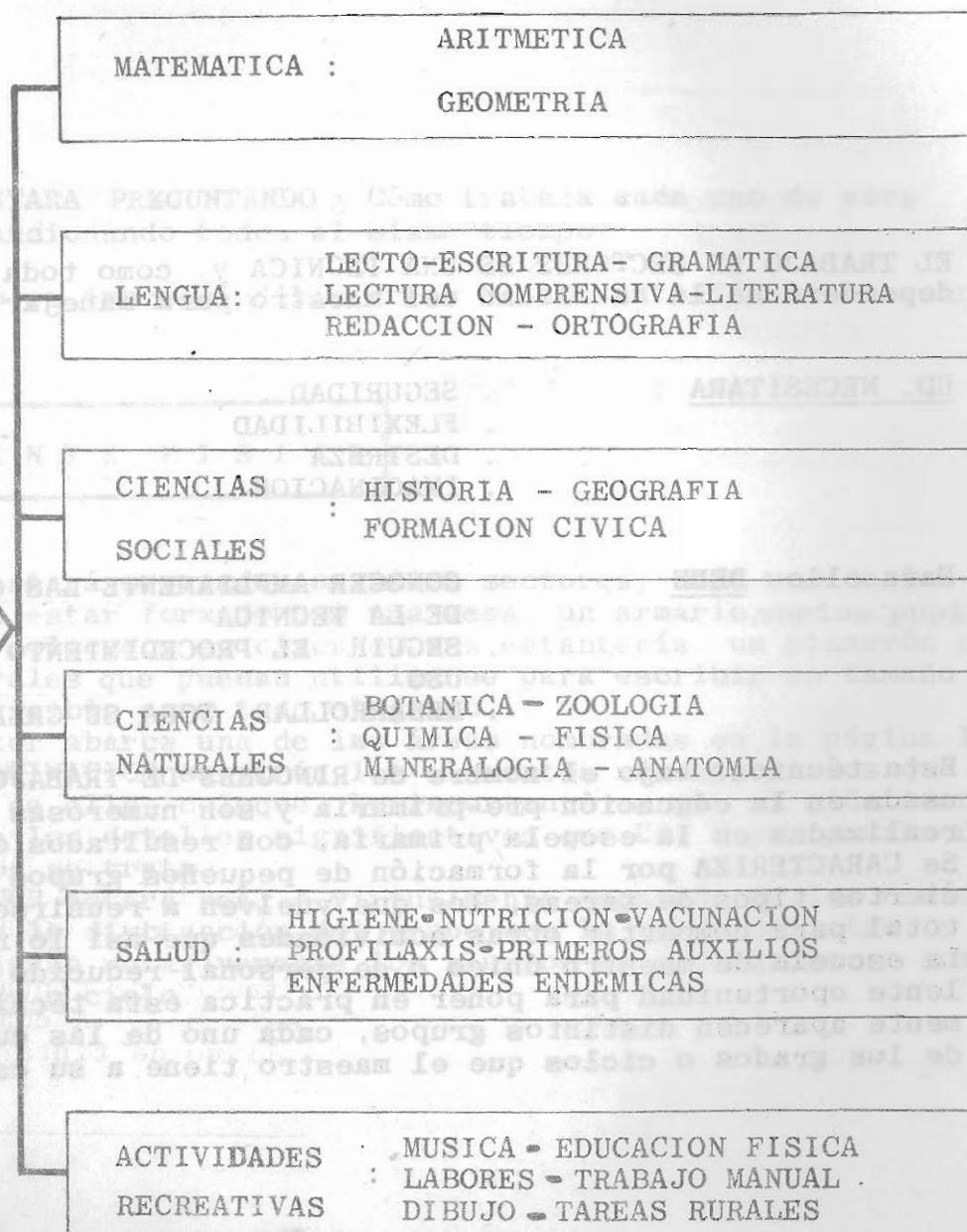
A.5 - PODRE CONTROLAR CORRECTAMENTE A CADA GRUPO TRABAJANDO?

A.6 - PODEMOS ELABORAR UNA BUENA DISTRIBUCION HORARIA TRABAJANDO EN LOS SECTORES?

A.7 -

¿SE AJUSTAN AL PROGRAMA VIGENTE?

AREAS
DE
APREN-
DIZAJE.



GLOSARIO

página 2

PERCEPCION:

DESERCIÓN:

EQUIPO:

INCENTIVO:

A.2

GLOSARIO :

Página 3

PLANIFICACION:

EL TRABAJO EN SECTORES ES UNA TECNICA y, como toda técnica su éxito dependerá de la habilidad del maestro para manejarla.

ESTIMULO:

UD. NECESITARA :

- SEGURIDAD
- FLEXIBILIDAD
- DESTREZA
- IMAGINACION

AREA:

Para ello DEBE

- CONOCER AMPLIAMENTE LAS CARACTERISTICAS DE LA TECNICA
- SEGUIR EL PROCEDIMIENTO CORRECTO PARA SU USO
- DESARROLLAR TODA SU CREATIVIDAD

ACTIVIDAD:

Esta técnica, bajo el nombre de RINCONES DE TRABAJO - JUEGO, es muy usada en la educación pre-primaria y son numerosas las experiencias realizadas en la escuela primaria, con resultados exitosos. Se CARACTERIZA por la formación de pequeños grupos de niños para ciertos tipos de tareas, los que vuelven a reunirse en el conjunto total para compartir otras actividades que así lo requieran. La escuela de maestro único o de personal reducido brinda una excelente oportunidad para poner en práctica esta técnica, ya que naturalmente aparecen distintos grupos, cada uno de las cuales compone uno de los grados o ciclos que el maestro tiene a su cargo.-

Teniendo en cuenta lo siguiente:

- edades de sus alumnos
- grados que Ud. atiende
- programas vigentes
- material del que dispone
- espacio físico

UD. SE ESTARA PREGUNTANDO ¿ Cómo trabaja cada uno de esos grupos, funcionando todos al mismo tiempo?

Para ello es imprescindible crear el ambiente físico necesario

AMBIENTE FÍSICO

Su aula estará separada en varios sectores, cada uno de los cuales puede estar formado por una mesa, un armario, varios pupitres o sillas colocados en círculo, una estantería, un pizarrón o paneles murales que puedan utilizarse para escribir en tamaño que resulte visible para todo el grupo.

Cada sector abarca una de las áreas nombradas en la página 11 y de su IMAGINACION surgirán los elementos más apropiados que en cada uno de ellos coloque. Lo importante es que el niño identifique, por los detalles significativos que Ud. haya puesto, de que sector se trata.

Cada SECTOR estará real o virtualmente separado de los demás para evitar la distracción del grupo con la tarea del otro, y en él trabajarán rotativamente los alumnos de cada grupo, o sea de cada grado o ciclo.

Piense y enumere los sectores de trabajo que Ud. armará en su escuela:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

A.3

LA TECNICA DE LOS SECTORES DE TRABAJO LE
PERMITIRA:

E J E M P L O S

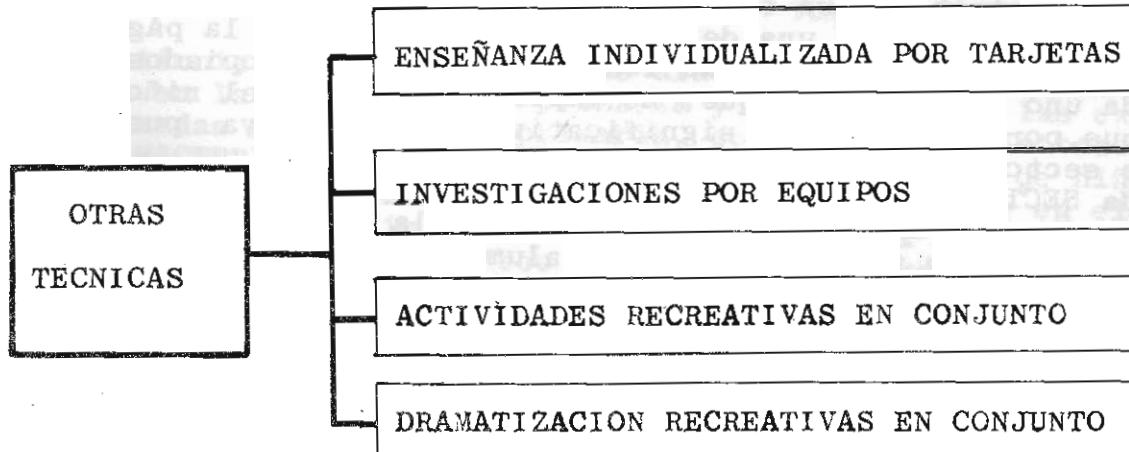
Cada una de estas
Técnicas, UD. las
encontrará en las
páginas:

.21...a....28.

de este folleto.-

- IR DESARROLLANDO PARALELAMENTE LOS CONTENIDOS PROGRAMATICOS DE CADA UNO DE LOS GRADOS QUE UD. ATIENDE
- IR EVALUANDO PERMANENTEMENTE EL TRABAJO GRUPAL DE SUS ALUMNOS.
- DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL AUTOAPRENDIZAJE DE LOS MISMOS
- HACER MAS CREATIVA LA LABOR DEL NIÑO EN LA ESCUELA

UD. podrá enriquecer el trabajo de los sectores utilizando otras técnicas que desarrollamos más adelante, pero que ya iremos recordándoselas.-



ALGUNA VEZ
UD. TAMBIEN
FUE ALUMNO

". Y EN ESA EPOCA UNA MESA PARA UD.
NO ERA UN MUEBLE.... ERA POR EJEM-
PLO, UNA "CARPA PARA JUGAR A LOS
INDIOS", - " UN ESCONDITE FABULOSO".
.....

AHORA UD.
ES:
MAESTRO

. Y LO QUE PARA UD. ES SOLO UN ARMARIO
ANTIGUO, PARA SUS ALUMNOS PUEDE SER..
POR EJEMPLO, LA DIVISION IDEAL ENTRE
EL SECTOR DE CIENCIAS NATURALES Y EL
SECTOR DE MATEMATICA.-

LO QUE U. NECESITA
ES

UTILIZAR SU
imaginación
Y LA DE SUS ALUMNOS

¿ CUAL ES LA DIFERENCIA
ENTRE UNA PERSONA...

IMAGINATIVA

Y UNA NO

IMAGINATIVA ?

¿ RECUERDA CUALES SON LAS

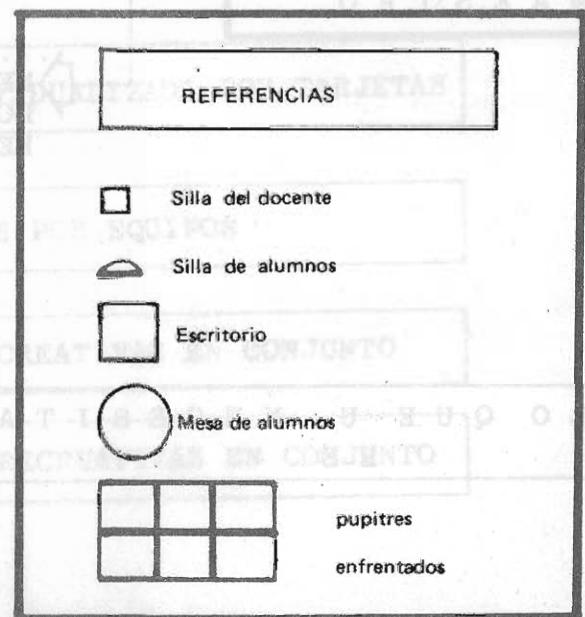
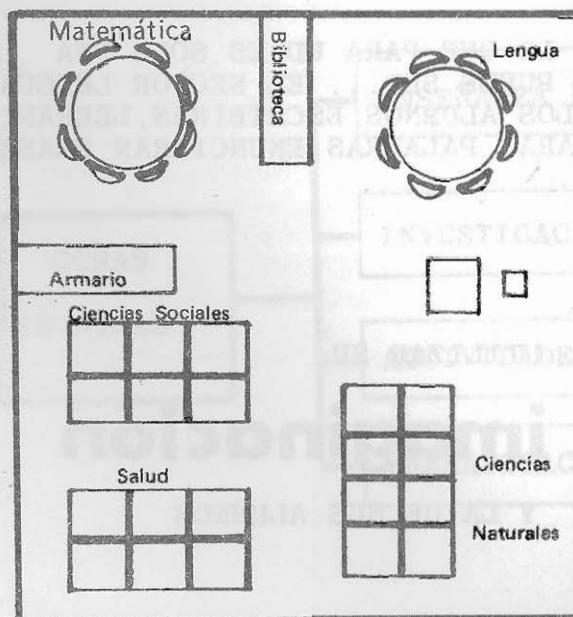
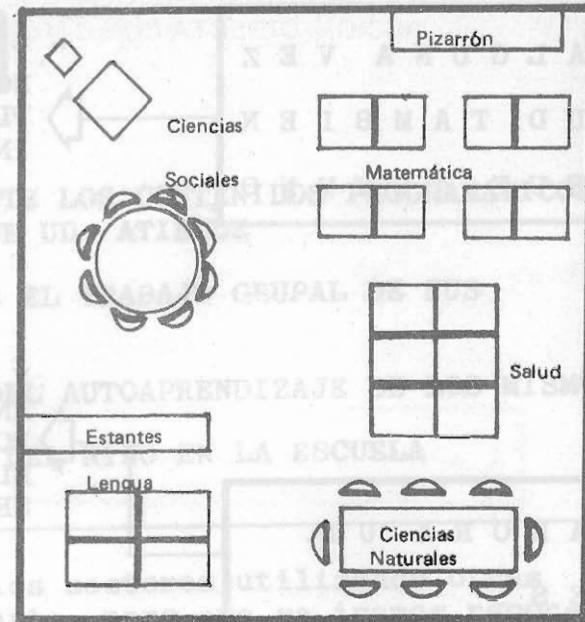
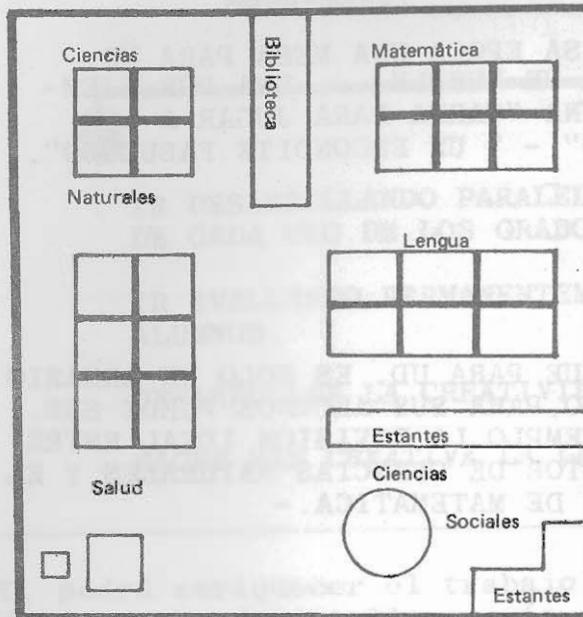
OTRAS METODOLOGIAS PROPUES-
TAS ?

N.O.M.B.R.E.L.A.S. :

Técnicas, UD. 10

CONTROLE SU RESPUESTA A LA
PREGUNTA ANTERIOR LEYENDO
LA PAGINA 7 DEL PRESENTE
FOLLETO:

ALGUNOS EJEMPLOS DE DISTRIBUCION DEL
MOBILIARIO PARA EL - TRABAJO EN LOS SECTORES -



A.5

LA MANERA CORRECTA QUE TIENE EL MAESTRO DE ALTERNAR SU ACCIÓN DIRECTA CON CADA GRUPO QUEDA RESUELTA COMBINANDO



TRABAJO DIRIGIDO



TRABAJO AUTONOMO

{ Tarea realizada por el alumno con la dirección del maestro }

{ Tarea realizada por el alumno en forma independiente después de recibir las instrucciones del maestro }

El tiempo que unos emplean en realizar un trabajo autonomo (resúmenes de libros, realización de ejercicios de gramática y matemática, observaciones de plantas,animales, etc.) permite al maestro dedicarlo a una intervención directa con el otro grupo , de trabajo dirigido (dictados,corrección de ejercitaciones, planteo de problemas , etc.)

EL DOCENTE

Al comenzar el trabajo en los distintos sectores,dará a cada grupo las instrucciones de trabajo correspondientes, tarea que completará cuando acuda nuevamente a cada uno de ellos para controlar el funcionamiento de la actividad programada.

Durante este tiempo podra permanecer de pie , moviéndose entre las mesas y respondiendo a las consultas que cada grupo plantea. Debera recordar que los grupos menos avanzados requerirán su atención en un tiempo mayor.

LOS GRUPOS

Serán de 3 a 8 alumnos (cifras mayores pueden perturbar el trabajo del grupo)

Se componen de los niños que cursan un mismo grado , 2 grados consecutivos : o un ciclo.

¿ QUIERE AUMENTAR LAS IDEAS DE SU ALUMNADO ?

¿ QUIERE QUE TENGAN MAS IMAGINACION ?

Siéntelos en rueda y propóngales una pregunta para que todos la respondan con lo primero que les venga a la mente. No les corte lo que propongan. El juego es libre y no debe juzgarse lo que cada uno dice.

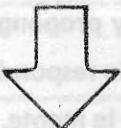
Por ejemplo una pregunta podría ser:

- ¿ Qué haría el pájaro si no tuviera alas ?

Se aceptan respuestas humorísticas,serias, científicas e intrascendentes. Nada debe desecharse.

A.6

R eplantea un ajuste permanente de planificación , completándola con las experiencias que pudieron no estar previstas y fueron presentándose.



SEA
FLEXIBLE ANTE LOS
CAMBIOS Y ANTE LA
IMAGINACION DE LOS
ALUMNOS.-

CONSIDERACIONES SOBRE CONFECCION DEL HORARIO

Antes de confeccionar su propio horario, debe recordar:

- * La unidad temporal de trabajo es la **SEMANA** y a lo largo de ella deben haber sido desarrollados todas las materias de su programa de estudios.
- * deben equilibrarse las actividades de tipo intelectual con las de recreación , las de menor requerimiento de atención mental y las de desarrollo motor y afectivo.
- * tomando como base el programa de estudios vigentes y el **calendario escolar**, el maestro organizará el plan de su curso
- * cada maestro debe elaborar su propio planeamiento para que se ajuste a las necesidades reales y a la propia capacidad docente.
- * el planeamiento es la previsión inteligente y bien calculada de todas y cada una de las etapas del proceso educativo (definición de objetivos , selección de contenidos, selección de actividades y materiales,formas de evaluación)
- * tomando como ejemplo un curso escolar de 180 días de clases corresponderán:
Para lengua: 1 hora diaria = 180 horas en el curso anual
Para Matemáticas : 1 hora diaria = 180 horas en el curso anual
Para Estudios sociales: 90 horas total
Para C.Físico-naturales : 90 horas en total
El resto distribuido entre las demás áreas de aprendizaje (salud - actividades recreativas)

A.7

?

Pero además...



YO ME PREGUNTO:

Escriba nuevamente las preguntas que Ud. colocó en esta página y envíelas:

Esperamos sus preguntas para encontrarle juntos una:

POSSIBLE SOLUCION

RECUERDE: que nuestra dirección figura en página 3

PROCURE SIEMPRE MANTENER
A LOS ALUMNOS OCUPADOS,
PUES NADA PROVOCAS TANTA

INDISCIPLINA

COMO EL HECHO DE :

NO TENER NADA
QUE HACER.-

RECUERDELO

EN LAS PAGINAS 20, 21, y 22 USTED HALLARA EL DESARROLLO
DE UNA PLANIFICACION DIARIA DEL TRABAJO EN LOS SECTORES.-

AREA	OBJETIVOS	CONTENIDOS
MATEMATICA.	Dado los números ordinales, el alumno será capaz de escribir la escala descendente del 5 partiendo del número 40	Numeración ordinal del número 1. al número 40
LENGUA	Dado el grupo de palabras azo, aza, el alumno será capaz de escribir correctamente un dictado que los incluya, de no más de 40 palabras.	Reglas Ortográficas grupos: palabras terminadas en aza, azo
	Dado un texto escrito de no más de 40 palabras, el alumno será capaz de descubrir posibles errores ortográficos.	Ortografía. Fijación de reglas ortográficas aprendidas en años anteriores.
CIENCIAS SOCIALES	Presentada una serie de materiales bibliográficos el alumno investigará sobre el tema: Primer Triunvirato	Historia argentina. Formación del : Primer Triunvirato

EN ESTA PAGINA CONTINUA EL DESARROLLO DE UNA PLANIFICACION
DIARIA DEL TRABAJO EN LOS SECTORES.-

GLOSARIO

página: 4

CRITERIO:

Sector de Trabajo	Actividades		Duración
	Forma	Tipo	
MATEMATICA (los números)	Confección de la escala descendente del 5.-	Autónomo	20 minutos
		Dirigida por el docente	20 minutos
LENGUA (las palabras)	Dictado que incluye grupos de palabras	Dirigida por el docente	20 minutos
	Corrección de errores.-	Dirigida por alumnos de 7º grado.	20 minutos
	Corrección de la ejercitación realizada por el grupo de 3º grado.	Autónoma	20 minutos
HISTORIA	Investigación en grupo con material bibliográfico.	Autónomo	40 minutos

ENSEÑANZA:

CONTENIDO:

INDUCIR:

GLOSARIO

página:5

EN ESTA PAGINA CONCLUYE EL CUADRO. RECUERDE QUE ES SOLO UN EJEMPLO. SI UD. TIENE MAS GRUPOS A SU CARGO PUEDE INCLUIR TODOS LOS SECTORES QUE CONSIDERE NECESARIOS. -

INFORMACION:

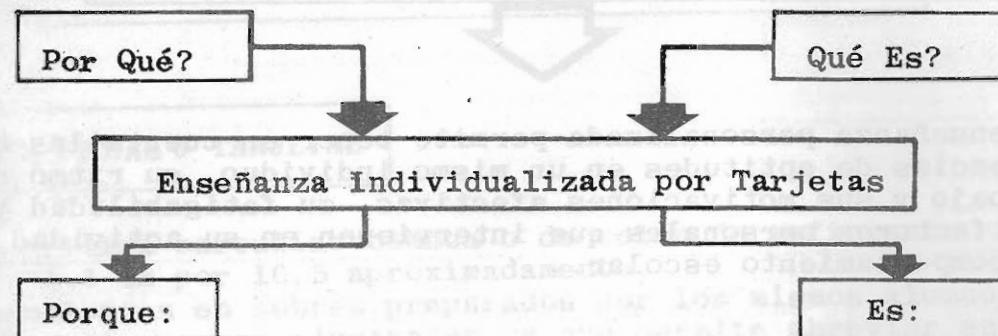
APTITUD:

CREATIVIDAD:

METODOLOGIA:

Grados o ciclos	Materiales Necesarios	Observaciones
1º grado o, ler. nivel	Pizarrón y tizas Cuaderno y lápices	
3º grado o, nivel medio	Cuadernos, carpetas u hojas y lapicera	
7º grado u, nivel superior	Lapicera o lápiz de otro color para la corrección.	
5º grado o, nivel medio	Textos escolares, revistas infantiles, material de la biblioteca.-	

B.



Permite tener en cuenta las diferentes manifestaciones de inteligencia entre niños de una misma clase.

El alumno adquiere un método de trabajo que le es propio.

El alumno se hace responsable de su propio aprendizaje y desarrollo, preparándose mejor para la vida.

Tiene el propósito de inducir al alumno a empeñarse para el logro de una meta, a ser sensible a las necesidades de los otros y a darse cuenta cuándo necesita ser ayudado por los demás. -

Una metodología que:

considera a cada alumno como una persona con percepciones, valores y necesidades que le son propias.

asegura al niño un desarrollo normal y una mejor formación del espíritu .

responde a los intereses de cada alumno y el medio socio - cultural al que pertenece.

consiste en escoger para cada niño el trabajo que le es mas adecuado y sin obligarlo a ejecutar individualmente el mismo ejercicio que todos los demás.

Da a los alumnos un incentivo para aprender y para aumentar la confianza en sus posibilidades.

Qué opinión le merece a Usted. la enseñanza individualizada por tarjeta?

(marque con una X en el o los casilleros que Ud. considere)

- YA LA CONOCIA
- ES NOVEDOSO
- ES APLICABLE
- SU APLICACION PRESENTA DIFICULTADES.
- LA APLICO ACTUALMENTE
- PIENSO PONERLA EN PRACTICA
- LA CONSIDERO INAPLICABLE
- ME ORDENA LOS CONOCIMIENTOS QUE YA TENIA.

ENSEÑANZA PERSONALIZADA

LLEVE UN REGISTRO DE LOS

PROGRESOS DE CADA UNO DE
SUS ALUMNOS QUE PERMITA

COMPROBAR AL FINAL DEL

CURSO SI SE CUMPLIERON LOS

OBJETIVOS:



PERSONALICE
la enseñanza para bien del:
ALUMNO.

- * La enseñanza personalizada permite tener en cuenta las diferencias de aptitudes en un mismo individuo, su ritmo de trabajo y sus motivaciones afectivas, su fatigabilidad y todos los factores personales que intervienen en su actividad y en su comportamiento escolar.

ALGUNOS REQUISITOS PARA PERSONALIZAR LA ENSEÑANZA

- * concentre la atención sobre el alumno como persona y sobre el maestro como persona, y sobre las interrelaciones que manan de ellas.
- * Puede darse sólo cuando el docente toma conciencia y tiene en cuenta las reacciones emotivas del alumno, tanto como sus resultados escolares, sus errores de razonamiento, sus posibles deficiencias mentales o físicas, es decir el docente verá en cada alumno una personalidad completa y no el estudiante de cada uno de las materias por separado.

LA ENSEÑANZA PERSONALIZADA Y LA DESERCIÓN

- * en algunas regiones del interior de nuestro país aparece como grave problema el abandono prematuro de la escuela por parte de los alumnos, lo que acarrea altos índices de semi-analfabetismo y analfabetismo.
- * la deserción puede deberse a múltiples causas, pero entre ellas, no se halla ausente la inadaptación de los contenidos de la enseñanza a las posibilidades de aprendizaje de los alumnos. El proceso de aprendizaje debe ser algo dinámico y cambiante, por lo tanto se debe trabajar a la medida de los alumnos, haciéndoles sentir que son protagonistas del proceso.

LAS FICHAS O TARJETAS

- Se utiliza cartulina blanca o de color de suficiente rigidez, de 13,5 cm por 10,5 aproximadamente.
- Se conservan en sobres preparados por los mismos alumnos
- Van casi siempre ilustradas ya que permite abreviar en gran medida las explicaciones concernientes al trabajo a ejecutar.
- Se deben pedir trabajos que exigen observación y atención.
- La ilustración tiene la ventaja además de disminuir el exceso de escritura
- Tienen valor además en la medida que corresponden a necesidades de la enseñanza, a intereses manifestados por los niños, a las condiciones, a las circunstancias en las cuales se da la enseñanza.
- No deben atribuirse gran valor pedagógico a series de fichas standarizadas que se venden y son válidas para todos y en todas partes. Dado que el objeto de las mismas y el fichero es el de facilitar el continuo acrecentamiento del material y el de su adaptación a cada estudiante.
- Para la formación de un fichero no es necesario más que una caja en desuso que le permita tenerlas ordenadas.

SU REDACCION

- Se deben formular las preguntas en la forma más concreta posible
- Debe suprimirse el lenguaje del adulto para dejar traducir al niño a su manera, una pregunta, un enunciado.
- El docente que las redacta no debe sentirse apremiado, ellas deben ser el resultado de investigaciones, reflexiones, ensayos y tan teos.
- Es importante aplicar a la preparación de cada una, siempre el mismo criterio, una ficha: una pregunta, una ficha: un ejercicio.

APRENDIZAJE: LA CONOCIA

COMUNICACION:

MATERIAL DIDACTICO:

EVALUACION:

(para ser entregadas al alumno)

OBJETIVO:TRABAJO DIRIGIDO:INNOVACION:CONDUCTA:

AGREGA LAS CIRCUNSTANCIAS PEDIDAS

SOLIS:	(lugar) -----
DESCUBRIO	(fecha) -----
EL RIO DE	(cómo?) -----
LA PLATA	(causa) -----
	(consecuencia) -----

GEOGRAFIA
La tierra y El Universo

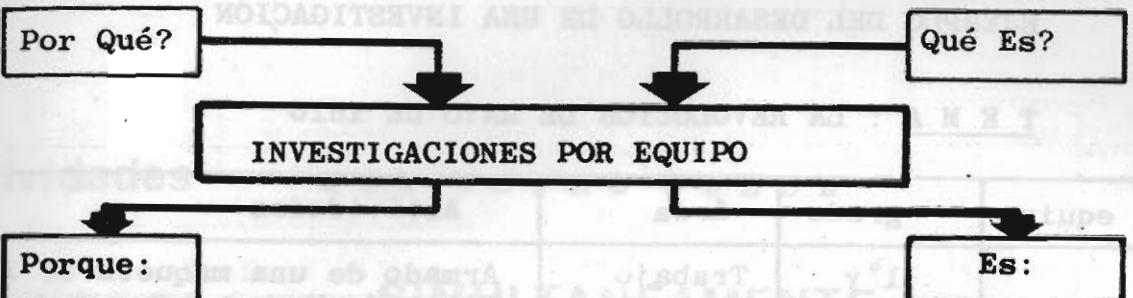
- 1) Cuáles son los movimientos de la tierra?
- 2) Cuántos planetas tiene la tierra?
- 3) Qué son los paralelos?
- 4) Qué son los meridianos?

MATEMATICA
Medidas de Capacidad

Lea detenidamente y resuelve estos problemas en tu cuaderno

- 1) Cuántas botellas de 900 ml. necesito para envasar 2251. de vino?
- 2) Un frasco de tinta de 45ml. cuesta \$ 75. A cuánto resulta el litro de tinta?

C.



- * intervienen todos los alumnos para tratar un mismo tema
- * cada una de las partes del tema se adapta al nivel de cada equipo.
- * permite que los alumnos de niveles superiores se transformen en determinado momento, en pequeños docentes.
- * fomenta la interrelación entre los alumnos de diferentes niveles
- * alivia la tarea del docente
- * permite desarrollar un tema a través de diferentes actividades.
- * permite la evaluación grupal
- * cada equipo tiene oportunidad de aportar ideas al grupo.

- * una forma de integrar a los alumnos
- * una forma de desarrollar el tema en menor tiempo y con mayor extensión.
- * una técnica por la cual los alumnos de nivel más elevado harán exposiciones para los demás niveles.
- * la subdivisión del desarrollo de un tema con la participación de cada grupo en una actividad diferente.
- * la conjunción del trabajo de todos los equipos para el logro de un objetivo.
- * un intercambio de informaciones e ideas sobre un tema.
- * prácticamente una clase en la cual el maestro organiza un tema y cada grupo aporta en forma participativa y dinámica.

Qué opinión le merece a Usted las investigaciones por equipos?
(marque con una X en el casillero correspondiente).

YA LA CONOCIA

ES NOVEDOSA

ES APLICABLE

SU APLICACION PRESENTA DIFICULTADES

LA APLICO ACTUALMENTE

PIENSO PONERLO EN PRACTICA

LA CONSIDERO INAPLICABLE

ME ORDENA LOS CONOCIMIENTOS QUE YA TENIA

NO OLVIDE ENVIARNOS

TODAS SUS RESPUESTAS

gracias

EJEMPLO DEL DESARROLLO DE UNA INVESTIGACION

NO OLVIDE QUE DEBE PENSAR
 EN LOS ELEMENTOS CON QUE
 UD. CUENTA ANTES DE PLANI-
 FICAR UNA INVESTIGACION:
 PODRAN SERLES UTILES:

Libros que Ud. utilizó
 en su paso por la escuela

material en desuso (tapas
 de cuadernos viejos, tapas
 de revistas, cajas de re-
 medios, papel de embalar,
 palillos, corchos, carrete-
 les ...etc.)

elementos naturales que
 Ud. encuentre en su zo-
 na de trabajo (hojitas,
 ramas, arena, tierra, pie-
 dras, yuyos ... etc.)

personas del lugar.

TEMA : LA REVOLUCION DE MAYO DE 1810

equipo	grado	área	Actividades
A	1° y 2°	Trabajo Manual	Armado de una maqueta de la Plaza de Mayo. Recortado en cartón de dese- cho y papeles de colores de revistas.: el Cabildo, Igle- sia, casas y personajes de la época.
	3° y 4°	Ciencias Sociales	Investigar en libros o re- vistas infantiles sobre vi- da y costumbres de la época Los vendedores ambulantes, personajes típicos de Buenos Aires colonial.
C	4° y 5°	Historia y Lengua	Investigar en libros y revi- stas infantiles, los anteceden- tes de la Revolución de Mayo de 1810.- Exposición del tema en una clase colectiva para todos los grupos.
	6° y 7°	Historia y Lengua	Investigar sobre los aconte- cimientos de la semana de Mayo y la formación de la Primera Junta Exposición en clase conjunta con el equipo C, para todos los grupos.

D.

Actividades

QUE U S T E D P U E D E

D E S A R R O L L A R **SIMULTANEAEMENTE**

c o n t o d o s l o s g r a d o s A S U C A R G O



E J E R C I C I O

Elabore sintéticamente un plan de clase de Educación Física, en el cual participen:

SIMULTANEAEMENTE

todos los grados o ciclos que

Ud. atiende :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RECUERDE ENVIARNOS SUS
RESPUESTAS:-

D R A M A T I Z A R E S :

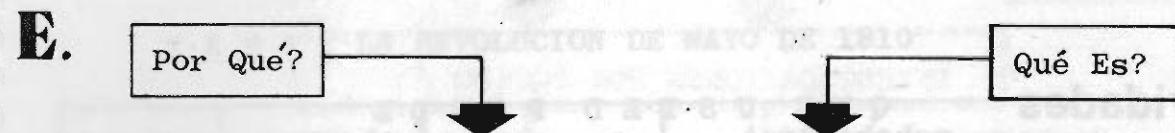
I N T E R P R E T A R :

SIGNIFICA ENTENDER SU CONTE-
NIDO, ENTENDER DE QUE SE TRA-
TA ES DECIR:

CONOCER:

- a) el asunto o argumento
- b) el tema o idea central
- c) el contexto, la ubicación
en una época determinada.-
- d) los personajes :

identificarse con ellos



Dramatización de anécdotas y episodios históricos

Porque :

- * permite desarrollar la capacidad creativa.
- * ayuda a fijar mejor los conocimientos
- * participan los alumnos de todos los niveles
- * permite desarrollar potencialidades no descubiertas
- * los niños aprenden jugando
- * el docente puede desarrollar todo su poder creativo
- * permite al alumno vivir hechos en un ambiente similar a aquel en el que se produjeron
- * los guiones pueden realizarlos los propios alumnos.

Es:

- * una forma de que el alumno tome el hábito de crear.
- * una técnica por la cual el niño es protagonista de los hechos y no olvida lo realizado.
- * un camino para integrar alumnos de todos los niveles.
- * una forma de descubrir sus aptitudes.
- * un juego que enseña y agrada a los niños
- * una oportunidad para el docente, de renovarse y desarrollar su imaginación a pesar de los escasos recursos.
- * una manera de internalizar en el niño hechos y anécdotas.
- * la oportunidad de dar más de una asignatura, ya que además podrán practicar, por ejemplo, redacción y recitado.

N O S P R E G U N T A M O S C O N U. D.

1. - ME DEMANDARA DEMASIADO TIEMPO PREPARARLAS?
2. - AYUDA AL NIÑO A SER MAS CREATIVO?
3. - DESPIERTA EN EL DOCENTE EL DESEO DE REALIZAR COSAS NUEVAS?
4. - UBICA AL NIÑO EN EL CONTEXTO DEL HECHO O ANECDOTA?
5. - JUGANDO... PUEDEN APRENDER MEJOR LOS NIÑOS?
6. - LIMITA LA LIBERTAD CREADORA DEL NIÑO?
7. - SE ADECUA A LOS DISTINTOS INTERESES DE CADA INDIVIDUALIDAD?
8. - DESARROLLA HABITOS DE ESTUDIO Y TRABAJO?
9. - ESTAN LIMITADOS A UNOS POCOS CONTENIDOS?
10. - SE LIMITA A DESARROLLAR EL ASPECTO INTELECTUAL EN LOS NIÑOS?

Coloque en cada casillero su respuesta a cada una de las preguntas:

1. -
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. -
8. -
9. -
10. -

En la página siguiente Ud. podrá controlar su respuesta con la nuestra, a cada una de las preguntas.-

NUESTRAS RESPUESTAS de
las preguntas de la página
anterior:

1.- NO

2.- SI

3.- SI

4.- SI

5.- SI

6.- NO

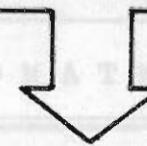
7.- SI

8.- SI

9.- NO

10.- NO

Nuestro Propósito, es ayudarlo, para ello le damos un ejemplo

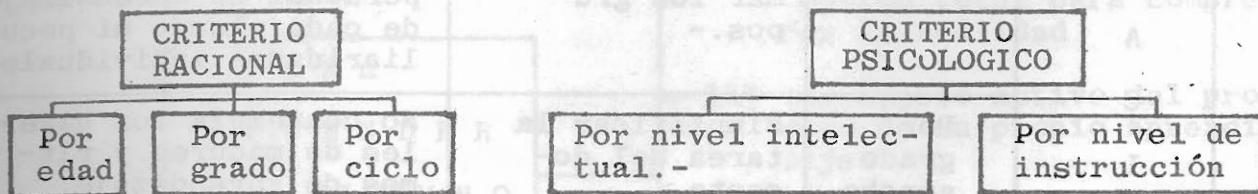


La Vida del General Belgrano

Aspectos	Actividad principal	Actividades Complementarias
Niñez y estudios en: <u>España</u>	Dramatización de hechos de esa época. Posibles diálogos con sus padres.-	Redacción de los guiones de los diálogos.-
Su paso por la revolución de Mayo.-	Representaciones de las reuniones preparatorias de la Revolución en casa de los patriotas.-	Confección de los detalles para escenificar.-
Campañas del Ejército del Norte.-	Escenificación de combate con muñecos realizados por los niños.-	Ejercicios de cálculos aritméticos de tropas, Km. recorridos, etc.
Creación de la bandera	Dramatización de la jura de la bandera en las barrancas del Paraná	Confección de una bandera
Enfermedad y muerte	Redacción sobre los últimos años de su vida.-	Lectura y recitado de: poesías

AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS RACIONAL O PSICOLOGICAMENTE. -

Para agrupar a los alumnos se pueden seguir varios criterios o formas, las que enumeramos a continuación:



Aplicando cualquiera de estos criterios o sus combinaciones, se usan distintos tipos de organización de los grupos. -

Tipo de agrupamiento. -	Características
Rígido	Una vez que el docente formó el grupo no lo modifica a pesar de los cambios de sus alumnos.
Flexible	Los grupos se van formando y modificando de acuerdo a los cambios producidos en los niños. Existe permeabilidad, de acuerdo a las características de los alumnos y la situación de aprendizaje.
Homogéneo	Se agrupan los niños de características similares, intereses compartidos, objetivos comunes.
Heterogéneo	Se organiza el grupo con alumnos de diferentes niveles de rendimiento, características personales y sociales variadas que permite aceptar al "otro" y compartir experiencias.

GLOSARIO

Página: 8

APRENDER:

Modificación de la conducta por la experiencia y la adquisición de habilidades y conocimientos continuados a través de las acciones.

HABITO:

Ministerio de Educación

DEDUCIR:

Aplicación del conocimiento por efecto de la experiencia, en la adaptación proporcional

EDUCACION:

Proceso mediante el cual el individuo internaliza las ideas y concepciones manifestadas en la cultura

VENTAJAS Y LIMITACIONES DE GRUPOS ORGANIZADOS POR DIFERENTES CRITERIOS.-

GLOSARIO

Página 9

Franelógrafo :

Motivación:

Asimilar:

Rendimiento:

CRITERIO	TIPO	VENTAJA	LIMITACION
R	Por edad	Simplifica la tarea de formar los grupos.-	No contempla el nivel de rendimiento, ritmo personal de aprendizaje de cada alumno ni peculiaridades individuales
A			
C	Por grado aprobado.	Simplificar la tarea del docente.	No contempla los niveles de madurez y ritmos de aprendizaje.
I			
O			
N			
A			
L	Por ciclo. -	Se ajusta a normas particulares vigentes ... Contempla los niveles de evolución y madurez y el trabajo según intereses y capacidades.	Hace más compleja la etapa de planificación de tareas al docente.
P			
S			
I			
C			
O	Por nivel intelectual.	Agiliza y Flexibiliza el ritmo de aprendizaje Permite un desarrollo homogéneo del grupo.	Puede provocar ciertos problemas de conducta. Hay inquietudes y motivaciones diferentes producidas por los distintos cocientes intelectuales.-
L			
O			
G	Por nivel de instrucción.	Simplifica la tarea docente. Favorece el cumplimiento a término de los programas.-	Puede provocar inestabilidad en el grupo al tener sus miembros diferentes edades.
I			
C			
O			

ALGO SOBRE APRENDIZAJE

PARA
APRENDER
EL ALUMNO
DEBE:

- I recibir permanentes estímulos a su capacidad de pensar
- II abrir las puertas a su percepción total para comprender la realidad
- III ser sujeto activo del proceso de su propio aprendizaje.
- IV aprender a aprender
- V organizar la información que recibe de acuerdo con sus necesidades
- VI compartir experiencias apropiadas a su edad.

ES DECIR

- PENSAR
- REFLEXIONAR
- TRANSFORMAR
- PARTICIPAR
- CREAR

ALGUNOS CRITERIOS SOBRE
APRENDIZAJE. —

Modificación de la conducta por la experiencia, que lleva a la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, destinados a resolver nuevas situaciones...

Ministerio de Educación:
BOLIVIA

Modificación del comportamiento por efecto de la práctica o la experiencia, con un sentido de adaptación progresiva o ajuste.

Ministerio de Educación:
BRASIL

Proceso mediante el cual el individuo internaliza experiencias y conocimientos, que se manifiestan en modificaciones de la conducta, que le permiten su mejor adaptación y desenvolvimiento en la sociedad.

Universidad de Oriente:

RECUERDE QUE HAY VARIOS

TIPOS DE ESTIMULOS:

Estímulos ambientales:

objetos concretos, maquetas, elementos de la vida cotidiana

Estímulos pictóricos:

representaciones de objetos reales o imaginados: ilustraciones, fotografías, películas etc.

Simbólicos:

representaciones gráficas: números, letras, sonidos. Pueden ser visuales o auditivos.

Estímulo verbal:

es un tipo más elaborado del estímulo simbólico. Pueden ser visuales o auditivos: Exposición del maestro o de un niño, cintas grabadas libros, revistas, folletos, etc.

Otra clasificación muy común es la que se realiza teniendo en cuenta el sentido principal que estimula.-

Estímulos auditivos: ruidos, sonidos, voces humanas, música, etc.

(continúa en la página:37)

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE.-

I

Recibir permanentes estímulos a su capacidad de pensar.

ESTIMULO: Acontecimiento, situación, condición o procesos que exige un organo de los sentidos, provocando una respuesta o modificación de la conducta. Lo que nombra a desear o hacer algo.

UN ESTIMULO ES:

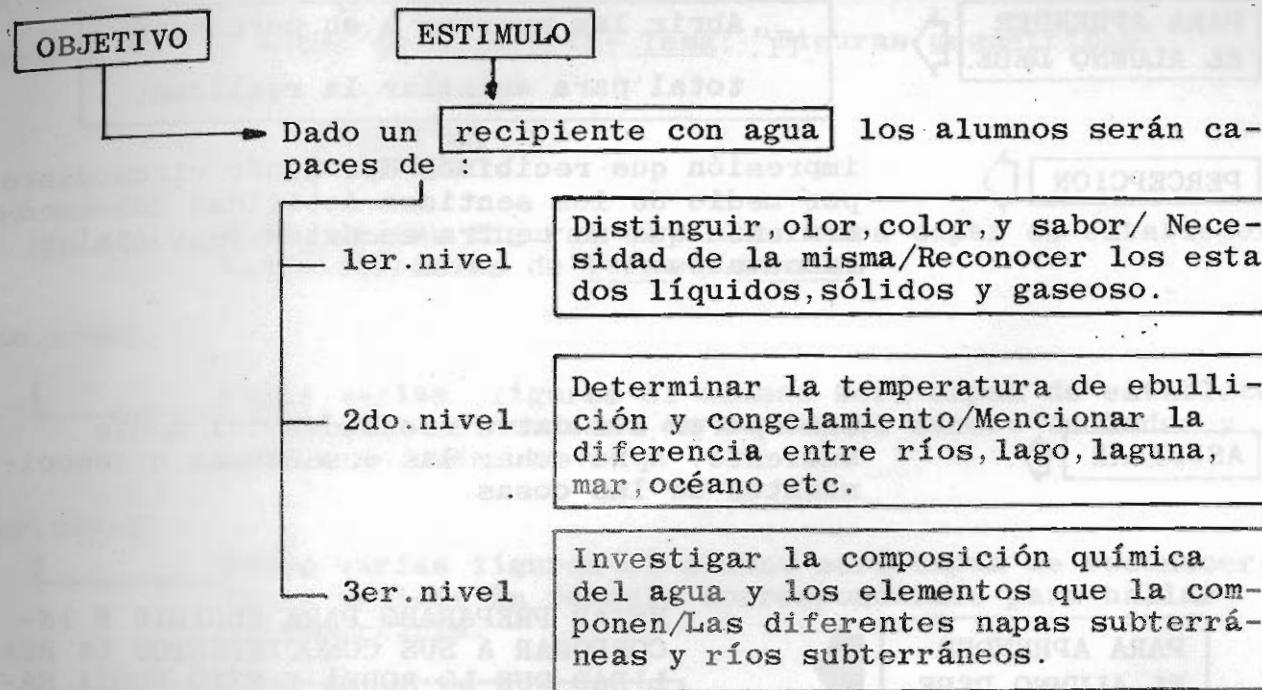
- Una lámina coloreada
- Un dibujo en el pizarrón
- Un objeto concreto: (fruta, animal, planta, etc.)
- Un cuento breve
- Una adivinanza
- Una Poesía. Un Fragmento Musical
- Una pregunta correctamente formulada

Es decir que:

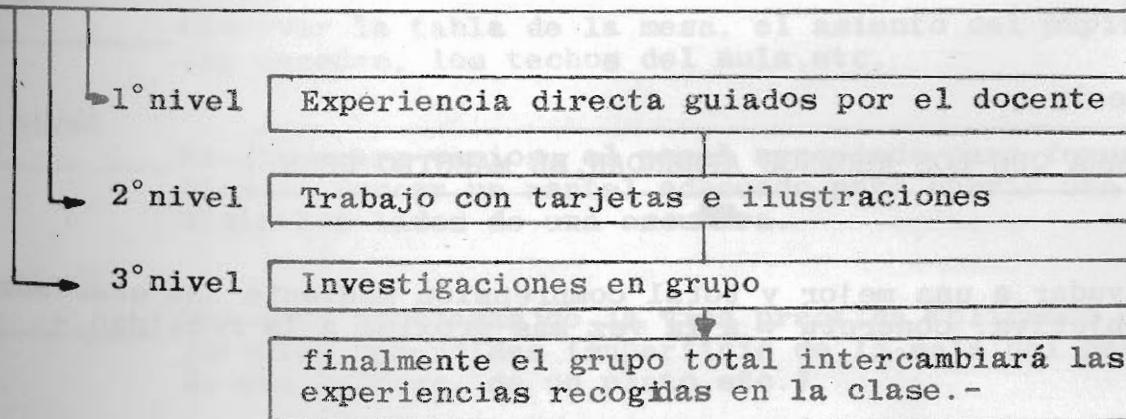
PARA QUE LOS ALUMNOS APRENDAN EL DOCENTE DEBE:

Presentarle situaciones, hechos, elementos, que lleven al alumno a sentirse interesado por lo que el maestro se propuso enseñar y que lo ayuden a desarrollar su pensamiento.

EJEMPLO: Para enseñar " La Planta de Maíz", pueden usarse como estímulo:
- un plato de polenta
- una lámina
- una adivinanza



TECNICAS A UTILIZAR PARA TRABAJAR SIMULTANEAMENTE CON LOS TRES NIVELES.-



(continuación de la página 36)

Estímulos visuales:

libros, revistas, láminas, paisajes, fotos, colores.

Estímulos olfativos:

sustancias que despiden olores característicos y fácilmente perceptibles: flores, naftalina, perfumes, alcanfor, etc.

Estímulos gustativos:

elementos de sabor o gusto pronunciados: sal, azúcar comidas, miel, limón, etc.

Táctiles:

objetos de superficies variadas: rugosas, ásperas, lisas, .

Térmicos:

materiales que poseen temperaturas distintas : agua caliente, piedras, nieve, hielo, etc.

Kinestésicos:

movimientos corporales del niño bailes, salto a la cuerda, etc.

Báricos: Materiales de pesos variados: piedras, algodón, plumas, tierra, etc. y todas sus posibles combinaciones: audio-visuales gustativo-olfativo táctil-olfativo

EJERCICIO

Coloque al lado de cada oración V (verdadero) o F(falso) según Ud. lo considere:

Para obtener la atención del alumno basta con insistir en que miren y escuche lo que sucede.-

Existen muchos factores que actúan para distraer o fatigar a un niño en su atención.

el interés personal de cada alumno no influye en el aprendizaje.

Todos los alumnos perciben de igual forma el mundo que los rodea

La percepción total o completa de un objeto es a veces más provechosa que la percepción de una sola de sus partes.

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE

PERCEPCION

ASIMILAR

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE

PARA QUE LOS ALUMNOS APRENDAN, EL MAESTRO DEBE:

II. Abrir las puertas a su percepción total para asimilar la realidad.

impresión que recibimos del mundo circundante por medio de los sentidos. Actividad del conocimiento que se centra en datos sensoriales inmediatos.

incorporar los datos recibidos del medio ambiente. Aprovechar las enseñanzas o conocimientos de las cosas.

ESTAR PREPARADO PARA RECIBIR E INCORPORAR A SUS CONOCIMIENTOS LA REALIDAD QUE LO RODEA Y ESTO PODRA HACERLO A TRAVES DE SU PROPIA PERCEPCION.

(solución página:51)

El maestro puede planear la enseñanza partiendo de la **PERCEPCION**

Ejemplo de una clase de Geometria- Tema: "Figuras geométricas"

OBJETIVOS

1er.nivel

Dadas varias figuras el alumno será capaz de establecer las diferencias de forma y tamaño.-

2do.nivel

Dadas varias figuras el alumno será capaz de establecer comparaciones teniendo en cuenta el número de lados y medida de cada uno .

3er.nivel

Dadas varias figuras el alumno será capaz de reconocerlas y aplicar la fórmula correspondiente para hallar su superficie.

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS

1er.nivel

Observar la tabla de la mesa, el asiento del pupitre, las paredes, los techos del aula,etc.

2do.nivel

Elegir entre varios, el papel apropiado para forrar un libro - Buscar un mantel adecuado para cubrir una mesa- Medir los lados de una escuadra.

3er.nivel

Resolver problemas de la vida práctica aplicando las fórmulas aprendidas (superficie de la sala;del patio, de una baldosa, de un plato,etc.)

Formulación de Objetivos

El formular un objetivo es como escribir una oración, debe tener sujeto, verbo, objeto directo y modificador del verbo.

El sujeto es: a quién está destinado (El alumno....., el estudiante...)

El verbo y objeto directo expresan qué hará la persona (El alumno subrayará las palabras esdrújulas...)

El modificador expresa el grado de aceptación de la conducta y los elementos que usará (Dada una lista de palabras el alumno subrayará sin errores las palabras esdrújulas)

RECUERDE : las características del objetivo:

- conducta(verbo)
- condiciones(modificador del verbo)
- contenido (objeto directo)

EJERCICIO

Analice en forma sintética, si Ud. considera que la mayoría de sus alumnos responden como sujetos activos del proceso de enseñanza-aprendizaje y explique por qué:

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE.-

III SER SUJETO ACTIVO DEL PROCESO
DE SU PROPIO APRENDIZAJE.-

SER SUJETO
ACTIVO

es participar

- significa una interrelación constante entre maestro y alumno.
- asegura el éxito del aprendizaje, ya que el alumno es protagonista en el proceso.
- favorece la permanencia del alumno en la escuela

ES DECIR QUE :

PARA QUE LOS ALUMNOS APRENDAN. EL DOCENTE DEBE :

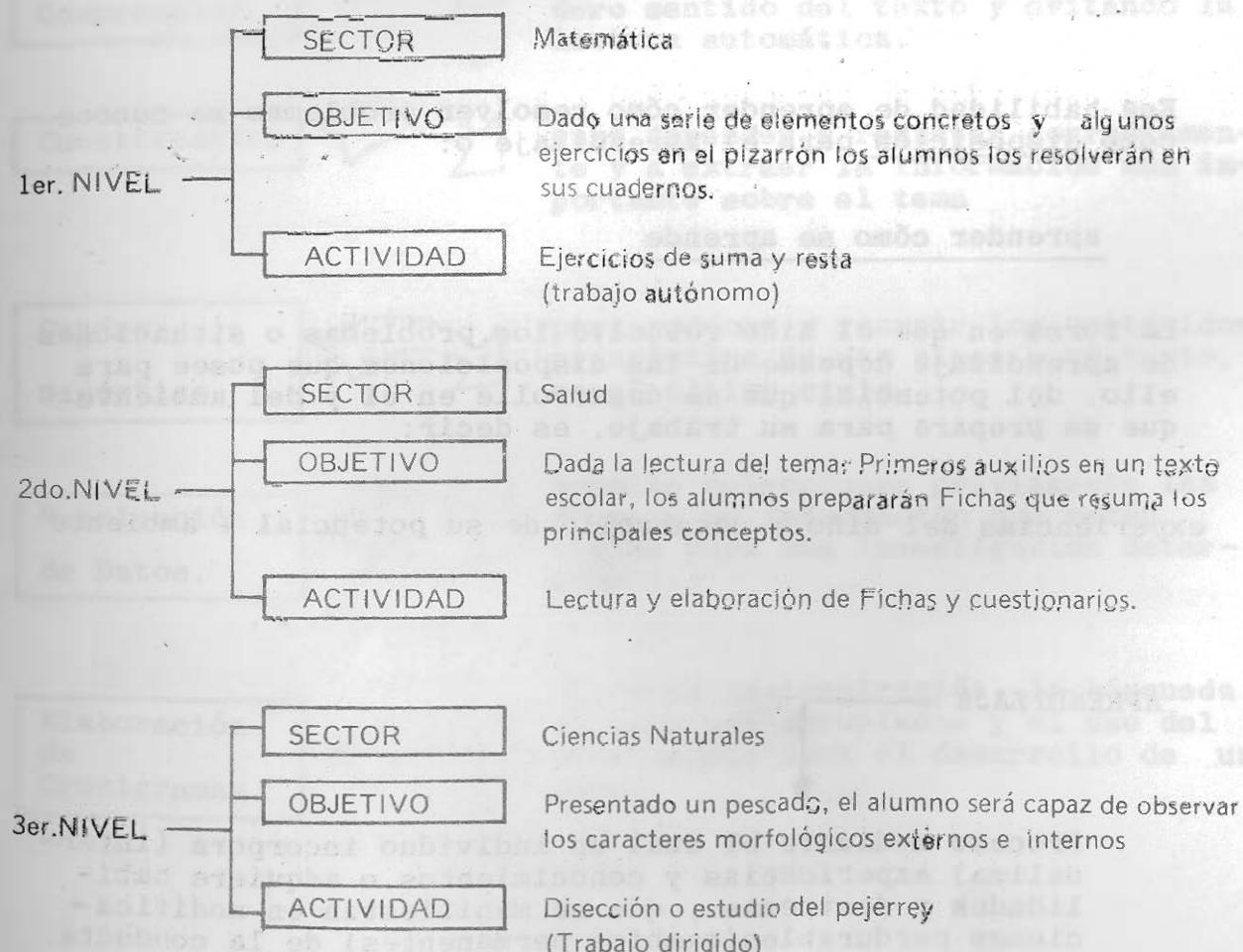
- propiciar la participación del alumno en la clase
- estimular a los que se mantienen al margen para que participen.-
- respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de sus alumnos.
- favorecer la continua comunicación entre maestro y alumnos.

ADEMÁS: esto favorece la retención de los alumnos

El alumno debe sentirse siempre **SUJETO ACTIVO** mientras el maestro trabaja con un grupo de niños, la actividad continúa en todo el salón, para ello UD. puede distribuir a los niños en los sectores de trabajo

EJERCICIO

EJEMPLO



Formule UD. su propio criterio sobre:

APRENDIZAJE:

EJERCICIO:

COMPLETE LAS SIGUIENTES

ORACIONES:

La enseñanza implica un...

en la conducta del.....

Si el alumno nos demuestra
un cambio en su comporta-
miento se ha producido
el a.....e.-

La escuela debe presentar
al niño nuevas..... para
resolver.-

El niño resolverá una nueva
situación de acuerdo con su
..... para el aprendiza-
je.-

La disposición del niño para
el aprendizaje depende de:

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE

IV Aprender a Aprender

Desarrollar hábitos de pensar o sea maneras características de resolver problemas.-

Esa habilidad de aprender cómo resolver problemas se conoce como disposición para el aprendizaje o:

aprender cómo se aprende

La forma en que el niño resuelve los problemas o situaciones de aprendizaje depende de las disposiciones que posee para ello, del potencial que se desarrolle en él y del ambiente que se prepare para su trabajo, es decir:

experiencias del niño + desarrollo de su potencial + ambiente

APRENDIZAJE

Proceso mediante el cual un individuo incorpora (internaliza) experiencias y conocimientos, o adquiere habilidades y destrezas, que se manifiestan en modificaciones perdurables (cambios permanentes) de la conducta, que le permiten resolver nuevas situaciones.

Para Desarrollar en sus alumnos HABITOS DE PENSAR pueden utilizar algunas técnicas del trabajo intelectual.-

GLOSARIO

página 10

**Lectura
Comprensiva**



el alumno, al leer va extrayendo las ideas centrales entendiendo el verdadero sentido del texto y evitando la lectura automática.

Cuestionarios



para aprender a redactar correctamente y a extraer la información más importante sobre el tema

**Cuadro
Sinóptico**



para ordenar y resumir los contenidos principales de una clase o un texto, en el último ciclo.

**Recolección
de Datos.**



permite seleccionar previamente las fuentes de información que serán útiles para una investigación determinada.-

**Elaboración
de
Crucigramas**



ejercita la imaginación, la búsqueda de términos apropiados y el uso del diccionario para el desarrollo de un tema.

Trabajo Autónomo:

Desarrollo afectivo:

Desgranamiento:

Nivel Intelectual:

GLOSARIO

página:11

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE

V. ORGANIZAR LA INFORMACION QUE RECIBE DE
ACUERDO A SUS NECESIDADES.-

Dramatización:

ESTUDIAR IMPLICA

• búsqueda en fuentes de información
(libros, revistas, bibliotecas, etc.)

• el dominio de la lectura y su compren-
sión.

• observar con inteligencia

• representar papeles en las dramatizaciones

• escribir y dibujar

• pintar con témperas

• reproducir con plastilina

Internalizar:

ESTUDIAR ES JUGAR

PERO.....ADEMAS

HAY QUE DISCIPLINAR EL PENSAMIENTO
DEL ALUMNO

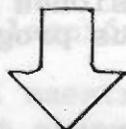
- Debe aprender a ordenar los conocimientos que recibe para
poder utilizarlos en el momento de resolver una situación

Destrezas:

¿COMO ENSEÑAR A ESTUDIAR?

El maestro que atiende simultáneamente varios grados, puede comenzar desde los primeros días de clase un :

PLAN DE APOYO DIDACTICO PARA APRENDER A ESTUDIAR:



IMPLICA:

- a. - La realización de un diagnóstico de las necesidades del grupo escolar.
- b. - Planificar las técnicas de estudio e investigación a enseñar y las técnicas de trabajo grupal a aplicar

RECUERDE QUE:

- . las guías de estudio deben ser sencillas, atractivas y adecuadas al nivel de cada grupo.
- . actividad dirigida significa: actividad orientada, de ninguna manera debe coartar la creatividad y libertad del alumno.

RECUPERAR DIFERENTES ACTIVIDADES DENTRO DE UN GRUPO

Hacer un :

Diagnóstico de NECESIDADES

significa hacer:

- . estudio de las características de sus alumnos.-
- . estudio de las necesidades educacionales del grupo.
- . análisis de los recursos disponibles.
- . distribución de las posibles actividades durante el período de clase.

Complete los espacios libres, buscando en las páginas anteriores los contenidos correspondientes:

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE

- recibir -----
- comprender la realidad.
- ser sujeto -----
- organizar -----
- apropiadas a su edad.

PARA APRENDER
EL ALUMNO DEBE

LA TÉCNICA DEL TRABAJO EN GRUPO

VI

Compartir experiencias apropiadas a su edad

LOS NIÑOS

deberán tener oportunidad de:

- proponerse objetivos en conjunto
- planear y realizar experiencias
- tomar decisiones en grupo
- observar sus progresos

EL MAESTRO

Será el encargado de orientar y guiar el trabajo de los grupos. Su función es la de:

- brindar la información y materiales apropiados
- guiar en todo momento
- orientar el desarrollo de las experiencias.
- conducir el proceso de aprendizaje en los grupos.
- elaborar guías y otros materiales antes de la hora de clase

PERO ADEMÁS

El trabajo por equipos permitirá al niño:-

APRENDER A SER UN MIEMBRO UTIL Y DESEABLE DENTRO DE UN GRUPO

Reconocerá su responsabilidad como individuo y como parte del grupo, jugando y trabajando con otros niños, aceptando ideas y sugerencias, situaciones y materiales a compartir.-

El maestro, por la multiplicidad de sus tareas, necesita delegar ciertas funciones o responsabilidades en otros miembros del grupo, surge así la elección de líderes o jefes.-

La elección, para el maestro que atiende simultáneamente varios grados, es muy difícil, pues el líder o jefe seleccionado deberá ser aceptado por el grupo.

El docente tiende naturalmente a hacer recaer la elección entre "sus mejores alumnos" o los de mayor edad. Pero el alumno designado muchas veces no tiene las cualidades necesarias para desempeñar esa función, ni la imprescindible aceptación de los otros miembros.-

Existen varias técnicas sociométricas para formar equipos, elegir jefes, pero ninguna parece haber dado resultados más positivos que la de "formación y elección espontánea".-

EL APRENDIZAJE SE REALIZA MEJOR CUANDO CADA INDIVIDUO ASUME LA RESPONSABILIDAD DE PENSAR Y TRABAJAR COMO MIEMBRO DE UN GRUPO.-

Elección de líderes

Invite a sus alumnos por ciclos a contestar estas preguntas:

- ¿Quién me gustaría que fuera mi compañero para estudiar?

- ¿Quién me gustaría que dirigiera nuestros juegos?

Cuento las respuestas y tendrá bases para seleccionar los líderes que le ayudarán en la conducción del grupo.-

IDEAS PRACTICAS PARA EL DESARROLLO DE:

PARA GUIA DE UD.:

CONDICIONES DE

UN LIDER:

- dirección
- abnegación
- responsabilidad
- humildad
- iniciativa
- inteligencia
- entusiasmo
- energía
- sentido del humor
- perseverancia
- lealtad
- tacto
- equidad

Material Didáctico

A pesar de la gran cantidad de materiales didácticos que se han desarrollado en los últimos años, la realidad de nuestro país hace que el docente deba resolver las situaciones de enseñanza con los materiales confeccionados por él mismo, y más aún si pensamos, en las zonas rurales.

Darle algunas ideas para la confección de sus propios materiales, y algunos aportes para aprovechar más los que utiliza, es el propósito de estas páginas...

COMO CONFECCIONAR



a TABLERO DE ANUNCIOS..... página 49

b CUADROS NARRATIVOS..... página 50

c ROTAFOLIO página 51

d FRANELOGRAFO página 52

e PIZARRON página 54



a TABLERO DE ANUNCIOS, O EXHIBIDOR

El tablero de anuncios es un espacio visible a todos, dedicado a presentar información, recordatorios o ideas en forma estimulante y que despierte curiosidad de los alumnos.

Todos los títulos, ilustraciones y otros materiales deberán estar relacionados estrechamente con un tema o materia principal. Si se presenta más de una idea fundamental, el tablero se dividirá en dos o más partes con una raya bien definida.

CONFECCION: puede servir como base cualquier plancha de corcho, cartón prensado, madera terciada, etc.)

Su tamaño lo ideará el docente de acuerdo al material disponible.

USO: en el tablero se colocarán todas las informaciones que el docente quiera que lleguen a los alumnos o algo que en un grupo de alumnos (de un grado) quiera comunicar al resto de los niños, o a otro grupo determinado.

EJEMPLOS:

A todos los alumnos:
Se recuerda que mañana comenzamos la investigación sobre... LAS PLANTAS - traer todo lo que juntamos para el tema.-

El grupo de 4º gr. invita a todos sus compañeros a: Concurso de composición, tema: EL VIENTO Se reciben hasta el 28 de agosto.-

OTROS DATOS UTILES:

Tal vez el hecho más importante es que el TABLERO sea confeccionado por los mismos alumnos.-

Si el tablero lo confecciona el docente, éste debe hacer un bosquejo en una hoja de forma similar, antes de pasar al tablero.-

RECUERDE:

Si el tablero es rectangular

No haga el bosquejo en Forma vertical

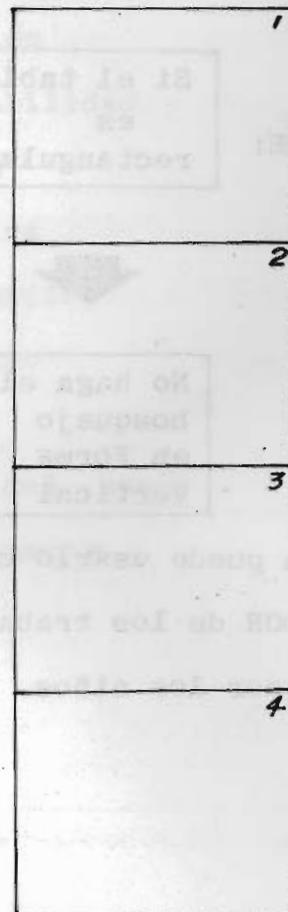
También puede usarlo como EXHIBIDOR de los trabajos hechos por los niños.

COMO CONFECCIONAR



EJERCICIO:

Confeccione el bosquejo
de un cuadro narrativo,
sobre un tema a su elección:



b CUADROS NARRATIVOS

El cuadro narrativo es un recurso muy útil, pues se trata de la representación gráfica de una secuencia, o sea una serie de dibujos que desarrollan un hecho o un proceso (ejemplo: la lluvia... el crecimiento de la planta... el nacimiento del pollito...etc)

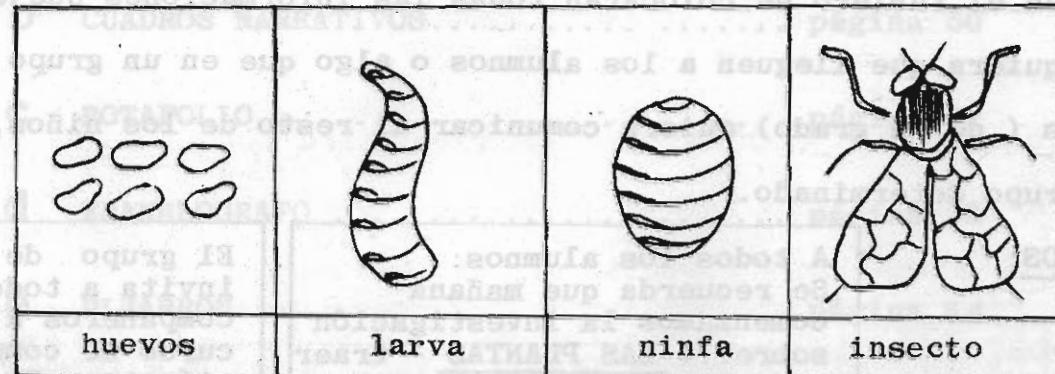
Cuando se refiere a temas históricos también se lo llama: línea histórica.-

Sirve fundamentalmente para fijar en los alumnos la noción de tiempo(antes, después, secuencia o sucesión de acciones, etc.)

También ayuda a fijar las nociones dadas. El cuadro narrativo deberá permanecer a la vista del grupo un tiempo prolongado para que el alumno elabore y fije los conocimientos.

EJEMPLO:

Metamorfosis (transformación) de los insectos:



COMO CONFECCIONAR



C U N R O T A F O L I O

Es un conjunto de hojas, con textos o dibujos, sujetos por anillos o pegados en forma similar a las carpetas comunes. Su tamaño grande debe permitir la fácil visualización desde todos los ángulos del salón. Esta serie de carteles y láminas desarrollan sólo un tema.-

El maestro va dictando su clase y mostrando las imágenes de acuerdo con las necesidades de su explicación.

Tiene como ventaja el hecho de que permite a los alumnos consultarla en cualquier momento e incorporar y aclarar conocimientos de acuerdo con su propio ritmo de aprendizaje.

Elementos que necesita para confeccionarlo:

Hojas de papel o cartulina del tamaño adecuado.

Cordones o argollas para sujetarlas.-



Viene de página 38

SOLUCION:

1.- FALSO

2.- VERDADERO

3.- FALSO

4.- FALSO

5.- VERDADERO

COMO CONFECCIONAR



d UN FRANELÓGRAFO

GLOSARIO

página 12

DIAGNOSTICO:

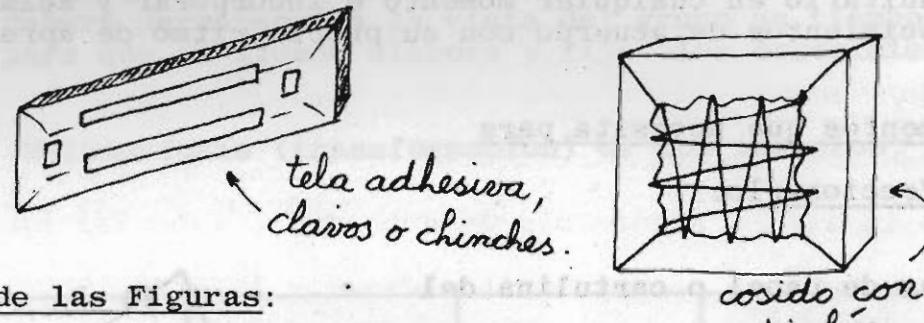
También se lo llama tablero o pizarrón de fieltro. Su característica es que los objetos que sobre él se colocan se pueden mover fácilmente.

Es un pizarrón cubierto con cualquier tipo de tela afelpada como: fieltro, franela, toalla, bombasí, imitación gamuza. Estas telas permiten que los materiales se adhieran sin necesidad de adhesivos.

CONSTRUCCION DEL TABLERO

Se busca una superficie rígida (madera, chapa, cartón duro) y forra con la tela adecuada que Ud. encuentre. El tamaño será el suficiente para que todos los niños lo vean claramente.

La tela: debe quedar bien tirante, asegurada por atrás del tablero. Por ejemplo:



CAPACIDAD:

PROCESO:

Confección de las Figuras:

Las figuras pueden ser de cartulina y se le pega por atrás unos trocitos de papel de lija (o superficies ásperas) para que se adhieran a la franela.

SECTOR DE TRABAJO:



SU USO

VENTAJAS

- es el medio más práctico para visualizar conceptos.
- sirve para mostrar lo que surge espontáneamente en una clase y cuya ilustración no fue prevista.
- sirve como soporte de láminas o gráficos planificados con anterioridad.
- en él se pueden escribir ejercicios para distintos niveles o grados.
- es útil para fijar conceptos importantes.
- permite ahorrar tiempo, ya que los alumnos podrán demostrar todo el que necesiten en copiar los ejercicios en sus respectivos cuadernos.
- es de fácil realización y el más económico de todos los medios para transmitir a los alumnos.

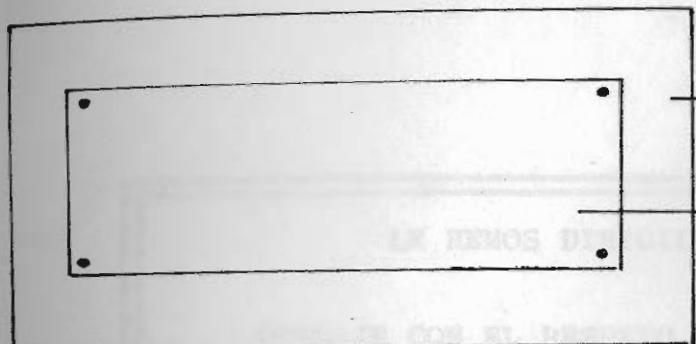
RECUERDE QUE . . .

- la labor del docente frente al pizarrón no debe ser prolongada pues:
 - se desperdicia tiempo
 - se pierde contacto con los alumnos al estar de espaldas a ellos.
 - se fomenta la desatención por falta de actividad del grupo.
- si es necesario presentar un trabajo extenso, puede realizarlo antes de la clase y ocultarlo con una tela o papel.
- la letra debe ser clara, sin adornos innecesarios y de tamaño adecuado.
- (el ideal: 7cm., para los grados inferiores de 10cm. aproximadamente)
- lo presentado debe poder visualizarse desde todos los lugares de la clase.

Negro o verde es su ropaje
diligente y muy usado
tan sufrido en los trabajos,
tal vez su valor rebajo
pero lo uso bastante

Lea la respuesta
invirtiendo la hoja.

CONSTRUCCION DEL PIZARRON MAGNETICO



VENTAJAS

- Se pueden desplazar las figuras que se le adhieren, sin necesidad de sacarlas.
- es ideal para ilustrar situaciones dinámicas

SU CONSTRUCCION

Se necesita:

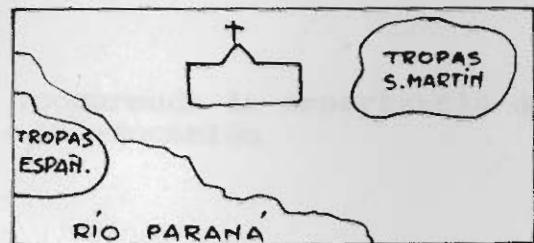
- 1 rectángulo de material metálico de poco espesor.
- bien lijado y pintado del color elegido.
- lo ideal es preparar las dos caras de la plancha de igual forma para mejor aprovechamiento.
- las figuras deben llevar un imán adherido en el reverso.

Ejemplo:

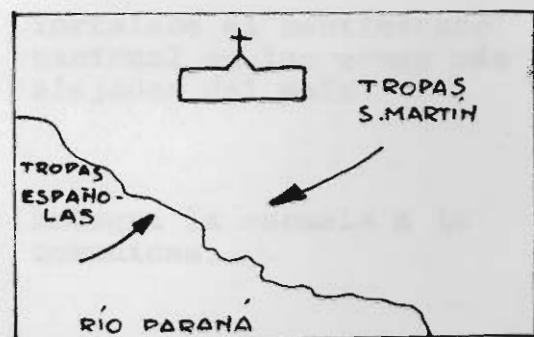
Para explicar la batalla de San Lorenzo.

En el mismo pizarrón se mueven las piezas que representan a las tropas y se explican sus desplazamientos.

1º exposición



2º exposición



PERFECCIONAMIENTO EDUCATIVO

ADMIRA SU VALOR



El docente que atiende simultáneamente varios grados.-



.es un luchador silencioso

.demuestra la verdadera vocación.

.es un creador

.comprende la importancia de la educación

.protege la salud del niño

.fortalece el sentimiento nacional en las zonas más alejadas del país.

.integra la escuela a la comunidad.

LE HEMOS DIRIGIDO ESTE
MENSAJE CON EL RESPETO QUE ENCIERRA
SU MISION Y LA FE EN EL ESPIRITU IN-
NOVADOR E INQUIETO QUE SIEMPRE LE HA
PERMITIDO SUPERAR OBSTACULOS, IN-
TENTANDO RUMBOS DIFERENTES.