

Lengua



PARA SEGUIR APRENDIENDO
material para alumnos

egb1

Ministro de Educación
Lic. Andrés Delich
Subsecretario de Educación
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos

Coordinación general: Prof. Silvia Gojman

Equipo de Producción Pedagógica

Coordinación: Raquel Gurevich

Autoría: Laiza Otañi

Colaboración: María del Pilar Gaspar

Equipo de Producción Editorial

Coordinación: Priscila Schmied

Edición: Cecilia Pisos

Edición de ilustraciones: Gustavo Damiani

Ilustraciones: Marcelo Dupleich
Cristina Otañi
Mariano Grynberg

Diseño: Karina Schmied

Agradecimientos: Fernando Sendra
Quino
Ediciones La Flor

PARA SEGUIR APRENDIENDO material para alumnos

Para seguir aprendiendo. Material para alumnos es una colección destinada a todos los niveles de escolaridad, integrada por propuestas de actividades correspondientes a las áreas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Las actividades que se presentan han sido diseñadas por equipos de especialistas, con el objetivo de que los docentes puedan disponer de un conjunto variado y actualizado de consignas de trabajo, ejercicios, experiencias, problemas, textos para trabajar en el aula, y puedan seleccionar aquellos que les resulten más apropiados según su programación y su grupo de alumnos. Desde la colección, se proponen situaciones contextualizadas a través de las cuales se busca que los alumnos tengan oportunidad de analizar y procesar información, de discutir y reflexionar, de formular hipótesis y de justificar sus opiniones y decisiones. La intención es contribuir, de este modo, a que los alumnos se apropien de contenidos nodales y específicos de las distintas áreas.

Esperamos que *Para seguir aprendiendo* se convierta en una herramienta de utilidad para el trabajo docente cotidiano y que resulte un aporte concreto para que los alumnos disfruten de valiosas experiencias de aprendizaje.

Unidad de Recursos Didácticos

Índice de actividades

Cazadores de historietas

1. Para empezar a toda máquina..... 2
2. Nombres que hacen historieta..... 3
3. Cada uno con su nombre..... 4
4. Cada uno con su globo..... 5

Una poción explosiva

5. *Una poción explosiva* 6
6. Un lugar para cada dibujo... .. 6

Una casa en medio de la pampa amarilla

7. *Una casa en medio de la pampa amarilla* 7
8. ¿Dónde están los nombres? 8
9. un una el la..... 8
10. un una el la..... 9
11. ¿Cómo son? 9
12. un una el la..... 10

Disparates

13. Poniendo un poco de orden..... 11
14. Las preguntas disparatadas siguen disparatando 11
15. Instrucciones bien cuerdas para pensar
y escribir preguntas disparatadas..... 12

¿Qué le pasó? ¿Cómo es?

16. ¿Qué le pasó? ¿Cómo es?..... 13
17. Cuadrito por cuadrito, escena por escena... .. 14
18. *Los chispazos de Tomás* continúa 15

Entre brujas y hadas

19. Un viaje bien planificado 16
20. ¿Cuál es la madrastra de Blancanieves? 16
21. Las contratapas 17
22. Archienemigas 18
23. Gustos son gustos..... 18

Vizcacha en su vizcachera

24. *Vizcacha en su vizcachera* 19
25. ¿Qué encontró la vizcacha? 20
26. ¿Cómo es la vizcacha? 20
27. Un final para *Vizcacha en su vizcachera* 21

El león y el ratón

28. *El león y el ratón*..... 22
29. El león y el ratón en acción 24
30. ☹ 25

Rarezas animales

31. Rarezas animales..... 26
32. Un buen retrato 27
33. Juan Luna 28
34. ¡Paciencia! Este es el fin..... 29

Para empezar a toda máquina, examinen las tapas de las siguientes historietas y busquen el título de cada una de ellas. Intercambien opiniones y, cuando todos estén de acuerdo, busquen ese mismo título entre los carteles que están en el centro y abajo. Señalen las correspondencias como más les guste. Pueden aprovechar el numerito que está junto a cada tapa.



- Alicia en el País de las Maravillas
- Mafalda
- Yo. ¡Matías!
- Superman
- Las aventuras de Batman



- Alicia en el País de las Maravillas
- Yo. ¡Matías!
- Las aventuras de Batman
- Mafalda
- Superman

Nombres que hacen historieta

Si afilan la vista van a descubrir que en todos los títulos aparece el nombre del personaje más importante de cada historieta. Sin decir ufa, redondeen esos nombres.

¿Preparados para un bombardeo de preguntillas?

- ¿Hay nombres que empiezan con la misma letra? ¿Cuáles?
- ¿Hay nombres que terminan con la misma letra? ¿Cuáles?
- ¿Cuál es el nombre que tiene más letras?
- ¿Cuál es el nombre más corto?
- ¿En qué nombre no se repite ninguna letra?
- ¿En qué nombre se repiten más letras?
- ¿Cuál les parece el nombre más difícil de escribir? ¿Por qué?

¿A qué historieta pertenecen las siguientes viñetas? Investiguen y escriban el título completo.



Revisen los cuadritos para averiguar cómo se llaman las partes de una historieta.



¿Cuántos elementos hay en el cuadro de arriba?

Viñetas

Globos de diálogo

Globos de gritos

Ruidos

Curiosean la viñeta que está abajo sin perder detalle. Lean los cartelitos de onomatopeyas o ruidos.



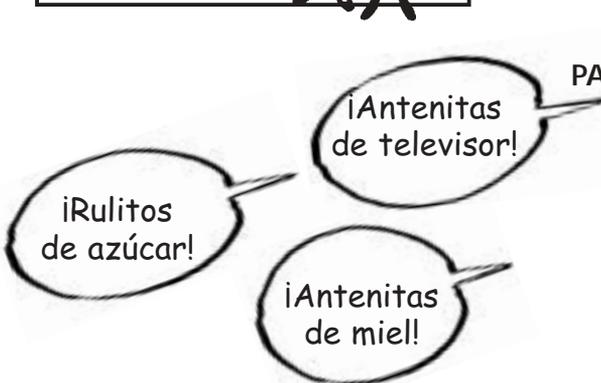
Ahora escriban el contenido de los cartelitos en la viñeta, en el lugar que consideren más adecuado. Si observan con ojo detectivesco van a descubrir que pueden agregar otras onomatopeyas que no están en los cartelitos.

Cada uno con su globo

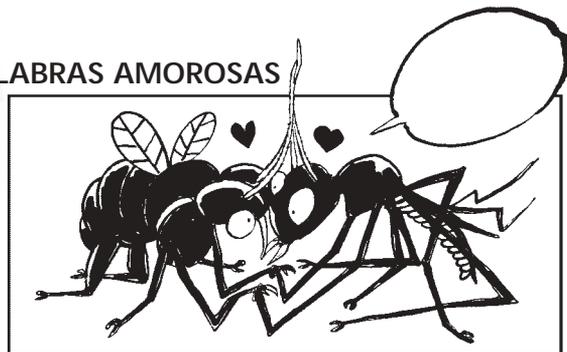
En esta página tienen que avanzar cuadrado por cuadrado y resolver todas las consignas para cada viñeta por vez. No pasen a la segunda viñeta hasta no haber resuelto la primera.

- Para todas las viñetas. Lean el título. ¿Qué quiere decir? Intercambien opiniones hasta sacarse chispas y llegar a un acuerdo.
- Para la viñeta 1. ¿Qué pasa? ¿Cómo se sentirán los chicos que gritan? ¿Por qué creen que se sienten así?
- Para la viñeta 2. ¿Qué está haciendo la nena? ¿Por qué mirará para uno y otro lado?
- Para la viñeta 3. ¿Qué están haciendo los bichitos? ¿Cómo son? ¿Qué creen que le estará diciendo el bicho a la bicha?
- Para todas la viñetas. Lean los tres globos y marquen el más adecuado para el globo vacío.

GRITO DE JUSTICIA



PALABRAS AMOROSAS



PENSAMIENTO EGOÍSTA



Para esta tarea insufrible necesitan la lámina *Una poción explosiva*. Miren todos los dibujos de objetos que están alrededor de los libros y traten de recordarlos. ¡Ojo! Solo los dibujos de objetos, no los de personas o monstruos.

¿Están seguros de que recuerdan bien los objetos? Si no lo están, curiosen la lámina una vez más. Ahora... ¡a poner a prueba esa memoria! Tachen de las listas las palabras que nombran objetos que no están en la lámina.

hada	portarretratos	espejo
teléfono	taza	cinturón
camisa	zapatos	fideos
computadora	momia	pato
bote	princesa	helicóptero
ángel	montaña	colectivo

Sin mirar la lámina, agreguen a las listas los nombres de otros dibujos que recuerden.

Lean sus listas.

¿Quién pudo recordar más dibujos?

¿Qué dibujos recordaron todos?

¿Hubo alguno del que nadie se acordó?

Recorten seis rectángulos grandes de papel, cartón o cartulina.

En la lámina *Una poción explosiva* pueden ver seis libros. Busquen en esos libros sus títulos y escríbanlos, uno en cada uno de los rectángulos que recortaron. ¡A no confundir los títulos con los nombres de las editoriales o de los autores!

Debajo del título, o del otro lado del rectángulo, escriban los nombres de todos los dibujos de la lámina que pertenecen a ese libro. Esta vez está permitido mirar la lámina todo lo que quieran.

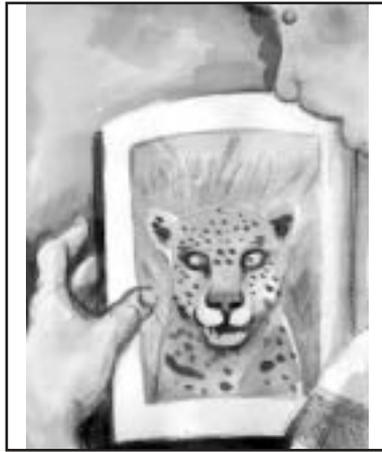
¡Atención! No se trata de adivinar. El título da valiosas pistas. Piensen y repiensen.

Lean sus resultados.

Discutan si están de acuerdo o no y por qué.

Una casa en medio de la pampa amarilla

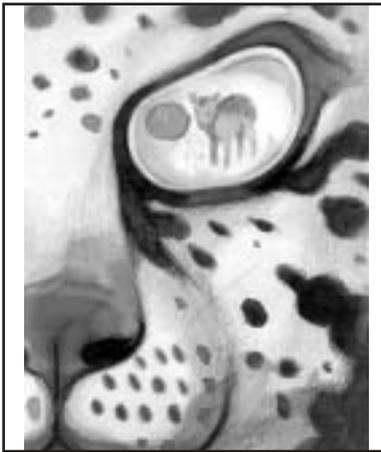
Si ya trabajaron con la lámina *Una casa en medio de la pampa amarilla*, entonces prepárense para ordenar los cuadros de la historia. Por supuesto, sin espiar la lámina.



El yagareté
en un libro curioso.



La ventana pertenece
a una casa sencilla.



El pudú en un ojo.



La casa está en una pampa
amarilla y pelada.



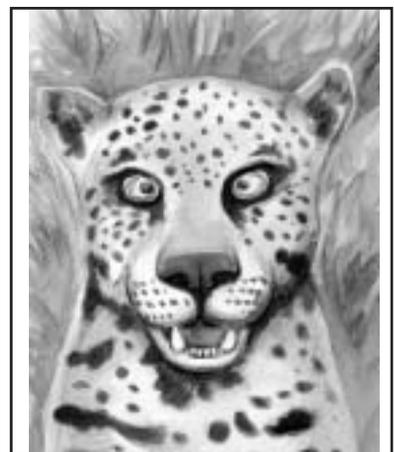
Un nene lee el libro.



Un pudú come hojas verdes.

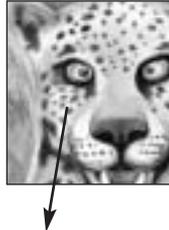
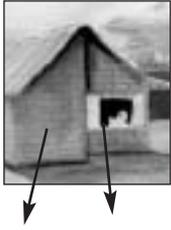


El nene se ve desde una
ventana pequeña.



El ojo en la cara de un
yagareté hambriento.

Preparen la lupa y busquen en el texto de abajo los nombres de los dibujos señalados con flechas. Márquenlos de alguna manera.



Un pudú come hojas verdes.

El pudú en un ojo.

El ojo en la cara de un yagareté hambriento.

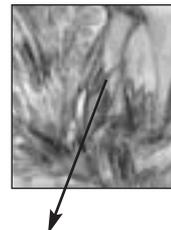
El yagareté en un libro curioso.

Un nene lee el libro.

El nene se ve desde una ventana pequeña.

La ventana pertenece a una casa sencilla.

La casa está en una pampa amarilla y pelada.



Debajo de cada uno de los dibujos, escriban el nombre de ellos.

¿Sabías que las palabras que usamos para **nombrar** una cosa, una persona, un animal, un lugar, un día de la semana, se llaman **sustantivos**?

Preparen el ingenio para completar los espacios en blanco. Primero lean cada par de frases. Después, piensen. Finalmente, anímense a completarlos con una de las cuatro palabras que están en el título de esta actividad.

un pudú

un ojo

un yagareté

un libro

el pudú

el ojo

el yagareté

___ libro

___ nene

una ventana

una casa

___ pampa

___ nene

la ventana

___ casa

___ pampa

¿Sabías que las palabras como **un**, **una**, **el**, **la** y también **este**, **esa**, **algunos** y muchas otras que casi siempre acompañan a los sustantivos se llaman **determinantes**?

un una el la

Con ojos de águila y algo de astucia, busquen en el texto las palabras: **un, una, el, la** y señálenlas de alguna manera.

Un pudú come hojas verdes.
 El pudú en un ojo.
 El ojo en la cara de un yagareté hambriento.
 El yagareté en un libro curioso.
 Un nene lee el libro.
 El nene se ve desde una ventana pequeña.
 La ventana pertenece a una casa sencilla.
 La casa está en una pampa amarilla y pelada.

¿Cómo son?

En el texto que está arriba, busquen y redondeen las palabritas que indican cómo son las cosas y animales que aparecen dibujados abajo.



yagareté



hojas



nene



libro



ventana



pampa

¿Sabías que las palabras que usamos para indicar cómo es una persona, un animal, un lugar, una cosa, se llaman **adjetivos o cualidades**?

Indiquen cómo son las hojas, el yagareté, el libro, la ventana, la casa y la pampa según el texto.

las hojas _____

el yagareté _____

el libro _____

la ventana _____

la casa _____

la pampa _____

Completen con **un, una, el, la**.

_____ yaguareté

el pudú

un ojo

_____ libro

un pudú

el ojo

_____ yaguareté

¿Cuándo se usa *el* o *la*?

¿Cuándo se usa *un* o *una*?

Poniendo un poco de orden

Si ya trabajaron con la lámina *Disparates*, entonces preparen su ingenio y su memoria para ordenar los versos de la poesía que está en la lámina. Sin espiar la lámina, escriban los versos para formar la poesía.

Tres pistas:

- ¿Cómo ayudan la mayúscula y el punto final?
- ¿Cómo ayuda la coma?
- ¿Cómo ayuda la palabrita *y*?

un burro asando batatas.
y en el fondo de la mar
Yo he visto un sapo volar,
un zorro con alpargatas

Las preguntas disparatadas siguen disparatando

Cada una de las preguntas de la lámina *Disparates* está escrita abajo. Pero tenemos dos problemas: cada pregunta fue partida en dos partes y las partes fueron mezcladas. Esas partes, tal como las dejó algún disparatado, están abajo. Ustedes tendrán que recortarlas y unirlas en el orden correcto para que se puedan leer las preguntas disparatadas de la lámina. Por supuesto, está prohibido espiar la lámina.

la casa de las palabras?	¿La montaña es
una cebra sin pijama?	cuando seca se moja?
¿La boca es	el tobogán de la lluvia?
¿El caballo es	con una tijera?
¿Por qué la toalla	¿La crema se corta

Una ayudita:

Una vez recortadas, separen las tiras en dos montoncitos: por un lado, las tiras en que está escrita la primera parte de cada pregunta, y por otro, las tiras que contienen la segunda parte de cada pregunta. ¿Cómo ayudan los signos de interrogación a formar estos dos montones?

Relean estas preguntas disparatadas:

¿El caballo es una cebra sin pijama?

¿La montaña es el tobogán de la lluvia?

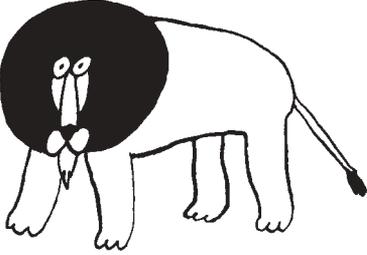
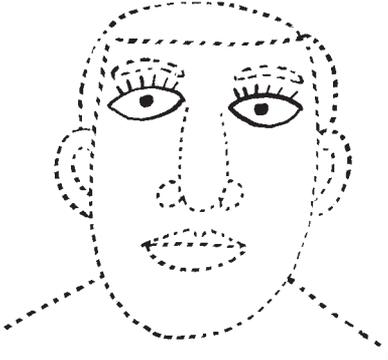
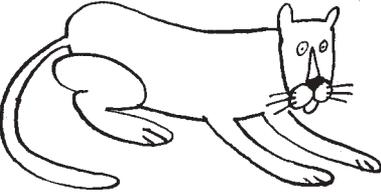
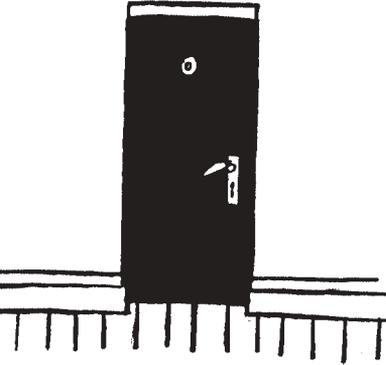
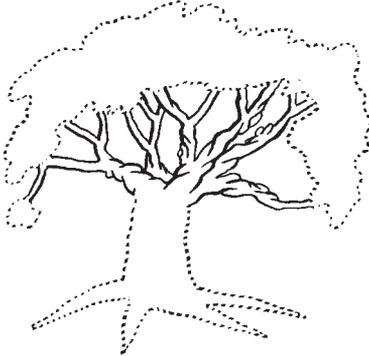
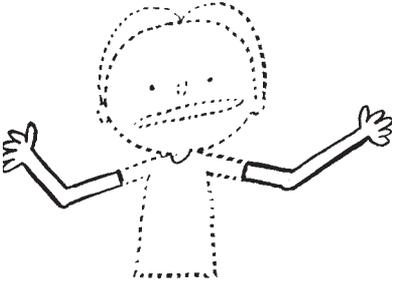
Preguntas para pensar un rato.

¿De qué se habla en la primera pregunta? ¿En qué se parecen el caballo y la cebra?

¿En qué se diferencian?

¿De qué se habla en la segunda pregunta? ¿Cómo es una montaña? ¿Y un tobogán? ¿En qué se parece la montaña al tobogán? ¿En qué se diferencian?

Escriban los nombres que faltan a algunos de estos dibujos. Después, recorten los cuadros por las líneas señaladas:

		
<input type="text"/>	<p>ojos</p>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<p>ramas</p>	<p>brazos</p>

¿Cómo armarían parejas con los cuadros recortados? En grupos, discutan hasta sacarse chispas. Una vez que lleguen a un acuerdo, formen las parejas con los dibujos.

Y ahora sí, a disparatear escribiendo preguntas disparatadas.

¿Qué le pasó? ¿Cómo es?

Los dos textos que aparecen abajo se refieren al *El Gato con botas*. Uno de los dos textos es una descripción y el otro es una narración.

1.

Hace mucho tiempo, en una época en que los animales hablaban, vivía un gato muy inteligente al que llamaban Gato embotado (¿o era Gato con botas?). Su nombre se debía a las botas que usaba junto a un traje que (¡calamidad de las calamidades!) robó a algún distraído. Con ese disfraz se proponía ayudar a su amo a enriquecerse. ¡Y vaya que lo consiguió! Gracias a sus genialidades, convirtió a su amo, un pobre hijo de molinero, en un caballero afortunado, por su dinero y su elegancia. Obtuvo para él ropa fina y un carruaje; después un castillo; y como si esto fuera poco, una gran fortuna. A la princesa la consiguió el molinero, pero el Gato también hizo sus aportes. Por supuesto, al final, todos comieron perdices y vivieron felices (¿o era al revés?).

2.

El Gato con botas es un felino astuto, inteligente y decidido. Su tamaño es el de cualquier gato común, su pelaje es negro con algunas zonas blancas aquí y allá, y si bien tiene cuatro patas, solo usa dos para caminar, mientras que las otras dos las usa como brazos. En otras palabras, este gato camina como las personas. Además va siempre vestido como un caballero de su época (al estilo de los tres mosqueteros): sombrero con pluma, capa roja, chaqueta y pantalón, un negro cinturón de hebilla grande y cuadrada, y, el detalle más importante, su espada. Porque, aunque se sorprendan un poco, este gato es además un muy buen espadachín.

¿Cuál de los dos textos que aparecen arriba es una narración? ¿Cuál es una descripción? ¿Por qué creen que es así?

El textito que está al lado los puede ayudar con estas preguntas. Léanlo o pídanle al maestro que se los lea.

En una **descripción** importa decir **cómo son** los personajes, los animales, las cosas... Por eso en las descripciones se usan muchas cualidades o adjetivos.

En una **narración** importa contar **qué pasó**. Por eso en una narración hay muchas acciones. También es importante el paso del tiempo: qué pasó primero, qué pasó después, y después, y después... y finalmente, cómo se resolvió todo el asunto.

¿En qué lugar incluirían la descripción que aparece arriba: en un cuento o en una enciclopedia de ciencias? ¿Por qué?

¡No dejen de leer *Los chispazos de Tomás*, en un episodio producido especialmente para ustedes!

LOS CHISPAZOS DE TOMÁS



¿Qué problema tienen los chicos?

Para resolver su problema, los chicos pensaron en tres soluciones que pronto descartaron. ¿Cuáles son esas soluciones? ¿Por qué las descartaron?

¿Cómo solucionaron finalmente su problema?

La historieta *Los chispazos de Tomás*, ¿es una narración o es una descripción?

Los chispazos de Tomás continúa

Una tarea para que sus neuronas relampagueen: ordenen las partes del cuento para que cuente la historieta. Atención: para hacerlo, no pierdan de vista la historieta.

Ya podrán imaginar el refrescante final de esta historia. Bailamos la jota y cantamos en jerigonza: ¡QUEPE LLUEPEVAPA! ¡QUEPE LLUEPEVAPA!

Ese terrible día hacía tanto, pero tanto calor que no teníamos ni ganas de jugar. Ahí estábamos, tirados como barrilete sin viento, como piltrafitas gastadas, rogándole a la única nube que estaba en el cielo que se deshiciera en lluvia fresca.

Al rato, Tomás volvió con un tenedor. ¡Ni les cuento nuestra desilusión! De muy mala gana y refunfuñando a más no poder, nos paramos uno en los hombros del otro, tal como él nos indicaba. Tomi fue el último en subir y, estirándose todo lo que pudo, alcanzó la nube gorda y solitaria con el tenedor.

Solo Tomi permanecía callado... aunque, lentamente, se le iluminaban los ojos, la cara y hasta las mechas negras. De pronto, salió corriendo a toda velocidad sin decir una palabra, y nos dejó allí, acalorados y asombrados.

Tuvimos algunas ideas papanatas que pronto desechamos. La pileta municipal estaría repleta y caliente de tanta gente acalorada, el hielo se transformaría en agua tibia antes de llegar a nuestras panzas y los helados se derretirían antes de poder terminarlos.

Cada una de las partes del cuento se llama **párrafo**. Y cada párrafo está separado de otro por un signo de puntuación que se llama **punto y aparte**.

Algunos párrafos de este cuento relatan lo que sucede en una viñeta o cuadrado de la historieta y otros relatan lo que sucede en varias viñetas. ¿Qué viñeta o viñetas de la historieta le corresponde a cada párrafo del cuento? Indíquenlo como les parezca más claro.

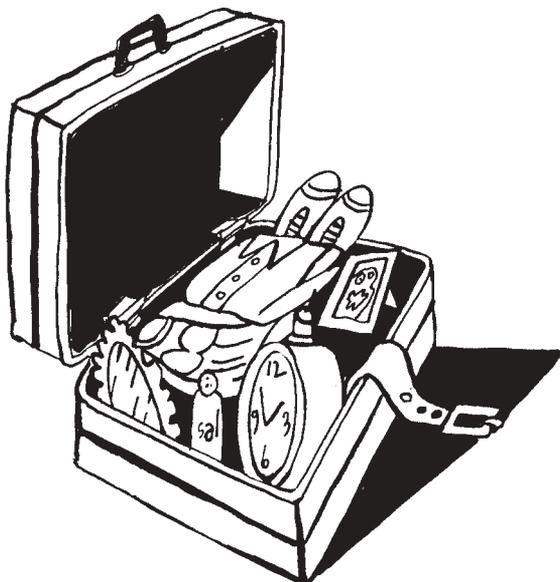
Una misión detectivesca: en la historieta hay detalles que no se mencionan en el cuento. ¿Quién los encuentra?

Para resolver el problema del calor agobiante, los chicos tuvieron tres ideas que descartaron rápidamente. Escriban esas tres ideas. ¿Quién se anima a explicar qué función cumplen la coma, el punto y la palabra **y**?

_____ , _____
y _____ .

Una bruja que conozco decidió salir de viaje para visitar a algunas brujas famosas. Como no quería olvidarse de nada, armó una lista con las cosas que quería llevar. Ya puso casi todo en su valija, pero todavía le faltan algunas cosas.

Lean la lista que escribió y compárenla con todo lo que está dentro de la valija. Con una marquita, señalen lo que ya guardó. ¿Qué cosas le faltan todavía?



- Reloj Despertador
- Vestido
- Gato de peluche
- Camisa
- portarretratos
- Sombrero
- Zapatos
- Espejo
- Arañas
- Antojos
- Cinturón
- Sal

¿Cuál es la madrastra de Blancanieves?

La bruja fue a consultar a una de las brujas más famosas, la madrastra de Blancanieves. Pero como no la conocía, llevó un papel donde estaba escrito cómo es, para poder reconocerla.

Lean la descripción e indiquen cuál de las tres es la madrastra de Blancanieves.

La madrastra de Blancanieves siempre usa un pañuelo en la cabeza. Le encantan las polleras largas y las camisas blancas. Siempre se mira al espejo diciendo: "Espejito, espejito, ¿quién es la bruja más hermosa?". Y el espejo le contesta que es ella, porque aunque tiene un grano en la nariz, es muy hermosa. Hace tiempo que usa anteojos, porque de tanto mirarse al espejo, le falla un poco la vista.



Las contratapas

Todo libro tiene tapa y contratapa. En la tapa aparece el título del libro, el nombre de la empresa que editó el libro y el nombre del que escribió o de los que escribieron el libro. A veces, también hay ilustraciones. En las contratapas de los libros suele aparecer un texto que explica de qué trata el libro; a veces, también se dan algunos datos del autor.

Abajo pueden ver las contratapas de tres de los seis libros cuyos títulos están en los recuadros. Después de leerlas, indiquen a qué libro corresponde cada una.

¿CUÁL ES LA MEJOR MANERA DE HERVIR UN SAPO?
¿LAS LOMBRICES SON UN BUEN CONDIMENTO PARA LAS PASTAS?
¿CUÁNTO TIEMPO TARDA EN FRÉRSE UN HECHIZO DE AMOR?
¿QUÉ HACER SI LAS ARAÑAS NO QUIEREN ENTRAR EN LA OLLA?
EN ESTE LIBRO, LA AUTORA DA RESPUESTA A ESTAS Y A OTRAS TANTAS PREGUNTAS QUE TODA BRUJA RECIÉN INICIADA SUELE HACERSE. UN MANUAL DE CONSULTA ÁGIL, INTERESANTE Y DINÁMICO, QUE PUEDE SACARNOS DE MÁS DE UN APURO.

El hogar de una bruja es el lugar donde ella pasa la mayor parte de su vida. Por eso es tan importante que su apariencia esté a tono con su dueña.
 En este libro, la famosa arquitecta Dorrita Parrati brinda consejos geniales para mantener la casa como se debe: desagradable, asquerosa, sucia, desordenada, repelente. En sus páginas podrás encontrar fotografías de casas de brujas famosas y toda una serie de ilustraciones con repugnantes elementos decorativos.
 Además: 101 consejos para evitar que los niñitos curiosos se acerquen a espiarnos.

Si por un momento sentiste pena por esa insulsa princesita que te miraba con temor;
 si inesperadamente algún pegajoso príncipe logró conquistarte;
 si de pronto empezaron a gustarte los desagradables colores celeste y rosa;
 si la maravillosa oscuridad comenzó a darte temor, entonces... no dejes de leer este libro.

CÓMO CUIDARTE DE LOS ENEMIGOS es el libro que necesitas para levantar tu ánimo brujeril y seguir haciendo de las tuyas.

RECETAS BRUJERILES

MODA EMBRUJADORA

CÓMO CUIDARSE DE LOS ENEMIGOS

UN VEHÍCULO A SU MEDIDA

RENUEVE SU CASA

LA GRAN FAMILIA

Como todos sabemos, brujas y hadas son archienemigas y tienen gustos totalmente diferentes. Escribí BRUJA o HADA donde corresponda.

- | | |
|----------------------|---|
| <input type="text"/> | Les encanta hechizar a las princesitas. |
| <input type="text"/> | Sus mascotas favoritas son los gatos negros. |
| <input type="text"/> | Son amigas de los animales y de las plantas. |
| <input type="text"/> | Usan varita mágica. |
| <input type="text"/> | Viajan en escoba. |
| <input type="text"/> | Son generosas. |
| <input type="text"/> | Les encanta resolver los problemas de las personas. |
| <input type="text"/> | En la cocina suelen tener patas de rana y colas de lagartija. |

Lean la contratapa del libro brujeril *Renueve su casa* y subrayen lo que tendrían que cambiar para convertirla en la contratapa de un libro de decoración para hadas.

El hogar de una bruja es el lugar donde ella pasa la mayor parte de su vida. Por eso es tan importante que su apariencia esté a tono con su dueña.

En este libro, la famosa arquitecta Dorrita Parratí brinda consejos geniales para mantener la casa como se debe: desagradable, asquerosa, sucia, desordenada, repelente. En sus páginas podrás encontrar fotografías de casas de brujas famosas y toda una serie de ilustraciones con repugnantes elementos decorativos.

Además: 101 consejos para evitar que los niñitos curiosos se acerquen a espiarnos.

Remplacen lo que subrayaron para que quede la contratapa de un libro de decoración para hadas. Piensen otro nombre para la autora del libro. Hagan la ilustración de la tapa.

Pueden trabajar de a dos.

Vizcacha en su vizcachera

Si ya trabajaron con la lámina *Vizcacha en su vizcachera*, entonces prepárense para leer ustedes solos la primera parte del relato de la vizcacha.

Había una vez una vizcacha atolondrada y olvidadiza que, para su propia sorpresa y la de sus chismosas vecinas, logró hacer el único trato comercial de su vida. Consiguió vender, y a muy buen precio, una vieja cama de hierro oxidado y colchón aplastado. Claro que, para cerrar tan buen trato, primero debía encontrar la cama en su laberinto subterráneo.

La tarea no era nada fácil, pero allá fue, decidida y confiada. Ni se molestó en intentar recordar dónde la había puesto, porque sabía que su memoria no era nada buena. Así fue como decidió sacar cuanto encontró por su camino.

Primero, una ojota muy gastada que dejó a la izquierda de la entrada de la vizcachera...

Aquí van algunas tareas para exprimir las cabecitas:

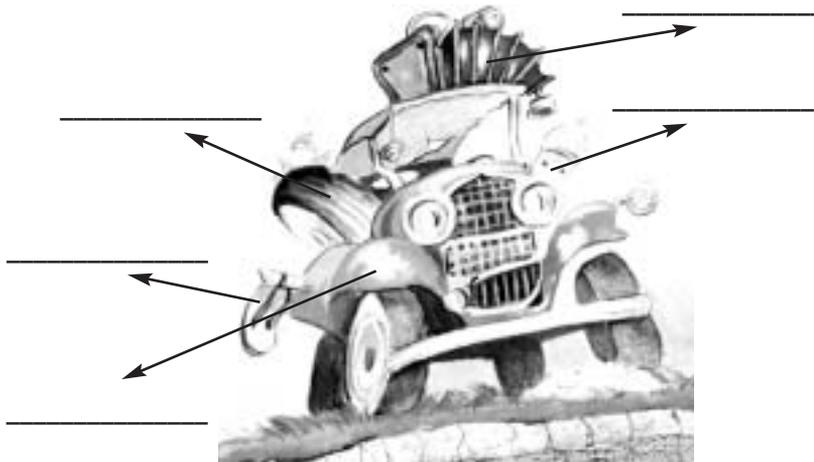
- ¿Por qué se puede considerar que el trato comercial que hizo la vizcacha fue bueno?
- Busquen en el texto y subrayen el lugar donde transcurren los hechos relatados. Antes de comenzar la búsqueda, ¿en qué parte del texto van a buscar primero?
- Busquen en el texto las cualidades de los siguientes animales y objetos:

ANIMALES Y OBJETOS (SUSTANTIVOS)	CUALIDADES (ADJETIVOS)
vizcacha vecinas de la vizcacha cama hierro colchón laberinto ojota	

Escriban como puedan la continuación del relato de la vizcacha. Para que no tengan que recurrir siempre al archirrepetido "después", espíen la lista de abajo:

- en segundo lugar
- en tercer lugar
- le siguió
- luego
- otro objeto curioso
- un nuevo hallazgo
- a continuación
- seguidamente
- el siguiente objeto
- otro hallazgo interesante

Escriban los nombres.



TRONCO

AUTO ANTIGUO

CÁSCARA DE BANANA

HUESO

ESQUELETO DE PESCADO

BAÚL

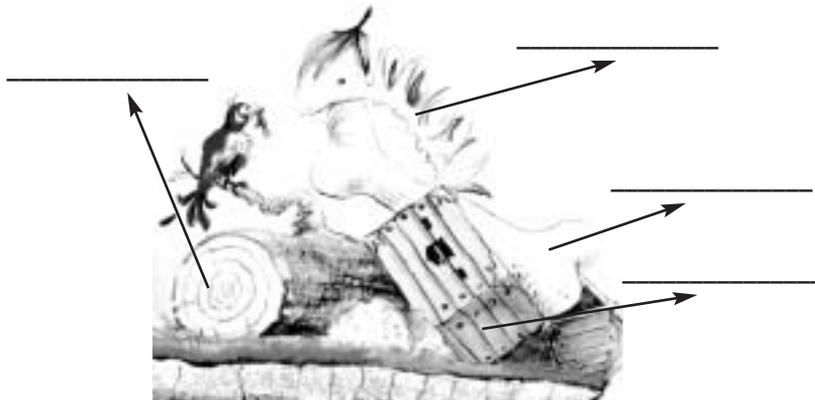
PILA

OJOTA

NEUMÁTICO

CÁMARA DE FOTOS

BOTELLA DE PLÁSTICO



¿Cómo es la vizcacha del cuento? ¿Se animan a describirla? Pueden trabajar de a dos.

Pistas para una descripción completa y ordenada:

- ¿A qué animal se parece?
- ¿Cómo es su pelo?
- ¿Qué tiene en la cabeza?
- ¿Cuántas patas tiene y cómo son?
- ¿Tiene cola? ¿Cómo es?
- ¿Qué curiosa costumbre tiene?
- ¿Cómo es su carácter?



El texto que acaban de escribir, ¿es una narración o es una descripción? ¿Por qué?
¿Qué partes tendrían que sacar para que esa descripción pudiera formar parte de una enciclopedia?

Un final para Vizcacha en su vizcachera

A continuación, dos posibles finales para el relato *Vizcacha en su vizcachera*.
¿Cuál prefieren?

¿Cuál de los dos finales narra el fracaso de la vizcacha?

1.

Debido al fracaso de su búsqueda, la vizcacha decidió aventurarse más al fondo. Pronto se arrepintió de su decisión. No bien dio la vueltita para esquivar unas gordas raíces, un inmenso monstruo negro y pegajoso saltó delante de ella y la aterrorizada vizcacha huyó a toda prisa.

Tan rápido se fue, que ni siquiera se enteró de que el monstruo no era más que petróleo.

Por supuesto, el único trato comercial de su vida fracasó.

2.

La vizcacha bajó nuevamente, decidida a encontrar la cama de hierro oxidado y colchón aplastado. Pero no bien llegó al fondo tuvo que huir a toda prisa. Una criatura negra y monstruosa la espantó hasta los huesos con sus gritos escalofriantes y sus garras enormes. Sin embargo, la vizcacha atolondrada y olvidadiza también era corajuda. Entró una y otra vez al pozo, y una y otra vez huyó perseguida por el monstruo.

Así siguió por varias horas (o tal vez días), hasta que el bicho, agotado por tantas correrías, reconoció el triunfo de la vizcacha y se fue, cabizbajo y lloriqueando, a buscar otro hueco oscuro.

Espantado el espanto, la vizcacha siguió empeñosa la búsqueda, hasta que dio con la vieja cama y cerró el único trato comercial de su vida.

Busquen en los dos finales y anoten todas las palabras que se usan para señalar:

- cómo es el carácter de la vizcacha,
- cómo es el monstruo,
- cómo son los gritos del monstruo,
- cómo se siente la vizcacha frente al monstruo.

¿Qué significan los siguientes adjetivos: atolondrada, corajuda, cabizbajo?

¿Cómo ayuda el texto a averiguarlo?

En el segundo final, para mencionar al monstruo se usan cuatro palabras diferentes. Una de ellas es monstruo. ¿Cuáles son las otras tres?

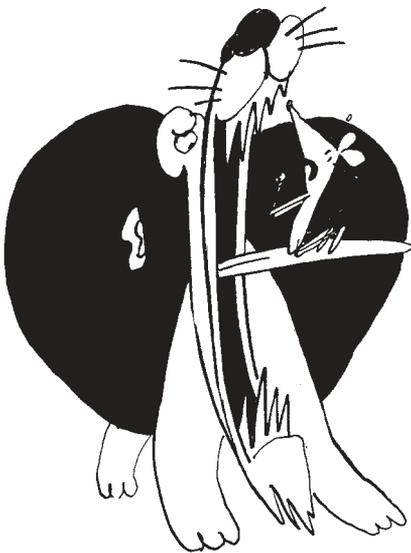
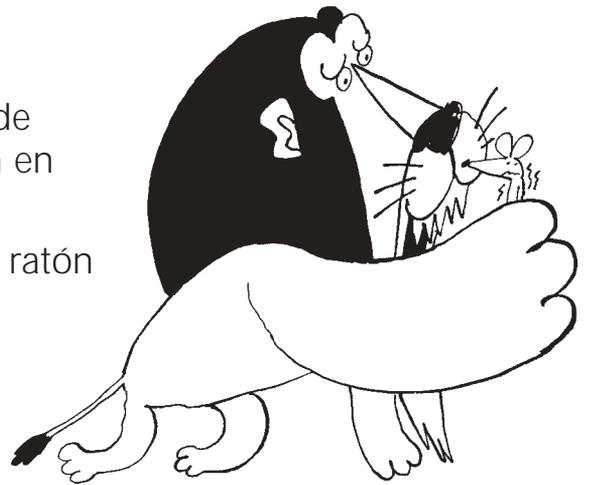
Entérense de cómo llegaron a ser amigos.

Cierto día, estaba un león durmiendo de lo lindo, cuando un ratón despistado tropezó con él. La fiera abrió un ojo y lo miró. Dudó y abrió el otro ojo para ver mejor.



Entonces, arrugó la frente, abrió grande la bocaza y, mientras se metía al ratón en la boca, rugió:

—Hoy es mi día de suerte. Un plato de ratón servido a domicilio.

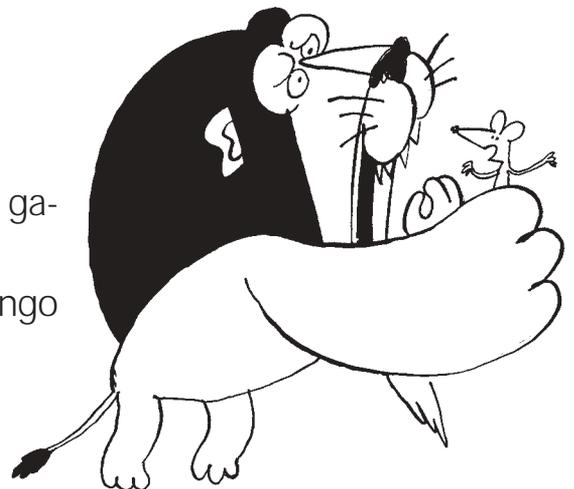


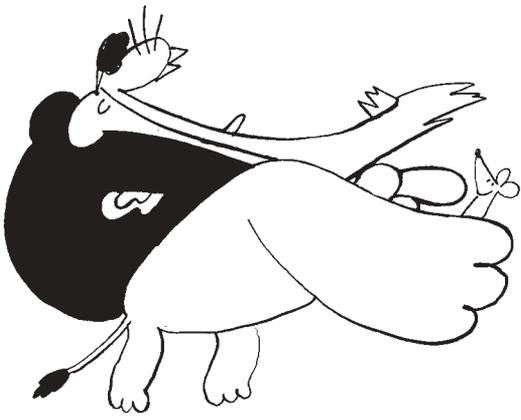
Desde la bocota de la bestia, el ratón lloriqueó y suplicó:

—¡Oh, rey de la selva! Soy muy pequeño para morir. ¡Perdoname la vida!

Entonces el león tomó al ratón con una garrá, lo miró y le preguntó:

—¿Y por qué voy a perdonarte si tengo hambre?





A lo que el ratón respondió:

—Porque... porque... si no me comés, algún día, algún día, voy a devolvarte el favor...

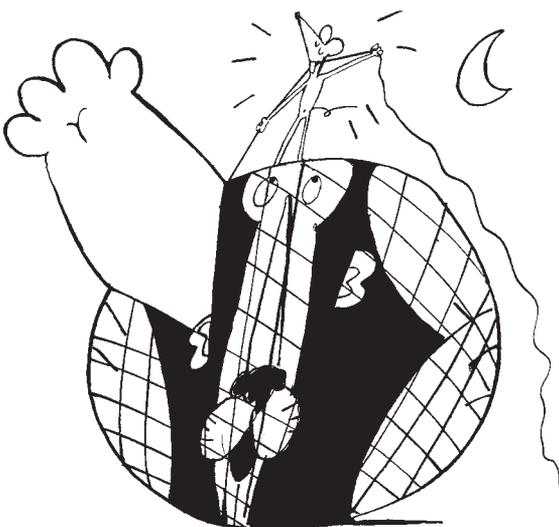
Y el león, muerto de risa, se burló:

—¿Vooooos? ¡Ja, ja, ja, ja, ja! ¡Jo, jo, jo, jo, jo, jo!



Como la idea de que una cosa tan minúscula lo ayudara a él, el rey de todos los animales, le causó mucha risa, lo dejó ir.

Días después, el león despistado tropezó con una trampa preparada por unos cazadores. Ahora era él quien lloraba desconsoladamente, atrapado por la red y sin saber qué hacer.



Entonces, pasó lo que tenía que pasar. Durante la noche, apareció el ratón. Sin perder un minuto, royó la cuerda de la red con sus afilados dientes y liberó al llorón.

Desde entonces, y como todos saben, el león y el ratón son grandes amigos (al menos en los cuentos).



Organicen la dramatización del cuento.

En este fragmento del cuento se nombra al león por medio de cuatro expresiones. Una de ellas es **león**. ¿Cuáles son las otras tres?

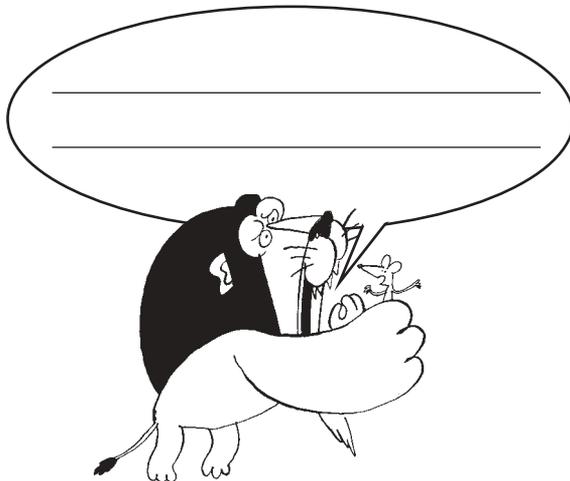
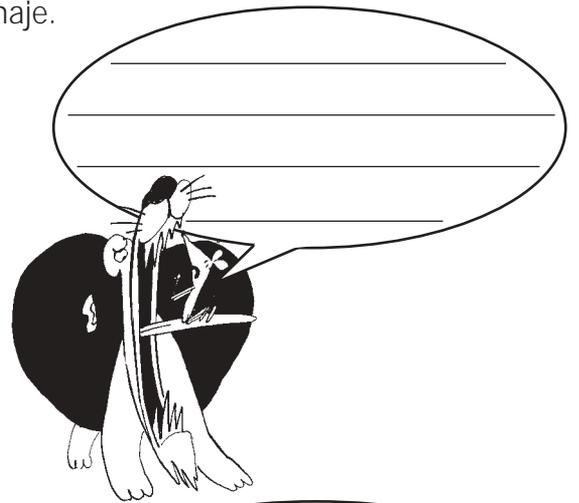
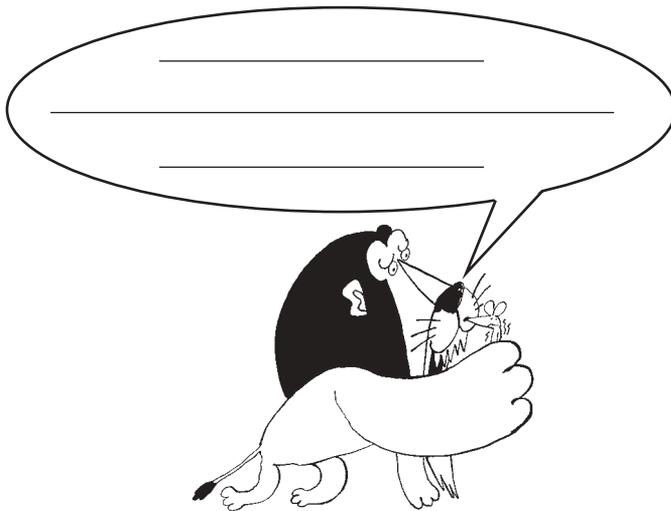
Cierto día, estaba un león durmiendo de lo lindo, cuando un ratón despistado tropezó con él. La fiera abrió un ojo y lo miró. Dudó y abrió el otro ojo para ver mejor. Entonces, arrugó la frente, abrió grande la boca y, mientras se metía al ratón en la boca, rugió:

—Hoy es mi día de suerte. Un plato de ratón servido a domicilio.

Desde la bocota de la bestia, el ratón lloriqueó y suplicó:

—¡Oh, rey de la selva! Soy muy pequeño para morir. ¡Perdoname la vida!

Busquen en el cuento las partes en las que hablan los personajes. Después completen, en las viñetas, los globos de cada personaje.





Cuando un personaje habla, antes se escribe: ☺ —

Busquen en los textos de los cuadros 2, 3, 4 y 5 y colorean ☺ —

Antes de ☺ — aparecen las palabras que indican cómo habla un personaje.

Busquen esas palabras en el cuento y subráyenlas.

Escriban entre todos, en el pizarrón, una lista de palabras que indican cómo puede hablar un personaje. Pueden empezar por las que aparecen en el texto.

¿A cuál de los dos personajes del cuento pueden pertenecer las siguientes palabras?

1. —No te preocupes, rey león. Cortaré la cuerda y te liberaré.

2. —¡Buaaa! ¿Qué voy a hacer?

3. —¡Uy! ¿Qué me llevé por delante?

4. —Como me caés muy simpático, voy a dejarte ir.

¿En qué lugares del texto incluirían esas palabras? Indíqueno con un número.

¿En qué párrafo del cuento incluirían estas palabras del león?

—¡Gracias! ¡Muchas gracias, pequeño amiguito!

Escriban el párrafo completo e incluyan en él las palabras del león. No olviden los dos puntos.

¿Qué palabra van a usar para introducir las palabras del león?

Estos textos informan sobre las características de animales muy distintos, pero que tienen algo en común: todos tienen una rareza. Subrayen ese no sé qué que los hace especiales.

LA NUTRIA

1

Al igual que la vaca y que la oveja, la nutria es un mamífero. Pero prefiere el agua a la tierra. Su aspecto general no dice nada interesante: orejas chicas, cabeza achatada, flaca, patas cortas y dedos unidos por una membrana (como la de los patos) para facilitar la natación. Su pelo, de color pardo rojizo, es el más suave de todos los animales de la Argentina.

EL PUDÚ

2

De color pardo rojizo, y pelos duros y cortos, el pudú es el ciervo más pequeño de todo el planeta. Se trata de un mamífero bajo y regordete. Su cabeza es gruesa, y las patas y cola son cortas. Los cuernos no llegan a superar los diez centímetros.

EL MONO AULLADOR

3

Es un mono grande y corpulento, de pelo áspero y espeso. Su color es variado: algunos monos aulladores son amarillentos, otros marrones rojizos y otros negros. Es el animal terrestre más ruidoso que se conoce. Sus aullidos pueden escucharse a más de 15 kilómetros (150 cuadras) de distancia. ¡A ver si hacen callar a ese mamífero bochinchero!

EL OSO HORMIGUERO

4

Aunque se llame oso, no es un oso. El oso hormiguero es un mamífero tranquilo, de color castaño oscuro, y cola larga y peluda. Su cabeza, curvada hacia abajo, tiene una boca chica, alargada, desdentada (sin dientes) y, lo más peculiar, con una lengua fina y larguísima (casi un metro), que está siempre mojada con una saliva pegajosa para capturar hormigas y termitas.

EL PEREZOSO DE TRES DEDOS

5

Una mirada rápida a su retrato nos recuerda al perro pequinés: ñata achatada y simpático de tan feo. A este mamífero le gusta pasear colgado de los árboles cabeza abajo. Si ustedes creían que la tortuga era lenta, se equivocaron. El perezoso de tres dedos es el campeón mundial de la lentitud. ¡Tarda una hora en recorrer una cuadra y media (150 metros)! Si lo mandan a comprar la leche, espérenlo sentados.

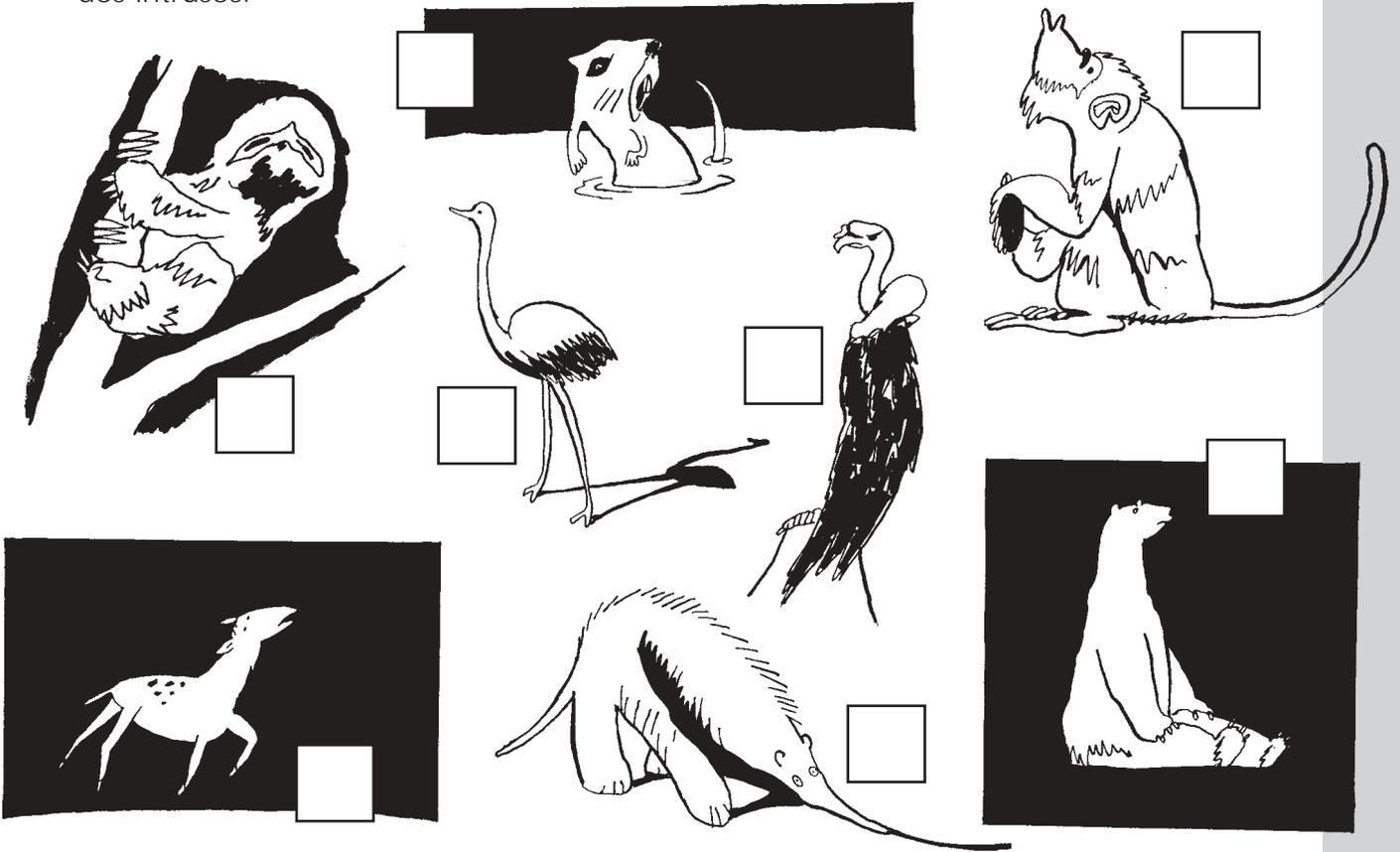
EL CÓNDOR

6

Si no fuese por la pelada, sería todo un galán. Sus plumas son de un gris azulado, tiene un collar blanco en el pescuezo y otro en la panza, y el pico es gordo y ganchudo. Vive en las montañas más altas de la cordillera de los Andes (esa que cruzó San Martín). ¡No hay ave que vuele más alto! Son famosas sus picadas hacia la tierra. Para evitar estrellarse, saca todo su arsenal: las patas funcionan como un tren de aterrizaje, las alas como un freno y la cola como un paracaídas.

Un buen retrato

Lean los textos (o pídasle al maestro que se los lea) e indiquen con un número a cuál de ellos corresponden los siguientes dibujos. ¡Atención! Entre los retratos hay dos intrusos.



Escriban el nombre de cada uno de los retratos de animales.

¿Cuáles son mamíferos? ¿Cuáles son aves? Busquen en los textos y completen el cuadro.

mamíferos	aves

¿Cuál es el nombre más largo?

¿Cuál es el nombre más corto?

¿Hay dos nombres que empiezan con la misma letra?

¿Cuántas sílabas tiene el nombre más largo? ¿Y el más corto?

¿Qué nombres están formados por dos palabras? ¿Y por una? ¿Hay alguno de más de dos palabras?

El texto describe solo algunas partes del oso hormiguero. Pero Juan Luna agregó a su lista partes que no se describen. ¿Cuáles son las partes del oso hormiguero que no se describen? Táchenlas en la lista de la derecha.

El oso hormiguero

Aunque se llame oso, no es un oso. El oso hormiguero es un mamífero tranquilo, de color castaño oscuro, y cola larga y peluda. Su cabeza, curvada hacia abajo, tiene una boca chica, alargada, desdentada (sin dientes) y, lo más peculiar, con una lengua fina y larguísima (casi un metro), que está siempre mojada con una saliva pegajosa para capturar hormigas y termitas.

- color
- tamaño del animal
- carácter
- cola
- patas
- cabeza
- ojos
- boca
- orejas
- lengua
- qué come

Tal como la maestra se lo había pedido, Juan Luna confeccionó una ficha del pudú a partir de la nota de enciclopedia. Pero, por más que lo intentó, no pudo encontrar en el texto uno de los datos. Opinamos que este dato no se puede encontrar. ¿Y ustedes qué piensan? ¿Por qué? Lean la nota y la ficha sin perder datos.

EL PUDÚ

De color pardo rojizo, y pelos duros y cortos, el pudú es el ciervo más pequeño de todo el planeta. Se trata de un mamífero bajo y regordete. Su cabeza es gruesa, y las patas y cola son cortas. Los cuernos no llegan a superar los diez centímetros.

PUDÚ

CLASE: Mamífero.

ASPECTO GENERAL: Ciervo bajo y regordete.

ALIMENTACIÓN:

PELAJE: Color pardo rojizo. Pelos duros y cortos.

CABEZA: Gruesa.

PATAS: Cortas.

COLA: Corta.

RAREZA: Es el ciervo más pequeño del planeta.

Comparen la ficha y la nota de enciclopedia. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Elijan otro animal y escriban su ficha. Usen la del pudú como guía.

¡Paciencia! Este es el fin

Bombardeo de preguntas para buscar y responder entre todos:

- ¿Qué animal tiene una cola larga y peluda?
- ¿Cuál usa su cola como paracaídas?
- ¿Cuál tiene el hocico achatado?
- ¿Cuál es calvo?
- ¿Cuál tiene el pelo áspero y espeso?
- ¿Cuál tiene patas cortas?
- ¿Cuál es un ciervo?
- ¿Cuál es un mamífero con patas semejantes a las del pato o del ganso?

Escriban una lista de las partes del mono aullador que describe el texto.

EL MONO AULLADOR

Es un mono grande y corpulento, de pelo áspero y espeso. Su color es variado: algunos monos aulladores son amarillentos, otros marrones rojizos y otros negros. Es el animal terrestre más ruidoso que se conoce. Sus aullidos pueden escucharse a más de 15 kilómetros (1500 cuerdas) de distancia. ¡A ver si hacen callar a ese mamífero bochinchero!

¿A qué animal se refiere cada una de estas recomendaciones delirantes? Busquen la información en los textos que ya leyeron.

Lo recomendamos como mascota porque nunca les va a hacer gastar dinero con el dentista.

Es ideal como compañera para días calurosos, porque siempre anda fresquita.

Es una buena mascota para personas de sueño liviano que se despiertan hasta con el vuelo de una mosca.

Puede ser un excelente reloj despertador para troncos empedernidos.

Es la solución perfecta en las grandes ciudades, para descifrar el cartelito del colectivo.
