

FOLL  
37.014.5  
17

24336

# Educadores trabajando por la equidad

EXPERIENCIAS EN EL MARCO  
DEL PLAN SOCIAL EDUCATIVO 1993-1999



Ministerio de Cultura  
y Educación de la República Argentina



INV	024336
SIG	Pou 37.014.5
LIB	17

# Educadores trabajando ● por la equidad



Experiencias en el marco del Plan Social Educativo 1993-1999

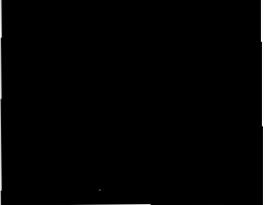
# Introducción

● Las desigualdades sociales no han hecho más que acrecentarse durante las últimas décadas a nivel mundial. En América Latina, el 10% de la población que recibe mayores ingresos ha logrado incrementar treinta veces más su patrimonio que los más pobres de la escala social. La pobreza y el desempleo sumen a millones de latinoamericanos en situaciones desesperantes, afectando seriamente las posibilidades de integración social y de gobernabilidad.

¿Qué rol puede jugar la educación en este panorama de inequidad social, cuando en los propios sistemas educativos de los países latinoamericanos se constatan desigualdades alarmantes entre ricos y pobres? Siendo el sistema educativo formal uno de los principales distribuidores de cultura y conocimiento en nuestras sociedades, la educación puede ser sin duda una herramienta decisiva en una política de mayor justicia social, aun cuando la labor de la escuela deba converger y complementarse con la de otros agentes como son la familia, la comunidad, las iglesias, las empresas, las entidades políticas y gremiales, etc.. Con este fin, la intervención educativa del Estado para superar la pobreza y la exclusión debe adoptar políticas adecuadas, y en particular asumir una función compensatoria de las desigualdades sociales en la asignación de sus recursos.

Los gobiernos latinoamericanos han tomado un compromiso claro con respecto a esta función social compensatoria en educación, que han definido como "la creación de condiciones para que toda la población tenga oportunidades de recibir servicios educativos con calidad, reduciendo de manera apreciable los efectos que se derivan de la desigualdad social y económica..." (Cumbre de las Américas, abril 1998, Santiago, Chile). La promoción de la equidad se plantea como un eje indispensable de las políticas sociales, sin la cual todo desarrollo nacional o regional se vería seriamente comprometido.

Entre los ejemplos de programas compensatorios en educación, se encuentra el Plan Social Educativo puesto en marcha en la República Argentina por el Ministerio de Cultura y Educación desde 1993. Este programa compensatorio está constituido por tres grandes programas: el



desarrollo de la infraestructura, el otorgamiento de becas estudiantiles y la mejora de la calidad pedagógica. En su dimensión pedagógica, es particularmente interesante la focalización, a través de proyectos específicos, sobre ciertos grupos de población y tipo de establecimientos: niños del nivel inicial y de la EGB en medios desfavorecidos, escuelas rurales, poblaciones aborígenes, adultos que no han terminado su educación básica, jóvenes que ingresan al mundo del trabajo, escuelas especiales. La pobreza, la marginalidad, el aislamiento geográfico o la discriminación cultural necesitan respuestas adaptadas y eficaces, que este programa compensatorio busca dar por medio de proyectos flexibles y abiertos, esencialmente a través del apoyo a iniciativas provenientes de las propias comunidades o instituciones educativas.

La presente publicación tiene por objeto ilustrar los modos de intervención de cada uno de estos proyectos a través de las historias personales de ciertos miembros de la comunidad educativa: docentes, directores, supervisores, capacitadores. Todos ellos, desde sus escuelas y en situaciones muchas veces difíciles, han encarado el desafío de educar con imaginación y compromiso, logrando irradiar hacia la comunidad su fuerza y su entusiasmo. Más allá de las inversiones considerables que fueron realizadas, el Plan Social Educativo es la obra de miles de hombres y mujeres que, día a día, llevan adelante los proyectos. Este folleto recoge los testimonios de algunos de ellos.

Los protagonistas de las nueve historias aquí presentadas no son casos aislados. Ellos han trabajado sus ideas y sus proyectos en equipo, y dejan entrever en su relato personal un largo proceso donde las personas, los grupos y las instituciones convergen en un tejido sin el cual el trabajo individual no sería posible. Las historias hablan de compromisos diferentes, pero a todas las une una profunda confianza en los alumnos que, como dice Mariana, la docente de El Potrillo, Formosa, son "los mejores alumnos que nos tocaron", y en su propia capacidad de ofrecerles herramientas para revertir situaciones desfavorables. Estos docentes son los verdaderos actores de un sistema que intenta responder a uno de los derechos humanos esenciales: acceder a una educación calificada que permita enfrentar las exigencias de un mundo cada vez más complejo y hacer realidad la educación a lo largo de toda la vida.

**Arturo Hein**  
Representante de UNESCO  
en Argentina





PROVINCIA DE SANTA FE

PROYECTO

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN ESCUELAS DE NIVEL INICIAL Y DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

# “En el multigrado podemos respetar mejor los tiempos personales de cada chico”



El multigrado permitió mejorar el rendimiento escolar de los alumnos y sus vínculos con sus compañeros.

Repitencia, sobreedad y deserción constituyen un recorrido casi inevitable para chicos que no se adaptan fácilmente al sistema educativo formal. Para ellos, y para que la escuela cumpla con su objetivo, un grupo de docentes enfrentados a estos problemas implementó en el conurbano de la ciudad de Rosario -donde se encuentra el bolsón de pobreza urbano más crítico del país- un sistema de plurigrados en cinco escuelas que atienden a una población vulnerable. Estos docentes comenzaron el proyecto en 1995 favorecidos por los aportes de materiales didácticos y bibliografía del Plan Social Educativo, que además realizó el seguimiento del trabajo a través del registro de las experiencias.

La supervisora de las escuelas, Rosa Ojeda de Fragapane, fue la iniciadora del proyecto y así cuenta cómo empezaron: "No queríamos improvisar, consultamos bibliografía, discutimos, y nos pusimos trabajar". Trabajar con las diferencias, tener amplitud de criterio y paciencia para acompañar un proceso, fueron los ejes de la motivación de los docentes. "Al principio fue necesario desestructurarse", dice Rosa.

Este proyecto ubica el problema en el ámbito institucional y no como una dificultad exclusiva de los niños o de las familias. Los plurigrados están formados por chicos potencialmente desertores por la repitencia reiterada, la sobreedad o el ingreso tardío; muchos de ellos tienen problemas de conducta, violencia y agresividad.

La originalidad de este grupo de docentes consistió en "importar" a la zona urbana una estrategia característica de la escuela rural. El criterio para conformar los grupo fue

## "EN EL MULTIGRADO PODEMOS RESPETAR MEJOR LOS TIEMPOS PERSONALES DE CADA CHICO"

inicialmente la sobreedad ("nos sentíamos muy mal cuando teníamos que inscribir chicos de 10, 11 años en primer grado"). Luego se incorporaron niños con dificultades de aprendizaje. Cada escuela analizó los problemas y las urgencias y decidió como integrar los grupos en función de sus necesidades: en una se formó un grupo con chicos de distintos grados que tienen entre 13 y 14 años; en otra se prefirió reunir a todos los alumnos de 4º grado que aún presentaban dificultades en su proceso de alfabetización. Rápidamente comenzaron a observarse cambios en los alumnos. "Los chicos que se paralizaban y no aprendían en el grado común, en el multigrado participan, no faltan, son más activos -describe Rosa-. Es que en el multigrado podemos respetar mejor sus tiempos personales."

El primer escollo era evitar que el plurigrado se convirtiera en un "reservorio"; si se daba el menor atisbo de marginación, el proyecto se volvería en contra. Pero si los alumnos permanecían en el grado común sin recibir ninguna respuesta específica a sus necesidades, esa era también una forma de discriminación.

Rosa explica que otro de los desafíos era que el proyecto no implicara menor calidad pedagógica. La socialización, la autoestima y el avance en el proceso de escolaridad se articulan con objetivos que integran capacidades para conocer, hacer y participar. Los grupos no superan los 15 chicos (cuando allí los grados tienen con frecuencia más de 30), lo que permite una dedicación mayor sobre cada caso. Permanecen uno o dos años de acuerdo a su evolución, y en equipo se acuerdan los criterios de promoción.

Los contenidos se seleccionan sabiendo que los chicos necesitarán herramientas para desempeñarse como ciudadanos y conocimientos necesarios para conseguir trabajo. Asimismo, se implementan talleres que trabajan sobre las dificultades específicas de los alumnos, como el de radio y el de humor. "Los niños tienen dificultades de comunicación y expresión -relata Rosa-. Trabajar la oralidad y la socialización ha sido fundamental. Eran chicos que muchas veces se comunicaban a golpes."

No se trata de apartar a los chicos del resto; comparten horas de música, educación física y viajes educativos, y a la larga todos se reintegran a los grupos de donde provienen, a medida que se ven fortalecidos en sus aprendizajes escolares y en sus desempeños sociales.

Se han observado logros importantes: un 50% está totalmente alfabetizado. No sólo se aseguró la permanencia de los alumnos en riesgo de deserción y se recuperó a otros que habían abandonado, sino que además se mejoró su rendimiento escolar, sus vínculos con sus compañeros y su estilo de convivencia.

Rosa cuenta que en una de las escuelas realizaron visitas domiciliarias para proponer esta nueva modalidad a los padres y a los alumnos desertores que desde hacía dos años no iban a la escuela. "Eran tres chicos que siempre estaban dando vueltas alrededor de la escuela, no entraban pero se asomaban por las rejas. Una vez uno de ellos le dijo a la directora: ¿Vio que usted siempre me decía que tenía que venir? Ahora voy a venir pero a ese grado nuevo."

Este proyecto logró dar una "vuelta de tuerca" al tema del fracaso escolar, reorientando la reflexión sobre la función de la escuela. Los buenos resultados y el compromiso del equipo docente involucrado aseguraron su continuidad más allá de la permanencia de Rosa, quien actualmente se desempeña en otras funciones, en la supervisión.





PROVINCIA DE SALTA

PROYECTO

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN ESCUELAS DE NIVEL INICIAL Y DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

# “Nuestros contratos de amistad con la comunidad”



Una de las cosas que más defiende la maestra, es el tiempo para el juego y la recreación.

A Rodeo Colorado, en Iruya, provincia de Salta, se llega únicamente en mula; el promedio de vida de sus 421 habitantes es bajo: pocos alcanzan los 60 años. Las posibilidades laborales en la zona no son muchas, por eso los jefes de familia tienden a emigrar a los ingenios azucareros.

Analia González tiene 41 años y está desde hace doce al frente de la escuela albergue de Iruya. Vino a trabajar aquí porque sostiene que "cuando se va a la zona inhóspita es porque se elige". La escuela es de jornada completa y atiende una matrícula que oscila entre 90 y 78 alumnos, ya que entre mayo y septiembre los chicos más grandes se van a los ingenios.

En el año 94, el Plan Social Educativo la incorporó al Proyecto "Mejoramiento de la Calidad de la Educación en escuelas de Nivel Inicial y de Educación General Básica". Desde entonces recibe materiales para perfeccionamiento docente, en lengua y matemática, y apoyo a las acciones institucionales, además de libros, equipamiento y material didáctico. Estas acciones están dirigidas a cumplir con el objetivo del Proyecto, que es fortalecer la función pedagógica para mejorar los niveles de promoción y de retención escolar.

Cuatro maestros, incluyendo a Analia (directora a cargo de grado), atienden los plurigrados. Agruparon 1º con 4º y 5º porque de esta manera los más grandes colaboran en tareas de apoyo. Los chiquitos se ubican alrededor de una mesa con su pizarrón y un títere manejado por uno de ellos: "Hace de maestra cuando yo estoy trabajando con 4º", cuenta Analia.

## " NUESTROS CONTRATOS DE AMISTAD CON LA COMUNIDAD "

La directora recuerda apenas dos casos de deserción en todos estos años, y muy pocos de repitencia; este resultado se debe a una inteligente combinación entre el seguimiento de cada uno de los alumnos, la flexibilidad por parte de los docentes y mucho diálogo con los padres en busca de acuerdos. "Para septiembre, octubre, vos tenés un panorama de cada chico, entonces llamás al papá, a la mamá y se conversa." Una alumna que quedó embarazada fue objeto de un arduo trabajo para que no abandonara y pudiera terminar la primaria. Se le dieron clases domiciliarias y sobre todo un gran apoyo afectivo, porque "nos necesitaba más que nunca", señala Analía.

La inasistencia está casi siempre ligada a necesidades genuinas de trabajo. "En la época de riego, a la tarde el chico se va a su casa a ayudar, y los de 7º faltan siempre los días 14 y 27 del mes, porque reciben la mercadería. Son contratos de amistad que tenemos con la comunidad." El niño que ingresa a la escuela trabaja desde pequeño. Por eso, una de las cosas que más defiende la maestra es el tiempo para el juego y la recreación, muchas veces a través de actividades desarrolladas entre alumnos de diversas edades.

La comunidad es muy trabajadora y madura, pero a veces se siente desesperanzada; el equipo docente considera mucho este tema desde la escuela: "Les enseñamos que se pueden revertir ciertas cosas del destino, que la vida a veces tiene otras posibilidades y que ellos deberían brindarle al chico la oportunidad de terminar la primaria".

Se toman en cuenta los intereses propios de la comunidad para organizar los contenidos. "Hemos priorizado los temas de salud que son los que más nos preocupan. En sociales y lengua partimos de conocimientos que revaloricen la zona. Cuando llegaron los textos del Plan Social Educativo los analizamos para ver si respondían a nuestra realidad".

Analía reflexiona sobre los aportes de la escuela a la comunidad. "Las casas se hacen ahora con techos de losa y pisos

cementados." Los talleres de horticultura y de cocina han dado buenos resultados: "Cuando llegué en el 85, sufrí mucho por la falta de verdura. Ahora, quien más quien menos tiene su pequeña huerta." También ha cambiado la relación entre el hombre y la mujer: "Se trabajó mucho en la revalorización de la mujer, sobre todo desde la importancia de todos los roles en la familia".

Pensando en lo que significa el albergue, la maestra recuerda a Palmira, que llegó a los 6 años "como un animalito": el cabello hecho una maraña, usaba una gorra que no se sacaba nunca, no quería dormir en la cama "para no ensuciar el mantel" (la sábana). Con mucho trabajo afectivo de por medio llegó el momento en que ella sola se sacó la gorra y empezó a peinarse. "Ahora tiene 10 años y hay que quitarle el peine y el espejo. Los padres están enloquecidos, es inteligente, estudia y le gusta." Analía piensa en voz alta que esa niña sola justifica la presencia del albergue.





CIUDAD DE BUENOS AIRES

PROYECTO

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN ESCUELAS DE NIVEL INICIAL Y DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

# “Todos los niños pueden aprender, si uno encuentra cómo”



Néilda estimula a los chicos a conversar en sus hogares sobre la importancia de asistir al jardín.

El Jardín de Infantes Nucleado (JIN) es un sistema institucional propio de la Ciudad de Buenos Aires. Reúne bajo la coordinación de una misma directora a varias salas de 4 y 5 años ubicadas en diversas escuelas primarias de una zona geográfica determinada. Este sistema jerarquiza el nivel inicial pues, entre otras cosas, tiene su propia carrera docente. Además, contiene implícito un desafío importante: lograr que las secciones que lo conforman se articulen alrededor de un proyecto pedagógico propio y que su comunidad educativa, por dispersa que esté geográficamente, se sienta parte de una misma institución.

El JIN "C" del Distrito Escolar 4° -que comprende 14 secciones de jardín de infantes de cinco escuelas primarias de los barrios de La Boca y Barracas- ha sabido relevar este desafío y dar una respuesta desde la educación inicial a los problemas de la comunidad en la que está inserto. Los alumnos pertenecen en su mayoría a estratos socioeconómicos bajos. El 44% habita en viviendas precarias. Los trabajos de los padres y madres de familia (un 35% de ellas trabaja fuera del hogar) son a menudo de baja remuneración; el 20% está desocupado o no tiene una ocupación estable. Muchos niños provienen del interior del país (30%) y de países limítrofes (19%).

El equipo docente se caracteriza por su estabilidad; hay muchas maestras que trabajan allí desde que la actual directora, Cristina Blasi, se hizo cargo de la conducción hace 17 años. Entre las docentes está Néilda Manrique que trabaja desde hace 14 años en la sala de cinco del jardín de la Escuela N° 24 "Presidente Derqui" del barrio de Barracas. "El contexto social es difícil", dice Néilda, "hay grandes dificultades económicas, muchos papás son analfabetos,

" TODOS LOS NIÑOS PUEDEN APRENDER, SI UNO ENCUENTRA CÓMO "

otros no entienden bien cuál es el objetivo del jardín de infantes. Por eso, mantenemos reuniones con los padres, les pedimos su colaboración, los invitamos a nuestra sala de clase a compartir algún momento...".

Las competencias lingüísticas de los chicos eran la mayor preocupación de los docentes del JIN "C": manejaban un vocabulario pobre, utilizaban un lenguaje gestual en reemplazo del oral, tenían problemas de pronunciación, no podían reconocer su nombre escrito, no demostraban interés por la lectura y la escritura. "Esta situación termina en el fracaso escolar durante los primeros años de la escuela primaria", dice la directora.

Hace tres años, los docentes presentaron al Plan Social Educativo dos proyectos de trabajo sobre didáctica de la lengua: el uso de la biblioteca y la iniciación a la literatura. Con los subsidios obtenidos contrataron a dos capacitadoras; además compraron materiales didácticos, un televisor, una videocasetera y una cámara fotográfica y recibieron bibliotecas de aula e institucionales.

La capacitación, prevista por tres años, se ha desarrollado en torno a las intervenciones docentes que favorecen la adquisición de la lengua escrita, pero también sobre el etnocentrismo y el concepto de "cultura oficial" de la cual el docente suele verse como el representante. Se entendió que el alumno que "no puede" probablemente tenga un bagaje cultural según el cual la comunicación se establece a partir de códigos diferentes de los de la cultura escolar.

Los docentes aprendieron a contemplar los conocimientos previos de los alumnos. Desde su propia experiencia, Nélide cuenta: "La capacitación me permitió profundizar en convicciones que he tenido siempre: los chicos tienen mucho en su contexto, ¿por qué no utilizarlo?"

Para recuperar y valorar estos conocimientos se diseñaron proyectos para el desarrollo del lenguaje oral: tradiciones, histo-

rias de vida y de familias, costumbres y comidas que los papás cuentan en el jardín. Luego se introdujeron paulatinamente elementos de la lengua escrita, trabajando diversos soportes. La sorpresa fue la riqueza de las producciones que realizaron los chicos, dictándole a su maestra o escribiendo ellos mismos, a su manera.

La sala de clase de Nélide es una exposición permanente de este trabajo: libros con diferentes tipos de textos, juegos matemáticos, construcciones, textos escritos por los niños, experiencias con plantas, reproducciones de cuadros célebres y grandes telas pintadas por los chicos inspirados en una visita que hicieron al taller del artista plástico Pérez Celis. Ella confía mucho en el desarrollo de la sensibilidad artística: "Me emociona ver cómo estos niños, después de haber trabajado la apreciación de la pintura, reconocen por ejemplo una reproducción de Monet por la luz y por el tipo de pinceladas".

Nélide comparte un lema con los alumnos: "No digamos no sé, digamos lo voy a intentar". Es muy apreciado el niño que se empeña en superar sus dificultades; sus compañeros declaran: "Marcos tiene que ir mañana a la bandera porque hoy habló delante de todos". Nélide dice simplemente: "Todos los niños tienen ganas de aprender, todos pueden si uno encuentra cómo".

Cuando Nélide despide a sus alumnos les dice: "¡Qué nadie falte mañana! Porque vamos a hacer tal actividad o tal juego". Así los estimula a conversar en sus hogares acerca de la enorme importancia de asistir al jardín.





PROVINCIA DE SANTA CRUZ

PROYECTO  
MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

## “Algunos alumnos tremendamente tímidos en clase hablan al aire sin complejos”



La directora y los docentes pensaron que la radio estimularía a los alumnos a hablar libremente.

En medio de la aridez e inmensidad del sur argentino donde hay vientos de más de 200 km por hora, en el centro de la provincia de Santa Cruz, existe una pequeña localidad rodeada de chacras donde viven dos mil habitantes, llamada Gobernador Gregores. Allí, junto al río Chico, se encuentra el único colegio secundario provincial, el N° 21 "José Font", que cuenta con 110 alumnos y una veintena de docentes.

Tal vez este aislamiento geográfico - así como hasta hace algunos años la falta de luz eléctrica, gas o pavimento - haya contribuido a que el habitante medio sea generalmente retraído. "Nos encontrábamos con adolescentes que eran capaces de sentir, pensar, producir conocimiento... pero que se avergonzaban de socializarlo porque no valoraban lo que ellos podían expresar", cuenta Ingrid Bordoni, la directora. Y agrega: "Esta situación propia del retraimiento era algo que interfería en nuestro trabajo formativo; era muy común que escondieran sus poesías o que dijeran "no me da la cabeza" sin siquiera intentar resolver situaciones problemáticas".

Se hizo necesario pensar estrategias que crearan confianza en los alumnos. Surgieron ideas y propuestas que confluían en la necesidad de introducir a los medios de comunicación dentro de la planificación escolar. Así, tras los primeros intentos realizados con una radio interna para los recreos, los alumnos elaboraron una sencilla revista, equiparon una sala de edición de video y una estación de FM.

De todos los medios, la radio presenta algunas ventajas: requiere una inversión algo elevada al principio, pero una vez montada permite mantener un espacio expresivo a bajo

## "ALGUNOS ALUMNOS TREMENDAMENTE TÍMIDOS EN CLASE HABLAN AL AIRE SIN COMPLEJOS"

costo. Además, estimula a los alumnos a expresarse con menos inhibiciones ya que en cierta manera parecen "no mostrarse".

Bajo la responsabilidad de la directora, idearon la creación de la radio FM 99.9. Así la escuela se incorporó al Proyecto "Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria" del Plan Social Educativo, que le otorgó el financiamiento necesario para instalar la radio.

Ingrid se encargó de solicitar personal idóneo a la Municipalidad y a los medios provinciales para instalar los equipos, de la adquisición de equipamiento básico para iniciar las transmisiones de prueba y de la tramitación legal. Esto último fue bastante engorroso, pero lo resolvieron realizando convenios con LU14 Radio Provincia de Santa Cruz brindando, a su vez, un servicio al pueblo ya que ofrecían una señal que antes se sintonizaba sólo de noche y con esfuerzo.

La comunidad también colaboró: el municipio cedió carpinteros, el aserradero abarató las maderas, los chicos juntaron cajas de huevos para los paneles aislantes de sonido y la Subsecretaría de Información Pública facilitó personal para la instalación.

Una pequeña aula se transformó en sala de espera; se equipó el estudio con un sector de edición y una salita de operación. Con parte del dinero enviado por el Plan Social Educativo algunos chicos viajaron a una ciudad distante 450 km para hacer cursos de capacitación. Al respecto, Ingrid cuenta: "Se mezclaron sin problemas con profesionales de los medios y al regresar multiplicaron esta experiencia con los chicos de la radio".

La radio tiene una transmisión diaria de 12 horas, con programas informativos, musicales, de entretenimientos, de interés general, literarios y deportivos. Está conformada en un 100% por adolescentes divididos según roles y funciones relacionados a programación, locución, operación técnica, archivo, publicidad y comercialización. Los alumnos experimentados les enseñan a los nuevos operadores; tienen plena libertad para

expresarse y utilizar el equipamiento respetando un mínimo de obligaciones: no utilizar palabras insultantes ni agresiones infundadas, no hacer al aire denuncias sin pruebas, y grabar un programa de reemplazo en caso de que falten imprevistamente.

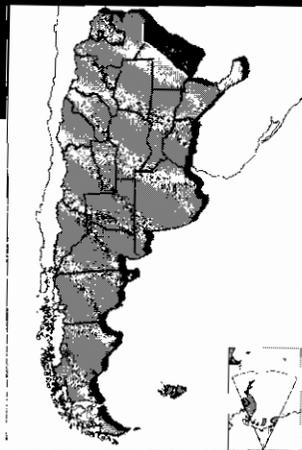
Al ser responsables de prestar un servicio a la comunidad decidiendo la programación, sus horarios y contenidos, los alumnos adquieren la confianza que a veces les falta y desarrollan mejor sus potencialidades. "Algunos tremendamente tímidos en clase hablan al aire sin complejos", comenta la directora. Por otra parte, la libertad en el uso del equipamiento se ha extendido a otras áreas de la escuela como el laboratorio, la biblioteca, la sala de juegos, el gimnasio. "El efecto es que hacen uso y no abuso. Cuidan y se retan entre ellos", dice Ingrid, convencida de que la confianza y el respeto en los alumnos optimizan las posibilidades de aprendizaje.

"Allí las paredes hablan del trabajo, las bromas y las ideas de casi 70 chicos, más de la mitad de nuestra matrícula... Pasan vecinos, alumnos de la escuela primaria, ex alumnos que nos traen mensajes, piden temas musicales, saludan por un cumpleaños, solicitan un comunicado a la población, sugieren o critican pero siempre dan su apoyo", comenta Ingrid.

El entusiasmo de la comunidad escolar aumenta. Ingrid cuenta que "cada año que se inicia nos encontramos con alumnos y docentes interesados en abrir, ampliar o colaborar en actividades extra asignatura".

El éxito de esta experiencia esconde mucha dedicación pero por sobre todo, la certeza del valor de la propuesta. "Los obstáculos son muchos, no siempre hay dinero para reparar equipos o comprar insumos, pero todo espacio que abrimos es valioso y el tiempo compartido con nuestros chicos cuenta más que todas estas limitaciones", resume Ingrid.





PROVINCIA DE FORMOSA

PROYECTO  
ATENCIÓN DE NECESIDADES EDUCATIVAS DE LA POBLACIÓN ABORIGEN

# “Participar desde la educación a partir del conocimiento de que los docentes somos Otros”



La introducción del concepto de "Otro" en el aula de Mariana, docente del Centro Educativo de Nivel Medio N° 2 de El Potrillo, provincia de Formosa.

Uno de los retos más importantes a los que se enfrenta la población aborigen en la Argentina es el de desarrollar un proyecto educativo que responda a sus particularidades lingüísticas y culturales. En la localidad de El Potrillo, en el departamento de Ramón Lista de la provincia de Formosa, donde la población wichi representa el 85% de un total de la comunidad.

En el año 1986 fue inaugurado por pedido de la comunidad wichi el Centro Educativo de Nivel Medio N° 2 con 80 alumnos. Esta institución abarca los niveles inicial, primario y secundario y nuclea a las 34 comunidades wichi que tiene el departamento. Ese mismo año llegó al lugar María del Pilar de La Merced -conocida por todos como Mariana-, una profesora de Letras que actualmente coordina el proyecto educativo institucional. "El interés, la necesidad y el deseo de trabajar en conjunto para apoyar a los jóvenes fue lo que me hizo permanecer aquí", cuenta Mariana, quien ya lleva catorce años en el Centro.

Las particularidades de la comunidad constituían importantes desafíos para los docentes. "Debíamos preguntarnos cómo participar desde la educación en la vida de estas comunidades a partir del claro conocimiento de que los docentes somos Otros; pero sabiendo que desde esa alteridad podemos aportar algo en el camino del crecimiento", dice Mariana.

Estos aspectos llevaron a los docentes a transitar hacia una educación bilingüe, contemplando y respetando las pautas culturales propias, la lengua materna y la diversidad con la que los niños ingresan a la escuela. "No se trata de contener a los chicos en las aulas

## "PARTICIPAR DESDE LA EDUCACIÓN A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DE QUE LOS DOCENTES SOMOS OTROS"

sino de dar las mejores propuestas para los mejores chicos que nos tocaron", comenta Mariana.

Con la colaboración del Proyecto "Atención de necesidades educativas de la población aborigen" del Plan Social Educativo, se apoyó el rescate y el fortalecimiento de la lengua y la cultura de la comunidad. Al respecto, Mariana dice: "El Plan Social Educativo no quiso imponernos sus moldes sino que se acercó, vio lo que estábamos haciendo y preguntó en qué podía ayudar permitiéndonos tentar y flexibilizar el sistema". Se elaboraron e imprimieron textos educativos bilingües que actualmente sirven de modelo para otras comunidades, y por sobre todo, se logró la progresiva institucionalización de la experiencia que culminará en la creación de un Instituto de Formación Docente que en unos años formará docentes de lengua wichi para toda la Educación General Básica.

Actualmente el Centro tiene dos orientaciones: una sobre Administración de Recursos Naturales y Ecología con especialidad en Apicultura y Capricultura y otra Docente, de la que egresan los Maestros Modalidad Aborigen (MEMA). Los MEMA, a cargo de lengua materna, ciencias naturales y sociales, trabajan con los alumnos del primer ciclo en equipo con los docentes.

Esta introducción del bilingüismo a favor de la interculturalidad y no simplemente como instrumento para facilitar el aprendizaje del castellano, es lo que permitió desarrollar un proyecto educativo integrador y al mismo tiempo respetuoso de las diferencias. "El desafío es prepararnos para la diversidad. Había que entender que los MEMA no eran subalternos ni traductores sino compañeros de tarea", comenta Mariana.

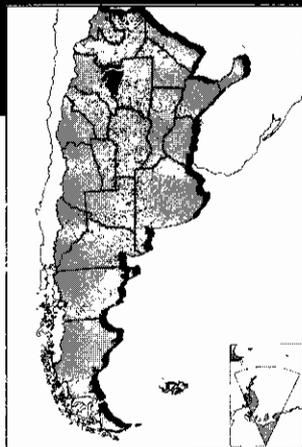
Para aumentar la capacidad y la formación de los egresados, el Centro articula sus tareas con otros organismos gubernamentales. Junto al Ministerio de la Producción de la provincia y al Plan Social Agropecuario se organizó una propuesta de transferencia de conocimientos y manejo racional

de recursos existentes. Asimismo, se creó dentro del ámbito educativo un centro de extracción de miel, con sala de acopio y fabricación de cera estampada donde participa toda la comunidad.

Todo este esfuerzo y, en particular, el gran interés de la comunidad por avanzar comienzan a dar sus frutos. Así lo analiza Mariana: "De los 128 alumnos que egresaron desde 1990, 108 son wichi, lo cual coincide casi con el porcentaje de población wichi en el departamento. Además, se incrementó el número de mujeres estudiantes. La estrategia para ello fue instalar a través del discurso la necesidad de que tanto hombres como mujeres alcancen las mismas metas y que para que una comunidad avance, no puede quedarse atrás la mitad de su población".

El deseo de Mariana de apoyar a los jóvenes a crear su propio espacio en la comunidad se ve reflejado en las palabras de Osvaldo, un maestro wichi, quien señala: "Antes no era costumbre de los wichi dar participación a los jóvenes, mientras que hoy éstos son portadores de nuevas situaciones de vida dentro de sus familias y comunidades".





PROVINCIA DE TUCUMÁN

PROYECTO  
EL TRABAJO VA A LA ESCUELA EN EGB 3

# “Trasladamos el espacio pedagógico de la escuela a espacios diferentes”



Nilda se entusiasmó rápidamente con el proyecto, que proponía a sus alumnos un primer contacto con el mundo laboral.

A 5 km al este de la ciudad de San Miguel de Tucumán, en el departamento de Cruz Alta, se encuentra el Barrio San Ramón, una pequeña zona urbana con un centro comercial de mediano desarrollo de servicios, y una amplia región semirural aledaña.

La Escuela "Banda de Río Sali", la única estatal de la zona, fue construida en el año 1986. De modalidad comercial, tiene 780 alumnos provenientes en su mayoría de sectores socioeconómicos desfavorecidos, de los cuales el 22% se alberga en la institución.

Desde sus comienzos, el cuerpo docente tuvo que hacer frente a dos grandes problemas: la deserción y el bajo rendimiento escolar. En la búsqueda de respuestas adecuadas, surgió la propuesta del proyecto del Plan Social Educativo "El trabajo va a la Escuela", dirigido a alumnos de 8° y 9° año con el objeto de acercarlos al mundo del trabajo con una lógica educativa. A través del proyecto, se financian los insumos para los alumnos y los gastos operativos necesarios para el desarrollo de las actividades. Para la escuela, se trataba de "crear vínculos con instituciones productivas de la zona de influencia a fin de poder articular dos dimensiones diferentes de una misma realidad: la educativa y la laboral", comenta la directora Lucinda Cisneros.

El paso fundamental para que el proyecto pudiera realizarse era involucrar a los docentes. Nilda Albarracín, una profesora de 8° año, se entusiasmó con la idea desde el principio; pensaba que era una oportunidad para "salir del ámbito tradicional de enseñanza, trasladando el espacio pedagógico de la escuela a espacios diferentes".

## "TRASLADAMOS EL ESPACIO PEDAGÓGICO DE LA ESCUELA A ESPACIOS DIFERENTES"

Luego de realizar un relevamiento de todas las instituciones productivas de la zona y de contactarse con las que podían interesarse en el proyecto, firmaron un convenio con el Banco de Tucumán S.A.. "No se trataba de pasantías ni de formación profesional sino de que los chicos tuvieran un contacto directo y práctico con el trabajo", dice Nilda.

El Banco designó como instructor a un empleado para representar al mundo laboral y sus reglas de juego. Junto a un grupo de docentes de la escuela hicieron la "traducción" pedagógica del proyecto.

"Luego de meses de reuniones y trabajo, convocamos a todos los alumnos que quisieran participar, especialmente a los de 8º año", cuenta Nilda. "Hubo muchos interesados, por lo que se priorizó a aquellos alumnos que estuvieran en situación de riesgo pedagógico."

El proyecto se desarrolló fuera del horario de clase, con reuniones semanales y clases teóricas y prácticas. Se acordó que los alumnos rotaran por los diferentes sectores y registraran en una carpeta personal las distintas tareas que se desarrollan en un Banco. Nilda, junto a otros docentes, supervisaba el desempeño de los alumnos y otorgaba el encuadre pedagógico necesario a fin de consolidar, en toda ocasión, la formación general de los chicos.

Desde el inicio del proyecto en el año 1997, participaron alrededor de 75 alumnos. Se adaptaron rápidamente a las tareas desarrolladas en el Banco. "No hubo ningún motivo de queja por parte de los empleados ni de las autoridades de la institución bancaria", dice Nilda. "La tarea que más les gustó fue la de atención al público ya que interactuaban con sus propias familias, brindándoles información acerca de cuáles eran los requisitos para sacar una cuenta corriente, qué es un cheque, cómo utilizar el cajero automático o hacer consultas de saldo."

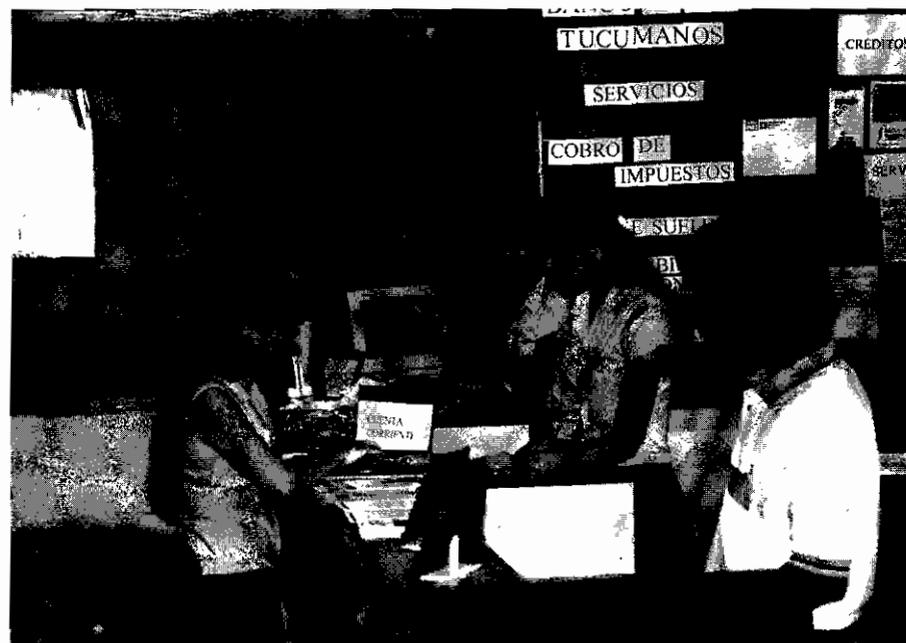
Una vez finalizadas las tareas en el Banco, armaron un escenario dentro de la escuela. Allí los alumnos "dramatizaron" todas las operaciones que habían aprendido en la institución

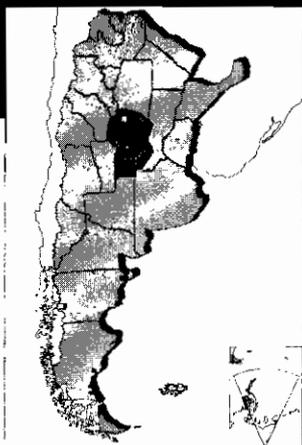
bancaria. "Podimos observar y evaluar la fluidez con la que manejaban el vocabulario técnico; ver que habían incorporado habilidades, conocimientos y destrezas que antes no poseían y que ahora las podían compartir con sus docentes y con sus familias."

Lo más importante, según Nilda, fue que "la experiencia creó confianza en los propios alumnos; estaban más seguros de sí mismos, mejoraron la expresión y el modo de manejarse en el aula, aumentó el presentismo y los padres comenzaron a acercarse a la escuela".

El establecimiento educativo se fue transformando tanto para los docentes como para los alumnos. "Los alumnos nos piden más proyectos y las instituciones nos hacen llegar invitaciones para participar en nuevas iniciativas", cuenta Nilda.

A partir de esta primera experiencia, la escuela recibió propuestas como la de un supermercado, una empresa de transportes de carga, un grupo de abogados o los ex operadores de la Bolsa de Valores. "Quizás -dice Nilda- para muchos chicos no sea nada sencillo entender, por ejemplo, el manejo del mercado bursátil pero creo que trabajando en equipo será posible."





PROVINCIA DE CÓRDOBA

Proyecto  
EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS

## “Ser el granito de arena que faltaba”



En el Centro de Apoyo Pedagógico del Sindicato de Empleados de V. P. del, Marta avucla a cada alumno a ser en su propio proceso de aprendizaje.

No hay una única razón por la cual Marta D'Ametto decidió ser docente de adultos, pero sin duda la historia personal de esta hija de inmigrantes italianos crecida, como dice ella, "al amparo de la ley 1420, que sembró escuelas por todas las chacras" tiene un peso importante en su elección de vida. "¿Qué podía ser sino maestra?", reflexiona Marta, que antes de ser educadora de adultos fue maestra rural durante muchos años, y luego docente de una escuela primaria de la zona sur de la ciudad de Córdoba, alcanzando el cargo de vicedirectora.

Al comenzar a trabajar en la Escuela Nocturna del Barrio Argüello en Córdoba, entendió que necesitaba capacitarse para hacer frente a las nuevas situaciones que se le presentaban como docente de adultos. Descubrió que aquella ley 1420 que ayudó y dio respuesta en su momento ya no era suficiente porque más que cantidad de escuelas, lo que en estos tiempos debemos brindar es calidad." Según Marta, las escuelas nocturnas estaban lejos de cumplir con las expectativas de los adultos estudiantes: "Este sector de la población estaba marginado del sistema educativo, había que encontrarle un sentido al trabajo con ellos".

En 1994, la inspectora zonal la incorporó al Proyecto "Educación básica de adultos" del Plan Social Educativo por medio del cual pudo seguir una formación específica. Este Proyecto implicó un cambio importante en la oferta de educación para adultos que existía en Argentina, introduciendo la modalidad semipresencial a través de los CAP (Centros de Apoyo Pedagógico).

" S E R E L G R A N I T O D E A R E N A Q U E F A L T A B A "

Con el fin de contribuir a la permanencia de los alumnos, los CAP tienen la particularidad de vincularse a empresas o instituciones interesadas en que la población de su ámbito de influencia complete su nivel primario.

Hoy existen 175 CAP repartidos en todo el territorio argentino. Los adultos que poseen conocimientos básicos en lectura, escritura y cálculo pueden asistir semanal o quincenalmente para completar la educación básica. El apoyo de los docentes se ve reforzado por material educativo elaborado expresamente para un público adulto, además de bibliotecas y equipamiento y material audiovisual. El tiempo que los alumnos dedican a su acreditación no está preestablecido sino que depende del proceso de aprendizaje de cada uno.

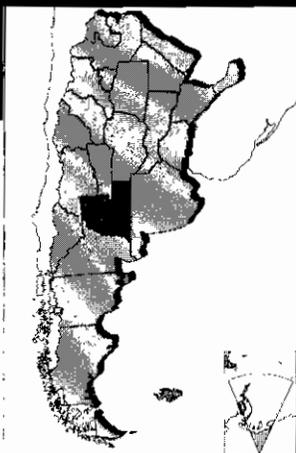
Marta tiene a su cargo el CAP del Sindicato de Empleados de Vialidad. Este CAP está finalizando el programa previsto para dicho sindicato, pero ante el prestigio que ha alcanzado (es el centro con mayor porcentaje de egresados de todos los que funcionan en el país), actualmente está extendiendo sus acuerdos a otras entidades. Marta además trabaja en la Cooperativa Surcor, en la Biblioteca Popular del Barrio Santa Rosa y en diversas escuelas nocturnas.

Ella dice que el trabajo con adultos se parece al del docente rural, en sus modalidades (en particular, el uso del multigrado), su flexibilidad para adaptarse a las distintas situaciones y fundamentalmente en la gratificación que produce cada alumno que alcanza los objetivos. En ese sentido, se siente orgullosa: además de los 50 egresados, muchos de ellos siguen el secundario (y cada tanto la llaman para contarle cómo les va) y hay dos en la universidad. La dedicación personalizada que les ofrece se ve expresada en la historia de Nahuel, un muchacho de 21 años

que llegó de la mano de su novia y que por ser analfabeto debía ser derivado a otro servicio. Marta pidió que lo aceptaran en el CAP, comprometiéndose ella a iniciarlo en la lectura y la escritura en su casa para ponerlo al nivel de los demás.

Marta cuenta que a medida que progresan en sus estudios, sus alumnos descubren facetas insospechadas de ellos mismos. Así, Nilda Montoya, una escritora que ingresó al proyecto confesando que leía y escribía con "horrores" de ortografía y que no sabía sacar una cuenta, descubrió maravillada que podía sumar y restar "y ni les cuento lo que fue cuando entendió la división y la regla de tres", agrega Marta. O también el de un trabajador de Vialidad, "que siempre estaba en contra de todo lo que se debatía", pudo superar su historia personal de abandono, golpes y alcoholismo "cambiando el golpe por la palabra y el alcohol por el tratamiento médico". Para Marta, "que su familia haya descubierto a ese padre tan hermoso que tenía a su lado y nosotros ser el granito de arena que faltaba..." es una alegría difícil de expresar.





PROYECTO  
FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN RURAL

## “Todos aprenden y todos participan”



Hilda Crenna, directora de la Escuela N° 50 de Ojeda, provincia de La Pampa.

El éxito de la Escuela N° 50 de Ojeda, en la provincia de La Pampa, está relacionado con un modelo de gestión que tiene su propia identidad. En esta escuela donde, según palabras de la supervisora zonal, «todos aprenden y todos participan», la conducción está fuertemente impregnada por la figura de la directora. Hilda Crenna orienta el accionar de la escuela para aprovechar al máximo los recursos de la institución y de la comunidad, así como para generar nuevos recursos.

Desde hace 44 años, la historia de esta escuela rural y la vida de su maestra-directora se han entrelazado en un mutuo crecimiento. Al llegar con apenas 18 años, Hilda era personal único para los 5 grados existentes. Su primera gestión consistió en crear 6° grado para que los chicos -y muchos adultos, subraya- pudieran completar el ciclo primario. Cuando constató que por las características geográficas del lugar, muchos de ellos asistían sólo una vez por semana, creó el albergue que hoy hospeda durante la semana a 80 niños, mientras 40 vuelven a sus casas.

La escuela de Ojeda trabaja para mejorar los aprendizajes de la población que atiende, esencialmente en función de dos ejes: los contenidos y la orientación laboral para la producción. Las estrategias pedagógicas, combinando enseñanza de los contenidos, talleres y proyectos multidisciplinarios, buscan encarar creativamente problemas de aprendizaje, de autoestima, de salida laboral y hasta de recursos económicos para la escuela.

El Plan Social Educativo ha potenciado estas estrategias por medio de la incorporación

## "UNA ESCUELA DONDE TODOS APRENDEN Y TODOS PARTICIPAN"

de la escuela al Proyecto "Fortalecimiento de la Educación Rural" que contempla la ampliación de la escolaridad obligatoria de 7° a 9° año en las escuelas rurales. Uno de sus aportes fundamentales, sostiene la directora, es la figura del profesor itinerante: cinco profesores especializados en las áreas de Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología y Matemática asisten quincenalmente a cada una de las escuelas de la zona para explicar y profundizar contenidos, responder a las consultas de los jóvenes, revisar las actividades corregidas. El aporte en cuanto a contenidos específicos que brindan estos profesores itinerantes se combina con el apoyo más personalizado de un maestro tutor por grupo de alumnos, que desarrolla los contenidos a partir de Cuadernos de Trabajo elaborados desde el Plan Social Educativo para cada área.

El trabajo en talleres que realiza la escuela contribuye a fortalecer los conocimientos aprendidos y a imprimir en alumnos y docentes un fuerte sentimiento de identidad institucional. Uno de los talleres más elegidos por los alumnos ha sido el de Ajedrez. "El ajedrez les enseña a razonar, -dice la directora- a compartir, a saber ganar y perder y a relacionarse con sus pares". Los alumnos han realizado hasta diez viajes por año para participar en concursos e intercambios con otras escuelas, ganando en repetidas ocasiones premios provinciales y regionales. Hilda cuenta con orgullo que una de las niñas del albergue obtuvo el Tercer Premio en el Panamericano de Ajedrez.

Otros talleres contribuyen a generar recursos para la escuela y abren posibilidades concretas de salida laboral para los futuros egresados. Es el caso del Taller de Telar, que se creó observando la disponibilidad de lana en la zona y recuperando, a partir de una larga investigación, saberes antiguos de los grupos indígenas de la región.

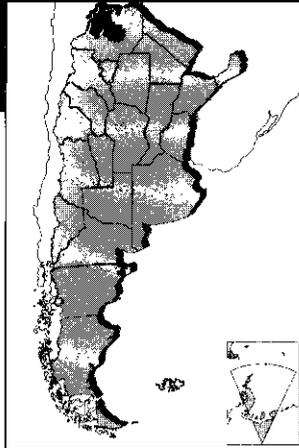
También se armaron talleres de cultivo intensivo de frutillas -"así les puedo servir frutillas con crema de postre", dice riendo la directora- y de apicultura. Conjuntamente con el Club de Ciencias creado en 1995, el Taller de apicultura preparó

el proyecto "Mejoramiento de la calidad de la miel" que fue premiado por el Plan Social Educativo.

La constante relación con el exterior parece ser un aliciente poderoso para los chicos y sus maestros. "Participamos en todo lo que podemos: olimpiadas, concursos, monografías, encuentros regionales, campamentos educativos, visitas a otras escuelas. También vienen a visitarnos escuelas de otros lugares: el año pasado tuvimos 14 visitas", explica Hilda. Este contacto con distintas situaciones es formativo per se y así lo entiende la directora, que reserva buena parte de los recursos generados para que todos los chicos que concurren a la escuela realicen al menos un viaje educativo por año.

Mejorar los aprendizajes de una población vulnerable es el objetivo esencial de los esfuerzos del equipo docente, enriquecido por la valoración que tienen de sus alumnos. Comenta Hilda: "Hacemos todo para elevar la autoestima de los chicos. Algunos vienen con grandes problemas afectivos, sociales y, por último, económicos. Por eso me siento tan orgullosa de los jóvenes de 8° y 9°, que es donde más se ven nuestros logros: se los ve tan grandes, tan lindos...¡Parecen todos doctores!"





PROVINCIA DE JUJUY

PROYECTO  
APOYO A ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

# “Un niño que puede accionar su juguete por sí solo desarrolla su creatividad y eleva su autoestima”



Alfredo diseña equipamiento para escuelas especiales del noroeste argentino.

Alfredo Carrazana tiene 35 años y mucho entusiasmo para contar las investigaciones de índole tecnológica que realiza desde 1992, que le permiten diseñar equipamiento especial para que niños con discapacidades motoras tengan acceso a los juegos, la comunicación y la alfabetización.

Es analista programador y coordina el Centro de Informática de Educación Especial que provee asistencia técnica a las Escuelas Especiales e Integradoras de toda la provincia de Jujuy, en el noroeste argentino. Llegó a esta especialidad motivado por la investigación tecnológica, que sostiene, "solo tiene su razón de ser si permite ayudar a las escuelas de las regiones más necesitadas".

Después de estudiar lo que se está realizando en otros países, donde a través de tecnología adaptada se logran niveles de autonomía importantes en chicos con discapacidades motoras severas, Alfredo se abocó al diseño de instrumentos con elementos electrónicos disponibles en el norte del país, ya que en su provincia no existía la posibilidad de adquirir equipamientos de estas características.

Este trabajo se encuadra en un proyecto de escala provincial que comenzó con un relevamiento técnico y pedagógico de todas las escuelas especiales que tuvieran gabinetes de informática. A medida que la investigación avanzaba, comenta Alfredo, "me di cuenta de que estos niños y adolescentes con necesidades especiales desean realizar actividades en forma autónoma (jugar, desplazarse, interactuar con el medio), y para ello, una alternativa que tienen es usar una prótesis electrónica o una adaptación tecnológica". La autonomía que

## "UN NIÑO QUE PUEDE ACCIONAR SU JUGUETE POR SÍ SOLO DESARROLLA SU CREATIVIDAD Y ELEVA SU AUTOESTIMA"

les ofrece esta tecnología adaptada les permite desarrollar mejor sus capacidades: "Un niño que puede accionar un juguete por sí solo, ayudado por una interfaz, trabaja la creatividad y de esa manera, se eleva su autoestima".

Según explica Alfredo, existen distintos tipos de equipamiento informático de acuerdo a las necesidades: "El teclado de macroteclas reemplaza las teclas tradicionales, con la ventaja de que son más grandes y se puede usar la palanca de juego para mover el cursor. Un niño cuadripléjico que sólo puede mover voluntariamente un dedo con tono muscular bajo, utilizando el sensor al tacto consigue manejar una computadora para escribir; este mismo equipo, además, se utiliza para activar juguetes. Niños que sólo pueden mover la cabeza o los labios utilizan sensores de movimiento cefálico, y los que sólo pueden emitir un sonido pueden usar el sensor de voz."

Recuerda con emoción a un niño cuadripléjico de 8 años, de la escuela Alicia de Ergueta, en Tucumán. "Este niño", dice Alfredo, "cumplió con el sueño de su vida: jugar por primera vez con su autito preferido utilizando un sensor de voz."

El Plan Social Educativo, por medio de su Proyecto "Apoyo a escuelas de Educación Especial", entregó equipamiento informático y los programas específicos. Además, ofrece asistencia técnica y pedagógica a las escuelas con mayores necesidades, charlas informativas y folletería, talleres a nivel regional y provincial. Por otro lado, se está diseñando un documento pedagógico informático para apoyar la tarea de aquellos que, como Alfredo, se ocupan de que la informática mejore la calidad de los aprendizajes de los niños con necesidades educativas especiales.

Alfredo visita las escuelas y estudia los casos para luego dar un mejor apoyo tecnológico, pues cada caso varía con respecto a los demás según las patologías asociadas. El apoyo tecnológico debe ir acompañado de una capacitación importante de los docentes responsables, de la cual también se hace cargo. "Los docentes tienen muchas ganas de trabajar pero también a veces un poco de miedo frente a las máquinas. Se preguntan: si

hago algo mal ¿se borrará toda la información, se arruinará la computadora?"

Su gran interés por compartir su experiencia con otras personas lo ha llevado a integrar una Red de Referentes. También ha sido invitado a colaborar con escuelas de otras provincias; en Tucumán y en Santiago del Estero capacitó a docentes en tecnología e informática aplicada a la discapacidad motora severa y entregó diversos materiales.

"Aún no he podido equipar a todas las escuelas con la tecnología desarrollada por mis investigaciones. Sin embargo -dice Alfredo- sigo trabajando para que esto suceda. Por el momento hago el instrumental a pedido, tengo prevista una fabricación casi masiva, aunque no puede ser totalmente en serie ya que cada caso es único. Haría falta mayor difusión porque muchas escuelas no saben que existe esta tecnología, así como fondos para financiar e incentivar este tipo de investigación."

Alfredo reflexiona sobre su experiencia "Siempre se abre una luz de esperanza para las personas con alguna discapacidad así como para las familias y profesionales que las asisten, aunque es importante insistir en que la tecnología no es una varita mágica sino una herramienta útil para el apoyo de la rehabilitación".



Argentina

Este folleto ha sido realizado gracias al apoyo del Plan Social Educativo del Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina, quien brindó constantemente las facilidades necesarias para su elaboración, además de financiar los costos de imprenta y publicación.

UNESCO Argentina agradece especialmente a Irene Kit, Subsecretaria de Gestión Educativa, Guillermo Golzman, Coordinador del Programa "Mejor Educación para Todos" y Laura Castillo, responsable pedagógica del material..

También desea expresar su reconocimiento a José Rivero, UNESCO/OREALC, y a Teresa Murtagh, ED/EFA, UNESCO París, por su apoyo y generosidad.

Esta iniciativa tiene como antecedente los folletos publicados anualmente por la UNESCO y la Internacional de la Educación en homenaje a los docentes. Las historias fueron redactadas por Cecilia Batemarco, Mónica Duarte y Marina Mármora, de UNESCO Argentina.

