

Mejor Educación!  
para todos!

PLAN SOCIAL EDUCATIVO  
PRESIDENCIA DE LA NACIÓN  
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN



Las siguientes empresas apoyan la educación argentina:

**aZ** editora

**UHU**<sup>®</sup>  
El mundo de los adhesivos.

 **Champion**  
Champion Papel e Celulose Ltda

**Chamex**  
Print & Copy Paper

**ACROCEL**  
12 DE OCTUBRE

**COLOR & CO**

Foll 37.014

7 000670

CONCURSO

Así trabajamos  
en la escuela



**O R I E N T A C I O N E S**  
PARA ACOMPAÑAR LA PARTICIPACIÓN DE LAS ESCUELAS

## ÍNDICE

Introducción	5
1. Realización de los trabajos que se van a exhibir	9
1.1 Difusión del Concurso en la escuela	9
1.2 Selección de temáticas específicas	9
1.3 Organización de los grupos	10
1.4 Presentación de producciones ya realizadas	12
1.5 Diseño del plan de trabajo	13
1.6 Criterios de valoración de las producciones	15
1.7 Registro del proceso	17
1.8 Sugerencias de producciones para las diferentes temáticas eje	17
Categoría 1 (Nivel Inicial, Primer Ciclo de EGB y Educación Especial)	18
Categoría 2 (Segundo Ciclo de EGB y Educación Especial)	24
Categoría 3 (Tercer Ciclo de EGB, Educación de Adultos –Nivel Primario– y Educación Especial)	30
Categoría 4 (Educación Polimodal y Educación de Adultos, CENS)	37
1.9 Sensibilización y movilización	41
2. Muestra y selección de los trabajos	43
2.1 Organización temporal	43
2.2 Organización de espacios y recursos	44
2.3 Difusión de la muestra	45
2.4 Selección de los Jurados	47

2.5 Montaje .....	47
2.6 Desarrollo y cierre .....	47
3. Envío de los trabajos seleccionados a las instancias siguientes .....	49
3.1 Instructivo para completar los formularios .....	49
Formulario A: Ficha técnica .....	49
Formulario B: Descripción del proceso de trabajo .....	50
FORMULARIOS	
Formulario A .....	55
Formulario B .....	57

## INTRODUCCIÓN

Este material está dirigido a los docentes y los directivos de las instituciones que decidieron intervenir en el Concurso *Así trabajamos en la escuela*. Es probable que hayan leído atentamente, entonces, el cuadernillo de Presentación y las Bases del Concurso, donde se describen sus características principales y se establecen los requisitos y las condiciones para participar.

Ahora, alumnos y docentes se disponen a concretar las producciones que van a presentar, ya sea elaborando nuevos trabajos o adecuando algunos ya realizados en el transcurso del año.

También es tiempo de comenzar a organizar la instancia institucional del Concurso, que consiste en la muestra abierta a la comunidad de los trabajos y la selección de aquel o aquellos que representarán a la escuela en las instancias siguientes (regional/provincial, nacional).

La finalidad de este cuadernillo es acompañar esas actividades, proporcionando algunas orientaciones que faciliten la organización del proceso de trabajo y de la muestra.

“ Uno de los propósitos del Concurso *Así trabajamos en la escuela* es valorar el esfuerzo cotidiano y los logros de las escuelas que participan en el Plan Social Educativo, a través del reconocimiento de las producciones que realizan los alumnos orientados por sus docentes. **Bases** ”

Las orientaciones hacen hincapié en la promoción de aprendizajes institucionales que, más allá de la circunstancia del Concurso, afiancen o instalen en las escuelas estilos de trabajo cooperativo y estrategias para la gestión de proyectos. También se enfatiza en el enriquecimiento de los aprendizajes de

los alumnos, en relación con los contenidos curriculares del Ciclo, Nivel o Régimen Especial correspondiente.

“ Participar en una actividad de este tipo facilita el aprendizaje de **actitudes** como: la disposición a la cooperación y la solidaridad; el respeto por la diversidad de ideas y opiniones; la asunción de responsabilidades ante una tarea que es compromiso de todos; la confianza en las propias posibilidades; el orgullo por la tarea realizada con esfuerzo, y la recuperación del placer de aprender. **Presentación** ”

“ Asimismo, facilita el aprendizaje de **procedimientos** vinculados con: las estrategias para favorecer la participación; la delimitación de los temas sobre los que se va a trabajar; la identificación de problemáticas comunitarias sobre las que es posible intervenir; el diseño y la gestión de proyectos; el aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles y, en especial, los libros; la conformación de grupos y la distribución de responsabilidades; la selección de formatos y soportes apropiados al mensaje que se quiere transmitir. **Presentación** ”

El contenido de este cuadernillo se presenta dividido en tres partes, de acuerdo con los tres momentos o etapas del trabajo institucional que implica la participación en el Concurso: 1. Realización de los trabajos que se van a exhibir, 2. Muestra y selección de los trabajos, 3. Envío de los trabajos seleccionados a las instancias siguientes.

En la parte 1 podrán encontrarse sugerencias para el primer momento, el de hacer lo que se va a mostrar. Se tratan cuestiones referidas al diseño del plan de trabajo y a la concreción de las producciones que participarán en el Concurso.

En la parte 2 se presentan orientaciones referidas al segundo momento, el de mostrar y seleccionar los trabajos. Incluye propuestas para la organización y la realización de la muestra abierta a la comunidad y para la selección de los trabajos que representarán a la escuela en la instancia siguiente del Concurso.

En la parte 3 aparecen las instrucciones para completar los formularios que deben acompañar la presentación de las producciones seleccionadas, cuando llegue el momento de elevarlas a las instancias siguientes. Los formularios se incluyen al final del cuadernillo.

En el desarrollo de cada una de las partes se proporcionan sugerencias para la difusión de las distintas etapas de este Concurso dentro de la escuela y en la comunidad de pertenencia.

“ El Concurso se propone también:

- Contribuir a que todos los miembros de la comunidad escolar se sientan partícipes y se apropien de los logros alcanzados por la institución a la que pertenecen.
- Estimular el compromiso de la comunidad en general, autoridades, empresas y formadores de opinión, con la tarea de las escuelas, para que las acompañen en sus esfuerzos. **Bases**

En suma, se trata de encontrar la mejor manera de trabajar todos juntos para que la escuela pueda sentirse reconocida por lo que hace y motivada para sostener los esfuerzos cotidianos. Y para que docentes y alumnos disfruten cada vez más de la tarea de enseñar y aprender.

## ✓ REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS QUE SE VAN A EXHIBIR

### 1.1 Difusión del Concurso en la escuela

Lo primero que hay que hacer una vez que se ha decidido intervenir en el Concurso es difundir sus características, fundamentos y propósitos entre los miembros de la escuela. El objetivo es que todos estén informados y, al mismo tiempo, estimular su interés y las ganas de comprometerse en la realización de las actividades necesarias para participar.

Los miembros del equipo docente poseen esa información, porque para decidirse a intervenir en el Concurso seguramente han leído y analizado con detenimiento el cuadernillo de Presentación y las Bases.

Por lo tanto, ahora corresponde difundir el Concurso entre los alumnos y sus familias. Para ello, puede recurrirse a información oral en cada uno de los cursos y en reuniones de padres, complementada con afiches o carteleras que sinteticen los aspectos centrales.

También podría iniciarse la difusión en la comunidad, a través de volantes, carteles, gacetillas de prensa o micros radiales o televisivos, según las posibilidades de cada escuela o los aportes que reciba de otras instituciones locales.

### 1.2 Selección de temáticas específicas

Una vez que el equipo de directivos y docentes acordó la o las subcategorías en las que participará la escuela, el próximo paso es delimitar las temáticas específicas sobre las que va a trabajar con los alumnos, de acuerdo con las temáticas eje correspondientes a cada categoría (ver artículo 17 de las Bases

del Concurso). Otra posibilidad consiste en analizar qué trabajos ya realizados durante el año cumplen las condiciones requeridas, tal vez con algunas adecuaciones.

Para tomar estas decisiones, y dado que para sostener la propuesta de trabajo y llevarla a buen término se requiere un fuerte compromiso institucional, es importante que los directivos y la mayor cantidad posible de docentes se involucren en la tarea. Cuantos más docentes participen, más fortalecido se verá el consenso y se facilitará la distribución de responsabilidades y la articulación del trabajo de todos.

Las temáticas específicas que se seleccionen deben corresponderse con los contenidos curriculares que van a aprender los alumnos del año, Ciclo, Nivel o Régimen Especial que participen en la producción.

Tales contenidos serán tanto los de las áreas a las que se ha dado prioridad para cada Categoría, como los de otras áreas que puedan intervenir en el proceso de trabajo.

Después que el equipo de directivos y docentes seleccionó una serie de temáticas posibles, lo adecuado es que las comunique a los alumnos para que éstos expresen ideas y opiniones que contribuyan a enriquecer las propuestas.

A partir de estos aportes, se decidirá la temática sobre la que trabajará cada grupo, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos.

### **1.3 Organización de los grupos**

El requisito que establece el artículo 4 de las Bases del Concurso debe ser tenido en cuenta al organizar los grupos.

“ Las producciones deberán ser el resultado de procesos de trabajo que involucren, como mínimo, a todos los alumnos que cursan un mismo año, en los distintos turnos de clase que brinde la institución. **Bases, artículo 4** ”

Si se ha decidido que participen en la instancia institucional del Concurso las producciones de los alumnos de un solo año del Ciclo, Nivel o Régimen Especial por subcategoría, la temática específica sobre la que se realizarán los trabajos será la misma para todos. En cambio, si se decide que participen las producciones de los alumnos de todos los años de un Ciclo, pueden seleccionarse temáticas diferentes para cada año, o bien una, con diferentes niveles de profundidad y complejidad, de acuerdo con los contenidos curriculares correspondientes.

Conviene que los alumnos trabajen divididos en subgrupos. El número de integrantes de estos subgrupos puede variar, según los requerimientos de la tarea que se va a realizar, especialmente en lo vinculado con el formato y el soporte de presentación. Por ejemplo, para elaborar un cuento serán necesarios grupos pequeños, mientras que una obra de teatro puede requerir grupos más numerosos.

Es importante que los alumnos intercambien sus propuestas y tengan la posibilidad de hacer aportes a los trabajos de los otros, de modo que, cualquiera sea la producción que resulte elegida para la subcategoría en la que participan, todos puedan sentirla como propia.

“ A través de este Concurso, se espera que en la escuela se promueva la reflexión acerca del significado de la **representatividad**. El trabajo que representa a una escuela deja de ser propiedad exclusiva del gru-

po que lo realizó y pasa a ser patrimonio de todos los que asisten a ella. Es el resultado de la interacción del esfuerzo y de la creatividad que todos y cada uno aportan cuando persiguen una meta compartida. **Presentación** ”

En el caso de escuelas con baja matrícula o con pocas secciones por Nivel o Ciclo, es deseable que todos los alumnos incluidos en una misma subcategoría participen en la realización de un único trabajo que represente a la institución en la instancia regional/provincial.

Para orientar adecuadamente a los alumnos, los docentes también tendrán que conformar equipos de trabajo, según los grupos que tengan a su cargo. Así, por ejemplo, si la tarea involucra a todos los alumnos de Segundo Año de EGB, el equipo docente estará conformado por los maestros de todos los cursos de ese año de la escuela, de los distintos turnos. Si, por ejemplo, la tarea corresponde a todos los alumnos de Tercer Ciclo de la EGB, el equipo estará conformado por todos los docentes de Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana del Ciclo y los de otras áreas de las que se requieran aportes, con distinto grado de participación, según el plan de trabajo que se elabore.

#### **1.4 Presentación de producciones ya realizadas**

Dado que este Concurso intenta insertarse en las actividades cotidianas de la escuela sin demandar, en lo posible, esfuerzos extra, se pueden presentar trabajos ya realizados durante el corriente año lectivo.

A tales efectos, el equipo de directivos y docentes tendrá que verificar que la producción con la que se decida participar:

- a) se adecua a la temática eje de la Categoría correspondiente;
- b) satisface los criterios de valoración que se tendrán en cuenta en las instancias de selección.

En consecuencia, tal vez sea necesario introducir algunas modificaciones a la producción o reconstruir los testimonios de trabajos ya hechos, si no quedaron convenientemente registrados.

#### **1.5 Diseño del plan de trabajo**

En los casos en que se decida realizar una producción específica para presentar en este Concurso, será necesario diseñar un plan de trabajo.

Para ello, es fundamental comenzar por justificar la temática seleccionada, atendiendo a su relación con:

- el currículum vigente;
- los Contenidos Básicos Comunes;
- la temática eje de la Categoría correspondiente; y
- las características del contexto social e institucional.

Luego, conviene **formular los objetivos** que se desean lograr. Una meta clara es la mejor orientación para seleccionar las estrategias adecuadas para alcanzarla y permite monitorear paso a paso el proceso de trabajo, de modo de corregir sobre la marcha los desvíos que pudieran producirse.

Formulados los objetivos, se pasa a **especificar los contenidos** que se espera que aprendan los alumnos.

Los aprendizajes institucionales promovidos (las actitudes y los procedimientos que se mencionan en la página 6) son comunes al proceso de producción sobre cualquier temática específica que se seleccione. Además de estos

aprendizajes generales, cada trabajo promoverá el aprendizaje de contenidos propios de las áreas priorizadas y de otras áreas participantes, correspondientes al año, Ciclo, Nivel o Régimen Especial de que se trate.

Cuando se planifica, se desarrolla y se evalúa cualquier tarea que se realiza en el marco de la escuela, hay que preguntarse siempre qué contenidos curriculares se están aprendiendo y enseñando a través de ella y con qué intencionalidad.

Por lo tanto, la participación en este Concurso no debe considerarse un fin en sí misma: debe verse como una oportunidad de mostrar lo que se enseña y se aprende en la escuela, así como una forma más de enriquecer los aprendizajes de los alumnos.

En concordancia con los objetivos y los contenidos corresponde, luego, seleccionar las estrategias didácticas. Se procurará que el desarrollo de las estrategias elegidas implique un aprovechamiento intensivo de los recursos de que dispone la escuela y promueva especialmente la lectura y la consulta bibliográfica. También habrá que tener en cuenta cómo se gestionará en la comunidad el aporte de otros insumos necesarios para llevar a cabo la tarea emprendida.

La selección de las estrategias didácticas debe realizarse pensando en los formatos y los soportes en los que se presentará el trabajo, dado que algunas de esas estrategias variarán según la forma de presentación que se decida.

☞ Para la presentación de las producciones podrá utilizarse cualquier formato que se adecue a sus características. La decisión del formato y el soporte permitirá explorar diferentes posibilidades creativas. En todos los casos, es imprescindible que se evidencie claramente el trabajo de los alumnos. **Presentación** ☞

Un aspecto que no debe descuidarse al diseñar el plan de trabajo es la **elaboración del cronograma**. Éste deberá atender cuidadosamente los plazos establecidos en las Bases del Concurso (artículos 24 a 30) para asegurar que las producciones estén concluidas en la fecha en que se resuelva realizar la muestra institucional.

Finalmente, es importante que el plan de trabajo incluya algunas **pautas para realizar la coevaluación y la autoevaluación**, tanto del proceso vivido como de las producciones logradas. Considerar los criterios de valoración que utilizarán los jurados para la selección (ver siguiente punto) permitirá ir haciendo las modificaciones que se requieran en el proceso de trabajo, para que las producciones finales respondan con mayor pertinencia a esos criterios.

## 1.6 Criterios de valoración de las producciones

A continuación se transcriben los criterios de valoración –y sus respectivos indicadores– que se tendrán en cuenta para la selección de las producciones en las distintas instancias del Concurso (artículo 21 de las Bases).

I. Adecuación a la temática eje e inclusión de contenidos curriculares relevantes.

El trabajo evidencia:

- Relación pertinente con la temática eje de su categoría.
- Tratamiento de contenidos relevantes de las áreas priorizadas, con alcance y profundidad adecuados al Nivel y/o Ciclo.
- Integración de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Articulación de contenidos de diferentes áreas curriculares.



del Concurso). Otra posibilidad consiste en analizar qué trabajos ya realizados durante el año cumplen las condiciones requeridas, tal vez con algunas adecuaciones.

Para tomar estas decisiones, y dado que para sostener la propuesta de trabajo y llevarla a buen término se requiere un fuerte compromiso institucional, es importante que los directivos y la mayor cantidad posible de docentes se involucren en la tarea. Cuantos más docentes participen, más fortalecido se verá el consenso y se facilitará la distribución de responsabilidades y la articulación del trabajo de todos.

Las temáticas específicas que se seleccionen deben corresponderse con los contenidos curriculares que van a aprender los alumnos del año, Ciclo, Nivel o Régimen Especial que participen en la producción.

Tales contenidos serán tanto los de las áreas a las que se ha dado prioridad para cada Categoría, como los de otras áreas que puedan intervenir en el proceso de trabajo.

Después que el equipo de directivos y docentes seleccionó una serie de temáticas posibles, lo adecuado es que las comunique a los alumnos para que éstos expresen ideas y opiniones que contribuyan a enriquecer las propuestas.

A partir de estos aportes, se decidirá la temática sobre la que trabajará cada grupo, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos.

### **1.3 Organización de los grupos**

El requisito que establece el artículo 4 de las Bases del Concurso debe ser tenido en cuenta al organizar los grupos.

“ Las producciones deberán ser el resultado de procesos de trabajo que involucren, como mínimo, a todos los alumnos que cursan un mismo año, en los distintos turnos de clase que brinde la institución. **Bases, artículo 4** ”

Si se ha decidido que participen en la instancia institucional del Concurso las producciones de los alumnos de un solo año del Ciclo, Nivel o Régimen Especial por subcategoría, la temática específica sobre la que se realizarán los trabajos será la misma para todos. En cambio, si se decide que participen las producciones de los alumnos de todos los años de un Ciclo, pueden seleccionarse temáticas diferentes para cada año, o bien una, con diferentes niveles de profundidad y complejidad, de acuerdo con los contenidos curriculares correspondientes.

Conviene que los alumnos trabajen divididos en subgrupos. El número de integrantes de estos subgrupos puede variar, según los requerimientos de la tarea que se va a realizar, especialmente en lo vinculado con el formato y el soporte de presentación. Por ejemplo, para elaborar un cuento serán necesarios grupos pequeños, mientras que una obra de teatro puede requerir grupos más numerosos.

Es importante que los alumnos intercambien sus propuestas y tengan la posibilidad de hacer aportes a los trabajos de los otros, de modo que, cualquiera sea la producción que resulte elegida para la subcategoría en la que participan, todos puedan sentirla como propia.

“ A través de este Concurso, se espera que en la escuela se promueva la reflexión acerca del significado de la **representatividad**. El trabajo que representa a una escuela deja de ser propiedad exclusiva del gru-

po que lo realizó y pasa a ser patrimonio de todos los que asisten a ella. Es el resultado de la interacción del esfuerzo y de la creatividad que todos y cada uno aportan cuando persiguen una meta compartida. **Presentación** ”

En el caso de escuelas con baja matrícula o con pocas secciones por Nivel o Ciclo, es deseable que todos los alumnos incluidos en una misma subcategoría participen en la realización de un único trabajo que represente a la institución en la instancia regional/provincial.

Para orientar adecuadamente a los alumnos, los docentes también tendrán que conformar equipos de trabajo, según los grupos que tengan a su cargo. Así, por ejemplo, si la tarea involucra a todos los alumnos de Segundo Año de EGB, el equipo docente estará conformado por los maestros de todos los cursos de ese año de la escuela, de los distintos turnos. Si, por ejemplo, la tarea corresponde a todos los alumnos de Tercer Ciclo de la EGB, el equipo estará conformado por todos los docentes de Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana del Ciclo y los de otras áreas de las que se requieran aportes, con distinto grado de participación, según el plan de trabajo que se elabore.

#### **1.4 Presentación de producciones ya realizadas**

Dado que este Concurso intenta insertarse en las actividades cotidianas de la escuela sin demandar, en lo posible, esfuerzos extra, se pueden presentar trabajos ya realizados durante el corriente año lectivo.

A tales efectos, el equipo de directivos y docentes tendrá que verificar que la producción con la que se decida participar:

- a) se adecua a la temática eje de la Categoría correspondiente;
- b) satisface los criterios de valoración que se tendrán en cuenta en las instancias de selección.

En consecuencia, tal vez sea necesario introducir algunas modificaciones a la producción o reconstruir los testimonios de trabajos ya hechos, si no quedaron convenientemente registrados.

#### **1.5 Diseño del plan de trabajo**

En los casos en que se decida realizar una producción específica para presentar en este Concurso, será necesario diseñar un plan de trabajo.

Para ello, es fundamental comenzar por justificar la temática seleccionada, atendiendo a su relación con:

- el currículum vigente;
- los Contenidos Básicos Comunes;
- la temática eje de la Categoría correspondiente; y
- las características del contexto social e institucional.

Luego, conviene **formular los objetivos** que se desean lograr. Una meta clara es la mejor orientación para seleccionar las estrategias adecuadas para alcanzarla y permite monitorear paso a paso el proceso de trabajo, de modo de corregir sobre la marcha los desvíos que pudieran producirse.

Formulados los objetivos, se pasa a **especificar los contenidos** que se espera que aprendan los alumnos.

Los aprendizajes institucionales promovidos (las actitudes y los procedimientos que se mencionan en la página 6) son comunes al proceso de producción sobre cualquier temática específica que se seleccione. Además de estos

aprendizajes generales, cada trabajo promoverá el aprendizaje de contenidos propios de las áreas priorizadas y de otras áreas participantes, correspondientes al año, Ciclo, Nivel o Régimen Especial de que se trate.

Cuando se planifica, se desarrolla y se evalúa cualquier tarea que se realiza en el marco de la escuela, hay que preguntarse siempre qué contenidos curriculares se están aprendiendo y enseñando a través de ella y con qué intencionalidad.

Por lo tanto, la participación en este Concurso no debe considerarse un fin en sí misma: debe verse como una oportunidad de mostrar lo que se enseña y se aprende en la escuela, así como una forma más de enriquecer los aprendizajes de los alumnos.

En concordancia con los objetivos y los contenidos corresponde, luego, seleccionar las estrategias didácticas. Se procurará que el desarrollo de las estrategias elegidas implique un aprovechamiento intensivo de los recursos de que dispone la escuela y promueva especialmente la lectura y la consulta bibliográfica. También habrá que tener en cuenta cómo se gestionará en la comunidad el aporte de otros insumos necesarios para llevar a cabo la tarea emprendida.

La selección de las estrategias didácticas debe realizarse pensando en los formatos y los soportes en los que se presentará el trabajo, dado que algunas de esas estrategias variarán según la forma de presentación que se decida.

☞ Para la presentación de las producciones podrá utilizarse cualquier formato que se adecue a sus características. La decisión del formato y el soporte permitirá explorar diferentes posibilidades creativas. En todos los casos, es imprescindible que se evidencie claramente el trabajo de los alumnos. **Presentación** ☞

Un aspecto que no debe descuidarse al diseñar el plan de trabajo es la **elaboración del cronograma**. Éste deberá atender cuidadosamente los plazos establecidos en las Bases del Concurso (artículos 24 a 30) para asegurar que las producciones estén concluidas en la fecha en que se resuelva realizar la muestra institucional.

Finalmente, es importante que el plan de trabajo incluya algunas **pautas para realizar la coevaluación y la autoevaluación**, tanto del proceso vivido como de las producciones logradas. Considerar los criterios de valoración que utilizarán los jurados para la selección (ver siguiente punto) permitirá ir haciendo las modificaciones que se requieran en el proceso de trabajo, para que las producciones finales respondan con mayor pertinencia a esos criterios.

## 1.6 Criterios de valoración de las producciones

A continuación se transcriben los criterios de valoración –y sus respectivos indicadores– que se tendrán en cuenta para la selección de las producciones en las distintas instancias del Concurso (artículo 21 de las Bases).

I. Adecuación a la temática eje e inclusión de contenidos curriculares relevantes.

El trabajo evidencia:

- Relación pertinente con la temática eje de su categoría.
- Tratamiento de contenidos relevantes de las áreas priorizadas, con alcance y profundidad adecuados al Nivel y/o Ciclo.
- Integración de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Articulación de contenidos de diferentes áreas curriculares.

## II. Pertinencia y originalidad de la propuesta y de su presentación.

El trabajo evidencia:

- Utilización de una metodología pertinente con la temática abordada.
- Aplicación de estrategias didácticas innovadoras.
- Adecuación de los formatos y los soportes utilizados con los contenidos seleccionados y los objetivos del trabajo.
- Resolución de la propuesta en formatos y soportes no convencionales o convencionales utilizados en forma novedosa.

## III. Uso intensivo y creativo de recursos.

El trabajo evidencia:

- Aprovechamiento de la potencialidad de los recursos didácticos y tecnológicos enviados por el Plan Social Educativo.
- Inclusión de actividades de lectura y consulta de textos y de otro material documental.
- Aplicación creativa de recursos didácticos de uso corriente.
- Recuperación didáctica de los recursos que ofrece el entorno.

## IV. Interacción con la comunidad local.

El trabajo evidencia:

- Utilización de estrategias para motivar la participación de las familias y otros miembros de la comunidad local.
- Aportes de personas e instituciones de la comunidad al aprendizaje de los alumnos.
- Vinculación con situaciones reales y problemáticas del entorno.
- Inclusión de actividades de difusión e intervención en la comunidad.

## V. Posibilidad de transferencia de la propuesta a otros contextos.

El trabajo evidencia:

- Propuestas factibles de ser incluidas en las prácticas habituales de las escuelas.
- Desarrollo de estrategias adecuadas para la superación de obstáculos.
- Flexibilidad para su adaptación a situaciones con condiciones diferentes.
- Posibilidad de sustituir los recursos utilizados por otros alternativos, según la disponibilidad en cada contexto.

### **1.7 Registro del proceso**

Dado que es requisito del Concurso que las producciones se presenten acompañadas por una descripción del proceso, conviene que, a medida que el trabajo se vaya desarrollando, se registren los aspectos más relevantes.

Al final de este cuadernillo se incluyen dos formularios (identificados con las letras A y B, respectivamente). El formulario A corresponde a una ficha técnica de la producción que habrá que completar con datos identificatorios de la escuela. El formulario B deberá ser completado por los docentes con la descripción del proceso. Por lo tanto, al realizar el registro, convendrá tener en cuenta los ítems que incluye este formulario para contar con toda la información necesaria para su cumplimiento.

### **1.8 Sugerencias de producciones para las diferentes temáticas eje**

A continuación se ofrecen una serie de propuestas de trabajo relacionadas con la temática eje de cada Categoría y las respectivas producciones que pueden realizar los alumnos como testimonio de las actividades desarrolla-

## II. Pertinencia y originalidad de la propuesta y de su presentación.

El trabajo evidencia:

- Utilización de una metodología pertinente con la temática abordada.
- Aplicación de estrategias didácticas innovadoras.
- Adecuación de los formatos y los soportes utilizados con los contenidos seleccionados y los objetivos del trabajo.
- Resolución de la propuesta en formatos y soportes no convencionales o convencionales utilizados en forma novedosa.

## III. Uso intensivo y creativo de recursos.

El trabajo evidencia:

- Aprovechamiento de la potencialidad de los recursos didácticos y tecnológicos enviados por el Plan Social Educativo.
- Inclusión de actividades de lectura y consulta de textos y de otro material documental.
- Aplicación creativa de recursos didácticos de uso corriente.
- Recuperación didáctica de los recursos que ofrece el entorno.

## IV. Interacción con la comunidad local.

El trabajo evidencia:

- Utilización de estrategias para motivar la participación de las familias y otros miembros de la comunidad local.
- Aportes de personas e instituciones de la comunidad al aprendizaje de los alumnos.
- Vinculación con situaciones reales y problemáticas del entorno.
- Inclusión de actividades de difusión e intervención en la comunidad.

## V. Posibilidad de transferencia de la propuesta a otros contextos.

El trabajo evidencia:

- Propuestas factibles de ser incluidas en las prácticas habituales de las escuelas.
- Desarrollo de estrategias adecuadas para la superación de obstáculos.
- Flexibilidad para su adaptación a situaciones con condiciones diferentes.
- Posibilidad de sustituir los recursos utilizados por otros alternativos, según la disponibilidad en cada contexto.

### **1.7 Registro del proceso**

Dado que es requisito del Concurso que las producciones se presenten acompañadas por una descripción del proceso, conviene que, a medida que el trabajo se vaya desarrollando, se registren los aspectos más relevantes.

Al final de este cuadernillo se incluyen dos formularios (identificados con las letras A y B, respectivamente). El formulario A corresponde a una ficha técnica de la producción que habrá que completar con datos identificatorios de la escuela. El formulario B deberá ser completado por los docentes con la descripción del proceso. Por lo tanto, al realizar el registro, convendrá tener en cuenta los ítems que incluye este formulario para contar con toda la información necesaria para su cumplimiento.

### **1.8 Sugerencias de producciones para las diferentes temáticas eje**

A continuación se ofrecen una serie de propuestas de trabajo relacionadas con la temática eje de cada Categoría y las respectivas producciones que pueden realizar los alumnos como testimonio de las actividades desarrolla-

das. Recuérdese que no se trata de modelos para seguir, sino de sugerencias orientadoras. También pueden combinarse de modo diferente o utilizarse aquellas alternativas que resulten pertinentes; inclusive, algunas propuestas planteadas para una categoría pueden adaptarse como para que las realicen alumnos de otro Nivel o Ciclo.

### **Categoría 1 (Nivel Inicial, Primer Ciclo de EGB y Educación Especial)**

Temática eje:

#### **Contamos cuentas y cuentos de diferentes maneras**

Áreas priorizadas: *Matemática y Lengua*

Las producciones deben evidenciar los aprendizajes realizados por los alumnos en relación con la funcionalidad de los números y las operaciones matemáticas en contextos de uso y su reconocimiento de los distintos usos del lenguaje en situaciones habituales y para la expresión de ideas, sentimientos, opiniones, etc.

Las actividades propuestas para esta Categoría se desarrollarán según las posibilidades de los alumnos para comunicarse en lengua escrita, con mayor o menor intervención del docente. Esto es, cuando sea posible, los alumnos escribirán por sí mismos; si no, expresarán sus ideas y el maestro las pondrá por escrito. Otra posibilidad es enviar cintas de audio o video que registren la expresión oral de los niños.

#### **Propuesta 1**

##### **Organizamos y utilizamos la biblioteca del aula**

Esta propuesta supone la realización de diferentes actividades que requieren la aplicación de contenidos de Lengua y Matemática. Por ejemplo:

- contar la cantidad de libros existentes;
- clasificarlos según distintos criterios (por género, por autor, por tamaño);
- elaborar las fichas de cada texto y ordenarlas alfabéticamente;
- armar catálogos (en forma de cuadernillos, carteles, etc.);
- diseñar un carnet de socio;
- redactar el reglamento de la biblioteca;
- distribuir en forma equitativa entre los alumnos los ejemplares que necesitan ser reparados o forrados.

Los chicos más grandes podrán hacer el recuento mensual de la cantidad de libros que consultó cada socio, de la totalidad de textos consultados, de los que son más leídos, etc.

Este trabajo se puede complementar con la realización de una campaña para obtener más volúmenes para la biblioteca, a través de cartas a las editoriales u otras entidades que pudieran proporcionarlos, o de carteles o afiches para colocar en lugares significativos cercanos a la escuela, invitando a los vecinos a realizar donaciones de libros, revistas y diarios.

Otra actividad posible para los alumnos de Segundo y Tercer Año, enmarcada en esta misma propuesta, es la organización de maratones de lectura. El maratón requiere establecer una equivalencia entre cantidad de páginas y una medida fijada arbitrariamente para la ocasión: por ejemplo, una página equivale a un metro de camino. Como corresponde, el maratón tendrá una meta –en este caso, en términos de cantidad de metros por recorrer– y una duración estipuladas de antemano –por ejemplo, 100 páginas en un mes–. Los alumnos llevarán los libros para leerlos en sus hogares y, para que se les acredite la cantidad de "camino recorrido", deberán presentar un breve co-

mentario escrito o gráfico de lo leído –que puede incorporarse a las fichas bibliográficas o al catálogo de la biblioteca–. Ellos mismos calcularán los distintos puestos obtenidos por cada lector al finalizar el maratón.

### ***Posibles producciones***

- ✓ Relato oral, escrito o gráfico de las actividades desarrolladas para organizar la biblioteca del aula, identificando las situaciones en que necesitaron recurrir a operaciones matemáticas y a la escritura.
- ✓ Ejemplares de los materiales producidos: catálogos, fichas de los textos, carnets de socios, reglamento de la biblioteca, estadísticas de libros consultados, ranking de socios más lectores, etc.
- ✓ Plan de acción para incrementar la cantidad de volúmenes de la biblioteca, junto con las cartas, carteles o mensajes utilizados para solicitar donaciones a instituciones de la comunidad y a los vecinos en general. Apreciación de los resultados logrados, relacionando cantidad de solicitudes realizadas con la cantidad de respuestas obtenidas e indicando total de ejemplares recibidos y subtotales por donante, por género, etc.
- ✓ Bases y reglamento del maratón. Registro del recorrido realizado por cada alumno. Clasificación final de la carrera. Selección de los comentarios escritos o gráficos realizados por los alumnos.

### ***Propuesta 2***

#### **Descubrimos la matemática en los juegos y los juguetes**

Esta propuesta consiste en relevar juegos infantiles en los que es necesario utilizar aprendizajes realizados en Matemática. Su desarrollo requiere también la aplicación de aprendizajes de Lengua.



Es muy importante la tarea orientadora del docente, en especial para mostrar a los alumnos dónde aparecen los conceptos matemáticos. Por ejemplo:

- en el juego de la bolita, los chicos utilizan la distancia entre sus dedos pulgar e índice como unidad de medida, lo que resulta muy apropiado para relacionar con las unidades de medida convencionales;
- al armar barriletes es necesario tener en cuenta una serie de medidas y de relaciones entre ellas.

Otros juegos en los que aparece la matemática son el dominó, los rompecabezas, los juegos de mesa que implican recorridos hacia una meta por casilleros numerados y utilizan dados, las loterías, los diferentes deportes, los mecanos, etc.

A partir de los juegos relevados, los alumnos pueden armar una ludoteca con juegos y entretenimientos matemáticos. Por ejemplo: dominó de fracciones, rompecabezas cuyas piezas tengan diferentes formas geométricas, recorridos en los que para pasar de una casilla a otra haya que realizar sumas o restas, etc.

En la lectura de los instructivos y reglamentos de los juegos tradicionales, así como en la redacción de las indicaciones que corresponden a los juegos nuevos, los alumnos aplicarán aprendizajes realizados en el área de Lengua.

Se puede organizar una jornada de recreación en la escuela, en la que se presenten los distintos juegos acompañados por carteles o folletos en los que se cuente o se grafique cómo aparece la matemática en cada caso.

### ***Posibles producciones***

- ✓ Reseña de los juegos relevados, explicitando en forma escrita, oral o gráfica los conceptos matemáticos implicados. La explicación oral, apropiada para los niños más pequeños, se puede testimoniar acompañando cintas de audio o video.

- ✓ Juguetes y elementos que componen los juegos diseñados por los alumnos. Instrucciones y reglamentos de juego.
- ✓ Programa de actividades de la jornada recreativa, junto con los carteles y folletos que cuentan o grafican la relación de los distintos juegos con la matemática y fotografías o videos que testimonien momentos de su desarrollo.
- ✓ Relato de los principales juegos realizados en la jornada. Por ejemplo, si se organiza una carrera, indicar los elementos utilizados (cronómetro, cintas métricas, calculadoras, tizas o cintas para marcar las pistas, pecheras de identificación de los corredores, etc.), la cantidad de participantes, la distancia recorrida. Acompañar con un gráfico de la pista, cuadros de los tiempos registrados y toda otra información que implique operación matemática.
- ✓ Invitaciones, carteles, folletos u otro tipo de mensajes utilizados para difundir en la comunidad la realización de la jornada de juegos.
- ✓ Artículo para el periódico mural de la escuela (o el diario local) que reseñe las actividades realizadas, con anécdotas, comentarios, fotos, dibujos, etc.

### **Propuesta 3**

#### **Los números y las formas cuentan en los cuentos**

Esta propuesta consiste en que los niños descubran la presencia de conceptos matemáticos en imágenes, cuentos u otros textos. Por ejemplo, para el Nivel Inicial:

- identificación de números escritos;
- ordinalidad;

- relaciones de igualdad o desigualdad;
- operaciones como quitar, agregar, reunir, repartir, separar;
- formas de las figuras y los cuerpos;
- posiciones, distancias, puntos de referencia, medidas, etc.

A partir del reconocimiento de los conceptos matemáticos, se les propone a los alumnos que recreen la historia planteada, agregando más referencias a números, formas y operaciones y modificando su formato o soporte. Por ejemplo, pueden dibujar el cuento o relatar lo que observan en una imagen, modelar algunas escenas, hacer un *collage*.

A los alumnos más grandes se les puede pedir que inventen historias en las que pongan en acción los conceptos matemáticos que conocen o que describan situaciones cotidianas desde el punto de vista de la matemática presente en ellas. Por ejemplo, "La matemática me acompaña desde que me levanto hasta que me acuesto", "La matemática va conmigo a la canchita", "Para cocinar también necesito los números", "Cuando cumpla años, no sólo sumo un año más".

Esta propuesta requiere un importante trabajo previo del docente con los alumnos, para orientarlos en la identificación de las diferentes formas en que, en lenguaje coloquial o literario, pueden estar expresados los conceptos matemáticos que ellos conocen.

#### **Posibles producciones**

- ✓ Videos o grabaciones de audio que testimonien el momento en que los alumnos trabajan en la identificación de conceptos matemáticos presentes en textos o imágenes.
- ✓ Antología de diversas recreaciones hechas por los alumnos a partir de



un mismo texto o imagen, acompañada por el recurso utilizado como disparador de la actividad.

- ✓ Cuentos fantásticos o relatos de la vida real en los que se evidencia la presencia y la funcionalidad de la matemática.
- ✓ Dramatizaciones, *sketchs*, esquemas gimnásticos, adivinanzas, canciones en los que los números y las formas son los protagonistas. Estas realizaciones se pueden testimoniar a través de videos, grabaciones de audio, fotografías, ilustraciones y crónicas pormenorizadas –elaboradas por el docente– del desarrollo de las actividades, que incluyan la transcripción textual de los diálogos de los alumnos, etc.
- ✓ Representaciones en el espacio bidimensional (dibujos, pinturas, *collages*, grabados, etc.) y tridimensional (construcciones, modelados, etc.) de situaciones cotidianas en las que se puedan identificar conceptos matemáticos.

## **Categoría 2 (Segundo Ciclo de EGB y Educación Especial)**

Temática eje:

**Encontramos la matemática y la lengua en lo que hacemos todos los días**

Áreas priorizadas: *Matemática y Lengua*

Las producciones deben evidenciar el modo en que los alumnos utilizan en sus actividades cotidianas lo que aprenden en la escuela en las áreas de Lengua y Matemática. Lo que diferencia esta categoría de la anterior son los contenidos por abarcar, que deben corresponder a los propuestos en los diseños curriculares jurisdiccionales para el Ciclo.

## **Propuesta 1**

### **Somos agentes de viajes**

Esta propuesta consiste en desarrollar recursos para publicitar la localidad de pertenencia de la escuela como punto de interés para potenciales viajeros. Requiere obtener diferentes datos, muchos de los cuales involucran conceptos y operaciones matemáticas, y producir diversos tipos de textos para transmitir la información en forma motivadora. Además, permite articular conocimientos de Ciencias Sociales con los de las áreas priorizadas.

No sólo habrá que averiguar las características de los sitios de importancia histórica o turística del lugar y de los productos regionales que se comercializan, también será necesario obtener información de cuestiones tales como:

- las distancias desde distintos puntos de la provincia o del país y el tiempo que se tardaría en llegar utilizando diferentes medios de transporte;
- la duración del día en las distintas estaciones;
- la variación de los registros térmicos;
- los costos del transporte;
- las tarifas de los hospedajes (hoteles, pensiones, habitaciones en casas de familia, campings);
- los presupuestos según la cantidad de viajeros, etc.

La tarea se completa con la elaboración de folletos, carteles, volantes, avisos publicitarios, que incluyan los datos recogidos junto con frases o eslóganes pensados para entusiasmar a los lectores y motivarlos a visitar la localidad.

### **Posibles producciones**

- ✓ Folletos, carteles, volantes, avisos publicitarios u otros recursos utilizados para promocionar turísticamente la localidad. Podrán incluir: foto-

grafías; mapas a escala de la región con las rutas que hay que recorrer para llegar a destino e indicaciones de distancias; croquis de calles del lugar, con referencias de los puntos de interés; infografías, etc.

- ✓ Cartas dirigidas a empresas o a instituciones que puedan proporcionar la información necesaria para planificar un viaje por la zona. Las cartas deben explicar los objetivos del proyecto y comunicar con claridad los datos requeridos y el uso que se va a hacer de ellos.
- ✓ Registros de los datos relevados y de las operaciones realizadas para sistematizarlos y relacionarlos, incluyendo las conclusiones elaboradas a partir de esos datos y representaciones gráficas.
- ✓ Artículos periodísticos o intervenciones en programas de la radio o la televisión locales que amplíen la información proporcionada en los mensajes publicitarios y que incluyan datos estadísticos referidos, por ejemplo, a población, actividades económicas, clima, etc.
- ✓ *Stand* organizado para promocionar las propuestas de la agencia de viajes, donde se exponga todo el material recopilado y elaborado en relación con posibles itinerarios y en el que los alumnos asuman el papel de guías, explicando a los visitantes (sus familias, alumnos de otros cursos, público en general) el detalle de los recorridos. Esta producción se puede documentar mediante filmaciones, grabaciones de audio, fotografías, opiniones de los visitantes, etc.

## Propuesta 2

### Para saber elegir lo que compramos

Esta propuesta apunta al trabajo con la información que proporcionan los envases de distinto tipo de productos, en especial, alimenticios y de limpieza. A partir del análisis de los datos obtenidos, los alumnos podrán elaborar

mensajes que orienten a la comunidad en relación con aspectos a tener en cuenta a la hora de comprar, por ejemplo: fechas de envasado y vencimiento, relación entre el precio y la cantidad de producto, características que deben respetar los alimentos denominados *light*.

Desde el área de Matemática se puede operar con datos tales como: formas, pesos y medidas, proporción de ingredientes, tablas de valor calórico, etc.

Asimismo, se pueden integrar contenidos de Ciencias Naturales relacionados con: las características y las propiedades de los elementos que componen el contenido y los materiales con que está hecho el envase; los métodos de conservación; las precauciones por seguir para que el uso o desecho del producto no implique riesgo para la salud o deterioro del ambiente; las posibilidades de reciclado o reutilización, etc.

Una vez recogida la información –por ejemplo, a través de la visita a comercios de la zona–, los alumnos podrán clasificar los envases y sus contenidos, de acuerdo con distintos criterios, y elaborar conclusiones y recomendaciones para los consumidores.

Como actividad complementaria, los alumnos pueden realizar una encuesta entre los comerciantes acerca del comportamiento de los clientes, relevando aspectos que éstos consideran al comprar, productos o marcas que prefieren, etc.

A partir de esta producción puede organizarse una campaña de difusión en la comunidad, mediante cartillas, carteles, afiches, volantes, folletos, micros radiales o televisivos, etc., que transmitan los mensajes junto con sus fundamentos.

### ***Posibles producciones***

- ✓ Catálogo de los productos relevados en el que se incluya la información que proporcionan los respectivos envases y las conclusiones elaboradas acerca de los aspectos que deben ser tenidos en cuenta por el consumidor. Puede incluirse un anexo con las operaciones matemáticas que es necesario realizar en el momento de la compra, por ejemplo, para obtener la diferencia de precio de un mismo producto según la capacidad del envase o si se adquiere en cantidad.
- ✓ Cartilla informativa, carteles, folletos, publicidades, etc. que orienten acerca de las características de los productos analizados que resulten de interés para los consumidores.
- ✓ Envases contruidos por los alumnos con diferentes materiales, formas geométricas y tamaños, cuyo diseño incluya la información pertinente de los productos que fueran a contener. Pueden ir acompañados por las instrucciones para su construcción.
- ✓ Encuestas administradas a comerciantes de la zona acerca de los productos más consumidos, las características que tienen en cuenta los consumidores, las marcas más vendidas, etc. Las encuestas incluirán el registro y la tabulación de los datos, su análisis y representación gráfica, y la elaboración de conclusiones.

### ***Propuesta 3***

#### **La publicidad también es una cuestión de números**

Esta propuesta requiere que los alumnos realicen registros de la cantidad de espacios destinados a la publicidad en diarios, revistas, programas televisivos o radiales. La información obtenida podrá ser tabulada y los datos representados a través de gráficos, tablas, diagramas de barras, de bloques y circulares.

Otra posibilidad es relevar la información numérica que aparece en el contenido de las publicidades –precios, descuentos, planes de financiación, etc.– y operar con ella proponiendo otros avisos similares.

Luego de este trabajo de análisis de la presencia de la matemática en la publicidad, los alumnos estarán en condiciones de diagramar y diseñar los espacios publicitarios para un periódico mural o, si lo hubiere en la escuela, para el periódico escolar. Ello requerirá la redacción de cartas a comerciantes, profesionales o instituciones de la zona invitándolos a la publicación de avisos.

También será necesaria la redacción de artículos para incluir en el periódico y la recopilación de otras informaciones de interés para la comunidad.

### ***Posibles producciones***

- ✓ Trabajo escrito y gráfico que organice los resultados del relevamiento e incluya, por ejemplo:
  - comparaciones del metraje de publicidad gráfica de diversas publicaciones;
  - cálculos del costo de distintos avisos, conociendo el precio del centímetro cuadrado según la página en la que se ubican;
  - cronometraje del tiempo de duración de las tandas publicitarias radiales o televisivas y de cada aviso;
  - registro de la frecuencia de aparición de una misma publicidad durante determinado lapso (una hora, un día, etc.).
- ✓ Diseño de avisos publicitarios que incluyan datos matemáticos, como por ejemplo, ventas en cuotas, planes de ahorro previo, promociones

que otorgan puntos canjeables por premios según el monto de la compra, etc.

- ✓ Periódico mural que incluya avisos diseñados por los alumnos y artículos con las conclusiones obtenidas del relevamiento de la presencia de la publicidad en medios gráficos y audiovisuales. Dichas conclusiones deben estar relacionadas con el modo en que la matemática puede ser usada para que una publicidad sea más efectiva.
- ✓ Cartas escritas a comerciantes, instituciones y profesionales de la localidad, invitándolos a publicar avisos en el periódico escolar.

### **Categoría 3 (Tercer Ciclo de EGB, Educación de Adultos –Nivel Primario– y Educación Especial)**

Temática eje:

#### **Hacemos de nuestra escuela una escuela para todos**

Áreas priorizadas: *Ciencias Sociales y Formación Ética y Ciudadana*

Las producciones deben evidenciar la apreciación que hacen los alumnos acerca del modo en que los aprendizajes escolares contribuyen a su desarrollo personal y al de la comunidad a la que pertenecen. Deberán consistir en mensajes que motiven a otros a seguir estudiando y propuestas de acciones para ayudar a los que tienen dificultades para continuar su tránsito por el sistema educativo.

### **Propuesta 1**

#### **La escuela deja huellas en nosotros y en la comunidad**

Esta propuesta se centra en el tratamiento de contenidos de Formación Ética y Ciudadana vinculados con el proceso de socialización,<sup>1</sup> en especial los referidos al papel de la escuela en el desarrollo integral de las personas y de la comunidad.

Para abordar esta temática se pueden realizar entrevistas a egresados de la institución para indagar acerca del modo en que resignifican desde el presente su pasaje por la escuela y cuáles son los aprendizajes que consideran que han sido más útiles en su vida.

También se pueden recopilar historias escolares de distintas personas representativas de la comunidad e indagar su opinión sobre cómo la educación ha contribuido en su desarrollo personal.

En relación con las huellas de la escuela en la comunidad, se puede proponer a los alumnos que reconstruyan, a partir de testimonios y documentos, la historia de la institución, poniendo especial énfasis en su participación en acciones comunitarias asistenciales, culturales, cívicas, deportivas, recreativas, etc. Para este trabajo es fundamental el aporte de Ciencias Sociales en relación con los procedimientos de reconstrucción histórica.

Con toda la información relevada, los alumnos estarán en condiciones de construir distintos tipos de mensajes destinados tanto a los propios compañeros como a otros jóvenes no escolarizados de la comunidad y a sus fami-

<sup>1</sup> Al respecto puede volver a consultarse la prioridad pedagógica 7, "Los agentes socializadores", de Formación Ética y Ciudadana, en *Las prioridades pedagógicas de la escuela. Tercer Ciclo de la Educación General Básica*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Plan Social Educativo, 1998.

lias. Dichos mensajes tendrán como finalidad contribuir a potenciar la valoración de la escuela como promotora del desarrollo de cada uno y de todos en conjunto.

### ***Posibles producciones***

- ✓ Informes con las conclusiones de las entrevistas realizadas y antología de historias escolares, que incluyan transcripción de testimonios, mensajes que quieren transmitir los entrevistados a los alumnos actuales, etc.
- ✓ Publicación que reseñe la historia de la escuela, incluyendo fotografías comentadas, infografías, planos de ubicación y del edificio, mención de personas reconocidas en la comunidad que fueron sus alumnos, caracterización de los docentes más recordados, artículos periodísticos de distintas épocas en los que se hace referencia a actividades de la institución, etc.
- ✓ Artículo para el periódico escolar o local que caracterice a la escuela y difunda su historia y su propuesta actual.
- ✓ Filmación de clases abiertas a la comunidad, organizadas y coordinadas por los alumnos, en la propia escuela u otros lugares públicos, plazas, teatros, clubes, etc., acompañada de un informe que explicita la finalidad y el sentido de la propuesta y una apreciación de los logros alcanzados.
- ✓ Carteles, folletos, murales, pasacalles, historietas, volantes, eslóganes, canciones, etc. que transmitan un mensaje que contribuya a difundir en la comunidad la función de la escuela como promotora del desarrollo personal y social.

### ***Propuesta 2***

#### **El derecho a la educación es un derecho de todos**

Esta propuesta se refiere al conocimiento y la valoración de los derechos humanos establecidos en la Declaración Universal.<sup>1</sup>

La focalización en el derecho a la educación requiere estudiar críticamente situaciones en que es desatendido, así como la importancia de su defensa y difusión. Para ello convendrá comenzar por analizar los artículos de las Constituciones Nacional y Provincial que hacen referencia a este derecho y las respectivas leyes de educación.

Una vez que los alumnos hayan reflexionado sobre estas cuestiones, estarán en condiciones de comprender el significado de la obligatoriedad escolar.

A partir de ello, podrán relevar en la comunidad si existen casos en los que el derecho a la educación no se cumple. Se propone, por ejemplo, entrevistar a jóvenes que han dejado de concurrir a la escuela para conocer las razones de esa situación.

Con esta información, los alumnos podrán elaborar conclusiones acerca de las causas más frecuentes de deserción escolar y proponer acciones para concientizar a la población de la importancia del derecho a la educación. Asimismo podrán difundir el mensaje de que todos los miembros de la comunidad pueden hacer algún aporte para que ningún joven deje de completar su escolaridad obligatoria.

<sup>1</sup> Prioridad pedagógica 6, "Los derechos humanos", de Formación Ética y Ciudadana, en *Las prioridades pedagógicas de la escuela*.

### **Posibles producciones**

- ✓ Informe acerca de las causas de deserción más frecuentes entre los alumnos de la escuela y sugerencias para lograr que los que se fueron vuelvan a estudiar.
- ✓ Panel, afiche o mural de grafitis construido interactivamente por los alumnos de la escuela y las personas de la comunidad que quieran participar, con mensajes que transmitan la importancia de defender el derecho a la educación.
- ✓ Banco de ideas recopiladas como resultado de las entrevistas a distintos miembros de la comunidad, acerca de qué se puede hacer para que todos los chicos completen la escolaridad obligatoria, incluyendo qué podría aportar cada uno de ellos en forma personal o a través de alguna institución.
- ✓ Programa de actividades de una jornada comunitaria de promoción de la defensa del derecho a la educación, junto con una reseña de su desarrollo y una apreciación de los participantes acerca de sus resultados.
- ✓ Canciones, poesías, historietas, payadas, teatro de títeres o de máscaras, dibujos, collages u otras formas de simbolizar el derecho a la educación y la importancia de la escolaridad obligatoria, para su difusión en la comunidad.
- ✓ Descripción de las actividades desarrolladas por los alumnos para motivar a seguir estudiando a los compañeros que han dejado la escuela; por ejemplo, encuentros de estudio solidario.

### **Propuesta 3**

#### **El legado que dejamos a la escuela<sup>1</sup>**

Esta propuesta consiste en abordar, desde las Ciencias Sociales, la construcción del concepto de "legado", a partir del análisis de los legados que, desde diferentes épocas y lugares, han configurado el presente. El trabajo supone la indagación bibliográfica y la búsqueda de relaciones entre la situación actual y los hechos del pasado.

Para que los alumnos puedan vincular esta temática con cuestiones que les resulten significativas, se propone que descubran el legado que han recibido de otras generaciones de estudiantes que pasaron por su escuela y que identifiquen la herencia que ellos pueden dejar a las generaciones futuras.

Para la reconstrucción del legado recibido pueden organizarse encuentros de egresados de promociones anteriores, seleccionadas –a partir de los datos que pudieran brindar personas que conozcan la escuela desde hace tiempo–, por su activa participación en apoyo de las tareas de la institución.

En las reuniones se les preguntará a los participantes cuál piensan que es la herencia que han dejado a la escuela durante su paso por ella y se les solicitará que cuenten las acciones desarrolladas. A partir del registro de esta información, los alumnos podrán elaborar conclusiones sobre el legado recibido de generaciones anteriores.

A su vez, estas conclusiones les permitirán reflexionar sobre el legado que, como grupo, pueden dejar a los alumnos que vendrán y proponer acciones para hacerlo efectivo. Parte de ese legado puede ser, por ejemplo, la elabo-

---

<sup>1</sup> Propuesta inspirada en el artículo "Evaluar es comprender", de Elena Ortiz de Maschwitz, publicado en el diario *La Nación*, el 12 de marzo de 1999.

ración y redacción del reglamento de convivencia, incrementar la cantidad de libros de la biblioteca, organizar un coro de la escuela o un equipo deportivo, reacondicionar algún espacio en desuso habilitándolo para distintos fines, etc.

### ***Posibles producciones***

- ✓ Monografía sobre el concepto de "legado" y el análisis de la presencia del pasado en el presente, con eje en los legados de la educación escolar a la situación actual de la comunidad, incluyendo esquemas, gráficos, fotografías y otros materiales ilustrativos.
- ✓ Crónica de los encuentros con egresados de distintas promociones, con conclusiones acerca de la herencia que han dejado, acompañada por videos, fotografías u otros materiales testimoniales, tanto del encuentro como de la época en que esos egresados pasaron por la escuela.
- ✓ Acta de compromiso redactada por los alumnos acerca de cuál es el legado que esperan dejar a las generaciones futuras y de las acciones que van a realizar para ello. En el caso de que sea posible iniciar algunas de las acciones previstas con anterioridad al cierre del Concurso, se pueden enviar testimonios del estado de avance en que se encuentra la tarea asumida.
- ✓ Carteles, folletos, afiches, murales y otras formas de difundir en la comunidad el legado que los alumnos se comprometen a dejar a la escuela.

estudiamos en la escuela

## **Categoría 4 (Educación Polimodal y Educación de Adultos, CENS)**

Temática eje:

**Desde la escuela nos preocupamos por la calidad de vida de la comunidad<sup>1</sup>**

Áreas priorizadas: *Ciencias Naturales y Ciencias Sociales*

Las producciones deben evidenciar la indagación realizada por los alumnos acerca de alguna problemática significativa para la calidad de vida local y proponer acciones que contribuyan a modificarla positivamente, a partir de la intervención de la propia escuela y de otros agentes sociales.

### ***Propuesta 1***

**Preservación del ambiente, promoción de la salud y calidad de vida**

Para abordar esta temática se pueden realizar tareas de relevamiento de la situación de la comunidad en relación con cuestiones relacionadas con problemas sanitarios endémicos, características de la higiene y la alimentación, formas de provisión de agua potable y de energía, tratamiento de residuos domiciliarios e industriales, medios de transporte, planificación urbana, condiciones habitacionales, niveles de contaminación sonora, etc.

Por ejemplo, respecto del transporte, pueden indagarse: tipos de medios existentes, estado de conservación de los vehículos y de las vías de circulación, puntos que conectan, necesidades que cubren (transportes de pasajeros o de distintos tipos de cargas), efectos ambientales, legislación vigente, etc.

<sup>1</sup> En *Los proyectos de enseñanza de la escuela. Educación Polimodal*, que ha sido distribuido a todas las escuelas que participan en el Proyecto "Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria" del Plan Social Educativo, pueden encontrarse más sugerencias para la realización de producciones que respondan a la temática eje de la Categoría 4.

Los trabajos de campo podrán realizarse mediante encuestas de opinión a integrantes de la comunidad educativa y vecinos; exploraciones *in situ* para analizar el estado del entorno físico y de los servicios; recopilación de documentación e información periodística; entrevistas a especialistas; indagación bibliográfica; visitas a instituciones vinculadas con la temática, etc.

A partir de este relevamiento puede diseñarse un plan para prevenir o intentar solucionar alguno de los problemas detectados, o bien para proponer y difundir en la comunidad tanto la información obtenida como las estrategias elaboradas.

#### ***Posibles producciones***

- ✓ Informes, artículos periodísticos o folletos que incluyan las conclusiones del trabajo, acompañados por datos estadísticos, representaciones gráficas, fotografías, mapas, croquis, infografías, referencias bibliográficas, glosarios, etc.
- ✓ Bases de datos o guías que incluyan, por ejemplo, la nómina de las organizaciones vinculadas con la problemática estudiada o la recopilación de documentación existente sobre dicha temática en bibliotecas y otras entidades de la zona.
- ✓ Propuestas de acciones individuales y comunitarias, para prevenir o intentar solucionar alguno de los problemas detectados.
- ✓ Historietas, cuentos, grafitis, murales, afiches, volantes, micros televisivos o radiales u otro tipo de mensajes que se elaboren para difundir en la comunidad los aspectos más relevantes de la información obtenida.
- ✓ Videos que documenten la problemática analizada y momentos del trabajo de campo de los alumnos.

## ***Propuesta 2***

### **Promoción y animación cultural**

El trabajo a partir de esta temática consiste en la propuesta y la coordinación de diferentes actividades culturales y comunitarias en instituciones locales como hospitales, escuelas, asilos de ancianos, clubes, centros culturales, etc.

Las actividades pueden consistir en: encuentros de lectura, jornadas de juegos y deportes, espectáculos artísticos, exposiciones, paneles, talleres o cursos, cine-debate, circuitos turísticos guiados, campamentos, charlas sobre distintos temas de interés, foros de discusión, etc.

Por ejemplo, puede organizarse una actividad de promoción del patrimonio cultural local, a través de la producción de un espectáculo en el que se presenten diferentes artistas de la comunidad o se expongan sus obras. Un catálogo de los distintos centros con actividad artística existentes en la zona será un buen complemento de esta producción.

Entre otras actividades posibles están: la representación de una obra de teatro creada por los alumnos en distintas instituciones de la comunidad, incluyendo la propia escuela; la elaboración de antologías de cuentos para ser leídos a niños, ancianos, personas no videntes; la organización de torneos deportivos o de juegos característicos de la zona.

#### ***Posibles producciones***

- ✓ Reseñas de las actividades desarrolladas, acompañadas por fotografías, grabaciones o videos.
- ✓ Programas, invitaciones, volantes, afiches u otro tipo de mensajes elaborados para difundir en la comunidad las actividades organizadas.
- ✓ Catálogos de actividades culturales, recreativas, deportivas, artísticas; de centros históricos y turísticos de la localidad, etc.



- ✓ Guiones de obras teatrales, canciones, partituras, diseños de vestuario y escenografía y otros elementos necesarios para la preproducción, producción y posproducción de los espectáculos artísticos.
- ✓ Adaptación de reglamentos de juegos tradicionales (por ejemplo: "búsqueda del tesoro" a través de lugares históricos relevantes de la localidad; "carreras de mente" con preguntas vinculadas con el patrimonio cultural de la región o provincia) o diseño de juegos novedosos.
- ✓ Planificación de los encuentros de cine-debate, charlas, foros de discusión, paneles, etc., incluyendo criterios de selección de temáticas y participantes, dinámica de la actividad y conclusiones obtenidas.
- ✓ Propuestas de trabajo para cursos y talleres, y selección de producciones (historietas, dibujos, pinturas, cuentos, poesías, esculturas, artesanías, etc.) realizadas por los participantes (niños, jóvenes, adultos, ancianos).
- ✓ Diseño de un circuito guiado por la localidad, con croquis, referencias histórico-geográficas y comentarios, incluyendo registro de las opiniones de los visitantes acerca del desempeño de los guías y del itinerario elegido.

### **Propuesta 3**

#### **Diseño de procesos productivos de bienes o servicios**

El abordaje de esta temática supone la indagación sobre algún proceso productivo de bienes artesanales o industriales o de servicios de la localidad, con el objeto de que los alumnos puedan proponer mejoras para el proceso analizado o diseñar uno nuevo, factible para la región.

La idea es partir del relevamiento y el análisis de los servicios que se brindan o de los productos que se elaboran en la región. Las propuestas pueden con-

sistir en: servicios que tiendan a la simplificación y la reducción de costos en las actividades económicas (mensajería, identificación de proveedores o clientes, informatización de operatorias); elaboración de nuevos envases para productos regionales, con un logotipo representativo de la localidad; mejoras en la terminación y en los materiales utilizados; etc.

#### **Posibles producciones**

- ✓ Informe, que incluya gráficos, cuadros, fotografías, videos, etc., sobre las características de los servicios y los productos analizados, con comparaciones entre servicios o entre procesos productivos del mismo sector que utilicen diferente tecnología.
- ✓ Proyecto de diseño o rediseño del servicio, producto o proceso productivo, incluyendo mejoras en la gestión de la calidad, en la eficiencia, en el tratamiento de los residuos y efluentes industriales, en la automatización de procesos, etc.
- ✓ Planos, diagramas, representaciones gráficas, prototipos, maquetas, etc. de los productos nuevos o rediseñados o de los dispositivos propuestos para la automatización de procesos productivos.
- ✓ Análisis de los factores que inciden en la viabilidad de la implementación de las mejoras propuestas (relación costo-beneficio, obtención de insumos, impacto ambiental, demanda potencial, etc.).

### **1.9 Sensibilización y movilización**

Es importante que la escuela mantenga informada a la comunidad de las distintas tareas que va desarrollando en relación con el Concurso, así como lo hace habitualmente en relación con los diferentes proyectos de los que participa.

Mostrar lo que se hace en la escuela es una forma de sensibilizar a los miembros de la comunidad para lograr que se movilicen en su apoyo. Esta participación podrá asumir diferentes niveles de compromiso, desde la colaboración mediante el aporte de algún recurso necesario, hasta la intervención directa en la tarea, trabajando en forma conjunta con los alumnos.

Por ello, es conveniente que se difundan en la comunidad las temáticas eje de las Categorías en las que participará la escuela, las temáticas específicas correspondientes y los objetivos de la tarea encarada. Del mismo modo, dar a conocer los planes de trabajo permitirá que cada persona o institución considere en qué aspectos puede resultar útil su colaboración o participación.

Ante requerimientos o necesidades concretas del proyecto, pueden hacerse solicitudes directas a personas e instituciones, a través de notas que informen acerca de las actividades desarrolladas hasta ese momento por la escuela para participar en el Concurso.

## **2 MUESTRA Y SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS**

### **2.1 Organización temporal**

La organización de la muestra tiene que comenzar en forma simultánea al proceso de realización de las producciones, dado que requiere considerar múltiples variables y tomar diversas decisiones.

Tal como lo indica el artículo 24 de las Bases del Concurso, las instancias institucionales deberán realizarse dentro del mes de julio de 1999.

La primera decisión, por lo tanto, será la de estipular la fecha de la muestra institucional, de modo de adecuar los plazos de realización de las producciones de los alumnos para que estén terminadas en la fecha prevista. Al respecto, conviene recordar que es un requisito del Concurso comunicar esta fecha a la Comisión Promotora y Coordinadora Provincial con una anticipación de 20 días corridos como mínimo (artículo 25).

La muestra puede desarrollarse durante uno o varios días. En su transcurso, quedan en exposición las producciones estáticas y se fijan momentos para la presentación de las producciones dinámicas (obras de teatro, exposiciones orales, etc.).

La jornada final de la muestra incluirá el trabajo de selección por parte del Jurado Institucional y el acto de clausura. Durante el mismo —en el que se seguirán las tradiciones propias de los actos escolares— se procederá a comunicar el resultado de la selección de las producciones que participarán en la instancia regional/provincial. Estarán presentes los miembros del Jurado, autoridades locales, invitados especiales, los alumnos y sus familias, el personal de la escuela, representantes de los medios de comunicación de la zona y público en general.

La muestra deberá realizarse también en los casos en que todos los alumnos participen en la realización de un único trabajo por subcategoría. Lo que se elimina es sólo el proceso de selección, ya que dicho trabajo será el que presente la escuela en las instancias siguientes.

## 2.2 Organización de espacios y recursos

Es aconsejable la elaboración de un listado de las variables a tener en cuenta para la realización de la muestra, de modo de prever, por ejemplo:

- el espacio físico con el que se cuenta;
- los elementos que se requieren para exponer los trabajos estáticos (*stands*, paneles, etc.) o para realizar representaciones y proyecciones (escenarios, pantallas, etc.);
- las necesidades de equipamiento de audio y video;
- los insumos que se necesitan para elaborar los elementos de difusión (invitaciones, programas, etc.);
- los costos y los recursos que se encuentran disponibles, o cuáles se pueden generar u obtener del aporte de la comunidad, etc.

De acuerdo con la edad de los alumnos y según las posibilidades, se sugiere distribuir estas tareas entre distintos grupos, cada uno coordinado al menos por un docente. Será necesario prever encuentros de representantes de los distintos grupos para ir articulando el trabajo de todos, anticipar posibles dificultades que pudieran aparecer y proponer soluciones alternativas.

Respecto de los espacios disponibles en la escuela para la presentación de los trabajos estáticos o dinámicos y la realización del acto de clausura, conviene tener en cuenta que los espacios poseen dos tipos de componentes:<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Tomado de *El día a día de los proyectos en la escuela*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Plan Social Educativo, 1998.

- a. Componentes estructurales difíciles de modificar y que, por lo tanto, condicionan el uso que se puede hacer de ellos (dimensiones, ubicación, iluminación, condiciones de habitabilidad, etc.).
- b. Componentes cuya disposición se puede modificar y organizar más fácilmente, para adecuar el ambiente a las necesidades de la tarea que se va a realizar, como los muebles y el equipamiento.

La forma de organizar los componentes modificables, junto con los elementos que se agreguen para decorarlo, configuran la ambientación del espacio. Un espacio adecuadamente ambientado favorecerá el lucimiento de los trabajos expuestos.

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta es el de la preservación de las producciones ante cualquier factor que pudiera deteriorarlas, ya que aquellas que fueron seleccionadas deberán ser presentadas en otras instancias, siendo conveniente que estén en óptimas condiciones.

## 2.3 Difusión de la muestra

Se sugiere encarar la difusión de la muestra como una tarea más de aprendizaje de los alumnos. Para decidir acerca de cuáles son las estrategias convenientes puede solicitarse a algunos grupos que observen en su entorno y registren por escrito diferentes formas de promoción de actividades culturales (exposiciones, ferias artesanales, recitales, etc.). A partir de esta observación, podrían seleccionar diferentes formatos para realizar la publicidad de la muestra de los trabajos producidos en la escuela.

Una vez que se toman las decisiones acerca de los medios que se utilizarán para la difusión (volantes, carteles, pasacalles, propaladoras, gacetillas para los medios gráficos, radiales y televisivos de la zona, etc.), se distribuyen las

responsabilidades para su concreción. Por ejemplo, un pequeño grupo de alumnos puede ocuparse de la difusión en los medios radiales locales (establecer los contactos, asistir a los programas, redactar y distribuir una gaceti-lla con la información), mientras que otro se dedica a la confección de carteles o pasacalles.

Otras tareas vinculadas con la difusión son la elaboración y la distribución de las invitaciones y del programa de actividades.

En relación con las invitaciones, el trabajo comienza con la preparación de la lista de invitados y con la discriminación de las características del mensaje que se va a enviar según el destinatario (invitaciones oficiales, personales, a instituciones, más formales, menos formales, etc.) y culmina con la decisión acerca del modo de distribución (personal, por correo postal, por correo electrónico, etc.). Incluye, también, prever quiénes se encargarán de realizar estas tareas.

El programa de actividades tendrá que establecer los días y horarios de visita a la muestra de trabajos estáticos, así como los dispuestos para las representaciones de obras de teatro, proyecciones de videos, presentaciones orales de los trabajos u otro tipo de producciones cuyo dinamismo así lo requiera. Es conveniente que el programa sea enviado en forma conjunta con las invitaciones y que se conserven algunos ejemplares para distribuir durante el desarrollo de la muestra.

Un lugar destacado en la exposición deberá reservarse para carteleras o afiches que expliciten los propósitos del Concurso, las temáticas eje de las Categorías para las que se presentan trabajos y los criterios de valoración que se utilizarán para seleccionarlos.

Se apelará a los mismos medios utilizados para la difusión de la muestra para informar a la comunidad qué producciones representarán a la escuela en las instancias siguientes.

## **2.4 Selección de los Jurados**

El Jurado Institucional estará compuesto por tres miembros. Uno de los miembros será la Directora o el Director de la escuela, quien propondrá a los dos miembros restantes en consenso con el equipo docente (artículo 37 de las Bases del Concurso).

Los miembros del Jurado tendrán que ser personas reconocidas en la comunidad y con idoneidad para el tipo de función que se les requiere, por ejemplo, docentes, supervisores, directores de institutos de formación docente, profesores universitarios o funcionarios del área de la educación y la cultura.

Cada institución elevará la nómina de los miembros del Jurado a la Comisión Promotora y Coordinadora Provincial, la que tendrá la responsabilidad de confirmar su designación.

## **2.5 Montaje**

A partir de las tareas anteriores, los alumnos se organizarán en grupos. Coordinados por los docentes y con la colaboración de padres y otros miembros de la comunidad, se ocuparán, en la medida de lo posible y según su edad, del montaje de la muestra, es decir, de armar los *stands*, ubicar los equipos de sonido, colocar los carteles e instalar todos los elementos que sean necesarios antes de la apertura.

## **2.6 Desarrollo y cierre**

Durante el desarrollo de la muestra debe preverse que, en los horarios estipulados, siempre haya alumnos dispuestos a recibir a los visitantes, entregarles los programas, explicarles las características de los trabajos presentados, invitarlos a firmar el Libro de Actas, etc.

En la jornada final se reunirá el Jurado Institucional, que observará y evaluará los trabajos de acuerdo con los procedimientos indicados en las Bases del Concurso (artículos 42 a 46). Luego se expedirá, seleccionando una producción por subcategoría. Asimismo, el Jurado labrará las actas correspondientes y, durante el acto de clausura, anunciará cuáles son los trabajos elegidos para representar a la escuela en la instancia regional/provincial.

### **3 ENVÍO DE LOS TRABAJOS SELECCIONADOS A LAS INSTANCIAS SIGUIENTES**

“ Los trabajos seleccionados en la instancia institucional deberán ser remitidos por el equipo directivo de la escuela a la instancia regional/provincial dentro de los 10 días siguientes. Se remitirán al mismo tiempo las actas elaboradas por el jurado o, si correspondiere, por el Director o la Directora, de acuerdo con lo estipulado en el artículo 48. **Bases, artículo 26** ”

Cada trabajo deberá estar acompañado por dos formularios:

- Formulario A: Ficha técnica de la producción, que incluye datos identificatorios de la escuela.
- Formulario B: Descripción del proceso de trabajo.

Copia de ambos formularios se encuentran al final de este cuadernillo.

#### **3.1 Instructivo para completar los formularios**

##### **Formulario A: Ficha técnica**

Los datos requeridos permiten identificar el trabajo y la institución a la que pertenece.

##### ***Datos de la escuela***

Proporcionar la mayor cantidad posible de datos, de modo de facilitar la comunicación con la institución en los casos en que se requiera.

### Datos del trabajo

- Categoría y subcategoría: Indicar los números y letras correspondientes para facilitar la rápida clasificación de las producciones.
- Título del trabajo: Procurar que el nombre elegido dé cuenta de alguna característica significativa de la producción o de la temática que aborda.
- Cursos que participaron en la realización del trabajo: Mencionar ciclo, año, división, turno y cualquier otro dato que permita la identificación de los grupos de alumnos que tuvieron intervención en el proceso de trabajo.
- Docentes responsables: Enumerar los nombres completos de los docentes que coordinaron el trabajo de los grupos participantes.
- Inventario de los testimonios que se presentan: Listar la totalidad de testimonios que se acompañan, indicando formatos y soportes.

Por ejemplo, si la producción consiste en la organización de un espectáculo artístico, el inventario de los testimonios remitidos puede ser similar al siguiente: *Video acompañado por carpeta que contiene la reseña de las actividades desarrolladas; cinco fotografías; ejemplares del programa de actividades y de las invitaciones enviadas a la comunidad.*

Tal como se indica en el Formulario, cada elemento debe estar rotulado con el nombre y/o número de la escuela, localidad y provincia a la que pertenece, título del trabajo, categoría y subcategoría.

### Formulario B: Descripción del proceso de trabajo

Procurar que los ítems que corresponden a nombre y/o número de la escuela, localidad, provincia, categoría, subcategoría y título del trabajo, contengan exactamente los mismos datos proporcionados en el Formulario A.

- Fundamentación de la propuesta: Explicitar su vinculación con la temática eje de la categoría correspondiente y su relevancia para el aprendizaje de los alumnos.
- Objetivos: Transcribir los objetivos que orientaron el trabajo.
- Espacios curriculares involucrados: Consignar las áreas curriculares que intervienen.
- Principales contenidos: Listar los principales contenidos cuyo aprendizaje se promueve o consolida a partir de la propuesta, identificando los de tipo conceptual, procedimental y actitudinal.
- Actividades de los alumnos: Realizar una crónica sintética del trabajo de los alumnos que dé cuenta de las características de la metodología propuesta.
- Recursos didácticos: Identificar los distintos recursos didácticos y tecnológicos utilizados, señalando su origen (por ejemplo: enviados por el Plan Social Educativo, existentes con anterioridad en la escuela, obtenidos especialmente para este proceso, etc.).
- Estimulo del uso de libros: Mencionar el modo en que la propuesta didáctica promueve la lectura y la consulta bibliográfica.
- Formas de motivar la participación: Describir las estrategias utilizadas para difundir la propuesta y lograr la intervención de personas o instituciones de la comunidad.
- Aportes de la comunidad: Identificar aportes de personas o instituciones de la comunidad al proceso de trabajo y al aprendizaje de los alumnos.
- Vinculación con la realidad local: Señalar la vinculación de la propuesta con situaciones o problemáticas del entorno.

- Resignificación de prácticas habituales: Explicitar si se realizan periódicamente en la escuela trabajos como el que se presenta, si forma parte de un proyecto que se viene desarrollando desde hace tiempo, si fueron requeridas modificaciones para su inclusión en este Concurso o si se trata de una propuesta diferente de las habituales.
- Obstáculos y estrategias para superarlos: Mencionar las dificultades que se presentaron durante el proceso de trabajo, explicitando el modo en que fueron resueltas.

## FORMULARIO A

Completar por triplicado y elevar al Jurado junto con el trabajo concursante.

### DATOS DE LA ESCUELA

Nombre y/o número de la escuela: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nivel, Régimen o Modalidad: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_

Teléfono/fax: \_\_\_\_\_

### DATOS DEL TRABAJO QUE SE PRESENTA

Categoría: \_\_\_\_\_ Subcategoría: \_\_\_\_\_

Título del trabajo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cursos que participaron en la realización del trabajo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Docentes responsables: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**DESCRIPCION  
DEL PROCESO  
DE TRABAJO**

**CONCURSO**

*Así trabajamos  
en la escuela*

**FORMULARIO B**

Completar por triplicado y elevar al Jurado junto con el trabajo concursante.

*DATOS DE LA ESCUELA*

Nombre y/o número de la escuela: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_

*DATOS DEL TRABAJO QUE SE PRESENTA*

Categoría: \_\_\_\_\_ Subcategoría: \_\_\_\_\_

Título del trabajo: \_\_\_\_\_

Fundamentación de la propuesta: \_\_\_\_\_

Objetivos: \_\_\_\_\_

**Inventario de los testimonios que se presentan:**

Cada uno de los elementos que se presenten deberá ir rotulado con el nombre y/o número de la escuela, localidad y provincia a la que pertenece, título del trabajo, categoría y subcategoría.

---

---

---

---

---

Firma y sello de la Directora o el Director

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Espacios curriculares involucrados: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Principales contenidos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Actividades de los alumnos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Recursos didácticos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Estímulo del uso de libros: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Formas de motivar la participación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

Aportes de la comunidad: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Vinculación con la realidad local: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Resignificación de prácticas habituales: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Obstáculos y estrategias para superarlos: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Firma y sello de la Directora o el Director

El diseño del proyecto y la elaboración de los materiales correspondientes están a cargo del equipo técnico de **CONTEXTOS Proyectos Educativos**, a partir de una idea de la Lic. Irene Kit.

**CONTEXTOS Proyectos Educativos**

E-mail: [muriel@movi.com.ar](mailto:muriel@movi.com.ar)

**SyT Consultoría Editorial**

E-mail: [syt@topmail.com.ar](mailto:syt@topmail.com.ar)