

Foll 31657
354.32
1
pública Argentina
nisterio de Cultura
ducación

Palacio Sarmiento

sede del
Ministerio de Cultura y Educación

Dirección Nacional de Tecnología Educativa
Departamento Ediciones de Educación

Buenos Aires
1991

PRESIDENTE DE LA NACION
Dr. Carlos Saúl Menem

MINISTRO DE CULTURA Y EDUCACION
Prof. Antonio Francisco Salonia

SECRETARIO DE EDUCACION
Dr. Luis Antonio Barry

SECRETARIO DE CULTURA
Sr. José María Castiñeira de Dios

SUBSECRETARIOS ADJUNTOS
Mtro. José Luis Castiñeira de Dios
Dr. Jorge Luis Schroder Olivera

SUBSECRETARIO DE COODINACION
EDUCACIONAL, CIENTIFICA Y CULTURAL
Lic Pablo Manuel Aguilera

SUBSECRETARIOS ADJUNTOS
Dr. Ricardo Dealecsandris
Lic. Alfredo Ossorio

DIRECTOR EJECUTIVO DE LA COMISION
NACIONAL PARA LA TRANSFORMACION
EDUCATIVA
Dr. Moisés Ikonicoff

Ministerio de Cultura y Educación

DIEGO A. DEL PINO

ALLA POR LA CAPILLA DEL CARMEN...

**Las vecindades
de la Plaza Rodríguez Peña**

Buenos Aires
1991

de: Diego A. del Pino Allá por la Capilla del Carmen... Las
Vecindades de la Plaza Rodríguez Peña. Cuadernos de Buenos
Aires, Nº 59, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

La Escuela "Petronila Rodríguez"

En el costado de la plaza Rodríguez Peña y ocupando toda la "cortada" denominada "Pizzurno", entre Marcelo T. de Alvear y Paraguay, y con el ancho de media cuadra, se levanta el imponente y ya tradicional edificio del Ministerio de Educación¹.

En capítulos anteriores hemos tenido oportunidad de comentar que el predio donde se halla el palacio había pertenecido a don Juan A. Rodríguez, el fundador de la Capilla del Carmen, y asimismo hicimos referencia sobre la generosidad de su hija, doña Petronila Rodríguez, que dejó testamento indicando que deberían construirse allí, una iglesia, un colegio para las hermanas de la Orden de Siervas de Jesús Sacramentado, un asilo para huérfanos y una escuela con capacidad para 700 niñas.

Seguramente obtendremos interesantes detalles sobre el origen del edificio acudiendo para ello a los comentarios incluidos en el "Censo Municipal de Buenos Aires" del año 1887, en tiempos en que dirigía la Intendencia don Antonio F. Crespo², que tiene notas del Vocal de la Comisión Directiva del Censo, don Alberto B. Martínez.

"Esta escuela, levantada con los fondos del más valioso legado hecho hasta ahora en la Capital, por la señora cuyo nombre lleva, es el primer edificio escolar de la ciudad y uno de sus más grandes monumentos arquitectónicos. "Ha sido levantado en un terreno que forma esquina a la de Charcas y Rodríguez Peña, de 41 metros a la primera, por 140 a la segunda. El edificio ocupa una superficie de 90 metros a la calle de Rodríguez Peña, por 33 a la de Charcas, formando una extensión de 3150 metros cuadrados. El cuerpo central del mismo, que es de tres pisos, está destinado al Museo y Biblioteca escolares y su ala izquierda da a la escuela, que por voluntad de la testadora, debe llevar su nombre. El Museo Escolar ocupa el salón de dos pisos del cuerpo central y la Biblioteca Escolar, el anexo correspondiente del piso bajo, a cuyo efecto este departamento, dividido en salones, da cabida a estantes suficientes

¹En noviembre de 1978, se dispuso el traslado del Ministerio de Educación a este edificio, desde fines del siglo pasado relacionado con la enseñanza.

²Véase el trabajo que sobre este tema, realizará el historiador don León Benarós en "Todo es Historia" N° 65, setiembre de 1972.

para contener 6500 volúmenes y puede extenderse con dos pisos, que ofrecen una capacidad total de 21.500 volúmenes³.

Y prosigue así el comentario oficial: "En el tercer piso están colocados los salones para exámenes, premios y conferencias públicas, a los que dan acceso dos escaleras, una que da al interior del edificio y otra a la calle, para el público, hallándose instaladas en su trayecto las piezas del guardarropas para los concurrentes del exterior y otras para comodidad de éstos. Esos tres salones miden cada uno 10 metros por 15,40 metros y varias columnas sostienen el techo y el entrespiso. El techo es de hierro, de construcción liviana y elegante y el del piso bajo puede descubrirse con facilidad, dejando así a los salones con uno solo y a la altura de dos pisos".

"La reja-parapeto del gran círculo descubierto por el techo, es de hierro forjado y otra de las verdaderas obras de arte del gran edificio. En uno de los frentes, sobre los balcones del primer piso alto, se destacan dos grandes alegorías que representan al Río de la Plata, la una, y la Cordillera, la otra; con tridentes y una diadema de cristal, que corresponden a esta parte artística de la obra, las que han sido construidas en Europa. Entre las ventanas acopladas del transpiso, aparecen dos hermosas mujeres, una que sostiene una antorcha y un libro, representando "La Ciencia y el Arte", y la otra, coronada de laureles, simbolizando "La Fuerza de la Paz". Entre los dos pisos del cuerpo del edificio destinado a la Escuela, los salones corresponden a diez clases de enseñanza general, dos de dibujo y labores, dos en forma de anfiteatro, para física, química, historia natural y música, con anexos para bibliotecas especiales, aislados por piezas destinadas a guardarropas que impiden a la vez la comunicación inconveniente entre ellos de los ruidos y sonidos que se producen en cada una". Y concluye el informe oficial, en este Censo Municipal de 1887: "Esta Escuela, verdadero monumento arquitectónico, tiene capacidad para 700 niños".

Agreguemos que el edificio fue proyectado y construido por el

³ Luego ofreceremos más detalles sobre la Biblioteca.

arquitecto argentino Carlos A. Altgelt y habilitado en 1886⁴.

Sobre las características arquitectónicas del monumental edificio tenemos otros juicios de valor. Así el historiador don León Benarós⁵, manifiesta en un artículo: "El edificio aludido nos parecerá pesado e inconveniente, hecho según ciertos modelos germanos, llenos de innecesarias bohardillas, con techos imaginados para países donde la nieve debe resbalar por los tejados. Con todo, presta aún utilidad y es, evidentemente, sólido como tal vez no lo son algunos edificios actuales".

También en otra obra sobre ornamentación en la arquitectura ciudadana de la época, hallamos valiosos y esclarecedores comentarios⁶. Hay "empinadas mansardas por encima de parámetros trazados en forma parecida a puntas de diamante; ubicado sobre la plaza para ser visto frontalmente, fue decorado con ménsulas antropomorfas y figuras alegóricas, enfatizando sus aires, decididamente románicos". "Los coronamientos de los ángulos parecen tomados por alguien como Elías Holl". "...robustos mensulones, de tamaño mayor que el natural, que sostienen sin esfuerzo el balcón sobre portada".

"Hay dos alegorías: "La Educación Antigua", en la enjuta de arco terminal en lo alto del cuerpo del centro. Simétricamente colocada está: "Educación Moderna". Ambos elocuentes ejemplos del uso de la alegoría en la arquitectura del siglo XIX".

Merece asimismo comentarios especiales la actual "Biblioteca Nacional de Maestros", que tiene su sede en el viejo edificio. Así reza un comentario incluido en una publicación municipal⁷: "Esta antigua insti-

⁴ Altgelt nació en Buenos Aires el 22 de abril de 1855 y falleció en 1937. Estudió en Alemania (Real Academia de Arquitectura de Berlín) y allí se graduó de arquitecto, especializándose en edificios para escuelas. Construyó alrededor de 80 edificios escolares en nuestro medio ("La Arquitectura en Buenos Aires, 1850-1880). Bs. As. 1965.

⁵ Revista "Todo es Historia", colaboración de L. Benarós.

⁶ "La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires, José Xavier Martini y José María Peña. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Universidad de Bs. As. Tomos I y II. Bs. As. 1966

⁷ "Guía Cultural de Buenos Aires", N° 33, de julio de 1972. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

tución debe su origen a un decreto del presidente Sarmiento, refrendado por su Ministro de Instrucción Pública, don Nicolás Avellaneda, del 5 de enero de 1870. Se encuentra habilitada para el público durante quince horas diarias, de lunes a viernes, de 8 a 23 y sábados de 8 a 12. Está considerada como una de las bibliotecas de mayor concurrencia en la ciudad. Durante 1871, por ejemplo, concurrieron 137.000 lectores, y entre 1967 y 1971, se consultaron 1.000.000 de volúmenes. El fondo bibliográfico está compuesto por más de 100.000 libros y entre ellos se encuentran las obras que pertenecieron a Leopoldo Lugones, las que donara el doctor Antonio Colmo, la de Mariano de Vedia, Pablo Pizzurno, etc. Ilustres personalidades estuvieron en su frente, desde el primer director, don Clodomiro Quiroga, en 1870, pasando por Baldmar F. Dobranovich, el doctor Amador Lucero, Leopoldo Lugones, Alfonso de Laferrere y Nicolás Coronado. El director actual es el doctor Nicolás Augusto Rivero, investigador e historiador que ama y conoce profundamente el valioso material bibliográfico que alberga la "Biblioteca del Maestro", que tan dignamente rige.

Finalizaremos el comentario sobre esta biblioteca incorporando nuestros propios recuerdos, cuando por 1935, siendo alumnos de la Escuela Normal de Profesores N° 2, "Mariano Acosta", concurríamos casi a diario. Allí pudimos hallar siempre los libros necesarios y estudiábamos calmosamente. Mientras leíamos, cantaban afuera los pájaros libres y el viento sacudía las hojas de los corpulentos árboles de la plaza "Rodríguez Peña", que, por un curioso azar, historiamos hoy. Vaya también a ella nuestro profundo agradecimiento en estas líneas recordatorias...

A poco de ser construido el monumental edificio ya conocido como "Escuela Petronila Rodríguez", se dispuso que, transitoriamente funcionaran en él los "Tribunales", mientras se edificaba el palacio correspondiente. La Justicia Civil pasó más tarde al edificio del Cabildo y luego al que hoy ocupa, en la plaza "Lavalle" y que es realmente monumental. Gastón Federico Tobal recordaba: "Cuando yo era niño, los Tribunales de la Capital tenían su asiento en el edificio que en la plaza "Rodríguez Peña" ocupaba la "Escuela Rodríguez" ⁸.

⁸"Evocaciones Porteñas". Gastón Federico Tobal. Editorial Guillermo Kraft. Buenos Aires, 1947

Como hemos comentado en otro capítulo, en esa época (1895-1896), al lugar se lo denominaba también "Plaza de los Tribunales".

Cuando la Escuela debió ceder su edificio, pasó a funcionar en una antigua casa que había frente a la "Plazoleta del Carmen" (creemos que en el lugar donde hoy se ve una "Estación de Servicio" para automóviles) y otras vetustas casas de dos plantas.

De tal lugar, la escuela pasó a otro edificio en la esquina de las calles Junín y Vicente López, con el nombre de "Petronila Rodríguez". Volvió a funcionar en su sede original, pero finalmente en 1903 desapareció, quedando el edificio para ser ocupado por el Consejo Nacional de Educación. Lo lamentable es que recién en 1932 una escuela porteña fue denominada "Petronila Rodríguez". Es la que está en Andonaegui y California, según informaciones del historiador Ricardo M. Llanes.

Concluiremos este capítulo dedicado al edificio del Ministerio de Educación, rindiendo nuestro homenaje a la memoria de aquella generosa dama porteña que hizo posible su construcción. ⁹.

⁹ El palacio interesó también a los escritores, Manuel Mujica Lainez, en "Los Cisnes, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1977, escribe: "El día había sido muy caluroso y aprovechó el fresco de la vigilia para descender hasta la plaza "Rodríguez Peña" y sentarse bajo sus grandes árboles. Una paz profunda reinaba allí. Al fondo, el edificio del Consejo Nacional de Educación, extendía su nobleza escenográfica de un palacio del Renacimiento". Como información complementaria recordaremos también que en antiguo edificio y sobre la calle Marcelo T. de Alvear, hace ya muchos años que funciona una sucursal de Encotel, la N° 49, recientemente remodelada.

Palacio Sarmiento

Dependencias del Ministerio de Cultura
y Educación que tienen su sede en el
Palacio Sarmiento

- Ministro de Cultura y Educación
- Secretaría de Educación
- Subsecretaría de Coordinación Educacional, Científica y Cultural
 - Subsecretarías adjuntas de Coordinación Educacional, Científica y Cultural
- Dirección Nacional de Gestión Educativa
- Dirección Nacional de Tecnología Educativa
- Dirección Nacional de Planeamiento e Investigación
- Dirección Ejecutiva de la Comisión Nacional de Transformación Educativa
- Secretaría Permanente del Consejo Federal de Cultura y Educación
- Dirección de Educación Media
- Dirección de Formación y Capacitación Docente
- Dirección de Educación Pre-Primaria y Primaria
- Dirección de la Biblioteca Nacional de Maestros
- Dirección de Estadística Educativa
- Dirección General de Asuntos Jurídicos

- Dirección General de Cooperación Internacional
- Dirección General de Organización y Sistemas
- Dirección General de Despacho
- Programa de Expansión y Mejoramiento de la Educación Rural
- Centro Nacional de Información Educativa
- Centro de Educación a Distancia
- Ceremonial y Audiencias
- Mesa General de Entradas y Salidas
- Coordinación de Promoción y Difusión
- Coordinación de Apoyo Comunitario
- Unidad de Asuntos Especiales
- Espacio Federal

Otros espacios en el Palacio Sarmiento

Las salas de reuniones
sus patronos
Biblioteca Nacional de Maestros
La Sala de Situación
La sala de Periodistas
El Jardín Maternal Nº 10

SALA LUZ VIEIRA MENDEZ

Luz Vieira Mendez nació en Paraná, provincia de Entre Ríos el 16 de agosto de 1911; se graduó de maestra en la Escuela Normal de su ciudad natal, de Profesora de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Pedagogía y Filosofía, en el Instituto Nacional del Profesorado también de Paraná. Falleció el 17 de febrero de 1971.

Realizó cursos especiales en Lengua Portuguesa, en Oporto, Portugal; Master of Arts graduada en Ohio State University, Columbus Ohio, U.S.A. 1951.

Se desempeñó, entre los años 1932 a 1966, como maestra de Educación Primaria del Consejo Nacional de Educación en Entre Ríos; Directora de Jardín de Infantes de la Escuela Nº 1 del Centenario, Paraná; Profesora Titular de Pedagogía, Didáctica y Psicología en la Escuela Normal de Paraná; Vicedirectora de la Escuela Normal Superior de Córdoba; Profesora contratada por el Ministerio de Educación Nacional de Venezuela para la Asesoría técnica de sus escuelas normales; Experta en Formación de Maestros de la Misión de Asistencia Técnica de la Unesco en Honduras; Su participación en la Unesco se destacó con funciones en toda la región latinoamericana. Ocupó cargos en seminarios y otras reuniones nacionales e internacionales, entre otros en la División de Ciencias Sociales, departamento de Educación, University of Chicago E.E.U.U. Miembro de la Secretaría de la Unesco en la Conferencia sobre educación y desarrollo económico y social, en Santiago de Chile; integrante del grupo de consultores para la promoción de la Mujer en París y en innumerables participaciones de eventos internacionales vinculados con la educación.

Los trabajos de investigación y publicaciones, como también libros, folletos y artículos, fue la manera de comunicar sus ideas, el sentir del deber y el espíritu social.

Luz Vieira Mendez amó, sirvió e interpretó a Latinoamérica que recibió su aporte y contuvo su propuesta pedagógica.

Desde el edificio que nos ocupa, donde funcionó el Consejo Nacional de Educación se la vio trabajar sin pausa, por la gestación de un proyecto de educación primaria que en el marco del Proyecto Principal de Unesco reivindicó a amplios sectores marginales.

Su acción hizo surgir una política educativa destinada a solucionar problemas prioritarios, tales como, mayor rendimiento del sistema educativo para superar la deserción, la repitencia y el desgranamiento desde una perspectiva centrada en el hombre.

Durante su gestión se instrumentó plan de "construcciones escolares", el "Programa Nacional Intensivo de Alfabetización y Educación de Adultos; el Plan de Asistencia Integral del Escolar y el programa del Perfeccionamiento Masivo y continuo del personal Docente."

Luz Vieira Mendez nos proveyó de un arquetipo humano y de un modelo de identidad profesional.

Por Resolución Ministerial Nº 1036 del 5 de mayo de 1986, se designó con el nombre de Luz Vieira Mendez al Salón Verde del Primer Piso.

SALA LEOPOLDO MARECHAL

Leopoldo Marechal nació en Buenos Aires, el 11 de junio de 1900. Egresó de la Escuela Normal de Profesores Nº 29 -actual Mariano Acosta con el título de Maestro Normal nacional en el año 1919. Falleció el 26 de junio de 1970.

Desde 1921 hasta 1944, en la escuela Juan Bautista Peña, en la calle Trelles 936, ejerció el magisterio, desplegando una admirable labor docente que luego continúa con el cargo de Director de Enseñanza Superior y Estética, y como Profesor de Castellano, Gramática y Literatura entre 1948 y 1955.

Su vasta y valiosa creación literaria comenzó en 1922; Poesías: "Los Aguiluchos"; "Días como flechas"; "Odas para el hombre y la Mujer" "Laberinto de Amor"; "Cinco Poemas Australes"; "El Centauro" "La Alegropeya y otros poemas; Prosa: - novela, "Adán Buenosayres" y "El Banquete de Severo Arcángelo"; "Historia de la calle Corrientes"; "Descenso y Ascenso del alma de la Belleza" -ensayo-; "Vida de Santa Rosa de Lima" -biografía- "Cuadernos de Navegación" -ensayo- teatro: "Antígona Vélez" y las "Tres caras de Venus".

Participó del movimiento literario de la Revista Martín Fierro; formó parte en Buenos Aires del grupo que crea los Cursos de Cultura Católica e integró una Comisión de folklore encargada de publicar dos antologías, una para niños y otra para adultos.

La obra de Marechal muestra su sentir profundamente argentino, tiene una visión propia, distinta, reflejada en los aspectos de la realidad nacional y de la literatura. Su espíritu universal, su equilibrada síntesis, revelada en su vida de artista y de maestro, lo colocan entre los más notables creadores de este pueblo, al que perteneció y perdurará por su lección de humanismo y de transformación espiritual.

Por Resolución Ministerial Nº 982 del 4 de diciembre de 1989 se designó con el nombre de Leopoldo Marechal al Salón Blanco ubicado en el segundo piso.

SALA LUIS RAFAEL MAC'KAY

Luis Rafael Mac'Kay, nació en Gualaguay, Provincia de Entre Ríos el 9 de abril de 1905 y falleció en Lanús, Provincia de Buenos Aires el 25 de mayo de 1963.

Durante la presidencia del Dr. Arturo Frondizi fue designado Ministro de Educación y Justicia, cargo que desempeñó hasta el día del derrocamiento presidencial en 1962.

La pasión que puso en la política, su fidelidad a la causa popular, sus desvelos por la libertad de todos y prudencia muestran la vigencia de su criterio porque tienen carácter permanente: el Estatuto del Docente; la participación de los educadores profesionales en el gobierno escolar, a través de la junta de calificaciones y disciplina; la legislación definitiva para la libertad de enseñanza universitaria; la estructuración de condiciones de autonomía o libertad para toda la enseñanza privada no universitaria; la participación de todos los docentes argentinos en las propuestas de reforma, es el verdadero antecedente que configura la labor del Doctor Luis Rafael Mac'Kay como la contribución más importante para el crecimiento del país.

Durante su tránsito por el Ministerio de Educación creó y construyó escuelas en todas las latitudes del país, alentó el progreso técnico-pedagógico, la actualización y modernización de la enseñanza. Los seminarios de la Educación y la creación del Servicio Nacional de Planeamiento Integral son hechos trascendentes de su gestión, como también haber vinculado al país con organizaciones internacionales, con lo que supo ganar la consideración y el respeto de América y el mundo.

El 7 de diciembre de 1989 por Res. Ministerial Nº 1003 se designó con el nombre de Dr. Luis Rafael Mac'Kay el salón ubicado en el primer piso.

SALON ROSARIO VERA PEÑALOZA

Rosario Vera Peñaloza nació en Atilés, departamento Juan Facundo Quiroga, La Rioja, el 25 de diciembre de 1873. En la ciudad de la La Rioja; se graduó con el Título de Maestra Normal Nacional en 1888. El título Superior de Enseñanza lo obtuvo en la Escuela Normal de Paraná cursando paralelamente el Profesorado de Jardín de Infantes, de los que fue ferviente propagadora en el país. Estudió Dibujo, Educación Física y Manualidades, entre otras especialidades auxiliares didácticas.

En 1895 comenzó a ejercer la docencia en la Escuela Normal de Paraná, después de rechazar el ofrecimiento de Santa Fé para dirigir la Escuela Normal Provincial.

Volvió a La Rioja en la que fundó el Jardín de Infantes; dictó la cátedra de Castellano y otras asignaturas y ocupó el cargo de directora hasta 1910, fecha en que fue nombrada Ins. de Educ. Física y en 1991 está al frente de la Inspección de Escuelas Municipales.

Durante su estada den Buenos Aires, desde 1912 hasta 1917, fue directora de la Escuela Normal de Profesoras Nº 1 Roque Saenz Peña y Directora Fundadora de la Escuela Normal Nº 9 Domingo Faustino Sarmiento. En colaboración con Carlos María Biedma fundó en Buenos Aires, la Escuela Argentina Modelo, desde donde junto con otros cuerpo de profesores, entre ellos Pablo A. Pizzurno se impartieron las directivas para la formación de las futuras maestras jardineras; dichos cursos, luego de reconocidos oficialmente, dieron origen a la Fundación del Instituto Mitre, modelo por implementar los más modernos métodos de enseñanza. En 1917 fue dejada cesante hecho censurado por la opinión pública, por considerarlo injusto. En 1924, se la reivindicó, nombrándosela inspectora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial hasta 1928.

Por encargo del Consejo Nacional de Educación, fundó en 1931 el Museo Argentino para la Escuela Primaria del que estuvo a su cargo "ad honorem" hasta 1945 y del que fue nombrada directora en 1950, ideó y organizó el Instituto Félix Bernasconi.

Rosario Vera Peñaloza, integró comisiones de trabajo, participó en congresos científicos y pedagógicos, entre ellos el que se realizó en San Juan en homenaje a Domingo Faustino Sarmiento en 1938, y con su colaboración se dio origen a los principios fundamentales de la educación de nuestro tiempo, los que impulsó en la enseñanza primaria y en los cursos dictados de perfeccionamiento docente en distintas provincias de la República Argentina.

La actuación docente que tuvo Vera Peñaloza en todos los niveles del aprendizaje la distingue entre las mujeres argentinas que descollaron en la enseñanza popular por su sencillez, humildad espiritual, ejemplo profesional, valores éticos y morales. La Comisión Central de Homenaje a Rosario Vera Peñaloza, integrada por distintas provincias y distritos, la declaró en 1952 maestra de la Patria.

Por Resolución Ministerial 1004 del 7 de diciembre de 1989 se designó con el nombre de Rosario Vera Peñaloza al Salón de la Planta Baja.

SALA DE PERIODISTAS SANTIAGO SENEN GONZALEZ

El nombre fue impuesto por el Ministro de Educación y Justicia. Luis R. Mac Kay, en junio de 1960, al cumplirse un mes del fallecimiento, el 10 de mayo de ese año, del recordado periodista. En el acto estaba presente el actual titular de la cartera, entonces Subsecretario Prof. Antonio F. Salonia.

Senén era el decano de los periodistas especializados en el tema y estaba acreditado desde hacía muchos años ante el entonces Consejo Nacional de Educación y el Ministerio.

Fue el fundador de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires en noviembre de 1939, de la Federación Argentina de Periodistas y co-autor del Estatuto del Periodista Profesional que aún hoy está en vigencia. Ocupó el cargo de Presidente del Instituto Nacional de Previsión Soical en 1949 y Camarista Gremial durante la misma época.

Desarrolló sus actividades en los extintos diarios "El Diario" -matutino- y "La Razón" -vespertino-. Alternó la crónica con las notas parlamentarias pues tenía una columna firmada en otro periódico, también desaparecido, "La República".

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

Fundada por la Ley de Educación Común 1420 del 8 de julio de 1884 como un organismo educativo al servicio de la comunidad y especialmente dirigida a la formación de educadores y estudiantes, la Biblioteca Nacional de Maestros tiene sus orígenes en la Biblioteca creada en 1870, durante la presidencia de Domingo F. Sarmiento, cuando era Ministro de Justicia e Instrucción Pública el Dr. Nicolás Avellaneda.

Fue preocupación especial de los directores de la Biblioteca tender al acrecentamiento del patrimonio histórico, fortalecer un caudal de obras asentadas en la identidad nacional y americana de nuestra cultura y proporcionar a los educadores elementos útiles para su perfeccionamiento.

Desde sus primeros años la Biblioteca ha desplegado una sostenida preocupación por la preparación del personal, la actualización bibliográfica en materia de textos secundarios y universitarios, la provisión de enciclopedias y obras de consulta, la restauración y encuadernación de libros, así como la eficaz atención al lector.

La Sala de Lectura presta servicios al público, diariamente, con una concurrencia de entre 600 y 700 personas, en su mayoría maestros, profesores y estudiantes de enseñanza primaria, media y universitaria.

El caudal bibliográfico de la Biblioteca Nacional de Maestros incluye obras valiosas y raras, colecciones no hallables en otras bibliotecas, y en particular una reserva de libros y revistas dedicados a temas educativos que la convierten en una biblioteca de importancia dentro del área pedagógica.

Personal capacitado orienta al usuario en el manejo de catálogos y ficheros, y en caso de necesidad lo asiste en la búsqueda de su interés.

JARDIN MATERNAL N° 10

Creado por convenio entre el MINISTERIO y la OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE, se organiza en el Palacio Sarmiento el JARDIN MATERNAL N° 10.

Destinado a hijos de los afiliados, asisten en la actualidad 63 niños entre 45 días y 5 años de edad.

Se encuentran distribuidos en 5 salas y atendidos por docentes especializados y sus auxiliares.

En la sala de 45 días a un año, se desempeñan 7 docentes especializados en puericultura.

Los servicios asistenciales son atendidos por un médico y un psicólogo y un psicopedagogo.

Completan la dotación de Recursos Humanos, personal administrativo y auxiliar. En total se desempeñan en el Jardín Maternal, 23 personas.

El horario se extiende de 7 a 20 horas, cubriendo así todas las posibilidades laborales de sus padres, ofreciendo el Jardín: desayuno, almuerzo y merienda.

Ubicado en la Planta Baja de la calle Paraguay 1657, el espacio físico está conformado por:

- Dirección
- Consultorio
- 5 Salas
- Depósito
- Cocina
- Sanitarios adaptados.
- Espacio para el personal

SALA DE SITUACION

Es la organización de apoyo informativo para la conducción ministerial, sobre dimensiones y variables relevantes.

Es además, el lugar apropiado para las reuniones de conducción que requieran de componentes de información actualizada para la toma de decisiones político-estratégica.

Cuenta para ello con una coordinación general, una coordinación técnica y personal seleccionado.

a) Coordinación General:

- Programar y supervisar el funcionamiento de la Sala de Situación
- Definir temas y áreas críticas para satisfacer demandas de información prioritaria
- Establecer vinculación con las Direcciones, proyectos y equipos técnicos que proveerán información
- Coordinar acciones con las áreas técnicas vinculadas al proceso de información de la esfera educativa
- Evaluar la información procesada y controlar su destino

b) Coordinación técnica:

- Diseñar indicadores relevantes para configurar aspectos de la situación educativa
- Determinar procedimientos e instrumentos de captación de datos
- Gestionar los datos que constituyen información crítica
- Prever medios y modalidades específicas de exposición de la información
- Analizar e interpretar la información procesada
- Articular las tareas de carácter técnico

Fue creada por R. M. Nº 458 del 11 de abril de 1991.

Se terminó de imprimir la cantidad de 1000 ejemplares en el mes de septiembre de 1991 en los Talleres Gráficos del Ministerio de Cultura y Educación, Directorio 1781, Buenos Aires, Argentina.
