

LEER Y ESCRIBIR TEXTOS LITERARIOS

# RISAS, MIEDOS Y VIAJES

**nap**

NÚCLEOS  
DE APRENDIZAJES  
PRIORITARIOS

SERIE CUADERNOS  
PARA EL AULA  
ESTUDIANTES



MINISTERIO de  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA y TECNOLOGÍA  
PRESIDENCIA de la NACIÓN

**Presidente de la Nación**

Dr. Néstor Kirchner

**Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología**

Lic. Daniel Filmus

**Secretario de Educación**

Lic. Juan Carlos Tedesco

**Subsecretaria de Equidad y Calidad Educativa**

Lic. Alejandra Birgin

**Directora Nacional  
de Gestión Curricular y Formación Docente**

Lic. Laura Pitman

Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación  
Leer y escribir textos literarios: risas, miedos y viajes. - 1a ed. - Buenos Aires:  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.  
56 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-00-0633-0

1. Lengua 2. Educación Secundaria Básica. I. Título  
CDD 372.6

Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa

Área de producción pedagógica  
Cuadernos para el aula

Coordinación general  
Adela Coria

Equipo pedagógico  
Rosa Rottemberg  
Analía Segal

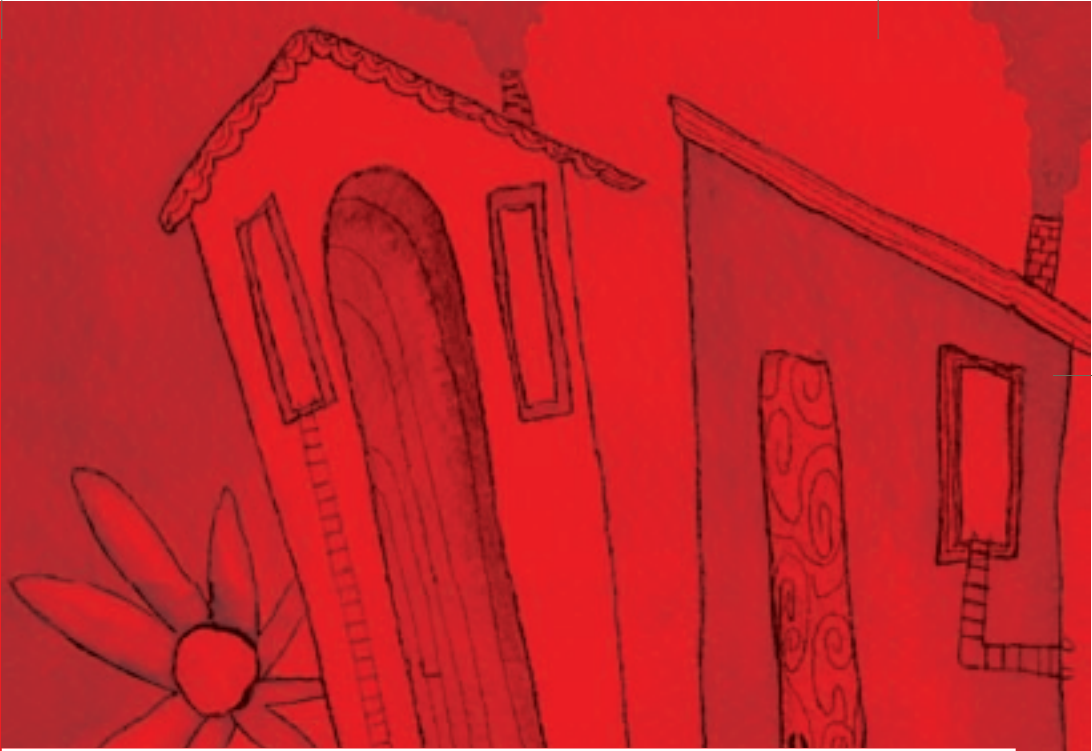
Equipo de elaboración de contenidos  
Autoría  
Valeria Sardi

Supervisión de contenidos y lectura crítica  
Beatriz Masine, Área de Lengua de la Dirección Nacional  
de Gestión Curricular y Formación Docente  
Marina Cortés, Área de Lengua de la Dirección Nacional  
de Gestión Curricular y Formación Docente

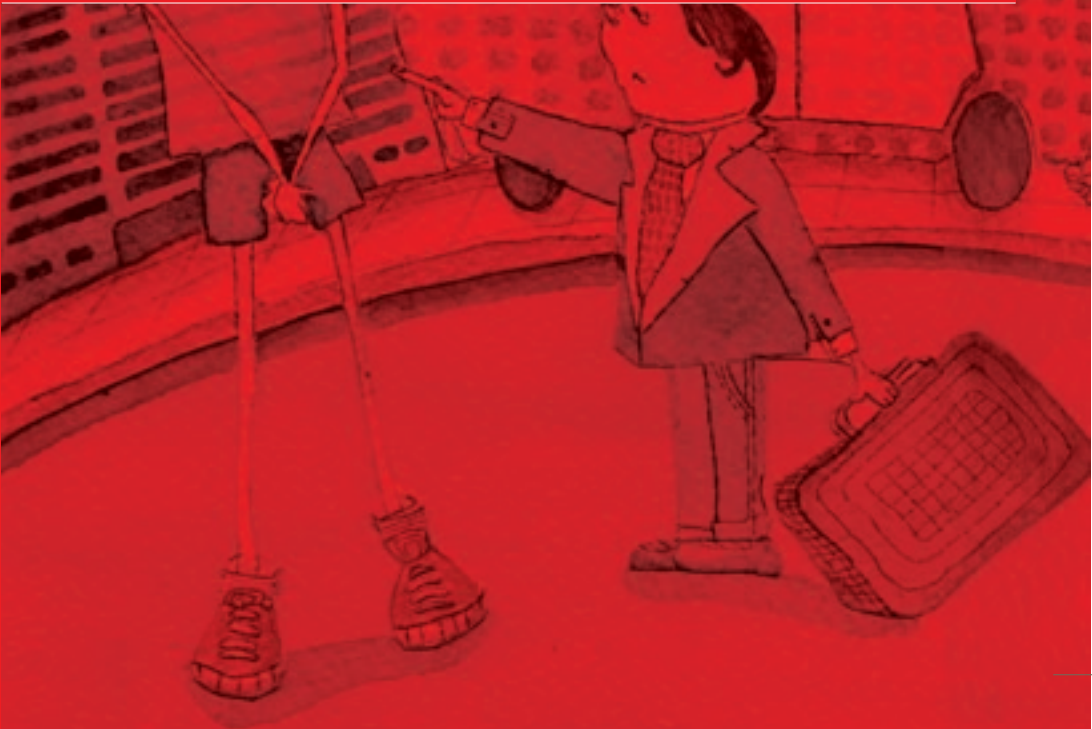
Área de producción editorial  
Coordinación editorial  
Raquel Franco

Brenda Rubinstein, Asistencia de coordinación  
Ruth Solero, Edición  
Félix de las Mercedes, Corrección  
Carolina Mikalef, Alejandro Luna, Dirección de arte  
Eugenia Expósito, Coordinación gráfica  
Soledad Marelli, Mariana Aguilera, Diagramación  
Mey, Diana Benzecry, Mariana Pereyra, Ilustración  
María Celeste Iglesias, Documentación

Agradecemos especialmente a las editoriales  
que han autorizado en forma gratuita la reproducción  
de las imágenes y textos incluidos en esta obra.



Estos materiales de la colección *Cuadernos para el aula* tienen la intención de acompañarte en esta nueva etapa, en la que estás terminando la escuela primaria o iniciando la secundaria. Tal vez te encuentres por primera vez con estos temas de estudio; tal vez ya hayas trabajado con ellos... en todos casos, estos materiales te propondrán nuevos recorridos y nuevas formas de acercarte a ellos: libros, antologías de textos, películas, cartas satelitarias, novelas... En suma, esta colección busca enriquecer ese tiempo de aprender que compartís con tus compañeros y tu docente cada día.



ÍNDICE



<b>Introducción</b>	<b>9</b>	2. Los ojos de la historia	<b>20</b>	3. ¿No se descubrió nada sospechoso?	<b>32</b>	1. Lágrimas de cocodrilo	<b>42</b>
<b>Destino 1. Viajes y viajeros</b>	<b>10</b>	3. La música de la vida	<b>20</b>	4. Cada cual cuenta su historia	<b>32</b>	2. Llorar, llorar y llorar	<b>42</b>
Viajes a otros lugares y otros tiempos	<b>10</b>	4. Nadie ha regresado para contar	<b>21</b>	5. El hombre sin cabeza	<b>33</b>	3. Otra historia exagerada	<b>42</b>
1. Destinos posibles	<b>10</b>	5. Viaje y quietud	<b>22</b>	6. Cómo contar una historia de miedo	<b>33</b>	4. La historia del Sr. Ga	<b>43</b>
2. Un viaje en busca de un secreto	<b>11</b>	6. Sé que todo sucedió para que te lo contara	<b>22</b>	7. Una historia dentro de otra	<b>34</b>	5. Risa y horror	<b>43</b>
3. Algunos malentendidos	<b>11</b>	7. Viajar para iniciarse	<b>23</b>	8. Lo increíble como verdad	<b>34</b>	6. Un pintor de lo grotesco	<b>44</b>
4. La máquina de escribir cuentos	<b>12</b>	Viajes por otros textos	<b>24</b>	9. Las reglas de la ficción	<b>35</b>	<b>El mundo del revés</b>	<b>45</b>
5. Un intruso en el relato	<b>12</b>	Un viaje por el cine y la literatura	<b>25</b>	<b>El miedo del hombre hacia el hombre</b>	<b>36</b>	1. Todo trastocado	<b>45</b>
Viajes por el mundo	<b>13</b>	<b>Destino 2. La ciudad del miedo</b>	<b>27</b>	1. Aventuras y peligros	<b>36</b>	2. Una extraña relación entre un zapallo y el cosmos	<b>46</b>
1. Objetos que viajan	<b>13</b>	Recuerdos, objetos y personajes que dan miedo	<b>27</b>	2. Aventuras y aventureros	<b>37</b>	3. ¿Una historia mal contada?	<b>46</b>
2. Voces que cuentan historias	<b>14</b>	1. Recuerdos que ponen la piel de gallina	<b>28</b>	3. Las fuerzas de la naturaleza	<b>37</b>	<b>Cuando la literatura se mira el ombligo</b>	<b>47</b>
3. Me lo contó, se lo contaron	<b>15</b>	2. Objetos que dan miedo	<b>28</b>	4. Hombres en pugna	<b>37</b>	1. Otra versión del famoso hidalgo de la Mancha	<b>47</b>
4. La metamorfosis de...	<b>15</b>	3. Historias de brujas	<b>28</b>	5. Narrar el miedo	<b>38</b>	2. Un fantasma muy particular	<b>51</b>
5. A través de los mares	<b>16</b>	4. Las maldiciones de la bruja Buruja	<b>29</b>	6. Una historia de aventuras	<b>38</b>	3. Vida de fantasma	<b>51</b>
6. Palabras y poema	<b>17</b>	5. Las escobas fatídicas	<b>29</b>	Otros miedos, otros recorridos posibles	<b>39</b>	4. Uno de piratas	<b>52</b>
7. Viaje poético	<b>17</b>	6. Alba, perdida en sus pensamientos	<b>30</b>	1. Las brujas de todo el mundo	<b>39</b>	5. Aventuras disparatadas	<b>52</b>
8. En el corazón misterioso de ese mundo	<b>18</b>	7. Otras brujas	<b>30</b>	2. Hablemos del miedo	<b>39</b>	<b>Risas de aquí y de allá</b>	<b>53</b>
9. Un barco memorioso	<b>19</b>	Miedos que inquietan	<b>31</b>	<b>Destino 3. Morir de risa</b>	<b>41</b>	1. El Quijote da para mucho	<b>53</b>
10. Lo que soy por lo que he sido	<b>19</b>	1. Tengo miedo de noche	<b>31</b>	La exageración		2. Rimas y dichos	<b>53</b>
Viajes hacia uno mismo	<b>20</b>	2. Relatos dentro del relato	<b>31</b>	como una de las bellas artes	<b>41</b>	3. Un carnaval de risa	<b>54</b>
1. <i>Stefano</i> o cómo contar una historia	<b>20</b>					4. Otra versión de la historia	<b>54</b>
						5. Carnavales de hoy y de siempre	<b>54</b>
						6. ¿Existen los gnomos?	<b>55</b>



Cuando veas este ícono, busca libros en la biblioteca o pedíselos a tu docente.



Cuando veas este ícono, busca las películas que acompañan este libro.



Cuando veas este ícono, busca los textos para leer en la Antología.









# INTRODUCCIÓN



Viajeros perdidos por periplos desconocidos, extraños, imaginarios; en la vastedad geográfica de algún destino exótico, en tierras que nos llevan al corazón de las tinieblas, en islas desiertas rodeadas por mares imaginarios, en comunidades de tribus extrañas, en ciudades desconocidas, en lugares donde se comen insectos o extraños animales sin chistar. En fin, viajeros que se trasladan y realizan travesías extensas y peligrosas han existido siempre y aún hoy –como ayer– siguen despertando la curiosidad de todos.

También podemos viajar sin necesidad de movernos de nuestra casa o de nuestra escuela. Podemos ser viajeros inmóviles que recorremos mundos exóticos y fantásticos gracias a la literatura. Así, el viaje es el de la imaginación, el que nos proponen los textos y nos arrastra a peripecias inesperadas y, por qué no, a aventuras imaginarias, a miedos ancestrales, a territorios donde la risa es moneda corriente. También nos permite conocer otros mundos y, a la vez, volver a mirar nuestro propio mundo desde una mirada ajena o no familiar.

En este libro, realizarán un viaje por la literatura en barcos narrativos, fragatas poéticas y carabelas teatrales. Y con cada una de estas embarcaciones u otras, podrán acercarse y conocer distintos destinos que los invitarán a viajar por otros mundos, a temblar de miedo y a reír con ganas.



## DESTINO 1

# VIAJES Y VIAJEROS

En este destino se embarcarán en la aventura de leer textos literarios que relatan viajes realizados por personas y objetos, travesías que cuentan las peripecias de inmigrantes en busca de la tierra prometida, excursiones que narran los peligros que se pueden encontrar en el camino, expediciones que presentan aventuras disparatadas, o viajes que son una invitación a jugar con el lenguaje.

## Viajes a otros lugares y otros tiempos

En este apartado leerán y escribirán textos que hablan de viajes a través del tiempo o por tiempos indeterminados. Van a viajar por lugares fuera del tiempo y de la geografía real.

### 1 Destinos posibles

Los topónimos (del griego *topos*: “lugar”; *onoma*: “nombre”) designan el nombre propio de un lugar como una ciudad, un pueblo, un barrio, un río, etc. A veces, esos nombres nos pueden sonar raros, curiosos, y deseamos saber cuál es la historia.

Elijan uno de los siguientes lugares y escriban la historia que se imaginen sobre él. Para esto, piensen cómo será ese lugar, qué nombre y qué características tendrá, quiénes vivirán en él, qué costumbres tendrán sus habitantes, qué idioma hablarán, etc. Esos destinos posibles son:



*Mi pequeña valija para llevar nada* (1995), escultura de Carolina Sardi.

- El imperio de las sombrillas voladoras.
- El país de los animales invisibles.
- El final de la noche.
- Las islas del mar que no moja.

### 2 Un viaje en busca de un secreto



Ahora viajarán a destinos y culturas de tiempos indeterminados. Lean “Gilgamesh busca el secreto de la inmortalidad”, de autor anónimo. Conversen, guiados por el docente, acerca de cuáles son las peripecias que vive el personaje para descubrir el secreto de la inmortalidad, qué lugares recorre, qué transformaciones sufre, qué obstáculos debe superar, qué personajes lo ayudan en su misión.

### 3 Algunos malentendidos



En muchas situaciones de la vida cotidiana, se producen malentendidos como el que se narra en el cuento “El malentendido”, de autor anónimo. Por ejemplo, una pareja de novios queda en encontrarse en el cine “Español” a determinada hora y la novia confunde el día del encuentro; el novio, que es muy celoso, piensa lo peor. Un grupo de amigos juega a la pelota todos los días en la vereda de la panadería del barrio cerca del mediodía; un día se citan para jugar en la plaza y se olvidan de avisarle a Pedrito (uno de los chicos nuevos del barrio). Pedrito va a la panadería, espera un rato y nadie llega. Va a su casa y su mamá le pide que vaya a la verdulería de enfrente de la plaza a comprar unas cosas. Cuando llega a la plaza, descubre a sus amigos jugando y se enoja porque cree que no lo quisieron invitar.

Elijan uno de estos malentendidos o inventen otros y narren por escrito cómo se desarrollaron los hechos y qué reacciones tuvo cada personaje.







#### 4 La máquina de escribir cuentos

Ahora escriban un relato al estilo de los cuentos tradicionales. Para esto, pueden usar “La máquina de escribir cuentos”, que es un artefacto ingenioso inventado en el “País de los lectores voraces” y que se utiliza en las noches de invierno para fabricar historias.

Este artefacto es como una licuadora que mezcla distintos elementos, ideas, personajes y objetos que se pueden combinar infinitamente para contar historias. Estos son los “ingredientes” que mezcla:

- a.** El héroe: un duende, una princesa, un príncipe, una pastora, un leñador, un animal, un cortesano.
- b.** El punto de partida: un mensaje en una botella, una huella misteriosa, un saco de monedas, un secreto.
- c.** Un enemigo: un ogro, un bandido, una bruja, un estafador, un verdugo, un villano, un rey.
- d.** Un ayudante: una nodriza, un vagabundo, un soldado, un monje, un adivino, un mendigo, un príncipe, un cortesano.

Elijan por lo menos tres de estos “ingredientes” y escriban una historia en forma individual, usando estos elementos y otros que se les ocurran.



#### 5 Un intruso en el relato

En una ciudad remota de China, vivió Mustafá, un sastre muy pobre que al morir dejó solos a su esposa y a su hijo Aladino. Un día llegó al pueblo un mercader con ropas extravagantes buscando a Aladino y presentándose como su tío. Si bien el hijo de Mustafá era muy haragán, con la llegada del tío se inició en los negocios de venta de telas. Luego de una semana, el tío le dijo que tenían que viajar lejos para concretar un trato. Debían rescatar una lámpara maravillosa que se encontraba debajo de una lápida. Luego de dudar, Aladino, impulsado por el viejo, entró en el túnel y en un mundo maravilloso... Si no saben cómo termina la historia de Aladino, busquen en la biblioteca *Las mil y una noches* y lean el relato completo. A continuación, reescriban el cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” introduciendo alguno de los siguientes elementos extraños: un helicóptero, una moto, un rascacielos u otro que se les ocurra a ustedes.

#### Viajes por el mundo

Ahora viajarán por el mundo, por lugares reales e imaginarios. Van a atravesar los mares, vivir aventuras y experiencias extraordinarias. Leerán cuentos y poesías que los llevarán a tierras inexploradas, a lugares exóticos, a transformaciones insólitas.

#### 1 Objetos que viajan

Durante los siglos XVIII y XIX, muchos aventureros se animaron a navegar los mares y a recorrer el ancho mundo en busca de tesoros inhallables, de hallazgos fuera de lo común, de regiones repletas de oro, de tierras vírgenes para cultivar y crear ciudades nuevas. Estos viajes fueron relatados por algunos de los escritores más famosos del siglo XIX, como Julio Verne, Emilio Salgari, Jack London, Robert L. Stevenson, entre otros.

Ahora van a leer una historia que empieza durante esos años de viajes en busca de riquezas y nuevos destinos. Se trata de “El sombrero metamórfico”, de la escritora argentina Silvina Ocampo (1890-1979).

Luego de leer el cuento, conversen entre todos acerca de qué viaje se realiza, quién lo hace, qué lugares recorre. A continuación, en forma individual, rastreen en el texto cómo aparece el sombrero, qué acciones realiza, para qué sirve en los distintos lugares que recorre, qué usos se le adjudican, qué efectos genera en la gente, qué miedos produce.





Por último, en forma escrita y teniendo en cuenta lo que charlaron entre ustedes, escriban por qué les parece que el cuento se titula “El sombrero metamórfico”.

## 2 Voces que cuentan historias

Vuelvan a leer el cuento “El sombrero metamórfico”. El objetivo ahora es desentrañar quién cuenta la historia del viajero y desde qué perspectiva se la cuenta, porque la historia de este sombrero está narrada por muchas voces, es decir, hay distintas voces que van conformando el relato.

Entonces, en esta actividad van a observar cómo está narrada la historia del sombrero que se va transformando de acuerdo a qué manos lo reciben.

Relean las siguientes partes del texto y presten atención a quién habla, es decir, quién narra la historia.

- En el primer párrafo, ¿quién dice que “los sombreros se usan para precaverse del sol o del frío. Los campesinos no pueden prescindir de ellos!...”?
- ¿Quién hace la pregunta que constituye el segundo párrafo y quién es el destinatario de esta pregunta?
- En el segundo párrafo, ¿quiénes cuentan la historia? Una pista: releen el párrafo y traten de pensar a qué les hace acordar ese modo de contar en el que se acumulan “cosas” sobre el sombrero.
- En los párrafos siguientes aparece un diálogo. ¿Entre quiénes? ¿Qué dicen acerca del sombrero y cómo lo dicen? ¿Tienen certezas acerca de lo que cuentan?
- ¿Cómo nos enteramos de lo que hizo o le pasó al sombrero? ¿Quién cuenta la historia de que “adquirió una forma extraña” y todo lo que se dice en el segundo párrafo de la segunda página del relato?
- Cuando el sombrero “seguía colocado en el escaparate más visible y lujoso de la casa”, ¿quién contó lo que se supo del sombrero?
- ¿Cómo nos enteramos de la muerte del sombrero y de la forma en que murió?



A continuación, conversen con el docente y con sus compañeros sobre esas voces que han reconocido en el texto. ¿Todos observaron los mismos narradores o hay diferencias en sus observaciones?

## 3 Me lo contó, se lo contaron

Una de las voces que aparecen en el relato “El sombrero metamórfico” está presentada por las frases “cuentan que”, “dicen que”, “se dijo que”. Estas frases introducen historias contadas por personas que no están identificadas y nos recuerdan un tipo de narración cotidiana que es la del chisme.

Elijan una de las siguientes situaciones y escriban lo que contaron, dijeron o se dijo acerca de ellas. Tengan en cuenta que lo que ustedes escriban debería poder incluirse en el relato de Silvina Ocampo.

- La disputa entre el médico y su señora a causa de la aparición del sombrero en el ropero de su casa.
- Lo que le pasó al niño que contó que se sentía Juana de Arco y oía voces, o a la niña que dijo sentirse Enrique VIII.
- Cómo murió el sombrero.

## 4 La metamorfosis de...

En la literatura hay distintas historias que relatan la transformación y el viaje de objetos a través de tiempos y lugares. Una de ellas es la que se cuenta en la novela *El escarabajo*, del escritor argentino Manuel Mujica Láinez (1910-1984). Esta novela narra la historia de un anillo con un escarabajo que perteneció a un faraón egipcio y que va pasando de mano en mano. Otro relato, “El pie de momia”, de Théophile Gautier –escritor francés del siglo XIX–, cuenta la historia de un pie de la hija de un faraón que fue embalsamado, sufre una serie de transformaciones y viaja desde el antiguo Egipto.



Escriban una historia donde se cuente el viaje de otro objeto y las transformaciones por las que pasa. El relato que escriban tiene que estar narrado introduciendo la voz de alguien que cuenta chismes y la voz del periódico. Para esto, elijan uno de los siguientes objetos.

- a. Un anillo.
- b. Un par de anteojos.
- c. Un reloj de arena.
- d. Un bastón.

### 5 A través de los mares

Ahora van a emprender un viaje como si fueran navegantes de otra época. Observen el mapa y, en forma individual, decidan desde qué puerto van a partir. Luego, hagan un plan de viaje donde enumeren las etapas de la travesía y los días que van a estar en cada lugar aproximadamente. Cuando ya tengan decidido el viaje, imaginen qué obstáculos o problemas podrían surgir, qué contratiempos tendrían que sortear.



Por último, con el plan de viaje organizado, relaten por escrito la travesía realizada y las peripecias vividas durante el viaje. Para esto, tienen que elegir uno de los siguientes personajes y contar la historia desde su punto de vista.

- a. El pirata Nabucodonosor.
- b. El capitán John Smith.
- c. El príncipe Abdulah.

### 6 Palabras y poema



Así como en los cuentos, también se viaja en el mundo de la poesía. Lean el poema “Poema de las islas, y el río de la Muerte”, del escritor argentino Raúl González Tuñón (1905-1974). Comenten con sus compañeros por qué les parece que se titula de esa manera.

Luego, elijan algún verso, palabra o frase que les parezca atractiva, interesante, sugerente y que quieran compartir con el resto del grupo. Por supuesto, tendrán que contar por qué la eligieron. También puede ocurrir que decidan elegir la que menos les agradó...

### 7 Viaje poético

Relean el poema “Poema de las islas, y el río de la Muerte”.

En el poema se despliega una historia en verso, se describen las plantas y los ríos a través de personificaciones y se utilizan metáforas para hablar de la selva y el océano. Estos son algunos ejemplos:

*la selva atrapa con el sutil veneno  
de la terrible fiebre verde*

*los imponentes ríos,  
vecinos del dolor y del espanto de los caucheros y los leñadores*

*el inconmensurable cementerio  
de aventureros, de islas y de barcos*

Fíjense cómo el lenguaje se refiere a las cosas no en su sentido literal sino figurado; por eso hablamos de metáforas.

*Tormenta tropical con tigre*  
(1981), del pintor francés  
Henri Rousseau.





Conversen con sus compañeros y el docente sobre quién habla en el texto. Observen cómo están descriptos los animales, las plantas y los lugares de ese país. Tomen nota de esas observaciones y también de las descripciones que no les quedaron claras.

### 8 En el corazón misterioso de ese mundo

Imaginen que cada uno es un poeta que ha leído “Poema de las islas, y el río de la Muerte” y hay dos versos en el poema que les han gustado mucho y quiere escribir sobre qué le sugieren. Cada verso encierra una imagen y nos produce sentimientos y sensaciones distintas. Esos versos son:

*hay, en el corazón misterioso de ese mundo,  
la total, fascinante atracción de la selva.*

Primero, escriban en forma individual palabras o frases que puedan asociar como si fuera una constelación con estos dos versos o con las imágenes “corazón misterioso de ese mundo” o “atracción de la selva”. Luego, escriban dos o tres versos con esas asociaciones, imágenes, palabras o frases que suenan parecido.

Aquí va un ejemplo: si hacen una constelación de la imagen “inconmensurable cementerio de aventureros, de islas y de barcos”, podrían armarla así: mar, encallado, naufragio, náufragos, tormenta, olas gigantes, viento, carcaza, miedo, muerte. Y se podrían inventar los siguientes versos:

*El miedo y la muerte encallados en olas gigantes.  
El viento teje una tormenta donde el mar esconde a los náufragos.*



### 9 Un barco memorioso

Para seguir viajando por textos poéticos, lean el poema “Blues del barco abandonado”, de Raúl González Tuñón. Conversen con sus compañeros acerca de qué les sugiere el título, por qué el escritor le habrá puesto “blues”. Comenten entre todos quién habla en el poema, acerca de qué y cómo lo hace. Por ejemplo, en algunas partes del texto se narran episodios de la vida del barco con un lenguaje diferente, no cotidiano.

### 10 Lo que soy por lo que he sido

Ahora busquen en el poema las expresiones que usa el barco para referirse a la situación en la que se encuentra en el presente de la narración. Transcriban las expresiones que usa para describirse a sí mismo en su situación actual. A continuación, imaginen que son una carabela que ha recorrido los mares en las épocas de la conquista de América y, ya en desuso, cuenta cómo se siente varada en el puerto. Escriban, como si fueran la carabela, tres o cuatro versos donde muestren su estado de ánimo y su estado físico. Pueden usar algunas de las expresiones del poema de González Tuñón y, también, pueden inventar metáforas, imágenes poéticas.

Miniatura francesa  
del siglo XV.





## Viajes hacia uno mismo

A veces, un viaje no solo nos lleva a otros territorios y geografías, sino que nos permite conocer amigos, o descubrir qué nos gustaría ser cuando seamos más grandes. Incluso puede servirnos para encontrar un lugar donde querríamos vivir.

### 1 Stefano o cómo contar una historia

Un viaje también puede ser una experiencia para conocernos a nosotros mismos. Esto es, de alguna manera, lo que cuenta la historia de la novela *Stefano*, de la escritora cordobesa María Teresa Andruetto, que trabajarán en este apartado.

Lean el primer capítulo y comenten con sus compañeros y con el docente qué les llama la atención en el texto y qué tiene de diferente el modo de contar la historia de Stefano respecto de otros textos que hayan leído.

### 2 Los ojos de la historia

A lo largo de la novela se hace referencia a los ojos de los personajes, ya sea porque son de piedra, porque duele recordarlos, porque son parecidos a los de otros personajes, etc. Presten atención a cómo aparecen los ojos y las miradas a lo largo del relato y marquen las partes en que se nombran. Luego, en pequeños grupos, discutan por qué los narradores se detienen tanto en la cuestión de la mirada y si les parece que puede estar relacionado con el modo en que se cuenta la historia.

### 3 La música de la vida

En el segundo capítulo, Stefano, ya en el pueblo de Montenievas trabajando en el campo del tío de Pino, ve un saxo en una casa de objetos usados y decide comprarlo. Así es como irrumpe la música en su vida. Sin embargo, la música, sobre todo encarnada en canciones, ya estaba presente y va a permanecer a lo largo de toda la novela.



Pintura de V. Kubästa,  
ilustrador contemporáneo.

**a.** Conversen en clase acerca de qué miradas tienen los distintos personajes acerca del saxo y la música, qué significan las canciones que se intercalan en el texto para los personajes o qué les recuerda o les hace revivir. También reflexionen y conversen sobre cuál es la función que cumple el maestro de música en la historia de Stefano y cuál es el papel del saxo en las aventuras que vivirá Stefano.

**b.** En el mismo capítulo, Lina y Stefano dialogan acerca de la compra del saxo:

*Lina me preguntó: ¿Cómo se llama eso que compraste?*

*Y yo se lo dije.*

*Como después no dijo nada, le pregunté: ¿Viste qué lindo es?*

*Pero ella siguió sin decir nada.*

En el capítulo 3, Lina llora; Stefano le pregunta por qué llora y ella dice: “Es por eso que compraste. Te alejaré de mí”.

A partir de lo que sucede en estas dos escenas, escriban un texto en el que expresen los pensamientos de Lina. Para ello tengan en cuenta la relación que establecen los dos personajes en la novela y lo que significa para Lina la compra del saxo por parte de Stefano.

### 4 Nadie ha regresado para contar

En distintas partes de la novela, la madre de Stefano, refiriéndose a los que han dejado el pueblo en Italia, dice: “Nadie ha regresado para contar”.

Imaginen cómo se sentirá la madre de Stefano en la soledad del pueblo. Escriban, en forma individual, un texto donde ella exprese lo que siente en esa situación. Comiencen el texto con la frase “Nadie ha regresado para contar”.



### 5 Viaje y quietud

A lo largo de la novela, Stefano realiza varios viajes.

**a.** Rastreen en el texto y registren por escrito cuáles son los viajes que realiza, por qué decide viajar y cuándo lo hace en cada caso, hacia dónde, cómo nos enteramos de ellos, quién cuenta esos viajes.

**b.** Luego, comenten con sus compañeros en clase por qué les parece que el personaje de Stefano dice en el capítulo 3 lo siguiente:

*Yo, Ema, hubiera querido traer a mi madre, tenerla conmigo, pero ella no quiso...*

*Estaba... como atada a la tierra.*

*Yo era joven y no comprendía.*

*Ahora comprendo...*

*Ahora que he dejado de andar, ahora que me he quedado quieto...*

**c.** Por último, en forma individual, escriban qué es lo que piensa Stefano cuando dice “ahora comprendo”. Tengan en cuenta lo que charlaron con sus compañeros y qué han significado los viajes en la vida de Stefano.

### 6 Sé que todo sucedió para que te lo contara

En el capítulo 4, el narrador dice:

*Ahora que somos dos...*

*Ahora que te veo andar por la casa, haciendo las cosas de los dos... y la memoria, esta memoria, me golpea... sé que todo sucedió para que te lo contara, Ema.*

Discutan con sus compañeros, en pequeños grupos, por qué puede pensarse que este fragmento justifica la existencia de Ema en la historia. Para esto, revisen cómo aparece este personaje en el texto.

### 7 Viajar para iniciarse

En muchas sociedades antiguas, el pasaje de la infancia a la adultez se hacía por medio de diversos ritos. En algunos casos, el padre o algún varón adulto llevaba al joven al bosque y lo dejaba un tiempo solo hasta que cumpliera con ciertos ritos que lo transformaban en un adulto. En nuestra sociedad, ese pasaje de la infancia a la adultez se expresaba en el pasado por el cambio del pantalón corto al pantalón largo. Hoy en día, los “hitos” que marcan este pasaje son diversos: la primera vez que los padres le dan a un joven la llave de su casa y lo dejan salir solo; la primera vez que va a bailar sin sus hermanos mayores.

En el caso de la novela *Stefano*, el viaje del protagonista le permite conocer otro mundo, otras costumbres, tener nuevas experiencias de vida y, al fin y al cabo, hacerse adulto. Por eso, el viaje es para Stefano una iniciación: un pasaje a adquirir conocimientos nuevos, a trabajar, a tener nuevos deberes, a dejar de ser el niño que abandona su pueblo a ser un joven que se inicia sexualmente, a ser un hombre casado y que espera un hijo. De alguna manera, el relato de Stefano es un viaje a sí mismo, es un viaje de iniciación.

Relaten una escena, ya sea ficcional o autobiográfica, en la que narren un rito de iniciación, que puede ser un viaje o no. La pueden contar en primera o en tercera persona.







### Viajes por otros textos

Como ya emprendieron un largo viaje por distintos textos y aprendieron cosas nuevas, en este apartado seguirán leyendo otros textos que no están en la Antología literaria pero que también hablan de viajes y les permitirán revisar y retomar todo lo visto hasta acá.



- Lean el poema “Canto nocturno de los marineros andaluces”, del escritor catalán Federico García Lorca.

Comenten entre todos a qué lugares les cantan los marineros andaluces, qué características tienen y qué se dice acerca de cada uno de esos lugares. Luego, comenten por qué les parece que se repiten los versos “¡Ay, muchacha, muchacha, / cuánto barco en el puerto de Málaga!” y “¡Ay, muchacho, muchacho...!” y qué relación pueden tener estos versos con el final del poema. Por último, conversen acerca de la historia que se cuenta y que se relaciona con cada uno de los lugares que se van presentando. Para esto, tengan en cuenta qué dice el *yo lírico* —es decir, la voz que habla en el poema— sobre lo que le pasa en cada lugar que nombra.



- Lean el poema de García Lorca titulado “Canción del jinete”.

**a.** Conversen en clase acerca de: ¿Quién puede ser el que habla en el poema y qué cuenta? ¿Por qué les parece que dice que Córdoba es “lejana y sola”? ¿Por qué dice que “aunque sepa los caminos/yo nunca llegaré a Córdoba” y que “la muerte me está mirando/desde las torres de Córdoba”? ¿Qué querrá significar con la “luna grande” que luego es “luna roja”? ¿Por qué les parece que el camino se le hace largo al jinete? Y ¿por qué dice primero que la jaca es “negra” y luego es “valerosa”? ¿Qué podrán significar los colores negro y rojo que recorren el poema?

**b.** En forma individual, escriban tres o cuatro versos donde hable la muerte que lo “está mirando/desde las torres de Córdoba”. Para esto, imaginen cómo hablará la muerte, qué verá desde las torres, cómo describirá al jinete y todo lo que ustedes quieran agregar. Pueden usar metáforas e imágenes.

### Un viaje por el cine y la literatura



Ahora van a ver y disfrutar la película “El viaje de Chihiro”, del director japonés Hayao Miyazaki. Y, seguramente, van a compartir muchas sensaciones, imágenes e ideas que sintieron y tuvieron al verla.

**a.** En clase, discutan por qué les parece que la película empieza y termina en el mismo lugar donde los padres de Chihiro y ella se pierden. Además, comenten cómo funciona ese inicio y ese final en relación con toda la historia que se cuenta en la película.

**b.** En pequeños grupos, revisen lo trabajado sobre el cuento tradicional en la página 12 de este libro y traten de organizar la estructura narrativa de la película. Es decir, escriban cuál es el punto de partida de la historia, qué obstáculos se presentan, si hay alguien que ayuda a Chihiro, cuáles son las peripecias y pruebas que tiene que pasar, quiénes son los enemigos que aparecen en la película. Tengan en cuenta también qué otras historias se entrelazan con la de Chihiro.

**c.** Luego, en forma individual, escriban un texto donde relaten qué hubiera pasado si Chihiro no se hubiese encontrado con el maestro Aku. ¿Qué peripecias le hubiera deparado el hotel de la bruja? ¿Cómo hubiera hecho para romper el hechizo? ¿Qué fin hubieran tenido ella y sus padres?

**d.** Como cierre del análisis y comentario de la película de Miyazaki, escriban una recomendación para que otros amigos o compañeros de la escuela también la vean. Para esto, en su texto resuman la historia, pero sin contar todo, así generan curiosidad. Pueden relacionarla con los cuentos tradicionales o con otras historias similares que conozcan; presenten a los personajes y sus características y den su opinión sobre la película.





## DESTINO 2

LA CIUDAD  
DEL MIEDO

¿Quién no ha sentido miedo siendo muy pequeño, cuando llegaba la hora de dormir y había que apagar la luz? ¿Quién no le teme a lo desconocido como las brujas, las apariciones que creemos fantasmas, los duendes del bosque o aquello que no podemos explicar? ¿Quién no ha sentido temor de llegar un día a casa y no encontrarla? ¿Quién no le tiene miedo al hambre? ¿A quién no lo asustan los crímenes? Los miedos están presentes a lo largo de nuestra vida, porque forman parte de ella. Algunos desaparecen a medida que vamos creciendo, pero otros se quedan para siempre. En este viaje que nos propone la literatura, hemos arribado a la ciudad del miedo, donde están invitados a temblar...

**Recuerdos, objetos y personajes que dan miedo**

A veces, encontramos el miedo a la vuelta de la esquina, en nuestros propios sueños. Otras veces, está encarnado en objetos que nos asustan según la situación en la que nos encontremos. Muchas veces nos aterran las historias que nos cuentan o que leemos. ¿Recuerdan los relatos de casas embrujadas, de fantasmas que aparecen y desaparecen, de brujas que transforman a las personas en cosas o animales, de hechizos que impiden a la princesa amar al príncipe azul, de niños perdidos en el bosque, de monstruos que persiguen a niñas indefensas?





### 1 Recuerdos que ponen la piel de gallina

Todos alguna vez hemos tenido algún sueño o pesadilla que nos dio mucho miedo. Recuerden alguna pesadilla que les haya puesto la piel de gallina y escribanla con la mayor cantidad de detalles. El objetivo es que, cuando sus compañeros la escuchen, también “tiemblen de miedo”.

### 2 Objetos que dan miedo

Ahora imaginen o recuerden algún objeto espeluznante. Cuenten brevemente a sus compañeros cómo era ese objeto y por qué lo asocian con una situación de miedo. Por ejemplo, la primera vez que tuvieron que dormir solos en una casa ajena y no pudieron pegar un ojo escuchando los ruidos del techo que crujía o viendo las sombras de la lámpara que se proyectaban en la pared y parecían algo extraño. Luego, escriban un relato contando ese momento, escena o situación en la que ese objeto sea el protagonista.

### 3 Historias de brujas

Seguramente, muchos de ustedes conocen historias de brujas que les contaron cuando eran chicos. Tal vez, en el lugar donde ustedes viven se narran historias sobre esas mujeres flacas con verrugas en la cara y sombreros puntiagudos que acechan en distintos horarios del día. Desde tiempos inmemoriales, se habla de la existencia de las brujas. Las abuelas decían que se trataba de “creer o reventar”.

Brujas hay de muchos tipos: las que develan el pasado, las que maldicen, las que hacen hechizos para combatir el mal, para enamorar, para desamorar, para conseguir dinero, para tener trabajo, y para mil cosas más. Son personajes que recorren la literatura como la bruja del cuento “Hansel y Gretel”, de los hermanos Grimm, la bruja del bosque o la bruja buena que cura con hierbas. También están presentes en el cine, por ejemplo: la Maléfica de Walt Disney o la bruja que hace de las suyas en *El viaje de Chihiro*.

Elijan una de esas historias y cuéntensela a sus compañeros y compañeras. Para organizar la narración oral, es conveniente que armen un esquema o lista donde escriban algunas frases o palabras que les sirvan como ayuda memoria para contar la historia elegida.



Ilustración de Rabelais en la primera edición de *Gargantúa y Pantagruel*.

### 4 Las maldiciones de la bruja Buruja

En las tierras frías y oscuras del País del Viento, existió una bruja llamada Buruja que tenía poderes especiales para hacer volar una casa, transformar una persona en animal o estatua, hechizar a un animal. Más allá de todos estos poderes, Buruja era famosa por sus maldiciones, que gritaba a los cuatro vientos –sobre todo cuando estaba enojada– y que se podían oír en todo el país.

Imaginen algunas de las maldiciones que pudo haber gritado Buruja. Pueden ser terribles o disparatadas, que den miedo o risa. Va una de ejemplo:

*Que lluevan sapos de punta y caigan sobre sus cabezas y les dejen un chichón.*

### 5 Las escobas fatídicas

Las brujas siempre estuvieron presentes en la literatura, por ejemplo, en los cuentos populares. Lean el cuento “La mujer que gastaba las escobas”, de autor anónimo, y comenten entre todos cómo comienza y a qué les hace acordar ese inicio. Luego, sigan leyendo y conversen acerca de quiénes son los personajes, qué situación hace que José desconfíe de su mujer y qué estado emocional les provoca esa situación; quién ayuda a José a descubrir la verdad, cómo reacciona su mujer, cómo concluye, qué le pasa a cada uno de los personajes.





## 6 Alba, perdida en sus pensamientos

En el cuento “La mujer que gastaba las escobas”, se dice que “Alba notó el cambio de actitud de su marido: él casi no le hablaba, no comía y, a la noche, se levantaba a cada rato”. Y que antes de ir a realizar su hechicería, observó a José que simulaba estar dormido. Imaginen qué habrá sentido y pensado Alba cuando su marido y el cura descubrieron su verdadera identidad y la detuvieron. Escriban, como si fueran Alba, lo que ella pensó y sintió en ese momento.

## 7 Otras brujas

En muchas leyendas de América Latina y de Europa, aparecen brujas o hechiceras que a veces hacen daño y otras, ayudan a las personas. Algunos creen que las brujas llegaron a América de la mano de los conquistadores; otros, en cambio, afirman que ya en tierra americana existía la “machi”, una anciana que hacía brebajes para sanar a los enfermos.

Ahora van a leer el cuento “El miedo”, del escritor uruguayo Eduardo Galeano (1940), que narra una historia con mujeres que parecen tener poderes sobrenaturales.

Luego de leerlo en voz alta, reunidos en pequeños grupos, comenten cómo aparecen en este cuento las mujeres, qué relación guardan los hombres nívake con ellas y conjeturen por qué adoptarán esas actitudes... Presten atención a las características que tienen estas mujeres, qué y cómo comen, qué hacen los hombres para vencer el miedo.

Luego, escriban en forma individual un texto donde narren qué les parece que pudo suceder al final del relato. Tengan en cuenta la pista que aparece en el cuento cuando dice:

*Las mujeres los alzarón suavemente y les dieron agua de beber. Donde ellas habían estado sentadas, quedó la tierra toda regada de dientes.*



## Miedos que inquietan

Hay miedos que nos dan miedo. Se trata de situaciones o experiencias extrañas, inexplicables, ambiguas, desconocidas. Los fantasmas, los muertos vivos, las apariciones, lo desconocido, lo que no tiene explicación científica también nos espanta.

### 1 Tengo miedo de noche

Lean el cuento “Aparición”, del escritor francés Guy de Maupassant (1850-1893), y comenten con sus compañeros y compañeras qué es lo que le produce miedo al narrador según cuenta al inicio del relato y cuál es el origen de ese miedo. Además, conversen sobre cuáles son las razones que presenta el narrador para atreverse a contar la historia que produce en él “una especie de terror constante”. También observen si da alguna explicación sobre los hechos que narra y que son la causa del pánico que siente.

### 2 Relatos dentro del relato

Formen pequeños grupos y conversen acerca de cómo está estructurada la historia que se narra en el cuento “Aparición”. Para esto, tengan en cuenta los siguientes puntos:

- ¿Quién comienza narrando el relato? Si leemos solo los dos primeros párrafos, ¿qué información obtenemos sobre los personajes, el narrador y el lugar en el que se encuentran?
- ¿Quién narra la historia de la extraña aparición? ¿Cómo nos damos cuenta de quién es el narrador?
- Se podría decir que en este cuento se incluye un relato dentro de otro y se entrelazan historias contadas por distintos personajes. Para justificar esta afirmación, busquen con atención en el texto cuándo aparece la aventura vivida en el relato del narrador y cómo se va entrelazando con las voces de otros personajes que también cuentan historias. Además, establezcan relaciones con lo que respondieron en el punto **a.** de esta consigna.





### 3 ¿No se descubrió nada sospechoso?

Imaginen que son los detectives que visitan la quinta abandonada buscando pistas para explicar la extraña aparición narrada en el cuento de Maupassant “Aparición”. Escriban el relato que el detective podría contarle a un amigo luego de haber visitado ese lugar. Piensen si sintió miedo o si creyó que el marqués estaba loco. A medida que vayan relatando lo que sintió y vivió el detective, describan cómo piensan o imaginan que vio la quinta abandonada cuando la visitó.

### 4 Cada cual cuenta su historia

Al inicio del relato enmarcado (es decir, el relato que sirve de marco para la historia del marqués de La Tour-Samuel), el narrador dice que cada uno de los que estaban en la velada tenía su propia historia.

Imaginen que son uno de los invitados a la velada en la calle Grenelle y relaten una historia extraña y que les haya dejado una sensación de miedo permanente. La idea es que escriban ese relato como si fueran los protagonistas. Recuerden que las acciones del cuento “Aparición” transcurren durante el siglo XIX.

### 5 El hombre sin cabeza



Ahora van a leer el cuento “El hombre sin cabeza”, del escritor argentino Ricardo Mariño. Antes de hacerlo, comenten con sus compañeros qué les sugiere el título del cuento, a qué les hace acordar, si les da miedo o no, de qué puede tratar la historia.

Cuando lean el texto, presten atención dónde aparecen elementos, escenas, personajes, ambientes que les producen miedo o les hacen acordar a otras historias de terror. Comenten los resultados de la búsqueda entre todos.

### 6 Cómo contar una historia de miedo

La historia que Ricardo Mariño cuenta en “El hombre sin cabeza” no es el clásico relato de miedo, aunque respete los elementos que siempre aparecen en este tipo de cuentos (como el caserón antiguo heredado, el sótano, la luz de las velas que se apagan y todo lo que encontraron realizando en la actividad anterior). Discutan entre todos qué es lo que tiene de diferente este cuento con respecto a los clásicos relatos de miedo. Aquí van algunas pistas:

- En el primer párrafo se narra la historia de un escritor que escribía relatos de terror. ¿Qué relación tiene este inicio con lo que sucede en el cuento?
- ¿Qué información hay acerca de cómo debe contarse una historia de miedo? ¿Por qué creen que aparece esto?
- ¿Qué relaciones hay entre lo que le pasa a Luis Lotman mientras escribe y la historia que se narra en el cuento que leemos?
- ¿Qué sucede cuando termina de escribir la historia del muerto sin cabeza?





### 7 Una historia dentro de otra

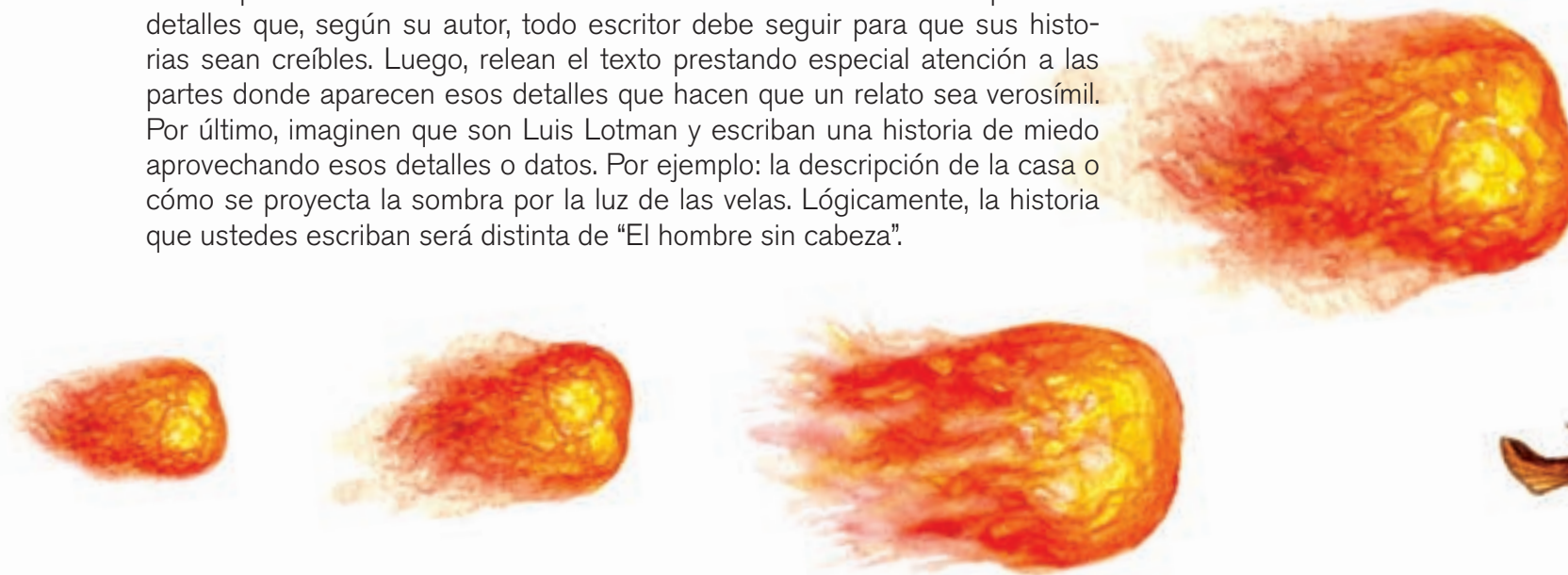
Como vieron en la actividad anterior, “El hombre sin cabeza” cuenta la historia de un escritor que narra una historia de miedo. A la vez, la historia de miedo que cuenta se entrelaza con lo que le pasa al escritor Luis Lotman. Esto significa que las dos historias construyen el cuento de Ricardo Mariño que estamos leyendo. Por eso, se puede decir que este cuento se estructura a partir de la relación entre niveles dentro de la ficción.

Escriban una lista con los hechos que suceden en cada una de las historias que se cuentan en el relato. Luego, encuentren en las listas los puntos de contacto entre las dos historias.

### 8 Lo increíble como verdad

En “El hombre sin cabeza” se dan pautas y detalles para que un cuento sea creíble, es decir, resulte verosímil para el lector. La literatura presenta mundos de ficción que se narran respetando ciertas reglas que hacen que entremos en ese mundo como si fuera real. Por ejemplo, cuando leímos de chicos “Caperucita Roja”, creímos que el lobo podía comerse a la abuelita y que el cazador podía salvarla de la panza del animal. Las reglas de la ficción hacen que la increíble historia de Caperucita pueda parecer verdadera y, aunque desconfiemos de la veracidad de los hechos, igual nos resulte atractiva como forma maravillosa de resolver la situación.

Busquen en el cuento “El hombre sin cabeza” cuáles son esas pautas o detalles que, según su autor, todo escritor debe seguir para que sus historias sean creíbles. Luego, releen el texto prestando especial atención a las partes donde aparecen esos detalles que hacen que un relato sea verosímil. Por último, imaginen que son Luis Lotman y escriban una historia de miedo aprovechando esos detalles o datos. Por ejemplo: la descripción de la casa o cómo se proyecta la sombra por la luz de las velas. Lógicamente, la historia que ustedes escriban será distinta de “El hombre sin cabeza”.



### 9 Las reglas de la ficción

Un maestro italiano llamado Gianni Rodari, en el libro *La gramática de la fantasía*, también dice que las historias de ficción tienen sus propias reglas, su propia lógica o forma de contarse. Lo importante es que las historias que contemos sean creíbles para quienes las leen o escuchan. Por ejemplo, si voy a contar la historia de un hombre de vidrio –dice Rodari–, deberé tener en cuenta que el personaje será frágil, transparente, lavable o de muchos colores. Por lo tanto, deberá actuar de acuerdo con su consistencia material, aunque no existan hombres de vidrio en la vida real.

De acuerdo con lo que explica Gianni Rodari, escriban una breve historia de miedo donde el personaje sea de manteca, de hielo, de celofán, de mármol, de paja, de humo o de helado. Tengan en cuenta cuáles serán las características de este personaje, qué acciones podrá llevar a cabo, cuáles podrían ser las escenas de miedo que viva o experimente. El resultado tiene que ser una historia de miedo que respete las reglas y la lógica propia de ese mundo inventado.



## El miedo del hombre hacia el hombre



Hasta aquí leyeron historias que hablan del miedo a lo desconocido, a lo inexplicable; mundos donde habitan las apariciones extrañas, los fantasmas y las brujas.

El miedo también puede estar representado por hombres de carne y hueso, en experiencias de vida llevadas al extremo y que ponen a la humanidad al límite. Muchas de estas historias las hemos conocido por la televisión, el cine o la literatura. Por ejemplo, la serie televisiva *Lost* cuenta la experiencia límite de un grupo de personas que, a causa de un accidente aéreo, caen en una isla y deben sobrevivir; historia que tiene como antecedente la novela *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe. Otro ejemplo es la novela *Moby Dick*, de Herman Melville, que cuenta las peripecias de un ballenero y su tripulación en el océano despiadado; o *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway –que también se convirtió en película–, donde un pescador lucha contra el mar y el pez espada que quiere atrapar.

Otros ejemplos en el cine son la película *La tormenta perfecta*, en la que un grupo de marineros lucha contra las inclemencias del tiempo en un mar embravecido; *Náufrago*, donde un hombre pasa más de diez años alejado de su familia y tratando de sobrevivir luego de un accidente aéreo; o *Mar abierto*, que relata la experiencia de supervivencia de una pareja de buzos perdidos en el medio del mar.

### 1 Aventuras y peligros

A partir del siglo XVIII, muchos hombres comenzaron a aventurarse por tierras desconocidas e inhóspitas en busca de territorios inexplorados y riquezas escondidas. A partir de esa época, surgieron ejércitos humanos enloquecidos con la fiebre del oro que recorrían las tierras de América y África en busca del deseado metal.

La historia que van a leer cuenta las aventuras y peripecias de un grupo de exploradores que viajan a las tierras de Alaska en busca de oro. Entre todos, van a leer el cuento “En un lugar lejano”, del escritor estadounidense Jack London (1876-1916). Pero antes, imaginen y escriban qué situaciones peligrosas u obstáculos terribles pudieron llegar a vivir los expedicionarios del cuento. En una puesta en común, comenten lo que cada uno imaginó.



### 2 Aventuras y aventureros

Ahora sí van a leer el cuento “En un lugar lejano” de London. Al inicio del texto se dice que, cuando viajamos, debemos cambiar nuestra forma de vivir y adaptarnos a la nueva vida. Además, se dice que, cuando el entorno se modifica, también cambian las formas de ser de las personas. En pequeños grupos, busquen en el texto qué cambios se produjeron en los aventureros y qué situaciones provocaron esos cambios.

### 3 Las fuerzas de la naturaleza

En muchas de las historias que escribió Jack London, se narra la relación conflictiva entre el hombre y la naturaleza. Busquen en “En un lugar lejano” cómo aparece la relación entre los aventureros y la naturaleza, qué situaciones vividas son consecuencia de las fuerzas de la naturaleza, cómo el clima les cambia el humor a los aventureros y produce roces entre ellos; qué cambios de personalidad, de comportamiento, produce en los personajes la amenaza de la naturaleza como las tormentas, el frío extremo, la vida sin comodidades y a la intemperie. Luego, discutan entre todos acerca de los resultados de la búsqueda.

### 4 Hombres en pugna

A partir del momento en que Cuthfert y Weatherbee deciden no seguir con el grupo de aventureros, se van presentando en el relato sus caracteres contrapuestos: por ejemplo, uno era un comerciante de clase baja y, el otro, un caballero. Comenten con sus compañeros qué otras diferencias o contrastes se describen de estos personajes. Discutan también si esas diferencias desencadenan los hechos trágicos que se narran en la última parte del cuento.

Luego, conversen sobre los anticipos o lo que podríamos llamar “guiños al lector” para que este crea que sucederá algo terrible entre los dos personajes, por ejemplo, cuando el narrador dice: “Salvo su existencia, no tenían nada en común, no coincidían en un solo punto”. Esta situación no nos adelanta nada bueno si pensamos que hay dos personas que tienen que convivir en un pequeño espacio y con escasez de alimentos. Por último, charlen sobre cuáles son las intenciones, actitudes o razones que llevan a Cuthfert y Weatherbee a enfrentarse hasta llegar a la muerte.



5 Narrar el miedo

Cuando los personajes ya están instalados en la cabaña, el narrador dice: “A todo esto se sumó un nuevo problema: el miedo del Norte”. Justifiquen en forma escrita e individual esa afirmación a partir de lo que se narra en el relato de London. Como guía, van algunas preguntas (no tienen que responderlas por escrito) que les pueden servir para reflexionar sobre esta frase y escribir la justificación:

¿A qué se refiere el narrador con “todo esto”? ¿Por qué dice que “el miedo del Norte” es un problema? ¿Qué dificultades agrega a la convivencia el frío extremo? ¿Qué representa “el Norte” para los personajes? ¿Qué características de los personajes se exacerban en esta situación límite? ¿Qué cambios se producen en ellos?

6 Una historia de aventuras

Jonathan Miller fue un aventurero del siglo XIX que se lanzó en busca de riquezas y territorios inexplorados por el Congo, en el continente africano. Cuenten en forma escrita, como si fueran Miller, qué aventuras, peligros, peripecias vivió en su aventura extraordinaria. También pueden dibujar el mapa de la travesía que realizó.

Es conveniente que hagan varios borradores antes de escribir la versión definitiva.

Grupo de exploradores  
del siglo XIX intenta  
cruzar un río en el Congo.



Otros miedos, otros recorridos posibles

En este itinerario de lecturas, vivieron aventuras extraordinarias, relatos con apariciones y fantasmas, escenas de miedo y de terror. Ahora, leerán otros textos que también hablan del miedo.

1 Las brujas de todo el mundo

Lean la novela *Las brujas*, de Roald Dahl, que cuenta una historia con “brujas de verdad”.

- a. Comenten, entre todos, cómo se cuenta la historia, quiénes son los personajes que representan el bien, quiénes representan el mal, cuál es el personaje que ayuda al protagonista de la historia, qué objeto mágico usa para vencer a las brujas, qué objetivo se propone el protagonista, cómo lo logra, qué lugar ocupan las brujas, qué características tienen, quiénes son sus enemigos.
- b. Vuelvan a leer “Una nota sobre las brujas”, que da inicio a la novela, y charlen acerca de cómo aparecen descriptas las brujas por el narrador y si hay alguna relación con los textos que leyeron en este capítulo.
- c. Cuenten, en forma escrita, una escena o una breve historia inventada donde una “bruja de verdad”, como la que aparece en la novela de Dahl, conspire contra los niños y sea vencida con la ayuda de alguien o de un objeto mágico.

2 Hablemos del miedo

Imaginen que tienen que escribir un breve artículo para la revista de la escuela sobre las brujas. El propósito del texto es mostrar cómo aparecen las brujas en la literatura e invitar a otros a descubrir los cuentos que ustedes ya leyeron. Entonces, con todo lo leído, más lo que ustedes conozcan sobre el tema o les hayan contado, escriban cómo aparecen las brujas en los textos literarios: qué características tienen, cómo se las representa en cada uno de los relatos leídos o en las leyendas que se cuentan en sus ciudades o pueblos, cómo se las puede reconocer y todo lo que ustedes quieran escribir. Además, recomienden los textos comentando brevemente de qué tratan.

Recuerden que pueden escribir varios borradores antes de entregar la versión definitiva.





## DESTINO 3

## MORIR DE RISA

En este destino van a incursionar en el territorio del humor, en las tierras donde van a reír a carcajadas o a llorar de risa, en lugares donde reina la exageración, la burla, el mundo del revés, la asociación cómica. Leerán distintos textos literarios que invitan a disfrutar del humor sin restricciones, a reírnos de nosotros mismos y de otros. También este destino es una invitación a escribir historias disparatadas, a provocar la carcajada a partir de la transgresión a las formas serias de hablar y de ver el mundo. En fin, este capítulo es una invitación a romper con la solemnidad.

## La exageración como una de las bellas artes

Cuando un autor quiere escribir un texto humorístico, puede utilizar distintas estrategias. Una de ellas es la de la exageración o hipérbole. Es decir, el efecto cómico se produce a causa de agrandar todo, de llevar al extremo la realidad. Por ejemplo, en el cuento "¡Silencio, niños!", de Ema Wolf, se relata la historia de una maestra y sus alumnos. La maestra se llama La Momia y sus alumnos son Frankenstein, Drácula, un fantasma, Garramunda, un vampiro y el Lobisón. Una de las tareas que tienen que realizar los alumnos es "El atravesamiento de paredes". El fantasma y el vampiro no tienen dificultades. Pero, según el narrador, cuando le llegó el turno a Frankenstein,





chocó contra la pared y casi se desarma. A pesar de todo, siguió avanzando y se llevó por delante un piano, agrietó el techo del salón de actos, arremetió contra la pared del patio, hasta llegar a derrumbar el edificio de la escuela. La maestra lo felicitó por lo mal que se portaba. Como ven, esta es una historia disparatada, donde todo está exagerado, llevado al límite.

### 1 Lágrimas de cocodrilo



Ahora lean “Espantapájaros 18”, del escritor argentino Oliverio Gironde (1891-1967). Sus textos se caracterizan porque van en contra de toda solemnidad. En ellos, la realidad cotidiana se trastoca, aparece el humor, lo desmesurado, el delirio, lo irreverente. Su literatura es como un juego.

Luego de leer el texto, conversen entre todos por qué produce un efecto cómico. Luego, marquen lo que les parece que produce ese efecto.

### 2 Llorar, llorar y llorar



Pamela del Bueno.  
Grupo PH15, Ciudad Oculta.

Como habrán observado, el efecto cómico en “Espantapájaros 18” se produce por la exageración del acto de llorar de manera sistemática y repetida. También por las comparaciones absurdas como el llanto del cocodrilo o del cacuy, o el hecho de llorar con ciertas partes del cuerpo o de realizar acciones felices llorando.

Ahora les toca a ustedes escribir un texto donde usen la exageración, la repetición sistemática, las comparaciones absurdas para referirse a otros actos. Pueden elegir, por ejemplo, alguna de las siguientes acciones: comer, reír, estornudar, toser, olfatear u otras que se les ocurran.

### 3 Otra historia exagerada



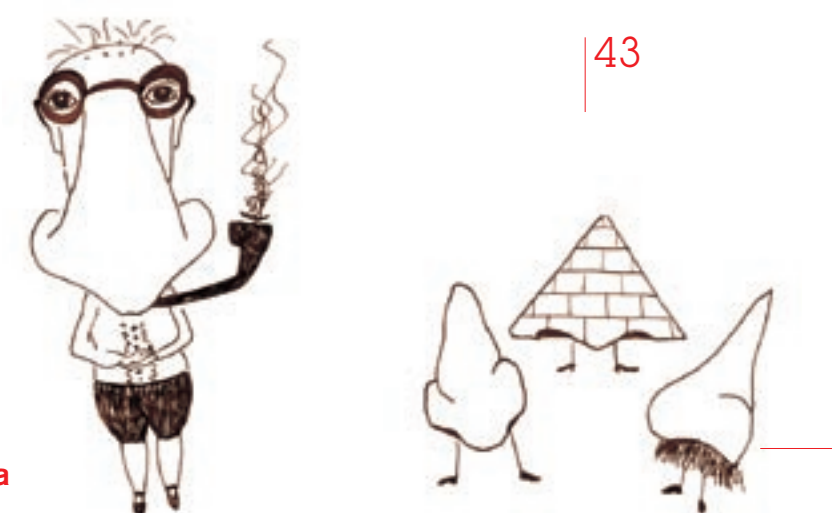
Noelia Brites.  
Grupo PH15, Ciudad Oculta.

Anaclea Clotilde Mocluta era una jovencita que vivía en una ciudad llamada Río de las Ruedas. Le gustaba recorrer la ciudad montada en su motocicleta mirando todo en forma rápida, como si las casas y los edificios se movieran al viento. Para Anaclea Clotilde las bicicletas a motor eran su pasión, por eso trataba, en lo posible, de hacer todas sus actividades cotidianas arriba de ellas.

Imaginen cómo habrá sido la experiencia de Anaclea Clotilde Mocluta tratando de recorrer las mínimas distancias entre su cuarto y el baño de su casa arriba de su bicicleta a motor. Escriban un texto donde narren esa historia usando la exageración y la repetición.



### 4 La historia del Sr. Ga



Ahora lean el cuento “Un paciente en disminución”, del escritor argentino Macedonio Fernández (1874-1952), quien cultivó el humor y el absurdo en toda su literatura. Conversen con sus compañeros acerca de qué les produjo la lectura: ¿les resultó cómica, absurda, tragicómica, desagradable, les causó rechazo? Luego, entre todos, charlen sobre qué recursos o estrategias usa el narrador para producir esos efectos en el lector.

### 5 Risa y horror

Si bien la historia del Sr. Ga usa la estrategia de la exageración, como habrán visto, produce un cierto extrañamiento porque se ríe de una situación que produce rechazo. Este procedimiento se conoce con el nombre de grotesco.

Lean el siguiente poema de Francisco de Quevedo y Villegas, en el que el poeta español del siglo XVII utiliza el recurso del grotesco.

*A una nariz*

*Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.*

*Era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.*

*Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era.*

*Érase un naricísimo infinito  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.*



Entre todos, conversen acerca de cómo aparece descripta la nariz y con qué se la compara. Fíjense si aparecen elementos o descripciones grotescas. Comenten en una puesta en común las conclusiones a las que arribaron.



*El invierno*, de  
Giuseppe Arcimboldo,  
pintor italiano del siglo XVI.



## 6 Un pintor de lo grotesco

También en las artes plásticas existieron pintores o escultores que utilizaron el procedimiento del grotesco en sus obras. Uno de ellos fue el pintor italiano Giuseppe Arcimboldo, quien vivió en el siglo XVI en Milán, Italia. Realizó obras en la catedral de esa ciudad, fue retratista de la corte de Fernando I y, en ese período, pintó la serie de las cuatro estaciones de la que forma parte *El invierno*, que se reproduce en esta página. También se dedicó a organizar fiestas, torneos y festivales en la corte y, para ello, su inventiva se materializaba en crear nuevos vestidos, diversiones, máscaras y figuras grotescas. Ya desde sus primeras obras, combina frutos y flores, ramos y guirnaldas, volutas y ángeles provocando un resultado extraño.

Ahora observen bien la imagen de esta página y busquen las relaciones entre la pintura *El invierno*, de Giuseppe Arcimboldo, y el poema “A una nariz”, de Quevedo.

Luego, escriban frases donde describan otra parte del cuerpo en forma exagerada y grotesca. A continuación, comenten con sus compañeros las frases grotescas que han logrado producir.

## El mundo del revés

El efecto cómico de un texto también se puede producir cuando se cuentan historias que presentan el mundo del revés. Por lo general, estos relatos usan la estrategia de la inversión, es decir, aparece una situación “patas para arriba” o un personaje con un rol invertido en la historia. Por ejemplo, en el cuento “Dientes”, de Ema Wolf, se relata la historia del conde Dracul, un vampiro que no sabe atravesar paredes y es incapaz de volar por las ventanas abiertas. El conde Dracul vive, además, en un pueblo donde la gente se acuesta muy temprano y no encuentra víctimas muy fácilmente. Otro problema es que en el pueblo la cosecha de ajo es la estrella y todos andan con un diente en el bolsillo. Y no todo termina ahí... Una noche, Dracul se encuentra con una posible víctima de sus colmillos, pero resulta que la señora es la doctora Carramela, que combate las caries y los dientes desubicados. La doctora lo lleva a la rastra al consultorio y, por la fuerza, le arregla los colmillos y le endereza la dentadura. En esta historia, el personaje Dracul está “patas para arriba”, al igual que todas las aventuras que vive.

## 1 Todo trastocado

Macedonio Fernández (1874-1952) fue un escritor argentino que se tomó el humor en serio y en toda su obra utiliza distintas estrategias humorísticas. Además, muchos amigos y escritores que lo conocieron lo recuerdan como un hombre divertido, amante de los chistes y del buen humor. En un libro que se titula *Cuadernos de Todo y Nada*, se reproducen algunas de las notas que tomó Macedonio en más de cuarenta cuadernos. Estas son algunas de ellas:

*Un bombero es un mojado de fuegos, un incomodador de incendios, un abreviador de las fiestas de catástrofe en el barrio.*

*A la negra Tarsia, hoy de 83 años y que come todo el día, le gustó siempre la alegría: un velorio, por ejemplo, era su delicia.*

*El colchón que se durmió.*

*La cama que se acostó.*

*La escalera que trepó.*

*La silla que se sentó.*

*El paraguas que llovió.*

*Y tronó.*



- a.** Conversen entre todos sobre el último texto. ¿Cómo aparecen caracterizados los objetos (el colchón, la cama y los otros)? ¿Qué acciones realizan esos objetos y quiénes son los que habitualmente las llevan a cabo? ¿Qué efectos produce el texto? ¿Con qué o a qué juega el narrador del texto?
- b.** Ahora escriban un texto donde cuenten la historia de la negra Tarsia. Imaginen qué otras situaciones le pueden causar alegría.

## 2 Una extraña relación entre un zapallo y el cosmos

Lean el cuento “El zapallo que se hizo cosmos. (Cuento del crecimiento)”, de Macedonio Fernández.

- a.** En este cuento, el narrador se ríe de personas y cosas. En pequeños grupos, releen el cuento y conversen acerca de qué se ríe. Pueden señalar esas partes en el texto.
- b.** Justifiquen la siguiente afirmación: “Este cuento puede leerse como un texto donde se usan las estrategias de la exageración y de la inversión”. Para esto, den ejemplos extraídos del cuento.
- c.** Vuelvan a contar, en forma oral, la historia de este zapallo que se hizo cosmos. Tengan en cuenta dónde vive, qué características tiene, qué efectos produce en el lugar donde habita, qué consecuencias trae su crecimiento desmedido. Pueden escribir primero un breve texto que los ayude a ordenar la historia para narrarla luego oralmente.

## 3 ¿Una historia mal contada?

Al final del cuento que leyeron en la consigna anterior, aparece entre paréntesis el siguiente texto:

*(El Zapallo me ha permitido que para vosotros queridos cofrades de la Zapallería— yo escriba mal y pobre su leyenda y su historia. Vivimos en ese mundo que todos sabíamos pero todo en cáscara ahora, con relaciones sólo internas, y así, sin muerte. Esto es mejor que antes.)*

Releen el cuento teniendo en cuenta esta confesión del narrador y conversen con sus compañeros y compañeras acerca de los siguientes puntos: ¿Quién o quiénes narran la historia? ¿Cómo se sabe o se conoce la historia

del zapallo? ¿Las fuentes de información que se presentan en el relato son veraces? ¿Quiénes opinan sobre lo que le pasa al Zapallo? ¿Por qué el narrador que aparece en la última parte dice que escribe mal y que su leyenda y su historia son pobres?

## Cuando la literatura se mira el ombligo

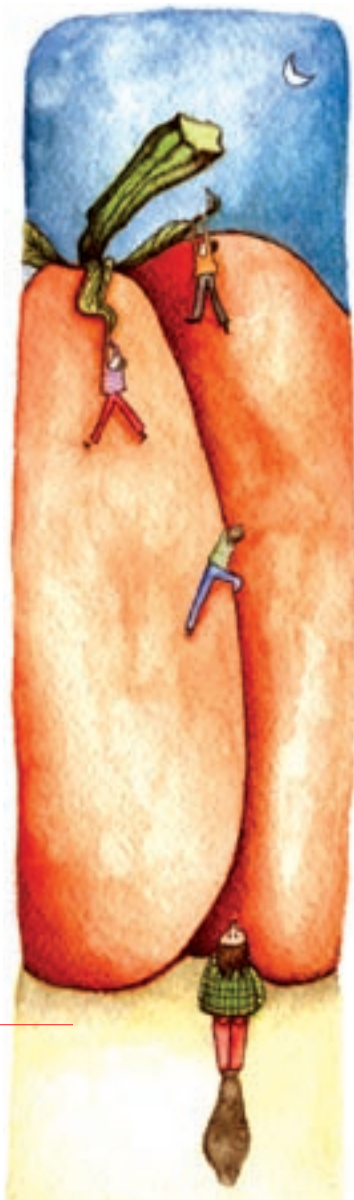
El humor en la literatura, como en el cine y las historietas, muchas veces está dado por la referencia humorística a otros textos literarios. El efecto cómico nace porque lo que leemos nos hace acordar a otras novelas, cuentos o películas pero con algunas diferencias. Por ejemplo, la película *Scary Movie 4* nos hace reír porque, entre otras cosas, nos recuerda películas como *Guerra de dos mundos* o *La llamada*, pero contadas de manera exagerada, ridícula. Las escenas aparecen de manera encadenada, sin relación entre sí y se resuelven cómicamente. Los personajes actúan de manera rígida y mecánica, y viven situaciones donde se invierten los roles.

## 1 Otra versión del famoso hidalgo de la Mancha

Tal vez nunca hayan leído la historia completa de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, pero seguramente conocen a sus personajes principales: Don Quijote y Sancho, su escudero. Para conocer detalles de la historia, pueden conversar con el o la docente y pedirle que les cuente quién fue Don Quijote, a qué se dedicaba y qué le gustaba hacer.

Antes de leer en las páginas siguientes la historieta “El Quijote”, de César Bruto y Oski, pueden pedirle que les lea alguna de sus famosas hazañas, como la aventura de los molinos de viento o la de los cabreros, o cuando Sancho se hizo gobernador de una ínsula y cómo se portaba como gobernador; o también la aventura del Quijote y el caballero de la Blanca Luna.

Una vez que hayan leído la historieta, comenten en pequeños grupos qué elementos toma esta historieta del texto original y cuáles son las transformaciones que presenta. Tengan en cuenta también cómo la imagen refuerza el texto, qué características tiene el texto que acompaña la viñeta, cómo aparecen representados los personajes, cómo el efecto cómico se construye a partir de, por ejemplo, la forma en que se nombra a Sancho (“el gordito”) o cuando se usan expresiones como “no le cayó en gracia”. Intercambien en puesta en común lo que analizaron con sus compañeros.



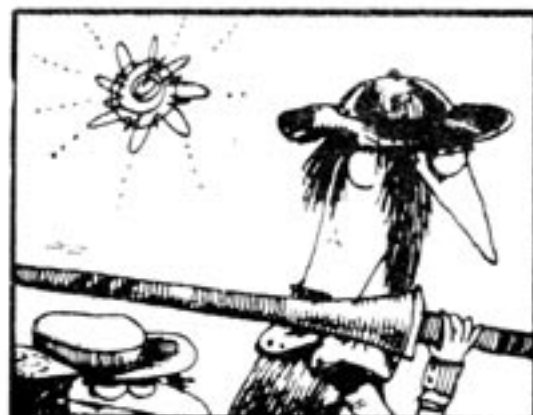




Nobelado básicamente por CESAR BRUTO Dibuñada por OSKI



El don quiñote de la mancha era sumamente afisionado a la lektura de libros, lo cual no siempre es bueno...



...porque hay libros que se suben a la cabeza, causando trastornos en vez de causar coltura igual que la sinta "El terser sebo", o sea quel don...



...quiñote se pensó quera un caballero andante y salió a "defaser en-tuertos" (sic), peliando con medio mundo entre...



...los cuales figuraba un viscaño que no le cayó en gracia. El don quiñote a veces ganaba y a veces perdía, porque confundía...



a los animales con personas y a los molinos con castillos. ¡Qué lástima que lo dejaran salir del pueblo...



...en ese estado! Acompañaba al don quiñote en forma desoudero un gordito sanchO panSA, el



...cómicO de la novela, como cuando unos grasiosos lo mantearon por medio de una manta;



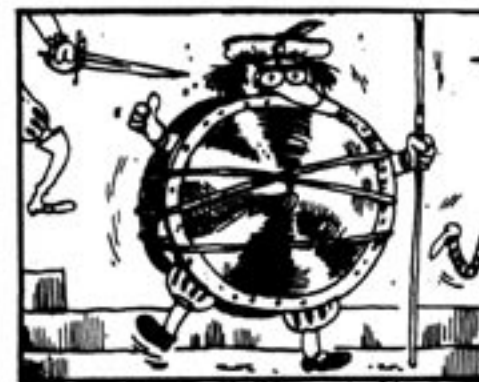
Lo que más le gustaba al don quiñote era sufrir, y así estaba de flaco. A veces le daba por hacer penitencia en...



...la montaña, o en aconsejarlo a sanchO panSA, el cual en una desas se agarró a tronpadas con alerto tipo cabrero...

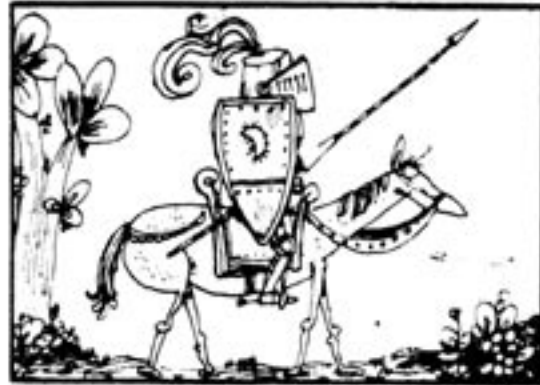


Hasta que a la final el gordito se acomodó, ligándose el gobierno de un paiz. Todo era lindo, menos a la hora ...de comer, porque un doptorR no...



...lo dejaba probar nada. Además, lo asustaban con pelusas y otras indiosincrazias, como ser cuentos de aparresidos y fantasmas y muertos...





...que por alerto lo enervaban, quem-  
bromar! Andando por los caminos, dieron  
con el caballero de la blanca luna que  
venía subido en su respetivo cabálio...



...el cual empezó a discutir con  
el don quiote aserca de sus  
damaS, o sea que al rato la  
cosa subió de tono...



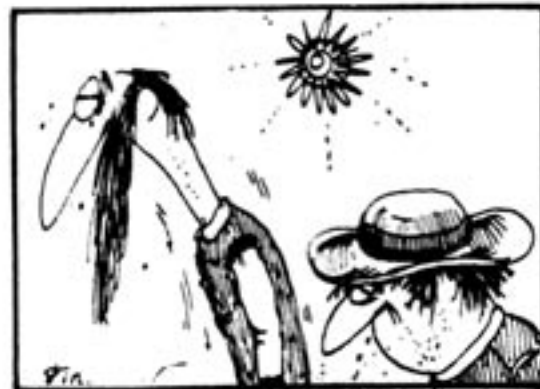
...y se salieron desafiando en duelo.  
Según dice la gente, así empezaron los  
duelos oriollos. Frente a frente y dan-  
do muestras de coraje ambos 2...



...caballeros se toparon y el don qui-  
jote salió sumbando por el aire, que-  
dando bastante resentido del esqueleto,  
igual que su cabálio...



...el conosido rosinante de la  
mancha. Viendo que no se ga-  
naba nada con el ofisio de arre-  
glar cosas, pegaron...



...la vuelta al pago, muy tristes y de-  
bilitados. Después, el don quiote se  
acostó en la cama y se murió como  
estaba previsto.

## 2 Un fantasma particular

Como vieron en la consigna anterior, Oski y Bruto reescriben en clave humo-  
rística el texto de Cervantes y lo parodian. La parodia, entonces, es la imitación  
irónica o burlesca de un personaje, de una situación o comportamiento, o de  
textos literarios existentes con el objetivo de lograr un efecto cómico. Para  
lograr esto, el texto que acompaña las viñetas está escrito de una manera  
no convencional, pues trata de imitar el modo de hablar de un niño. Sin duda,  
contar una historia de la literatura universal pero usando un lenguaje que no  
se corresponde con la historia que se cuenta, que no es su expresión natural,  
produce el efecto cómico. Se parodia la historia y se modifica el lenguaje uti-  
lizado por Cervantes.

Lean el cuento "Fantasma de un castiliO", de César Bruto. Conversen entre  
todos acerca de los cuentos que recuerdan a partir de este relato. Observen  
de qué se burla el narrador y qué estrategias usa para que sea cómico.

## 3 Vida de fantasma

César Bruto fue el personaje creado por el escritor Carlos V. Warnes (1905-  
1984) como seudónimo para firmar sus textos. El dibujante Oski ilustró los  
textos de Bruto desde el primer día, y durante mucho tiempo se creyó que el  
escritor y el dibujante eran la misma persona. César Bruto publicó sus textos  
en la revista *Rico Tipo* y *Cascabel*, entre otras, y fue también libretista de  
Tato Bores, el capocómico de la televisión argentina.

En el cuento "Fantasma de un castiliO", de César Bruto, se cuentan las  
peripecias de la vida de un fantasma. El narrador dice que este personaje  
prende la chimenea y juega a la baraja con fantasmas literarios o históricos  
a la noche; también que le gustaría que estuviera el espectro de su perro  
Sultán. Además, cuenta las ventajas y la diversión de ser fantasma. Escriban,  
como si fueran el narrador de este cuento, otras anécdotas disparatadas  
donde el fantasma sea el protagonista. Tengan en cuenta las características  
del personaje y el lenguaje que usa el narrador.





#### 4 Uno de piratas

Para seguir riendo con la literatura, lean el cuento “Barbanegra y los buñuelos”, de Ema Wolf. Este texto reelabora en forma humorística los cuentos de aventuras cuyos protagonistas son los tan temidos piratas.

Escriban un texto donde presenten argumentos que justifiquen la siguiente afirmación: “Se podría decir que este cuento puede leerse como uno de piratas pero con algunos elementos desubicados como, por ejemplo, la relación entre el pirata Barbanegra y su madre”. Para justificar sus argumentos, den ejemplos extraídos del texto. Luego, intercambien opiniones con su profesor o profesora para enriquecer la interpretación del cuento.

#### 5 Aventuras disparatadas

En el cuento de Ema Wolf, ustedes seguramente vieron cómo la escritora se divierte cuando cuenta que Barbanegra, el capitán del barco, obedece las órdenes disparatadas de su madre Trementina, como comer buñuelos que parecen adoquines. O que la batalla entre las dos tripulaciones piratas parece cualquier cosa menos un abordaje violento. O que un buñuelo salva a Barbanegra en el duelo con Jampier.

Imaginen una historia donde se burlen de las aventuras de los piratas que surcan los mares del mundo. También pueden contar otra aventura de Barbanegra inventada por ustedes.

Una variante para esta consigna podría ser contar una historia donde reelaboren en forma humorística las historias de amor, las historias de miedo o las historias de crímenes. Para esto es importante que enumeren primero cuáles son las características de estas historias, cómo hablan los personajes, dónde se ubican, etc. Luego de escribirla, releen el texto prestando atención a dónde estaría la burla que va a descubrir el lector cuando la lea y cuáles son las transformaciones que hicieron ustedes para lograr el efecto cómico.



Ilustración de Rep para “*El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*”, fascículo de Página/12, marzo de 2005.

#### Risas de aquí y de allá

La risa y el humor, como ustedes pudieron comprobar, aparecen en muchísimos textos. Aquí van otras consignas de lectura y escritura para reírse con ganas.



#### 1 El Quijote da para mucho

Lean el “Episodio de las bodas de Basilio y Quiteria”, del libro *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha*, de Adela Basch. Este texto se burla de lo romántico, de cómo el Quijote con su afán de ayudar a los que lo necesitan se entromete en la vida de otros; también se ríe de cómo hablan los personajes.

Ahora imaginen y escriban, en forma individual, una aventura que Don Quijote pudo haber vivido en algún lugar disparatado y donde se haya entrometido en situaciones ajenas para “enderezar entuertos”. Algunos de los lugares donde la historia puede situarse son: un shopping, un aeropuerto, una autopista, un mercado, una calle en la que transitan comparsas porque se festeja el carnaval.

#### 2 Rimas y dichos

Como habrán visto, en el episodio que leyeron de *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha*, Sancho Panza, Dulcinea y el Quijote hablan usando frases rimadas y dichos populares como: “O me fallan las orejas, o acá hay alguien que se queja”; “Creo que tiene razón. Es buena oportunidad para que entremos en acción”; “A veces la maña es más poderosa que la fuerza”, entre otras.

Escriban el parlamento de Quiteria después de que el caballero, Sancho y Dulcinea le solucionaron el problema. Tienen que hacerlo como Adela Basch, es decir, usando frases rimadas y dichos populares.



Los integrantes de las comparsas del carnaval de la quebrada de Humahuaca preparan durante todo el año sus originales y coloridos trajes.



Juan Fernández / Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy



### 3 Un carnaval de risa

Lean el cuento “Corso”, de Rodolfo Walsh (1927-1977), que forma parte del libro *Los oficios terrestres*. Para lograr el efecto que se propone el escritor, es conveniente que lo lean en voz alta y de un solo “tirón”.

Luego, entre todos, conversen acerca de cómo está construido el efecto cómico. Presten atención al lenguaje que se utiliza y comenten por qué les parece que el escritor argentino eligió esa manera de escribirlo. A continuación, en forma individual, escriban una anécdota de otra aventura o picardía del narrador en otra situación o lugar.

### 4 Otra versión de la historia

Ahora cuenten la historia que se relata en “Corso” pero desde la perspectiva de otro personaje. El cuento narra las travesuras de Ángel y el narrador en el corso del pueblo. Relean el cuento para repasar la historia y cómo reacciona cada personaje. Luego, imaginen cómo pudo haber contado el episodio de los plumachos el “jetón que iba en una picá llena de florcitas”. Fíjense cómo reacciona el personaje por el comportamiento de Ángel y su amigo. Escriban su versión de la historia teniendo en cuenta que a este personaje no le parece divertido lo que ocurre.

### 5 Carnavales de hoy y de siempre

El carnaval es una fiesta popular que se celebra en todo el mundo en los tres días que preceden al comienzo de la Cuaresma y que viene festejándose desde hace muchísimo tiempo. En la Edad Media, por ejemplo, ya era una celebración popular que consistía en comparsas, bailes, disfraces y máscaras; además, iba acompañada de procesiones que llenaban las plazas y las calles durante días enteros.

El carnaval ha trascendido las épocas y en la actualidad se sigue festejando de distintas maneras según cada cultura. Por ejemplo, el carnaval de Río de Janeiro (Brasil) es muy conocido por su famoso Sambódromo, donde comparsas de distintas partes del país presentan un número artístico propio y una multitud de personas disfrutan del espectáculo. El carnaval de Villazón (Bolivia) también es famoso: los corsos comienzan en la zona del mercado

campesino y terminan en la plaza del pueblo; hay bandas musicales, danzas y el maravilloso vestuario de los caporales (que eran los encargados de controlar el trabajo de los esclavos en la época colonial).

En nuestro país, el carnaval de Jujuy es uno de los más renombrados; se desarrolla en los pueblos de la Puna y la Quebrada, donde se baila, se canta y se comen alimentos típicos del lugar.

El carnaval que se lleva a cabo en la ciudad de Venecia (Italia) es conocido mundialmente por los trajes y disfraces y por sus famosas máscaras.

Escriban un texto donde narren alguna aventura de la que hayan sido protagonistas en algún carnaval o corso. También pueden narrar alguna picardía que les hayan contado sus padres, sucedida en algún corso de otra época. Luego de escrito el texto, compartan la lectura entre todos y comenten las distintas versiones del corso que aparezcan en cada una de las historias.



### 6 ¿Existen los gnomos?

El escritor rosarino Roberto Fontanarrosa (1944-2007) recupera en muchos de sus relatos el acervo popular y las creencias de los pobladores sobre distintos hechos. En el relato “Gnomos en Bariloche”, que se incluye en el volumen de cuentos *El rey de la milonga*, teje una historia donde se discute la existencia o no de gnomos en Bariloche. Distintos personajes explican e interpretan la aparición de “colonias de gnomos en las adyacencias del Nahuel Huapi”.

Lean el texto y analicen en clase cómo cada especialista justifica esta presunción, qué explicaciones da, cómo expresa su pensamiento, qué lenguaje utiliza, cómo describe los gnomos, cómo desmiente o apoya la teoría de la existencia de estos personajes de acuerdo con la especificidad de su profesión.

### 7 Otra interpretación de la historia

Casi al final del texto se dice: “El tema, notoriamente conflictivo, amenaza con ganar los titulares de los diarios pese al manto de silencio impuesto por los funcionarios neuquinos”. Más adelante, se narran ciertos hechos inexplicables que sucedieron en Bariloche en relación con los gnomos. Escriban la explicación que dio Haakon Bornholm, el pionero eslavo con cincuenta años de residencia en la privilegiada zona de los Siete Lagos. Para esto, revisen lo que este personaje afirma en el cuento y justifiquen lo sucedido a partir de su perspectiva.

Luego, escriban la noticia que publicó el diario *El ojo del pueblo* acerca de lo sucedido en Puerto Manzano. Incluyan en el texto la opinión de Bornholm y la de vecinos del lugar que aseguran haber sido testigos del extraño suceso.



COLOFÓN  
DATOS DEL COLOFÓN