

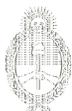
LEER Y ESCRIBIR TEXTOS NO LITERARIOS

INVENTORES Y VIAJEROS

nap

NÚCLEOS
DE APRENDIZAJES
PRIORITARIOS

SERIE CUADERNOS
PARA EL AULA
ESTUDIANTES



MINISTERIO de
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
PRESIDENCIA de la NACIÓN

Presidente de la Nación

Dr. Néstor Kirchner

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Lic. Daniel Filmus

Secretario de Educación

Lic. Juan Carlos Tedesco

Subsecretaria de Equidad y Calidad Educativa

Lic. Alejandra Birgin

**Directora Nacional
de Gestión Curricular y Formación Docente**

Lic. Laura Pitman

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación
Inventores y viajeros: cuadernos para el aula. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación,
Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.
56 p.: il. ; 22x28 cm.

ISBN 978-950-00-0663-7

1. Libro de textos . 2. Lengua . 3. Enseñanza Primaria . 4. Enseñanza Secundaria. I. Título
CDD 407.12

Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa**Área de producción pedagógica**
*Cuadernos para el aula***Coordinación general**

Adela Coria

Equipo pedagógicoRosa Rottemberg
Analía Segal**Equipo de elaboración de contenidos***Autoría*

Valeria Sardi

*Supervisión de contenidos y lectura crítica*Beatriz Masine, Área de Lengua de la Dirección Nacional
de Gestión Curricular y Formación Docente
Marina Cortés, Área de Lengua de la Dirección Nacional
de Gestión Curricular y Formación Docente**Área de producción editorial***Coordinación editorial*

Raquel Franco

Brenda Rubinstein, *Asistencia de coordinación*Ruth Solero, *Edición*Juan Pablo Lupii, *Corrección*Carolina Mikalef, Alejandro Luna, *Dirección de arte*Diego Valiña, *Coordinación gráfica*Alberto Caut, *Diagramación*Mey, Mariana Pereyra, Santiago Goría, *Ilustración*Arcenal Fotográfico, *Fotografía*María Celeste Iglesias, *Documentación*Agradecemos especialmente a las editoriales
que han autorizado en forma gratuita la reproducción
de las imágenes y textos incluidos en esta obra.

Estos materiales de la colección *Cuadernos para el aula* tienen la intención de acompañarte en esta nueva etapa, en la que estás terminando la escuela primaria o iniciando la secundaria. Tal vez te encuentres por primera vez con estos temas de estudio; tal vez ya hayas trabajado con ellos... en todo caso, esta colección te propondrá nuevos recorridos y nuevas formas de acercarte a ellos: libros, antologías de textos, películas, cartas satelitarias, novelas... En suma, estos materiales buscan enriquecer ese tiempo de aprender que compartís con tus compañeros y tu docente cada día.



ÍNDICE



Introducción	9	4. El infiltrado	22	2. De algunos inventos inventados y otros sin inventar	34	1. Ciudades entre muros	45
Viajes y viajeros	10	5. Fechorías piratas	23	3. De otros inventos del gran Leonardo	34	2. Una historia romántica en Rothenburg	45
Científicos y viajeros en tierras extrañas	11	Bajaron de los barcos	24	Tan lejos, tan cerca: inventos para viajar	35	3. El refugio de Hanna	46
1. Viajes que cambian la historia	12	1. Dejar la propia tierra	24	1. Camino al cielo	35	4. Un café con historia	47
2. Un viaje en busca de conocimiento	13	2. Nostalgia y recuerdos	25	2. El tren de los destinos cruzados	36	5. Ciudades fortalezas	48
3. Diario de un viajero	14	3. Causas de la partida	25	3. Recomendaciones al viajero	36	6. Resistir la conquista	49
4. Definir lo extraño	14	4. Refugiados y perseguidos	26	4. Historia del tren argentino	37	Impresiones urbanas	49
5. La mirada de Mondau	15	5. Manual del inmigrante	26	Julio Verne, inventor de sueños	38	1. La ciudad de las grúas abandonadas	49
6. Notas al pie	16	6. Palabras migrantes	26	1. La literatura va un paso adelante	38	2. Espectáculo siniestro	50
7. Historias fuera de lo común	19	Otros viajeros, otros aventureros	27	2. Voces a favor y en contra	39	Ciudades del futuro	51
8. Carta al pasado	19	1. El disfraz de pirata	27	3. Volver al futuro	40	1. El lugar de fueiserá	51
9. Costumbres ajenas	20	2. Un joven marino	28	4. Explicaciones fantásticas	40	Otras ciudades para descubrir	54
De piratas y aventureros	20	3. Viajes de inmigrantes	29	Otros inventos e inventores	41	1. El país de Cucaña	54
1. Al abordaje del texto	21	Inventos e inventores	30	1. Una historia en hora	41	2. Pintar una ciudad	55
2. La venganza será terrible	21	El mundo de Leonardo da Vinci	32	El capítulo de las ciudades	42	3. Imaginar el futuro	55
3. La mirada de Drake	21	1. Un invento culinario	32	Ciudades de aquí y de allá	44	4. Un mundo feliz	56



Cuando encuentres este icono busca los textos para leer en la Antología.

INTRODUCCIÓN

¿Cómo se descubrieron o conquistaron tierras exóticas, desconocidas, distantes? ¿Quiénes se embarcaron en viajes extraordinarios, continentes imaginarios e imaginados? ¿Cómo fueron las travesías de esos hombres? ¿Qué descubrieron? ¿Qué transformaciones se produjeron en cada uno de los viajeros? ¿Qué significó el viaje para cada uno de ellos? ¿Qué inventos fueron creando los seres humanos a lo largo de la historia? ¿Qué invenciones transformaron la vida cotidiana? ¿Cómo fue que la literatura se adelantó a esos inventos?

Y las ciudades, ¿cómo nacieron y se transformaron? ¿Qué imágenes sobre la ciudad existen? ¿Los escritores inventaron ciudades o narraron historias en ciudades reales?

Muchas de estas preguntas intentarán ser respondidas a lo largo de este libro. Con él, emprenderán un viaje, a partir de la lectura y escritura de textos, donde conocerán otros espacios, abrirán nuevos horizontes e imaginarán cómo fue el mundo del pasado y cómo es el universo de la literatura.

En este cuaderno de trabajo recorrerán territorios y continentes de la mano de Darwin, Francis Drake y otros viajeros. También podrán bucear en el mundo de los inventos y, por qué no, desandar las calles de las ciudades reales e imaginarias de la literatura.



DESTINO 1

VIAJES Y VIAJEROS

En este primer destino, van a recorrer las tierras desiertas de la pampa argentina desde la mirada de dos viajeros. Visitarán islas y geografías teñidas de peligros, donde acechan los piratas y filibusteros. También se sorprenderán con las aventuras de exploradores ingleses. Y, por último, conocerán las travesías de quienes abandonaron su tierra escapando de la guerra o el hambre. Son viajeros que tuvieron que preparar sus baúles y partir a continentes lejanos donde los esperaba una lengua diferente.

Científicos y viajeros en tierras extrañas

A partir del siglo XIX, muchos europeos que vivían cómodamente en sus lugares de origen abandonaron sus casas, costumbres y ocupaciones para viajar por lugares inexplorados. Como vieron en el cuento "En un país lejano", de Jack London, en *Risas, miedos y viajes: un recorrido literario*, algunos exploradores viajaron en busca de fortuna entusiasmados por la fiebre del oro. Otros llegaron a territorios habitados por pueblos originarios, distintas tribus de hombres y mujeres que vivían en tierras hostiles, en muchos casos desérticas, donde el frío arreciaba o el calor era insoportable. En esos lugares, los habitantes vivían aislados, excepto por la llegada de los viajeros y conquistadores. Estos últimos fueron registrando las vivencias de esas culturas desconocidas. La literatura también ha narrado la historia de los viajeros y sus expediciones como si fueran hazañas de héroes de ficción.

En las próximas páginas, van a leer y escribir textos que narran viajes de científicos y viajeros extranjeros que visitaron la Argentina y contemplaron nuestro territorio desde una mirada ajena y extrañada.



Retrato de Américo Vespucio, quien comunicó a los sabios de Europa la magnitud del espacio atlántico.

1 Viajes que cambian la historia

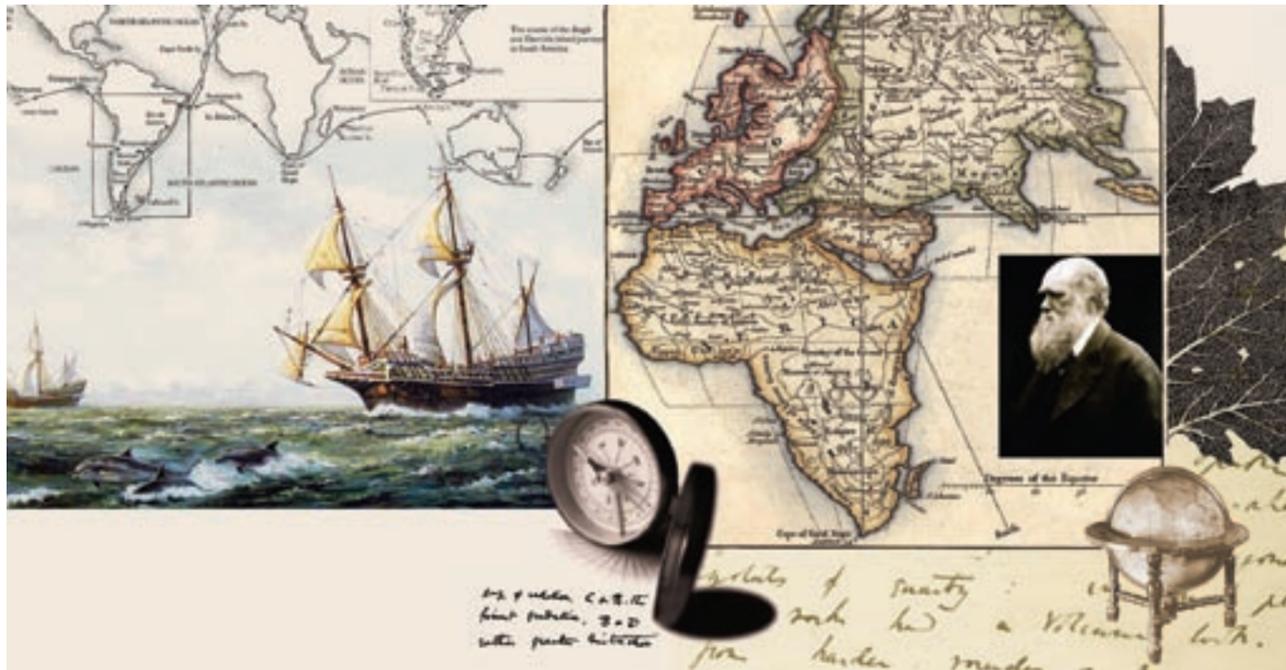


PÁGINA 56

En el texto “El viaje que cambia una vida”, se hace referencia a cómo la travesía de Darwin alrededor del mundo lo transformó en un gran naturalista y postergó su vocación religiosa. El viaje a bordo del navío *Beagle* no solo cambió su vida, sino también la historia de las ideas. Lean el texto y conversen, guiados por el docente, sobre otros viajeros y viajes que ustedes conozcan o que les hayan contado y que hayan contribuido a lograr cambios y transformaciones en la historia y el conocimiento del mundo.

Imaginen y comenten qué viajes capaces de revolucionar el mundo de la ciencia les gustaría emprender, por ejemplo: buscar signos de vida en Marte; bucear en el fondo del mar para descubrir cómo viven allí los seres vivos o para encontrar algún buque de otros tiempos; recorrer islas vírgenes en busca de especies desconocidas o de algún tesoro enterrado.

Luego, en forma grupal, escriban ese hallazgo o descubrimiento que imaginaron.



2 Un viaje en busca de conocimiento



PÁGINA 57

Carl Linneo fue un joven sueco que vivió en el siglo XVIII y tuvo una gran influencia en los viajeros europeos del siglo siguiente, hombres que se embarcaron en travesías nunca antes realizadas con el objetivo de explorar territorios en busca de nuevas especies de flora y fauna, de conquistar tierras más allá de Europa y registrar su geografía por medio de la descripción y clasificación de lo observado.

Linneo fue tal vez el primero en proponerse crear un sistema para describir todas las plantas de la Tierra. A partir de él, los viajes de los expedicionarios ya no serían iguales. Linneo popularizó la investigación científica e hizo que todos los viajeros, científicos o no, registraran las plantas y los animales que encontraban a su paso. Además, el sistema que creó hizo que surgieran los jardines botánicos como un modo de ordenar las distintas especies existentes. Uno de los viajeros que siguió los pasos de Linneo, ya en el siglo XIX, fue Charles Darwin.

Lean el texto “De Bahía Blanca a Buenos Aires”, en el que Charles Darwin narra esta travesía por lugares inhóspitos, parajes habitados por los indios y situaciones peligrosas a causa de las fuerzas de la naturaleza. Conversen, guiados por su profesor o maestro, sobre qué descubrimientos o conocimientos nuevos aportó la travesía desde el sur de la provincia de Buenos Aires hasta la ciudad capital.



Sistema de Linneo para identificar las plantas por medio de sus partes reproductoras. Ilustración de George D. Ehret aparecida por primera vez en la edición de Laiden de la obra *Species Plantarum* (1736).



3 Diario de un viajero

Los viajeros de los siglos XVIII y XIX registraron sus expediciones y observaciones en diarios de viaje. En ellos narraban cuál era el itinerario que seguían, qué puertos, pueblos y ciudades visitaban; qué gente conocían y cuáles eran sus costumbres y, sobre todo, qué conocimientos adquirirían en sus travesías.

Algunos exploradores le ponían nombres nuevos a aquello que desconocían, por ejemplo: llamaron “Gran valle de los peñascos” a un valle en las Islas Malvinas y “Cola de tijeras” a un ave de cola en forma de horquilla. Otros preferían contar los sentimientos y las sensaciones que les producían las aventuras vividas. También anotaban reflexiones, preguntas o preocupaciones que los inquietaban.

Imaginen que son unos de esos naturalistas y escriban, en forma individual, algunas páginas de su diario. Narren algún hecho importante que pudo haber sucedido en algún momento del viaje, cuenten alguna anécdota personal que pudo haber vivido el viajero o relaten alguna travesía peligrosa que realizó en nuestro país. También pueden describir algo raro o extraño que haya comprado en algún lugar del recorrido.

Tengan en cuenta que en un diario de viaje se escribe día por día aquello que el explorador quiere recordar, que le resulta significativo o exótico, o aquello que se pregunta o lo preocupa. Es decir, el diario de viaje puede tener breves fragmentos, frases sueltas, preguntas o la narración de un hecho importante para el que escribe. Es fundamental que el texto que ustedes escriban pueda ser entendido por alguien que no conoce los lugares que recorrió el viajero.

4 Definir lo extraño

En el texto de Darwin, el narrador define en varias oportunidades plantas, animales o costumbres desconocidas por él y extrañas para los lectores europeos. Por ejemplo, en un fragmento del texto “De Bahía Blanca a Buenos Aires”, da la definición del *teruteru*:

El teruteru (Vanellus Cayanus) es otra ave que a menudo turba también el silencio de la noche. Por su aspecto y sus costumbres se parece, desde muchos puntos de vista, a nuestros vencejos; sin embargo, tiene armadas las alas con unos espolones agudos como los que el gallo común lleva en las patas. Cuando se atraviesan las llanuras cubiertas de césped, esas aves se persiguen incesantemente; parecen profesar odio al hombre, el cual se lo devuelve con creces, pues no hay nada tan des-

agradable como su agudo grito, siempre el mismo, y que no deja de hacerse oír ni un solo instante. El cazador las aborrece porque anuncia su aproximación a las demás aves y a todos los cuadrúpedos. Quizá prestan algunos servicios a los viajeros, pues como dice Molina, le anuncian la vecindad de los ladrones en los caminos. Durante la estación de los amores, fingen estar heridas y poder huir apenas, con el propósito de llevar lejos de sus nidos a los perros y a todos sus demás enemigos. Dícese que los huevos de estas aves son un manjar muy delicado.

Esta definición del *teruteru* es muy completa. No solo describe físicamente al animal y lo compara con otros conocidos, también explica sus costumbres y la percepción que los hombres tienen del ave.

Elijan uno de los siguientes términos no definidos por Darwin en el texto “De Bahía Blanca a Buenos Aires” y escriban su definición a la manera que lo hace el naturalista. Es decir, describan el animal o la planta elegida y también hagan comparaciones con otros animales o plantas. Va una pista: si releen con atención el texto, van a encontrar algunos datos desperdigados que los pueden ayudar para la definición.

- a. el chorlito real b. el hinojo c. la perdiz

5 La mirada de Mondau

Jacques Mondau, un fotógrafo francés que llegó a estas tierras en el siglo XIX y encontró en la vidriera de una tienda inglesa de la calle Florida, en Buenos Aires, una escena de los pueblos originarios araucanos y sacó varias fotografías. Pueden verla en la página siguiente.

La exposición de los indígenas le resultó muy extraña y exótica pero, además, disparatada. Se sorprendió al ver que estaban en la vidriera como maniqués. Al día siguiente, le escribió una carta a su amada, Josephine, contándole la escena desde distintas perspectivas, porque le había llamado mucho la atención. Escriban la carta que le podría haber enviado Jacques a Josephine, retratando a los indígenas que están en la escena y, a la vez, describiendo la ciudad donde se encuentran.



Fotografía tomada por Jacques Mondau en una tienda de Buenos Aires, en el siglo XIX.

6 Notas al pie

A lo largo del relato “De Bahía Blanca a Buenos Aires”, Darwin cita a pie de página a distintas personas: el jesuita Falcorer, especialistas como Mr. Lyell, Mr. D’Orbigny, el Dr. Shaw, el Dr. Richardson. Conversen con sus compañeros: ¿Por qué les parece que lo hace y cuál es la finalidad de mencionar a estos hombres?

Las notas al pie, como habrán visto, nos dan distintos tipos de información acerca de personas y personajes históricos, sobre lugares y episodios desconocidos por el lector, aclaraciones científicas de investigaciones realizadas o fenómenos ya descubiertos por otros investigadores. Por eso, las notas al pie aclaran cosas que los lectores no conocemos y que nos facilitan la lectura del texto.

Lean el siguiente fragmento del diario de otro viajero norteamericano, Titus Coan, titulado *Aventuras en Patagonia*, quien también viajó por el sur de la Argentina entre 1833 y 1834.

Escriban en sus carpetas las notas al pie que faltan y que corresponden a los números que figuran a lo largo del texto. Tengan en cuenta que el relato podría ser leído por extranjeros que, tal vez, no comprenden a qué lugares se refiere, cuáles son las costumbres y personas del lugar. Por eso es importante que el texto de la nota al pie esté escrito de una manera clara y concisa. Para resolver esta consigna pueden consultar enciclopedias, diccionarios, libros de texto de Historia, etcétera.

23 de diciembre. Nuestras amigos indios se levantaron temprano esta mañana a fin de prepararse para recibir la tropa que se aproximaba desde el norte. El jefe joven salió a encontrarla y escoltarla hasta el campamento. Cerca de mediodía, comenzaron a llegar y durante horas estuvieron apareciendo y colocando sus toldos¹ alrededor de nosotros.

Como es usual, todo el trabajo fue realizado por las mujeres, mientras que los hombres y los niños se reunían en multitud delante de nuestra carpa, observándonos con gran curiosidad y una sonriente buena disposición. El clan consta de varios centenares y, cuando está montado, parece un regimiento disperso. Está encabezado por un hombre joven a quien llaman Congo y al que le dan el título de “capita le grande”.

Poco después de su llegada, este importante capitán vino y se presentó como el gran jefe de la tribu, y pasó varias horas con nosotros. Es un espléndido ejemplo de estructura física, de un metro noventa de alto, bien formado y agradable en su figura y movimientos. Tiene una apariencia suave y abierta, con una estampa de intelectual, así como pleno de gentileza y buen carácter. Sus maneras son sencillas y naturales, a primera vista se lo podría tomar por un nativo semi-civilizado.

Cabalga un caballo espléndido y viste polainas² de cuero y un rico manto de cuero que le da una atractiva apariencia para ser un patagón³. Habla muchas palabras castellanas y algunas inglesas, y se considera un hombre preparado, especialmente porque puede contar hasta diez en inglés.

Nos dijo que una gran parte de su tribu estaba con Santa María y que estarían aquí en una luna.

Nos preguntó sobre nuestro país. ¿Es grande? ¿Hay muchos guanacos⁴? ¿Cómo llegamos a la Patagonia? ¿Cuántas lunas estuvimos sobre el agua? ¿Cuánto tiempo hemos estado aquí? ¿Cuánto nos quedaríamos? ¿Qué artículos habíamos traído? ¿Éramos capitanes importantes o propietarios de muchos veleros? Y muchas otras preguntas de ese tipo. Dimos respuestas honestas a esas preguntas, que parecieron satisfacerlo y agradarle. También tenía curiosidad por saber el nombre en inglés de casi todo lo que había alrededor. Después de una entrevista social, nos invitó a visitarlo en “casa le grande” (la casa grande) y, extendiéndonos la mano con toda la evidente cordialidad de la etiqueta civilizada, nos dejó y volvió a su propio toldo.

Además del gran capitán, hay varios oficiales inferiores, a los que llama “poco capetans” o capitanes menores, pero aún no hemos aprendido cómo se ocupa alguno de esos puestos o qué poderes distintivos tiene cada uno. Según todo lo que se ve, el hombre que demuestra más

valentía en la lucha, la mayor destreza en la caza y el mayor caudal de locuacidad y autosuficiencia llega a ser, como Nimrod⁵, un líder natural de la tribu y la gente lo considera y lo sigue.

Al mismo tiempo hay poca evidencia de organización o gobierno entre ellos. La mayor parte de estos salvajes asume un aire de valor e independencia, como si cada uno hubiera nacido para ser rey y nunca hubiera sido conquistado y obligado a servir y de ese modo van de aquí para allá por las llanuras como los beduinos y vagan desde el Estrecho de Magallanes hasta el río Negro al norte y desde las costas del Atlántico hasta los Andes occidentales. Fuimos presentados a Santa Ríó, uno de estos subordinados. Habla el idioma castellano y, por su nombre, demuestra que ha estado con sacerdotes de la Iglesia Católica. Hace cuatro años fue enviado para comprar caballos desde las Islas Malvinas⁶ –donde había estado residiendo– por el gobernador de las islas. Desde entonces ha quedado con los patagones.

Titus Coan, "Aventuras en Patagonia. Un viaje de exploración de dos misioneros norteamericanos (noviembre 1833-marzo 1834)", Zagier & Urruty Publications (fragmento).
Extraído de Página/12, domingo 19 de noviembre de 2006.

Toldo de patagones en *Viaje del Beagle*, 1826.



7 Historias fuera de lo común

En el relato de viaje de Darwin por el Río de la Plata se hace referencia a historias extraordinarias o fuera de lo común; por ejemplo, cuando un intenso granizo cayó con tanta violencia que mató a muchos animales salvajes y hasta hirió a un hombre en la frente.

Busquen en el texto qué historias narra el viajero. Luego, en forma grupal, imaginen otros relatos que podrían haberse producido en el viaje sobre el clima del lugar, la fauna y la flora, la religiosidad de los nativos o los hechos bélicos entre los pueblos originarios y los soldados. Cuando el grupo haya decidido cuál de esas historias imaginadas podría resultar más cautivante para los lectores, a escribir...

Al finalizar, cada grupo puede leer sus escritos y dialogar sobre ellos. Si es necesario, luego pueden reescribirlos.

8 Carta al pasado

¿Cómo les contarían a un grumete del siglo XIX o a un naturalista viajero algunas costumbres, adelantos científicos y tecnológicos o medios de transporte actuales? Imaginen que pudieran contactarse con Darwin, con el cocinero que deleitaba a la tripulación o con el grumete que viajaba en el barco en el que llegó el naturalista inglés a nuestras tierras. Escriban la carta que le enviarían a una de estas personas para contarle y describir alguna de estas tres opciones 1) el subterráneo; 2) el cine; 3) el cyber.

Para escribir la carta, imaginen qué cosas le pueden llamar la atención al destinatario. Utilicen términos que puedan ser comprendidos por personas del siglo XIX. Tengan en cuenta que Darwin o el grumete del siglo XIX los tienen que entender.



Fragmento de un antiguo planisferio del siglo XIX.

9 Costumbres ajenas

En la parte final del texto “De Bahía Blanca a Buenos Aires”, Darwin cuenta el momento en que llega a la ciudad de Buenos Aires, cómo es el matadero y cómo se sacrifica a los animales. Además de la descripción de esa costumbre, aparecen otras.

a) Relean el texto y busquen cuáles son las costumbres de los nativos que le resultan extrañas o raras a Darwin (porque solo son extrañas para él) durante su travesía de Bahía Blanca a Buenos Aires. Presten atención a las opiniones que expresa el viajero respecto de esas costumbres: si las juzga, le causan admiración o si solo se limita a describirlas, sin emitir opinión.

b) Luego, imaginen que viajan a Groenlandia, a la Antártida, o algún otro lugar que les gustaría conocer, donde el clima es extremo e influye en la vida de las personas. Investiguen en atlas, enciclopedias y también, si es posible, en Internet, cómo se vive en esos lugares, de qué trabajan sus habitantes, cómo se trasladan de un lugar al otro, con qué se alimentan, etcétera.

c) Imaginen que son naturalistas –o mejor dicho, antropólogos, que son quienes se especializan en estudiar las costumbres de pueblos distintos– que están estudiando esa cultura. Supongan, entonces, que quieren dejar registrado para la posteridad, con la mayor cantidad de detalles, esos modos de vida diferentes, por ejemplo: cómo viajan a la escuela, cómo son las viviendas, de qué se alimentan las personas de ese pueblo. Escriban un texto donde registren por escrito lo observado.

Pingüinera en Base Marambio,
Antártida Argentina.



De piratas y aventureros

Ahora van a conocer las historias de otro viajero: un aventurero inglés llamado Sir Francis Drake. Fue marinero y se dedicó a saquear las posesiones españolas en los mares del Sur. Luchó contra los españoles, destruyó su flota en Cádiz en 1587 y participó en la derrota de la Armada Invencible al año siguiente. Realizó el primer viaje de circunnavegación inglés. En las siguientes lecturas de la Antología van a poder participar de los peligros, los obstáculos y las aventuras de los viajes de Sir Francis Drake.



PÁGINA 65

1 Al abordaje del texto

Lean el texto “Los viajes de aventuras y la guerra del corso”, de Julio Verne, y señalen qué partes del texto les resultan interesantes, emocionantes, atractivas, llamativas.

Compartan en clase qué es lo que les interesó del fragmento o los fragmentos seleccionados. Conversen acerca de otras historias que hayan leído o que les hayan contado que sean parecidas a la de Francis Drake.

2 La venganza será terrible

En el texto se relata que apenas Francis Drake llegó al río de Hacha le confiscaron su buque y su cargamento con pretextos débiles. El narrador agrega que el navegante “juró vengarse de tamaña injusticia y cumplió su palabra”. Citen fragmentos del texto que justifiquen esta afirmación.

3 La mirada de Drake

Drake, como muchos otros viajeros, arribó a tierras habitadas por hombres y mujeres cuyas costumbres y creencias eran muy diferentes de las propias.

Relean el texto y rastreen qué relatos, apreciaciones, comentarios u opiniones de este aventurero aparecen en él. Fíjense que, en algunos casos, los refiere el narrador y, en otros, son fragmentos del diario de viaje de Francis Drake. Comenten con sus compañeros por qué les parece que Drake se detiene a describir esas costumbres de los nativos; qué le llama la atención; qué tienen, según su perspectiva, de diferente o exótico.



Sir Francis Drake, artista desconocido, post 1580. National Portrait Gallery, Londres.

4 El infiltrado

Julio Verne (1828-1905) fue un escritor francés de familia de marineros y armadores de barcos. Su padre lo obligó a estudiar abogacía, pero, finalmente, se dedicó a la literatura. En sus inicios, escribió operetas y comedias musicales; luego se dedicó a narrar historias de aventuras y viajes como *Cinco semanas en globo*, *Un viaje en globo*, *Viaje al centro de la Tierra*, *De la Tierra a la Luna*, *La vuelta al mundo en 80 días*, entre otras. El relato de Verne que leyeron cuenta las aventuras de Drake y, por lo tanto, es un texto narrativo. Sin embargo, hay un fragmento donde la narración desaparece y predomina el comentario acerca de lo que otros viajeros y escritores dijeron sobre los nativos de la Patagonia.

Lean el siguiente fragmento y luego conversen en clase sobre su inclusión en el relato de aventuras. Aquí van algunas pistas: ¿con qué objetivo rompe la secuencia del relato? ¿Por qué cita a otros autores? ¿Quiere demostrar algo? ¿Está justificando o legitimando lo dicho por Drake en su diario? ¿En alguna otra parte del texto sucede lo mismo?

Charton, en sus Viajes antiguos y modernos, hace notar que Drake no insiste en lo de la estatura extraordinaria que Magallanes había atribuido a los patagones. Hay, sin embargo, para esto algunas razones. En Patagonia existe más de una tribu, y la descripción que Drake hace aquí de los salvajes que encontró no se parece en nada a la que hace Pigafetta de los patagones del puerto de San Julián. Si, como hoy parece probado, existe una raza de hombres de elevada estatura, su residencia está en el extremo meridional de la Patagonia, y no a quince días de navegación del puerto Deseado, a donde Drake llegó el 2 de junio.

Fragmento de "Los viajes de aventuras y la guerra del corso", en Julio Verne, Historia de los grandes viajes y los grandes viajeros, Porrúa, México 1991.



Mapa de la Patagonia alrededor de 1850.

5 Fechorías piratas

A lo largo del texto se relatan los viajes y descubrimientos que realizó Drake durante el siglo XVI, muchos de ellos registrados en su diario de viaje. Otros, como dice el narrador, "descuidó ponerlos en su diario o [...] los designa de una manera tan inexacta". Estas aventuras están vinculadas a "actos de piratería y de barbarie que tan frecuentes eran en el siglo XVI", según dice el narrador, y también se vinculan al nacimiento de "la guerra del corso".

Escriban la carta que envió Francis Drake a la reina Isabel I, donde le pide autorización para llegar al océano Pacífico cruzando el estrecho de Magallanes. También le relata alguna de sus aventuras extraordinarias para justificar la incursión en territorio español. Tengan en cuenta que la Reina tiene que confiar en él y darle la autorización para iniciar su viaje. Para tener más información, investiguen qué fue la guerra del corso, qué otras aventuras protagonizó Francis Drake y todo aquello que les aporte información sobre los corsarios, piratas y bucaneros. Pueden consultar enciclopedias, libros de historia o Internet. Algunas de las siguientes páginas web les pueden servir: www.jmarcano.com/mipais/historia/drake.html; www.mgar.net/var/fdrake.html; www.biografiasyvidas.com; www.es.wikipedia.org; www.phistoria.net/content/view/61/1/



Intendente, piloto y capitán de un barco pirata. T. Aprile, y F. Place, en: *Tras los pasos de los piratas*, Barcelona, Blume, 2003.

Llegada de inmigrantes al puerto de Buenos Aires a fines del siglo XIX.



AGN

Bajaron de los barcos

Muchos viajeros se embarcan no solo en busca de aventuras, sino de una vida mejor. Desde siempre han existido personas que tuvieron que dejar sus tierras huyendo de la guerra, la persecución religiosa o política y el hambre. Algunos atraviesan bosques y montañas en busca de la libertad con temperaturas bajo cero; otros viajan hacinados en barcos cargados de seres humanos deseosos de un destino mejor; otros dejan a sus familias en sus pagos y parten solos en busca de un futuro promisorio y dinero para poder mandarles a sus familiares; otros escapan de sus países porque los persiguen por sus ideas políticas y llegan a lugares en busca de la libertad; muchos otros mueren en medio de la travesía por hambre o frío. Todos estos hombres y mujeres, del pasado y del presente, emprenden un viaje movidos por la necesidad y el deseo profundo de poder vivir mejor.

Ahora van a leer historias de vida de hombres y mujeres italianos que vinieron a la Argentina en busca de un futuro mejor, como vieron en la novela *Stefano*, de María Teresa Andruetto, en *Risas, miedos y viajes: un recorrido literario*.

1 Dejar la propia tierra

Las emigraciones por causas políticas, religiosas o por hambrunas implican, siempre, el desarraigo de la propia tierra y la necesidad de adaptarse al nuevo mundo al que se llega. Lean la historia de vida de Andrea Bises, un emigrante italiano, que se relata en el libro *Tantas voces, una historia. Italianos judíos en la Argentina, 1938-1948*. Expliquen oralmente cómo fueron el desarraigo y la adaptación de este emigrante italiano. Pueden dar ejemplos y citar fragmentos del texto.



PÁGINA 69

2 Nostalgia y recuerdos

La nostalgia es un sentimiento muy frecuente entre los emigrados, tanto para quienes abandonan su país por deseo propio como para los que deben hacerlo obligados por ciertas circunstancias. Algunos extrañan las comidas; otros sienten nostalgia por el idioma; otros añoran a los familiares y amigos.

a) Conversen con sus compañeros acerca de cómo se da ese sentimiento en la historia de Andrea Bises, en qué momentos de su relato aparece y cuáles son las situaciones que le producen nostalgia.

b) Luego, investiguen con sus familiares y vecinos mayores si hay inmigrantes entre ellos, de dónde vinieron y por qué cosas sienten nostalgia. Para no olvidarse, pueden ir registrando en forma escrita los comentarios o las historias que cada inmigrante les cuente.

c) En clase, renarren en forma oral alguna de esas historias para todos sus compañeros.

3 Causas de la partida

Al inicio del texto se hace referencia a las “leyes raciales” y se explica que a causa de ellas la familia dejó Italia. Además, se presentan las razones por las cuales viajan a la Argentina. Guiados por el docente, conversen con sus compañeros a qué se refiere con “leyes raciales”. Pueden consultar enciclopedias, diccionarios o Internet.



Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Luego, renarren –en forma escrita– alguna película que hayan visto donde se cuente una historia sobre personas afectadas por la promulgación de las leyes raciales en Italia u otros países de Europa.

Una de las “leyes raciales” obligaba a todos los judíos a llevar una estrella amarilla que los identificara, fueran donde fueran.



PÁGINA 72

4 Refugiados y perseguidos

En el texto “Viajeros en busca de un destino”, se cuenta la historia de Anna Frank, una niña holandesa judía. Como consecuencia de la persecución antisemita en Holanda, Anna estuvo refugiada con su familia en una buhardilla y, finalmente, fue deportada a un campo de concentración, donde murió en 1945.

Busquen el libro *El diario de Anna Frank*, en la biblioteca de la escuela o del barrio, y elijan algún fragmento que les haya impactado. Coméntenlo en clase y justifiquen su elección. Fíjense cómo en muchas páginas del diario se cuentan cuáles fueron las consecuencias del encierro, qué cambios de costumbres se produjeron en Anna y en el resto de los compañeros de buhardilla, qué pensamientos expresa la autora respecto de la persecución antisemita, etcétera.

5 Manual del inmigrante

Como hace referencia el texto “Viajeros en busca de un destino”, los inmigrantes que llegaban a la Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX podían conocer costumbres y normas de la vida de nuestro país leyendo el *Manual del inmigrante*. Este texto se publicaba como material de información para los recién llegados o los que estaban por arribar a tierra argentina, y daba instrucciones y datos sobre la vida en nuestro país.

Escriban una página de un “Manual del inmigrante actual” para alguien que llega en el presente a nuestro país. Tengan en cuenta que necesita saber cómo comportarse, cuáles son las costumbres argentinas que debe conocer para poder vivir aquí y qué secretos o claves pueden servirle para su vida en nuestras tierras.

6 Palabras migrantes

En “Viajeros en busca de un destino”, se hace referencia a los inmigrantes con distintos términos: “espaldas mojadas”, “balseros”. Les proponemos que investiguen por qué se los llama de esta manera y qué otras palabras se utilizan para nombrar a los inmigrantes que se trasladan de un lugar a otro. Luego de realizada la investigación, compartan en clase los resultados.



Pasaporte italiano de principios del siglo XX.

Otros viajeros, otros aventureros

Ustedes ya viajaron con los naturalistas y científicos del siglo XIX, surcaron los mares del Sur con Francis Drake y los corsarios, se embarcaron en las historias desgarradoras de los inmigrantes que escapaban del nazismo... En esta parte del recorrido, descubrirán las aventuras de los filibusteros que navegaron los mares de las Antillas en el siglo XVII en busca de tesoros y botines ajenos. También conocerán las historias extraordinarias de una mujer pirata, de un joven aventurero y de una inmigrante de un país limítrofe.

1 El disfraz de pirata

Muchos creen que los piratas y filibusteros fueron solo hombres; sin embargo, también existieron mujeres piratas. Sus historias son poco conocidas y casi nada se sabe de sus hazañas, descubrimientos y aventuras. Esta es la historia de Ann Bonny, una pirata irlandesa del siglo XVII.



Hija ilegítima de un importante abogado irlandés, William Cormac, y de la criada de la familia, Mary Brenman. En 1698, después del escándalo, sus padres marcharon a Charleston, donde su padre ejerció como abogado y se convirtió en un rico comerciante. El temperamento de Ann era bien conocido y se cuenta que apuñaló a una chica con un cuchillo de carnicero. Contrajo matrimonio con James Bonny, un cazador sin fortuna, quien la llevó a las Bahamas como pirata después de que su padre la desheredara. James se convirtió en un informador del gobernador Woodes Rogers en su lucha contra los piratas. Ann le abandonó por John “Calico Jack” Rackham que había abandonado la piratería tras un perdón real. James recurrió al gobernador para retenerla, pero Ann y Jack decidieron huir y volver a la piratería. Calico Jack dejó a Ann en Cuba en compañía de unos amigos para dar a luz a su hijo y se reunieron de nuevo en el mar dejando a su hijo al cuidado de los amigos. Ann vestía ropas masculinas, era experta en el manejo de pistolas y machete, y era considerada tan peligrosa como cualquier pirata masculino. Jack acogía a marineros de barcos capturados como tripulación forzosa para sus barcos. Un joven marinero capturado, llamado Mark Read, resultó ser una joven inglesa llamada Mary Read. Rackham permitió a Mary continuar con su disfraz y unirse al grupo.

<http://www.mgar.net/var/piratas2.htm>



El manual del inmigrante se distribuía en diversos idiomas para todos los recién llegados

Escriban el relato de una escena o un momento de la vida de Ann en sus andanzas como pirata. Pueden escribir la historia como si fueran ella o en tercera persona.

2 Un joven marino

En enero de 2007, el diario *Clarín* publicó una noticia sobre la travesía extraordinaria de un chico de 14 años que cruzó el océano Atlántico en su propio barco. Salió de Gibraltar, en Europa, el 18 de noviembre del 2006, y navegó durante seis semanas hasta llegar a Antigua, una isla del Caribe. Michael Perham, como se llama este aventurero, contó que recorrió 6.500 kilómetros y que su viaje duró 47 días. Lean el artículo y conozcan su historia.

Un británico cruzó solo el Atlántico a los 14 años y en su propio barco

A las ocho de la mañana del 2 de enero de 2007, Michael Perham, un adolescente británico de 14 años, oriundo de Potters Bar, Hertfordshire, escribió en su diario de viaje en Internet: "A 40 millas de Antigua bajé las velas para navegar a la deriva. Lamentablemente el viento me llevó en la dirección incorrecta. Entonces a las 6 pm levanté las velas para navegar por un par de horas y llegar a tierra mañana." Y lo logró.

Pero, además, cuando ayer Michael Perham llegó a esta isla del Caribe, quedó en la historia como la persona más joven que cruzó el océano Atlántico manejando él mismo su embarcación. Su padre iba atento, atrás, en otro barco. Lo siguió de cerca en las 3.500 millas, alrededor de 6.500 kilómetros.

Michael llegó a la isla caribeña de Antigua en su pequeño yate llamado "Cheeky Monkey" (Mono Travieso) más de seis semanas después de haber partido desde Gibraltar. Lo hizo el 18 de noviembre pasado en un barco que mide 8,5 de eslora. Para el británico, lo peor de su aventura no fueron las olas ni los tiburones sino estar lejos de su familia y sus amigos.

El muchacho y su padre manejaron un Tide 28. En un primer momento planeaba recorrer 3.500 millas en cuatro semanas. "Seguiré la ruta del viento que utilizaban hace siglos los comerciantes", escribió al principio de la odisea.

Con su viaje el joven, además de romper el récord de ser la persona de menor edad en cruzar sola el Atlántico, pudo también recaudar unos 3.000 dólares que destinará a los marineros y niños discapacitados.

A las pocas horas de lograr su hazaña era difícil encontrar a Perham. "Se

ha convertido en el adolescente más famoso en el mundo y en inspiración para millones de jóvenes", dijo el vocero de su familia.

Tanto para Perham como para su padre la travesía estuvo marcado por el mal tiempo y los daños en el equipo, y en su diario el joven describió la soledad y los estados de ánimo, de euforia y tristeza, del viaje. En su diario de viaje, en Internet, Perham escribió que en ciertas ocasiones sintió la soledad, pero que no tuvo miedo durante la travesía. Para pasar el tiempo se dedicó a estudiar, a escribir y a conversar por teléfono vía satélite. "Fue un viaje fantástico, una gran experiencia", contó ayer al bajar del barco. "Realmente lo disfruté."

Clarín, jueves 4 de enero de 2007 (adaptación).

Imaginen que ustedes son este joven aventurero y escriban qué habrá sentido en la inmensidad del océano, cómo habrá soportado la soledad en las noches marítimas de vientos, lluvias y olas acechantes.



Mapa indio del 1800 (detalle). Royal Geographical Society.

3 Viajes de inmigrantes

Como ya han visto en *Risas, miedos y viajes: un recorrido literario*, muchos textos y películas cuentan historias de inmigrantes. Lean el cuento "Teresa", de la escritora bonaerense Hebe Uhart, donde se cuenta la historia de una inmigrante boliviana.

Esta escritora estudió Filosofía y trabajó como docente en escuelas primarias, secundarias y también en la Universidad. Entre sus obras se encuentran la novela corta *Mudanzas* (1995) y los libros de cuentos *La luz de un nuevo día* (1983) y *Guiando la hiedra* (1997).

Luego de leer "Teresa", escriban un texto donde expliquen cuáles son las relaciones entre la historia que se narra en el relato y el texto "Viajeros en busca de un destino". Observen cómo la narradora se refiere a la vida como inmigrante, al viaje desde su país a la Argentina, a las vicisitudes de ser extranjero, etcétera.



DESTINO 2

INVENTOS E INVENTORES



A lo largo de la historia, los seres humanos nunca hemos cesado de utilizar la inteligencia y la imaginación para encontrar respuestas a las nuevas preguntas y soluciones a los nuevos problemas. La curiosidad, el deseo de dominar la naturaleza, el afán de poder, la generosidad, la creatividad, la necesidad de expresarnos, pero también la ambición impulsaron la creación de naves capaces de atravesar los océanos y el espacio; vacunas que pusieron fin a enfermedades mortales; máquinas para construir carreteras, puentes y pasadizos; el arado, la rueda y el molino; la escritura, la pintura, la música; los mapas y los espejos...

Hace unos años era inimaginable, por ejemplo, el televisor a color, el correo electrónico, los juegos en red, el chat, los teléfonos celulares. Y si retrocedemos aún más en el tiempo, tampoco se soñaba con la existencia del reloj ni los viajes espaciales. Los inventos transforman paulatinamente la vida cotidiana y las costumbres. De lavar la ropa en el río frotándola con piedras, se pasó a la pileta casera y la tabla de lavar, y más adelante al lavarropas; de calcular el paso del tiempo observando la naturaleza, a mirar el reloj pulsera y los calendarios; de la barra de hielo para mantener frías las bebidas y comidas, a la heladera; de la pluma cucharita y el tintero, a biromes y bolígrafos; de los juguetes de hojalata o tracción manual, al autito con control remoto. En fin, inventos que hicieron que cambiáramos nuestras costumbres y nos habituáramos, de a poco, a un mundo nuevo, a una vida cotidiana distinta.

En este apartado van a descubrir textos relacionados con el arte de inventar y sus creadores...



La Gioconda y La última cena, dos famosísimas obras de Leonardo da Vinci (siglo XVI).

El mundo de Leonardo da Vinci

El Renacimiento (período histórico comprendido entre los siglos XV y XVI) se caracterizó por la gran importancia que se le dio al hombre y a su capacidad de invención, en contraposición a la Edad Media, en la que lo más importante era lo divino. Esta época estuvo marcada por las transformaciones en el arte, la filosofía y la ingeniería, y se desarrolló especialmente en Europa. En la ciudad de Florencia vivió un artista e inventor, hoy considerado un genio, que revolucionó las artes plásticas y que ustedes probablemente conocen por obras muy famosas como *La Gioconda* o *La última cena*. También fue un gran inventor de instrumentos para la cocina, la guerra y la arquitectura. Ahora van a entrar en el mundo de las invenciones de Leonardo da Vinci...

1 Un invento culinario

Durante el Renacimiento, en Italia no solo se produjeron cambios en la arquitectura, la pintura, la filosofía y la literatura, sino también en el arte de la cocina, sobre todo en la ciudad de Florencia. Fue allí donde la cocina se perfeccionó y se adecuó a paladares refinados. Los banquetes abandonaron la desmesura propia del medioevo y comenzó a prevalecer el buen gusto, la sensibilidad de los sabores y la delicadeza en el comer. Tanto Francia como España quedaron seducidas por el estilo de la cocina italiana.

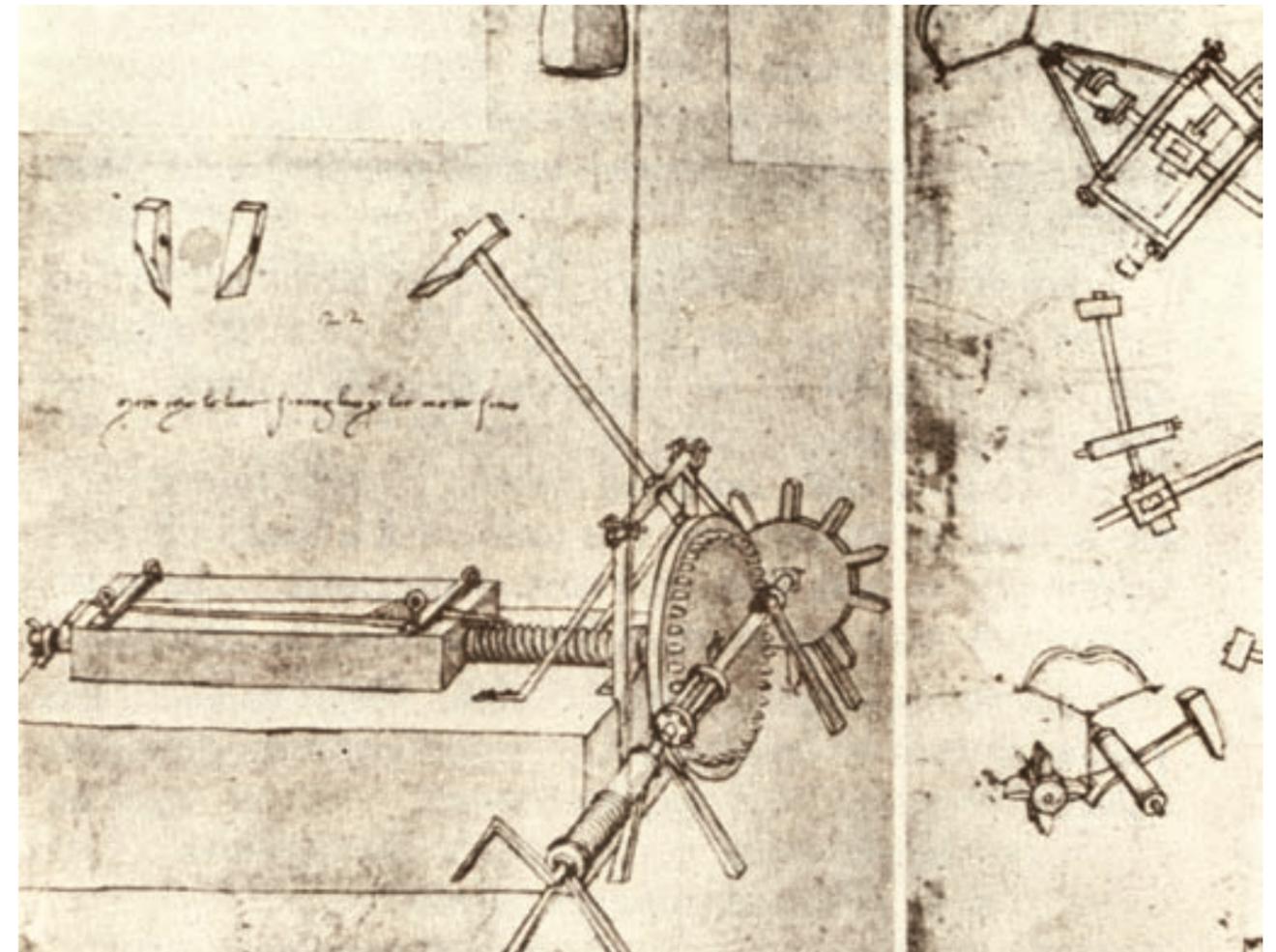
Leonardo da Vinci, famoso por sus obras plásticas, no tuvo mucha suerte en el arte de la cocina. Fracasó como jefe de cocina de la taberna *Los tres caracoles*, en Florencia, después de haberles servido a los comensales unas porciones de comida diminutas. También se frustró su emprendimiento gastronómico llamado "La Huella de las Tres Ranas de Sandro y Leonardo" que emprendió con su amigo Botticelli, el pintor del famoso cuadro *La primavera*, a causa de que los florentinos no se entusiasmaron con pequeñas rebanadas de zanahoria y una anchoa. Tampoco tuvo mucho éxito como maestro de festejos y banquetes de Ludovico el Moro, señor de Milán.



Lean el fragmento seleccionado del texto "Leonardo en la cocina", de la Antología, donde se presentan distintos inventos creados por el gran artista italiano para la remodelación de la cocina del gran Palacio Sforza, en Milán. Conversen con sus compañeros y su docente sobre qué estrategias y mecanismos utilizó Leonardo para hacer funcionar sus inventos: si necesitó del fuego, del aire, del viento, del hombre, de los animales, etc. Discutan también si sus invenciones son parecidas a algún electrodoméstico que existe actualmente. Observen cuáles son los modos en que funcionan los artefactos y qué papel cumple el hombre en cada uno de ellos.

Por último, propongan oralmente qué otro invento que no aparezca en el texto leído que podría haber creado Leonardo para trabajar mejor en la cocina.

Dibujos realizados por el propio Leonardo de un dispositivo inventado por él para "eliminar las ranas de los barriles de agua potable".

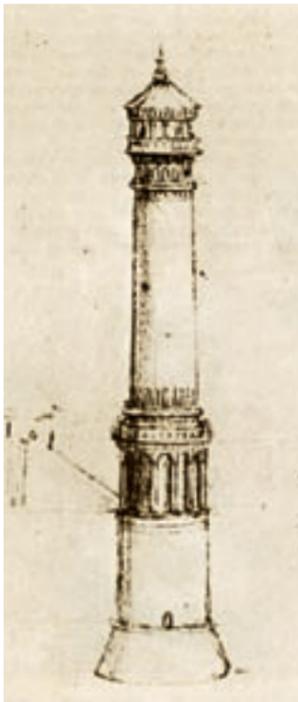


2 De algunos inventos inventados y otros sin inventar

Leonardo no solo fue un creador de todo un estilo de cocina, sino también inventó una máquina para moldear espaguetis, asadores automáticos, extractores de humo; un molinillo de pimienta inspirado en el gran faro de la ciudad balnearia de Spezia, hecho en madera de parra; una picadora de vacas gigante, una secadora de servilletas, un sacacorchos para usar con la mano izquierda, entre otros inventos culinarios. En *Leonardo en la cocina* hay una notación que se titula “Las máquinas que aún he de diseñar para mis cocinas” con una lista de inventos sin inventar: *una máquina para desplumar patos; una máquina para cortar cerdos en taquitos; una máquina para amasar; una máquina para moler cerdos; una máquina para prensar ovejas...*

Elijan una máquina e imaginen, como si estuvieran en el lugar de Leonardo, cómo podría ser. En forma escrita, describan cómo sería el mecanismo, qué características tendría, con qué materiales estaría hecha, etc. Pueden ilustrar la definición de la máquina elegida con un dibujo para que la explicación quede más clara.

3 De otros inventos del gran Leonardo



Dibujo de Leonardo del molino de pimienta diseñado por él mismo, inspirado en el gran faro de Spezia.

Investiguen qué otros inventos, además de los culinarios, creó Leonardo. Averigüen si todos fueron puestos en práctica, cuáles funcionaron en su época y cuáles no. Pueden consultar alguna historia de los inventos, sitios de Internet, enciclopedias, diccionarios.

Después de realizar la investigación, seleccionen el invento que más les haya impactado y escriban un texto como ayuda memoria para presentar oralmente el objeto a sus compañeros. En su ayuda memoria, tienen que definir el invento que seleccionaron y, para esto, describir sus partes y sus características, explicar qué función esperaba Leonardo que cumpliera. También pueden hacer referencia a si alguna vez pudo ser llevado a la práctica (y si no fue posible, imaginen y escriban las posibles razones)... y todo aquello que a ustedes se les ocurra que puede ser interesante de ser contado.

Tan lejos, tan cerca: inventos para viajar

A lo largo de la historia, las personas tuvieron que trasladarse de un lugar a otro. Al principio lo hacían caminando; luego comenzaron a utilizar animales como caballos, camellos y bueyes para viajar en ellos y también para llevar su carga; más tarde usaron carros y carretas. Pero ¿cómo hacían para viajar a lugares lejanos a donde no se podía llegar a pie o si se viajaba caminando se tardaba mucho tiempo? El sueño de atravesar los cielos y los mares hizo que hombres y mujeres de distintas épocas inventaran medios de transporte que los acercaran a sus destinos deseados en menos tiempo y por otros medios posibles. Así nacieron distintos inventos que conocerán en este apartado.

1 Camino al cielo

En el siglo XVIII, uno de los sueños que surgió de la mente humana fue poder volar, vencer la gravedad y surcar los cielos. Lean en la Antología “Aeróstatos” para conocer la historia del deseo de volar y el nacimiento del aeróstato, un invento para viajar.

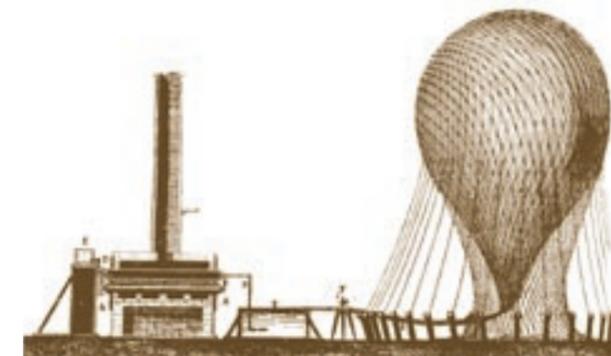
Conversen en clase sobre el texto y, especialmente, comenten por qué creen que el autor cuenta la historia de Dédalo e Ícaro para hablar del invento del aeróstato.

Escriban en forma individual un resumen sobre la historia de esta aeronave. Para hacerlo, seguramente les será útil ir tomando apuntes para puntualizar datos o tal vez dibujar una línea de tiempo en la que vayan ubicando las distintas etapas.

En plenario, compartan los distintos resúmenes y observen cómo construyó cada uno el texto, qué cuestiones consideró y cuáles dejó afuera.



PÁGINA 81



Proyecto Nautilus
COPPE/UJBA.

Llenado de un globo aerostático.



2 El tren de los destinos cruzados



PÁGINA 72

En el texto “Viajeros en busca de un destino”, de la Antología, se cuenta la historia de distintas personas que tuvieron que emigrar por cuestiones políticas, religiosas o laborales. Uno de esos relatos cuenta la historia de los judíos que fueron perseguidos por los nazis. Muchos de ellos pudieron huir emigrando a otros países, pero otros fueron trasladados a los campos de concentración. Para algunos, el medio de transporte que los llevó a un destino fatal fue el tren; para otros, este medio de transporte les permitió escapar de sus países y salvarse.

Escriban, en forma individual, un texto donde narren cómo fue su primer viaje en tren. Cuenten desde dónde y hacia dónde viajaron, cómo eran los vagones, si era un tren grande o pequeño, si transportaba solo pasajeros o también mercadería y autos. Además, pueden contar qué fue lo que más les gustó de esa experiencia. Si nunca viajaron en tren, pregúntenle a sus padres, abuelos o vecinos si alguna vez lo hicieron y escriban la experiencia que tuvieron ellos.

3 Recomendaciones al viajero

Cuando una persona viaja en avión, las compañías aéreas hacen una serie de recomendaciones con respecto a la cantidad de peso que se puede trasladar en las valijas y en el bolso de mano, qué elementos está prohibido trasladar en la cabina. También hacen sugerencias como, por ejemplo, la de tomar mucha agua e hidratarse la piel, sobre todo en los viajes largos, para mantenerse bien;

o la de sacarse los zapatos para estar más cómodos. Otras recomendaciones son leer la cartilla de información en caso de emergencia aérea para saber qué hacer en esas situaciones, o no olvidar los objetos personales cuando se abandona el avión.

Imaginen cuáles podrían haber sido las recomendaciones para los pasajeros que realizaron el primer viaje en ferrocarril el 27 de septiembre de 1825, que unió las ciudades inglesas de Stockton y Darlington. Un ejemplo podría ser: “No colocar los paraguas y bastones en lugares que puedan obstruir el paso del resto de los pasajeros” o “A las damas: prestar atención de no atorrarse en la escalerilla de entrada al vagón con los vestidos largos”. A seguir imaginando...

4 Historia del tren argentino

Imaginen que son detectives de la historia e investiguen cómo nació el ferrocarril en nuestro país, cuándo surgió, quiénes lo impulsaron, con qué fin se impuso, cuáles fueron los primeros destinos y cómo fue desarrollándose. A medida que vayan investigando, tomen apuntes y notas de la información que relevan para luego escribir un texto donde cuenten la historia de nuestros trenes. Para esto, pueden consultar en enciclopedias, diccionarios enciclopédicos y las siguientes páginas web: www.todotren.com.ar; www.ferroclub.org.ar; www.cnrt.gov.ar; www.porlosrielesdelsud.com.ar; www.argentina.gov.ar; www.elsocialista-mst.org.

Julio Verne, inventor de sueños

La literatura ha sido un territorio fértil para la creación de inventos fabulosos que se adelantaron a las épocas. Grandes escritores narraron historias ficticias donde se presentaban objetos nuevos, inventos imaginarios que, con el paso de los años, se transformaron en realidad.

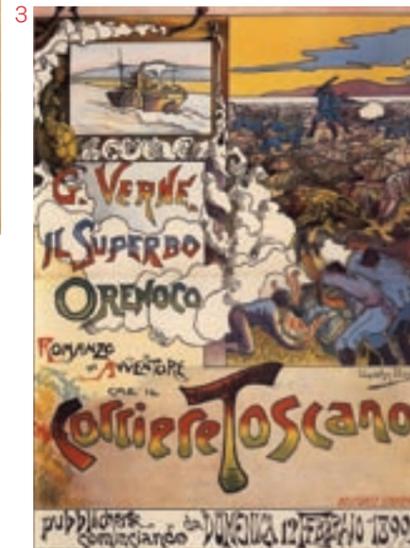
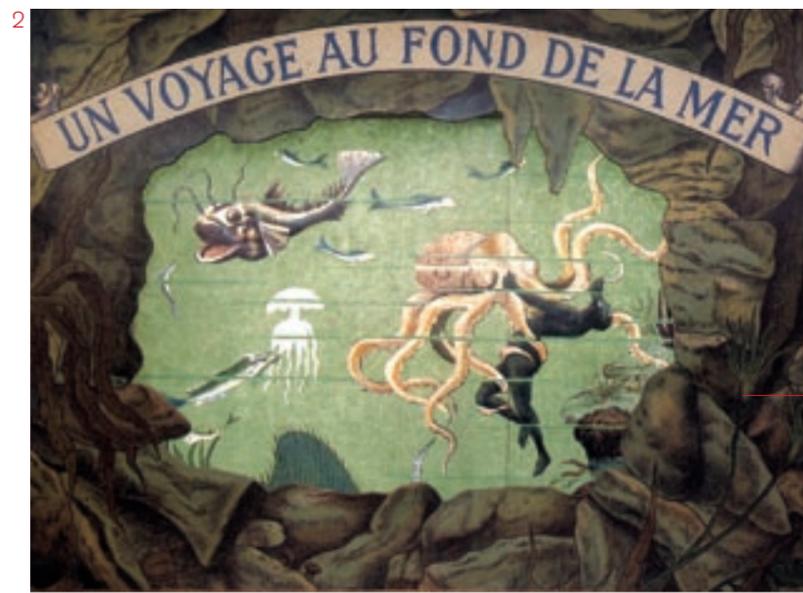
Tal vez uno de los primeros en anticipar logros tecnológicos haya sido el escritor sirio Luciano de Samosata, en el siglo II d. de C. Se podría decir que inauguró el género de la ciencia ficción en su obra *Historia verdadera*, en la que narró un viaje a la Luna, y en *Icaromenipo*, donde contó una historia interplanetaria.

Muchos años después, Julio Verne también anticipó avances tecnológicos en sus obras. Como vieron en el Destino “Viajes y viajeros”, este escritor nació en Francia en 1828. A los once años intentó fugarse en un buque a la India y fue descubierto por su padre: Julio fue castigado y debió prometer que desde ese momento solo viajaría haciendo uso de su imaginación. Pero los viajes fueron uno de los motivos de su vida: recién en 1861 logró juntar el dinero para viajar a Noruega e Islandia y dieciocho años después, cuando ya era un famoso novelista, se compró una embarcación y recorrió el Mediterráneo, viajó a Escocia e Inglaterra y navegó las aguas del mar Báltico y el Mar del Norte.

Julio Verne fue un entusiasta de las revoluciones tecnológicas del siglo XIX. En las aventuras fantásticas que narra en sus novelas predijo inventos y logros científicos del siglo XX: submarinos, cohetes espaciales, misiles, helicópteros, entre otras invenciones.

1 La literatura va un paso adelante

En el texto que van a leer en la próxima consigna, se discute la idea de que Julio Verne, autor de obras famosas como *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *Cinco semanas en globo*, fue un escritor que creó en su literatura inventos que luego fueron puestos en práctica. Conversen en clase si conocen otros escritores que en sus novelas hayan hablado de inventos que luego se hicieron realidad. También pueden tratar de recordar películas sobre predicciones científicas que se cumplieron.



Desde que se publicaron las novelas de Julio Verne en todo el mundo se realizaron óperas, representaciones y obras teatrales a partir de ellas.

1. Poster del film *Miguel Strogoff* de R. Eichberg, 1936 (URSS).
2. Diorama francés basado en la novela *20.000 leguas de viaje submarino*.
3. Publicidad italiana por la publicación en forma de folletín de la novela *El gran Orinoco*, 1899.
4. Poster de la ópera *Viaje a la Luna* (música de Offenbach), 1892.

2 Voces a favor y en contra



PÁGINA 84

Lean “Julio Verne, ¿inventor o visionario?”, de Ariel Pérez. Conversen con sus compañeros y el docente acerca de las distintas posiciones que se presentan en el texto respecto a los supuestos anticipos que anunció Verne en su literatura. Aquí van algunas pistas:

- ¿Las ideas que presenta Verne en su literatura fueron originales o ya existían en bocetos o en otros textos literarios?
- ¿Qué inventos que aparecen en los textos literarios de Verne son de anticipación y cuáles no? Pueden buscar ejemplos en el texto.
- ¿Qué posiciones se presentan respecto a la predicción de la bomba atómica? ¿Qué argumentos se oponen?
- Algunos argumentan que Verne inventó la computadora. ¿Qué posición toma el autor del texto? ¿Qué otras posturas se presentan en el texto?



PÁGINA 90

3 Volver al futuro

En su novela *De la Tierra a la Luna* (publicada en 1865), Julio Verne anticipó el viaje espacial que recién el 20 de julio de 1969 se concretó en la vida real, cuando Neil Amstrong, capitán de la misión Apolo XI, pisó la superficie lunar en la zona conocida como Mar de la Tranquilidad. Sin embargo, muchos siglos antes otros hombres predijeron el viaje a la Luna.

Cyrano de Bergerac (1619-1655) fue un autor francés de novelas, obras dramáticas, textos satíricos y epístolas que firmaba sus obras con nombres imaginarios. Ahora van a leer un texto titulado “El viaje a la Luna de Cyrano de Bergerac”, de J. L. López Lasala, donde el autor cuenta uno de los textos que escribió Cyrano sobre un imaginario viaje a la Luna. Conversen guiados por el docente sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué el autor dice que Cyrano se inspiró en las ideas racionalistas para escribir el libro que no pudo publicar en vida, *El otro mundo* también conocido como *Historia cómica o Viaje a la Luna*?
- ¿Qué características tienen el espacio lunar y sus habitantes imaginados por Cyrano? ¿Qué diferencias tienen respecto a la vida en la Tierra?
- ¿Por qué se dice en el texto que “sin la facultad de la fantasía, el progreso humano habría sido imposible”?

4 Explicaciones fantásticas



Cyrano de Bergerac, grabado del siglo XVII, museo Carnavalet, París.

En el texto sobre el viaje a la Luna que imaginó Cyrano de Bergerac, el autor plantea una serie de preguntas destinadas al lector para que descubra otras maravillas del paraíso lunar inventado por este escritor francés. Algunas de esas preguntas son: ¿Cómo son las ciudades viajeras?; ¿por qué los libros se leen con las orejas?; ¿por qué es más grave cortar una col que matar a una persona?; y los cazadores, ¿cómo pueden recoger su presa ya guisada?

Escriban explicaciones disparatadas o fantásticas para cada una de estas preguntas. Luego, compártanlas oralmente con sus compañeros y comparen lo que cada uno imaginó. ¡A divertirse fantásticamente!



PÁGINA 91

1 Una historia en hora

Hoy, cuando ustedes quieren saber si ya es la hora de ir a la escuela, si es el momento de salir a jugar con amigos o ver el programa de televisión favorito, miran el reloj pulsera o de pared. Pero esto es algo relativamente nuevo. Los griegos no podían contar las horas; recién en el siglo V a. de C. dispusieron del cuadrante solar o *gnomon*, heredado de Oriente, y la clepsidra o reloj de agua que indicaba el paso del tiempo. Pero no siempre fue así...

En “El reloj y las costumbres”, de la Antología, podrán descubrir cuál es la historia del reloj. Busquen también más información y conversen.

Estas son algunas pistas para guiar la conversación sobre lo leído:

- ¿Qué transformaciones produjo el invento del reloj en las costumbres?
- ¿Qué simboliza el reloj en las distintas épocas de la historia?
- ¿Por qué se dice que el reloj se relaciona con las representaciones del macrocosmos?
- ¿Qué otros inventos surgieron gracias al reloj?



DESTINO 3

EL CAPÍTULO DE
LAS CIUDADES

Desde tiempos remotos, las ciudades han tenido formas variadas, muchas de ellas, dependientes de las funciones que debían cumplir. Así, por ejemplo, las antiquísimas ciudades de Uruk y Ur, que existieron a orillas del río Éufrates en Asia Menor, tenían murallas que les permitían defenderse de los ataques de otros pueblos. Ciudades como Venecia, Brujas o Amsterdam están atravesadas por canales, por eso es más habitual escuchar a un veneciano decir que se toma el *vaporetto* para trasladarse de un lugar a otro que escucharlo hablar de colectivos o subterráneos.

También hay ciudades diseñadas prolijamente, como La Plata, que fue fundada en la Provincia de Buenos Aires por Dardo Rocha en 1882; o Chandigarh (India), proyectada por el arquitecto francés Le Corbusier. Otras no siguen ningún plan ni orden previo, y sus manzanas y avenidas se diversifican, por eso a veces resulta difícil orientarse en ellas; otras han sido destruidas y han desaparecido definitivamente, mientras muchas han sido reconstruidas varias veces a lo largo del tiempo.

Pero ¿qué es una ciudad? ¿Qué tipos de ciudades existen? ¿Qué imágenes sobre la ciudad tienen las personas? ¿Cómo se cruzan la literatura y la ciudad? En este capítulo, recorrerán ciudades del futuro, ciudades utópicas que han sido imaginadas por hombres y mujeres de distintas épocas, ciudades literarias, reales, megalópolis y ciudades de la colonia, medievales y actuales.



Mapa de ciudad de Praga en los tiempos en que vivió Franz Kafka. Klaus Wagenbach, *Franz Kafka. Imágenes de su vida*, Galaxia Gutenberg, s/r.

Ciudades de aquí y de allá

Muchas ciudades, como se dijo, surgen a partir de un riguroso diseño, mientras otras crecen casi caóticamente. Los motivos por los cuales se elige determinada planificación muchas veces son culturales. Así, por ejemplo, hay ciudades que han sido diseñadas siguiendo pautas supuestamente dadas por los dioses, como la ciudad de los incas, según nos relatan sus mitos; otras, según pautas religiosas, como las ciudades musulmanas, en las que los templos son un punto de referencia fundamental para su diseño. En otros casos, la organización ha sido impuesta por aquellos que colonizaron las tierras. Así, por ejemplo, muchas de las ciudades argentinas replican el modelo de las españolas: en la manzana central está la plaza y en las calles laterales se ubica la catedral o la iglesia más importante junto con los edificios oficiales, como la casa de gobierno, el banco, los ministerios, etc. También hay ciudades atravesadas por diagonales; ciudades con parques y espacios públicos cerrados; ciudades con plazas verdes y plazas secas; ciudades con canales y ciudades alejadas del agua; ciudades que pueden “caminarse” en un día; y ciudades tan inmensas que para recorrerlas necesitamos trasladarnos en auto, taxi, subte, colectivo, incluso en tren y con una guía en la mano para no perdernos. Hubo grandes ciudades que recibieron a los inmigrantes europeos entre fines del siglo XIX y principios del XX. Ciudades antiguas que se conservan intactas y ciudades que se han ido transformando con el paso del tiempo.



Ciudad amurallada de San Gimignano, en Italia.



PÁGINA 93

1 Ciudades entre muros

Las ciudades amuralladas se inventaron para proteger a sus habitantes de los ataques de pueblos enemigos. Algunas de ellas son muy famosas. Para conocerlas y descubrirlas, lean el texto “En ciudades amuralladas”, de Nora Vera.

Como habrán visto, muchas de esas ciudades amuralladas son descritas a través de metáforas, comparaciones y expresiones poéticas, por ejemplo: “una deliciosa maraña”, “la ciudad amurallada del siglo VII se posó como una mariposa sobre el Adriático”, “la *Perla del Adriático*”, “como el sueño brillante de un caballero medieval”. Es que las metáforas y las comparaciones muchas veces nos permiten expresar nuestras sensaciones frente a un objeto que nos impacta.

Elijan otra ciudad amurallada, una que sea diferente de las que aparecen en el artículo, y averigüen datos concretos de ella: cuándo fue creada, cómo es su diseño, cuál ha sido su historia, de qué enemigos tuvo que defenderse con sus muros, etc. Podrán hacer luego una descripción por escrito a partir de sus características más notables, usando expresiones metafóricas que acerquen al lector la ciudad elegida. Pueden describir, por ejemplo, la ciudad de Marruecos, en África; Asís, en Italia; Edimburgo, en Escocia, entre otras. Recurran a enciclopedias, atlas, páginas web y folletos turísticos.

2 Una historia romántica en Rothenburg

En el texto que leyeron se describe la ciudad de Rothenburg como una deliciosa maraña de callejuelas románticas, con una escalera de piedra que lleva a la muralla que rodea la ciudad y un portón gigante de madera macizo. Escriban una historia que transcurra en este escenario romántico y medieval. Algunas pistas: los protagonistas pueden ser un caballero con armadura, una bella joven hija del gobernante del lugar, un campesino, un moro o algún personaje que pudo haber vivido en otra época en esta ciudad alemana. Lo importante es que el escenario urbano esté presente en la historia y colabore en las acciones que llevan a cabo los personajes. Por ejemplo: un campesino quiere escapar de una situación peligrosa o “comprometida” y trata de huir subiendo por la escalera de la muralla, pero...



PÁGINA 95

3 El refugio de Hanna

Muchas ciudades de Europa, como Salzburgo, asilaron a inmigrantes que buscaban su salvación. Hanna, como otras jóvenes judías, debió emigrar escapando de la persecución nazi en Austria, como se relata en el texto “Viajeros en busca de un destino”, de la Antología. En ese texto se cuenta que luego de un largo viaje a pie, logró refugiarse en la ciudad de Salzburgo, donde vivía una tía. Lean el texto “Salzburgo, clásica y elegante”, de Sandra Lion, donde nació el músico y compositor Wolfgang Amadeus Mozart, y se mencionan dos museos que funcionan en las casas donde vivió el joven prodigio. Imaginen qué objetos del músico pudieron conservarse en los museos y escriban una lista. Al lado de cada objeto, expliquen por qué les parece que podrían ser importantes y valiosos para la posteridad como para ser conservados. Para ampliar datos sobre la vida de Mozart, pueden recurrir a historias de la música y a enciclopedias. También pueden preguntarle a su profesor de música o pedirle que les sugiera libros donde obtener más información.



Ministerio de Educación y Ciencia de España

Salzburgo quiere decir en alemán “castillo de la sal”. En esta ciudad nació Mozart, el 26 de enero de 1756.

Café Tortoni, sobre la Avenida de Mayo, en Buenos Aires.



4 Un café con historia

Como se cuenta en el artículo, Salzburgo es una ciudad famosa por sus cafés, donde la gente pasa el tiempo, disfruta de unos riquísimos chocolates y del famoso *strudel*.

Como muchos otros ámbitos de la ciudad, los cafés son lugares con historia. Investiguen la historia de algún café de su ciudad o pueblo: cómo nació, en qué época, quiénes fueron sus primeros dueños y todo lo que logren averiguar. Pueden elegir el café más concurrido de su pueblo o un café famoso de alguna ciudad del país o del mundo. Por ejemplo, en Buenos Aires existen varios cafés notables como *El Tortoni*, *36 billares*, *La Academia* o el *Británico*, que durante la guerra de Malvinas cambió su nombre; en Rosario está el famoso café *El Cairo*, en el que era habitué el escritor rosarino Roberto Fontanarrosa; en la ciudad italiana de Trieste está el famoso café *San Marco*, donde el escritor inglés James Joyce departía con el escritor italiano Italo Svevo en su estadía en la ciudad a principios del siglo XX. En Roma es famoso el café *Il Grecco*, a metros de Piazza Spagna, en pleno centro histórico de la ciudad eterna. En París hay muchos cafés, pero uno de los más famosos es el café de *La paix*, donde se encontraban muchos grandes escritores e intelectuales franceses.



Foto

Pucará de Tilcara, Jujuy, Argentina.



PÁGINA 96

5 Ciudades fortalezas

Muchos pueblos originarios de nuestro continente construyeron ciudades en las laderas de las montañas y sus alrededores que funcionaban como verdaderas fortalezas. Les servían para refugiarse cuando eran atacados por pueblos enemigos, y también cuando lucharon contra los españoles. Estas ciudades hoy se han constituido en sitios arqueológicos de importancia y se encuentran en el norte de nuestro país. Para saber más de estas ciudades, lean el texto “Las ciudades-fortalezas”, de Julián Varsavsky.

Luego de leer el texto, conversen en el aula acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué se dice que Tilcara tiene una “magia especial”?
- Si alguno de ustedes conoce Tilcara, ¿qué otras imágenes usaría para describirla?
- ¿A qué se refiere el autor cuando dice que “para los humahuaqueños el misticismo es cosa seria”?
- ¿Por qué se dice que la ciudad de los indios quilmes era “una verdadera fortaleza”?
- ¿Con qué otros exilios o éxodos que ustedes conozcan pueden comparar el de los indios quilmes?
- ¿Por qué dice el texto que la cultura de los quilmes “se fue desangrando de a poco”? ¿Con qué otras historias de pueblos originarios que ustedes conozcan pueden relacionar esta frase?
- ¿A qué se refiere el autor con “estratificación social” en la parte del texto que presenta las ruinas de Tastil? ¿Cómo influye esta estratificación en la organización de la ciudad?
- ¿Por qué se dice que se cree que los pobladores de Tastil abandonaron la ciudad por ser un medio inhóspito para alimentar tanta población? ¿Qué se dice en el texto respecto de las características geográficas de ese lugar?

6 Resistir la conquista

En el texto “Las ciudades-fortalezas” se dice que los pobladores de Tilcara, Tastil y de la ciudad de los quilmes resistieron de distintas maneras la llegada de los conquistadores españoles. Los rechazaron refugiándose en las fortalezas, atacando los poblados españoles, suicidándose para no ser esclavizados, huyendo hacia otras tierras y, aún hoy, reivindicando su origen y reclamando la propiedad de sus tierras. Investiguen de qué otros modos resistieron los grupos étnicos que vivían en América antes de la llegada de los españoles y portugueses. Pueden consultar en libros de Historia, en Internet, ver películas como *La Misión*, en libros de historia del arte y de la música, en páginas web de comunidades originarias. Luego de haber realizado la investigación, renarran por escrito un relato de la resistencia de algún pueblo originario que no aparezca en el texto leído. Léanselo a sus compañeros en clase y compartan las distintas historias que cada uno eligió para contar.

Impresiones urbanas

Las ciudades no solo se construyen con cemento; también existen las ciudades de papel y lápiz, esas que fueron inventadas por la literatura. Los escritores imaginan ciudades donde ubican sus mundos de ficción. Por ejemplo, el escritor uruguayo Juan Carlos Onetti inventó una ciudad llamada Santa María, que es escenario de casi todas sus historias; Macondo es la ciudad imaginada por Gabriel García Márquez para enmarcar su novela *Cien años de soledad*, y el escritor norteamericano William Faulkner sitúa sus historias en la ciudad inventada de Yonapatawa. En este apartado, recorrerán textos de autores que pasean su mirada por diferentes ciudades y dan un panorama de cada una de ellas desde distintas perspectivas.

1 La ciudad de las grúas abandonadas

Todas las ciudades tienen sus rincones solitarios. Roberto Arlt, escritor argentino que vivió entre 1900 y 1942, escribió novelas, obras de teatro y cuentos; pero también narró historias que sucedían en la ciudad de Buenos Aires, a las que llamó *Aguafuertes porteñas* y que se publicaron en el diario *El Mundo* entre 1928 y 1935. Lean el aguafuerte “Grúas abandonadas en la Isla Maciel”, donde habla de estos lugares abandonados.



PÁGINA 99



En parejas comenten, para luego discutir en puesta en común, qué idea de la ciudad aparece en el texto, cómo se muestra y cómo se la describe, qué personas viven en ese lugar, qué lugar describe de la ciudad, qué imágenes usa el autor para presentarla, cómo aparecen presentados los edificios, las grúas. Averigüen quién es Lord Dunsany y luego conversen por qué les parece que se dice sobre el paisaje de la Isla Maciel que parece el de algún cuento fantástico de este autor y que es un espectáculo siniestro.

2 Espectáculo siniestro

Como vieron en el texto de Arlt, se dice que la Isla Maciel, con sus grúas abandonadas, presenta un espectáculo siniestro. Seguramente, en la ciudad o el pueblo en donde ustedes viven, hay algún lugar abandonado que nadie visita ni recorre cotidianamente, que ya no está en actividad, como una estación de tren, una fábrica que cerró, un barrio de galpones donde en otra época los trabajadores iban y venían, un caserón antiguo donde ya no vive nadie... Elijan algún espacio abandonado de su ciudad o pueblo y descríbanlo de manera tal que el lector perciba lo siniestro del lugar. Si no conocen ninguno, recurran a su imaginación e invéntenlo.

Pueden contar, también, alguna historia que se desarrolle en ese espacio descripto. Algunas pistas: se escuchan ruidos extraños, se dice que es un lugar habitado por fantasmas o por ancianos que se negaron a abandonar el puesto de trabajo que les arrebataron en su juventud; algunos pobladores cuentan historias inquietantes que sucedieron en ese lugar, los únicos visitantes son cuervos y ratones...

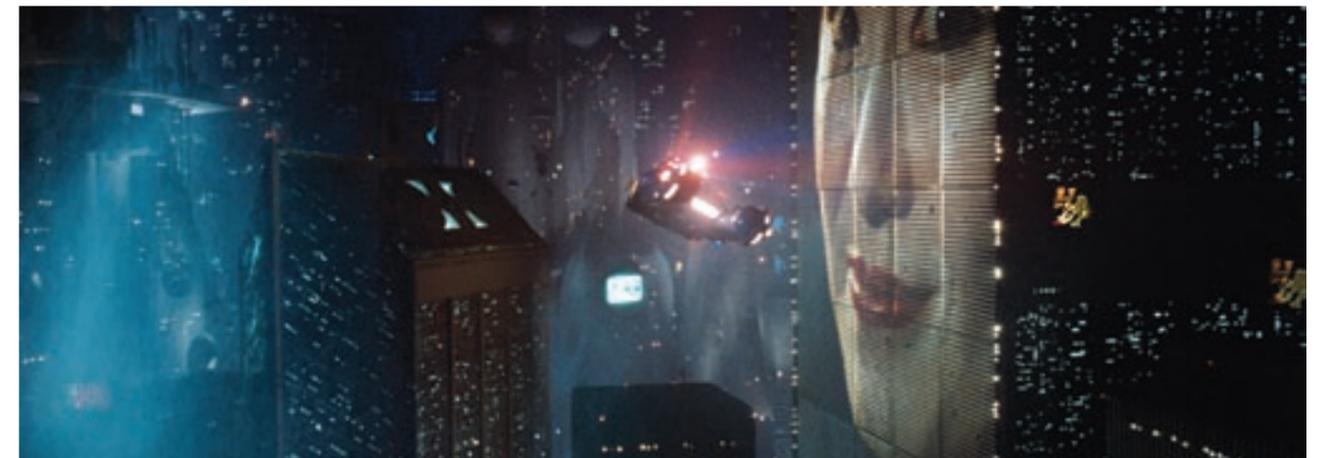
Ciudades del futuro

A los seres humanos siempre nos gustó imaginar cómo será el futuro, cómo viviremos dentro de cien o mil años. El cine y la literatura han sido un territorio fértil para crear ciudades del futuro. El género de la ciencia ficción nos ha mostrado mundos imaginarios –muchos de ellos oscuros, donde la raza humana desaparece o donde solo unos pocos sobreviven– y ciudades por construir, hombres y mujeres del futuro. Por ejemplo, películas como *Niños del hombre* o *Exterminio* muestran un mundo del futuro donde ya no nacen bebés y el hombre comienza a desaparecer. Otras películas como *12 monos* presentan un mundo en permanente convulsión. En estos filmes, la ciudad se va transformando según la visión del futuro que se presente en la historia. ¿Cómo predecir lo que va a suceder? ¿Cómo imaginar la vida en la ciudad del futuro? Para encontrar algunas respuestas a estos interrogantes, en este apartado podrán conocer la visión de la ciudad futura de distintos autores.

1 El lugar de fueiserá

Ray Bradbury es un escritor norteamericano que se ha dedicado a escribir cuentos y novelas de ciencia ficción. En el film *Blade Runner* el edificio donde vive el personaje Sebastián se llama, *Bradbury Building* como un homenaje del director Ridley Scott al escritor de relatos futuristas. Algunos de esos relatos son *Fahrenheit 451*, *Las manzanas doradas del sol*, *Crónicas marcianas*. En un libro titulado *Fueiserá*, se encuentra el texto “El lugar de fueiserá. Simbología de una universidad”.

Fotograma de *Blade Runner*,
film de Ridley Scott.





Todos hemos recorrido las universidades y hemos reparado en que la biblioteca está aquí, la galería de arte allá, el museo al lado, las aulas y el anfiteatro un poco más lejos. Hemos visto también que a menudo la biblioteca comparte su espacio con varias facultades. Pero si por casualidad dos o tres de las áreas que acabo de mencionar están ubicadas en el mismo edificio, se encuentran bien separadas por límites que aíslan a las personas en lugar de invitarlas a ingresar.

Imaginemos, en cambio, lo que llamo una arquitectura fueiserá, con la suficiente imaginación y amplitud como para encerrarlo todo en una única estructura.

Y, cabría agregar, para atraer, invitar, guiar e impulsarnos a pasar de un área a otra. Imagínense...

*Una galería de arte que rodea
un museo que rodea
una biblioteca que rodea
una universidad que rodea
un anfiteatro.*

*Cinco conceptos,
Cinco ambientes,
Cinco modos de ver la vida.
cada uno encerrando,
cada uno rodeando a otro.*

El círculo exterior, la galería de arte, ilustraría todas las metáforas que se encuentran a medida que uno avanza hacia el interior.

El segundo exhibiría, en un museo circular, todos los objetos de nuestras diversas historias.

El tercer círculo sería la biblioteca.

Seguida del círculo interior de las aulas.

Y por último, el anfiteatro.

¿Por qué un teatro en nuestro corazón arquitectónico?

Bien, ¿acaso la vida no es un drama que corona otro? ¿No es el teatro todo?

[...] Tratemos de imaginar alguna actividad humana que no culmine en vívidas metáforas habladas, actuadas y transmitidas.

Lo que tenemos aquí, entonces, es una increíble serie de tazas o cajas redondas o un tren

con cinco vagones en círculo para que nos protejan de la oscuridad.

Ahora, al pasar de un círculo a otro, ¿qué encontraríamos?

Las pinturas, litografías y acuarelas que retratan la humanidad en encuentros privados o en masse.

La vida natural misma tal como nos la entregaron los arqueólogos y antropólogos salidos de los pozos de alquitrán o las ruinas de Troya.

Luego, los ladrillos de la fascinante y misteriosa biblioteca, en donde uno pueda trepar como un mono por las pilas amontonadas hasta llegar al leopardo de Kilimanjaro, las nieves del Everest o la inmortalidad de Alfa Centauro.

Le sacamos otra piel a la cebolla y llegamos a la universidad.

Quizá pequeña, dadas las circunstancias, pero con una serie de aulas en las que se enseñen materias relacionadas con la totalidad circundante.

Y luego, en el corazón latiente, las voces del teatro dramático o la del vibrante profesor o la del cine didáctico, que repetirían con otras formas las verdades con las que tropezamos en nuestro camino hacia el interior o el exterior de estos círculos.

En suma, una arquitectura maravillosa, me parece, como esas conchas redondas de nautilus que se encuentran en las costas de nuestros mares y cuyos tentáculos se autocircundan.

¿Si es fácil de construir? En la mente, sí. ¿Con vidrios, ladrillos, piedras y argamaza? No tanto. Y además, caro.

Pero si algún día se proyecta, se construye y se alza en el sendero gobernado por los pastos midoceánicos de los jardines de una universidad de California, ¡qué lugar para visitar, recorrer y permanecer! ¡Qué experiencia fructífera! Por último, qué matriz increíble para que nazcan las ideas y crezcan nuestros hijos, jóvenes y viejos.

¿Se construirá en algún momento entre hoy y el fin de siglo? Y en los próximos cien años, ¿no se convertiría en el fogón más imaginativo que alguna vez se haya construido en el campo de la educación para entibiar nuestras mentes?

Se puede.

Y deseo que así sea.

Ray Bradbury, en: Fueiserá, Buenos Aires, Emecé, 1991 (fragmento).

Comenten qué características tiene el lugar del fueiserá imaginado por Ray Bradbury. Pueden hacer un dibujo para orientarse en esa ciudad desmesuradamente circular.

Escriban un texto donde ustedes cuenten cómo les parece que será fueiserá, en qué lugar de esos círculos les gustaría habitar, cómo se viajaría de un espacio a otro, dónde guardarían sus objetos personales, etc. Además de describir el lugar, también tienen que dar razones que justifiquen la construcción de ese lugar del fueiserá, escribir por qué les parece que sería importante que se construyera, qué contribuciones traería a la humanidad o a la gente que lo habitara.

El país de Cucaña, cuadro pintado en 1567 por Pieter Brueghel, el Viejo. Un soldado, un campesino y un clérigo descansan bajo un árbol luego de empacharse.



Otras ciudades para descubrir

Ciudades hay muchas, variadas y diversas. Algunas imaginadas por hombres que querían vivir mejor, otras reales que invitan a recorrerlas, otras ficticias que conocemos a través de la literatura. En este último apartado, conocerán también ciudades vividas o imaginadas por viajeros de distintas épocas.

1 El país de Cucaña

En la Edad Media se creía en la existencia de un mundo del revés, un universo maravilloso que en esa época de hambruna los hombres imaginaban como una especie de paraíso terrenal, donde abundaban los alimentos, el ocio y el placer. Ese territorio imaginado se contraponía al mundo real donde escaseaba la comida, arreciaban las enfermedades y pestes, y en el que el trabajo duro era el pan cotidiano del pueblo. Ese paraíso de la abundancia, conocido como el País de Cucaña o de Jauja –como también se lo llamó– aparece retratado en un cuadro del pintor flamenco Pieter Brueghel, el Viejo, quien vivió entre 1525 y 1569. Toda la escena muestra un mundo en el que reinan la glotonería y la gula. El país de Jauja o Cucaña es un relato de la utopía, de aquello que se sueña como paraíso, donde existe todo lo que no se tiene y se desea.

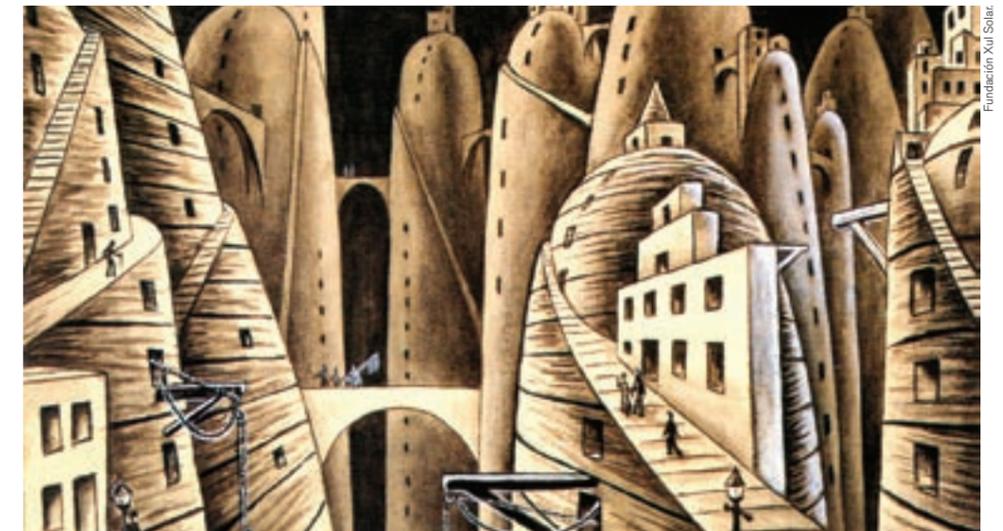
Escriban un texto donde imaginen el país de Cucaña en la actualidad. Para esto, conversen con sus compañeros sobre cómo podría ser ese universo al revés, donde todo lo negativo de la vida cotidiana se transformara en algo positivo y placentero. Luego de escrito el texto, compartan la lectura y comparen los distintos países de Cucaña o Jauja imaginados por cada uno de ustedes.

2 Pintar una ciudad

Xul Solar fue un pintor argentino que vivió entre 1887 y 1963. Fue un gran amigo de Jorge Luis Borges, a quien le ilustró sus primeros poemas. Su pintura muestra mundos y personajes imaginarios, ciudades oníricas, extrañas y del futuro.

Observen la pintura *Ciudad y abismos* e imaginen que esa ciudad es un lugar a donde llegan muchos visitantes por año. Escriban un folleto turístico donde describan las atracciones de la ciudad, los lugares y paseos imperdibles, las actividades culturales y gastronómicas, y todo lo que ustedes quieran.

Tengan en cuenta qué les sugiere la imagen, e imaginen cómo podrían ser esa ciudad y sus habitantes.



Ciudad y abismos, pintura realizada con tempera y acuarela por Xul Solar en 1946.

3 Imaginar el futuro

Luego de haber conocido las ciudades del futuro inventadas por pintores, escritores y cineastas, escriban un texto donde presenten cómo serán, para ustedes, las ciudades del futuro. Para “inspirarse”, pueden recordar películas y series de televisión que hayan visto o historias que hayan leído donde se presentan ciudades en el futuro. También pueden imaginarlo todo. Algunos ejemplos de películas que los pueden ayudar: *El quinto elemento*, de Luc Besson, y *Batman*, de Tim Burton. Es importante que describan detalladamente esa ciudad futura y cuenten cómo va a ser la vida en ella; pueden hacer el plano o dibujar cómo imaginan que sería.

4 Un mundo feliz

A lo largo de la historia, los seres humanos hemos imaginado distintas formas de organizar las ciudades en el espacio.

Las ciudades utópicas han sido pensadas como espacios de libertad, ámbitos armónicos que en muchos casos se oponen al desarrollo industrial. Se imaginan como espacios urbanos con un número limitado de habitantes con el fin de mejorar el bienestar de sus pobladores. Algunas de esas ciudades utópicas son:

- a.** La *slow city*, una utopía actual donde todas las actividades se hacen lentamente y se recupera el tiempo del ocio.
- b.** El *falansterio* era una asociación de familias que vivían en comunidad, creada por el filósofo francés Francis Fourier a principios del siglo XIX.
- c.** La *ciudad del sol*, que imaginó el filósofo italiano Tomás Campanella en 1623.
- d.** La *Nueva Atlántida*, que soñó el filósofo inglés Francis Bacon en 1620.
- e.** La *Icaria* imaginada por el socialista Étienne Cabet en 1840.

Elijan una de estas ciudades utópicas e investiguen sus características, lugar geográfico y todo lo que quieran agregar. Para esto, pueden consultar en la biblioteca de la escuela, en enciclopedias y en Internet. A medida que realicen la investigación, tomen notas, y luego escriban una ayuda memoria que les sirva para presentar oralmente en clase la ciudad que eligieron. Pueden acompañar su exposición oral con las imágenes que hayan seleccionado.