

APRENDIZAJES

Programa Nacional Aprender Enseñando

aprenderensenando@me.gov.ar

http://www.me.gov.ar/aprender_ense/index.html

NO PREVISTOS

Ficha N° 3

Un diálogo frecuente en las escuelas:

___Me la paso enseñando y parece que no aprenden nada...

___Tal vez aprenden otra cosa.

Cuando ingresamos como docentes en una escuela, nos encontramos en un espacio que nos resulta familiar, ya transitado, aunque esta vez lo hacemos desde otro lugar y otro rol. Este espacio se ha ido poblando, a lo largo de la propia trayectoria escolar, de formas de actuar, de pensar, de valorar lo que está bien o está mal.

Para no quedar atrapados en estas modalidades sin darnos cuenta, y poder generar espacios educativos diferentes, nos proponemos trabajar los conceptos de Currículo Oculto, en el que incluimos la Biografía Escolar como uno de sus elementos.

Lo haremos a través de la reflexión sobre nuestras vivencias escolares, y también de la mirada a componentes del contexto escolar de los cuales generalmente no tenemos plena conciencia.

Más allá de nuestra formación y práctica docente, es la propia experiencia escolar la que, en gran medida, define cómo somos y qué hacemos hoy como docentes. La Biografía Escolar es la memoria de nuestro paso por la escuela que, sin darnos cuenta, afecta actitudes y conductas.

"El profesor no se hace conservador en el trabajo sino que "vuelve" a ser conservador; ya que, ante la incertidumbre en la que se desarrolla su práctica, recurre a actitudes y principios de acción que aprendió de sus maestros durante su propia experiencia. Se destaca así el peso prescriptivo de los esquemas incorporados durante la vida escolar que orientan las acciones de las personas y perpetúan formas de hacer y pensar que sólo pueden ser removidas mediante un profundo proceso de revisión de sus orígenes. Este modo de ver las cosas otorga mucha importancia al papel de la biografía escolar de un sujeto como estructurante de sus formas de hacer y de

pensar. Durante el curso de la vida como alumno se asimilan experiencias sin control consciente. Así se conservan y actúan, años después, sobredeterminando la acción en los ámbitos profesionales(...) Se afirma, por ejemplo, que los maestros mantienen supuestos comunes, un repertorio de normas y una memoria de cómo han actuado y deben actuar. Sólo remontándose a sus orígenes será posible encarar acciones que hagan más que recrear las prácticas que experimentaron. El trabajo sobre la propia práctica y la propia historia (por medio de la autobiografía) se convierte en un poderoso instrumento para su eventual transformación. Si es posible identificar algunos de los supuestos comunes y reconstruir sus orígenes, pueden desarrollarse las habilidades para considerar rangos más amplios de posibilidades y los maestros podrán hacer más que recrear las prácticas que experimentaron".

Feldman, D. Ayudar a Enseñar. AIQUE. Bs.As, 1999. pág.96 y 97.

La escuela de nuestra infancia y juventud sigue transmitiendo sus mensajes en el presente a través de nuestra Biografía Escolar, una forma del currículo oculto. Hay otros procesos estructurantes de los modos de hacer y pensar de los sujetos.

La misma escuela, centro educativo, o encuentro de tutoría tiene su forma particular de actuar sobre ellos, más allá de lo propuesto explícitamente a través del currículo oficial o de la propuesta pedagógica. Dicha actuación puede estar relacionada con la organización del espacio y tiempo, con la selección de contenidos, con el uso de premios y castigos, etc., etc.

Estas decisiones no siempre responden a la biografía escolar del educador sino a la "cultura escolar" en sí, una cultura "que no es un objeto

APRENDIZAJES

Programa Nacional Aprender Enseñando

aprenderensenando@me.gov.ar

http://www.me.gov.ar/aprender_ense/index.html

NO PREVISTOS

Ficha N° 3

terminado que se transfiere mecánicamente sino una actividad mediatizada que se reproduce construyéndose y reconstruyéndose a través de su aprendizaje y de las condiciones en que éste se realiza.

"Una cosa es lo que a los profesores se les dice que tienen que enseñar, otra es lo que ellos creen o dicen que enseñan y otra distinta lo que los alumnos aprenden. ¿En cuál de los tres espejos encontramos una imagen más precisa de lo que es la realidad?...El resultado que obtengamos de las dos primeras imágenes -lo que se dice que se enseña- forma el currículo manifiesto. Pero la experiencia de aprendizaje del alumno ni se reduce ni se ajusta, a la suma de ambas versiones. Al lado del currículo que se dice estar desarrollando, expresando ideales e intenciones, existe otro que funciona soterradamente, al que se denomina oculto. Es la experiencia práctica que tienen los alumnos; se mezclan o interaccionan ambos; es en esa experiencia donde encontramos el currículo real."

Giménez Sacristán J y Pérez Gómez A.I. Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid, 1993. pág.152

2 de 4

El concepto de currículo oculto es un tema que ha suscitado amplias discrepancias entre los estudiosos de la educación. El tema ha sido abordado por los que cuestionan la experiencia escolar como reproductora de las ideologías dominantes. El currículo oculto, según este enfoque, "se localiza en prácticas sociales específicas, imágenes culturales o formas de discurso" que moldean el pensamiento y la conducta de los estudiantes sin éstos ser conscientes de ello.

"Si la cultura del currículo es una cultura mediatizada, esto significa que la mediación se convierte en fuente de distorsión de los propósitos originales declarados desde fuera y de influencias añadidas, procedentes de los contextos y de las prácticas que intervienen en ese proceso. Para los alumnos, el contexto de mediación

por excelencia del que reciben influencias es el ambiente escolar. Por eso resulta fundamental, para clarificar el currículo real que recibe el alumno, considerar la dimensión siguiente: la realidad no se reduce a lo que parece evidente de forma más inmediata, es preciso escudriñar en ella, descubrir lo que no es manifiesto"

Gimeno Sacristán J. y Pérez Gómez A.I. op. cit.pág. 151-152

Otros estudiosos incluyen en el concepto de currículo oculto la totalidad de los componentes institucionales y del ambiente inmediato del salón de clase, como fuerzas importantes que afectan las experiencias diarias de los alumnos.

La experiencia escolar es totalizadora, "moldea" los diversos aspectos de la personalidad. La organización del espacio, el tipo de relaciones interpersonales priorizadas, la dinámica de trabajo, la utilización de los espacios, la metodología de estudio. Estos aspectos pueden, o no, impulsar el cumplimiento de los objetivos explícitos. Tienen profunda significación porque, generalmente, no se es consciente de ellos.

La propuesta que surge de esta lectura es invitarlos a reflexionar sobre nuestra propia Biografía Escolar y sobre algunos aspectos de la escuela y su posible efecto en los chicos:

- ✎ ¿Cuáles eran las formas de organización de los espacios y los tiempos en la escuela de nuestra infancia? ¿Cómo pudo esto haber influido en nosotros?
- ✎ ¿Existían espacios de diálogo entre los diferentes actores que los conformaban, como alumno - docente, alumno -directivos, docentes -padres?
- ✎ Pensá en algunos aspectos de los encuentros de tutoría (relacionales,

APRENDIZAJES

Programa Nacional Aprender Enseñando

aprenderensenando@me.gov.ar

http://www.me.gov.ar/aprender_ense/index.html

NO PREVISTOS

Ficha N° 3

materiales, organizacionales) que podrían ser modificados a los fines de mejorar los aprendizajes.

✎ ¿Existía alguna conducta nuestra que particularmente obstaculizaba la relación con el docente? ¿De qué manera?

Comenzar a pensar en estas cuestiones, nos permitirá esclarecer aquellos aspectos positivos y negativos que condicionan nuestra práctica. Dar lugar a la reflexión, nos ayuda a hacer presente que nuestro objetivo es crear un nuevo espacio de acción, para que cada uno encuentre su lugar, un espacio en el que podamos armar, todos los protagonistas, un "juego propio".-

PALABRAS DE GARCIA (1972)

Charly García

La escuela estaba ahí
Esperando por mí,
Mi patio, mi banco marrón.

Todo estaba muy bien
Si sabía la lección
De historia, de inglés o de amor.

Siempre fue igual mi profesor,
Siempre tuvo él la razón.

Charly García (1951). Músico vinculado al rock. Las letras de Sui Generis, su primer grupo en la década de 1970, reconstruyen las problemáticas de la temprana juventud de entonces.

aprenderensenando@me.gov.ar

NO PREVISTOS

Ficha N° 3

