

Ministro de Educación de la Nación  
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica  
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos  
Prof. Silvia Gojman

### **Elaboración de guías**

Autores: Prof. Nicolás A. Masciangioli

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0408-9

# Guía de análisis de CAMILA

## Ficha técnica

*Camila*, coproducción argentino-española, 1984.

**Dirección:** María Luisa Bemberg.

## Contenidos

- *Segundo gobierno de Juan Manuel de Rosas (Buenos Aires, 1835-1852)*. Sistema político. Prácticas políticas. Hegemonía porteña. Orden y unidad. Resistencia y oposición. Economía y sociedad. Vida cotidiana. Valores y patrones de comportamiento social. Poder político e Iglesia Católica.

## Objetivos

- Identificar a los actores sociales y políticos que actuaron durante el segundo gobierno de Rosas.
- Conocer el funcionamiento del sistema político a partir de las prácticas utilizadas para consolidar un orden hegemónico.
- Comprender las relaciones entre Estado y sociedad civil a partir del análisis del caso O’Gorman-Gutiérrez.

## Síntesis argumental

*Las acciones de la película transcurren en 1847 durante la última etapa del segundo mandato de Rosas como gobernador de Buenos Aires. En el seno de una sociedad tradicional, atravesada por conflictos políticos irreconciliables y teñida por una profunda intolerancia y un alto contenido de violencia, se desarrolla la historia de un amor prohibido entre un sacerdote y la hija de una influyente familia de la época. El escándalo que genera esta relación sirve a la directora como instrumento para mostrar y comprender mejor una época plagada de conflictos, intereses y mezquindades, expresados por los actores sociales y políticos más representativos de aquellos tiempos. El desenlace trágico del amor entre Camila O’Gorman y el padre Ladislao Gutiérrez pone en evidencia la aceptación, por parte de la sociedad de la época, de la naturaleza autoritaria de un Estado que ni siquiera reconoce como límite la vida humana.*

## Actividades

1. ¿En qué año transcurre la mayor parte de los hechos que muestra la película?, ¿cuál era la situación jurídico-política de la Argentina en ese momento histórico?, ¿qué lugar ocupaba Juan Manuel de Rosas en ese esquema? Confeccionen un mapa con la división política del territorio en aquella época.

2. Durante su segundo gobierno, Rosas utilizó diversos recursos para imponer el culto a su persona. ¿Cuáles se observan en la película?, ¿en qué ámbitos y situaciones? Busquen información sobre éstos y otros recursos similares y elaboren una conclusión.

3. A poco de iniciada la película, Adolfo O'Gorman aparece leyendo el diario mientras un criado lo está bañando. ¿Qué noticia comenta? Busquen información complementaria sobre esta situación (causas, actores participantes, desarrollo y desenlace) y elaboren un texto explicativo sobre el tema.

3.I. Investiguen cómo fue la política internacional durante el período tratado. Consideren tanto a los países de América como a los de Europa.

4. Analicen la escena en que Camila está en la librería. ¿Cómo actúa?, ¿a qué atribuyen su conducta?, ¿de dónde ha llegado el libro que compró?, ¿quién es su autor?, ¿cómo reacciona Ignacio, su pretendiente, al encontrarla allí?, ¿qué suceso posterior justifica su reacción?, ¿cuál es el tema central del fragmento que Camila lee de regreso a su casa?

4.I. Busquen información sobre el autor del libro comprado por Camila (obras, pensamiento y actividad política). Relaciónenlo con las prácticas políticas vigentes durante el segundo gobierno de Rosas. Elaboren una conclusión integrando la nueva información con lo observado en la película.

4.2. En la enumeración de principios que hace Echeverría en el *Dogma Socialista* de 1838, se destacan: "asociación; progreso; fraternidad; igualdad; libertad; independencia de las tradiciones retrógradas que nos subordinan al Antiguo Régimen; organización de la Patria sobre la base de la Democracia; fusión de todas las doctrinas progresivas en un centro unitario". ¿A qué acontecimientos de la historia europea y americana se refieren algunos de estos principios?, ¿a cuáles se opone la política rosista? Registren escenas de la película que así lo demuestren.

5. Observen la escena en que se exhibe la cabeza del librero. ¿A qué atribuyen su asesinato? Relacionen este hecho con lo que habían escuchado Camila y su hermano la noche anterior. ¿Por qué razón consideran ustedes que Camila dijo: "Otra vez como cuando éramos chicos"? Busquen información sobre acontecimientos de este tipo que hayan sucedido durante el segundo gobierno de Rosas (ejecutores, motivos, destinatarios, objetivos).

5.1. En esa misma escena, la hermana de Camila pregunta: "¿Qué mal puede hacer un librero?" y su futuro marido le responde: "Nunca se sabe, como dice Rosas, 20 gotas de sangre derramadas a tiempo evitan derramar 20.000". ¿Qué opinión les merece esta afirmación? Compárenla con el contenido del sermón pronunciado por el Padre Ladislao Gutiérrez después del asesinato del librero.

5.2. ¿Cuál es la situación de la abuela de Camila? Investiguen acerca de las razones de su confinamiento y averigüen si existieron otros hechos similares. Relacionen esta práctica política con el contenido de las dos actividades anteriores y elaboren un texto con sus conclusiones.

6. Caractericen las relaciones existentes entre la Iglesia Católica y el régimen rosista a partir de los datos que brindan las siguientes escenas: la observación que hace el Padre Ganon al Padre Gutiérrez en la casa de los O'Gorman, el día del cumpleaños de Camila; la conversación entre monseñor Elortondo y el Padre Gutiérrez a raíz de su sermón tras el asesinato del librero; la discusión generada durante una comida en la casa de los O'Gorman después del polémico sermón; la lectura que hace monseñor Elortondo de una carta en la que Rosas pide que Camila y el Padre Gutiérrez sean castigados; la reunión entre monseñor Elortondo y el Dr. Vélez para decidir qué castigo corresponde aplicar a Camila y al Padre Gutiérrez.

6.1. Busquen información complementaria acerca de la relación entre la Iglesia Católica y el poder político durante este período. Como conclusión, elaboren un texto.

7. Al cerrar su sermón, después del asesinato del librero, el Padre Gutiérrez exclama: "Ésta es la palabra de Dios y no hay ley que pueda callar esta palabra". ¿Coincide esta expresión con la caracterización hecha por ustedes en la actividad anterior?, ¿por qué?, ¿qué relación encuentran con el desenlace de la película?, ¿por qué creen que ni siquiera el embarazo de Camila consiguió detener la trágica decisión?

8. Describan la escena en que Camila y el Padre Ladislao Gutiérrez se encuentran cara a cara por primera vez. ¿Dónde ocurre?, ¿bajo qué circunstancias?, ¿de quién es amigo el sacerdote?, ¿con qué respaldo político llegó a Buenos Aires?, ¿qué opinión le merece esto a Adolfo O'Gorman?

9. El tema del amor ocupa un lugar central en la película y, en especial, en la vida de Camila, su prota-

gonista. ¿Qué escena anticipa esta característica? Analicen las siguientes escenas y comparen la posición de Camila con la de los otros personajes: la conversación entre Camila y su hermana Clara cuando ésta le comenta que se ha puesto de novia; la conversación entre Camila y su abuela en el mirador donde la anciana se halla recluida; la discusión entre Camila y su padre acerca de su posible casamiento con Ignacio. ¿Camila responde a los patrones de comportamiento social de la época?, ¿por qué?

10. ¿Qué costumbres y diversiones de la época observan en las siguientes escenas? El cumpleaños de Camila; el momento en que Camila y el Padre Gutiérrez huyen de Buenos Aires; el velatorio de la abuela de Camila; la reunión a la que asisten Camila y el Padre Gutiérrez en Goya, Corrientes, la noche en que son descubiertos; las escenas de higiene personal. Busquen información complementaria sobre la vida cotidiana durante el período rosista y elaboren un texto integrador.

II. Lean el siguiente texto:

“Encarnación Ezcurra de Rosas participó activamente en la política provincial durante la ausencia de su esposo [...] Aunque siguió los lineamientos que Rosas le indicaba por correspondencia, Encarnación adquirió un importante grado de autonomía política y de influencia personal.” (Cartas citadas en Mirta Z. Lobato, *La Revolución de los restauradores*, 1833, Buenos Aires, CEAL, 1983.)

¿Consideran que la película muestra como un hecho común este tipo de actividad política entre las mujeres de la época?, ¿por qué? Identifiquen algunas escenas que sirvan como fundamento de la respuesta.

II.1. A partir de lo observado en la película, caractericen la vida de las mujeres en la sociedad de Buenos

Aires durante el período rosista. Busquen información complementaria sobre el tema y elaboren un texto que exponga conclusiones.

12. La película muestra la presencia de muchas personas negras en la sociedad de la época. ¿Cómo era su situación en relación con los blancos?, ¿a qué actividades se dedicaban?, ¿cómo era el trato cotidiano entre ambos sectores? Registren escenas que fundamenten sus respuestas.

12.1. Busquen información sobre la vida de la gente de color en el Río de la Plata durante la primera mitad del siglo XIX y elaboren un texto que exponga conclusiones sobre el tema.

12.2. Una de las medidas sociales tomadas por la Asamblea de 1813 se relacionaba directamente con la población negra de la época. ¿Cuál fue esa medida y en qué consistió?, ¿cuándo y a través de qué instrumento jurídico implementada?

13. Adolfo O’Gorman era un rico estanciero de Buenos Aires. ¿Qué actividades económicas se realizaban en las estancias? Busquen información sobre el tema (tipos de producción, mano de obra, régimen de propiedad de la tierra, impacto demográfico, abastecimiento para el mercado interno y externo, conflictos locales e internacionales). ¿Qué otras actividades económicas se llevaban a cabo en el país? Como conclusión, elaboren un acerca de la economía durante el segundo mandato de Rosas.

13.1. ¿De qué origen era la familia O’Gorman? Averigüen de qué países provenía la mayor parte de los inmigrantes, qué actividades económicas desarrollaban, qué zonas elegían para asentarse y cuál fue su influencia política durante el período.

14. Analicen los personajes de Camila, el Padre Ladislao Gutiérrez, Adolfo O’Gorman y su esposa. ¿En qué aspectos se los puede considerar representativos del sector social al que pertenecen? Registren escenas en las que observen elementos o situaciones que les permitan fundamentar su respuesta (vestimenta, actividades, costumbres, temas de conversación, ideas y valores).

14.1. Registren aquellas escenas donde algunos de estos personajes se apartan de los patrones de comportamiento establecidos en la época.

15. Antes de huir con Camila, el Padre Gutiérrez se debate entre su deseo y su misión sacerdotal. Registren aquellas escenas en las que observen en él actitudes o expresiones que demuestren su resistencia a apartarse del sacerdocio.

16. Luego de escapar de Buenos Aires, Camila y Ladislao se dirigen a la provincia de Corrientes. ¿Qué nombres adoptan?, ¿dónde se instalan y a qué se dedican?, ¿cómo son considerados por la población lugareña y por las autoridades?

17. Adolfo O’Gorman se encuentra en su estancia, cuando se entera de la huida de Camila junto con el Padre Gutiérrez. ¿Qué actividad estaba supervisando allí?, ¿Quién le comunica la noticia?, ¿de qué modo reacciona, ¿qué imagen de esa escena puede asociarse con el desenlace de la película?, ¿por qué?, ¿cómo la interpretan?

18. Camila y el Padre Gutiérrez son finalmente identificados en Goya, durante una reunión social. ¿Quién reconoce al Padre Gutiérrez?, ¿qué actitud toman las autoridades de Goya una vez descubierta la verdadera identidad de la pareja?, ¿a qué atribuyen esta decisión?, ¿de qué modo reaccionan Camila y

el Padre Gutiérrez?, ¿qué sucede a la mañana siguiente?, ¿cuál es el destino de la pareja?

19. Monseñor Elortondo y el Dr. Vélez mantienen una conversación sobre la situación de Camila y el Padre Gutiérrez cuando éstos ya se encuentran detenidos en Santos Lugares. ¿Qué delito les atribuyen?, ¿cuál es el castigo previsto?, ¿sobre la base de qué normativa jurídica se propone dicho castigo? Busquen información sobre esa normativa.

20. Analicen la posición que toman los personajes más importantes de la película respecto de la relación de Camila y el Padre Gutiérrez. Analicen la postura de la Iglesia, el poder político y la prensa internacional. ¿Quiénes adoptan una actitud más comprensiva?, ¿quiénes se muestran inflexibles?, ¿qué sentimientos y valores privilegian unos y otros como fundamento de sus posiciones? Reflexionen sobre el tema, tomen una postura y argumenten a su favor.

21. Como es habitual, los condenados a muerte son visitados por un sacerdote. ¿Cómo reaccionan Camila y el Padre Gutiérrez frente a este auxilio espiritual?, ¿qué actitud toma cada uno?, ¿acaso los sorprende su reacción? Fundamenten su opinión.

22. La ejecución de los protagonistas constituye en sí misma una ceremonia. Descríbanla (consideren los pasos que se siguen, las personas presentes, la expresión de sus rostros y la actitud de los condenados). Observen el comportamiento de los soldados del pelotón antes de fusilar a Camila. ¿Qué significado le atribuyen a esa escena?, ¿cómo interpretan las últimas palabras del Padre Gutiérrez?

23. Comparen y analicen las siguientes escenas: a) el día en que los protagonistas se conocen, Camila tiene una venda blanca en los ojos; b) cuando los fusi-

lan, cada uno de ellos tiene sus ojos vendados con un pañuelo negro. ¿Cómo interpretan este paralelismo?

24. La película muestra, mediante el fusilamiento de Camila O' Gorman y el sacerdote Ladislao Gutiérrez, la vinculación entre poder político, Iglesia Católica y sociedad patriarcal durante el segundo mandato de Rosas. Utilizando los diferentes personajes que aparecen en la película, elaboren una red conceptual que dé cuenta de estas vinculaciones. ¿Qué imágenes o escenas consideran que mejor expresan estas relaciones?, ¿por qué?

25. Entre los historiadores, no existe una valoración homogénea sobre la figura política de J. M. de Rosas. Algunos sostienen que fue un dictador porque durante sus gobiernos se violaron los derechos elementales del individuo. Para otros, en cambio, el balance de su política es positivo. Están los que destacan su capacidad para organizar un orden político fuerte que favoreció la presencia económica agropecuaria del país en el mercado internacional y están los que valoran su defensa de la soberanía nacional frente a los intereses extranjeros. A partir de lo que analizaron en la película y en el material que investigaron, elaboren un texto argumentativo con sus propias conclusiones sobre el período rosista.

26. Las películas, del mismo modo que las obras literarias y demás expresiones artísticas, expresan en sí mismas el contexto histórico contemporáneo a su realización. Sobre la base de esta afirmación y teniendo en cuenta que *Camila* fue producida en 1984, ¿qué relación pueden establecer entre el tema de la película, su tratamiento e interpretación y la época en que fue realizada?, ¿se podría haber realizado unos años antes?, ¿por qué?