

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autora: Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0431-3

Guía de análisis de UN DÍA MUY PARTICULAR

Ficha técnica

Una giornata particolare, Italia, 1977.

Dirección: Ettore Scola.

Contenidos

- *Fascismo italiano*. Sus orígenes durante la primera posguerra. Base social. Principios ideológicos. Métodos de captación, organización y represión de masas.
- *Estructura y funcionamiento del Estado fascista*. Economía. Corporativismo. La ideología fascista en la vida cotidiana. Similitudes y diferencias con el nazismo.

Objetivos

- Comprender el fascismo a partir del análisis de su contexto histórico, tomando en cuenta la economía, la sociedad y la política de la Italia de entreguerras.
- Analizar el fascismo italiano a partir de sus principios ideológicos y sus estrategias de captación, organización y represión de masas.
- Comprender el funcionamiento y la reproducción de la ideología fascista a través del análisis de la vida cotidiana de la sociedad civil.

Síntesis argumental

El 8 de mayo de 1938, A. Hitler visita Italia invitado por B. Mussolini. En su homenaje, al mejor estilo fascista, el Régimen organiza un acto de gran despliegue y convoca a la población. En el barrio donde viven Antonietta y Gabrielle todos acuden al llamado.

Ambos personajes se conocen fortuitamente mientras los vecinos y la familia de Antonietta acuden al acto. Ella, un ama de casa fascista identificada con el Régimen a costa de su propia postergación perso-

nal, se enamora a primera vista de Gabrielle, un locutor radial opositor que acaba de perder su trabajo por su tendencia homosexual.

La singular relación que entablan permite comprender el alcance de la ideología fascista en la vida cotidiana de personas comunes.

Actividades

1. ¿Con qué tipo de imágenes se inicia la película?, ¿qué acontecimiento se registra en ellas? Averigüen en qué año tuvo lugar. ¿Cuál era la situación política de Italia y de Alemania para esa fecha?
2. Según lo que puede observarse en la película, Mussolini aparece acompañado por el Rey de Italia. Investiguen cómo era la estructura del Estado fascista. Compárenla con la del Estado nazi. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran? Expliquen el significado político de estas dos referencias que aparecen en el documental: "Führer de la nueva Alemania" y "Duce fundador del Imperio".
3. Busquen información sobre los orígenes del fascismo italiano. Consideren: la situación de la primera posguerra (crisis económica, conflictos sociales, crisis de la democracia liberal, avance del comunismo); el surgimiento del Partido Nacional Fascista; las primeras estrategias políticas; la Marcha sobre Roma; el acceso al Estado; los efectos socioeconómicos de la crisis de 1929. Comparen con los orígenes del nazismo. Enumeren en una tabla similitudes y diferencias.
4. A partir de lo que se observa en la película, describan los actos públicos organizados en homenaje a Hitler. ¿En qué consisten?, ¿cuál parece ser el nivel de adhesión popular a los dos líderes fascistas? Tomen en cuenta: la cantidad de asistentes, la actitud de la multitud, las inscripciones, las banderas y los símbolos que aparecen.
5. Observen el edificio de los protagonistas y la gente

que vive en él. ¿A qué tipo de construcción responde su estructura?, ¿a qué sector social parecen pertenecer sus ocupantes? Realicen un texto descriptivo y tomen como ejemplos algunas imágenes de la película.

5.1. Busquen información sobre la base social del fascismo italiano. ¿Qué sectores sociales lo apoyaron?, ¿por qué?, ¿qué sectores sociales se vieron perjudicados con su política?, ¿por qué? Comparen con la base social del nazismo. Identifiquen similitudes y diferencias. Elaboren un cuadro contrastivo.

5.2. El hogar de Antonietta no parece brindar la comodidades que definen un alto nivel de vida. ¿Por qué? Justifiquen su respuesta a partir de lo que observen en la película.

6. Busquen información acerca de la política económica que puso en práctica el Estado fascista italiano. Tengan en cuenta: las áreas desarrolladas, el intervencionismo estatal, el capital privado, el corporativismo. Comparen con la economía del nazismo. Registren similitudes y diferencias.

7. Expliquen los siguientes elementos, frases y situaciones de la película. Reconozcan la concepción de Estado, Nación, militarismo y expansionismo que está implícita en cada caso: Antonietta le dice a Gabriele que su marido sólo le es fiel a la patria; el marido le dice a uno de sus hijos: "No se dice pompón, es una palabra extranjera, italianiza"; la historieta sobre pigmeos que comienza a leer Antonietta; el diploma del marido; la emoción de Antonietta al oír pasar los aviones; la demostración de la capacidad militar que se hace en el desfile.

8. Expliquen los siguientes elementos, frases y situaciones de la película. Reconozcan el valor que se atribuye en cada caso a la "virilidad" y al "estado físico": uno de los hijos de Antonietta fuma escondido en el baño; el mismo niño no quiere ir al desfile porque se burlan de

su gordura; el hijo mayor se pinta bigotes; el mismo joven esconde la foto de una mujer desnuda que le entregó su padre; el marido de Antonietta hace gimnasia; la descripción que hace Antonietta sobre el momento en que conoció personalmente a Mussolini.

9. ¿Qué concepción del “hombre” y de la “mujer” tienen Antonietta y su marido? Consideren las siguientes situaciones: todas las tareas que realiza Antonietta en el hogar; su reflexión cuando se queda sola después de despedir a su familia; su propio control sobre el ritmo de trabajo al hacer sonar el despertador; cuando Antonietta le dice a Gabrielle que “la cocina no es un lugar para los hombres”; el diálogo que mantiene con Gabrielle acerca de la presencia de varones en los libros de historia; su temor de que la portera piense mal de ella porque está sola en su casa con un desconocido; cuando el marido de Antonietta se seca las manos en el vestido de ella o le da la foto de una mujer desnuda a su hijo o le indica a Antonietta que le planche un traje porque va a salir con amigos; cuando le es infiel con distintas mujeres; cuando vuelven del desfile y se queja de que la comida está fría y le recrimina a Antonietta no haber hecho las tareas domésticas; cuando le indica que vaya a acostarse para tener relaciones con él sin importarle el deseo de ella.

9.1. Comparen con la concepción del “hombre” y de la “mujer” que tiene Gabrielle. Consideren estas situaciones: el diálogo que mantiene con Antonietta acerca de la ausencia de las mujeres en los libros de historia; sus comentarios sobre su madre; su indignación, durante la escena de la terraza, ante la concepción que ella tiene de los hombres; su trato y consideración hacia Antonietta.

9.2. ¿Cuál parece ser la concepción oficial y más común del “hombre, la mujer y la familia” italiana?, ¿coincide con la de Antonietta y su marido o con la de Gabrielle?, ¿por qué? Consideren los le-

mas que aparecen en el álbum: "Inconciliable con la fisiología y la psicología femeninas, genio solo con el hombre"; "El hombre debe ser marido, padre y soldado". Tengan en cuenta las siguientes situaciones: la búsqueda del séptimo hijo por parte del matrimonio para recibir el premio por familia numerosa; el impuesto al celibato que debe pagar Gabrielle; la prohibición del tuteo a la mujer; la condena por homosexualidad; el destino del amigo de Gabrielle y el de él mismo hacia el final de la película.

10. ¿Cuál es el nivel cultural de Antonietta? Consideren las siguientes situaciones: lo que dice a su hijo cuando descubre el tipo de foto que esconde; su asombro ante la cantidad de libros que tiene Gabrielle y su comentario (le dice que no tiene tiempo para leer); su forma de leer (en voz alta); cómo se entusiasma cuando ve que el libro que le presta Gabrielle tiene ilustraciones; su desconcierto ante ciertos pensamientos de Gabrielle; cómo acepta acriticamente los lemas y preceptos fascistas; cómo se avergüenza por saberse ignorante frente a una maestra con quien su marido le fue infiel. Comparen el nivel cultural de Antonietta con el de Gabrielle. Consideren sus libros, sus cuadros, sus comentarios críticos. Busquen información sobre la relación de los fascismos con científicos e intelectuales.

11. Investiguen cuáles son los principios ideológicos de los fascismos. Caractericen su concepción de Estado, Nación, Partido, líder, individuo y enemigo. Definan en qué consiste su antiliberalismo, anticomunismo, principio de jerarquía y elitismo, militarismo, expansionismo territorial, privilegio de la emoción sobre la razón; exaltación de la virilidad, menosprecio de la mujer. Comparen la ideología de los fascismos italiano y alemán. Registren similitudes y diferencias.

12. Lean con atención los siguientes fragmentos:

“Al mismo tiempo que pusieron en marcha un poderoso aparato represivo para eliminar cualquier tipo de oposición, los fascismos articularon diversos medios de organización y acción para movilizar y encuadrar a las masas, así lograron obtener su consenso.”

“El partido, cuya estructura centralizada, jerarquizada y militarizada tenía al líder como figura máxima, constituía un instrumento fundamental de la política fascista.”

12.1. A partir de los dos textos anteriores, expliquen estas situaciones: “La multitud llama al Duce para renovar su tributo de devoción y de fe. Después de Dios viene él. Dios nos da el pan y él nos lo defiende”, afirma una voz por la transmisión radial; refiriéndose a Gabrielle, Antonietta le dice a la portera: “Una persona tan buena no puede ser antifascista” y la portera le contesta: “Eso no tiene nada que ver. Conozco a un ladrón que vino a robar a esta casa y ahora es jefe de la milicia. Uno puede ser una mala persona pero lo importante es si es fiel al partido”; el álbum y el retrato del Duce que hizo Antonietta; las opiniones que, sobre los dos líderes, hace la gente al volver del acto. Realicen un intercambio oral de opiniones.

12.2. ¿Qué relación encuentran entre el líder del partido (en el plano nacional), la portera del edificio (en el plano comunitario) y el marido de Antonietta (en el plano familiar)? Fundamenten esta respuesta mediante escenas de la película.

13. Busquen información sobre Benito Mussolini y Adolf Hitler (origen social, carrera política, características particulares) y sobre sus respectivos partidos (orígenes, fundación, estructura, organización, fuerzas paramilitares). Establezcan similitudes y diferencias entre los líderes y entre sus organizaciones partidarias.

14. Los partidos fascistas dieron gran importancia a

los símbolos externos: el nombre del partido, banderas, escudos, uniformes, lemas, saludos, himnos y marchas. ¿Cuáles de estos símbolos se registran en la película? Ejemplifiquen mediante escenas concretas.

15. A partir de los siguientes conceptos analicen la presencia permanente de la radio en la película; el lenguaje utilizado por el locutor y las exigencias requeridas para ser locutor radial. “La propaganda fascista era masiva, sistemática y se hacía por medio de un lenguaje emocional, efectista y demagógico. Era monopolizada por el partido a través del control estatal de los medios de comunicación, como la radio, la prensa y el afiche callejero.”

15.1. Busquen información sobre la función que cumplieron los medios de comunicación en los Estados fascistas de Italia y Alemania. Establezcan similitudes y diferencias.

15.2. El fascismo organizó actos públicos y masivos como verdaderos espectáculos: concentraciones de militantes, desfiles de tropas y armamentos, formaciones disciplinadas, saludos, proyectores, música, cánticos, gestos y movimientos histriónicos de los líderes durante sus discursos. ¿Cuáles de estos elementos pueden identificar en la película? Citen varios ejemplos.

15.3. Busquen información sobre la “política-espectáculo” que montaron los Estados fascistas de Italia y de Alemania. Establezcan similitudes y diferencias.

15.4. Interpreten los conceptos del siguiente texto a partir de la película. Piensen en las escenas de: los trabajos manuales de Antonietta y la participación de sus hijos en el acto.

Así como el individuo estaba integrado al Estado fascista a través del Partido, del sistema económico corporativo, de los espectáculos públicos y de la propa-

ganda en general, también lo estaba a través de su tiempo libre. Distintas instituciones proponían y organizaban tareas recreativas para la población adulta. Para los más chicos, existían organizaciones juveniles que cumplían la misma función.

16. Antes de conocer a Gabrielle, Antonietta parece ser una mujer insatisfecha que vive resignadamente su rutina de madre y esposa. ¿Con qué actitudes lo manifiesta? Sin embargo, a partir de su relación con Gabrielle, experimenta algunos cambios. ¿Cuáles? Consideren: su disimulado arreglo personal; cuando le confiesa que a veces se siente humillada; su alegría cuando juegan con las sábanas en la terraza; el descubrimiento de su deseo después de tener relaciones con Gabrielle, su actitud frente a la homosexualidad de Gabrielle; cómo, cuando su marido le reprocha no haber hecho sus tareas domésticas, ella contesta: "¿No fue fiesta nacional para todos?"; su intento por leer el libro que le dio; la negativa a su marido cuando le indica que vaya a la cama. Redacten una descripción de la "nueva Antonietta" a partir de su vínculo con Gabrielle.

17. ¿Cuál es el estado de ánimo de Gabrielle antes de conocer a Antonietta? Consideren lo que está haciendo antes de que ella llegue a su departamento y su conversación telefónica. ¿Qué cambios experimenta después? Observen: su alegría por bailar la rumba, moler el café y andar en monopatín y de qué modo le confiesa a Antonietta que ella le hizo olvidar su deseo de suicidarse. ¿Por qué consideran ustedes que Gabrielle es perseguido por el Régimen? Analicen sus actitudes al respecto. Consideren los esfuerzos que Gabrielle hizo para negar su homosexualidad ante las autoridades de la radio; su confesión ante Antonietta; su impulso de gritar su condición en el edificio; la aceptación final de su confinamiento. Redacten una descripción

de Gabrielle a partir de que conoce a Antonietta.

18. La familia y los vecinos de Antonietta, según se observa en sus prácticas cotidianas, aceptan los principios y valores del fascismo. Sin embargo, éste no parece ser el caso de Gabrielle. ¿Por qué?, ¿en qué actitudes, frases y situaciones se puede observar su oposición al Régimen? Citen ejemplos de la película.

Investiguen qué otros grupos sociales, étnicos y políticos padecieron la represión de los sistemas fascistas.

19. Cuando vuelve del desfile, el marido de Antonietta le dice a la portera: "Un día histórico" y a su familia le comenta: "Un día inolvidable". ¿En qué sentido lo afirma? Comparen sus expresiones con lo que "parece decir" Gabrielle al afirmar que ése era "un día particular". ¿Acaso les parece que lo dice en el mismo sentido?, ¿por qué?, ¿qué podrían significar esas palabras para Antonietta?, ¿por qué?

20. También al regresar del desfile, y luego de observar la elegancia de italianos y alemanes, el marido de Antonietta exclama: "Si se produce otra guerra, los derrotaremos a todos". Averigüen cómo se formaron los bloques de poder durante la Segunda Guerra Mundial y cómo terminó ese conflicto. Consideren fundamentalmente el caso de Italia y de Alemania.

21. Analicen la doble alusión a que hace referencia el título de la película. ¿Por qué fue "un día particular" desde el punto de vista histórico?, ¿por qué y para quiénes lo fue en su vida privada? Relacionen esta doble presencia de lo histórico y lo ficcional: observen la convivencia de imágenes documentales de época con una historia de ficción. ¿Por qué consideran que el director eligió combinar historia y ficción?

22. Reflexionen acerca de la vinculación entre lo público y lo privado dentro de la película. Consideren: las instancias públicas (el Estado fascista, modo de gobier-

no, ideología) y la vida privada de los personajes; la presencia de la transmisión radial del desfile mientras los personajes viven la intimidad de su relación. ¿Cómo se vincula lo público y lo privado? Realicen un intercambio oral y redacten un texto con sus conclusiones.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

Con un criterio similar al que estructura un documental histórico o un noticiero fílmico de la década del treinta en el siglo pasado, el film presenta el contexto de época antes de internarse en los conflictos de los personajes, atendiendo a que ese y no otro es el objetivo de la narración: poner en evidencia cómo los mecanismos coercitivos de un sistema totalitario intervienen en los actos privados de las personas y devienen en la negación misma de la identidad.

Negar la identidad, borrar las diferencias, articular el sometimiento a las consignas y prohibir la reflexión crítica, implican criterios de uniformidad y jerarquías institucionales, profesionales y familiares que no pueden discutirse. El riesgo de pensar y actuar fuera de los cánones permitidos denuncia una fisura en la personalidad y la inmediata posibilidad del castigo.

Ese es el desafío del relato; construir personajes que descubren sus diferencias, ponen en evidencia sus "fisuras", y comparten —los dos personajes están contruidos a partir de sus carencias— un día muy particular, en el que dos grandes personajes que parecen no tenerlas, se dan la mano para poner en marcha la más grande de las tragedias contemporáneas.

Esos dos espacios, el afuera, grandioso, espectacular, militarista, relatado a través de altoparlantes, y

el interior, minimalista, íntimo, erótico, sin posibilidad para la grandilocuencia y que vislumbra la presencia de la tragedia cotidiana, operan en tensión permanente, dimensionan la transgresión de los dos personajes protagónicos a lo largo del relato. Para que ese recorrido de los personajes conserve verosimilitud durante la producción, además de la cuidadosa construcción del guión, es necesario contar con artistas del nivel de quienes intervienen en el film. Ettore Scola, su director, y Sofía Loren y Marcello Mastroiani protagonistas de una gran actuación dramática.

En un mundo posible donde predominan los gestos pequeños, las acciones contenidas, un marco de espacios cotidianos, los actores necesitan encontrar los matices expresivos que den cuenta del micro-mundo al que pertenece cada uno de los personajes. Cuentan para eso, con la cooperación de un gran director que hace del talento de sus dirigidos, el insumo principal de su puesta en escena.

En un planteo minimalista que se opone al aparato espectacular que se desarrolla en el "afuera", la coherencia y progresión narrativa supone un gran esfuerzo para el actor porque las acciones apenas se diferencian de las anteriores. Además, en la producción cinematográfica, las escenas son divididas en tomas, hecho que implica un corte en la continuidad del trabajo y la necesidad de retomar en ese mismo punto alcanzado. Si algo destaca en el film, es ese logro de continuidad que implica un crecimiento de los personajes ("descubren" al otro y a sí mismos para el espectador) y ese develarse en progresión es el que otorga verosimilitud al relato.

La rumba, el monopatín, el molinillo de café, la lámpara, son diferentes modos de aproximación, en

que va tomando forma la carnadura de los personajes hasta estallar en la escena crucial de la terraza del edificio. Si actuar implica poner el cuerpo para construir una identidad, la distinta foma de jugarlo en la escena construye de manera definitiva a cada uno de los personajes, los involucra en las diferencias, incluida la reacción de Antonietta al volver al departamento de Gabrielle.

Ese estallido tiene que ver también con el "afuera", con la transgresión y el castigo, en un edificio de porte monumentalista que parece una alegoría del régimen, en que todo está vigilado —la portera— y la vara que juzga no admite la diferencia.

El clímax es también el del acto oficial, el estallido agónico de un amor imposible, en un contexto imposible. Y otra vez los cuerpos, los actores, intercambian las diferencias de sus personajes, sus carencias, con rigurosa economía gestual.

La secuencia final que le sigue excede la mera conclusión de un relato, para articular una reflexión dramatizada sobre la capacidad de construir la propia identidad. La mirada resignada de Antonietta mientras llevan a Gabrielle y su vuelta a la rutina están signadas por dos objetos simbólicos: el libro y la lámpara, opciones para intentar hacer de todos los días un día muy particular.

En ese sentido, la máscara de la Loren es un formidable aparato expresivo para intentar comprender hasta que punto la negación del conocimiento y la reflexión crítica —su reemplazo por consignas y ordenanzas— está ligada a la hegemonía de un pensamiento único, un régimen que cuando lo entiende necesario reprime por diferentes medios todo aquello que se le opone.

Glosario

Producción: El conjunto de recursos humanos, tecnológicos y económicos empleados para la construcción de un material audiovisual. En sentido más restringido, refiere al período destinado a la realización de las tomas que luego serán seleccionadas para el montaje final.

Toma: La unidad de registro de cámara (toda la información que contiene cada uno de los encuadres desde que se ordena la acción hasta el corte).

Montaje: El montaje constituye la selección y combinación del material obtenido durante una producción. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.