

TIERRA Y LIBERTAD



■ Guía didáctica para el análisis de la película

Unidad de Recursos Didácticos
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA



MINISTERIO de
EDUCACIÓN
PRESIDENCIA de la NACIÓN

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Prof. Jorge Wozniak

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0430-5

Guía de análisis de TIERRA Y LIBERTAD

Ficha técnica

Land and Freedom, Gran Bretaña-Alemania-España, 1995.

Dirección: Ken Loach.

Contenidos

- *La Guerra Civil Española (1936-1939)*. La República española (1931-1936). El Frente Popular. La insurrección militar. Nacionales y republicanos. Conflictos internos entre los grupos de izquierda: stalinismo, antistalinismo. Desarrollo de la guerra. Relaciones internacionales. Desenlace. Fin de la República. La guerra y la sociedad civil.
- *El período de entreguerras en Europa*. Crisis del liberalismo. Comunismo. Fascismos. Alianzas y rivalidades.

Objetivos

- Analizar la Guerra Civil Española a partir del contexto histórico nacional e internacional.
- Comprender los conflictos internos del bando de los republicanos y sus efectos sobre el desenlace de la guerra.
- Comprender los efectos del desenlace de la Guerra Civil Española en la historia europea posterior.

Síntesis argumental

La película comienza con la muerte de David Carell. A través de cartas y recortes periodísticos su nieta reconstruye la participación del abuelo en la Guerra Civil Española. De este modo, se muestra la partida de David, militante comunista del PC británico, como voluntario para combatir del lado de los republicanos españoles y su alistamiento en una milicia del POUM donde se relaciona con otros voluntarios. Allí conoce a Blanca, una miliciana con la que vivirá una historia de amor.

Dentro de la milicia, David debe tomar partido en una serie de conflictos que se plantean entre dos grupos de izquierda, el POUM y el PC, acerca de cómo ganar la guerra y llevar adelante la revolución social que se había comenzado a poner en práctica en el frente de Aragón. David termina rompiendo con el PC y asume las posturas del POUM. Pero finalmente, la disolución de este grupo y del poder de los anarquistas en Barcelona más la muerte de Blanca lo llevan a retornar a Gran Bretaña. Durante su entierro, la nieta incentiva a los presentes a retomar los ideales de su abuelo.

Actividades

1. Observen la escena de la proyección del documental al inicio de la película. Distingan qué explicaciones se dan acerca de las causas que motivaron la Guerra Civil Española.

2. Busquen información sobre los orígenes de la Guerra Civil Española. Tomen en cuenta la situación económica, los conflictos sociales, las posiciones políticas de las distintas organizaciones sindicales y partidarias, la Falange, el ejército, la Iglesia. Comparen la información obtenida con lo que analizaron en el documental. Elaboren una conclusión.

3. Analicen los siguientes argumentos empleados por el comentarista del documental:

“Toda derrota para nosotros es una derrota para ustedes. Todo paso que acerque a Franco al poder en España acerca a los fascistas al poder aquí. Si Franco gana la guerra será una gran ayuda para los fascistas en todas partes y en poco tiempo, camaradas, arrastrarán a todos los amantes de la libertad al barbarismo y a la guerra.”

3.1. Investiguen por qué la Guerra Civil Española tuvo en su momento tanta importancia internacional y por qué atrajo la intervención de países extranjeros. Consideren la situación política internacional del período de entreguerras: crisis del liberalismo, for-

- talecimiento del comunismo, avance de los fascismos.
4. Observen los afiches de propaganda que aparecen en el local partidario desde donde David decide marchar como voluntario hacia España. Analicen su contenido. ¿Qué proponen? Relaciónenlos con la actividad anterior. Busquen información sobre la actividad de propaganda de republicanos y nacionales durante la Guerra Civil Española. Analicen su forma y su contenido (objetivos, imagen del enemigo, modelo de sociedad que proponen, ideología política).
 5. ¿Cómo interpretan el eslogan "No pasarán" que aparece en distintos lugares durante el avance de la película? Relaciónenlo con la actividad 3.
 6. Registren el diálogo que David mantiene con los milicianos y con el guarda del tren durante su ingreso a España. ¿Qué trato recibe?, ¿a qué lo atribuyen? Vincúlenlo con la actividad 3.
 7. Investiguen cómo se desencadenó la guerra civil. Distingan los dos bandos enfrentados. Consideren qué fuerzas políticas los integran y qué objetivos persiguen.
 8. Busquen información complementaria sobre la Falange española, los anarquistas, los socialistas, los comunistas (PCE) y el POUM. Tomen en cuenta: ideología política, vinculación con los sindicatos, posición en la Guerra Civil.
 9. Investiguen en qué consistió el apoyo de Italia y de Alemania a los nacionalistas españoles y el de la U.R.S.S. a los republicanos. Consideren: a) armamento (cantidad y calidad); b) combatientes; c) asesoramiento militar.
 10. Busquen información sobre las Brigadas Internacionales y su contribución a la defensa de la República.
 11. El bando republicano no sólo cuenta con el ejército legal para defender a la República de la rebelión

de los nacionales. Paralelamente, gran parte de la población española formó milicias organizadas por distintas fuerzas políticas. Registren todas aquellas escenas donde se entrenan las milicias del POUM. ¿Quiénes las integran?, ¿cómo se organizan?, ¿cómo es la relación entre sus miembros?, ¿qué entrenamiento militar reciben?, ¿qué armamento utilizan?, ¿cómo se visten?, ¿qué comparación hace David entre las milicias y el Ejército Británico? Elaboren un texto informativo.

12. Registren el diálogo que mantiene Vidal con los nuevos milicianos llegados al frente. ¿Qué importancia militar le asigna a las milicias del POUM?, ¿qué objetivos revolucionarios tiene? Relaciónenlos con las respuestas de las actividades 8 y 9.

13. Identifiquen la escena donde los milicianos del POUM capturan a una patrulla fascista de exploración. ¿Qué diferencias encuentran entre ambos grupos? Observen su vestimenta, su armamento y sus actitudes. Analicen el diálogo entre el oficial miliciano y el del ejército de Franco. Confeccionen un cuadro comparativo donde se caracterice a ambos bandos.

14. Registren las canciones que cantan los milicianos. Analicen sus letras. ¿Qué ideas y valores reconocen en ellas? Tomen ejemplos para fundamentar sus opiniones.

15. La zona de operaciones de la milicia del POUM a la que se integra David se ubica en el frente de Aragón. Ubiquen en un mapa de España los territorios que controlaban los nacionalistas y los republicanos en el momento en que se desarrolla la acción de la película. Hagan una síntesis de los principales acontecimientos ocurridos hasta la finalización del conflicto.

16. Identifiquen la escena de la ocupación del pueblo por parte de la milicia del POUM. ¿Cuál es la acti-

tud de los pobladores y de los milicianos hacia el sacerdote y hacia los símbolos religiosos? Investiguen cuál fue la posición adoptada por la Iglesia Católica durante la guerra civil. ¿A qué lo atribuyen? Tomen en cuenta lo investigado en las actividades 2 y 3.

17. Analicen los discursos pronunciados en el entierro de los milicianos muertos durante la ocupación del pueblo. Relaciónenlos con los objetivos perseguidos por los republicanos durante la Guerra Civil y con la posición política del POUM.

18. Observen la escena donde se desarrolla la asamblea entre los milicianos del POUM y los habitantes del pueblo que acaban de ocupar. ¿Dónde se lleva a cabo?, ¿por qué pueden hacerla en ese lugar?, ¿quiénes están presentes?, ¿cuál es el mecanismo de funcionamiento de la asamblea?, ¿qué se discute?

18.I. Identifiquen qué personajes plantean los diferentes argumentos a favor y en contra de la colectivización de la tierra: a) continuar la guerra contra Franco y expropiar sólo el latifundio improductivo (porque los terratenientes están contra la República) sin colectivizar la pequeña propiedad; b) concentrarse primero en ganar la guerra contra Franco para poder hacer después la colectivización; c) colectivizar mientras se hace la guerra para asegurarse el triunfo contra Franco. ¿Cómo se fundamentan las distintas posiciones?, ¿cuál es el argumento de los milicianos del POUM?, ¿cuál corresponde a los partidarios del PC?

19. Observen la escena en que los milicianos debaten sobre la continuidad de las milicias. Distingan los argumentos que se emplean a favor y en contra de convertir las milicias en un ejército profesional. ¿Cómo se fundamentan las diferentes posiciones?

20. Lean atentamente el siguiente texto y luego anali-

cen los puntos que les presentamos a continuación.

Paralelamente a la lucha antifranquista, en el frente de Aragón y en Cataluña se estaba llevando a cabo una experiencia revolucionaria bajo el liderazgo anarquista de la CNT y de otras agrupaciones marxistas como el POUM. Hacia 1937, los asesores soviéticos que estaban llegando a España para ayudar a organizar la defensa de la República, comenzaron a hegemonizar la organización militar de los republicanos y a desplazar a todos los grupos políticos que no se sometieran a la profesionalización del ejército y a la centralización de las decisiones políticas que 'sugería' Stalin. Así, bajo el control del PC y con la aprobación de los dirigentes de la República, se formó un ejército profesional al que se integraron las milicias populares y las Brigadas Internacionales, hasta la repatriación de estas últimas a fines de 1938. Al mismo tiempo, se desplazó a los anarquistas y a los comunistas antistalinistas de las decisiones políticas, llegando incluso a eliminar a sus dirigentes, como fue el caso del POUM.

20.1. Investiguen en qué consistió la experiencia revolucionaria de Aragón y de Cataluña y cómo terminó.

20.2. Identifiquen las escenas que corresponden a la estada de David en Barcelona y explíquenlas a partir de los datos que aporta el texto precedente. Consideren: a) su discusión con Blanca en el hotel; b) el movimiento de tropas que se observa en la calle; c) el enfrentamiento de los anarquistas y los miembros del POUM con los comunistas desde los balcones; d) la pelea de David en el bar.

20.3. ¿Qué efecto provocan estas situaciones en David?, ¿cómo interpretan el hecho de que rompa su carné de afiliación al PC?, ¿qué significa políticamente este gesto?, ¿qué decisión toma a partir de entonces? Elaboren un texto integrador que expli-

que los cambios en la conducta y en la ideología del protagonista.

21. ¿Qué cambios se registran en la milicia a partir de la influencia del PC en la organización del ejército republicano? Justifiquen su respuesta a partir de lo que observan en la película. Citen ejemplos.

22. Analicen el último combate que libran los milicianos del POUM. ¿Qué problemas se les presentan?

23. Analicen la escena en que el Ejército Popular rodea a los milicianos y les ordena disolverse. ¿Qué argumentos se emplean para justificar esa orden?, ¿qué responden los miembros del POUM?, ¿reconocen a algún personaje entre las filas del ejército?

24. Registren lo que David dice del POUM y de su proscripción en el momento en que abandona España. Comparen sus apreciaciones con la información de la bibliografía. Intercambien oralmente sus hipótesis personales sobre este tema.

25. Lean los siguientes textos y analicen qué factores considera decisivos cada autor para explicar la derrota de los republicanos. Elaboren un cuadro comparativo para distinguir ambas posturas.

“Mientras los nacionalistas tenían una dirección militar y política única, la República estaba dividida políticamente y, a pesar de la contribución comunista, cuando consiguió, por fin, dotarse de una organización militar y un mando estratégico únicos, ya era demasiado tarde. A lo máximo que podía aspirar era a rechazar algunas ofensivas del bando enemigo que podían resultar definitivas, lo cual prolongó una guerra que podía haber terminado en noviembre de 1936 con la ocupación de Madrid.”

(Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1995, pp. 165-6.)

“Los factores que hicieron posible la victoria naciona-

lista fueron la extraordinaria habilidad desplegada por Franco para mantener la amalgama de los diversos grupos del ala derecha (ejército, Iglesia, monárquicos y falangistas) y las desavenencias entre los republicanos (los anarquistas y los comunistas de hecho lucharon unos contra otros por algún tiempo en Barcelona); la extensión de la ayuda extranjera probablemente fue decisiva: tal ayuda incluyó 60 mil soldados italianos, una importante fuerza aérea de este país, y centenares de aviones y tanques alemanes.”

(Norman Lowe, *Guía ilustrada de la Historia Moderna*, FCE, México, 1995, p. 214.)

26. ¿Cuáles serían las razones de la derrota de los republicanos según el director de la película?, ¿a qué fuerza política les parece que responsabiliza? Justifiquen su respuesta. Para ello, consideren las diferentes posturas: a) los argumentos de los milicianos del POUM durante la asamblea del pueblo (colectivizar la tierra, es decir, lo prioritario es hacer una transformación radical de la sociedad española para poder ganar la guerra contra Franco) frente a los argumentos de David (en ese momento, aún estaba afiliado al PC) y Lawrence (lo prioritario es ganar la guerra para luego poder hacer una revolución social); b) los argumentos de los milicianos del POUM (continuar con las milicias, pues son el baluarte del espíritu libertario) frente a los argumentos de Lawrence (someter a las milicias a la disciplina militar de un ejército popular); c) la incorporación de Lawrence al Ejército Popular; d) el título de la película.

27. Comparen los argumentos analizados en las actividades 25 y 26. Elaboren una conclusión. Elijan una o dos escenas que, cinematográficamente (en imagen y sonido) fundamenten sus ideas al respecto.

28. Esta película permite un acercamiento al proce-

so revolucionario que se había iniciado en España paralelamente a la Guerra Civil entre republicanos y nacionales. Investiguen sobre la diferencia conceptual entre los términos: “guerra” y “revolución”. Luego, reflexionen sobre la particularidad del caso español. Elaboren una conclusión.

29. ¿Qué efectos provoca la experiencia de la guerra-revolución en la vida cotidiana de los combatientes? Consideren: hábitos cotidianos, emociones, sentimientos, ideas, concepciones políticas, proyectos, valores. Ejemplifiquen citando escenas donde intervengan los personajes de la película.

30. Analicen la escena del entierro de David. ¿Cómo interpretan la despedida que le hace su nieta? Consideren cuál era la situación política de Gran Bretaña en el momento que se filmó la película. Relacionenlo con los periódicos que tenía David en el momento de su muerte. Finalmente, reflexionen: dado este contexto, ¿cuáles pueden haber sido algunos de los móviles que impulsaron al director a elegir la Guerra Civil Española como tema de su película? Elaboren un texto con sus conclusiones.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

Una elección narrativa puede depender de una correlativa elección ideológica, y en una visión más sesgada, militante.

En *Tierra y libertad*, la construcción del personaje principal, el protagonista, si es coherente con el objetivo de la narración, merece analizarse en función de los atributos que bajo esta óptica le otorga el Narrador.

Se trata de un extranjero dispuesto a enrolarse entre

quienes defienden la República en la Guerra Civil Española, dueño de una ingenuidad política o partidista que le permite, recién llegado, unirse al primer grupo de hombres que marchan hacia el frente, aunque no respondan a su propia militancia. Esta "ingenuidad", o con otra lectura, auténtico compromiso con sus ideales, es su atributo principal.

A través de esa mirada y del devenir de las acciones, se van develando las falencias, contradicciones, traiciones, y también, en menor medida, los méritos de las facciones que se alistaron en defensa de la República. Obra de tesis, entonces; nada menos que poner al descubierto, desde la historia menuda, las circunstancias políticas y los intereses, aún internacionales, que confluyeron en la guerra de España.

Pero si la mirada del protagonista es ingenua, la del narrador intenta indagar en profundidad.

Una serie de situaciones y su tratamiento audiovisual pueden dar cuenta de su estrategia: la presentación de la guerra (escena inicial); el filme dentro del filme. La cámara testimonia desde el escenario de los hechos la "realidad" de la guerra como instrumento de propaganda y captación. Como consecuencia, el personaje asume su atributo de "defensor de la libertad"; el primer episodio con Blanca y el grupo de personajes más cercano en la defensa de las trincheras. A la ingenuidad se suma la moralina del personaje: su mirada victoriana para identificar el rol de Blanca; la primera batalla: un tratamiento coherente para evitar la tentación hollywoodense de poner la guerra en espectáculo. La cámara testimonial, inquieta, busca introducirse en la acción misma, pero con ciertos refinamientos estéticos: la persecución y los enfrentamientos en el pueblo, con la perspectiva de las calles **encuadrando** dentro del

cuadro los encuentros entre los contendientes y los civiles involucrados; la muerte de Coogan, instancia crucial que hace chocar de frente dos visiones acerca de la guerra, la del guerrero convencido y la del militante candoroso que se supone fuera de toda violencia gratuita; el clímax de la lucha, con un piadoso distanciamiento que incluye elevar el **punto de vista** para luego “descender” hacia la tragedia: el casi fusilamiento de los soldados y las mujeres tomadas como rehenes por éstos; la secuencia de la “Asamblea Popular”: la necesidad de sintetizar las diversas visiones acerca de los motivos profundos de la lucha y las reivindicaciones que la justifican, tiene aciertos—los atributos del “único” disidente con respecto a la colectivización, la caracterización de algunos tipos humanos que sí la quieren—, pero en conjunto se resiente por la verbalización excesiva. En cambio, revela la posición implícita del Narrador, a pesar de la aparente neutralidad de los puntos de vista elegidos para ubicar la cámara (descriptivos); el entrenamiento de los novatos, escena que desencadena una serie que involucra cambios en los atributos de Dave. Herido, es el pretexto para que el personaje llegue a Barcelona, y para el de Blanca planificar un encuentro con él. Pero Dave ha decidido cambiar el grupo humano con quien combatía por la calidad de las armas y una visión más “ordenada” de la guerra. Desde la ventana—la relación arriba/abajo enfatiza el carácter de su decisión— ve alejarse a Blanca, como antes había observado actuar a la “nueva” policía, el descomunal absurdo—en la guerra, no en el filme—del tiroteo calle por medio entre facciones Republicanas. Con sencillez, sin discursos, salvo la indignada reacción de la mujer de la canasta, el meollo de la cuestión. La toma de conciencia de Dave, más que

responder a la razón, toma forma en la sinrazón que ha asumido el conflicto. Otra vez la relación arriba/abajo, esta vez para enfatizar la ubicación de los combatientes con respecto al pueblo del que forman parte, la intensa escena de la muerte de Blanca y el desarme del grupo por el Ejército Popular, que revela la traición previa al obligarlos a defender una posición imposible (¿metonimia de una ubicación política?). Excelencia en la dirección de actores, verosimilitud para plantear el caos emocional y llevarlo a la tragedia. Esta vez la posición arriba/abajo explica la resolución del conflicto. La cámara se ubica desde el punto de vista de los militares para visualizar el grupo del POUM, y viceversa, abajo/arriba, para enfatizar la situación de poder; frenética, busca las actitudes de los milicianos y más "prolija" encuadra a los uniformados, llevando la tensión al clímax para hacerla estallar en el cuerpo de Blanca. En el filme, desde cierta altura, el poder ha determinado el futuro curso de la guerra.

El trayecto escénico de Dave, así como sus cartas en **off** que sirven de nexo a la progresión del relato, sostienen una visión acerca de las disidencias internas del bando republicano. Es una elección narrativa en un relato con final conocido, en que todos – salvo quienes que estaban al otro lado de las trincheras – resultaron perdedores. Ésta es la impronta militante del filme. La toma de posición del Narrador. Dar testimonio estético –sensibilizar– acerca de quienes han quedado afuera de la Historia.

Pero, es materia opinable rescatar como eje principal los conflictos partidarios desde una mirada contemporánea. En particular, si se repara en la gesta heroica que protagonizó la mayor parte del pueblo español. Con las armas que hubiera a mano, enfrentó a un ejército profesional avalado por los gran-

des propietarios y el clero, apoyado y solventado militarmente por dos grandes estados totalitarios: la Alemania Nazi y la Italia Fascista, con quienes coquetearon las grandes potencias –Inglaterra y la Unión Soviética incluidas– hasta que sufrieron en carne propia la agresión. ¿O acaso la guerra continúa?

Glosario

Encuadre: El procedimiento de poner en cuadro el objeto a registrar por la cámara.

Cuadro: El límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Punto de Vista: Se refiere a las consecuencias de la posición de la cámara con respecto al objeto a encuadrar (por ejemplo arriba/abajo o viceversa). Tiene incidencia directa en la lectura de la imagen y en la producción de significado, jerarquizando o minimizando la relación entre los objetos y su encuadre, de los objetos entre sí, entre los objetos y el escenario que los contiene, es decir, entre los componentes del encuadre.

Voz en off: Refiere a una voz identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en el encuadre de la cámara.