

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Prof. Jorge Wozniak

Prof. María Celia Labandeira

Análisis del tratamiento audiovisual: Rubén Silva

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

Guía de análisis de TIEMPOS MODERNOS

Ficha técnica

Modern Times, EE. UU., 1936.

Dirección: Charles Chaplin.

Contenidos

- *La expansión económica durante la primera posguerra en los EE.UU.* Crecimiento económico y concentración del capital. Fordismo: sus efectos económicos y sociales. Estado liberal.
- *La Gran Depresión: Crisis de 1929.* Conflictos sociales y movilización política. Represión antisocialista. El inicio del *New Deal*.

Objetivos

- Comprender las características del fordismo y su impacto sobre el mundo del trabajo.
- Analizar la crisis de 1929 y sus efectos socioeconómicos y políticos en la sociedad estadounidense.

Síntesis argumental

Charles Chaplin interpreta al obrero Charlot, quien trabaja en una fábrica que emplea la técnica fordista de producción. El control permanente, el ritmo agobiante y la tarea monótona terminan produciéndole una crisis de nervios que lo lleva al hospital. Mientras tanto, ha estallado una terrible crisis económica.

Cuando Charlot logra superar su trastorno y sale a la calle, accidentalmente aparece encabezando una marcha de protesta comunista. La policía lo detiene y es encarcelado. Ya en prisión, logra evitar una fuga de presos y como recompensa le otorgan su libertad. Sin embargo, Charlot no puede conservar su nuevo empleo y pre-

tende retornar a la prisión donde considera que está más cómodo y tranquilo.

Paralelamente, se desarrolla la historia de una joven cuyo padre es asesinado durante una protesta de desocupados. Por ser huérfana y menor de edad, la muchacha es puesta bajo custodia estatal, aunque escapa antes de que esto se concrete. Para sobrevivir, la chica se ve obligada a robar comida y en un momento en el que está por ser detenida, Charlot se presenta como el responsable del hecho para ser enviado a prisión.

A partir de allí, ambas historias se unen y ambos personajes pretenden sobrevivir juntos. Cuando parece que han logrado estabilizarse en un trabajo, dos funcionarios pretenden arrestar a la joven y nuevamente los dos deben convertirse en vagabundos.

Actividades

I. Observen las escenas de la película que transcurren dentro de la fábrica. a) ¿Qué actividad realiza allí el protagonista?; b) ¿qué tareas desempeñan sus compañeros?; c) ¿qué conflictos se producen entre ellos y por qué?; d) ¿qué jerarquías aparecen dentro del proceso de trabajo?

I.1. ¿A qué rama de la industria pertenece la fábrica en la que trabaja Charlot? Busquen información sobre la actividad industrial de los EE.UU. durante los años veinte.

I.2. Describan todos los métodos para controlar el tiempo de trabajo dentro de la fábrica que aparecen a lo largo de la película.

I.3. Registren el diálogo entre el director de la fábrica y el inventor. Luego analicen los argumentos que emplea el señor Bellow para promocionar su producto y los que da el director de la fábrica para rechazarlo.

1.4. Busquen información sobre el “fordismo” y elaboren un texto explicativo. Tengan en cuenta: su relación con el “taylorismo”, el tiempo y el lugar donde se puso en práctica, sus características y sus efectos económicos.

1.5. Analicen las siguientes escenas protagonizadas por Charlot durante su experiencia de obrero fabril: a) persecución de una empleada; b) cuando se introduce dentro de la máquina; c) persecución de una mujer por la calle. ¿Cómo las interpretan?, ¿qué conclusiones pueden sacar acerca de los efectos del fordismo sobre los trabajadores? Consideren durante el análisis la mecanización y la monotonía del trabajo realizado.

1.6. Relacionen el siguiente texto con las actividades realizadas hasta aquí. ¿A qué conclusiones llegan? Cuando terminen su lectura y un intercambio oral de opiniones, redacten un texto que integre las conclusiones.

“El término fordismo proviene de Henry Ford, el empresario fundador de la fábrica de automóviles que lleva su nombre. [...] En primer lugar, Ford extrema aún más la división del trabajo. Extrajo de esa división todos los beneficios que podía darle al capital. Veamos algunos ejemplos: una operación que realizaba un obrero logra dividirla entre 29 y, al distribuirla, consigue reducir el tiempo que demandaba su realización de 25 minutos a 7 minutos. El montaje del motor, realizado originalmente por un solo operario, se distribuyó entre 84 personas, y el tiempo de montaje disminuyó de 9 horas 54 minutos a 5 horas y 56 minutos. La preparación del chasis, que exigía 12 horas y 20 minutos, descendió a una hora y 33 minutos. Obviamente, esta división del trabajo lleva a una monotonía y a una repetición enloquecedora. [...] El sub-

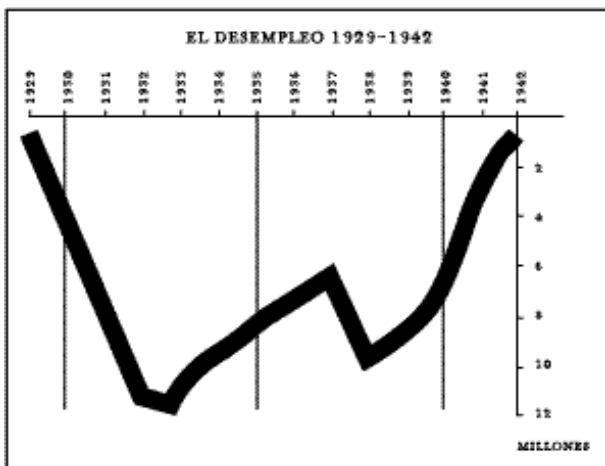
dividir las tareas hasta ese extremo, le permite eliminar a los obreros calificados, es decir, de oficio. Ahora, cada obrero hace una tarea muy específica, tan simple y elemental que la puede hacer cualquiera. Esto le permite reducir en la fábrica la proporción de obreros calificados. [...] Otra cosa que trata de eliminar Ford son los desplazamientos inútiles dentro de la fábrica, tanto de materiales como de personas, que impliquen un derroche de tiempo. [...] Con ese fin introduce la famosa cadena de montaje, que ya había sido aplicada en algunas fábricas. En lugar de que los obreros estén yendo y viniendo hacia distintos lugares a buscar elementos de trabajo, que éstos vengan a ellos. Estudia hasta los más mínimos detalles. Por ejemplo, si es mejor que la cinta transportadora vaya a nivel del piso o a la altura de la persona.”

(Daniel Ximénez y Oscar A. Martínez, *Reconversión en las empresas. Su repercusión laboral*, Ediciones Buena Letra, 1992, pp. 48-50.)

2. Busquen información sobre la crisis que, en 1929, afectó a los EE.UU. ¿Por qué se originó?, ¿cómo se manifestó?, ¿en qué consistió?

2.1. ¿Consideran que existe algún tipo de relación entre el fordismo y el estallido de la crisis?, ¿por qué?

3. Consideren las siguientes situaciones que se observan en la película: a) fábricas cerradas; b) la pobreza de Charlot; c) la pobreza de Gamine y su familia; d) la cantidad de personas que buscan trabajo; e) el ex compañero de Charlot cuando roba la tienda. ¿A qué fenómeno social hacen alusión todas estas escenas?, ¿encuentran algún tipo de relación con la crisis de 1929?, ¿por qué?



3.1. Observen el siguiente cuadro de desempleo que toma la situación de los trabajadores estadounidenses durante el período 1929-1942

(Fuente: Alberto J. Pla, "Hoover", en *Historia de América*, Centro Editor de América Latina, 1984, p. 24.)

3.2. Luego de analizar los datos expuestos en el cuadro, respondan: a) ¿En qué años la desocupación fue mayor?; b) ¿qué cantidad de desocupados hubo en esas dos fechas?; c) ¿a partir de qué fecha cae significativamente la desocupación?, ¿por qué? Tengan en cuenta la situación interna de los EE. UU. y la situación internacional.

3.3. Revisen con atención las siguientes escenas: a) la manifestación callejera que sorprende a Charlot; b) la revuelta en la que muere el padre de Gamine; c) las huelgas que anuncian los titulares de los periódicos y la que le comunican a Charlot cuando trabaja de mecánico industrial. ¿A qué situación social y política se refieren?, ¿encuentran algún tipo de relación con la crisis de 1929?, ¿por qué?

3.4. Elaboren una conclusión que vincule los efectos sociales de la crisis y la respuesta política que dieron los sectores populares que fueron afectados.

4. Las escenas que se desarrollan en la tienda permiten inferir la existencia de sectores sociales con un nivel económico y con hábitos de consumo bastante diferentes de los de los protagonistas. Comparen: a) la situación económica inicial de Charlot, la de Gamine y su familia y, más tarde, la de Charlot y Gamine cuando van a vivir juntos con el nivel de vida de los consumidores de la tienda (por ejemplo, a partir del tipo de productos que allí se exhiben). Elaboren una conclusión. Busquen más información sobre la concentración de la riqueza y sobre la sociedad de consumo de los EE.UU. durante los años veinte.

5. Analicen las siguientes situaciones: a) el modelo de "familia feliz" que imaginan los protagonistas cuando logran instalarse; b) el placer que les provoca hacer uso de los productos de la tienda. Tomen en cuenta los efectos de la crisis y lo analizado durante la actividad anterior. Como conclusión, elaboren un texto.

6. Identifiquen las distintas escenas en las que participan policías y caractericen su intervención. Consideren también la persecución de Gamine por parte de los funcionarios estatales. ¿Qué conclusiones pueden sacar acerca del papel del Estado durante este período?

6.1. Vinculen esa caracterización con la situación política de los EE.UU., de Europa y de la U.R.S.S. durante el período de entreguerras. Tomen en cuenta la crisis del liberalismo, el fortalecimiento

del comunismo y el avance de los fascismos. Busquen información sobre el caso Sacco-Vanzetti. Elaboren una conclusión sobre el “estado político-social del período”.

7. Analicen las siguientes imágenes: a) una manada de ovejas y una multitud. ¿Cómo interpretan este paralelismo?; b) una oveja negra entre las blancas. ¿Cómo interpretan la presencia de una oveja diferente del resto de la manada? Tomen en cuenta el argumento de la película y las conclusiones de la actividad anterior.

8. Investiguen cuáles fueron los efectos económicos de la crisis de 1929 sobre el sistema capitalista mundial. ¿Qué repercusiones sociales y políticas provocó este colapso económico? Investiguen cómo impactaron sus efectos en la Argentina.

9. Busquen información sobre el *New Deal*. Relacionenlo con los efectos de la crisis de 1929 (económicos y sociales), la politización de los conflictos sociales en los EE.UU. y la situación política internacional. Elaboren un texto integrador. ¿Encuentran algún tipo de relación entre los titulares del diario que lee Charlot mientras vive con Gamine y las primeras medidas del *New Deal*?, ¿por qué?

10. Finalmente, ¿qué visión del capitalismo tiene el director? Consideren el título de la película, el texto que lo acompaña, las situaciones que se registran a lo largo de la película, los aspectos que se priorizan, el paralelismo entre hombres y ovejas, la escena final. ¿Acaso este filme propone alternativas?, ¿cuáles?, ¿de qué tipo?

11. Reflexionen sobre la utilización del humor como recurso expresivo para aludir a experiencias históri-

cas dramáticas. ¿Qué respuesta les parece que puede producir en el público?, ¿cómo calificarían este recurso? Discutan oralmente y luego redacten un texto que contenga las conclusiones que hayan acordado.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase
Montado sobre la estructura del melodrama —“a mí me pasan todas”—, a contramano de *Tiempos Modernos* por sus atributos quijotescos entre los que se cuenta su vestuario estrafalario, víctima del trabajo industrial inspirado en el Fordismo —devorado literalmente por la máquina—, el personaje de Carlitos navega por la crisis económica y la consecuente desocupación y desprecio por los trabajadores con un atributo fundamental: la capacidad de asombro intacta para hacer de cada prueba que debe superar una graciosa y corrosiva exploración del contexto social de la época.

Esta concepción de la “prueba” —una talentosa vuelta de tuerca sobre un recurso fundamental de la narración— está basada en concebir las acciones del personaje como un permanente disparador de hechos fortuitos o absurdos. Es decir, que cada acción promovida por el personaje tiene un efecto contrario al previsto, elección que vincula este tratamiento con la parodia y la sátira. Por el contrario, sus logros devienen de la casualidad o de los talentos que se manifiestan repentinamente en situaciones límite (por ejemplo la reducción de quienes intentan fugarse de la cárcel estimulado por el contenido del frasco de sal y la actuación en el bar tras

la torpeza inicial de perder la letra de la canción). Ésto pareciera una reflexión acerca del hecho artístico en el contexto de una cultura del entretenimiento. Transformar el ámbito que intenta contener la acción, evitar la mera repetición de un modelo canónico, salirse del libreto en el sentido de iluminar aspectos de la sociedad que desdican la condición humana de sus componentes, vincular la esperanza con la solidaridad entre los débiles y desposeídos, tiene mucho que ver con la propia búsqueda de Chaplin como sensible autor e intérprete de sus obras.

Si analizamos alguna de las pruebas a que es sometido el personaje, es posible poner en evidencia parte de los recursos utilizados teniendo en cuenta un hecho tecnológico fundamental: el cine mudo tuvo limitaciones que intentó transformar en virtudes. Chaplin desconfiaba del nuevo cine sonoro, tal vez porque su propio desarrollo creativo se había dado en la etapa anterior. Para *Tiempos Modernos* eligió volver a los criterios artísticos y a los recursos narrativos del mudo, pese a disponer de la nueva tecnología. Por caso, la actuación, sobre todo la que busca el humor, tiene dos vertientes fundamentales en la mímica y en las habilidades físicas de todo tipo para acometer la "torpeza" o el "éxito". En contraste, es posible revalorizar también aquellas escenas jugadas a "cara descubierta" y en las que sobran las palabras, generalmente de fuerte contenido dramático. Ejemplos de ellas son: el rostro de Gamine cuando descubre a su padre muerto, los rostros de Gamine y Carlitos cuando termina el encantamiento de soñar despiertos con un hogar en la que hay abundancia de comida.

Las leyendas, que implican un corte en la continuidad, aportan el anclaje informativo o algún diálogo imprescindible para la comprensión de las acciones. La banda sonora, acompaña el tono de las acciones, pero no forma parte de ellas, a excepción de la escena en la que Carlitos canta en el bar.

Sobre el tema de la prueba, es interesante señalar las escenas del comienzo y el final:

Carlitos operario: representa la alienación en la planta de montaje que transforma al personaje —literalmente lo "saca de escena" cuando su atributo más necesario, actuar de manera automática y cada vez más rápido, hace crisis y escapa de control—. El modelado escenográfico y el truco que permite a la máquina "devorar" el personaje, constituyen un ícono insoslayable de una forma de producción industrial.

Carlitos líder de las revueltas obreras: utiliza el juego de equívocos como sostén de la intriga. El protagonista es reprimido por la policía. De este equívoco surge otro, la cárcel y el compañero de celda, luego la sal, que transforma su modo de accionar para convertirlo en superhéroe por mérito del equívoco. Otro ejemplo es el de Carlitos como mozo del bar donde canta Gamine: la bandeja con el pato y las peripecias de la larga secuencia que culminan con una espectacular jugada de fútbol americano, en la que la mesa del comensal impaciente hace de *in-goal*. Coloca el personaje en una instancia crucial: su modo de accionar lo lleva a producir hechos que no lo favorecen y no puede permitirse un nuevo fracaso. Como curiosidad en cuanto a la disponibilidad tecnológica para el registro de las tomas, el **Plano General** del

bar está hecho con grúa (comienza con el **punto de vista** a la altura de la cabeza de quienes bailan y luego se eleva hasta el nivel de la araña). El **montaje** otorga una continuidad narrativa sin fisuras pese a la complejidad de la escena.

En la escena de la prueba crucial debe cantar, bailar, actuar el artista de varieté, a la manera de los años veinte. Abrazado al éxito y a Gamine, el personaje parece encontrar su destino.

Hay una búsqueda del contraste dramático: en forma inmediata al éxito de la actuación, Gamine es detenida. En la vida no existe el "Happy End"; la esperanza está en la propia voluntad, en "ponerse en camino". Esta invitación implícita en el final —un modo muy norteamericano de concebir el destino a partir de la ruta— enfatiza un cambio dramático del escenario con respecto al comienzo del relato: de la planta de montaje donde todo está programado a un horizonte vasto cuyo desafío es atreverse a iniciar el recorrido de la mano y con lo puesto.

Glosario

Toma: La unidad de registro de cámara (toda la información que contiene cada uno de los **encuadres** desde que se ordena la acción hasta el corte).

Plano general: Procedimiento de **encuadre** con la cámara que abarca la figura humana de manera completa. Puede ser largo (la figura humana se empequeñece en el escenario); corto (la figura humana es protagonista en el escenario); medio (a mitad de camino entre las anteriores). En caso de no haber figura humana, la relación se establece con un objeto reconocible en cuanto a su dimensión.

Punto de vista: Se refiere a los efectos de la posición de la cámara con respecto al objeto a encuadrar (por ejemplo arriba/abajo o viceversa). Tiene incidencia directa en la lectura de la imagen y en la producción de significados, jerarquizando o minimizando la relación entre los objetos y su **encuadre**, de los objetos entre sí, entre los objetos y el escenario que los contiene, es decir, entre los componentes del encuadre.

Encuadre: El procedimiento de poner en **cuadro** el objeto a registrar por la cámara.

Cuadro: El límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Montaje: El montaje constituye la selección y la combinación del material obtenido durante una producción. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.