

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autora: Dra. María Laura Clérico

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición literaria: Cecilia Pozzo

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0427-5

Guía de análisis de REBELIÓN EN LA GRANJA

Ficha técnica

Animal Farm, Inglaterra, 1955.

Dirección de animación: John F. Reed.

Contenidos

- *La Revolución rusa de 1917, el ascenso de Stalin y la formación de la "nueva clase"*. Revolución y totalitarismo. Legitimidad y dominación. Autoritarismo y democracia. La guerra y la paz.
- *Persona, normas y valores*. Los conceptos de justicia y libertad. Las relaciones posibles entre moral y política. Discriminación y convivencia en la diversidad. Diálogo y violencia.

Objetivos

- Comprender el ascenso del stalinismo a partir del contexto histórico en el que se constituye.
- Comprender el concepto de "revolución" teniendo en cuenta la relación entre fines y medios desde un punto de vista ético.
- Relacionar las normas acordadas con la democracia y las normas impuestas con el autoritarismo.
- Comprender la valoración como lo contrario de la explotación, discriminación o destrucción de las personas.

Síntesis argumental

La granja del Sr. Jones se encuentra en un creciente abandono. El Sr. Jones todos los días se emborracha, regresa violento y olvida el cuidado de sus animales. Un día, un cerdo anciano, conocido como el Viejo Sabio, llama a una asamblea a todos los animales de la

granja, les ofrece una patética descripción de la vida que llevan bajo el dominio del hombre y les propone tomar posesión del lugar. Los animales se organizan, "libres e iguales" y comienzan su vida independiente. Pero poco a poco los cerdos se transformarán en una clase ociosa y dominante que repetirá el estado inicial de explotación. Finalmente, la historia se cierra con una nueva rebelión, esta vez contra los cerdos y sus perros, quienes han caído en una decadencia similar a la experimentada por el Sr. Jones. Este desenlace transmite la esperanza de que tal vez algún día los hombres y los animales puedan convivir en paz.

Actividades

1. Lean la novela de George Orwell que inspira la realización de la película y señalen semejanzas y diferencias entre ambos lenguajes artísticos: literario y cinematográfico. ¿Qué agregarían y qué suprimirían del filme?, ¿por qué?
2. Investiguen datos sobre la vida de G. Orwell. Identifiquen su posición moral y política y su crítica al comunismo.
3. Muy probablemente la película hace alusión al ascenso de Stalin en la U.R.S.S. Investiguen y caractericen la situación histórica de Rusia a principios del siglo XX, especialmente durante y después de la Revolución de 1917. Caractericen tradiciones morales y políticas; registren qué rasgos de la vida de los personajes de la película pueden hacer alusión a las costumbres de la época. Señalen qué acontecimientos de la película podrían aludir a acontecimientos históricos.
4. Relacionen los acontecimientos "revolucionarios" de la película con otros hechos históricos que presenten características similares. Luego, investi-

guen qué otros acontecimientos históricos revolucionarios han virado hacia una *dictadura*, tal como aconteció en Rusia con la revolución de 1917 y el posterior ascenso de Stalin.

5. Observen las actitudes del Sr. Jones. ¿Cómo es su conducta?, ¿qué valores lo guían?, ¿Cuáles son las consecuencias de sus acciones?

6. Observen las actitudes del “Viejo Sabio”, los cerdos Nevado y Pedro, y el dueño del bar “El león rojo”. ¿Qué valores les atribuirías? Elaboren una tabla de valores para asignarle a cada uno de ellos. Luego observen cuál es la actitud de cada personaje ante las normas, ¿las eluden, las violan ostensiblemente o las respetan?, ¿qué consecuencias trae para el grupo de animales la violación de las normas?

7. ¿De qué modos aparece la discriminación en la película? Identifiquen episodios de discriminación, ¿qué habilidades, conductas o fuerzas consolidan el poder de algunos personajes sobre otros? Los cerdos pasan a ocupar el lugar del poder después de que el hombre abandona a todos los animales de la granja, ¿por qué?, ¿que tipo de conductas desarrollan una vez instalados en el poder?

8. La narración literaria que origina esta película es una fábula. Investiguen las características de la fábula como subgénero narrativo. ¿Qué semejanzas y diferencias presenta esta fábula respecto de las fábulas tradicionales? Investiguen quiénes fueron autores clásicos de fábulas, qué decían y de qué modo. ¿Qué puede simbolizar el Hombre en esta fábula? Tengan en cuenta su accionar en la trama cinematográfica y, además, el siguiente fragmento de la novela. Como conclusión, elaboren un texto breve.

“El hombre es el único ser que consume sin producir. No da leche, no pone huevos, es demasiado débil para tirar del arado y su velocidad ni siquiera le permite atrapar conejos. Sin embargo, es dueño y señor de todos los animales. Los hace trabajar, les da el mínimo necesario para mantenerlos y lo demás se lo guarda para él.” (George Orwell, *Rebelión en la granja*, Barcelona, Destino, 1973, p. 54.)

9. Según vuestra opinión, ¿por qué resultará más adecuado un dibujo animado y una historia cuyos protagonistas son animales para transmitir un mensaje que se vincula con la convivencia humana?

10. Comparen este filme de animación con otras películas cuyo tema central es “la convivencia social humana y su devenir”. Para realizar esta tarea pueden seleccionar: *El señor de las moscas*, basada en la novela homónima de W. Golding o *Un mundo feliz*, basada en la novela de A. Huxley (del mismo autor podrían consultar las novelas *La isla* o *Mono y esencia*). Además existen dos versiones cinematográficas basadas en la novela *1984* de G. Orwell que también podrían consultar. Cuando hayan realizado la selección, elaboren un listado con los temas que estas películas comparten. ¿Cuál es el mensaje que nos dejan? Redacten un texto que contenga las conclusiones.

11. ¿Qué escena/s de *Rebelión en la granja* emplearían para sintetizar su mensaje cinematográficamente (con imágenes y sonido)?, ¿por qué?

12. Imaginen otros posibles desenlaces para “la rebelión de la granja”. ¿Qué alternativa consideran que podría mejorar la situación y reivindicar los valores morales de respeto y convivencia? Elaboren una lista de nuevas acciones y conductas para aplicar a los personajes de la granja.

13. Finalmente, narren la historia desde el punto de vista de alguno de los personajes y confeccionen un texto en primera persona. Pueden optar por: el Sr. Jones, otro granjero, el dueño del bar, el cerdo Nevado, el cerdo Pedro, alguno de los otros cerdos, el caballo, el burro o una vaca; también pueden brindarles voz propia a la casa, el establo o el terreno de la Granja.