

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Prof. Jorge Wozniak

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0411-9

Guía de análisis de DE NÜREMBERG A NÜREMBERG

Ficha técnica

De Nüremberg a Nüremberg, Francia, 1968

Dirección: Frederic Rossif

Contenidos

- *El nazismo*. Orígenes. Principios ideológicos y mecanismos de captación, organización y represión de masas. El Estado nazi. La expansión territorial.
- *La Segunda Guerra Mundial*. Antecedentes. Los dos bloques: el Eje y los Aliados. Desarrollo de la guerra. Colaboración y resistencia. Desenlace.
- *El balance de la guerra*. Los efectos sobre la sociedad civil. El juicio de Nüremberg.

Objetivos

- Comprender los orígenes del nazismo a partir de su contexto histórico.
- Relacionar la consolidación del Estado nazi y la actitud de las demás potencias con el estallido de la Segunda Guerra Mundial.
- Conocer el desarrollo de la guerra a partir del análisis de la política del Eje y de los Aliados.
- Comprender los efectos provocados por el nazismo y la Segunda Guerra Mundial sobre la sociedad civil.

Síntesis argumental

La película se divide en dos partes. En la primera, titulada “El triunfo y la guerra”, se describe la situación política de distintos países antes de la Segunda Guerra Mundial y se muestra especial-

mente la situación de Alemania y las circunstancias que favorecieron el ascenso de A. Hitler al gobierno.

Además, se describen distintas medidas políticas y económicas tomadas por los nazis a partir de ese momento, se analizan las etapas de la expansión territorial alemana y la actitud de las demás potencias, y se hace una minuciosa descripción de la guerra hasta el clímax del avance nazi.

La segunda parte, llamada "La derrota y el juicio", comienza con el análisis de la creciente resistencia que los nazis deben enfrentar, principalmente en los territorios ocupados y se describe la contraofensiva aliada hasta su victoria. Finalmente, a través del juicio establecido en Nüremberg contra los principales jerarcas nazis, se hace un balance de las nefastas consecuencias que acarreo el poder del nazismo.

Actividades

1. Registren el crecimiento del Partido Nazi desde sus orígenes hasta el control absoluto del Estado, de acuerdo con los datos que se mencionan en el documental. Consideren sus éxitos electorales y su acumulación de funciones políticas.

2. ¿Cuáles fueron las causas del crecimiento del Partido Nazi y su ascenso al control del Estado? Tengan en cuenta: el tratado de Versalles, la crisis socioeconómica de Alemania, la posición de los diferentes partidos políticos, la posición de muchos científicos e intelectuales.

Busquen más información sobre este tema sin perder de vista: los efectos de la crisis de la primera posguerra y de la crisis de 1929; los conflictos sociales; la crisis política (debilidad del liberalismo, fortalecimiento del comunismo, avance del fascismo); la base social del nazismo. Luego elaboren una conclusión.

3. Describan las imágenes donde se registran los espectáculos públicos organizados por el nazismo (discursos, desfiles militares, festejos por el cumpleaños de A. Hitler). ¿Qué características presentan?, ¿qué valores se exaltan?, ¿cuál es la actitud del público presente?, ¿cómo es la relación líder-pueblo? Busquen información sobre la actividad de propaganda del régimen y sobre sus mecanismos de cooptación de masas.

4. Analicen el comentario que aparece en el documental luego del ascenso de Hitler al poder y relaciónenlo con las imágenes que lo acompañan: "De ahora en más el aullido reemplaza la palabra y reina el verbo ladrar".

5. Identifiquen en el documental quiénes son los científicos e intelectuales que se destacan como opositores al nazismo. ¿Qué consecuencias sufrieron? También identifiquen a quienes colaboraron. Elaboren una conclusión.

6. Analicen la siguiente frase de Baldur Von Schirach: "Cuando escucho la palabra cultura, saco mi revólver". Tengan en cuenta: a) el cargo que ocupaba dentro del Partido Nacionalsocialista; b) ¿qué concepción de la cultura tenían los nazis?; c) ¿quiénes forman parte del público?; d) ¿cómo reaccionan ante esa frase?; e) ¿cuál fue la política cultural implementada por el Estado nazi?

7. ¿Cómo interpretan la siguiente idea del intelectual Walter Benjamin que se menciona en el documental? "Los nazis inventaron la estatización de la política." Investiguen cómo era la estructura del Estado nazi y caractericen el régimen político que imperó durante su dominación.

8. ¿Cómo se registra en el documental la relación entre el nazismo y la juventud? Busquen información sobre la estructura del Partido Nazi.

9. En el documental se muestran persecuciones y ataques a la comunidad judía, por ejemplo, la „Noche de los cristales rotos“. Busquen información sobre el racismo y el antisemitismo nazi. ¿Cómo interpretan, a partir de estos conceptos, el episodio ocurrido con uno de los ganadores de los Juegos Olímpicos de 1936?

10. ¿Cómo se presentada en el documental la posición de la Iglesia en relación con el racismo del Estado nazi? Compárenla con la actitud del Papa Pío XII durante la Segunda Guerra Mundial y redacten un texto con sus conclusiones.

11. ¿Qué fue la „Noche de los cuchillos largos“? Interpreten su significación política.

12. ¿Cuáles fueron las medidas de gobierno del nazismo en el poder según se observa en la película? Investiguen sobre su política económica y social. Consideren: a) qué áreas de la economía se impulsaron; b) qué sectores sociales se beneficiaron. Relacionen los datos obtenidos con la base social del nazismo.

13. Describan las medidas tomadas por el Estado nazi para asegurar el rearme militar. Consideren las cláusulas del Tratado de Versalles relativas a este tema y también la actitud de la Sociedad de las Naciones. Elaboren una conclusión.

14. Enumeren las distintas etapas de la expansión territorial alemana hasta la invasión de Polonia en 1939. Especifiquen fechas y países anexados. ¿Cómo era la estrategia utilizada para justificar la ocupa-

ción?, ¿qué beneficios obtenía el Estado alemán?, ¿cómo reaccionaron los gobiernos de los distintos países?, ¿cómo reacciona su población? También consideren la participación en la Guerra Civil Española. Ubiquen en un mapa las zonas ocupadas. Relacionen las reflexiones y respuestas de esta actividad con lo analizado en la actividad anterior.

15. ¿Cómo se presenta en el documental la actitud de las potencias occidentales frente a la política interna y externa del nazismo antes de la invasión a Polonia? Identifiquen información sobre el balance que hicieron algunos políticos occidentales.

16. ¿Cómo se analiza en el documental el Pacto de No Agresión entre Hitler y Stalin de agosto de 1939? Consideren sus cláusulas secretas.

17. Busquen información sobre: a) los principios ideológicos del nazismo. Caractericen su concepción de Estado, Nación, Partido, líder, individuo y enemigo. Definan en qué consiste su antiliberalismo, anticomunismo, principio de jerarquía y elitismo, militarismo, expansionismo territorial; b) métodos de captación, disciplinamiento y control de masas (partido, propaganda, espectáculos, educación); c) sistemas de represión y exterminio del enemigo (guetos, campos de concentración o trabajo forzado, campos de exterminio). Como conclusión sobre el tema, elaboren un texto integrador.

18. ¿Qué otros regímenes fascistas aparecen en el documental? Busquen más información sobre ellos y analicen sus semejanzas y diferencias respecto del fascismo alemán.

19. ¿Cuáles fueron los antecedentes inmediatos que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial según

el documental? Busquen información complementaria y distingan cuáles son los países que integran los dos bloques enfrentados.

20. Observen el desarrollo de la guerra. Elaboren una secuencia cronológica de la ofensiva del Eje en los distintos frentes hasta llegar al desenlace. Ubiquen en un mapa los territorios ocupados.

21. Elaboren una secuencia cronológica de la contraofensiva aliada en los distintos frentes hasta llegar al desenlace. Ubiquen en un mapa los territorios liberados.

22. Analicen el gobierno de Quisling en Noruega y el de Pétain en Francia. ¿Qué actitud asumen frente a la ocupación nazi? Comparen su postura con la de otros Estados.

23. Registren cómo se organizó la resistencia al dominio nazi en los territorios ocupados: a) ¿qué diferencias políticas existían entre los propios grupos de resistencia?; b) ¿cómo se organizaron para combatir?; c) ¿qué medidas tomó el ejército nazi para eliminar la resistencia?; d) ¿cómo interpretan el ejemplo de las abejas que da Jean Paulin para explicar la acción de la resistencia de la población civil?

24. Identifiquen los diferentes ejemplos de resistencia civil que muestra el director del documental. ¿Cómo los interpretan?, ¿con qué intención creen ustedes que los registra?

25. Busquen información sobre el levantamiento del gueto de Varsovia. Analicen la frase que pronunció el líder de la resistencia del gueto: "No luchamos por la vida sino por el precio de la vida, no para evitar la muerte sino para elegir nuestra manera de morir".

26. En este documental se hace referencia a la existencia de gueto, campos de concentración o de trabajo y campos de exterminio. Señalen similitudes y diferencias. Busquen información sobre la "solución final". Relacionen este tema con el exterminio del pueblo gitano que aparece en el documental. Tomen en cuenta lo que analizaron sobre el racismo y el antisemitismo nazi.

27. ¿Qué razones tenía el Japón para atacar a los EE.UU.? Tengan en cuenta los efectos de la crisis de 1929 y la política de los EE.UU. hacia el expansionismo japonés sobre la región.

28. Registren cómo fue el crecimiento de la producción militar de los EE.UU. entre 1940 y 1942. Relacionen este crecimiento con el desarrollo de la guerra.

29. Identifiquen el desenlace de la guerra: la conferencia de Yalta, el desembarco de los aliados en Normandía y su posterior avance, la derrota de Mussolini, la liberación de Berlín por parte de los soviéticos. Analicen las últimas acciones del Estado nazi y el apoyo recibido por parte de la población.

30. A fines de abril de 1945, Mussolini es fusilado por un grupo de partisanos y Hitler se suicida. En mayo de 1945, el Tercer Reich firma su capitulación incondicional. Sin embargo, en agosto de 1945, los EE.UU. tiran dos bombas atómicas sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki. ¿Cómo interpretan esta decisión?, ¿cómo parece interpretarla el director del documental?

31. A lo largo del documental, el director presenta distintos paralelismos: a) afirmaciones públicas hechas por Hitler junto con contradictorias actitudes

asumidas por éste algún tiempo después; b) imágenes de eventos festivos donde participan dirigentes nazis y ciertos simpáticos y sensibles gestos de Hitler junto con imágenes de los devastadores efectos de su política sobre la sociedad. ¿Qué finalidad procura el director mediante este recurso?

32. ¿Cómo se explica la derrota del Tercer Reich en la película? Elaboren una conclusión a partir de todo lo analizado. Confeccionen un texto que contenga sus propias consideraciones.

33. ¿Qué consecuencias provocó la guerra sobre la sociedad alemana? Busquen información sobre los efectos generales de la guerra en todos los frentes de batalla (cantidad de muertos y heridos en enfrentamientos militares, en ataques a la población civil y en campos de exterminio; destrucciones materiales y del medio ambiente). Elaboren una conclusión.

34. El director del documental se preocupa por enfatizar los efectos de la guerra sobre la sociedad civil. ¿Con qué tipo de imágenes lo logra? Citen algunos ejemplos.

35. Identifiquen las diferentes acusaciones formuladas a los jefes nazis durante el juicio de Núremberg. ¿Qué recursos emplea el director para demostrar la veracidad y la gravedad de tales acusaciones?

36. Registren el resumen de las declaraciones de los acusados y analicen los argumentos que emplearon para no ser condenados. Relacionen sus declaraciones con el final de la película. Elaboren una conclusión.

37. Averigüen si otros criminales de guerra nazi fueron condenados tiempo después del juicio de Núremberg. Reflexionen y debatan por qué es tan importante que no haya impunidad para los culpables.

38. Finalmente, ¿cómo interpretan el título del documental? Observen, en particular, su comienzo y su final. ¿Cómo interpretan los subtítulos de cada una de las dos partes en que se divide? Consideren la alusión al nazismo que se hace en ambos casos.

39. Analicen los parlamentos que recitan los actores de la obra de teatro hacia el final del documental. ¿Cuál será su significado?, ¿qué posible explicación sobre el origen y ascenso del nazismo nos da el director a partir de ese fragmento teatral? Relacionen el texto analizado con las imágenes de adhesión popular que se muestran a lo largo del documental. Contrasten ese concepto con el papel decisivo que el director le adjudica a la resistencia de la población civil. Como conclusión, elaboren un texto integrador.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase
Crónica de guerra, análisis crítico de los esfuerzos diplomáticos del período inmediatamente anterior, caracterización de los líderes —de manera especial Hitler— y del nazismo con su metodología e ideología para llegar al poder y perpetrar la eliminación del disenso y luego el asalto a Europa, el juzgamiento de los jefes en el Tribunal de Núremberg son algunos de los temas principales tratados con una estructura narrativa de documental. El enfoque está encaminado a evidenciar que la guerra —más allá de las actitudes individuales o de los actores sociales que intervienen y la heroicidad, capacidad de sacrificio y determinación que sostengan— constituye el enfrentamiento de intereses complejos.

Sin embargo, la crueldad de la guerra se hace aún más absurda cuando los pretextos ideológicos exploran lo peor de la condición humana: la creencia en la superioridad y pureza de una raza, por ejemplo.

Ese permiso para matar en nombre de lo mejor, la construcción ideológica del supersoldado invencible, los sucedáneos inmediatos a partir de la situación de fuerza, -los fusilamientos en masa de civiles, el bombardeo de ciudades abiertas, los campos de concentración, de trabajo y de exterminio, o sea los excesos integrados en el contexto de la guerra-, han constituido uno de los objetivos de la investigación minuciosa de Rossif en busca de los documentos obtenidos *in situ* por los servicios secretos o de propaganda de las grandes potencias beligerantes y de los corresponsales de guerra.

Nunca antes de este filme el cine, como medio de información había registrado el patetismo de la lucha o de la aniquilación con tanta exhaustividad. Ni se había integrado al teatro de operaciones eligiendo el **punto de vista** o el ángulo para la **toma** con tanta premeditación. Como ejemplos está el avance del tanque y de las tropas **encuadrados** por el hueco en una casa incendiándose y las dos escenas siguientes durante la ofensiva alemana en la Unión Soviética (Segunda parte); el grupo que avanza por una callejuela de Monte Cassino, la explosión y la caída de un soldado, el atrincheramiento de los otros; los cuerpos arrojados en la fosa común por los soldados alemanes; los niños muertos acarreados por la calle, la caída y la vuelta a poner en el carro de uno de los cadáveres; los lanzallamas ingleses y el soldado japonés incendiado en Birmania; los dos soldados norteamerica-

nos que cazan a un soldado japonés en Papúa.

Con otro sentido, la última aparición de Hitler para el servicio de propaganda alemán, saludando a los adolescentes que manda a una muerte segura; un testimonio acerca de la frontera intangible que separa el heroísmo de la impiedad y el absurdo.

Hay más ejemplos y seguramente han sido descartados muchos otros que quedaron fuera del montaje. Dan testimonio de la lucha o del horror, de la personalidad de los líderes y de infinitos rostros anónimos, pero al mismo tiempo de su registro sistemático y de la presencia obsesiva de la mirada cinematográfica.

Este parentesco tan estrecho entre el hecho y su registro, el tiempo real que comparten, el riesgo o la complicidad manifiesta de quien opera la cámara desde el interior de la situación escénica, hacen que el nivel de información supere, en cuanto a acercamiento a la realidad, al de cualquier otro medio, aunque al mismo tiempo sugieran un recorte de esa realidad dispuesta de modo arbitrario por el oficio y el sentido estético del operador.

Esta premeditación, esta intencionalidad de registrar el hecho y de ajustar los encuadres a la capacidad narrativa de la cámara, este *status* de documento fílmico que adquiere el cine otorgado por los países beligerantes y la prensa internacional, es uno de los puntos fuertes en que se apoya el relato.

Otro, por su importancia para formalizar la propuesta, están dado por la dinámica del montaje, en particular por la continuidad narrativa de las acciones de guerra, apoyadas por la banda de sonido que recrea de manera verosímil la intensidad de los hechos.

Se aplica el recurso de la **narración alternada**, que relaciona los combates con la producción industrial durante el sitio de Leningrado, las negociaciones diplomáticas en Washington con el bombardeo de Pearl Harbour por los japoneses. Lo mismo ocurre en la instancia del juicio, alternando las acusaciones con filmaciones o fotografías que actúan como testimonio.

Sin embargo, la comprensión del relato, el nexo entre los diferentes escenarios, la opinión del narrador acerca de lo narrado, se expresan a través del texto en **off**.

Este texto aporta la información pertinente, un anclaje conceptual a partir del cual entender la banda de imágenes. Nombres, nacionalidades, lugares, fechas, cargos, situaciones, cantidades, distancias, etc., un conjunto de datos ordenados también en secuencia como las imágenes, que intentan evitar la polisemia que éstas pueden sugerir.

Este dato no es menor. Las mismas secuencias de imágenes, apoyadas por textos que así lo sugieran, podrían remitir a interpretaciones diferentes y hasta contrarias. Bastaría hurgar en los noticieros y en los documentales de propaganda de la época. En todo caso, es la aceptación o la actitud crítica del receptor la que condiciona esa producción de significado.

El conocimiento acerca del origen de los materiales —su modo de producción— que conforman un documental histórico, su manipulación posterior a través del montaje, del enfoque que ha guiado esa selección y combinación explicitado generalmente por el texto en off, ayudan a construir esa mirada crítica.

En *De Nüremberg a Nüremberg*, Rossif, como ya lo había anticipado en *Morir en Madrid* (cuyo análisis forma parte de esta Serie), explora hasta las últimas consecuencias las posibilidades del lenguaje cinematográfico para hacer Historia. Luego, construye su versión (una, no la única posible).

Esa actitud, en la que se inscriben su concepción de la Historia, su ideología, su sensibilidad estética y su conocimiento profesional, ejemplifican la introducción de un nuevo protagonista: un historiador anónimo o identificable, hasta famoso a veces, que con sus cámaras y su bagaje técnico, en el escenario apropiado, en tiempo real, ilumina el acto mismo que pasa a ser Historia.

Glosario

Punto de vista: Se refiere a las consecuencias de la posición de la cámara con respecto al objeto a encuadrar (arriba/abajo o viceversa). Tiene incidencia directa en la lectura de la imagen y en la producción de significado, jerarquizando o minimizando la relación entre los objetos y su encuadre, de los objetos entre sí, entre los objetos y el escenario que los contiene, es decir, entre los componentes del **encuadre**.

Toma: La unidad de registro de cámara (toda la información que contiene cada uno de los encuadres desde que se ordena la acción hasta el corte).

Encuadre: El procedimiento de poner en cuadro el objeto a registrar por la cámara.

Cuadro: El límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Montaje: Constituye la selección y combinación del material obtenido durante una producción. Este

ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos, implica el ensamblado final de la imagen visual y la sonora.

Voz en off: Refiere a una voz identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en el encuadre de la cámara.

