

VOS Y LA DISCRIMINACIÓN

■ Guía didáctica para el análisis del documental

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autora: Prof. Claudia Mosca

Coordinador: Rubén Silva

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Mayo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-443-7

Guía de análisis de VOS Y LA DISCRIMINACIÓN

Ficha técnica

Título: *Vos y la discriminación*

Serie documental: *Civismo*

Serie temática: Relaciones entre grupos que se perciben diferentes

Producción: Educable

Distribuidora: TV Quality

Año de producción: 1994

Género: documental con animaciones y dramatizaciones.

Duración: 21 minutos

Correspondencia con nivel y área: Formación Ética y Ciudadana. EGB y Polimodal; **Síntesis temática**

El tema central de este video es la "discriminación", en particular, el estudio de algunos casos que se desarrollan en la Argentina. Este material ofrece la visión de un especialista en psicología, testimonios, datos aportados por encuestas y el apoyo didáctico de animaciones.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Fundamentación

Este video permitirá a los estudiantes reconocer puntos de vista, opiniones especializadas, datos y nuevas perspectivas sobre el fenómeno de la discriminación. Como los jóvenes se relacionan con las demás personas a partir del caudal de juicios y prejuicios que circulan en sus familias, grupos de pertenencia, conocidos, medios de comunicación y experiencias personales, entre otras influencias, resulta imprescindible que la escuela se constituya en un lugar donde cada uno analice los conflictos que pueden surgir entre las percepciones, las necesidades y los intereses de personas o grupos que se reconocen como diferentes.

Contenidos

- Valores democráticos. Derechos humanos y dere-

chos constitucionales.

- La identidad. El reconocimiento de la pertenencia a un grupo y a una historia.
- La discriminación como fenómeno social.

Objetivos

- Desarrollar estrategias para conocer y reconocer la identidad propia y la de los otros.
- Conocer la pertenencia de origen de cada uno y las pertenencias adquiridas como propias a lo largo de la vida durante la construcción de la identidad.
- Comprender la determinación que ejercen las prácticas culturales de origen y adquiridas sobre las relaciones intergrupales e interpersonales.
- Reconocer diferencias y similitudes entre grupos humanos diversos.
- Identificar actitudes discriminatorias y reflexionar sobre cómo contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales.

ACTIVIDADES

Observación para el docente

Se sugiere completar las actividades a partir de la proyección de este video con otros materiales, pues aquí básicamente se aporta el punto de vista de una psicóloga. Por lo tanto, se vuelve necesario enriquecer la mirada de este material mediante otras perspectivas (enfoque sociológico, antropológico, jurídico y político). A partir de considerar que la escuela es un espacio donde existen oportunidades de conocer y experimentar de cerca ciertos temas, será fundamental estimular la participación y el intercambio de opiniones entre los estudiantes.

I. Antes de asistir a la proyección del video, intercambien opiniones sobre el significado del término

“discriminación”. Luego, busquen su definición en diccionarios o enciclopedias. Comparen esas definiciones con las opiniones dadas. Luego, intenten arribar a una definición consensuada.

2. Confeccionen una lista con los tipos de discriminación que conozcan y señalen cuáles consideran que son más frecuentes en la comunidad en la que ustedes viven (ciudad, barrio, pueblo, escuela). Brinden ejemplos que avalen sus afirmaciones.

3. Formen grupos de cuatro o cinco integrantes. Elaboren algunas hipótesis sobre las posibles causas de la discriminación. Intercambien oralmente esas hipótesis y tomen nota de los resultados.

4. Realicen una encuesta dentro de la escuela (entre docentes, alumnos y auxiliares) y también en la calle (consulten a adolescentes y adultos). Elaboren un cuestionario para recoger opiniones sobre: a) definición de discriminación; b) tipos de discriminación; c) causas. Intercambien opiniones sobre las respuestas obtenidas. ¿Con qué opiniones están de acuerdo?, ¿por qué?

5. Seleccionen y recorten artículos periodísticos en los que se advierta algún tipo de discriminación (étnica, religiosa, cultural, etc.). Escojan uno de todos ellos y justifiquen en sus carpetas esa elección.

6. Asistan a la proyección del video. Identifiquen los segmentos del video donde se expresan los siguientes comentarios y luego respondan a los interrogantes planteados acerca de ellos. “Con mayor o menor fanatismo la discriminación es un fenómeno humano...” ¿Están de acuerdo?, ¿por qué?, ¿qué aspectos emocionales intervienen en el acto de discriminar?, ¿pueden ser modificados?, ¿cómo? “Sentí el peso de las miradas...” ¿Qué significado tiene para ustedes este comentario?, ¿alguna vez sintieron el

peso de las miradas en “carne propia”?, ¿cuáles son las posibles causas y consecuencias de esas miradas? “La industria de la moda pareciera querer uniformar a la gente...” ¿Creen que los que “hacen” la moda tienen a todos en cuenta?, ¿acaso la moda permite que todos puedan elegir libremente cómo presentarse ante los demás?, ¿por qué?, ¿vivieron alguna experiencia personal relacionada con este tema?, ¿creen que el aspecto exterior es importante en la actualidad?, ¿por qué? “Hay una imagen sobrevalorada y estereotipada de modelo humano...” ¿Qué características tiene ese modelo?, ¿cuál les parece que es la causa? Busquen, en diarios y revistas, notas, fotos y avisos publicitarios que avalen esta afirmación.

7. Observen la animación donde el sujeto va corriendo y termina detrás de las rejas. Piensen un título que les parezca adecuado. Comparen los distintos títulos propuestos y seleccionen los tres que consideren más adecuados. Fundamenten la selección.

8. En el video habla un discapacitado que afirma “no poder” realizar sus actividades porque continuamente encuentra obstáculos insalvables (escaleras, ascensores, etc.). Observen en sus ámbitos cotidianos (escuela, pueblo, ciudad, región) qué obstáculos tienen que librar los discapacitados, identifiquenlos y ofrezcan posibles soluciones.

9. Lean los Tratados y Declaraciones de Derechos Humanos (art. 75, inc. 22) de la Constitución Nacional que, luego de la Reforma del año 1994, tienen rango constitucional y luego seleccionen aquellos artículos que se refieren al problema de la discriminación.

10. Averigüen qué otros instrumentos legales existen en la Argentina para castigar actos discriminatorios.

Intercambien la información obtenida, analicen su pertinencia, discutan ventajas e inconvenientes de la legislación vigente.

11. Imaginen que han sido discriminados, piensen en la situación y las circunstancias que rodean al hecho. Luego escriban un texto sobre esa experiencia y describan sus sentimientos y pensamientos respecto del incidente.

12. Regresen a la actividad 3 y revisen las posibles hipótesis que plantearon respecto de las causas de la discriminación. Ahora que han observado el video y realizado todas las actividades especificadas más arriba, reflexionen y decidan: ¿ratificarían esas hipótesis, las modificarían o las reemplazarían por otras? Si las reemplazan, ¿por cuáles?

13. Escojan un problema de discriminación que a ustedes les preocupe especialmente. Piensen acciones para ayudar a solucionar ese problema. Entre ellas, les sugerimos: a) llevar a cabo una eficiente campaña de "toma de conciencia"; b) elaborar propuestas para que las personas o instituciones involucradas tomen medidas. (Estas propuestas podrán ser presentadas ante órganos legislativos o ante organizaciones no gubernamentales).

14. El video presenta el tema de la discriminación en la Argentina no sólo mediante recursos narrativos sino también de imagen. Por corte, se van introduciendo bloques en los que se combinan fotos fijas, animaciones, dramatizaciones y testimonios. Estos recursos deben tenerse en cuenta para interpretar los mensajes propios de la imagen. Atendiendo estas consideraciones, resuelvan los siguientes interrogantes. (Si es necesario lean, antes de resolver esta actividad, el punto "Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales" y consulten a sus profesores.) Respecto del

uso de los planos: a) ¿les parece que alguno de los testimonios se destaca más que el resto?, ¿por qué?; b) ¿creen que el uso de la cámara transmite algún mensaje?, ¿cuál?, ¿de qué manera?; c) ¿qué diferencias encuentran entre la opinión de la experta y los testimonios de la gente, en la calle, y de los chicos en la escuela?, ¿por qué creen que existen estas diferencias?

15. En este video, conceptos como “diversidad biofísica y cultural”, “pertenencia a un grupo” y “derechos de las personas” están tratados con animaciones. Así, por ejemplo, se muestra a un sujeto que corre y que va pasando por diversas circunstancias. Imaginen qué podría estar pensando y sintiendo ese sujeto en cada una de esas circunstancias y escriban un texto breve.

Algunas sugerencias

Se recomienda abordar los temas desarrollados en este video desde ciertos contenidos de Formación ética y ciudadana, como “derechos humanos”, “identidad” y “diferencia”.

Durante las actividades relacionadas con este video, puede sugerirse el empleo de la encuesta, como estrategia de acopio de información. En todo caso, se deberá recomendar a los jóvenes que sean rigurosos con el método de recolección de datos. En este sentido, el video podrá funcionar como ejemplo.

Mientras observan el video, se puede aconsejar a los estudiantes la conveniencia de tomar notas. Más tarde, a partir de esos apuntes podrán comparar las hipótesis planteadas en el video con las hipótesis propuestas por ellos mismos.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

El video presenta el tema de la discriminación en la Argentina a través de una variedad de recursos narrativos y de imagen. Por corte, se introducen bloques donde se combinan fotos fijas, animaciones, dramatizaciones, testimonios presenciales y un registro fílmico de archivo y del presente. Algunos ejemplos.

-El video abre con una foto fija de un "colage" del Congreso de la Nación y una bandera argentina. En off la locución dice: "todos los seres humanos nacen libres e iguales... dotados como están de razón y conciencia deben comportarse fraternalmente los unos con los otros". La imagen del Congreso y la bandera funcionan como íconos (con una carga de significado) sobre la temática que se presentar: los valores de la democracia representativa en un contexto nacional.

-Animación: empieza con formas indefinidas que se transforman en un bebé, se transforman en humanos de piel morena, se transforman en una imagen del interior de un ser humano (columna vertebral), se transforma en muñecos que parecen hindúes y, por último, en manos de colores que se saludan (se "dan la mano"). Esta animación es un segmento corto (menos de treinta segundos), pero refuerza el mensaje visual y auditivo acerca de la diversidad. Presenta a seres humanos de piel oscura, una representación que habitualmente no es frecuente pues, en general, se presenta al ser humano como "de piel blanca". Este tema (relación entre la identidad, el color de piel y los rasgos culturales) se retoma en otras partes del video.

-Testimonio de experta: una licenciada en psicología afirma que la discriminación es un proceso normal, en tanto "discriminar" quiere decir "distinguir una cosa de otra". Así diferencia entre este proceso "co-

mún” y ese otro que se basa en la sobrevaloración o subvaloración de una cosa respecto de otra. La experta aparece en plano medio sobre un fondo de cortina roja, sus testimonios se hilvanan con secuencias de animaciones, testimonios de encuestas y el registro fílmico, a lo largo del video. Siempre se usa el mismo plano medio a primer plano, salvo al final del video donde se usa un primer plano a primerísimo plano (véase plano detalle), ya que se trata del mensaje final, es decir, del corolario de varios aspectos del video.

-Dramatización: se presenta, por ejemplo, durante el diálogo de los adolescentes acerca del temor a ser puestos en ridículo por su forma de vestir. Las dramatizaciones cumplen la función de alentar al espectador acerca de temas “críticos”, en este caso, los sentimientos entre pares adolescentes acerca de la apariencia física.

-Imágenes de archivo en blanco y negro y color permiten tener la sensación del tiempo pasado y del tiempo presente. Este recurso visual se acompaña de la locución en off que corrobora ese tratamiento: “esto sucedió hace no mucho tiempo y aún sigue sucediendo”. La primera imagen que se ve es de A. Hitler, la segunda imagen pertenece a la juventud nazifascista marchando, la tercera es nuevamente Hitler ahora en posición de “hail” y la cuarta, un cartel donde se lee “Achtung Juden”. Estas fuertes imágenes de archivo se acompañan de una locución en off y todavía hay más: Alemania nazi, migraciones de pueblos enteros por Europa del Este y África.

-Testimonios de entrevistados. El colage de testimonios permite identificar las diferentes perspectivas de

acuerdo con quién habla. El efecto visual (colage de caras y personas diferentes) y de palabra (testimonio presencial) da la idea de que los puntos de vista tienen relación directa con la experiencia histórica, social y cultural.

GLOSARIO

Animación: es un procedimiento que mediante el dibujo procesado en forma analógica o digital, permite la construcción virtual de objetos (escenarios, personajes, etc.), bidimensionales (2D) o tridimensionales (3D) sobre la pantalla de dos dimensiones. Este proceso genera la ilusión de movimiento, profundidad y volumen característica del medio audiovisual.

Cuadro: es el límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Encuadre: es el procedimiento de poner en cuadro el objeto que registra la cámara.

Dramatización: poner en relato mediante procedimientos audiovisuales (guión, producción, realización) una situación o serie de situaciones.

Plano detalle: procedimiento de encuadre que se realiza con la cámara y que consiste en registrar de manera protagónica un aspecto de un objeto o persona que se considera relevante.

Primer plano: procedimiento de encuadre que abarca el rostro hasta el nacimiento de los hombros.

Testimonio: en el género documental, es el discurso brindado a cámara por personajes que han sido seleccionados como informantes en función de la historia que se desarrolla. Se puede tratar de protagonistas, testigos o especialistas, quienes a su vez brindarán saberes expertos, opiniones tendenciosas, etc.

Voz en off: es una voz, identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en la pantalla.