

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Lic. Marcelo Campagno

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0425-9

Guía de análisis de NEIGHBOURS

Ficha técnica

Neighbours, Canadá, 1952.

Dirección: Norman Mc. Laren.

Contenidos

- *La Guerra Fría (1945-1991)*. Efectos de la Segunda Guerra Mundial. La configuración del mundo bipolar: los EE.UU., U.R.S.S. y sus aliados. Capitalismo y comunismo. Alianzas y pactos económicos, políticos y militares. La "Cortina de hierro". Los conflictos armados regionales. La carrera armamentista. Los movimientos pacifistas internacionales. La desintegración del bloque soviético y el fin del mundo bipolar.

Objetivos

- Caracterizar el período de la "Guerra fría" en el plano internacional a partir de la configuración del mundo bipolar tras la segunda posguerra.
- Comprender los efectos que la amenaza de guerra nuclear provocó sobre la vida cotidiana durante la Guerra fría.
- Reflexionar sobre el sentido de la carrera armamentista y sobre la posibilidad de una guerra atómica en el mundo contemporáneo.

Síntesis argumental

Dos vecinos comparten el jardín contiguo a sus casas de un modo francamente amistoso. Pero esa relación comienza a alterarse cuando empieza a crecer una flor en el medio del jardín, pues ella se transforma en objeto de disputa. La lucha por la posesión de la flor

los conducirá a una escalada de violencia que desembocará en la muerte de ambos contendientes y, además, en la destrucción de sus familias y sus viviendas.

Actividades

1. Caractericen la relación que mantienen los dos protagonistas al iniciarse el cortometraje. ¿Cómo y por qué comienza a transformarse el vínculo entre ellos?, ¿qué consecuencias sufren?

2. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, el mundo comienza a estructurarse como una estructura bipolar: el bloque de países capitalistas, liderado por los EE.UU. y el bloque de países socialistas, liderado por la U.R.S.S. Al tipo de enfrentamiento que protagonizaron ambos grupos de países se lo denominó Guerra fría. Busquen información sobre las características que adoptó este tipo de conflicto.

2.1 Averigüen a través de qué alianzas y pactos (económicos, políticos, militares) se fueron estructurando los dos bloques.

2.2. Establezcan similitudes y diferencias entre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra fría teniendo en cuenta: a) los bloques de poder enfrentados; b) las ideologías de los bloques; c) las características del enfrentamiento.

3. W. Churchill, Primer Ministro británico, fue quien utilizó por primera vez la expresión "Cortina de hierro". Investiguen a qué situación hacía referencia. ¿Encuentran en el cortometraje algún elemento que pueda ser analizado a partir de la caracterización realizada por Churchill?, ¿por qué?

3.1. Las tensiones de la Guerra fría desembocaron, entre otras circunstancias, en la construcción de un

muro que dividió en dos la ciudad de Berlín, en Alemania. Teniendo en cuenta la partición de este país tras sufrir la derrota de la Segunda Guerra Mundial, busquen información sobre el muro de Berlín (la fecha de su construcción, el bloque responsable de la iniciativa, las razones aducidas para levantarlo, las características de la vigilancia impuesta, las repercusiones sobre la sociedad civil (occidental y oriental).

4. Teniendo en cuenta que 1952 es el año de producción del cortometraje, busquen información sobre la situación internacional contemporánea a esa fecha en relación con: a) la configuración de los bloques enfrentados y sus aliados; b) la economía, la sociedad, la política, la ideología y la vida cultural de cada uno de los bloques; c) la carrera de armamento atómico y la amenaza permanente de una guerra nuclear.

4.I. Durante la Guerra fría, tanto los EE.UU. como la U.R.S.S. jamás se enfrentaron directamente sino como aliados de grupos locales inmersos en diferentes conflictos. Averigüen qué enfrentamientos bélicos localizados se produjeron durante el período de la Guerra fría. Analicen los antecedentes, el desarrollo y el desenlace de cada conflicto. Ubiquen en un planisferio los escenarios bélicos y cuáles fueron los países intervinientes.

5. Los protagonistas del cortometraje comienzan una disputa por la posesión de una flor y esto los lleva a una escalada de violencia de dimensiones cada vez más graves. ¿Por qué? Fundamenten su respuesta siguiendo la secuencia de la película.

5.I. Relacionen esa escalada de violencia con los datos que aquí les aportamos y luego elaboren un texto con sus conclusiones.

a) 1945: los EE.UU. lanzan dos bombas atómicas sobre Japón. b) 1953: la U.R.S.S. detona su primera bomba atómica. c) 1980: datos sobre armamento de los EE.UU. y la U.R.S.S.:

	EE.UU.	U.R.S.S.
Lanzadores estratégicos de misiles	1701	2401
Cabezas nucleares sobre misiles	7178	6287
Bombarderos pesados	316	156
Cabezas nucleares en bombarderos (capacidad)	1946	1179
Aviones de combate	6243	8375
Submarinos de ataque nucleares	74	91

(Fuente: C. Castoriadis, *Ante la guerra*, Barcelona, Tusquets, 1986, p. 93).

5.2. A medida que los conflictos avanzaban, se desencadenó tal competencia de capacidad bélica entre las dos potencias, que ello derivó en una carrera armamentista. Investiguen qué armas se crearon y cómo impactaron en la vida cotidiana de ambos bloques los adelantos científicos que se desarrollaron para satisfacer los requerimientos bélicos.

6. La disputa por la flor no concluye con un vencedor ni con un vencido ni con un acuerdo sino con el exterminio de ambos bandos. Busquen información acerca de los conflictos bélicos más importantes del período de la Guerra fría e identifiquen aquellos que se resolvieron por la imposición de un grupo sobre el otro y aquellos en los que se alcanzó algún tipo de acuerdo. Luego, reflexionen: ¿qué tipo de guerra produciría el exterminio de los contrincantes?, ¿por qué?

6.1. Durante la década de 1970, los gobiernos de los EE.UU. y de la U.R.S.S. establecieron una serie de acuerdos para limitar la carrera armamentista que se denominaron SALT (siglas inglesas del nombre: Conversaciones sobre Limitación de Armas Estratégicas). A pesar de los acuerdos, el historiador alemán Wilfried Loth (en W. Benz y H. Graml [eds.], *El siglo XX. Europa después de la segunda guerra mundial*, México, Siglo XXI, 1986, pp. 514-515) indica que:

"[...] algunos aspectos centrales de la carrera armamentista no se vieron afectados por los acuerdos: los Estados Unidos conservaron la posibilidad de introducir un sistema móvil de misiles intercontinentales que excluía prácticamente el peligro de un ataque soviético por sorpresa con resultados positivos en territorio americano, pero que seguía amenazando al territorio soviético con un primer golpe por sorpresa, lo que provocaría numerosas contramedidas soviéticas; los soviéticos no renunciaron a la posibilidad de responder a la ventaja americana con un reforzamiento del 'papel de rehén' de Europa occidental, aumentando considerablemente la eficacia de su potencial de medio alcance dirigido contra Europa occidental".

Considerando la situación planteada en el texto, reflexionen acerca de los objetivos de las superpotencias y acerca del alcance que las negociaciones tuvieron sobre el desarme, en la época de la Guerra fría.

7. En una de las primeras escenas del cortometraje, los dos vecinos se disponen a leer el diario. La tapa del diario que está leyendo uno de los hombres dice: "La paz es segura si no hay guerra"; la tapa del diario que lee el otro hombre señala: "La guerra es segura si no hay paz". Partiendo de estas frases y de acuerdo con lo observado en el cortometraje, consideren: a) el sentido del juego de palabras de ambos

titulares; b) el equilibrio inestable propio de la Guerra fría en la política internacional. A continuación, elaboren un texto con sus conclusiones.

8. Reflexionen acerca de cada una de estas situaciones: a) la causa que origina el conflicto; b) la simetría de los dos personajes; c) la falta de límites en el desarrollo del combate (formas de lucha, víctimas); d) la destrucción de la flor, cuya posesión origina la disputa apenas iniciado el combate; e) la transformación de las caras de los personajes; f) el desenlace del conflicto; g) el surgimiento de la misma flor en la tumba de cada personaje; h) la doble acepción de la palabra inglesa "neighbours"; i) la frase, en diversos idiomas, con la que culmina el cortometraje.

8.1. A partir de lo analizado en la actividad anterior, ¿qué visión les parece que tiene el director del cortometraje acerca de la carrera armamentista durante la Guerra fría? Elaboren un texto con sus conclusiones.

8.2. Vinculen la posición del director con los movimientos pacifistas internacionales que se desarrollaron durante la Guerra fría.

9. El científico alemán Albert Einstein decía que, de ocurrir una Tercera Guerra Mundial, la cuarta sería una guerra con piedras y palos. Reflexionen acerca del sentido de semejante afirmación. ¿Les parece que guarda algún tipo de relación con lo que plantea el cortometraje?, ¿por qué?

10. La destrucción del muro de Berlín en 1989 y la disolución de la U.R.S.S. en 1991 determinaron el fin de la Guerra fría y del mundo bipolar. Busquen información acerca de estos acontecimientos. Luego, establezcan: a) cuál es la situación actual de las dos superpotencias que determinaron la Guerra fría; b)

cuál es el estado actual de los armamentos nucleares;
c) cuáles son las posibilidades actuales de una "guerra total" como la que se evoca en el cortometraje.

II. Reflexionen sobre cómo influye la carrera armamentista y la amenaza permanente del estallido de una guerra nuclear en el gasto público de un Estado y en la vida cotidiana de su población. Luego, elaboren propuestas alternativas.

II.I. El cortometraje manifiesta la íntima relación que existe entre Guerra fría, mundo bipolar, carrera armamentista y peligro de guerra nuclear. Elaboren una red que vincule estos conceptos y que también incluya los conceptos de las reflexiones de la actividad anterior.

