

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Lic. Marcelo Campagno

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Mayo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0404-6

Guía de análisis de APOCALYPSIS NOW

Ficha técnica

Apocalypse Now, EE.UU., 1979

Dirección: Francis Ford Coppola

Contenidos

- *La guerra de Vietnam*. Antecedentes y causas inmediatas. Vietnam del Norte y Vietnam del Sur. Posiciones de los EE.UU. y de la U.R.S.S. Desarrollo y desenlace. La sociedad estadounidense y la guerra.
- *La Guerra fría*. Bloques de poder: EE.UU., U.R.S.S. y sus aliados.
- *El proceso de descolonización y el Tercer Mundo*. De Indochina a Vietnam del Norte, Vietnam del Sur, Laos y Camboya. El avance del comunismo.

Objetivos

- Analizar la guerra de Vietnam en el marco de la Guerra fría y el proceso de descolonización.
- Caracterizar las formas de vida de los soldados estadounidenses y de la población local durante la guerra de Vietnam.
- Reflexionar acerca de los efectos de la guerra sobre los combatientes y sobre la población civil.

Síntesis argumental

Corre el año 1969 y Vietnam está en guerra. El capitán del Ejército de los EE.UU., Benjamin Willard, se encuentra en Saigón y espera órdenes para entrar en acción. La noticia no se hace esperar: le han asignado la misión secreta de asesinar al coronel Walter Kurtz, quien ha perdido el juicio y desde lo profundo de la selva que se extiende entre Vietnam y Camboya lleva adelante su propia guerra personal. Para llegar a Kurtz, Willard debe remontar el río Nung a

bordo de un bote patrulla de la Marina tripulado por jóvenes reclutas. Para sortear al ejército vietnamita, cuenta inicialmente con el apoyo de las tropas del coronel Kilgore, un hombre excéntrico que combina sus estrategias militares con prácticas de surf. A medida que todos se internan en la selva, van perdiendo su objetivo central y cierto estado de demencia los va ganando. Finalmente, la diezmada patrulla llega a la base del coronel Kurtz. Allí, Willard advertirá que Kurtz ya no es un coronel del ejército estadounidense sino una especie de líder divinizado a quien sus seguidores obedecen con devoción. Mientras la locura avanza, Willard llevará a cabo la misión que le ha sido asignada.

Actividades

1. ¿En qué año transcurre la acción de la película? Busquen más información sobre la Guerra de Vietnam teniendo en cuenta: a) su ubicación en el tiempo y en el espacio; b) el proceso de descolonización de Indochina tras la Segunda Guerra Mundial; c) los antecedentes de la guerra en Vietnam del Norte y en Vietnam del Sur; d) las causas del conflicto en el marco de la Guerra fría; e) la intervención de los EE.UU.; f) la posición de la U.R.S.S.; g) el desarrollo de la guerra; h) su desenlace. Ubiquen en un mapa los escenarios donde el conflicto se llevó a cabo.
2. ¿Quiénes le asignan una nueva misión al capitán Willard?, ¿en qué consiste?, ¿de qué lo acusan al coronel Kurtz?, ¿cómo lo caracterizarían?, ¿por qué razón suponen que a Willard le afirman que la misión asignada “no existe ni existirá jamás”?
3. El territorio que domina Kurtz está en el límite entre Vietnam y Camboya. Investiguen acerca de la expansión de la guerra de Vietnam hacia Camboya y Laos por causa de los estadounidenses. ¿Qué características adoptó la guerra en estos territorios? Ubiquen en un mapa los escenarios bélicos.

4. A medida que se acerca a su objetivo, Willard cada vez se siente más cautivado por Kurtz, quien parece inspirarle un profundo respeto. ¿Por qué?, ¿qué experiencias vividas por Willard hacen que respete más a Kurtz que a los que le ordenaron matarlo?

4.1. ¿Cómo interpretan las siguientes frases? Relacionen sus reflexiones con lo analizado en la actividad anterior: a) Dice Kurtz: “¡Y me llaman asesino! ¿Cómo se llama cuando quienes acusan son asesinos? ¡Mienten! [...] ¡Cerdos petulantes!”; b) Dice Willard: “Acusar a alguien de asesinato aquí era como levantar una infracción en una carrera de autos”; c) Dice Willard: “Si Kilgore hacía así la guerra, ¿de qué podrían acusar a Kurtz? No era sólo demencia y asesinato. Todo eso era la orden del día.”

4.2. Después de la escena del tigre, Willard se dice a sí mismo: “No debes bajar del bote. [...] A menos que estés dispuesto a todo. Kurtz bajó del bote. Abandonó el maldito programa. [...] Las cosas en Vietnam llegaron a tal extremo que era casi imposible no volverse loco”. A partir de esta reflexión, ¿cómo parece interpretar Willard la actitud de Kurtz?

4.3. Finalmente, ¿a qué conclusiones llegan en relación a la “misión Kurtz”? Elaboren un pequeño informe.

5. Entre los soldados estadounidenses que se ven en la película se observa una gran cantidad de jóvenes y de hombres de raza negra.

Busquen más información sobre: a) la política de reclutamiento de tropas por parte del Estado estadounidense (edad, color, origen social de los combatientes); b) las motivaciones para ir a la guerra por

parte de la población civil; c) las estrategias que los jóvenes comenzaron a implementar para no ir a combatir a medida que conocían el devenir del conflicto. Elaboren un texto con sus conclusiones.

5.1. Analicen el comportamiento militar de los soldados estadounidenses, en situación de combate y durante sus actividades recreativas.

¿Cómo es su nivel de compromiso e identificación con la guerra?, ¿a qué lo atribuyen? Fundamenten su respuesta tomando como ejemplo situaciones de la película.

5.2. Caractericen el estado emocional de los soldados estadounidenses. ¿Cómo influía este aspecto en su actitud hacia los vietnamitas? Tomen en cuenta su desconocimiento de la región, su incomprensión de la cultura vietnamita, su temor por lo desconocido, su experiencia cotidiana con la muerte. Fundamenten sus respuestas con situaciones de la película.

5.3. Registren los diferentes momentos de la película donde se observa, de manera directa o a través de actitudes, el uso de drogas entre los soldados estadounidenses. Investiguen acerca del consumo de drogas ilegales (marihuana, opio, ácidos) durante la guerra y sobre cuáles eran los efectos que producían en la disciplina de las tropas.

6. Caractericen a los vietnamitas durante la guerra. ¿Qué actividades realizan?, ¿qué actitudes tenían frente a los estadounidenses? Distingan a la población civil de los miembros del Vietcong.

7. Busquen información sobre el Vietcong: a) su ideología; b) sus objetivos; c) sus formas de lucha; d) su relación con el gobierno de Vietnam del Norte; e) su actividad con la población de Vietnam del

Sur; f) su participación en la guerra; g) su relación con el ejército estadounidense.

8. Cuando se encuentran, Kurtz le cuenta a Willard dos acciones sucesivas e "inexplicables": a) el ejército de los EE.UU. realizó una campaña de vacunación sobre la población local infantil; b) acto seguido, el Vietcong amputó los brazos de los niños recién vacunados. ¿Qué conclusiones saca Kurtz a partir de este hecho?, ¿cuál es su visión de los estadounidenses y de los vietnamitas a partir de entonces?

9. Caractericen la forma de organización sociopolítica de la comunidad que dirige Kurtz. Tengan en cuenta: a) la composición étnica de la comunidad; b) los rituales de los que participan sus miembros; c) el tipo de liderazgo que ejerce Kurtz.

9.1. Hacia el final de la película, Willard lleva a cabo la misión encomendada: matar a Kurtz. ¿Cómo interpretan el paralelismo entre el sacrificio ritual del animal y el asesinato de Kurtz? Intercambien sus opiniones y luego escriban las conclusiones consensuadas.

9.2. Willard no es acusado ni castigado por los seguidores de Kurtz. ¿Por qué no reaccionan?, ¿por qué el capitán puede irse sin ningún contratiempo del sitio donde mató al líder de la comunidad? Tengan en cuenta la escena en que Willard aparece ante los nativos inmediatamente después de dar muerte a Kurtz.

10. Analicen las escenas del ataque que estuvo a cargo del teniente coronel Kilgore.

Consideren: a) las razones de sus decisiones militares; b) su actitud con los vietnamitas; c) su relación

con su tropa; d) su posición frente a la guerra. Elaboren un texto con sus conclusiones.

II. ¿En qué consiste la "guerra psicológica" que ordena Kilgore antes de atacar? Reflexionen sobre los efectos que tuvo sobre los soldados estadounidenses y también sobre la población vietnamita.

12. Kilgore no parece condenar el uso de armas químicas durante la guerra. Por el contrario, se muestra fascinado por el olor y los efectos del napalm. Investiguen: a) si el uso de armas químicas estaba permitido por las convenciones internacionales establecidas a propósito de la guerra; b) qué consecuencias acarrea sobre la población y sobre el ambiente el empleo de ese tipo de armamento.

13. Después del episodio del "sampán", Willard señala refiriéndose a la relación con los vietnamitas: "Era nuestra forma de aceptarnos. Les disparábamos y les dábamos aspirinas". ¿Cómo interpretan esta frase? Caractericen la relación entre la población local y las fuerzas estadounidenses.

14. El puente Do-Lung era el último puesto del ejército estadounidense en el límite entre Vietnam y Camboya. Describan el clima que crea el director en esas escenas. Tomen en cuenta: a) la desesperación de los soldados por irse de allí; b) las actitudes de los combatientes; c) la falta de autoridades militares en el lugar; d) el comentario que un soldado le hace a Willard: "Está usted en el fin del mundo, capitán".

15. Durante la escena del ataque que comanda Kilgore, se puede observar la presencia de periodistas en la zona. ¿Qué actitud adoptan?, ¿a qué tipo de periodismo parecen responder?, ¿por qué? Bus-

quen información sobre la dispar cobertura que el periodismo tuvo sobre esta guerra y averigüen qué efectos ocasionó sobre la opinión pública de los EE.UU. y de otras partes del mundo.

16. Transformar la guerra en un espectáculo no parece ser sólo un objetivo perseguido por cierto estilo de periodismo. ¿En qué otra escena pueden observar esta característica?

17. En una escena del filme, un periódico que llega por correo presenta cierta noticia sobre Charles Manson. Busquen más información sobre este tema.

17.1. El historiador E. Hobsbawm (*Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995, p. 241) señala que:

“La amenaza de guerra generó movimientos pacifistas internacionales, dirigidos fundamentalmente contra las armas nucleares, que ocasionalmente se convirtieron en movimientos de masas en parte de Europa, y que los apóstoles de la guerra fría consideraban como armas secretas de los comunistas. Los movimientos en pro del desarme nuclear no resultaron decisivos, aunque un movimiento antibelicista en concreto, el de los jóvenes norteamericanos que se opusieron a ser reclutados para participar en la guerra de Vietnam, demostró ser eficaz.”

17.2. Busquen información sobre el movimiento antibelicista que se desarrolló en los EE.UU. durante la guerra de Vietnam, en 1960 y 1970. Tomen en cuenta: a) demandas; b) sectores movilizados; c) formas de protesta; d) repercusión internacional; e) logros obtenidos.

18. En un momento de la película, Willard se entera de que Kurtz es veterano de la guerra de Corea. Busquen información sobre este conflicto bélico y compárenlo con la guerra de Vietnam. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentran entre ambas contiendas?

19. Los historiadores W. Benz y H. Graml (*El siglo XX. Problemas entre los dos bloques de poder*, México, Siglo XXI, 1982, p. 205) señalan:

“La conducción norteamericana de la guerra se resintió desde el primer momento de la falta de motivación política de las propias tropas, mientras que los comunistas se sentían los adelantados del progreso social y los campeones de la independencia de un Vietnam reunificado, mostrándose decididos a luchar contra el enemigo hasta la victoria total. Por el contrario, los EE.UU. tan sólo querían ejercer sobre Hanoi presión militar hasta que los norvietnamitas estuviesen dispuestos a reconocer la división del país.”

20. Partiendo del texto seleccionado, caractericen la justificación sobre la participación en la guerra que hacen, respectivamente: a) la conducción estadounidense; b) los comunistas. ¿Qué relación encuentran entre la Guerra de Vietnam y la Guerra fría?, ¿por qué?

21. Busquen información sobre la situación social, económica y política en la actual República Democrática de Vietnam.

22. Caractericen la visión sobre la guerra que sostiene el director a lo largo de la película. Tengan en cuenta: a) las primeras imágenes de la selva en llamas con el fondo musical de una canción del grupo The Doors, titulada *The End* (*El fin*); b) la transformación del aspecto de Kurtz y de Willard; c) la locura de Kurtz; d) los efectos definitivos de la guerra en los combatientes, según esta reflexión de Willard: “Lo único que quieren es volver. Pero yo he vuelto y descubrí que eso que buscan ya no existe”; e) el comportamiento de los soldados; f) el modo de hacer la guerra de Kilgore; g) las acciones del ejército estadouni-

dense contra los vietnamitas (fusilamientos, armas químicas, guerra psicológica); h) la hipocresía del juicio a Kurtz por asesinato; i) las palabras de Willard: “[...] demencia y asesinato. Todo eso era la orden del día”; j) las palabras finales de Kurtz que recuerda Willard: “¡Cuánto horror!”; k) el título de la película.

23. Después de ver la película e investigar sobre el tema, elaboren un texto con sus propias conclusiones sobre la guerra de Vietnam. Ejemplifiquen sus ideas con la escena de la película que mejor las exprese cinematográficamente (mediante imágenes y sonido).

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

En este filme el tratamiento fotográfico de la luz se vuelca a la presentación del horror, entendido como una exasperada construcción humana.

Sin piedad, se ponen en evidencia las reglas, las rutinas, las extravagancias, los bordes cercanos a la pesadilla que inducen a los seres humanos a convertirse en máscaras pintadas, artificios que sistematizan con sus procedimientos, la destrucción y la muerte. La luz conjuga esos procedimientos enfatizando la tensión dramática y los contrastes entre las acciones y el contexto en que se desarrollan, por ejemplo, la visión del combate en la base que defiende el puente de Do Lung -alegoría del cruce hacia un mundo no conocido- que Willard recorre en busca de un comandante inexistente, que nadie parece necesitar. Desde el río parece una gigantesca maquinaria de

fuegos de artificio, un carnaval de explosiones que alumbran la noche —el claroscuro en dimensión gigantesca—. En el recorrido por cada uno de sus recovecos, la locura y la guerra por la guerra misma, se corporizan en rostros descompuestos por la luz, las intermitencias que arden en las miradas, los cuerpos que apenas se vislumbran en el espacio comprimido por las sombras.

La obediencia debida tiene puntos de inflexión; el sinsentido y el absurdo hacen que algunos jueguen su propia guerra en la que todo vale.

Formalizar de manera verosímil ese caos supone rigor narrativo para la construcción de los personajes —todos, protagonistas, secundarios y aun los que asumen un rol colectivo— la progresión de las acciones, el barroquismo de los escenarios, el esfuerzo de producción para mover máquinas y hombres en sincronía (Coppola es también un “general” que conduce el acto mismo de narrar), un guión que presenta los antecedentes —el desarreglo y la misión encomendada que justifican el relato—, los desarrolla en la alegórica travesía en lancha —especie de *Road Movie* fluvial que presenta en orden creciente la violencia y el poder de destrucción de uno de los bandos—, y el inevitable encuentro (conclusión) entre quien sabe y debe matar y quien desea morir.

Una posible interpretación es que Willard desea destruir en Kurtz su propia imagen desaforada (fuera de las reglas) —recuérdese la escena inicial— para recuperar su única identidad posible.

“¿Es usted asesino?”, pregunta Kurtz. “Soy soldado”, responde Willard.

Ese encuentro entre ambos –definitorio para entender el sentido del horror– transcurre en el pínaculo del poder, integrado a un ámbito en que los fuegos, la lluvia interminable, los sacrificios rituales, las celebraciones, el crimen y el castigo en dimensión de pesadilla, construyen un escenario que actúa como metonimia del absurdo de la guerra. En ese espacio, la fotografía enfatiza, con la elección del claroscuro, esas dos identidades que evitan mostrarse, que escamotean en los lugares comunes del diálogo el dato principal: ambos dependen del otro para consumir sus propios objetivos.

El rostro de Willard se perfila apenas en la penumbra; es una mirada que explora el sitio desde donde una voz lo interroga. El rostro de Kurtz emerge de la oscuridad, se mantiene semioculto, apenas un trazo de luz; los rasgos comienzan a dibujarse en el ritual del lavado –las manos les dan forma– y vuelve a retraerse cuando Kurtz dictamina acerca de la función de Willard. Los rasgos de su identidad evaden la foja de servicios para comenzar a construirse en las acciones.

En ese sentido, el personaje de Kurtz (gracias a Brando/Coppola) crece hasta el final obteniendo una visión colosal de su poder, la elección de su propia muerte mediante un ritual de guerra, enfatizado en **narración alternada** con la matanza del buey.

Si la guerra es uno de los jinetes más dinámicos del apocalipsis, el claroscuro –trabajar fotográficamente contrastes extremos de luces y sombras– parece un recurso adecuado para potenciar las fisuras de la condición humana. En *Apocalypse*, el tratamiento insiste aun en la escena final: la lancha vuelve a la di-

mención metafórica del río, pero la mirada de Willard —la mirada del soldado— parece quedar prisionera, fascinada por los brillos del horror.

Glosario

Road Movie: Literalmente, película rutera. Constituye un género trascendente del cine norteamericano. El pretexto del viaje con su estructura en etapas es válido para tratar los más diversos temas.

Narración alternada: Recurso dramático que mediante la técnica del **montaje** permite ligar temporalmente dos situaciones que se desarrollan en ámbitos diferentes.

Montaje: El montaje constituye la selección y la combinación del material obtenido durante una producción. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.