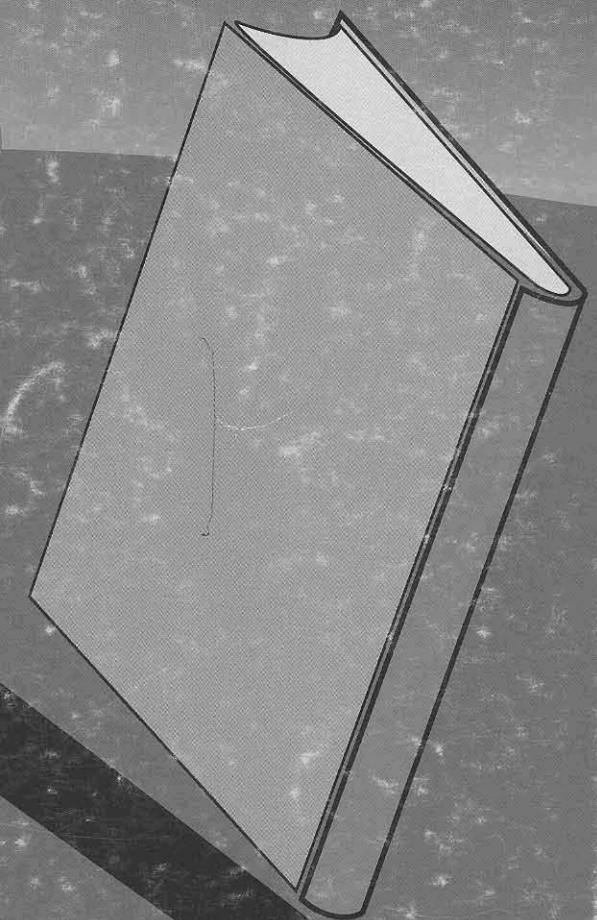
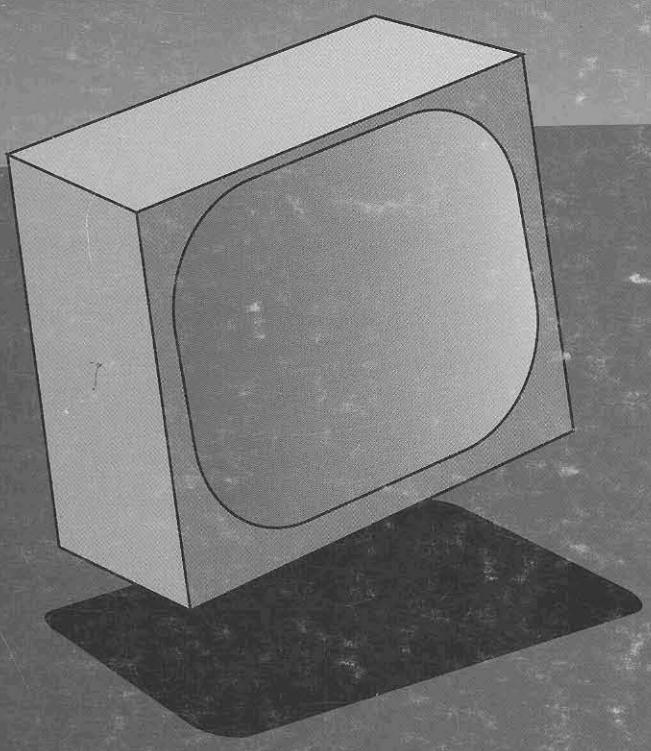


# LENGUA

1

37.018.43

A37l



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

República  Argentina  
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

---

**Dr. Carlos Saúl Menem**  
*Presidente*

**Ing. Jorge Alberto Rodríguez**  
*Ministro de Cultura y Educación*

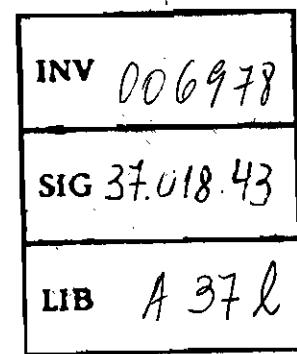
**Lic. Susana Beatriz Decibe**  
*Secretaría de Programación  
y Evaluación Educativa*

**Prof. Sergio Luis España**  
*Subsecretario de Políticas Compensatorias*

**Lic. Horacio Néstor Santángelo**  
*Subsecretario de Evaluación  
de la Calidad Educativa*

---





---

**TERMINALIDAD  
DE  
PRIMARIA  
PARA  
ADULTOS  
A DISTANCIA**

---

---

**Prof. Marta Ester Fierro**

*Coordinación General  
del Proyecto*

**Lic. Lucía Raquel González**

*Coordinación Técnica*

**Lic. Verónica Nespereira**

*Coordinación Curricular  
y de Materiales para Alumnos*

**Lic. Heliana Rodríguez**

*Coordinación de Materiales  
para Docentes*

*Esta edición recibió aportes  
de los equipos técnicos de las Jurisdicciones:*

---

Capital Federal	La Rioja
Catamarca	Misiones
Chaco	Salta
Córdoba	San Juan
Corrientes	San Luis
Entre Ríos	Santa Fe
Formosa	Tucumán

# LENGUA

---

---

# **ÍNDICE**

---

Introducción	11
Lo que se cuenta: La Narración	16
¿Cómo se cuenta?	
Los participantes y las acciones	18
Las diferentes narraciones	26
¿Cuándo?	
El transcurso del tiempo en la narración	47
Los distintos modos de contar	48
Para escribir mejor	55
Claves de corrección	59

## INTRODUCCIÓN

En el área de Lengua, va a TRABAJAR CON EL LENGUAJE QUE USA TODOS LOS DÍAS.



Va a estudiar lo que hace en su vida diaria cuando...



pregunta



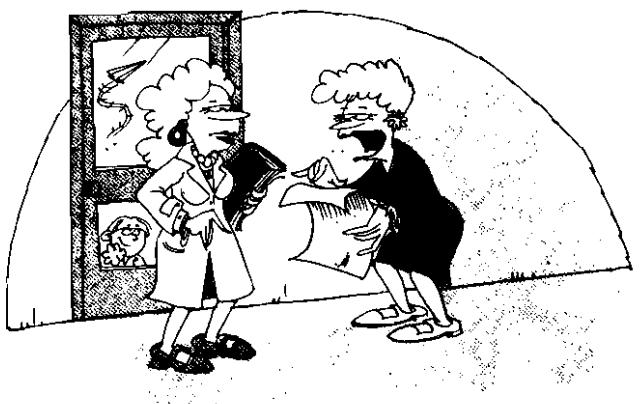
informa



cuenta



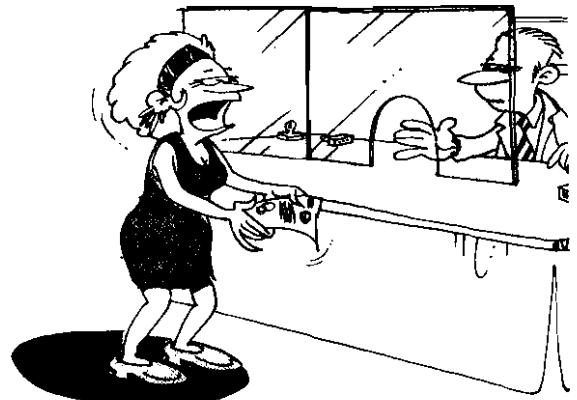
opina



o pide

Además, va a hacer cosas nuevas que no hace todos los días para poder manejar sus palabras con seguridad cuando...

- tiene que decir cosas difíciles;



- tiene que explicarle algo a un desconocido;



- busca un trabajo;



- defiende sus ideas o tiene que hacer valer sus derechos.



*¿Para qué?*

*Para hablar, escuchar, leer y escribir en distintas situaciones*



*cada vez mejor.*



## **Un juego para comenzar**

A Luis, a Daniela y a Juan les encanta hablar por teléfono. En este juego usted los ayudará a comunicarse. Para conocerlos mejor, lea las características de cada uno de ellos.

1. Luis es un romántico. Quiere hablar con la chica que ama pero no encuentra el momento oportuno.
2. Juan es un hombre misterioso.
3. Daniela es una excelente cocinera.

Como la comunicación siempre es difícil, usted deberá identificar quién habla a quién y facilitar el diálogo uniendo con flechas los recuadros de la columna de la derecha con los de la izquierda....



## LO QUE SE CUENTA: LA NARRACIÓN

Para empezar a trabajar sobre la manera en que se usa el lenguaje, le presentamos un relato radial interrumpido por una conversación entre un hombre y una mujer.

VAN 20 MINUTOS DEL PARTIDO. RECIBE LA PELOTA TITO GÓMEZ Y LA PASA A GONZÁLEZ. GONZÁLEZ AVANZA HACIA EL ARCO, ELUDE AL DEFENSOR, PATEA DIRECTAMENTE AL ARCO CON LA ZURDA ... ¡GOL, GOL, GOL ... DE GIMNASIA!

VIEJO, BAJÁ LA RADIO. ¡NO SABÉS LO QUE PASÓ ESTA MAÑANA CUANDO IBA PARA EL TRABAJO! YO IBA CAMINANDO POR SAN MARTÍN, A ESO DE LAS 11 HS. UN HOMBRE SALÍA DE UN BANCO CON UN MALETÍN. SE LE ACERCARON TRES HOMBRES GRITANDO. LO ABRAZARON Y EMPEZARON A CANTARLE, EL FELIZ CUMPLEAÑOS. AL RATITO SE ACERCO OTRO MÁS GRANDOTE, LE DIO UNA TROMPADA AL DEL CUMPLEAÑOS MIENTRAS LE GRITABA QUE NO LO QUERÍA VER MÁS CON SU MUJER. ¡ME QUEDÉ HELADA!

¡LA GENTE ESTÁ LOCA!



## Actividad N°1

---

- Indique con una flecha lo que hace cada uno de los que participan en la situación representada en el dibujo.

El hombre

cuenta una anécdota

La mujer

relata un partido

El relator deportivo

da una opinión

En este módulo se trabajará especialmente sobre la manera en que se usa el lenguaje cuando se cuenta algo. Por eso, usted va a detenerse en la anécdota que cuenta la mujer y en el relato deportivo.

Desde los tiempos más antiguos, las personas hemos sentido el placer o la necesidad de contar. A veces contamos hechos que hemos presenciado, otras veces inventamos relatos. Contamos historias para entretenernos, para informar a alguien de algo, para enseñar algo valioso. A los textos que cuentan algo, se los llama narraciones, porque narrar es contar.

NARRAR ES CONTAR *y lo que se cuenta es una NARRACIÓN.*

---

## **¿CÓMO SE CUENTA? LOS PARTICIPANTES Y LAS ACCIONES**

---

En las narraciones intervienen diferentes participantes.

---

### **Actividad N°2**

---

- ¿Quiénes participan en la anécdota que cuenta la mujer y quiénes participan en el relato deportivo?

Debajo está escrita la lista de los participantes de los dos relatos.

Complete usted con ellos la respuesta.

#### **Participantes**

Un cuarto hombre (grandote)

Tito Gómez

Ella misma, la mujer

Tres hombres

González

Un hombre con un maletín

Los que participan en el relato deportivo son...

.....

Los que participan en la anécdota que cuenta la mujer son...

.....

Los participantes realizan diferentes acciones. Va a ver ahora lo que hacen los participantes del relato de la mujer. Están subrayadas las palabras que indican las acciones fundamentales.

-Viejo, (...) Yo iba caminando por San Martín, a eso de las 11 hs. Un hombre salía de un banco con un maletín. Se le acercaron tres hombres. Lo abrazaron y empezaron a cantarle el Feliz cumpleaños. Al ratito, se acercó otro, más grandote, y le dio una trompada al del cumpleaños mientras le gritaba que no lo quería ver más con su mujer. Me quedé helada.

Reunimos las acciones fundamentales y los participantes que las llevan a cabo:

Yo (la mujer)	iba caminado me quedé (helada)
El hombre del maletín	salía de un banco
Los tres hombres	se acercaron empezaron (a cantarle el Feliz cumpleaños)
El cuarto hombre	se acercó le dio (una trompada) le gritaba(que...)

*Las narraciones son textos que cuentan hechos (reales o inventados) y acciones realizadas por diferentes participantes.*

Si se ordenan los participantes y las acciones más importantes, se reconstruye lo fundamental de la narración:

La mujer (que cuenta la anécdota) iba caminando.

Un hombre salía de un banco con un maletín.

Tres hombres se le acercaron.

Le cantaron el Feliz cumpleaños.

Un cuarto hombre se acercó y le dio una trompada mientras le gritaba.

La mujer se quedó helada (contemplando la situación).

### **Actividad N°3**

---

- Subraye las acciones más importantes del relato deportivo.  
Hágalo del mismo modo en que están subrayadas las acciones de la anécdota . La primera acción ya está subrayada.

“(...) Recibe la pelota Tito Gómez y la pasa a González. González avanza hacia el arco, elude al defensor. Patea directamente al arco con la zurda...¡Gol, gol, gol...de Gimnasia!”

## Actividad Nº4

---

Usted ya señaló cuáles eran los participantes del relato deportivo.

- Ahora complete el siguiente cuadro con las acciones que realizan esos participantes:

Participantes	Acciones
Gómez	recibe (la pelota)
González	avanza

## Actividad Nº5

---

- Señale con una cruz cuál de los siguientes textos cuenta lo fundamental del relato deportivo.

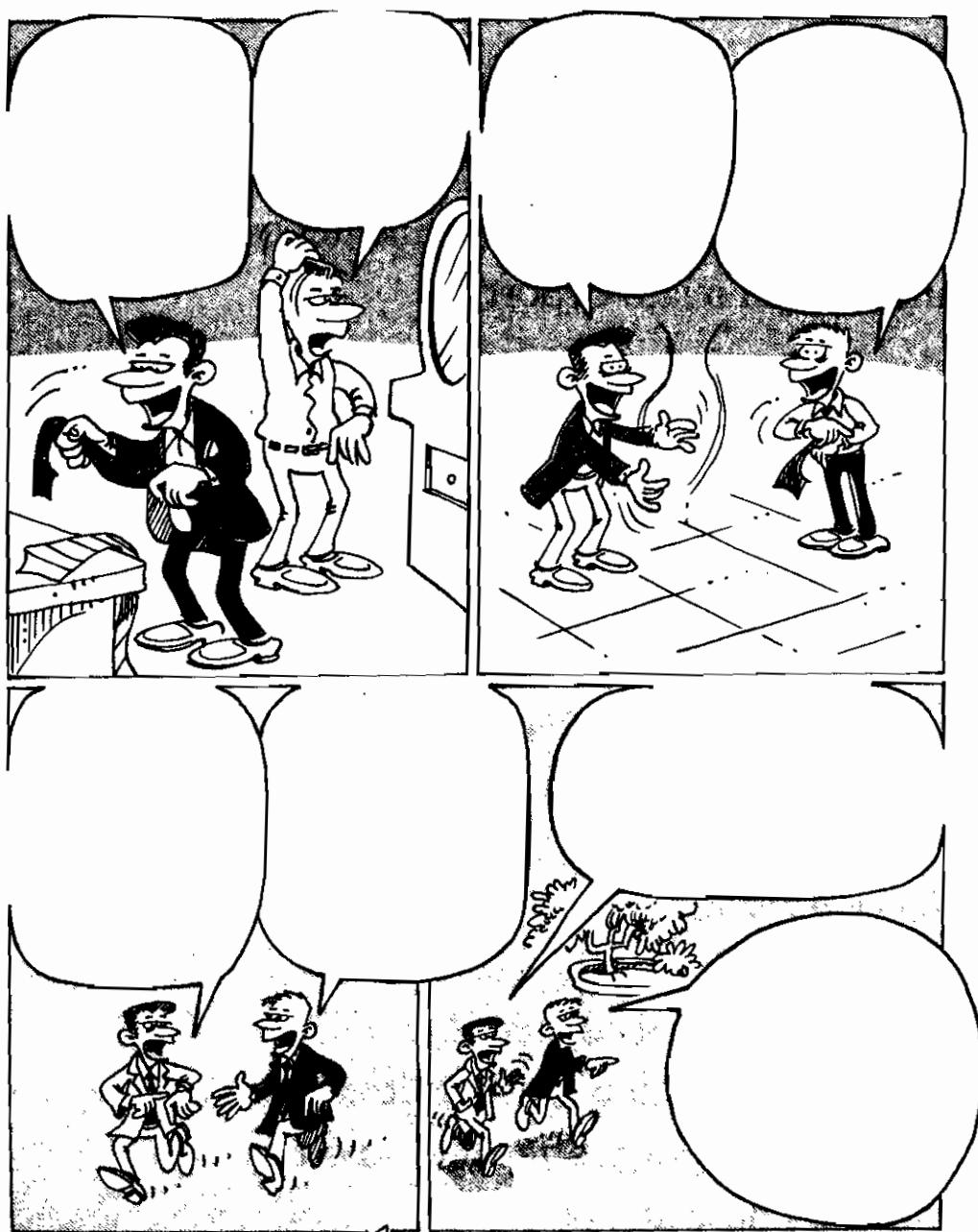
- González recibe la pelota.  
González elude al defensor.
- González pasa la pelota a Gómez.  
González avanza y patea al arco.  
González hace un gol.
- Tito Gómez le pasa la pelota a González.  
González la recibe.  
La pelota sale afuera.  
González patea el corner.  
El arquero se inclina hacia la derecha.  
El arquero no logra atrapar el balón.  
Gimnasia hace un gol.

## Actividad Nº6

- a) Lea el siguiente texto que cuenta lo fundamental de una anécdota de dos amigos.

“Dos amigos se preparan para ir a una fiesta. Hablan sobre dos bellas mujeres. Les han comentado que van a estar en la fiesta. Salen para la reunión. Llegan. Encuentran dos mujeres ...”

- b) Complete los globos de la historieta que narra la anécdota de los dos amigos.





## **Actividad N°7**

- Cuente lo fundamental de una anécdota que le haya sucedido a usted o a algún conocido.

## **LOS SUSTANTIVOS**

Usted ha estudiado en el módulo inicial que para nombrar cosas o personas se emplean sustantivos.

### **Actividad N°8**

a) Vuelva a leer el relato deportivo y subraye los sustantivos.

“Van 20 minutos del partido. Recibe la pelota Tito Gómez y la pasa a González. González avanza hacia el arco, elude al defensor. Patea directamente al arco con la zurda...¡Gol, gol, gol...de Gimnasia!”

b) En el texto aparecen sustantivos propios y sustantivos comunes.  
Complete el cuadro con los sustantivos que subrayó.

SUSTANTIVOS PROPIOS

SUSTANTIVOS COMUNES

c) Escriba debajo cuáles son los sustantivos que se emplean para señalar a los participantes del relato deportivo.

## **Actividad N°9**

---

- Complete el siguiente texto con los sustantivos que nombran las cosas que lo rodean en este momento.

Seguramente, usted está leyendo un ..... , está sentado sobre una ..... , está escribiendo con un .....

---

## **LOS VERBOS**

---

En el relato deportivo, el futbolista “avanza”, “elude” al defensor, “patea” la pelota. Para representar estas acciones el relator deportivo empleó verbos.

---

## **Actividad N°10**

---

- Complete el siguiente texto con verbos que representen las acciones que usted realizó desde que se puso a trabajar con el módulo.

Seguramente usted se sentó, abrió el módulo, comenzó a leerlo, ..... un lápiz, ..... algunos ejercicios, .....

## **Actividad N°11**

- Ubique las palabras subrayadas en la columna que corresponda:
    - si representan acciones, en la columna de verbos;
    - si nombran objetos o personas, en la columna de sustantivos.

Un hombre salía de un banco con un maletín. Se le acercaron tres hombres. Lo abrazaron y empezaron a cantarle el Feliz cumpleaños.

## Sustantivos

## Verbos

# **LAS DIFERENTES NARRACIONES**

En los ejemplos anteriores, usted vio narraciones sencillas de la vida cotidiana: una mujer cuenta lo que le pasó, alguien relata un partido de fútbol. Pero, cuando hablamos de textos narrativos, nos referimos también :

- a otras narraciones orales (*no escritas*), como los cuentos o chistes que se narran para animar una reunión o para dejar una enseñanza,

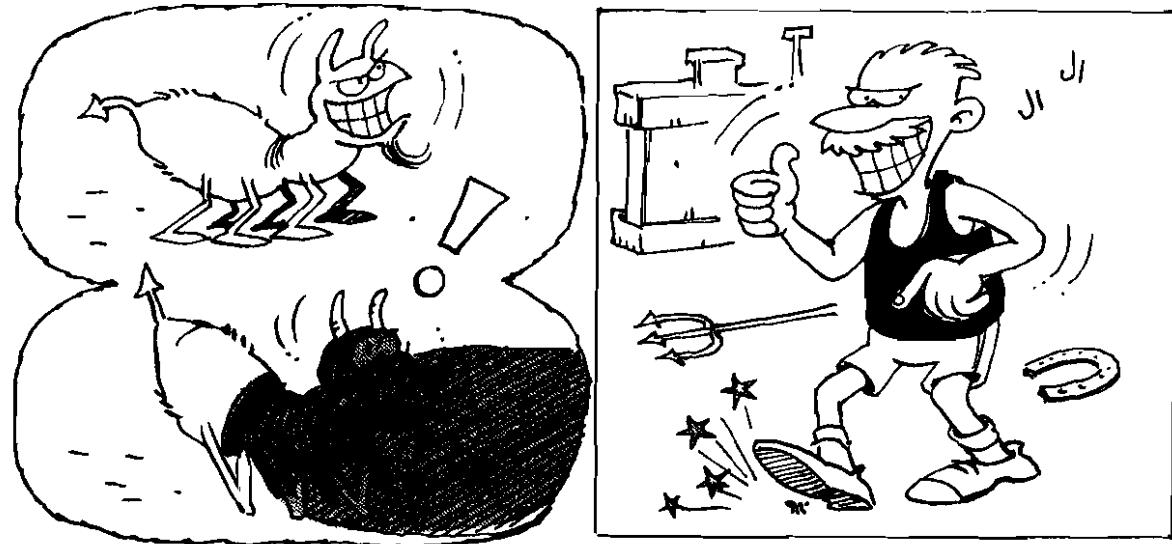
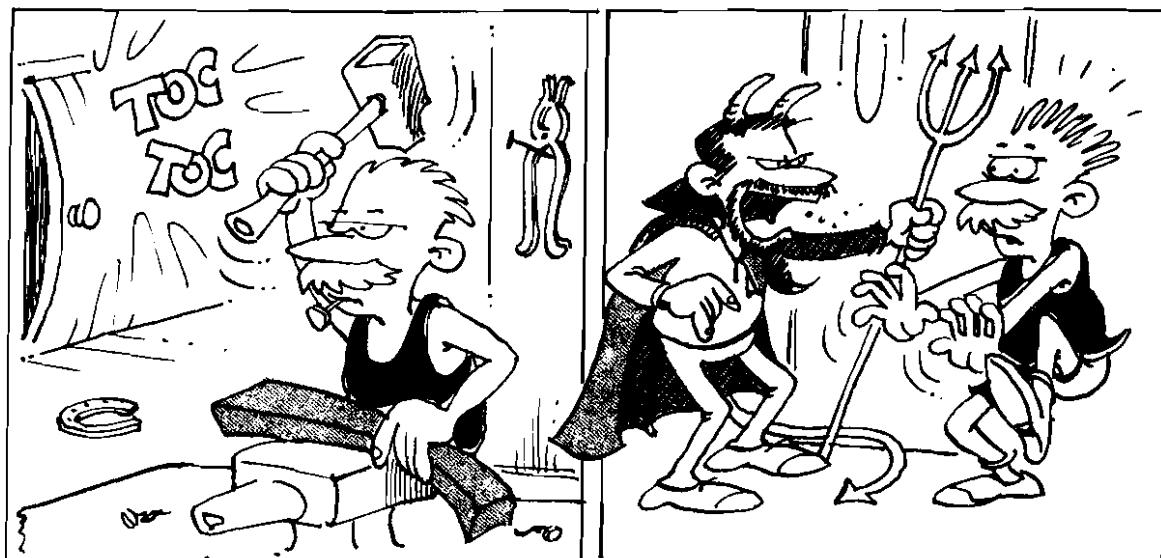


Juan: -Un hombre una vez se enfrentó con el diablo. Estaba en su herrería cuando el diablo golpeó a su puerta. No bien lo hizo pasar, el diablo lo amenazó de muerte. El hombre, asustado pero tranquilo, le dijo que, si realmente era el diablo, se convirtiera en una hormiga para demostrarle su poder. Cuando el diablo se convirtió en hormiga, el hombre lo pisó y lo mató.

- *a narraciones como las que aparecen en los diarios, en donde se cuentan los sucesos importantes del día, o como las que usted puede leer en los libros de historia.*

El 16 de febrero de 1835, en un lugar llamado Barranca Yaco, al norte de Córdoba, una partida encabezada por Santos Pérez detuvo la galera en que viajaba Quiroga, acompañado por su secretario, el Doctor Santos Ortiz, un negro asistente, dos correos, un postillón y un niño. Quiroga se asomó a la ventanilla y preguntó: “¿Qué significa esto?”, y por toda respuesta recibió un balazo en el ojo izquierdo, que le causó la muerte.

- a narraciones en las que no solamente se habla o se escribe; como es el caso de las películas, series televisivas o historietas que también cuentan con imágenes.



## Actividad Nº12

Leyendo los diarios del día siguiente a la situación que se presenta en el comienzo del módulo, nos enteramos de que el episodio que presenció la mujer no fue una pelea entre amigos.

Lea la crónica siguiente para enterarse de lo que en realidad sucedió.

- Complete la frase:

No fue una pelea entre amigos sino .....

Clarín, 13 de julio de 1993

A LA SALIDA DE UN BANCO EN EL CENTRO

### LE CANTAN EL FELIZ CUMPLEAÑOS Y LE ROBAN 40.000 DÓLARES

El miércoles 12 de julio, a las 11, un hombre cuyo nombre no fue suministrado por la Policía entró a un banco ubicado en las calles Teniente General Perón y San Martín.

El hombre era un cliente muy conocido. Del lugar retiró 40.000 dólares. Antes de salir se le permitió pasar a un lugar reservado para que disimulara los billetes (eran dos fajos) entre sus ropas.

Saludó y salió a la calle tranquilamente. En su mano derecha llevaba un maletín que en verdad era un sueño; si alguien lo quería asaltar entregaría el portafolio que estaba vacío.

#### • Feliz cumpleaños

Pero sus precauciones no fueron efectivas. Apenas caminó unos pasos cuando tres hombres jóvenes se le acercaron y como si fueran viejos amigos del cliente, lo rodearon y lo saludaron a los gritos, alegremente.

Uno de los supuestos amigos lo tomó por atrás, sujetándole con fuerza los brazos y tapándole la boca, mientras los otros dos, palmeándolo y

abrazándolo, le cantaban el Feliz Cumpleaños.

Entre abrazos, risas y forcejeos, los ladrones le sacaron los dos fajos de 20.000 dólares cada uno. La gente que pasaba por la calle pensó que se trataba de un festejo y no de un asalto.

De golpe apareció un cuarto ladrón, que se acercó a la víctima y le pegó una trompada que lo hizo caer. Entonces sí, algunas personas que pasaban se detuvieron para ver qué estaba sucediendo

#### • Advertencia

Pero el agresor enseguida se justificó: "¡Y esto es una aviso! -le dijo el cuarto ladrón al cliente-. La próxima vez que te vea cerca de mi señora te mato". Frente a semejante advertencia, nadie se atrevió a intervenir.

Para cuando el hombre pudo reponerse de los golpes y pedir auxilio, los ladrones ya habían desaparecido con su dinero.

Enrique O. Sdreich

## **Actividad N°13**

El relator deportivo narra el partido respetando el orden en que se suceden las jugadas. Dice: "... recibe la pelota, la patea, concreta el gol", y no: "...concreta el gol, patea la pelota..."

- Anote algunas de las acciones que se narran en la crónica del robo y los participantes que las llevan a cabo. Escríbelas en la columna de al lado en el orden en que sucedieron según el texto.

Salió del banco

Un grupo de ladrones lo rodeó en la calle.

Le cantaron el Feliz cumpleaños.

Un hombre entró en un banco.

El hombre retiró del banco  
40.000 dólares.

Le sacaron dos fajos  
de 20.000 dólares cada uno.

Los ladrones desaparecieron.

## Actividad N°14

Algunos diarios anuncian las películas que darán por televisión durante la semana. En el anuncio, cuentan una parte de la película.

Lea el siguiente anuncio.

**GUÍA DEL FIN DE SEMANA**

**CINE EN TV**

**JÓVENES AMANTES**  
de David Fisher  
(Por América 2,  
hoy a las 22)

Matt Dillon es el protagonista, de extracción humilde, que se enamora de la hija de un importante banquero texano. Ante la resistencia de la familia de ella, toman una decisión radical: marcharse juntos hacia un pueblito desconocido.

- Invente un final para la película y escríbalo respetando el orden en el que se darían las acciones.

Matt Dillon es el protagonista, de extracción humilde, que se enamora de la hija de un importante banquero texano. Ante la resistencia de la familia de ella, toman una decisión radical: marcharse juntos hacia un pueblito desconocido

## Actividad N°15

¿Quiere enterarse de los resultados del partido que estaba escuchando el hombre que aparece al principio del módulo?

Lea la crónica deportiva que salió publicada el día siguiente:

Clarín, 14 de agosto de 1993

**GIMNASIA Y TIRO A PRIMERA**

### **SALTA DE ALEGRÍA**

(Por Héctor Alí, desde Salta). Y a Gimnasia le salió el tiro del final... Anoche le ganó 3 a 2 a Central Córdoba de Rosario y se adjudicó el segundo ascenso a primera. Fabián González, con un zurdazo desde afuera del área, abrió el marcador a los 22 minutos. Un cabezazo de Migliazzo empató el partido a los 45', Castellanos, en la segunda parte, puso el segundo y empató Almirón. A Gimnasia le sobraba paño para sentirse campeón. El triunfo por dos goles en el partido de ida le permitía perder hasta por uno para adjudicarse la promoción. Nadie pensaba en una derrota, ni siquiera en un empate. Salta había preparado la fiesta durante la semana. Y el zurdazo espectacular de Amaya, el ídolo local, para señalar el 3 a 2 definitivo fue la llave que abrió la puerta al gran festejo.

Los fanáticos, a veces, exageran...

- Indique si es cierto lo que afirman, señalando con una cruz lo que es verdad según el texto.
1. Gimnasia ganó 5 a 1.
2. Gimnasia se adjudicó el ascenso a primera.
3. Migliazzo hizo el gol del empate.
4. Salta había preparado la fiesta durante un mes.

## **LOS TIEMPOS VERBALES: PASADO-PRESENTE-FUTURO**

Los verbos señalan acciones que se realizan en un tiempo determinado.

Para estudiar cómo los verbos indican el tiempo en que se realizan las acciones, compare el relato deportivo radial, la crónica del día anterior al partido y la que aparece publicada el día siguiente.

### **ACTIVIDAD N° 16**

Hemos copiado una parte de cada uno de esos relatos.

Léalos prestando atención a los verbos subrayados:

12-8-93

Partido definitorio  
(desde Salta)

13-8-93

Relato radial

14-8-93

Salta de Alegría  
(Por Héctor Alí,  
desde Salta).

*Mañana se  
enfrentarán  
Gimnasia y Tiro de  
Salta y Central  
Córdoba de  
Rosario..  
El resultado  
definirá el ascenso  
a primera del  
equipo salteño....*

*“Recibe la pelota  
Tito Gómez y la  
pasa a González.  
González avanza...  
elude al defensor.”*

*Y a Gimnasia le  
salió el tiro del  
final... Anoche le  
ganó 3 a 2 a  
Central Córdoba  
de Rosario y se  
adjudicó el  
segundo ascenso a  
primera. Fabián  
González, con un  
zurdazo desde  
afuera del área,  
abrió el marcador  
a los 22 minutos.*

a) 1. ¿Cuál de los relatos narra acciones que suceden al mismo tiempo que se las está contando?

- El relato radial.
- La crónica periodística del día 12.
- La crónica periodística del día 14.

2. ¿En qué tiempo están narradas estas acciones?

- Presente
- Pasado
- Futuro

b) 1. ¿Cuál de los relatos cuenta acciones que ya sucedieron?

- El relato deportivo.
- La crónica periodística del día 12.
- La crónica periodística del día 14.

2. ¿En qué tiempo están narradas estas acciones?

- Pasado
- Presente
- Futuro

c) 1. ¿Cuál de los relatos anuncia los hechos que sucederán al día siguiente?

- El relato deportivo.
- La crónica periodística del día 12.
- La crónica periodística del día 14.

2. ¿En qué tiempo están narradas estas acciones?

- Pasado
- Presente
- Futuro

Los verbos indican el tiempo en que se realiza la acción.

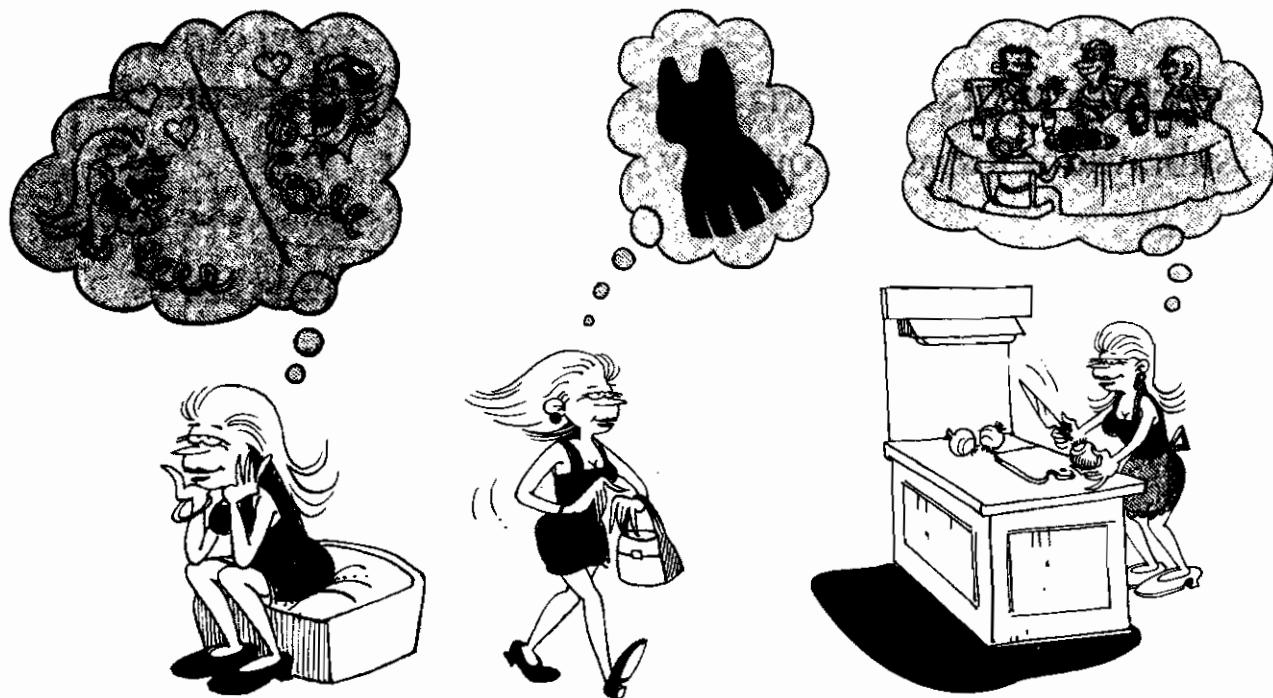
El tiempo **presente** indica que las acciones suceden en el mismo momento en que se está hablando.

El tiempo **pasado** expresa acciones que tuvieron lugar antes del momento en que se está hablando.

El tiempo **futuro** expresa acciones que tendrán lugar en un momento posterior, después del momento en que se está hablando

## **Actividad N°17**

- Cuente lo que pasa en los dibujos. Use tiempos verbales que señalen el futuro:



## La próxima semana

## Actividad N°18

Como si no hubiera pasado el tiempo...

A veces se cuentan las historias que han ocurrido hace mucho tiempo en tiempo presente.

- Vuelva a leer esta historia y escríbala en tiempo presente. Están subrayados los verbos que hay que modificar.

El 16 de febrero de 1835, en un lugar llamado Barranca Yaco, al norte de Córdoba, una partida encabezada por Santos Pérez detuvo la galera en que viajaba Quiroga, acompañado por su secretario, el Doctor Santos Ortiz, un negro asistente, dos correos, un postillón y un niño. Quiroga se asomó a la ventanilla y preguntó: “¿Qué significa esto?”, y por toda respuesta recibió un balazo en el ojo izquierdo, que le causó la muerte.

## Actividad N°19

En las cartas, a veces contamos lo que nos pasó, lo que nos pasa y lo que nos pasará.

- Ubique los verbos subrayados en las columnas correspondientes de acuerdo con el tiempo en el que se realiza la acción.

Malaver, 14 de mayo de 1994

Querida Clotilde:

Te preguntarás por qué te escribo después de tanto tiempo de distancia entre las dos. Pues bien, estoy desesperada y necesito tu sabio consejo.

Vos sabés, los chicos necesitan correr, estar al aire libre. Yo siempre trato de hacerme tiempo para todo, por supuesto, sin desatenderlos.

En fin, lo cierto es que el jueves pasado Juanito estaba jugando en la vereda a no sé qué guerra espacial, mientras yo charlaba con Laura, la vecina de la esquina. En ese momento se acercó un tipo grandote, de traje y corbata, y empezó a decirme que esos juegos eran peligrosos para los chicos. Le expliqué que era sólo un juego, pero el tipo la siguió. Al final, me cansé, y le dije que me dejara tranquila. El hombre no tuvo mejor idea que hacer una denuncia en la comisaría. A la media hora, vino la policía, le sacó los chiches al nene y me acusó de dejar a mi hijo en "situación de desamparo". Imagináte. El tipo está chiflado, pero yo estoy intranquila.

Deberemos presentarnos el mes que viene a declarar en la comisaría de San Martín. Espero tu carta. Te extraño mucho, como siempre.

Ana María

Pasado

Presente

Futuro

## LAS PERSONAS GRAMATICALES

Ana María le escribía a Clotilde:

“Estoy desesperada... Yo siempre trato de hacerme tiempo para todo.... El jueves pasado..., yo charlaba con Laura...”



Supongamos que Clotilde le contesta a Ana María:

“Querida, me decís que estás desesperada,... que tratás de hacerte tiempo para todo,... que cuando charlabas con Laura, tu vecina...”



y que, además, le comenta a su esposo:

“Ana María está desesperada,  
trata de hacerse tiempo para todo...  
Cuando charlaba con su vecina Laura....”



Al comparar los verbos remarcados, se observan cambios.

Cuando Ana María relata las acciones que ella misma realiza, usa la **primera persona**: “*yo trato*”, “*yo charlaba*”...

Cuando Clotilde cuenta lo que le pasa a Ana, a quien se está dirigiendo en ese momento, usa la **segunda persona**: “*vos tratás*”, “*vos charlabas*”.

Finalmente, cuando habla de Ana a su esposo, para referirse a ella, usa la **tercera persona**: “*ella trata*”, “*ella charlaba*”.

*Entonces, los verbos, además de indicar el tiempo, señalan la persona que realiza la acción, que cambia según quién está hablando.*

La primera persona se refiere a la persona que habla (yo).

La segunda persona se refiere a la persona a la que nos dirigimos (tú, vos, usted).

La tercera persona (él - ella) indica la persona o la cosa de la que se habla.

**Yo trato 1º persona**

**Vos tratás, tú tratas, usted trata 2º persona**

**Él trata, ella trata 3º persona**

*Los verbos cambian su terminación según las personas llamadas gramaticales.*

## Actividad Nº20

Hemos copiado una parte del relato que contaba la mujer de la situación inicial del módulo.

- a) Léalo para observar cómo cambian los verbos según quiénes son los que realizan la acción.

- (...) No sabés lo que pasó esta mañana cuando iba para el trabajo. Yo iba caminado por San Martín, a eso de las 11 hs. Un hombre salía de un banco con un maletín. Se le acercaron tres hombres (...)

- b) Complete el cuadro indicando el tiempo (pasado-presente-futuro) de los verbos y la persona (primera, segunda o tercera) que empleó la mujer en su relato. Nosotros completamos una como ejemplo.

	TIEMPO (pasado-presente-futuro)	PERSONA (1º-2º-3º)
sabés	presente	segunda (vos)
pasó		
iba		
salía		

## **Actividad N°21**

- Escriba el siguiente texto en 3º persona. Están subrayadas las formas que deberá modificar.

Yo salí al amanecer. Recorrió los campos buscando trabajo. No almorcé ni cené. Sólo bebí agua de un arroyo. Regresé vencido, muy tarde. En el suelo, frente a la puerta, una carta informaba que un puesto en el mercado estaba vacante.

Él salió

## **LOS TIEMPOS QUE INDICAN EL PASADO**

Hemos copiado una parte de la crónica periodística del robo porque allí se cuenta una acción que ocurrió antes que las otras, en el pasado.

# **LE CANTAN EL FELIZ CUMPLEAÑOS Y LE ROBAN 40.000 DÓLARES**

“Para cuando el hombre pudo reponerse de los golpes, los ladrones ya habían desaparecido.(...)"

## **Actividad N°22**

---

- Complete la siguiente frase aclarando lo que ocurre antes y lo que ocurre después, según el texto recuadrado:

Primero ..... , después .....

Existen distintas formas verbales para indicar el tiempo pasado. Algunas de esas formas se usan especialmente para representar una acción anterior a otra dentro del pasado.

## **Actividad N°23**

---

*¿Antes o después?*

- Las frases siguientes incluyen dos acciones. Subraye el verbo que representa la acción anterior a la otra.
- Pateó la pelota que había recibido.
- Había retirado el dinero que poco después le robaron.
- Había eludido al defensor, que se quedó boquiabierto mirando cómo avanzaba hacia el área.
- Recordó la tarea que había olvidado.
- Golpeó al hombre que había abrazado.

## Actividad N°24

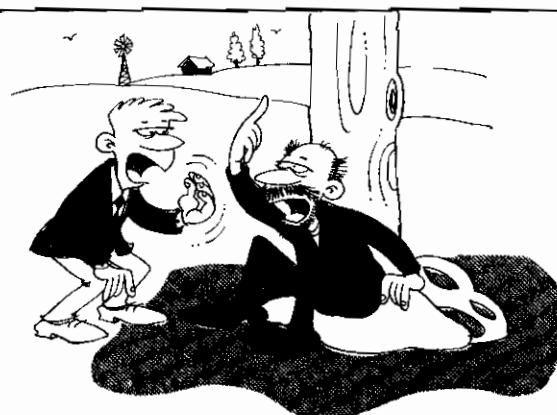
Complete el texto que acompaña las ilustraciones con verbos en pasado:



1. Un hombre ..... debajo de un árbol junto a una ruta. Al rato,  
se ..... otro hombre en un lujoso automóvil.



2. El hombre del automóvil ..... su auto y se acercó curioso.



3. -¿Qué hacés en esta ruta desierta sin disfrutar de la buena vida de la ciudad?-le preguntó con tono de burla.  
-Cuido este árbol que da manzanas de oro. -Le



4. El hombre del automóvil, que un momento antes al viejo, quiso comprar tan preciado árbol. El viejo se lo a cambio de su auto.



5. El viejo ya se con el auto cuando el hombre se de que había cambiado su lujoso automóvil por un vulgar manzano.

## ¿CUÁNDO? EL TRANSCURSO DEL TIEMPO EN LA NARRACIÓN

En las narraciones aparecen expresiones que van indicando el transcurso del tiempo. Hemos subrayado en la carta a Clotilde todas esas palabras. Vuelva a leerla.

(...) En fin, lo cierto es que el jueves pasado Juanito estaba jugando en la vereda a no sé qué guerra espacial, mientras yo charlaba con Laura, la vecina de la esquina. En ese momento se acercó un tipo grandote, de traje y corbata, y empezó a decirme que esos juegos eran peligrosos para los chicos. Le dije que era sólo un juego, pero el tipo la siguió. Al final, me cansé, y le dije que me dejara tranquila. El hombre no tuvo mejor idea que hacer una denuncia en la comisaría. A la media hora, vino la policía, le sacó los chiches al nene y me acusó de dejar a mi hijo en "situación de desamparo". Imagináte. El tipo está chiflado, pero yo estoy intranquila. Deberemos presentarnos el mes que viene a declarar en la comisaría de San Martín..."

Las indicaciones de tiempo enlazan las distintas acciones de la narración. En la carta, algunas expresiones indican que las acciones ocurrieron simultáneamente ("Juanito jugaba mientras yo charlaba"). Otras señalan que una acción sucedió después que otra ("El hombre hizo la denuncia. A la media hora vino la policía").

Las indicaciones de tiempo pueden aparecer en el texto con una palabra, por ejemplo: "hoy", "antes", "después".

Puede aparecer un grupo de palabras: "por la mañana", "al mediodía", etc.

También pueden aparecer expresiones como "la semana pasada", "a la hora de la cena", etc.

## **Actividad N°25**

---

Ahora subraye usted, en esta parte del relato de la mujer, todas las palabras o grupos de palabras que van marcando el tiempo.

-Viejo, (...) No sabés lo que pasó esta mañana cuando iba para el trabajo. Yo iba caminado por San Martín, a eso de las 11 hs. Un hombre salía de un banco con un maletín. Se le acercaron tres hombres gritando. Lo abrazaron y empezaron a cantarle el Feliz cumpleaños. Al ratito, se acercó otro, más grandote, le dio una trompada...

---

## **LOS DISTINTOS MODOS DE CONTAR**

---

### **Actividad N° 26**

---

El domingo, Juan se come una docena de empanadas fritas.

El lunes, se queda en la cama porque se siente mal.

El martes, llama al médico.

El miércoles, curado, soporta los reproches de su mujer y de sus compañeros de trabajo.

- Complete los globos con lo que dicen los participantes:



*Cuando hablamos, leemos o escribimos, lo hacemos generalmente para comunicarle algo a alguien.*

## Actividad N°27

---

- Lea los siguientes textos. Luego, conteste a las preguntas que le formulamos debajo.

### Texto N° 1

“-Che, vieja, ayer comí unas empanadas, después me empecé a sentir mal. Avisá en el trabajo que sigo con la pataleta y llamá al médico.”

¿Quién es el que habla o escribe?

---

---

¿A quién se dirige?

---

---

¿Para qué?

---

---

### Texto N° 2

Buenos Aires, 6 de agosto de 1994

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para solicitarle una prórroga de la licencia por enfermedad que me acordara el día 12 del corriente, dado que, de acuerdo con el certificado médico que se adjunta, aún no me he restablecido de la afección hepática que me aqueja desde hace días. (...)

¿Quién es el que habla o escribe?

---

¿A quién se dirige?

---

¿Para qué?

---

### Texto Nº 3

“-Vea, doctor, el domingo me comí unas empanadas riquísimas que preparó la patrona. El lunes a la mañana, me levanté con dolor de cabeza y una molestia en el estómago. Hoy el dolor es mucho más fuerte. ¿Podría usted revisarme?”

¿Quién es el que habla o escribe?

---

¿Para qué?

---

¿A quién se dirige?

---

Evidentemente, no hablamos del mismo modo en las diferentes situaciones de la vida. No nos dirigimos de la misma manera a nuestro jefe, en el trabajo, y a nuestro hermano. Tampoco hablamos igual a las personas que conocemos que a los desconocidos.

En nuestra familia estamos en confianza. Algunos usan el “che”, el “vos” o el “vieja” para referirse a su esposa o a su madre, como en el primer texto del ejercicio anterior.

Cuando estamos en otras situaciones en las que la familiaridad o la confianza es menor, usamos el “usted” -como en “Vea, Doctor,”- o nos referimos a nuestra esposa empleando expresiones menos informales como “mi señora” o “la patrona”, que figuran en el texto N° 3 del ejercicio.

También cambia la forma de usar el lenguaje cuando la comunicación es oral: si nos acercamos a nuestro trabajo para pedirle al jefe una licencia, no lo haremos de la misma manera que aparece en la carta del texto Nº 2. Nos tomarían por locos si, frente a frente, le decimos: “ De mi mayor consideración ...”.

*Narramos de distinta manera según la relación (familiar, laboral, etc...) que tenemos con las personas a las que nos dirigimos, según la finalidad de la narración y según la situación de comunicación en la que nos encontramos.*

## **Actividad N°28**

- Cuando la mujer del comienzo del módulo se enteró de que había sido testigo de un robo, decidió presentarse en la comisaría y prestar declaración. Escriba lo que le cuenta al policía que toma la declaración.

## **Actividad N°29**

- Cuando sale de la comisaría, decide escribirle una carta a su amiga Claudia, que vive lejos, para contarle lo sucedido. Escriba la carta.

**Fecha:**

Querida Claudia:

---

## **PARA ESCRIBIR MEJOR**

---

### *Las mayúsculas*

Cuando usted lee un texto, se encuentra con un montón de señales propias de la escritura (tamaños de letras, subrayados, espacios en blanco, letras de forma o de color diferente) que ayudan a comprender lo que está escrito.

El título de las crónicas de los diarios, por ejemplo, aparece en letras más grandes o escrito con mayúsculas. Esas señales hacen resaltar lo más importante.

Ahora trabajará sobre otros usos de las mayúsculas, que son letras de mayor tamaño y de distinta figura que la empleada en la escritura minúscula.

Muchas veces no se sabe cuándo utilizar las mayúsculas y cuándo no hacerlo. Por eso, usted estudiará las reglas que señalan sus usos más frecuentes.

---

### **Actividad N°30**

---

Lea los siguientes títulos de crónicas de diarios :

***Detienen al director de la cárcel***

***Prometen precios más bajos en Mar del Plata y Brasil***

- a) Copie debajo todas las palabras de los títulos que llevan mayúscula.

Las palabras que llevan mayúscula son .....

- b) Escriba un ejemplo para cada una de las siguientes reglas que indican el uso de mayúsculas utilizando las palabras que copió en el ejercicio anterior.

- *Lleva mayúscula la primera letra de los nombres de ciudades y de países, por ejemplo:*

- *Lleva mayúscula la primera letra de la palabra con la que se inicia una oración, por ejemplo:*

Lea las siguientes reglas que también señalan cuándo se debe emplear la letra mayúscula al comienzo de la palabra:

- *Llevan mayúscula los nombres propios de personas (Julián) o de animales (Diógenes, Mendieta), monumentos (el Cabildo), avenidas (Av. San Martín), calles (Caminito), estaciones de tren (La Banda, Retiro).*
- *Llevan mayúscula los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de las instituciones, organismos oficiales, asociaciones (Museo Histórico Nacional-Hospital Álvarez-Automóvil Club Argentino).*
- *Lleva mayúscula la primera letra del título de cualquier libro, de películas, de pinturas, de esculturas, de obras musicales (Arma mortal, Lo que el viento se llevó, Tango feroz).*
- *Llevan mayúscula las palabras que expresan un cargo público importante: Presidente, Ministro, Gobernador, Intendente.*

## **Actividad Nº31**

---

Lea el texto que aparece debajo.

- Coloque mayúscula sobre la letra en las palabras en que corresponda según las reglas que ha leído.

“a principios de 1814 belgrano fue reemplazado por josé de san martín en el mando del ejército del norte. pero san martín no tardó en darse cuenta de que ese camino hacia el perú estaba condenado al fracaso; el único modo de entrar en lima era pasando antes por chile y, para entrar a chile, antes había que organizarse en la provincia de mendoza...”

## **Actividad Nº32**

---

- Una con flechas las palabras de la primera columna con su definición correspondiente.

Salta  
salta

acción del verbo saltar  
provincia del Norte argentino

la plata  
La Plata

dinero  
Capital de la provincia de Buenos Aires

boca  
Boca

club deportivo  
parte de la cara

## CLAVES DE CORRECCIÓN

---

En esta clave de corrección, primero le sugerimos diferentes maneras o pasos para resolver las actividades y, luego, las respuestas adecuadas. Usted puede haber seguido otros caminos para resolverlas y, en algunos casos, puede haber encontrado otras respuestas igualmente correctas. Cuando son posibles diferentes respuestas, en la clave de corrección le aclaramos que le presentamos sólo una de las posibles resoluciones. Las sugerencias e indicaciones para resolver cada actividad tienen por objeto ayudarlo. Si ha tenido dificultades para hacer el ejercicio, puede guiarse con ellas para resolverlo.

### Presentación: Un juego para comenzar...

---

Al tomar la palabra, siempre se persigue algún fin: consolar a alguien, informarlo, convencerlo de algo, sorprenderlo, etc...

Elegimos las palabras y ordenamos las frases según lo que queremos decir, según a quién nos dirigimos y según el efecto que queremos lograr.

En el juego del teléfono, Luis (recuadro Nº1) le pregunta por sus sentimientos a una señorita (recuadro Nº5).

Juan (recuadro Nº2) le informa escuetamente a su esposa que no irá a cenar, pero ella no escucha bien o pretende más aclaraciones, (recuadro Nº6).

Daniela (recuadro Nº3), finalmente, interrumpe una conversación con sus exquisitas recetas. El comerciante (recuadro Nº4) no comprende por qué Alicia cambió el tema de conversación.

## Actividad Nº1

---

En la situación representada, toman la palabra una mujer, un hombre y un relator deportivo que habla por radio.

Como señalamos anteriormente, cuando hablamos, podemos opinar, dar órdenes, contar, preguntar.

En la situación representada, la mujer cuenta una anécdota, el periodista relata un partido y el hombre da una opinión.

La mujer ..... cuenta una anécdota

El relator deportivo ..... relata un partido

El hombre ..... da una opinión

Decimos que la mujer cuenta lo que pasó porque relata diferentes acciones que, encadenadas, forman la historia: ella “iba caminando”, “un hombre salía” del banco, en ese momento, “tres hombres se le acercaron”...

El relator deportivo también cuenta lo que pasa en la cancha: “Tito Gómez recibe la pelota”, la “pasa a González”...

En cambio, el hombre que está escuchando el partido no cuenta, no relata acciones, sino que ofrece su evaluación de los hechos, su punto de vista sobre lo que la mujer le cuenta. Por eso decimos que opina: “la gente está loca”.

## **Actividad Nº2**

---

En las narraciones intervienen diferentes participantes: Tito Gómez y González son los participantes del relato deportivo. En el relato de la mujer, participan ella misma, que es testigo de los acontecimientos, un hombre con un maletín, tres hombres que se le acercan y, finalmente, un cuarto hombre, que le da una trompada.

## **Actividad Nº3**

---

Para subrayar las acciones, debe prestar atención a lo que hace cada participante. Hemos subrayado especialmente aquellas palabras que representan acciones:

(...) Recibe la pelota Tito Gómez y la pasa a González. González avanza hacia el arco, elude al defensor. Patea directamente al arco con la zurda...¡Gol, gol, gol...de Gimnasia!

## **Actividad Nº4**

---

Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, completamos el cuadro con las acciones que realiza cada participante:

Participantes	Acciones
Gómez	recibe (la pelota) pasa (la pelota a González)
González	avanza elude (al defensor) patea (directamente al arco)

## **Actividad N°5**

---

La segunda opción cuenta lo fundamental del relato porque incluye sólo las acciones más importantes. Al leerla, usted obtiene la información necesaria para comprender lo que pasó:

Gómez pasa la pelota a González.  
González avanza y patea al arco.  
González hace un gol.

Deseche la primera opción (“González recibe la pelota. González elude al defensor”) porque no incluye el gol de González que es una acción fundamental. Al leerla, usted no se entera de cómo concluyó la jugada.

Deseche también la tercera opción porque incluye acciones que no se narraban en el relato deportivo.

## **Actividad N°6**

---

Esta actividad se propone que imagine y escriba lo que dicen los participantes del relato ilustrado en la historieta. Para eso, además de leer la anécdota de los dos amigos, observe con atención las imágenes que la acompañan.

Presentamos sólo una posibilidad de resolución, a modo de ejemplo. Usted puede haber pensado en otras.

**1. Dos amigos se preparan para ir a una fiesta.**

- ¿Hay que ir con traje?
- No sé. Yo voy de corbata, me contaron...

**2. Hablan sobre dos bellas mujeres. Les han comentado que asistirán a la fiesta.**

- ¿Qué sabés? Contá.
- Parece que van las primas de Josefina. Dos chicas preciosas, dicen... Una es alta, morocha....

**3. Salen para la reunión.**

- Apuráte, que quiero conocer a las famosas primas.
- Esperá, me olvidé el perfume....

**4. Llegan.**

- Esta noche es nuestra....

**5. Encuentran dos mujeres no muy lindas**

- ¿Te presento a las primas de Josefina?
- No te molestés... Tengo que hablar de un asunto de trabajo con Pedro. Vos sabés ... yo soy muy tímido con las mujeres.

## **Actividad N°7**

---

Esta respuesta es personal.

## Actividad №8

a) Van 20 minutos del partido. Recibe la pelota Tito Gómez y la pasa a Gonzalez. González avanza hacia el arco, elude al defensor. Patea directamente al arco con la zurda...; Gol, gol, gol... de Gimnasia!

b)

SUSTANTIVOS PROPIOS	SUSTANTIVOS COMUNES
Tito Gómez	minutos
González	partido
Gimnasia	pelota
	arco
	defensor
	gol

c) Para señalar a los participantes del relato deportivo se emplearon en este texto sustantivos propios: Tito Gómez y González.

## Actividad N°9

---

Esta actividad le propone completar los espacios en blanco con sustantivos, que son las palabras que se usan para nombrar las cosas o las personas. Le ofrecemos sólo algunas de las opciones posibles:

Seguramente, usted está leyendo un módulo o un libro; está sentado sobre una silla o un sillón o una banqueta; está leyendo el ejercicio o la actividad; tiene en su mesa un lápiz o una birome o una lápicera.....

## Actividad N°10

---

Esta actividad le propone completar los espacios en blanco con verbos. Para ello, piense en todo lo que hizo desde que se dispuso a trabajar con el módulo.

Le ofrecemos sólo algunas de las opciones posibles:

Seguramente usted se sentó, abrió el módulo, comenzó o empezó a leerlo, tomó o agarró un lápiz, hizo o realizó algunos ejercicios, se preguntó sobre el modo de resolverlos, leyó los textos.....

## Actividad N°11

Se clasificaron las palabras del siguiente modo:

Sustantivos	Verbos
hombre	salía
banco	acercaron
maletín	abrazaron
hombres	empezaron
Feliz cumpleaños	

## Actividad N°12

- Al leer el texto, intente vincular la información que obtuvo cuando leyó el relato de la mujer y detectar los datos nuevos que aporta la crónica sobre el mismo hecho.
- Nos enteramos al leer el diario de que el hecho que presenció la mujer no fue una pelea entre amigos sino “un espectacular robo de 40.000 dólares a un cliente de un banco”.

## **Actividad N°13**

---

Tenga en cuenta lo que pasó antes y lo que pasó después para ordenar las diferentes acciones que llevan a cabo los participantes. Después de ordenarlas, vuelva a leer la lista para estar seguro de que el orden es el correcto.

Le presentamos a continuación el orden en que se sucedieron las acciones de acuerdo con la información del diario:

**Un hombre entró en un banco.**

**El hombre retiró del banco 40.000 dólares.**

**Salió del banco.**

**Un grupo de ladrones lo rodeó en la calle.**

**Le cantaron el Feliz cumpleaños.**

**Le sacaron dos fajos de 20.000 dólares cada uno.**

**Los ladrones desaparecieron.**

## **Actividad N°14**

---

Para contar el final de la película, puede pensar primero en una serie de acciones que realizan los participantes y luego escribirlas teniendo en cuenta el orden en que sucederían las acciones.

## **Actividad N°15**

---

En esta actividad usted trabaja con otra crónica de la semana: la crónica deportiva del día siguiente al partido de la situación inicial. Al leerla, se entera del triunfo de Gimnasia y Tiro de Salta frente a Central Córdoba de Rosario.

Según el diario, lo cierto de lo que dicen los fanáticos es que:

- Gimnasia se adjudicó el ascenso a primera.
- Migliazzo hizo el gol del empate.

## **Actividad N°16**

---

Al leer los textos, tenga en cuenta que no se emplean los mismos tiempos verbales para contar lo que ha pasado, lo que pasará y lo que está pasando.

- a) i. En el relato deportivo radial se narran acciones que suceden al mismo tiempo que se las está contando.
  - 2. Para narrar estas acciones se usa el tiempo presente.
- b) i. La crónica del día 14, el día siguiente al partido de Gimnasia, narra acciones que ya sucedieron.
  - 2. Para narrar estas acciones usa el tiempo pasado.
- c) i. La crónica del día 12, antes del partido, anuncia un hecho que sucederá al día siguiente.
  - 2. Para contar acciones que sucederán puede emplearse el tiempo futuro, como ocurre en este caso.

## **Actividad N°17**

Guiándose por los dibujos, escriba como mínimo una oración para cada uno, de modo tal que todas las oraciones juntas formen una narración.

Se pueden usar diferentes formas verbales para representar una acción que ocurrirá en el futuro. A veces, se dice: "mañana voy a trabajar"; otras veces, se dice: "iré a trabajar" o "voy a ir a trabajar".

## **Actividad N°18**

Para narrar en tiempo presente imagine que los hechos están ocurriendo ahora. Copiamos a continuación el texto en presente:

El 16 de febrero de 1835, en en lugar llamado Barranca Yaco, al norte de Córdoba, una partida encabezada por Santos Pérez detiene la galera en que viaja Quiroga, acompañado por su secretario, el Doctor Santos Ortiz, un negro asistente, dos correos, un postillón y un niño. Quiroga se asoma a la ventanilla y pregunta: "¿Qué significa esto?", y por toda respuesta recibe un balazo en el ojo izquierdo, que le causa la muerte.

## Actividad N°19

Teniendo en cuenta el tiempo verbal de las formas que aparecen subrayadas, puede agruparlas del siguiente modo:

Pasado	Presente	Futuro
expliqué se acercó empezó vino sacó acusó	escribo estoy necesito sabés extraño	preguntarás deberemos

## Actividad N°20

	Tiempo	Persona
sabés	presente	segunda persona (vos)
pasó	pasado	tercera persona (él)
iba	pasado	primera persona (yo)
salía	pasado	tercera persona (él)

## **Actividad Nº21**

---

El texto aparece narrado en primera persona: “yo”. Para cambiar la persona gramatical, piense que Juan realiza las acciones, es decir: “él”.

Él salió al amanecer. Recorrió los campos buscando trabajo. No almorzó ni cenó. Sólo bebío agua de un arroyo. Regresó vencido, muy tarde. En el suelo, frente a la puerta, una carta informaba que un puesto en el mercado estaba vacante.

## **Actividad Nº22**

---

Las formas verbales cambian de acuerdo con el momento en qué se realiza la acción. Para indicar que una acción es anterior a otra en el pasado se usan ciertas formas verbales.

En el párrafo recuadrado, primero los ladrones desaparecen y después el hombre puede reponerse de los golpes. Para expresar la acción anterior, el texto dice: “los ladrones ya habían desaparecido”.

La expresión “el hombre pudo reponerse” representa la acción que ocurrió después.

## Actividad N°23

A partir de las conclusiones de la actividad N°24, subrayamos las siguientes acciones :

- Pateó la pelota que había recibido.
- Había retirado el dinero que poco después le robaron
- Había claudicado al defensor, que se quedó boquiabierto mirando cómo avanzaba hacia el área.
- Recordó la tarea que había olvidado.
- Golpeó al hombre que había abrazado.

## Actividad N°24

Para completar los espacios en blanco, puede usar diferentes formas verbales que representan acciones que sucedieron en el pasado. Le ofrecemos una de las posibles soluciones:

1. Un hombre se había sentado debajo de un árbol junto a una ruta. Al rato, se aproximó otro hombre en un lujoso automóvil.
2. El hombre del automóvil detuvo su auto y se acercó curioso.
- 3.-¿Qué hacés en esta ruta desierta sin disfrutar de la buena vida de la ciudad?- le preguntó con tono de burla.  
-Cuido este árbol que da manzanas de oro -le contestó.
4. El hombre del automóvil, que un momento antes se había acercado al viejo, quiso comprar tan preciado árbol. El viejo se lo vendió a cambio de su auto.

5. El viejo ya se había ido con el auto cuando el hombre se dio cuenta de que había cambiado su lujoso automóvil por un vulgar manzano.

## Actividad N°25

En el relato de la mujer se indica el transcurso del tiempo con las siguientes expresiones que hemos subrayado.

-Viejo, (...) No sabés lo que pasó esta mañana cuando iba para el trabajo. Yo iba caminando por San Martín, a eso de las 11 hs. Un hombre salía de un banco con un maletín. Se le acercaron tres hombres gritando. Lo abrazaron y empezaron a cantarle el Feliz cumpleaños. Al ratito, se acercó otro, más grandote, le dio una trompada..

## Actividad N°26

Los globos podrían completarse del siguiente modo:

1. ¡Cuidado, viejo! No comas tanto.
2. Me duele la cabeza.
3. Siga una dieta estricta y haga un poco de reposo.
4. No sos un chico, cuidate.

## **Actividad Nº27**

---

El primer texto es parte de una conversación entre un hijo y una madre o entre marido y mujer. La finalidad del texto es principalmente pedirle a la mujer que avise al trabajo que se siente mal y que llame al médico.

El segundo texto es otro pedido pero, esta vez, escrito. Es la carta de un empleado enfermo a su jefe. La finalidad de la carta es solicitarle una licencia. Utiliza un lenguaje menos familiar y más cuidado. En vez de decir “pataleta” dice “enfermedad” y luego “afección hepática” para referirse a su ataque de hígado. Como es una situación formal, para expresar respeto usa el “usted” en lugar del “vos” que aparecía en el texto anterior. Recurre también a fórmulas convencionales de encabezamiento como “De mi mayor consideración”.

El tercer texto es parte de un diálogo entre un paciente y su médico. El que habla es el paciente que le explica su problema para que lo revise y lo diagnostique.

## **Actividad Nº28**

---

Teniendo en cuenta la reflexión de la actividad anterior, usted debe escribir nuevamente el relato de la mujer. Pero, esta vez, no se trata de una parte de un diálogo con su marido sino de una declaración policial. Entonces, tenga en cuenta que ahora la situación de comunicación requiere mayor formalidad porque la mujer le habla, en la comisaría, al oficial de policía que le toma declaración.

La declaración podría comenzar así:

Sr. Comisario, yo me encontraba en la calle San Martín, a las 11 hs. cuando fui testigo de un episodio confuso....

Usted puede haber imaginado otra forma para empezar la declaración.

## **Actividad Nº29**

---

Usted ya ha leído en este módulo la carta a Clotilde. Puede tomarla como modelo para escribir la carta a Claudia.

## **PARA ESCRIBIR MEJOR**

---

## **Actividad Nº30**

---

- a) Las palabras que llevan mayúscula son: “Detienen”, “Prometen”, “Mar del Plata”, y “Brasil”.
- b) •Por ejemplo “Mar del Plata”, “Brasil”  
• Por ejemplo “Detienen”, “Prometen”

## **Actividad Nº31**

---

“A principios de 1814 Belgrano fue reemplazado por José de San Martín en el mando del Ejército del Norte. Pero San Martín no tardó en darse cuenta de que ese camino hacia el Perú estaba condenado al fracaso; el único modo de entrar en Lima era pasando antes por Chile y, para entrar a Chile, antes había que organizarse en la provincia de Mendoza...”

## Actividad N°32

Salta ~~salta~~ → acción del verbo saltar  
provincia del Norte argentino

la plata → dinero  
La Plata → Capital de la provincia de Buenos Aires

boca ~~Boca~~ → club deportivo  
parte de la cara

# LENGUA

---



---

# **ÍNDICE**

---

---

Introducción	79
Lo que narra	87
El cuento tradicional	92
La leyenda	99
La fábula	105
El cuento del autor	109
Para escribir mejor	121
Claves de corrección	129

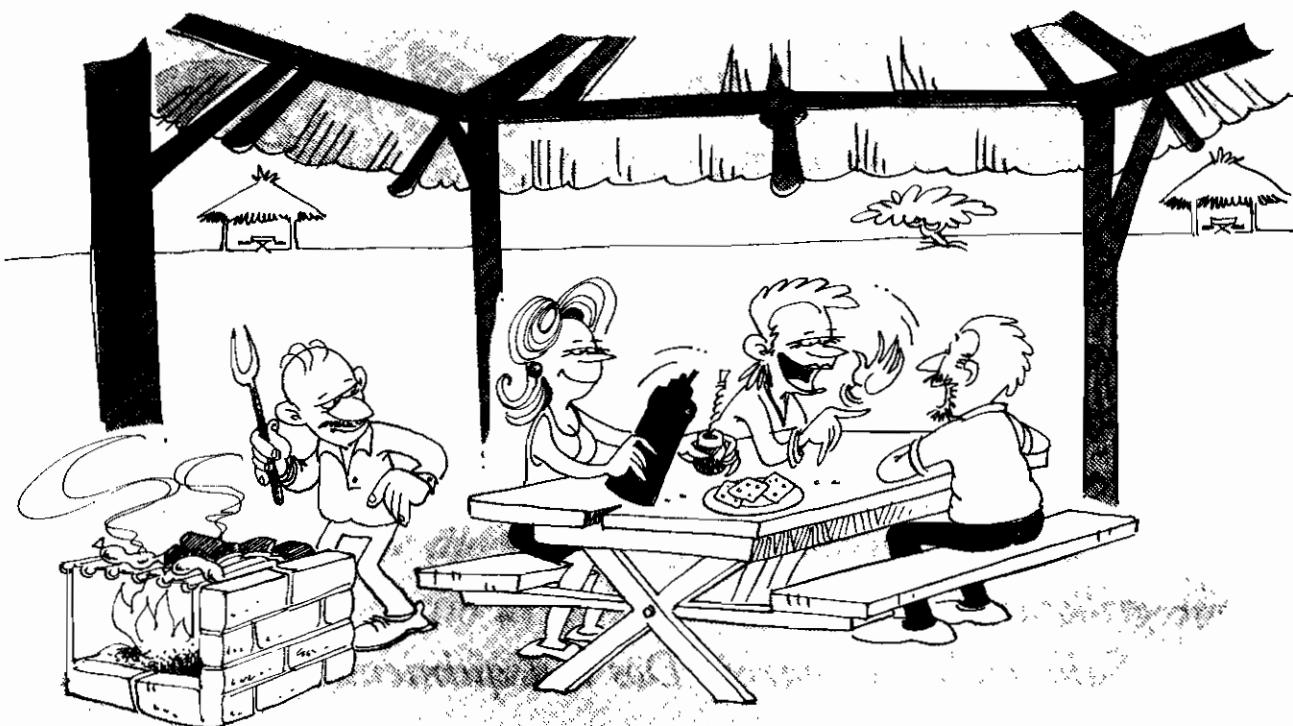
---

## INTRODUCCIÓN

En el Módulo 1, usted ya estudió que **narrar es contar**, que en toda narración aparecen **participantes** que llevan a cabo distintas **acciones**.

Constantemente nos encontramos contando a alguien algo: lo que recordamos de otros tiempos, lo que nos sucedió en el trabajo, lo que leímos en un diario o en una revista, lo que escuchamos en radio o TV, o aquello que pensamos hacer en los próximos días.

Preste atención ahora a lo que cuentan estos amigos, mientras toman mate alrededor del fuego, esperando que se haga el asado.



Sofía: - ¡Qué bárbaro! ¿Leyó lo de los cascarudos?

*“Una invasión de cascarudos azotó la localidad de General Acha. Mientras los pobladores de la localidad pampeana abandonaban las casas que habían invadido los insectos, las autoridades aconsejaban mantener la calma...”*



Hugo: -Bueno, no sería tanto.

*A mí me pasó algo parecido. Fue cuando la invasión de grillos, allá por el 71. No se podía dormir del barullo que metían. ¡Y viera lo diminutos que eran! Yo le aposté a mi vecino, que se juega hasta el apellido, a ver quién atrapaba más grillos en una noche.*

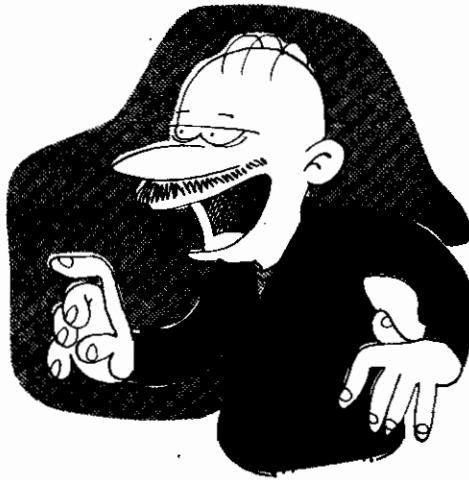
*¿Sabe cuántos agarré? Dos mil quinientos...¿No me cree? ¡Pregúntele!*



Isabel: - *Usted siempre el mismo bolacero, Hugo...y hablando de apuestas... Esto me recuerda el cuento del zorro que le apostó a la comadreja que entraría al gallinero burlando al gendarme y, a la madrugada, se encaminó al gallinero. A la entrada, lo paró uno de esos cuzcos más despreciables que una escupida. “¡Hágase a un lado, que pasa su sargento!”*, le dijo el zorro, avanzando como al frente de un desfile patrio. El cuzco se hizo a un lado y se le quedó mirando con ojitos saltones. Así el zorro siguió hasta que se topó con uno de esos perros ñatos, con más cabeza que cuerpo y más dientes que cabeza. El zorro sintió que se le encogía el corazón, pero siguió avanzando mientras ordenaba con voz de cuartel: “*¡Hágase a un lado, que pasa su capitán!*”. El ñato tapó los dientes y le dejó vía libre. Pero entonces apareció un perrazo sin desperdicio, una especie de tambor mayor, y preguntó: “*¿quién va?*”, con voz de trueno. Y el zorro, sin mucha convicción: “*¡Hágase a un lado, que pasa su coronel!*”. Como el perrazo era sordo y cegatón, ni oyó ni vio gran cosa, pero olió tufo a zorro y se le abalanzó. Así que nuestro héroe dio media vuelta más veloz que chapuzón de pato y emprendió la retirada seguido por todos los perros de la casa y la barriada.



Roberto: -Usted siempre con un cuento adentro de la manga, Sofia. Pero yo le voy a contar una que me pasó de veras -no como a otros que yo sé, que cuentan puros bolazos-... Medio en copas, había apostado que me animaba a cantarle una serenata a cierta damita subido al tapiol de la casa donde vivía con los padres. Así que, guitarra en mano, me trepé y empecé la cantinela. Pero duró poco, porque el viejo me bajó a cascotazos, nunca supe si por atrevido o por desafinado...



Todo lo que están contando mientras toman mate son narraciones.

## **Actividad N°1**

**Responda a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Quiénes participan de la narración de Roberto sobre su serenata subido a un tapial?

b) ¿Qué acciones realiza cada uno?

narración de Roberto	
participantes	acciones

## Actividad Nº2

Ahora, vuelva al texto de la noticia que lee Sofía:

*“Una invasión de cascarudos azotó la localidad de General Acha. Mientras los pobladores de la localidad pampeana abandonaban las casas que habían invadido los insectos, las autoridades aconsejaban mantener la calma...”*

a) Subraye los verbos en la noticia.

b) ¿En qué tiempo están los verbos? Subraye lo que corresponda.

pasado

presente

futuro

c) ¿En qué persona están los verbos? Subraye lo que corresponda.

1ra.

2da.

3ra.

Como usted ya vio en el Módulo 1, en una narración los verbos son las palabras que representan las acciones.

## **Actividad N°3**

---

Lea nuevamente el siguiente fragmento de la noticia que leyó Sofía.

“...Mientras los pobladores de la localidad pampeana abandonaban las casas que habían invadido los insectos...”

a) ¿Qué acciones se mencionan en el texto? Cópielas abajo.

---

---

---

---

---

b) ¿Quiénes realizan dichas acciones?

---

---

---

---

---

Las acciones dentro de una narración se ordenan de una determinada manera: cada acción ocurre antes o después de otra, es decir, es anterior o posterior a otra. Esto hace que las acciones vayan encadenándose de manera que una es causa de que se produzca la otra como consecuencia.

## **Actividad N°4**

Lea nuevamente las acciones que señaló en el texto que leyó Sofía.

- a) ¿Cuál acción ocurre antes y cuál después?

- b) ¿Cuál de las acciones es causa de que se produzca la otra?

## Actividad Nº5

---

Vuelva a leer la narración sobre la apuesta del zorro.

*...Me recuerda el cuento del zorro que le apostó a la comadreja que entraría al gallinero burlando la vigilancia de los perros. Así que se vistió de gendarme y, a la madrugada, se encaminó al gallinero. A la entrada, lo paró uno de esos cuzcos más despreciables que una escupida. “¡Hágase a un lado, que pasa su sargento!”, le dijo el zorro, avanzando como al frente de un desfile patrio. El cuzco se hizo a un lado y se le quedó mirando con ojitos saltones. Así que el zorro siguió hasta que se topó con uno de esos perros ñatos, con más cabeza que cuerpo y más dientes que cabeza. El zorro sintió que se le encogía el corazón, pero siguió avanzando mientras ordenaba con voz de cuartel “¡Hágase a un lado, que pasa su capitán!”. El ñato tapó los dientes y le dejó vía libre. Pero entonces apareció un perrazo sin desperdicio, una especie de tambor mayor, y preguntó: “¿quién va?”, con voz de trueno. Y el zorro, sin mucha convicción: “¡Hágase a un lado, que pasa su coronel!”. Como el perrazo era sordo y cegatón, ni oyó ni vio gran cosa, pero olió tufo a zorro y se le abalanzó. Así que nuestro héroe dio media vuelta más veloz que chapuzón de pato y emprendió la retirada seguido de todos los perros de la casa y la barriada.*

a) ¿Quiénes participan de esta historia?

Subraye lo que corresponda.

el zorro      Isabel

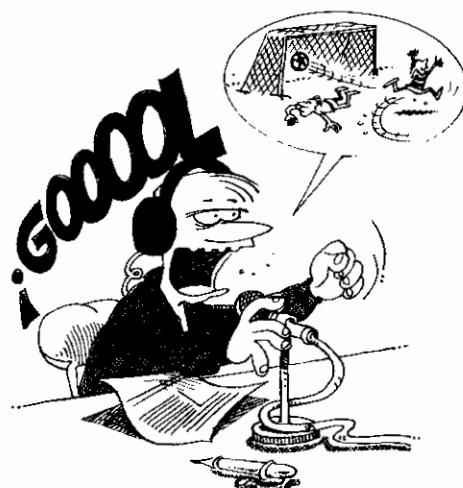
el gendarme      los perros

b) Los sustantivos que nombran a los participantes de esta historia, ¿son sustantivos propios o comunes?

Las narraciones de Sofía, Hugo, Roberto e Isabel se parecen entre sí; todas cuentan cosas que hicieron o que les pasaron a distintos personajes y en distintos lugares. Pero...

## LO QUE SE NARRA

Las acciones o hechos que se cuentan pueden ser **reales** o **inventados**. Se llama “reales” a los hechos que realmente sucedieron, que se pueden comprobar. Los hechos que se cuentan en los diarios, las noticias, son reales, ocurrieron efectivamente, aunque no siempre tal como se los cuenta.



Los hechos “inventados”, en cambio, como su nombre lo indica, son fruto de la imaginación de alguien, alguien los inventó. A las narraciones de hechos inventados, como los **cuentos**, se las llama **ficciones**.



Claro que a veces se cuentan como reales hechos que son inventados. A esto se lo llama “**mentira**”.

## Actividad N°6

Seguramente recuerda las historias que se contaron en el fogón.

- Una con flechas cada narración y el tipo de hechos que cuenta.

### NARRACIONES

noticia de Sofía

anécdota de Hugo

cuento de Isabel

anécdota de Roberto

### TIPO DE HECHOS QUE SE NARRAN

hechos inventados

hechos reales

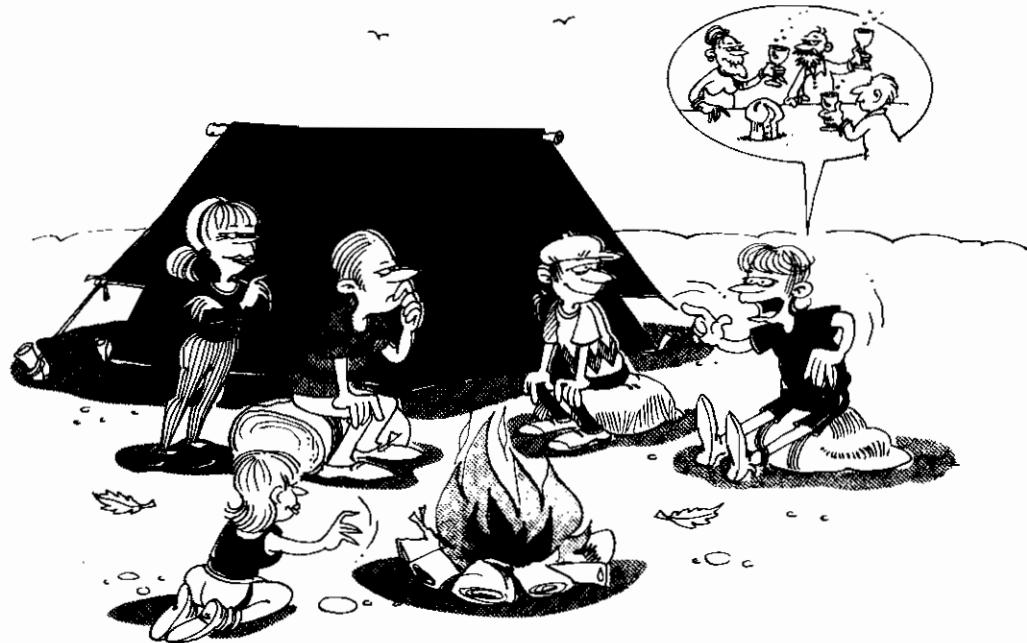
hechos reales

hechos inventados

Las cuatro son narraciones, pero se diferencian entre sí por los hechos que cuentan: unas cuentan **hechos reales** y otras, **hechos inventados**.

Ahora bien, dentro de las narraciones en las que aparecen **hechos inventados**, también hay diferencias. *A lo largo de este módulo usted trabajará con distintas narraciones en las que aparecen hechos inventados* y podrá conocer las características más importantes de cada una de ellas. Por ejemplo...

## EL CUENTO



Pedro: -Che, Gerardo, contáte un cuento.

Gerardo: -¿Cuál? ¿El del elefante y la hormiga, por ejemplo?

Pedro: -No, ese no, que hay damas...

Gerardo: -Ahora que decís "damas", ¿sabés lo qué contó la viuda de Reta?

Roberto: -No...

Gerardo: -Dice que le entraron ladrones a la casa la noche del 24, y como la vieron tan sola les dio lástima y se quedaron a cenar con ella, y brindaron a la medianoche y todo...  
¿Será cierto?

Roberto: -¡Son puros cuentos! No le hagas caso a la vieja, que siempre está queriendo impresionar.

A veces a la “mentira” se la llama cuento. “Cuentero” se le dice al mentiroso, al bolacero.

Generalmente, también se llama cuento al chiste. ¿Nunca se preguntó quién inventa los chistes? Sucede más o menos del siguiente modo: alguien, con un suceso o hecho gracioso, inventa una narración, un cuento, agregándole todos los detalles necesarios para que provoque gracia en quien lo escucha y lo haga reír. Luego lo cuenta en un asado, en el trabajo, mientras almuerza o en una reunión de amigos. Así el chiste va de boca en boca. Otro le agrega algo para hacerlo más gracioso. Otro cambia algo porque no se acuerda bien cómo era. Alguien, incluso, puede ponerles nombres conocidos a los personajes y ubicar la acción en un lugar determinado.

Raquel: -Pedro, ¿por qué no contás un chiste de los tuyos?

Pedro: -Resulta que un borracho va al quiosco y pregunta  
“Señor ¿tiene cigarrillos?”  
“Sí”, le dice el quiosquero, “¿Cuántos quiere?”  
“Deme veinte”.

Raquel: -Ese chiste es viejísimo. Yo lo conocía, pero en vez de un borracho era un loco.

Sandra: -¿Conocen el del loco que tiene que pintar los postes de

luz de la calle? ¿No? Bueno, a un loco le encargan pintar los postes de luz. A la media hora van a ver cómo anda el trabajo y ven que ya pintó los dos primeros. Vuelven a las dos horas y recién va por el cuarto poste. Entonces, extrañados, le dicen: “Dígame, si en media hora pintó dos postes, ¿por qué dos horas después pintó dos más solamente?”. Y el loco responde: “Es que con los dos primeros no hubo problemas, pero después, el tarro de pintura estaba cada vez más lejos”.

Hugo: -Yo también conocía ese chiste, pero, en lugar de pintar postes de luz, tenía que pintar las rayas de la calle.

Muchas veces ocurre que hay distintas versiones de un mismo chiste. Hugo conocía otra versión del chiste que contó Sandra.

## Actividad Nº7

---

a) ¿Qué cambia en los chistes de Pedro y de Raquel: los participantes o las acciones que llevan a cabo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b) Y en los chistes de Sandra y Hugo, ¿cambian los participantes o las acciones?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Generalmente se llama cuento al chiste... Y también a la mentira. Sin embargo, si busca en el diccionario la definición de “cuento”, lo primero que se encuentra es:

“Narración de hechos fantásticos con que se entretiene, por ejemplo, a los niños...”

En esta definición se mencionan tres características del cuento:

- ◆ **es una narración;**
- ◆ **lo que se narra son hechos fantásticos, es decir, inventados;**
- ◆ **tiene la finalidad de entretener.**

---

## **EL CUENTO TRADICIONAL**

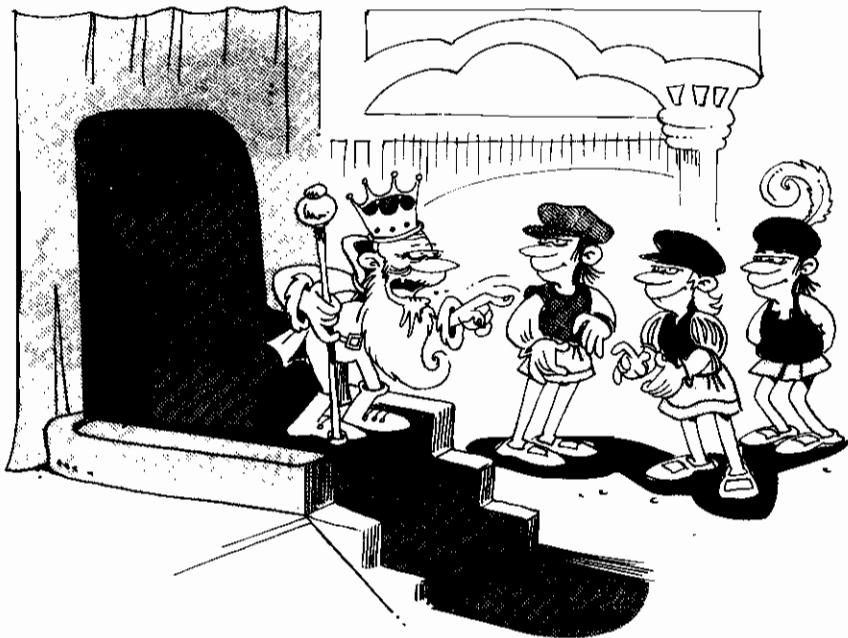
---

Desde tiempos muy antiguos se cuentan cuentos. El hombre sintió desde siempre la necesidad de contar historias. Muchas veces, estas historias lo ayudaban a comprender ciertos problemas y misterios de la vida.

Los cuentos más antiguos son llamados tradicionales, y es porque **no tienen autor** que los haya escrito, por eso son narraciones anónimas, que corrieron de boca en boca, apareciendo con diferentes versiones, como ocurre con los chistes, ¿recuerda?

Algunos de estos cuentos hablan de cosas y hechos maravillosos...

**H**abía una vez un rey que como era muy anciano veía su reino en peligro pues ya no tenía tantas fuerzas para



gobernar. Entonces pidió ayuda a tres jóvenes de su pueblo. Estos prometieron ir en busca de algo que lo ayudara. Cada uno partió por su lado.

El primero  
fue por un pueblo muy  
lejano, donde una vieja  
lavaba ropa en el río;  
al conocer la historia,  
le ofreció un anteojos  
maravilloso,  
con el que se podía ver  
a gran distancia.



El segundo, en un remoto lugar,  
se encontró con una hechicera,  
que le entregó una alfombra mágica,  
que llevaba adonde quisiera  
a aquel que se sentara  
en ella.



Y el tercero  
se encontró  
con un pastor de ovejas  
que le dio  
una manzana prodigiosa,  
que sanaba  
a cualquier enfermo  
por grave que estuviera.

Se encontraron los tres jóvenes de regreso. El primero dijo: -Voy a ver qué ocurre con el rey: Y vio con su anteojo que la princesa, hija del viejo gobernante, estaba enferma. Entonces, el segundo ofreció la alfombra mágica y llegaron al palacio al instante. Encontraron a la princesa en agonía y al rey muy afligido. El tercer joven sacó la manzana prodigiosa, se la hizo oler a la princesa, que sanó en el acto.

En agradecimiento, el viejo monarca dijo:  
-A ti, que tienes un anteojo tan poderoso, te nombro jefe  
de mis ejércitos, porque podrás ver el peligro desde lejos.  
Y el joven estaba feliz, porque siempre lo había deseado.

-A ti, le dijo al segundo, te nombro jefe de la corte de palacio, pues con tu alfombra podrás ir rápido a donde se necesite. Y el joven estaba feliz, porque siempre lo había deseado.

-A ti, dijo al tercero, que salvaste la vida de mi hija, te ofrezco que te cases con ella. Y el joven estaba feliz, porque siempre la había amado.

## Actividad Nº8

- Numere de 1 a 8 las acciones que realizan los participantes, de modo que la narración quede ordenada como en el texto.
  
- El primero encontró un anteojos maravilloso con el que se podía ver desde cualquier distancia.
- Llegaron al palacio en la alfombra.
- El rey pidió ayuda a tres jóvenes pues era muy anciano para gobernar.
- El tercero encontró una manzana prodigiosa que curaba cualquier enfermedad.
- El primer joven vio con el anteojos que la princesa estaba enferma.
- La princesa sanó al oler la manzana.
- El segundo encontró una alfombra mágica que llevaba al sitio deseado al que se sentara en ella.
- El rey, en agradecimiento, nombró a uno jefe de sus ejércitos, a otro jefe de la corte y al tercero le ofreció la mano de la princesa.

## **Actividad N°9**

a) ¿Quiénes ayudan a los jóvenes?

b) ¿Qué elementos maravillosos aparecen en la narración?

Otros cuentos tradicionales, además de entretenir, tratan de dejar alguna enseñanza a los que los leen o escuchan.

## Actividad N°10

Lea el siguiente cuento:

Un hombre pobre se acercó hambriento con un pedazo de pan a un puesto de chorizos que había en la calle. No tenía plata para comprarse un chorizo. Entonces arrimó un pedazo de pan al humo que salía de la parrilla, para que tomase gustito, y se lo comió.



El parrillero, que ese día no había vendido casi nada, se enojó y le dijo al hombre pobre que tenía que pagar. Este le contestó que no, que sólo había agarrado un poco de humo. El parrillero insistió y se pusieron a discutir.

En medio de la discusión, aparecieron dos policías a poner orden. Uno de ellos opinó que el humo no era alimento, así que no correspondía que se pagara por él. El otro policía dijo que el humo venía de los chorizos vendidos por el parrillero y entonces el hombre debía pagar.



Terminaron en el juzgado. El juez escuchó el parecer de los cuatro, pensó un rato y llegó a una solución justa. Según el juez, los dos policías tenían razón. El pobre sólo había tomado el humo, que no era alimento. Por otro lado, ese humo era fruto del trabajo del parrillero. Entonces había que pagar. Pero como el humo era lo que salía de la comida, no la comida, el juez ordenó que el hombre pobre hiciera chocar dos monedas una contra otra. El sonido que producían era el precio justo y con ese sonido el parrillero debía considerarse pagado.

- ¿Cuál es la enseñanza que deja este cuento?  
Señale con una cruz la respuesta correcta.

- Hay que pagar.
- No hay que pagar.
- Hay que pagar lo justo.

---

## LA LEYENDA

---

Las leyendas también son narraciones que no tienen autor, son anónimas y siempre tratan de explicar cómo se originó o cómo surgió algo: una planta, un río, el día, la noche, un pájaro, un objeto o elemento, una ciudad, etc.



## Actividad N°11

Lea el texto de la siguiente leyenda:

**C**uentan que los indios abipones vivían a la orilla del río Paraná. Tenían la piel bronceada y eran gente muy hermosa.

Tenían también un dios que los cuidaba. El dios les enseñaba a pescar, a cazar, a tallar sus canoas y a construir sus viviendas. Les hablaba sobre la valentía y también sobre la paz.



Un día, les hizo descubrir que cada semilla podía tener adentro un árbol. Las tribus le agradecían con ofrendas: fogatas, frutos y collares hechos con huesos de pescados.

Un día, el dios Tupá estaba de recorrida observando si todo andaba bien por el río Paraná. Quería saber si la corriente fluía lo suficientemente bien. Si los sapos y las ranas navegaban cómodos en los camalotes. Si el agua tenía su debido color café.

Quería saber si las mandiocas crecían con raíces buenas y gordas para que todos comieran. Y si el junco estaba flexible para ser tejido y si los dedos de las indias seguían afinando largos hilos ásperos para hacer hamacas en las que dormirían los niños.

Y si, cosa más, cosa menos, todo andaba bien por allí. Tupá se agachó como solía hacerlo y puso un dedo en el agua, rascándose el lomo al río. Al levantar la mano contra el sol, vio cómo una gota se deslizaba por el dedo y quedaba hamacándose en la punta con brillo de lágrima.

En esa gota Tupá solía mirar el futuro.

Y vio lo que ocurriría muy pronto, reflejado en la gota de agua. Vio a muchos hombres que tenían cara del color de las nubes blancas o rosadas del atardecer. Bajaban de barcas que habían remontado el río y cargaban extraños objetos. Menos las caras, sus cuerpos estaban todos envueltos. Algunos tenían el pelo amarillo. Otros, más oscuro, o rojizo, o negro. Y muchos tenían pelo en las caras, como los indios nunca lo habían tenido.

Hombres de traje de metal. Con metal se cubrían la cabeza y de metal era el ruido de sus armas.



En fila de hormigas se internaban entre los árboles. Los indios salían a recibirlos, asombrados y temerosos. Y poco a poco, como en un sueño, las tribus iban desapareciendo ante un gesto de los hombres de traje de metal.

Sólo los hombres blancos quedaron en el monte, en los islotes. El río ya no tuvo rostros indios para reflejar.

Todo esto vio Tupá en la gota de agua. Así que reunió a las tribus y les dijo lo que había visto.

-Es un aviso del río -les dijo-. Debemos escucharlo. Pensativo, Tupá miró la naturaleza, como repasándola. Luego de leer en ella durante un rato, dijo:

-Si los blancos golpean con la dureza del granizo, ustedes serán el caparazón de la tortuga.

-Si hieren como flechas, ustedes serán el cuero del chancho del monte.

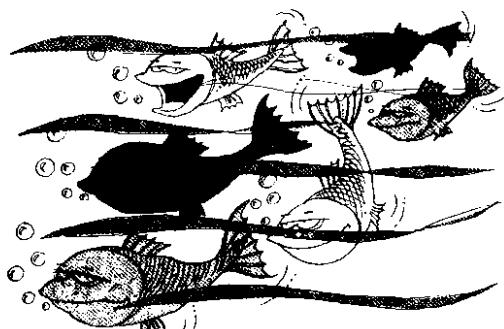
-Si queman como el fuego, serán agua.

-Si tienen la fuerza del río, ustedes serán peces.

La tribu se llenó de rumores que fueron subiendo y luego se acallaron para dar lugar a la respuesta.

-Seremos peces -contestó la tribu-. Viviremos en el río porque es nuestro.

Y Tupá los fue convirtiendo uno a uno en magníficos peces dorados, peleadores, valientes y prolíficos, que abundan en las aguas del río Paraná. El dios hizo esto para que la tribu abipona no muriera.



(Esta leyenda la cuenta Laura Devetach en "Un pez dorado", uno de los libros del Pajarito Remendado, de Editorial Colihue.)

a) ¿Quiénes ayudan a los indios abipones?

Subraye lo que corresponda.

el río      el pez dorado      el dios Tupá      el hombre blanco

b) ¿Cómo los ayuda? Subraye lo que corresponda.

- ◆ predicando el futuro
- ◆ dándoles armas
- ◆ transformándolos en peces
- ◆ matando a los hombres blancos

c) ¿Quiénes son enemigos de los abipones?

Subraye lo que corresponda.

los peces      el río      los hombres blancos      el dios Tupá

d) ¿La leyenda tiene un final feliz?

sí      no

e) ¿Por qué? Marque con una cruz la respuesta que considere más correcta.

- los abipones se convierten en peces
- los abipones se convierten en peces valientes
  
- desaparece la raza abipona
- no desaparece la raza abipona

## **Actividad N°12**

- Vuelva a leer la leyenda. ¿Qué explica esta leyenda?
    - el origen de los abipones
    - el origen del pez dorado

## **Actividad N°13**

Probablemente usted conozca alguna leyenda que se cuente en su pueblo o ciudad.

- Escriba la narración de esa leyenda.

## LA FÁBULA



Cuando Alfredo se refiere a “lo de la liebre y la tortuga”, está recordando **una fábula**. La fábula también es una narración tradicional, anónima, que fue transmitiéndose de unos a otros desde tiempos muy antiguos.

La particularidad que tiene la fábula es que los participantes de la narración **son siempre** animales que, a través de una historia, dejan siempre una enseñanza, algo para reflexionar.

Por si usted no conoce o no recuerda la fábula de la liebre y la tortuga, se incluye el texto.

**L**a liebre, que es un animal muy veloz, siempre ponía en ridículo a la tortuga, que se caracteriza por ser muy lenta.

-Quítate del medio -dijo la liebre-. Caminas tan lento que, cuando llegues a tu trabajo, seguro ya será hora de cerrar.

-Siempre estás molestándome -dijo la tortuga-. Quiero que esto se termine.

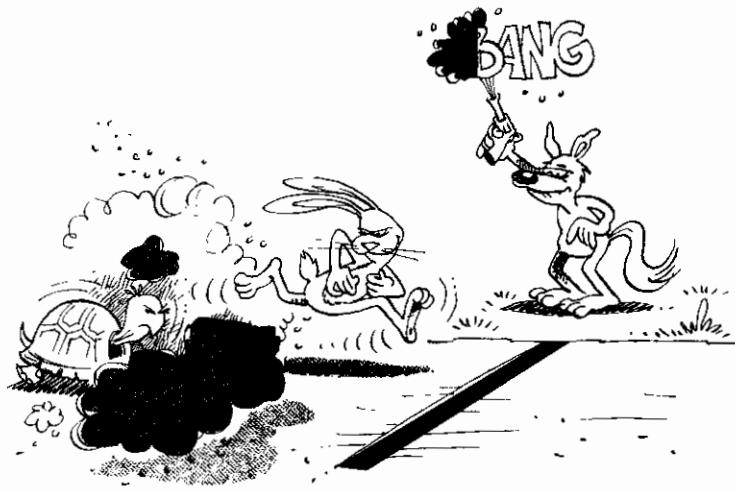
-Y ¿cómo piensas hacerlo?- preguntó la liebre.

-Jugaremos una carrera. Si yo gano, dejarás de molestarme, ¿de acuerdo?

La liebre, rió a carcajadas.

-Tortuga, yo antes pensaba que eras muy lenta, ahora, además, pienso que eres tonta.

La tortuga respondió que todavía era muy pronto para pensar en ganar.



El juez dio la salida y la liebre echó a correr dejando atrás a la tortuga, rodeada de una gran nube de polvo.

-Me sentaré a esperar -dijo-. La tortuga tardará horas en llegar adonde yo llegué.

Mientras tanto, la tortuga seguía su camino, tranquila y lenta, pero sin pensar ni un segundo en descansar.

Cuando pasó por donde reposaba la liebre, ésta la desafió una vez más.

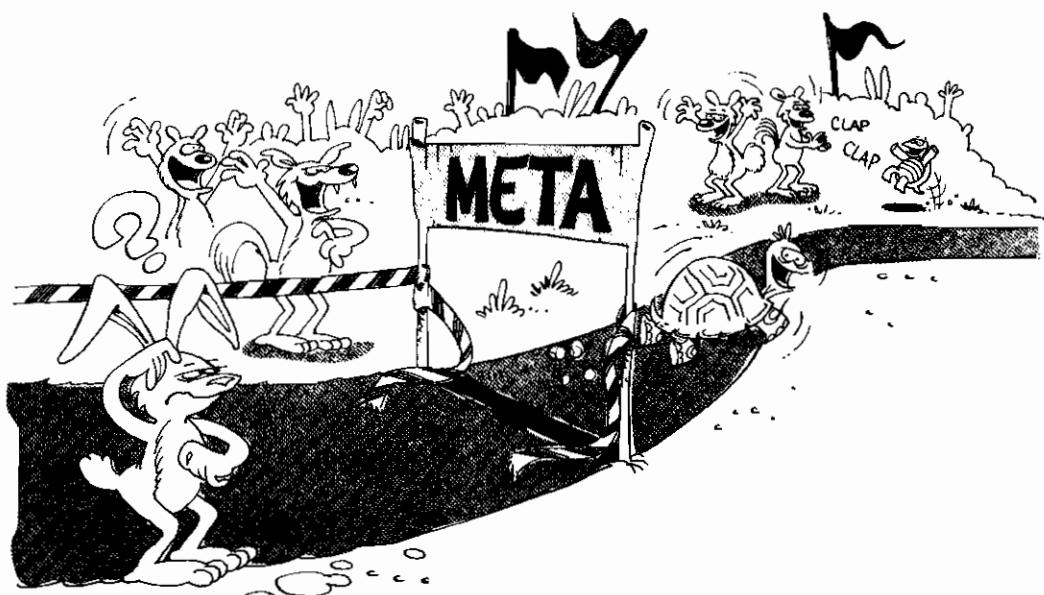
-Descanso, luego te alcanzo y te paso.

Sin parar, su contrincante respondió:

-Ya veremos... Ya lo veremos...



La liebre se quedó dormida debajo de un árbol y cuando despertó no pudo creer lo que veía: la tortuga había traspasado la línea de llegada y, en medio del asombro y la alegría, era saludada por todos.



## **Actividad N°14**

- ¿Cuál es la enseñanza o la reflexión que propone esta fábula? Escríbala debajo.

Ahora que leyó la historia...

## **Actividad N°15**

- ¿Por qué cree que Alfredo recordó esta fábula cuando tomaba café con Aníbal y conversaban sobre los jugadores nuevos del equipo de fútbol?

## Actividad N°16

---

- Complete los espacios en blanco con los participantes o con las acciones de la fábula, según corresponda.

..... ridiculizaba a ..... porque era sumamente lerda. La tortuga, harta ya de su actitud, le propone de modo que si ella ....., la liebre ..... . La carrera se larga y la liebre ..... confiando demasiado en su potencia.  
La tortuga ..... porque .....

Todas estas narraciones, cuentos, leyendas, fábulas, tienen una manera de organizar lo que cuentan; tienen una estructura.

---

### EL CUENTO DE AUTOR

---

Hasta acá, usted trabajó con narraciones de hechos inventados, de ficción, y que no tienen un autor específico, sino que pasan de boca en boca y forman parte de una tradición.

Sin embargo, existen cuentos, por ejemplo, que sí tienen un autor. El autor crea los participantes y las acciones que éstos realizan. En estos cuentos, los participantes son creaciones del autor; se los llama “personajes”.

## Actividad N°17

---

Fíjese en la tapa del libro de cuentos que aparece a continuación.



a) ¿Cuál es el título del libro?

b) ¿Quién es el autor?

c) ¿Qué editorial publicó el libro?

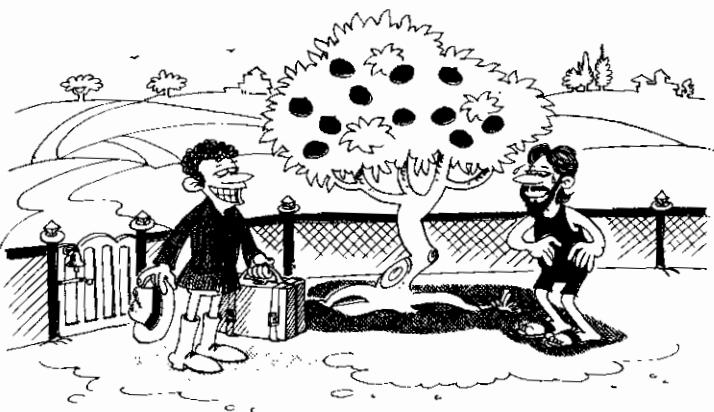
d) ¿El título del libro, el nombre del autor y el de la editorial que publicó el libro van con letra mayúscula o minúscula?

¿Por qué?

## Actividad N°18

Lea el comienzo -o, lo que es lo mismo, la introducción- de “Un peón”, un cuento del escritor uruguayo Horacio Quiroga.

Una tarde, en Misiones, acababa de almorzar cuando sonó el cencerro del portoncito. Salí afuera, y vi detenido a un hombre joven, con el sombrero en una mano y una valija en la otra.



Hacía cuarenta grados fácilmente, que sobre la cabeza crespa del hombre obraban como sesenta. No parecía él, sin embargo, inquietarse en lo más mínimo. Lo hice pasar, y el hombre avanzó sonriendo y mirando con curiosidad la copa de los mandarinos de cinco metros de diámetro, que , dicho sea de paso, son el orgullo de la región. Le pregunté qué quería, y me respondió que buscaba trabajo. Entonces lo miré con más atención.

Para peón, estaba absurdamente vestido. La valija, de suela y con lujo de correas. Luego, su traje, de corderoy marrón sin una mancha. Por fin las botas; y no botas de obraje, sino artículo de primera calidad. Y sobre todo esto, el aire elegante, sonriente y seguro del hombre...

- ¿En qué persona están los verbos subrayados? Marque lo que corresponda.

1ra.

2da.

3ra.

En muchos cuentos de autor, las acciones que se narran aparecen en primera persona.

Pero, aunque el cuento esté narrado en 1<sup>ra</sup> persona, eso no significa que lo que cuenta le haya ocurrido finalmente al autor. Recuerde que el cuento es ficción, y lo que se narra son hechos inventados.

## **Actividad N°19**

- Vuelva a escribir el comienzo -la introducción- del cuento de Quiroga reemplazando los verbos en 1<sup>ra</sup> persona (yo) por verbos en 3<sup>ra</sup> persona (él). El primero ya está reemplazado.

Una tarde, en Misiones, acababa de almorzar cuando sonó el cencerro del portoncito. Salió afuera, y .....

- ¿En qué persona están los verbos subrayados? Marque lo que corresponda.

1 ra.

2da.

3ra.

En muchos cuentos de autor, las acciones que se narran aparecen en primera persona.

Pero, aunque el cuento esté narrado en 1<sup>ra</sup> persona, eso no significa que lo que cuenta le haya ocurrido finalmente al autor. Recuerde que el cuento es ficción, y lo que se narra son hechos inventados.

## **Actividad N°19**

- Vuelva a escribir el comienzo -la introducción- del cuento de Quiroga reemplazando los verbos en 1<sup>ra</sup> persona (yo) por verbos en 3<sup>ra</sup> persona (él). El primero ya está reemplazado.

Una tarde, en Misiones, acababa de almorzar cuando sonó el cencerro del portoncito. Salió afuera, y .....

## Actividad N°20

Lea el siguiente texto:

“El hombre tocó el timbre y un chico abrió la puerta. Esa puerta era gruesa y tenía una mirilla. El hombre entró a un pasillo largo. Después estaba la sala. Había en ella amplias ventanas que se hallaban cerradas. El hombre se sentó y esperó”.

Las palabras que aparecen resaltadas son los verbos.

- Subraye con una línea los verbos que indican las acciones que realizan el hombre y los chicos.
- Encierre en un círculo los verbos que indican características de la casa.
- Copie en una columna los verbos que indican acciones y en otra, los que dan características de la casa.

Verbos que indican acciones	Verbos que indican características de la casa
.....	.....

Todos esos verbos están en pasado porque lo que se cuenta ocurre en el pasado. Pero hay diferencias entre ellos...

Los verbos de la primera columna se refieren a acciones que el hombre y el chico realizaron en un momento determinado, acciones que empezaron y terminaron: **tocó**, **abrió**, **se sentó**, **esperó**.

El tiempo verbal que se usa para indicar acciones que empiezan y terminan en un momento del pasado se llama **pretérito perfecto simple**.

Se llama **pretérito** porque es **pasado**. El pretérito perfecto simple es una de las formas del pasado.

Los verbos de la segunda columna, en cambio, se refieren a características de la casa, de la puerta, de la sala, de las ventanas. Las características no son hechos que ocurren en un momento preciso, sino que tienen cierta duración, permanecen: la sala estaba después del pasillo largo antes que el hombre tocara el timbre y entrara, y seguramente siguió estando en esa ubicación después que el hombre se fue de la casa.

Se llama **pretérito imperfecto** al tiempo verbal que expresa estados de las cosas o acciones que tienen una duración o que se repiten en el pasado. El pretérito imperfecto es otra forma del pasado.

## Actividad Nº21

---

Vuelva a leer la introducción de la “Leyenda del dorado”.

*Los indios abipones vivían a la orilla del río Paraná. Tenían la piel bronceada y eran gente muy hermosa. Tenían también un dios que los cuidaba. El dios les enseñaba a pescar, a cazar, a tallar sus canoas y a construir sus viviendas. Les hablaba sobre la valentía y también sobre la paz. Un día, les hizo descubrir que cada semilla podía tener adentro un árbol. Las tribus le agradecían con ofrendas: fogatas, frutos y collares hechos con huesos de pescados...*

- a) ¿En qué tiempo verbal están los verbos resaltados en negrita?  
Subraye lo que corresponda.

pretérito imperfecto

pretérito perfecto simple

- b) ¿Por qué están en ese tiempo?
- 
-

c) ¿En qué tiempo está el verbo encerrado en un círculo?

pretérito imperfecto

pretérito perfecto simple

d) ¿Por qué está en ese tiempo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

En el Módulo 1 usted vio que dentro del PASADO había acciones que eran “más pasadas que otras”, que habían ocurrido **antes** de otra acción pasada.

## Actividad N°22

---

Lea el siguiente texto: es la introducción de una narración.

Un día, Andrés del Roca salió de pesca, como tantas otras veces. Él ya había preparado todo desde el día anterior...

a) Señale los verbos del texto, encerrándolos en un círculo.

b) Ambos están en pasado, pero una de las acciones es anterior a la otra. Subráyela.

Se llama **pretérito pluscuamperfecto** al tiempo verbal que se usa para expresar que una acción es anterior en el pasado a otras acciones que también ocurren en el pasado.

## **Actividad N°23**

---

Abajo se reproduce una de las oraciones del texto anterior.

Él ya había preparado todo desde el día anterior.

- a) A continuación aparecen cambiadas las personas gramaticales.  
Complete los espacios en blanco con la forma verbal  
correspondiente al pretérito pluscuamperfecto.

Yo ..... preparado todo desde el día anterior.

Vos ..... preparado todo desde el día anterior.

Él había preparado todo desde el día anterior.

Nosotros ..... preparado todo desde el día anterior.

Ustedes ..... preparado todo desde el día anterior.

Ellos ..... preparado todo desde el día anterior.

Usted ya escribió todas las personas correspondientes al pretérito pluscuamperfecto.

## **Actividad N°24**

- Lea el siguiente texto y piense un desenlace -un final- para esta historia . Escríbalo aquí abajo:

*“Un día, Andrés del Roca salió de su casa como tantas otras veces. Él había preparado todo desde el día anterior. Sentado en la canoa, alcanzó a ver una raya y le tiró el arpón. El animal, enfurecido por la herida, se hundió en el mar llevándose el arpón clavado. El cordel que sujetaba el arpón se deslizó tan velozmente que atrapó el pie de Andrés y lo arrastró al agua.*

A lo largo de este Módulo 2, usted trabajó con distintos tipos de narraciones que cuentan hechos inventados, de ficción. La televisión o el cine también ponen en su pantalla narraciones de hechos inventados.

## **Actividad N°25**

- Piense en una película o telenovela que recuerde, y escriba a continuación la narración de esa historia.

## **PARA ESCRIBIR MEJOR**

---

### **El acento**

---

Cuando se pronuncia una palabra, no se emiten todos los sonidos simultáneamente, pues de ser así no se comprendería nada de lo que se está diciendo.

Tampoco se pronuncian los sonidos por separado y en cualquier orden.

Los sonidos de una palabra se unen en **pequeñas unidades** de una o más letras, que se llaman **sílabas**. Aparecen una a continuación de la otra y en cierto orden, porque si ese orden se altera o se cambia, puede parecer otra palabra...

Generalmente, no nos detenemos a separar las sílabas de una palabra. Sin embargo, a veces es necesario, por ejemplo, cuando al escribir hay que “cortar” una palabra porque se terminó el renglón y se debe pasar al siguiente.

## **Actividad N°26**

Lea el texto que sigue. Están mal cortadas las palabras al final de cada renglón.

“Como el agua no abundaba, construyeron acequias y represas, y diseñaron un excelente sistema de riego. Y como la zona era montañosa y no abundaban las tierras llanas para cultivo, aprovecharon la tierra fértil de las laderas de la montaña y construyeron andenes o terrazas.”

- Copie el texto y haga el corte de sílabas donde corresponde.

Las palabras pueden estar formadas por una o más sílabas.

## Actividad N°27

Lea las palabras que aparecen a continuación:

hermético  
sol                      insólito                      dentro  
mes                      vas                              peligro  
insumos                edad                          grabado  
termómetro             solo

- Colóquelas en las columnas correspondientes del cuadro, teniendo en cuenta la cantidad de sílabas que tiene cada una.

Una sílaba	Dos sílabas	Tres sílabas	Más de tres sílabas
.....	.....	.....	hermético
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Preste atención ahora a las palabras que tienen **más de una sílaba**. Fíjese que al pronunciarlas no todas las sílabas suenan con la misma intensidad. Por ejemplo: la palabra “insumo”

in - (su) - mo

La sílaba que se pronuncia con mayor intensidad se llama **sílaba tónica**.

**No importa si la palabra lleva tilde (') o no.** Todas las palabras de más de una sílaba tienen sílaba tónica.

en (chu) fe

a (rroz)

(lám) para

## Actividad Nº28

- Señale en cada una de las siguientes palabras cuál es la sílaba tónica. La primera está marcada.

campera	agosto	canción	silla	crucigrama
maderero	estación	registro	compás	panorama
computadora	café	árbol	lenteja	español
referente	costó	números	próxima	automotor
necesidad	sílaba	apertura	gráfico	débil

Si la sílaba tónica es la última, la palabra es **aguda**:

re (loj)

x

Si la sílaba tónica es la penúltima (la anterior a la última), la palabra es **grave**:

ven (ta) na

Si la sílaba tónica es la antepenúltima (la anterior a la penúltima), la palabra es **esdrújula**:

ter (mó) me tro

## **Actividad N°29**

Vuelva a leer las palabras que aparecen en la lista anterior.

- Teniendo en cuenta la sílaba tónica de cada una, ubíquelas en el cuadro siguiente:

## ¿Cuándo llevan tilde las palabras?

---

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con más intensidad, la **sílaba tónica**. Esa es la sílaba acentuada de una palabra, pero no todas llevan tilde. Por ejemplo,

pared

canción

En ambas palabras está marcada la **sílaba tónica** (la sílaba acentuada), pero una lleva tilde (canción) y la otra no (pared).

Para saber si lleva tilde o no una palabra, hay que ver si es **aguda**, **grave** o **esdrújula**...; Por qué?

...porque

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en **n, s o vocal**.

Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en **n, s o vocal**.

Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

## **Actividad Nº30**

---

- Lea las listas de palabras que aparecen abajo.

a) Subraye la sílaba tónica de cada palabra.

b) Colóquelas tilde a las palabras que correspondan.

lampara

lapiz

veloz

joven

armadura

escritor

modulo

mejor

facil

patron

historico

sensacion

llegaron

dificil

volver

futbolistico

## Actividad Nº31

---

En el texto que aparece aquí abajo (que es un fragmento del cuento “El pez en la tarde fría”, de Isidoro Blaisten) hay cinco palabras encerradas en un círculo y tres subrayadas.

“Cruzo para buscar un taxi de regreso. Sintió lástima de sí mismo, por no poder ir al café después del exámen.

Dejó pasar el que venía despacio. Se acercó a la balaustrada sobre el río. Extendió la mano sobre el hormigón áspero, tan áspero que lo podía sentir a través del guante, y comenzó a caminar. Pensó que los guantes eran algo como la seguridad. Lastima que no estaban forrados de piel. Solamente una franela dura, bastante gastada en la punta de los dedos.

- a) Coloque tilde cuando corresponda a las palabras que aparecen encerradas en un círculo.
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

- b) Haga una lista con las palabras que aparecen subrayadas.
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

- c) Escriba al lado de cada una por qué llevan o no llevan tilde.

# CLAVES DE CORRECIÓN

Claves

## Actividad N°1

- a) Participan de la narración Roberto y el padre de la damita  
b)

PARTICIPANTES	ACCIONES
Roberto	había apostado que se animaba a cantar a la dama una serenata trepó al tapial y empezó la serenata
Padre de la damita	lo bajó a cascotazos

## Actividad N°2

- a) “Una invasión de cascarudos azotó la localidad de General Acha. Mientras los pobladores de la localidad pampeana abandonaban las casas que habían invadido los insectos, las autoridades aconsejaban mantener la calma.”
- b) PASADO - PRESENTE - FUTURO
- c) 1ra. - 2da. - 3ra.

## **Actividad N°3**

---

“Mientras los pobladores de la localidad pampeana abandonaban las casas que habían invadido los insectos”.

a) Abandonaban - habían invadido.

b) Los pobladores abandonaban las casas.

Los insectos habían invadido(las casas de los pobladores).

## **Actividad N°4**

---

a) La acción abandonaban ocurre después de la acción habían invadido.

(Los pobladores abandonaban las casas después que los insectos las habían invadido)

b) La acción de los insectos es la causa de la acción que llevan a cabo los pobladores de las casas. (A causa de que los insectos habían invadido las casas, los pobladores las abandonan.)

## **Actividad Nº5**

---

a) el zorro - Isabel - el gendarme- los perros.

(Isabel no es participante de la narración, ya que ella es quien cuenta la historia. El gendarme **no aparece** como participante; es el mismo zorro el que se disfraza de gendarme para engañar a los perros).

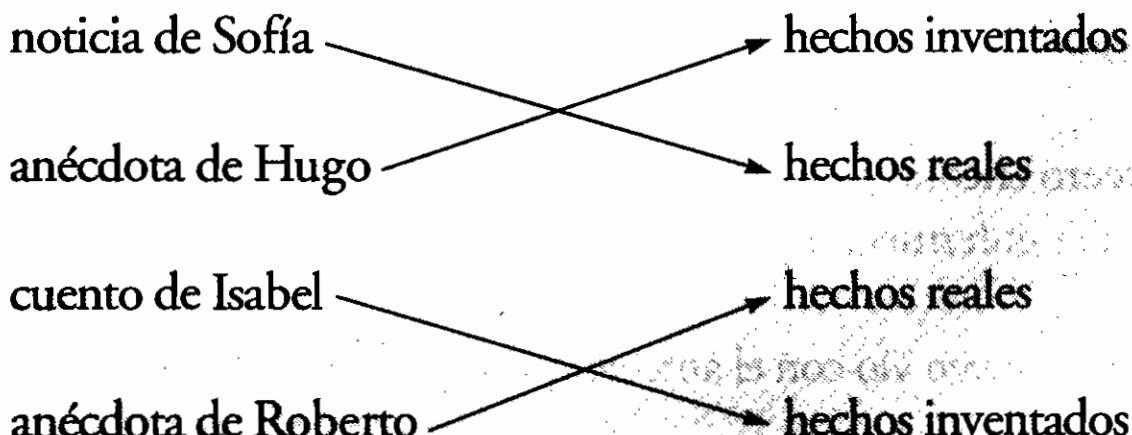
b) Los sustantivos que nombran a los participantes de esta historia son **sustantivos comunes**.

## **Actividad Nº6**

---

### **NARRACIONES**

### **TIPO DE HECHOS QUE SE NARRAN**



## **Actividad Nº7**

---

- a) En los chistes que cuentan Pedro y Raquel, no cambian los hechos, que son los mismos, cambia el participante que lleva a cabo la acción de ir al quiosco y comprar cigarrillos. (En el chiste de Pedro era un borracho y en el de Raquel era un loco.)
- b) En los chistes de Sandra y Hugo cambia la acción (en lugar de pintar los postes de luz tenía que pintar las rayas de la calle).

## **Actividad Nº8**

---

- 2 El primero encontró un anteojos maravilloso con el que se podía ver desde cualquier distancia.
- 7 Llegaron al palacio en la alfombra.
- 1 El rey pidió ayuda a tres jóvenes pues era muy anciano para gobernar.
- 4 El tercero encontró una manzana prodigiosa que curaba cualquier enfermedad.
- 5 El primer joven vio con el anteojos que la princesa estaba enferma.
- 6 La princesa sanó al oler la manzana.

- 3** El segundo encontró una alfombra mágica que llevaba al sitio deseado al que se sentara en ella.
- 8** El rey, en agradecimiento, nombra a uno jefe de sus ejércitos, a otro, jefe de la corte y al tercero le ofreció la mano de la princesa.

## Actividad N°9

---

- a) Al primer joven lo ayuda una vieja que lavaba ropa en el río, al segundo joven lo ayuda una hechicera, y al tercero lo ayuda un pastor de ovejas.
- b)\* Un anteojo maravilloso con el que se podía ver desde cualquier distancia.
- \* Una alfombra mágica que llevaba adonde quisiera a aquel que se sentara en ella.
- \* Una manzana prodigiosa que sanaba a cualquier enfermo.

## Actividad N°10

---

- Hay que pagar.
- No hay que pagar.
- Hay que pagar lo justo.

## **Actividad N°11**

---

- a) el río - el pez dorado - el dios Tupá - el hombre blanco.
- b) prediciendo el futuro - dándoles armas - transformándolos en peces - matando a los hombres blancos.
- (El río los ayuda prediciendo o anticipando lo que pasaría después, en el futuro. El dios Tupá los ayuda transformándolos en peces, pues de esta forma su raza no desaparecería.)
- c) los peces - el río - los hombres blancos - el dios Tupá.
- d) No - Sí
- e) (Porque...)

- los abipones se convierten en peces  
 los abipones se convierten en peces valientes
- desaparece la raza abipona  
 no desaparece la raza abipona

De las respuestas, se puede pensar en una sola que retome las dos: Los abipones se convierten en peces valientes y, de ese modo, no desaparece la raza abipona.

## **Actividad N°12**

---

- el origen de los abipones
- el origen del pez dorado

## **Actividad N°13**

---

En esta actividad no hay una respuesta, ya que usted escribirá la narración de la leyenda que elija.

## **Actividad N°14**

---

La liebre se confió demasiado en sus condiciones naturales -su velocidad, su agilidad- para poder vencer a la tortuga en la carrera.

La reflexión que propone esta fábula sería que no siempre llega a la meta aquel que tiene más condiciones, sino el que más trabaja y pone más esfuerzo para eso.

## **Actividad N°15**

---

Alfredo recordó esta fábula porque con los dos jugadores de fútbol pasaba algo similar que con la liebre y la tortuga: López -primer jugador- tenía más condiciones (su estado físico, sus piernas...) y Espinosa, no tanto. Sin embargo, el segundo, con entrenamiento y esfuerzo, obtenía más logros que su compañero.

## Actividad Nº16

---

La liebre ridiculizaba a la tortuga porque era sumamente llerda. La tortuga, harta de su actitud, le propone jugar una carrera de modo que si ella ganaba, la liebre dejaría de molestarla.

La carrera se larga y la liebre se echa a dormir confiando demasiado en su potencia.

La tortuga gana la carrera porque sólo confió en su trabajo y su esfuerzo.

Es probable que usted haya completado los espacios en blanco con otras palabras. No importa. Lo importante es que sí se respeten las acciones que llevan a cabo los participantes de esta narración, de modo que la historia mantenga el orden de los hechos tal como sucedieron.

## Actividad Nº17

---

- a) El título del libro es EL GALLO BLANCO.
- b) El autor es Hector Tizón.
- c) La editorial que publicó el libro es ALFAGUARA.
- d) Los títulos de los libros van con mayúscula, porque son el “nombre propio del libro”, y subrayados.

## Actividad N°18

---

1ra. - 2da. - 3ra.

## Actividad N°19

---

Una tarde, en Misiones, acababa de almorzar cuando sonó el cencerro del portoncito. Salió afuera, y vio detenido a un hombre joven, con el sombrero en una mano y una valija en la otra.

Hacía cuarenta grados fácilmente, que sobre la cabeza del hombrez obraban como sesenta. No parecía él, sin embargo, inquietarse en lo más mínimo. Lo hizo pasar, y el hombre avanzó sonriendo y mirando con curiosidad la copa de los mandarinos de cinco metros de diámetro, que, dicho sea de paso, son el orgullo de la región.

Le preguntó qué quería, y respondió que buscaba trabajo. Entonces lo miró con más atención. Para peón, estaba absurdamente vestido. La valija, de suela y con lujo de correas. Luego, su traje, de corderoy marrón sin una mancha. Por fin las botas; y no botas de obraje, sino artículo de primera calidad. Y sobre todo esto, el aire elegante, sonriente y seguro del hombre...

## Actividad N°20

a) y b) El hombre tocó el timbre y un chico abrió la puerta. Esa puerta era gruesa y tenía una mirilla. El hombre entró a un pasillo largo. Después estaba la sala. Había en ella amplias ventanas que se hallaban cerradas. El hombre se sentó y esperó.

c)

Verbos que indican acciones (que realizan el hombre y el chico).	Verbos que indican características de la casa
tocó abrió entró (se)sentó  esperó	era(gruesa) tenía(mirilla) estaba(la sala) había(amplias ventanas) se hallaban(cerradas)

## Actividad N°21

a) pretérito imperfecto  
pretérito perfecto simple

b) Están en pretérito imperfecto porque indican acciones que tienen duración, que se repiten en el pasado o que indican estados de las cosas.

En el caso de este texto, los indios abipones “vivían a la orilla del río Paraná, tenían la piel bronceada, eran gente muy hermosa,

tenían un dios que los cuidaba, les enseñaba a pescar, les hablaba de su valentía y las tribus le agradecían con ofrendas”.

Son todas acciones de duración en el pasado, no de un momento especial en el que se produce una acción.

c) pretérito imperfecto

pretérito perfecto simple

d) Está en este tiempo porque no se trata de una acción de duración en el pasado, sino de una acción que tuvo lugar en un momento específico del pasado: “Un día, se hizo...”

## Actividad Nº22

---

a) Un día, Andrés del Roca salió de pesca, como tantas otras veces.  
Él ya había preparado todo desde el día anterior...

b) Un día, Andrés del Roca salió de pesca, como tantas otras veces.  
Él ya había preparado todo desde el día anterior...

## Actividad Nº23

---

Yo había preparado todo desde el día anterior.

Vos habías preparado todo desde el día anterior.

Él/Ella había preparado todo desde el día anterior.

Nosotros habíamos preparado todo desde el día anterior.

Ustedes habían preparado todo desde el día anterior.

Ellos/Ellas habían preparado todo desde el día anterior.

## **Actividad Nº24**

---

Aquí, en esta actividad, no hay una respuesta, ya que usted pensará y escribirá un final o desenlace para esta historia.

## **Actividad Nº25**

---

Si no quiere narrar la historia completa de una telenovela, piense en la narración de algún capítulo solamente.

Como en otras actividades, aquí no hay una respuesta ya que es usted el que narra una historia. Recuerde que las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto y que si, en su narración, aparecen nombres propios, éstos van con mayúscula.

## **PARA ESCRIBIR MEJOR...**

---

## **Actividad Nº26**

---

“Como el agua no abundaba, construyeron acequias y represas, y diseñaron un excelente sistema de riego. Y como la zona era montañosa y no abundaban las tierras llanas para cultivo, aprovecharon la tierra fértil de las laderas de la montaña y construyeron andenes o terrazas.”

## Actividad N°27

Una sílaba	Dos sílabas	Tres sílabas	Más de tres sílabas
sol	dentro	peligro	hermético
mes	edad	insumos	termómetro
vas	solo	grabado	insólito

## Actividad N°28

campera      agosto      canción      silleta      crucigrama  
maderero      estación      registro      compás      panorama  
computadora      café      árbol      lenteja      español  
referente      costó      números      próxima      automotor  
necesidad      sílaba      apertura      gráfico      débil

## Actividad N°29

Agudas	Graves	Esdrújulas
necesidad estación café costó canción compás español automotor	campera maderero computadora referente agosto registro árbol apertura silla lenteja crucigrama panorama débil	sílaba números próxima gráfico

## Actividad N°30

a) y b)

<u>lámpara</u>	<u>lápiz</u>	<u>veloz</u>	<u>joven</u>
<u>armadura</u>	<u>escritor</u>	<u>módulo</u>	<u>mejor</u>
<u>fácil</u>	<u>patrón</u>	<u>histórico</u>	<u>sensación</u>
<u>llegaron</u>	<u>difícil</u>	<u>volver</u>	<u>futbolístico</u>

## Actividad N°31

a) Cruzó para buscar un taxi de regreso. Sintió lastima de sí mismo por no poder ir al café después del examen. Dejó pasar el que venía despacio. Se acercó a la balustrada sobre el río. Extendió la mano sobre el hormigón áspido, tan áspido que lo podía sentir a través del guante; y comenzó a caminar. Pensó que los guantes eran algo como la seguridad. Lástima que no estaban forrados en piel. Solamente una franela dura, bastante gastada en la punta de los dedos.

b) dejó: lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal (o).

áspido: lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

gastada: no lleva tilde porque es una palabra grave terminada en vocal (a).

# LENGUA

---



---

## **ÍNDICE**

---

Un viaje	147
Las diferentes narraciones	152
La anécdota	154
La crónica periodística y el relato histórico	161
Los diarios	164
Los libros	183
Para escribir mejor	197
Claves de corrección	203

*En este módulo va a estudiar diferentes formas de narración, en particular las crónicas periodísticas y los textos de historia. Va a aprender cómo están construidas esas narraciones y en qué se diferencian unas de otras, para mejorar la lectura y la escritura de este tipo de textos.*

---

## **UN VIAJE**

---



*Alonso Jiménez*

Ahora se va a enterar de lo que leen los pasajeros de este tren, pero antes los presentamos.

1. La señorita Andrea trabaja en el zoológico de Sáenz Peña y adora los animales. Vuelve de sus vacaciones y quiere enterarse de lo que ha pasado en su trabajo.



2. Pedro trabaja en una fábrica y tiene dos hijos. El mayor va a la escuela y tiene un examen de historia. Está decidido a estudiar para ayudarlo.



3. Analía es empleada en una perfumería y está haciendo un viaje de descanso. Nada la distrae más que leer historias.



4. Juan vuelve de una fiesta  
ansioso por contar  
lo que le ha pasado.  
Julieta lo escucha  
con atención.

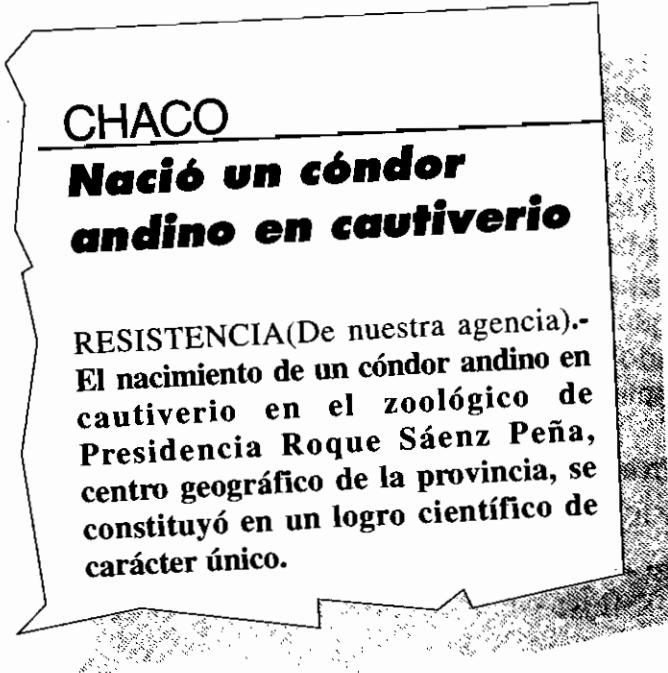


## Actividad Nº1

Debajo se han copiado parte de las publicaciones que están leyendo los pasajeros del vagón del dibujo y el diálogo que entabla Juan con Julieta. Léalos.

- Coloque debajo de cada texto el nombre del pasajero que, probablemente, lo esté leyendo o diciendo. Tenga en cuenta las características de cada uno y las razones que lo llevaron a leer o a tomar la palabra.

### TEXTO Nº1



Nombre del pasajero .....

## TEXTO N°2

-Yo vuelvo de una fiesta que organizaron los compañeros de mi suegro. El loco cumplió 75 años y el mes pasado se recibió de psicólogo. Usted no se imagina lo indignado que estoy. Los chicos de la facultad contrataron a un fulano que organizaba chistes sorpresa. El tipo fue a la fiesta disfrazado de mozo. Yo no sabía nada, imagínese.

Nombre del pasajero .....

## TEXTO N°3

### El Norte se resiste

A mediados de 1810, después de enviar una expedición al Paraguay y una flota a Montevideo, la Primera Junta armó una tercera campaña. Debía dirigirse a las provincias del Interior primero y, luego, sí al Alto Perú.

En las provincias del Interior, no se sabía bien qué iba a suceder. Había grupos favorables al nuevo gobierno, pero los funcionarios españoles tenían muchos amigos y mucho poder. En Córdoba -la ciudad más importante- se organizó un movimiento contra la Primera Junta. Se habían aliado el gobernador, Gutierrez de la Concha, el coronel Allende, el obispo Orellana y Santiago de Liniers, el ex virrey y héroe de la Reconquista.

*Una Historia Argentina, Libros del Quirquincho, 1988*

Nombre del pasajero .....

## TEXTO N°4

### LAS MUJERES MANDAN HASTA HOY (cuentos de Juan soldado)

Un día cierto santo tuvo una discusión con Dios respecto a que el hombre debía ser la autoridad superior en el hogar, y Dios quiso probarle que en la mayoría de las casas las mujeres mandan al marido, por consejo, porque saben convencer, o por la guerra a pico y mechonazos. Para que se convenciera, el santo Dios le dio una respetable cantidad de carneros y un pequeño número de caballos, diciéndole que vaya por el mundo y regale un carnero en la casa donde manda la mujer y un caballo donde mande el hombre.

El santo obedeció y comenzó su camino. En cada pueblo al que llegaba, observaba la vida matrimonial en el mayor número de casas que podía.

Cuando el santo recorrió casi medio mundo y el número de carneros casi se le terminaba, llegó a una casa donde vio con todo gusto que el marido era jefe de la familia y que en la casa había paz y tranquilidad. Entonces el santo llamó al dueño de la casa y le dijo:

-Quiero premiar tu conducta y la de tu mujer, por la forma en que viven regalándote aquel caballo negro que llevo en la tropa.

El hombre se calló y lleno de contento fue y le contó lo sucedido a su mujer: ésta, ni bien oyó, fue a ver los caballos. Después de haber visto, vino y le dijo a su marido, en forma amable:

-¿No sería mejor ese caballo blanco? Me parece que tiene mejor andar y mejor presencia.

El marido, convencido por su mujer, vino y le dijo al santo:

-Ya que usted es tan bueno, ¿no podría darme el caballo blanco en lugar del negro?

-Ni el negro ni el blanco- dijo el santo, y le regaló un carnero.

## **LAS DIFERENTES NARRACIONES**

Entre las narraciones que leen los pasajeros del vagón hay grandes diferencias. Algunas narraciones cuentan hechos que se produjeron hace mucho tiempo, otras cuentan hechos que pertenecen a un pasado reciente. Unas relatan hechos que efectivamente han ocurrido mientras que otras cuentan historias ficticias o inventadas. Una es oral y está destinada a una persona, las otras han sido escritas para ser leídas por un público numeroso.

### **Actividad Nº2**

Vuelva a leer los textos que están leyendo los pasajeros del vagón.

- Complete los siguientes cuadros colocando una cruz en el lugar que corresponda. Así podrá registrar las características de cada una de estas narraciones. Algunas ya han sido colocadas.

	Pasado		Hechos		Oral	Escrito
	reciente	lejano	ficticios	reales		
Texto Nº1 Crónica						X
Texto Nº2 Anécdota						
Texto Nº3 Libro de historia				X		
Texto Nº4 Cuento						

## **Actividad N°3**

En el Módulo 2 usted ha estudiado narraciones similares a la del texto Nº4. Se trata de un texto literario, de un cuento.

Conteste a las siguientes preguntas. Si lo necesita, vuelva a leer el Módulo 2.

- a) ¿Cuáles son los personajes principales?

- b) ¿Cuáles son las principales acciones que realizan?

- c) ¿Cómo termina el cuento?

## LA ANÉCDOTA

En la primera actividad, Juan dialogaba con Julieta, otra pasajera.

El texto que usted leyó formaba parte de ese diálogo. Es un relato oral dirigido a una persona. Como usted ha estudiado en el Módulo 2, los hechos que narran las personas como experiencias propias se llaman anécdotas.



Cuando Juan cuenta las acciones que llevó a cabo él mismo, que es quien está hablando, emplea la primera persona “yo”. En cambio, cuando las acciones se refieren a Julieta, a quien le está hablando, emplea la segunda persona “usted”. Finalmente, cuando relata acciones que realizan otros -el mozo, el suegro, los invitados, etc.-, emplea la tercera persona, “él” o “ellos”.

## Actividad N°4

Como usted recordará, las acciones y los estados de las cosas están representados por verbos. Lea la anécdota completa prestando especial atención a los verbos subrayados.

“Yo vuelvo de una fiesta que organizaron los compañeros de mi suegro. El loco cumplió 75 años y el mes pasado se recibió de psicólogo. Usted no se imagina lo indignado que estoy. Los chicos de la facultad contrataron a un fulano que organizaba chistes sorpresa. El tipo fue a la fiesta disfrazado de mozo. Yo no sabía nada, imagínese.

Los invitados estaban en sus mesas charlando de la proeza del abuelo y, de repente, caía el mozo. En cada mesa que servía hacía una broma diferente. ¡Pero qué bromas! Una verdadera falta de respeto. Yo casi le rompo la cara de una trompada cuando me trajo una pajita gigante con la bebida.”

- Ubique en el cuadro los verbos subrayados. Colóquelos debajo de la persona gramatical que le corresponde a cada uno. El primero ya fue ubicado.

Primera persona “yo”	Segunda persona “usted” (vos-tú)	Tercera persona “él” - “ellos”
<u>vuelvo</u>		



Muchas veces resulta imposible saber cuánto de real tienen los hechos que se narran en una anécdota. Pero Julieta, que es muy curiosa, al leer una crónica que apareció publicada la semana siguiente en el diario, se enteró de más detalles sobre Juan y la fiesta a la que asistió.

## Actividad N°5

Aquí se reproduce una parte del texto de esa crónica, para que usted también pueda enterarse de lo que pasó.

### HALLAZGOS

### **Ríe ahora y pague después. Los profesionales de la risa invaden el país.**

Sergio Labi -alias Nino-, de 37 años, actúa por encargo. Empezó hace diez años contando chistes para animar fiestas ajena hasta que descubrió que los argentinos tienen predilección por el estilo Isidoro Cañones: "les gusta hacer bromas, siempre y cuando no queden en ridículo".

Entonces incorporó a las fiestas un personaje: el mozo loco. Uno de los recientes eventos en los que participó fue en una recepción en La Plata, donde el desafortunado fue un comisario que osó pedir un trago largo.

El mozo -Nino disfrazado de mozo- le llevó el trago, pero en lugar de la pajita le dio sólo el tubito de papel de su envoltorio. El comisario reclamó la pajita y el mozo se

disculpó, solamente para volver dos veces más con el mismo inútil tubito blanco. Al borde de un estallido de furia, el comisario decidió obviar la imposible pajita. "De ninguna manera, oficial... Es nuestra obligación...", lo frenó el mozo en una ostentación de cortesía y, tras pasar por la cocina, regresó con una pajita gigante. El comisario, desbordado, se lanzó a perseguir al mozo por todo el salón.

El costo de cada broma oscila entre 20 y 150 pesos, según el número de actores que participen.

(Adaptación de Clarín, 28 de noviembre de 1993)

Responda a las siguientes preguntas. Tenga en cuenta lo que contó Juan y la información que aportó la crónica.

a) ¿Quién era Juan?

b) ¿Dónde fue la fiesta?

c) ¿Por qué Juan se enojó tanto?

Lo que contó Juan y la crónica “Ría ahora y pague después” son narraciones porque los dos textos cuentan acciones que realizaron diferentes participantes.

A diferencia de la anécdota que contó Juan, el texto de la crónica que Julieta leyó días después es un texto escrito, publicado en un diario destinado al público lector.

## **Actividad Nº6**

Lea nuevamente la crónica “Ría ahora y pague después”.

- Observe los verbos y marque con una cruz lo que corresponda.  
En la crónica periodística que leyó Julieta, los verbos están en:
    - primera persona
    - segunda persona
    - tercera persona

## **Actividad N°7**

Otro pasajero del vagón contó también una broma que le hicieron sus amigos cuando se casó.

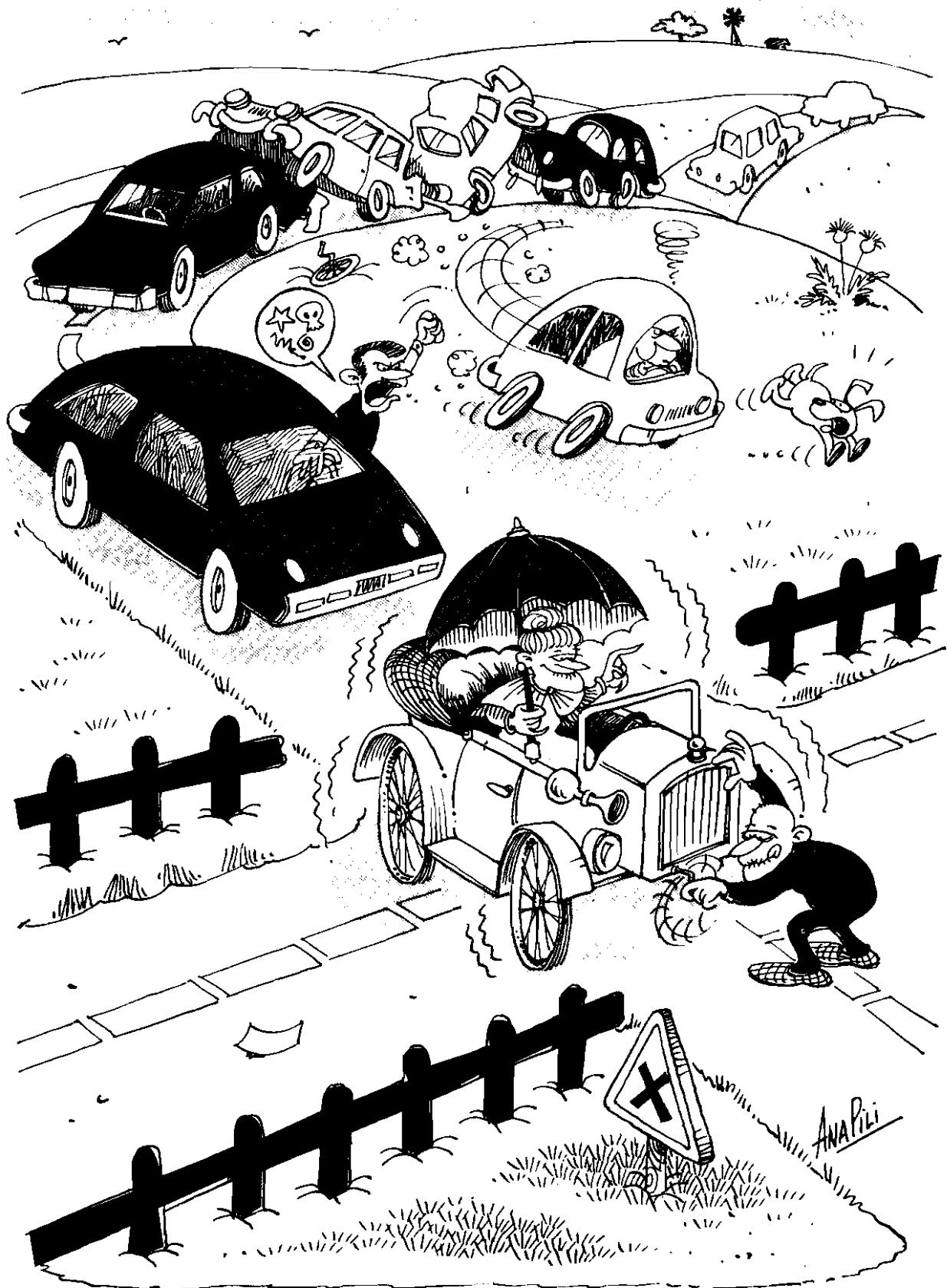
- a) Imagine el final del siguiente texto que cuenta una parte de lo que pasó y escríbalo.

“Los amigos del pasajero contratan a una actriz para que aparezca en su casamiento vestida de novia y haga una escena de celos.

En un primer momento, la novia real cree que es una confusión, pero luego se desespera y no tiene mejor idea que insultar a su futura suegra acusándola de haberle mentido sobre las cualidades de su hijo.

Casi se suspende la boda porque la futura suegra

b) El dibujo ilustra una anécdota sobre otra broma. Cuéntela como si fuera usted la persona a la que le pasó.



La anécdota comienza así, continúela usted:

Usted se queja, pero no sabe lo que me pasó el día de mi casamiento.  
Resulta que .....

Después de haber escuchado tantas anécdotas, otro pasajero del mismo vagón, que se ha quedado sin trabajo, comienza a pensar seriamente en aprovechar su capacidad humorística para ganarse la vida. Les comenta la idea a los demás pasajeros para pedirles su opinión. Algunos deciden ayudarlo a redactar una publicidad para repartir entre los conocidos.



## **Actividad Nº8**

---

Como el texto quedó desordenado, coloque arriba de cada parte un número que indique el orden correcto de la publicidad.

(Nº \_\_\_\_)

*Para mayor información, solicite entrevista sin cargo, personalmente o por carta, con Manuel Gómez, Reconquista 546 1º piso Dto C. Concordia. Código postal 2431.*

(Nº \_\_\_\_)

**BROMAS PARA TODOS LOS GUSTOS**

(Nº \_\_\_\_)

*Humorista de prestigio planea con usted bromas originales que harán de su fiesta, de la despedida de soltero o del casamiento de algún amigo un momento inolvidable.*

---

## **LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y EL RELATO HISTÓRICO**

---

Algunas narraciones que leían los pasajeros del vagón relatan hechos reales, ocurridos recientemente. Son textos escritos y no están dirigidos a una sola persona sino al público en general, a los lectores del diario. Son crónicas periodísticas.

El tercer texto, “El Norte se resiste”, relata por escrito hechos también reales, pero que pertenecen a un pasado lejano. Por eso se dice que es un texto histórico.

*Los textos históricos y los textos periodísticos cuentan hechos efectivamente ocurridos, aunque no siempre tal como se los narra. Por eso, a veces se encuentran distintas versiones de un hecho en los diferentes diarios, o sucede que los historiadores discuten entre sí sobre un acontecimiento histórico.*

## Actividad N°9

- Lea los siguientes textos y subraye lo que corresponda:

CRÓNICA, jueves 11 de noviembre 1993

### **DETUVIERON A ACTORES DE CINE POR "GUERRILLEROS"**

**Caracas, 26 (AFP).** Un grupo de 30 personas, entre actores, extras y personal técnico de una filmación cinematográfica, fue detenido el jueves en las montañas de Guatire, unos 35 kilómetros al este de Caracas, al confundirlos con guerrilleros de la militarizada Guardia Nacional, se reveló este viernes.

El equipo de la productora Vamos al Cine rodaba escenas del film "El quinto día", basado en los sucesos de los cruentos alzamientos militares del 4 de febrero y el 27 de noviembre de 1992 contra el ahora destituido presidente Carlos Andrés Pérez.

El film es dirigido por el cineasta Andrés Aponte, quien junto a la jefa de producción Raquel Mendoza debió presentar excusas a las autoridades por no informar de modo suficiente las características del rodaje para evitar la confusión.

- Es una crónica periodística porque cuenta hechos reales ocurridos recientemente.
- Es un texto de historia porque cuenta hechos reales ocurridos hace mucho tiempo.

San Martín había nacido en Yapeyú en 1778. Hoy Yapeyú está en la provincia de Corrientes pero, en ese entonces, formaba parte de la gobernación de Misiones. Precisamente el padre de San Martín, un funcionario español, había sido gobernador de ese territorio.

La familia se había trasladado luego a España. San Martín había seguido la carrera militar hasta alcanzar el grado de teniente coronel y había participado de la famosa batalla de Bailén, en la que los españoles derrotaron al ejército de Napoleón.

Cuando comenzaron a llegar a la Península las primeras noticias de la revolución del Río de la Plata, San Martín -que ya se había conectado con otros patriotas hispanoamericanos de la asociación de Francisco Miranda- había decidido participar en esa lucha y se había embarcado hacia Buenos Aires. El barco, en el que también viajaba Carlos de Alvear, había tocado puerto en 1812.

***Una Historia Argentina, Libros del Quirquincho, 1988***

- Es una crónica periodística porque cuenta hechos reales ocurridos recientemente.
- Es un texto de historia porque cuenta hechos reales ocurridos hace mucho tiempo.

Los dos textos que acabamos de leer cuentan hechos reales y, además, buscan mostrar esos hechos como “ciertos”, es decir, ofrecen al lector diferentes pruebas que confirman que lo que se dice es verdad. En cambio, la mayoría de los textos que leyó en el Módulo 2 narraban hechos irreales, fruto de la invención del que los narra.

En las próximas actividades, va a estudiar la crónica periodística. En la parte final del módulo, trabajará sobre los textos de historia.

---

## **LOS DIARIOS**

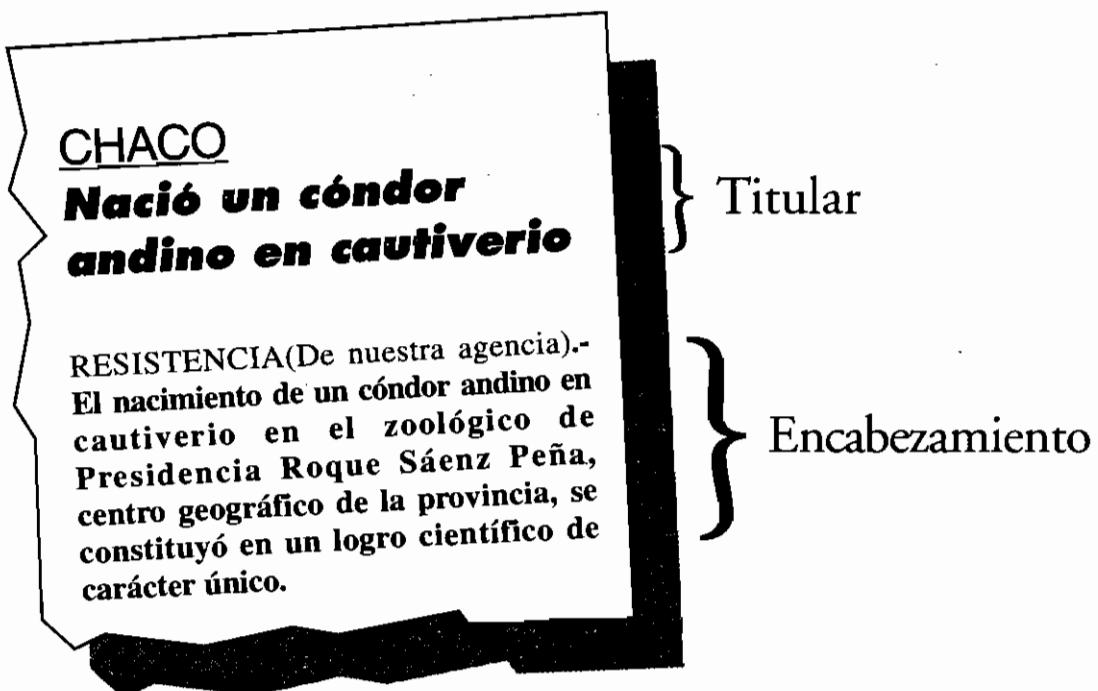
---

Muchas de las cosas que ocurren pueden interesar a otros. Por eso, los diarios informan a sus lectores sobre lo que pasa, especialmente sobre aquello que, por distintas razones, se considera importante, fuera de lo común o de interés general.

Los diarios, entonces, publican noticias que, consideran, “valen la pena” por razones políticas, económicas, sociales, etc.

Habitualmente amplían la información sobre los hechos, otras veces permiten conocer distintos puntos de vista sobre lo que pasa. Algunos de ellos se proponen, además de informar, entretenér, educar, sostener proyectos políticos, apoyar o criticar acciones de un gobierno, defender principios sociales, económicos, ecológicos, nacionales, regionales, etc.

Cualquiera sea la tarea que se planteen, los diarios organizan la información de las crónicas de un modo bastante parecido. Como usted habrá observado, todas ellas cuentan con un **titular** y un **encabezamiento**. Veamos la crónica que leía la pasajera N°1.



El **titular** aparece con letras más grandes y anuncia el tema de la crónica.

El **encabezamiento** es el primer párrafo de la noticia y puede figurar con una letra diferente del resto del texto.

*En el titular y en el encabezamiento de las crónicas se encuentra el resumen de la información que se desarrolla en el resto del texto.*

## **Las partes de la crónica**

---

### **Actividad N°10**

---

- Indique cuál es el titular, cuál es el encabezamiento y cuál es el cuerpo (el resto del texto de la noticia) de la crónica teniendo en cuenta los diferentes tipos de letras.

**Hallazgos**

**Ría ahora y pague después.**

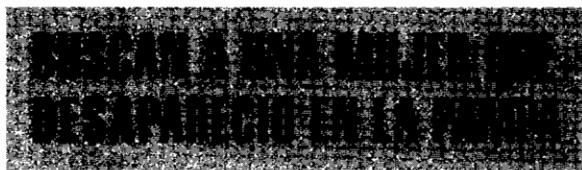
**Los profesionales de la risa invaden el país.**

Sergio Labi -alias Nino-, de 37 años, actúa por encargo. Empezó hace diez años contando chistes para animar fiestas ajenas hasta que descubrió que los argentinos tienen predilección por el estilo Isidoro Cañones: “les gusta hacer bromas, siempre y cuando no queden en ridículo”.

Entonces incorporó a las fiestas un personaje: el mozo loco. Uno de los recientes eventos en los que participó fue en una recepción en La Plata, donde el desafortunado fue un comisario que osó pedir un trago largo. El mozo -Nino disfrazado de mozo- le llevó el trago, pero en lugar de la pajita le dio sólo el tubito de papel de su envoltorio...

## Actividad N°11

- Una con flechas el titular y el encabezamiento de la crónica que le corresponda. Para ello tenga en cuenta que ambos se refieren al mismo tema.



Otros ocho enfermos de cólera se detectaron en territorio salteño, seis de ellos en el área de Pilcomayo y dos en el departamento de San Martín, informó el Ministerio de Salud Pública provincial.

**DENUNCIAN LA  
MATANZA DE  
PERROS EN MARDEL**

## CÓLERA EN SALTA

La policía de La Pampa intenta dar con el paradero de una mujer, de 30 años, quien se domiciliaba en Eduardo Castex y desapareció hace cuatro días.

Las entidades defensoras de los animales de Mar del Plata expresaron ayer su repudio por la muerte a balazos de tres perros en el aeropuerto local, ordenada por personal de Defensa Civil, mientras que el juez José Antonio Martinelli anunció que investigará el uso de drogas mortales en la perrera municipal para exterminar animales.

El titular puede tener distintas partes: un **título principal**, un **sobretitular** (una frase que aparece arriba del título) y un **subtitular** (una o varias frases que se ubican debajo del título):

sobretitular: HALLAZGOS

título: **Ría ahora y pague después**

subtitular: **Los profesionales de la risa invaden el país**

## Actividad N°12

- ¿Cuál de los siguientes textos podría figurar como titular de la crónica reproducida aquí abajo? Marque con una cruz el que considere correcto.

CRÓNICA, jueves 11 de noviembre, 1993.

### **DETUVIERON A ACTORES DE CINE POR "GUERRILLEROS"**

Caracas, 26 (AFP). Un grupo de 30 personas, entre actores, extras y personal técnico de una filmación cinematográfica, fue detenido el jueves en las montañas de Guatire, unos 35 kilómetros al este de Caracas, al confundirlos con guerrilleros de la militarizada Guardia Nacional, se reveló este viernes.

El equipo de la productora Vamos al Cine rodaba escenas del film "El quinto día", basado en los sucesos de

los cruentos alzamientos militares del 4 de febrero y el 27 de noviembre de 1992 contra el ahora destituido presidente Carlos Andrés Pérez.

El film es dirigido por el cineasta Andrés Aponte, quien junto a la jefa de producción Raquel Mendoza debió presentar excusas a las autoridades por no informar de modo suficiente las características del rodaje para evitar la confusión.

#### Venezuela

- Filman el alzamiento militar contra el Presidente Andrés Pérez**

#### Malentendido

- El cineasta Andrés Aponte debió presentar excusas a las autoridades**

## **Actividad Nº13**

- Imagine el subtítulo y el sobretítulo de la siguiente noticia y escríbalo.

### **GALÁPAGOS: LAS TORTUGAS GIGANTES YA NO CORREN PELIGRO DE MUERTE**

Quito (AP).-El incendio en la isla Isabela del archipiélago Galápagos, **está controlado, sin que haya riesgo para las tortugas gigantes del lugar**, aseguró ayer el ministro de Información Armando Espinel.

Espinel, quien viajó a las islas el pasado fin de semana, ofreció una rueda de prensa en Quito para aclarar versiones internacionales que calificó como exageradas, respecto del incendio estallado el 11 de abril.

Los dos principales focos del fuego fueron neutralizados el sábado, a tres kilómetros de una colonia de alrededor de 30 tortugas gigantes que habitan la isla.

## **El encabezamiento de las crónicas**

Como usted habrá observado, en el encabezamiento se ofrece una síntesis de lo acontecido. Se cuenta qué pasó, cómo pasó, quién es el responsable del hecho o a quién afecta y, a veces, también se informa cuándo, dónde, por qué y para qué sucedió.

CRÓNICA, jueves 11 de noviembre 1993

### **DETUVIERON A ACTORES DE CINE POR "GUERRILLEROS"**

**Caracas, 26 (AFP).** Un grupo de 30 personas, entre actores, extras y personal técnico de una filmación cinematográfica, fue detenido el jueves en las montañas de Guatire, unos 35 kilómetros al este de Caracas, al confundirlos con guerrilleros de la militarizada Guardia Nacional, se reveló este viernes.

El equipo de la productora Vamos al Cine rodaba escenas del film "El quinto día", basado en los sucesos de los

cruentos alzamientos militares del 4 de febrero y el 27 de noviembre de 1992 contra el ahora destituido presidente Carlos Andrés Pérez.

El film es dirigido por el cineasta Andrés Aponte, quien junto a la jefa de producción Raquel Mendoza debió presentar excusas a las autoridades por no informar de modo suficiente las características del rodaje para evitar la confusión.

## **Actividad Nº14**

- Vuelva a leer el titular y el encabezamiento de la crónica y responda a las siguientes preguntas:

¿Qué pasó?

## ¿Cuándo pasó?

¿Dónde?

## ¿Por qué pasó?

## ¿A quién afectó?

## **Actividad N°15**

- Imagine el titular y el encabezamiento de la crónica que se ilustra con la siguiente fotografía:

### **Titular:**

## Encabezamiento:



## **Los tiempos verbales**

### **Actividad N°16**

Lea nuevamente la noticia de La Pampa prestando especial atención a los verbos subrayados.

#### **BUSCAN MUJER QUE DESAPARECIÓ EN LA PAMPA**

La policía de La Pampa intenta dar con el paradero de una mujer de 30 años que se domiciliaba en Eduardo Castex y desapareció hace cuatro días.

En los módulos anteriores usted estudió que las formas verbales indican el tiempo en que se realiza la acción.

- a) ¿Cuál de las tres formas verbales subrayadas corresponde al **tiempo presente**? Cópiela abajo.
- b) La persona que realiza la acción ha sido cambiada. Modifique usted la forma verbal correspondiente:

Yo intento dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Tú ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Usted ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Vos ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Él ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Mis vecinos y yo, nosotros, ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Ustedes ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Vosotros ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Ellos ..... dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Usted ha completado todas las formas verbales correspondientes a las diferentes personas gramaticales del tiempo presente del verbo “intentar”.

Llamamos a estas formas del verbo “**formas personales**” porque varían su terminación según las personas gramaticales. Muchos argentinos no usan dos de estas personas gramaticales. En lugar de decir “tú intentas”, dicen “vos intentás”; en vez de decir “vosotros intentáis”, dicen “ustedes intentan”.

Las otras dos formas verbales subrayadas en la crónica de La Pampa señalan que la acción ha ocurrido en un momento anterior a aquel en que se publica la crónica y el estado de las cosas cuando se produjo la acción. Son dos formas que indican aspectos diferentes de lo ocurrido en el pasado.

## **Actividad N°17**

---

- Una con flechas que indiquen el tiempo verbal que corresponda. Si lo necesita, repase lo estudiado en el Módulo 2.

Una mujer que se **domiciliaba** en Eduardo Castex **desapareció**.

**“domiciliaba”**

**pretérito perfecto simple:** señala una acción que empieza y termina en un momento preciso en el pasado.

**“desapareció”**

**pretérito imperfecto:** señala estados de las cosas o acciones que duraron, o bien se repitieron durante un tiempo en el pasado.

## **Actividad N°18**

---

- Complete las oraciones con pretérito perfecto simple o con el pretérito imperfecto, según corresponda. Aquí está indicado entre paréntesis el nombre del verbo y se ha completado una como ejemplo.

Cuando ellos **viajaban** (viajar) en el tren, se **conocieron** (conocer).

El mozo le ..... (dar) una pajita gigante al comisario que lo ..... (esperar) hacía media hora.

Mientras Juan ..... (regresar) a su casa, le ..... (contar) una anécdota a Julieta.

Los policías ..... (detener) a los actores cuando el equipo de la productora Vamos al Cine ..... (representar) los sucesos de los cruentos alzamientos militares contra el presidente Carlos Andrés Pérez.

## Actividad N°19

a) Observe las formas del pretérito imperfecto y agrúpelas según sus diferentes terminaciones:

él viajaba

ABA	ÍA
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ella corría

él saltaba

él trabajaba

ella cocinaba

él construía

ella leía

Las formas del pretérito imperfecto terminan en ABA o en ÍA.

- b) Complete las oraciones con las formas verbales del pretérito imperfecto que correspondan. La oración correspondiente a la primera persona ya ha sido resuelta.

Durante el invierno pasado, yo **trabajaba** hasta las seis de la tarde y **resolvía** los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, tú ..... hasta las seis de la tarde y ..... los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, vos ..... hasta las seis de la tarde y ..... los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, él ..... hasta las seis de la tarde y ..... los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, nosotros ..... hasta las seis de la tarde y ..... los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, vosotros ..... hasta las seis de la tarde y ..... los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, ustedes ..... hasta las seis de la tarde y ..... los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, ellos ..... hasta las seis de la tarde y ..... los ejercicios de la escuela después de cenar.

Usted ha completado todas las formas del pretérito imperfecto de los verbos TRABAJAR y RESOLVER.

## El cuerpo de la crónica

---

Generalmente, en el desarrollo de la crónica, primero se incluye la información más importante y luego se ofrecen detalles o datos más específicos sobre el tema. Muchas veces se incluyen en la crónica algunos acontecimientos que ocurrieron antes del suceso central y otros que ocurrieron después.

### Actividad N°20

---

- Vuelva a leer la crónica sobre el nacimiento del cóndor y marque con una cruz el recuadro que corresponda.

CHACO

### **Nació un cóndor andino en cautiverio**

- acontecimiento principal
- acontecimientos anteriores
- acontecimientos posteriores

RESISTENCIA (De nuestra agencia)  
El nacimiento de un cóndor andino en cautiverio en el zoológico de Presidencia Roque Sáenz Peña, centro geográfico de la provincia, se constituyó en un logro científico de carácter único.

- acontecimiento principal
- acontecimientos anteriores
- acontecimientos posteriores

El cóndor nació de un huevo puesto e incubado por un casal de estas aves que se encuentra en el lugar desde hace tres años.

El proceso de incubación duró 57 días y tras la rotura del cascarón del huevo de 290 gramos se debió ayudarlo a nacer para realizar el desprendimiento de las membranas. Como el zoológico carece de una sala especializada, se debió improvisar la biblioteca del director del establecimiento como sala de partos para realizar la cesárea al huevo, ya que el pichón no podía salir por sus propios medios.

- acontecimiento principal
- acontecimientos anteriores
- acontecimientos posteriores

La primera comida que realizó fue una ración de carne común tratada con cuchillo y en forma de albóndiga jugosa. Después de 72 horas de vida se observó una regularización en la provisión de alimentos: las comidas se les suministraron tres veces al día, a partir de las primeras luces solares.

## Actividad N°21

Lea la siguiente crónica.

### **FALSA ALARMA EN BAHÍA BLANCA**

Una llamarada en una turbina provocó escenas de pánico entre los pasajeros de un avión, que estaba aterrizando, quienes se arrojaron a la pista del Aeropuerto de Bahía Blanca antes de que el personal acercara las escaleras. El incidente causó heridas leves a tres personas.

El aparato había partido a las 14 de Río Gallegos y debía aterrizar a las 19 en el Aeroparque Metropolitano con unos 20 pasajeros.

*Adaptación. Clarín, mayo de 1994.*

- a) Señale con una cruz el recuadro que corresponde al relato de hechos anteriores al incidente.
- b) Subraye la forma verbal que representa una acción anterior dentro del pasado.

Usted ha estudiado en el Módulo 1 y en el Módulo 2 que las formas verbales que acaba de subrayar se usan para indicar una acción anterior en el pasado. Por ejemplo:

“El proceso de incubación había durado 57 días”

“Atraparon al ladrón que había robado el banco.”

Este tiempo verbal se llama **pretérito pluscuamperfecto**.

## Actividad Nº22

- Complete los siguientes subtítulares indicando una acción anterior al hecho que relatan. Tenga en cuenta las crónicas que leyó.

Un comisario agredió a un mozo porque .....

Nació un cóndor, hijo de una pareja que .....

Dejaron en libertad a un grupo de actores que .....

## Actividad Nº23

Imagine los **sucesos anteriores** y termine la crónica.

### **Buscan a una mujer que desapareció en La Pampa**

La policía de La Pampa intenta dar con el paradero de una mujer de 30 años que se domiciliaba en Eduardo Castex y desapareció hace cuatro días.

Ana María Pérez, pampeana,

## Actividad N°24

Unos días después de llegar a su casa, Juan, el pasajero N°4, recortó una noticia del diario para conservarla como recuerdo de la hazaña del abuelo. Léala.

### GENTE

#### **Tiempo de Revancha**

Germán Oscar Cuacci, de 75 años, es jubilado y acaba de recibirse de psicólogo. A los 67 años empezó el bachillerato porque no quería quedarse sentado en la puerta de su casa. Apelaba al "machete" sólo en casos excepcionales y, para no distraerse, estudiaba encerrado en su automóvil, un Peugeot 504 modelo '80.

El veterano estudiante -que tiene colocado un marcapasos- vive en una casa sencilla de La Plata. Se recibió el Día del Psicólogo, el 13 de octubre. A la salida del edificio de la facultad lo esperaban decenas de amigos y familiares. "Tenía una obsesión por

aprender, por tener un título y ni siquiera había terminado el secundario", explica el flamante psicólogo, regocijado. Asegura que estudiaba y mucho, y que los primeros días de clase no hablaba con nadie por temor a que lo rechazaran.

En su habitación, un enorme diploma que le obsequiaron sus compañeros de estudio ocupa un lugar central. En una de las dedicatorias alcanza a leerse: "Al gran Oscar, ejemplo de la juventud argentina".

(Adaptación Clarín, Buenos Aires,  
31 de octubre de 1993)

Conteste a las siguientes preguntas teniendo en cuenta la información de la crónica:

- a) ¿Quién es el participante de los hechos que se relatan?
  
- b) ¿Cuáles son las diferentes expresiones que se emplean para referirse a él? Anótelas abajo.

## **Los sustantivos**

---

Algunas de las expresiones que se emplean para referirse al señor Cuacci están formadas por varias palabras. Entre ellas, unas nombran al participante y otras señalan una cualidad o una característica suya. Como ha visto en los módulos anteriores, las palabras que se emplean para nombrar a los participantes son los sustantivos.

### **Actividad N°25**

---

a) Subraye los sustantivos que integran las siguientes expresiones.

- ◆ el flamante psicólogo
- ◆ el gran Oscar
- ◆ el veterano estudiante

En los textos no es necesario repetir las expresiones que se emplean para referirse a un tema. Por eso en el texto primero se presenta al señor Cuacci y luego, para referirse a él, se usan otras expresiones que completan su caracterización.

b) Agregue a las siguientes expresiones un sustantivo que nombre a otros participantes de la crónica:

1. Los jóvenes .....
2. Los ..... de La Plata.
3. Los ..... del barrio.

c) Escriba otra expresión que pueda servir para nombrar a los participantes.

1. ....

2. ....

3. ....

---

## LOS LIBROS

---

Como leyó al principio del módulo, entre los textos que cuentan hechos reales, algunos se ocupan de los hechos que han ocurrido recientemente y otros cuentan hechos que ocurrieron en el pasado.

Algunos pasajeros del vagón leían para entretenerse, otros lo hacían para informarse. Pedro, el pasajero Nº2, estaba estudiando.

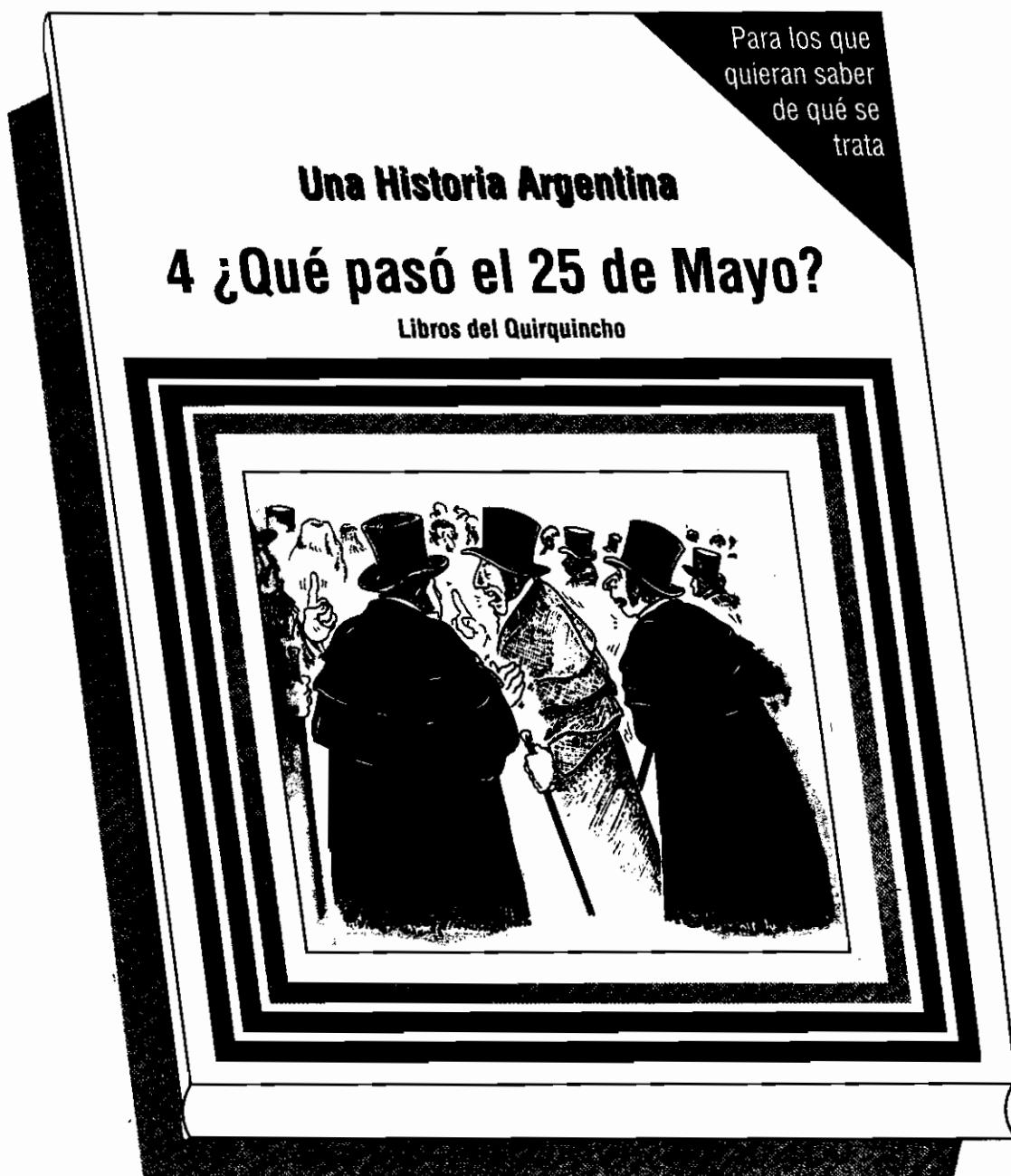


Existen muchas maneras de estudiar. La propuesta es que practique una de esas formas, y para eso se toma el ejemplo de Pedro.

Realizará una lectura del texto con mucho cuidado, casi “en cámara lenta”. En lugar de empezar por leer la página 17, que es la que tiene que estudiar el hijo de Pedro, hojeará, como lo ha hecho Pedro, el resto del libro.

Pedro ha prestado especial atención a las siguientes partes del libro. Léalas usted también.

*Tapa*

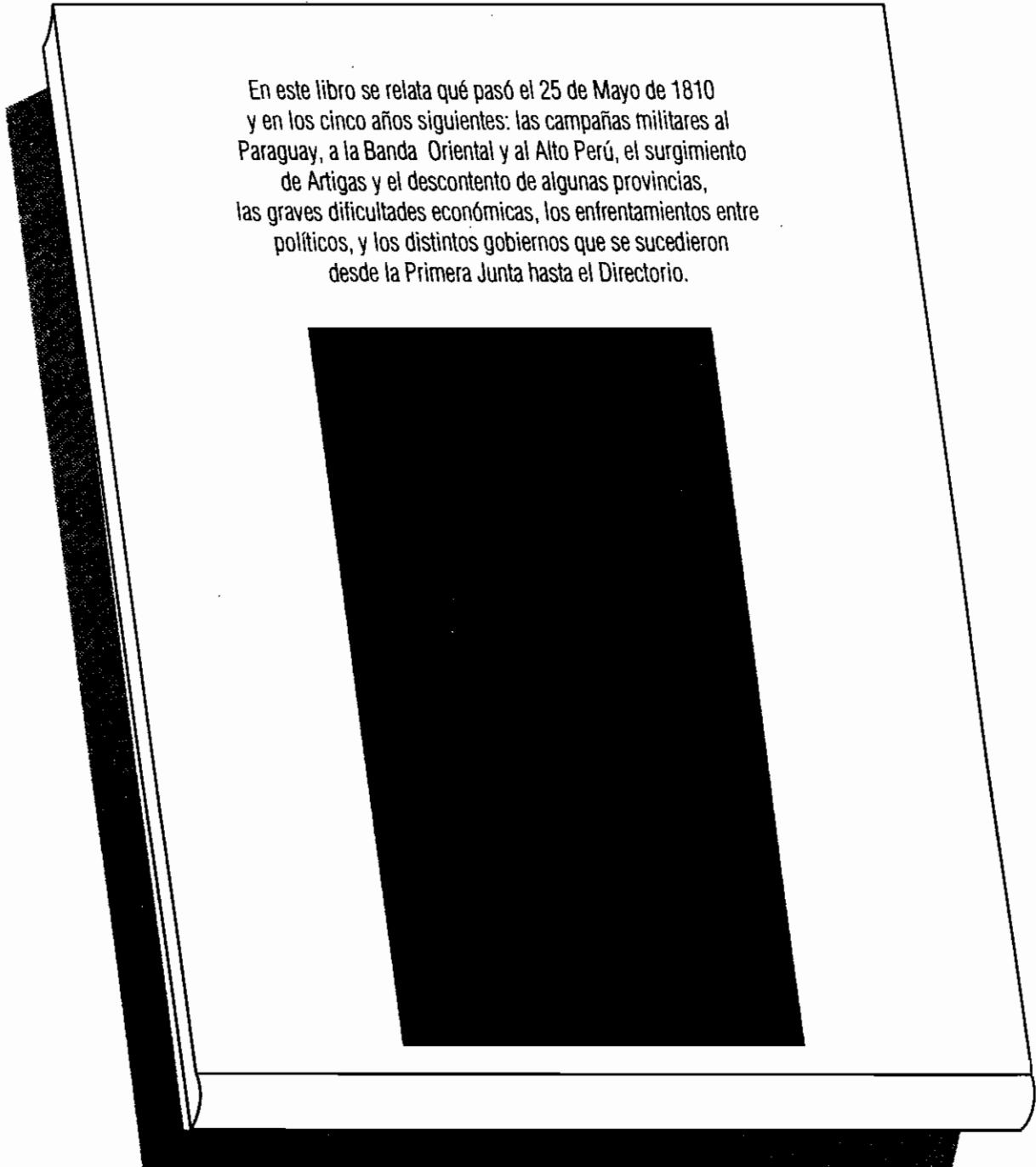


*Títulos y subtítulos*

Generalmente anuncian el tema de un libro. En este caso también anticipan el propósito fundamental.

## *Contratapa*

Del otro lado de la tapa suele aparecer un texto breve que presenta el libro, cuenta de qué se trata, quién lo escribió, etc. En este caso, aparece también el “Plan General de la Obra”, que permite al lector enterarse de la colección en la que está incluido el texto.



En este libro se relata qué pasó el 25 de Mayo de 1810 y en los cinco años siguientes: las campañas militares al Paraguay, a la Banda Oriental y al Alto Perú, el surgimiento de Artigas y el descontento de algunas provincias, las graves dificultades económicas, los enfrentamientos entre políticos, y los distintos gobiernos que se sucedieron desde la Primera Junta hasta el Directorio.

## *Índice*

El índice es una lista de los contenidos del texto que figura al principio o al final del libro. Puede ser un listado de los temas o de los autores que se abordan.

## ÍNDICE

Una tregua en la pelea /4
La Revolución paso a paso /5
Empieza la guerra /11
El Paraguay se separa /13
Artigas contra Buenos Aires /14
El Norte se resiste /17
El rey reclama sus colonias /22
En Buenos Aires se hace política /25
Los nuevos bandos /27
El difícil camino de la Revolución /36
Un balance de cinco años /39
Huellas para aprender a mirar /41
Huellas para aprender a leer /49
Huellas para aprender a visitar /56
Bibliografía /58

En este caso se trata de un índice que informa sobre las partes en las que está dividido el libro, llamadas también **capítulos**. Figuran los títulos de dichos capítulos y la página del libro en la que se inicia su desarrollo.

Después de leer la tapa, la contratapa y el índice, Juan obtuvo una serie de datos que le permitieron comprender de qué trataba el libro y, de ese modo, pudo estudiar mejor el capítulo de la página 17 que debía explicarle a su hijo.

## Actividad N°26

---

Subraye la respuesta que corresponda a cada pregunta, teniendo en cuenta la información de los textos que acaba de leer.

a) ¿De qué trata el libro?

- ◆ De la campaña militar al Paraguay.
- ◆ De lo que pasó en la Argentina en los años próximos al 25 de mayo de 1810.
- ◆ De la llegada de los españoles a América en 1492.

b) ¿Qué período de la Historia Argentina abarca el libro?

- ◆ El libro se ocupa de los hechos ocurridos entre 1807 y 1816.
- ◆ El libro se ocupa de los hechos ocurridos entre 1810 y 1820.
- ◆ El libro se ocupa de los hechos ocurridos en el siglo XVI.

c) ¿Cuáles son los hechos fundamentales que ocurrieron en ese período?

- ◆ Las decisiones que se tomaron en el Congreso de Tucumán, el cruce de los Andes y las luchas entre Güemes y Artigas.
- ◆ La campaña al Paraguay, a la Banda Oriental y al Alto Perú, el surgimiento de Artigas y el descontento de las provincias, las dificultades económicas y los enfrentamientos políticos.
- ◆ La independencia del Perú y de Chile.

d) ¿De qué trata el capítulo que debe estudiar el hijo de Juan?

- ◆ De hechos ocurridos en el Norte argentino.
- ◆ De la Independencia argentina.
- ◆ De la campaña al Paraguay.

## **El capítulo**

Luego de leer la información de la tapa y del índice, Juan vuelve al texto que tiene que estudiar. Todos los textos están formados por oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto.

En primer lugar, Juan observa la distribución de las oraciones en la hoja. Algunas oraciones están separadas de las oraciones que les siguen por un espacio en blanco que llega hasta el final del renglón, y la oración que se inicia en el renglón siguiente también presenta un espacio en blanco inicial.

Se ha dividido el texto según la distribución de las oraciones:

### ***El Norte se resiste***

A mediados de 1810, después de enviar una expedición al Paraguay y una flota a Montevideo, la Primera Junta armó una tercera campaña. Debía dirigirse a las provincias del Interior primero y, luego, sí al Alto Perú.

En las provincias del Interior, no se sabía bien qué iba a suceder. Había grupos favorables al nuevo gobierno, pero los funcionarios españoles tenían muchos amigos y mucho poder. En Córdoba -la ciudad más importante- se organizó un movimiento contra la Primera Junta. Se habían aliado el gobernador, Gutierrez de la Concha, el coronel Allende, el obispo Orellana y Santiago de Liniers, el ex virrey y héroe de la Reconquista.

A principios de agosto llegó a Córdoba la expedición porteña. No le costó mucho dominar la situación. Desde Buenos Aires llegó una orden muy precisa: había que fusilar a todos los jefes sublevados, salvo al obispo. Fue una acción energética y violenta -que seguramente recordaba las de los jacobinos en Francia- y que sirvió para definir la situación: de inmediato en las demás ciudades del interior grupos patriotas se adueñaron del poder y se subordinaron a la Junta de Buenos Aires.

Hasta Salta o Jujuy, todo estaba relativamente bajo control. Pero las cosas se complicaban al llegar al Alto Perú. Lima estaba muy cerca y el poder militar del virrey del Perú era por lo menos similar al de la Junta de Buenos Aires. Los criollos del Alto Perú, comerciantes o mineros, no estaban demasiado seguros de que les conviniese subordinarse a ninguna de las dos capitales; tanto Lima como Buenos Aires los explotaban. Además había en el Alto Perú una gran población indígena muy convulsionada desde el levantamiento de Túpac Amaru, que preocupaba a los criollos tanto como a los españoles.

Lo cierto es que, como las fuerzas eran bastante parejas, la campaña del Alto Perú quedó en cierto modo congelada. Había tantos triunfos como derrotas y la situación no podía modificarse. Los patriotas avanzaban y luego retrocedían, volvían a avanzar y de nuevo a retroceder, una y otra vez.

Como no tenían suficientes hombre, ni suficiente equipo, pactaron una tregua. Pero poco antes de que la tregua terminara, los realistas los atacaron y derrotaron en Huaqui. Descalabrado, el ejército porteño retrocedió hasta Salta y todo el Alto Perú volvió a caer en manos de los realistas.

En marzo de 1812, ocho meses después del desastre de Huaqui, el general Belgrano se hizo cargo del ejército del Norte, un ejército hecho añicos, desorganizado, desmoralizado, en el que los soldados desertaban y faltaba de todo.

Mientras tanto, desde el Norte, el general realista Pio Tristán avanzaba por la Quebrada con sus tropas. Belgrano sabía bien que no podía hacerle frente con ese ejército tan abatido. Entonces tomó una decisión: se iría junto con los pobladores y dejaría sin recursos al enemigo; los realistas entrarían en territorio jujeño, pero no encontrarían alojamiento, ni víveres, ni ayuda. Esto fue el "éxodo jujeño", en que toda una provincia abandonó sus casas y lo siguió a Belgrano en su retirada hacia el Sur.

***Una Historia Argentina, Libros del Quirquincho, 1988.***

Cada uno de estos conjuntos de oraciones está precedido por un espacio en blanco -la sangría- y está separado del resto del texto por un punto y otro espacio en blanco hasta el final del renglón -el punto y aparte-.

Cada conjunto de oraciones separado por un punto y aparte constituye un **párrafo**. Puede estar formado por una oración (Nº) o por muchas. Además, desarrolla al menos una **idea** importante.

## Actividad Nº27

---

Hemos formulado una pregunta para contestar teniendo en cuenta la idea que se desarrolla en cada uno de ellos. Pero las preguntas están desordenadas.

a) Copie al lado de cada párrafo del texto anterior la pregunta correspondiente y complete aquí la respuesta con la información del texto.

♦¿Cuál era la situación en el interior del país con respecto al gobierno?

En el interior del país .....

♦¿Qué hizo la Primera Junta?

La Primera Junta .....

• ¿Quién se hizo cargo del ejército del Norte?

Se hizo cargo de ejército del Norte

.....  
.....  
.....

• ¿Cuál fue la decisión que tomó Belgrano?

Belgrano decidió

.....  
.....  
.....

• ¿Qué ocurrió cuando llegó la expedición porteña a Córdoba?

Cuando llegó la expedición porteña a Córdoba

.....  
.....  
.....

• ¿Por qué quedó congelada la campaña al Alto Perú?

La campaña al Alto Perú quedó congelada porque

.....  
.....  
.....

• ¿Cuáles fueron las consecuencias del ataque de los realistas?

.....  
.....  
.....

• ¿Cuál era la situación en el Alto Perú?

En el Alto Perú

.....  
.....  
.....

b) Subraye en el texto las expresiones que indican el transcurso del tiempo y el lugar en el que ocurrieron los acontecimientos. En el texto se ha subrayado la primera.

## Actividad Nº28

---

- Realice un resumen del texto. Para ello, tenga en cuenta las respuestas que elaboró en la actividad anterior y los indicadores temporales que subrayó.

El resumen de un texto es una reducción (de un texto) que incluye sólo la información más importante. Esta tarea facilita el estudio de textos largos.

## **Los participantes**

---

Seguramente usted recuerda que en las narraciones los participantes realizan acciones.

### **Actividad N°29**

---

- a) Agrupe los siguientes participantes del texto histórico que acaba de leer en dos bandos. Escriba en cada recuadro los participantes de ese grupo.

La Primera Junta

Grupos favorables al nuevo gobierno

Funcionarios españoles

El gobernador de Córdoba, Gutiérrez de la Concha

El coronel Allende

Grupos patriotas

El virrey Santiago de Liniers

Los criollos del Alto Perú

Los españoles

Los realistas

El ejército porteño

El general Belgrano

El general realista Pío Tristán

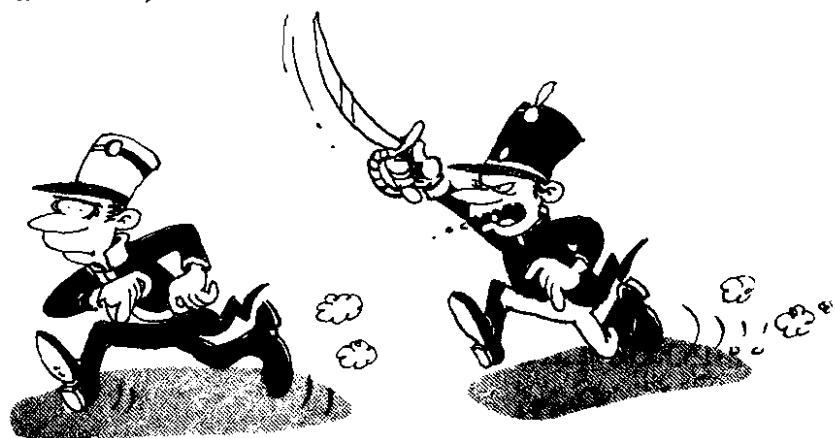
Los pobladores de la provincia de Jujuy

- b) Subraye los sustantivos que integran las expresiones.
- c) Póngale a cada recuadro un nombre que permita identificar su papel en el texto.

## Actividad N°30

---

- Busque en el texto oraciones que expliquen cada dibujo y escríbalas aquí abajo.



## Actividad N°31

Termine el párrafo que se inicia con la leyenda del dibujo, teniendo en cuenta lo que ha leído.



Y cuando los españoles llegaron a Jujuy .....

## **PARA ESCRIBIR MEJOR**

Usted ha estudiado en el Módulo 2 que hay sílabas que pronunciamos con mayor intensidad y que esa intensidad es el acento de la palabra.

Como usted ya sabe, el acento no es lo mismo que la tilde. Lea el siguiente cuadro para recordar cuándo se escribe tilde sobre la sílaba de mayor intensidad.

	Antes de la antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última	Tilde
Agudas				✗	n, s o vocal
Graves			✗		no en n, s o vocal
Esdrújulas		✗			siempre
Sobresdrújulas	✗				siempre

Este cuadro forma parte del libro **Normativa actualizada**, de Marta Camuffo, Alberto Fernández y Clara Scarabino.

## **Actividad N°32**

- a) Hemos marcado en algunas palabras de los titulares la sílaba que pronunciamos con mayor intensidad. Coloque usted la tild en los casos que corresponda.

## Todo para papa

El proximo domingo es el día del padre

# Informe especial sobre paseos y espectáculos

Independiente y Huracan son los unicos punteros.

- b) Elija tres palabras del texto anterior que lleven tilde y explique por qué la llevan.

## **Actividad N°33**

- Busque en el siguiente texto tres palabras agudas, dos graves (con o sin tilde) y una esdrújula. Complete luego el cuadro que colocamos debajo.

Oscar Cuacci se recibió el día del Psicólogo, el 13 de octubre. “Tenía una obsesión por aprender, por tener un título, y ni siquiera había terminado el secundario”, explica regocijado. Su larga marcha se había iniciado en marzo de 1982 en un bachillerato acelerado donde rindió en quince meses cuatro años de un secundario pendiente.

(...)

Cuacci asegura que estudiaba, y mucho. Hasta casi ocho horas diarias. “Tenía que hacerlo porque los profesores me trataban como a cualquiera”, aclara.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

## **El diptongo**

---

En las siguientes palabras:

PUEBLO  
PIANO  
CIUDAD

hay sílabas (pue- pia- ciu) con dos vocales.

El diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba.

Los diptongos en castellano son:

AI	caimán - hay
AU	causa - jaula
IA	diario - piano
UA	cuatro - estatua
EI	ceibo - rey
EU	deuda - feudo
OI	oigo - soy
IE	liebre - hielo
IO	piojo - violín
UE	jueves - hueso
UO	acuoso - antiguo
IU	ciudad - viuda
UI	cuidar - juicio

Los diptongos ai, au, ia, uo, io están formados por una vocal abierta ( a-o) y una vocal cerrada (i-u): Laura, baila, junio, aula. Y no llevan tilde.

Hay otras palabras que reúnen una vocal abierta y una cerrada pero que llevan su acento en la vocal cerrada (i-u). En esos casos, se rompe el diptongo y se coloca una tilde para mostrar esa ruptura:

Baúl

Existía

Dúo

Tío

## **Actividad Nº34**

---

a) Coloque la tilde en las siguientes formas del pretérito imperfecto:

Yo corria  
tu corrias  
él corria  
nosotros corriamos  
vosotros corriais  
ellos corrian

b) Complete las siguientes formas del pretérito imperfecto del verbo “salir”. No olvide que llevan tilde.

Yo salía  
vos .....  
él .....  
nosotros .....  
ustedes .....  
ellos .....

## **CLAVES DE CORRECCIÓN**

### **Actividad N° 1**

- ◆ Andrea lee el texto N°1.
- ◆ Juan dialoga con Julieta. En el texto N°2 figura parte de ese diálogo.
- ◆ Pedro lee el texto N°3.
- ◆ Analía lee el texto N°4.

Se suele leer con algún propósito. Los pasajeros leen para informarse de cuestiones que les interesan (Andrea), para entretenerte (Analía), para estudiar (Pedro).

### **Actividad N°2**

	Pasado		Hechos		Oral	Escrito
	reciente	lejano	ficticios	reales		
Texto N°1 Crónica	X				X	X
Texto N°2 Anécdota	X				X	X
Texto N°3 Libro de historia		X		X		X
Texto N°4 Cuento		X	X			X

## **Actividad N°3**

- a) Dios, un santo y un matrimonio.
- b) Dios quiere probar que en la mayoría de las casas mandan las mujeres.  
El santo recorre medio mundo regalando un carnero en cada casa en donde manda la mujer y un caballo cuando el que manda es un hombre. El santo vio una sola casa donde manda el marido.
- c) Antes de entregarle el caballo descubre que en realidad mandaba en esa casa la mujer y le regala un carnero en vez de un caballo.

## **Actividad N°4**

Primera persona “yo”	Segunda persona “usted” (vos - tú)	Tercera persona “él” “ellos”
vuelvo	imagina	cumplió
estoy		recibió
sabía		fue
rompo		estaban

## Actividad N°5

Hemos subrayado en la crónica periodística la información que le permitió a Julieta enterarse de los detalles de la fiesta a la que asistió Juan. Tenga en cuenta la información subrayada para resolver la actividad b. Si lo necesita, vuelva a leer la anécdota que contó Juan.

### HALLAZGOS

#### Ríe ahora y pague después. Los profesionales de la risa invaden el país.

Sergio Labi -alias Nino-, de 37 años, actúa por encargo. Empezó hace diez años contando chistes para animar fiestas ajena hasta que descubrió que los argentinos tienen predilección por el estilo Isidoro Cañones: "les gusta hacer bromas, siempre y cuando no queden en ridículo".

Entonces incorporó a las fiestas un personaje: el mozo loco. Uno de los recientes eventos en los que participó fue en una recepción en La Plata, donde el desafortunado fue un comisario que osó pedir un trago largo.

El mozo -Nino disfrazado de mozo- le llevó el trago, pero en lugar de la pajita le dio sólo el tubito de papel de su envoltorio.

El comisario reclamó la pajita y el mozo se disculpó, solamente para volver dos veces más con el mismo imitil tubito blanco. Al borde de un estallido de furia, el comisario decidió obviar la imposible pajita. "De ninguna manera, oficial. Es nuestra obligación...", lo frenó el mozo en una ostentación de cortesía y, tras pasar por la cocina, regresó con una pajita normal. El comisario, desbordado, se lanzó a perseguir al mozo por todo el salón.

El costo de cada broma oscila entre 20 y 150 pesos, según el número de actores que participen.

(Adaptación de Clarín, 28 de noviembre de 1993)

#### a) ¿Quién era Juan?

Juan, el yerno del homenajeado, era el comisario que deseaba tomar un trago largo.

b) Dónde fue la fiesta?

La fiesta fue en La Plata. En esa ciudad estudiaba el suegro de Juan.

c) ¿Por qué Juan se enojó tanto?

Juan se enojó porque, después de haber pedido infructuosamente en tres ocasiones una pajita, el mozo le trajo una pajita gigante.

## Actividad Nº6

---

En la crónica periodística los verbos están en tercera persona. El periodista que escribe la nota no participa de los hechos que se narran por eso es raro que figure la primera persona “yo”.

La primera persona suele aparecer en otras notas de los diarios, en particular cuando el periodista da su opinión. Por ejemplo: “creo que esta situación permite albergar esperanzas sobre...”.

## Actividad Nº7

---

a) La broma pudo haber concluido de diferentes maneras. Para escribir el final puede imaginar las reacciones de la suegra ante su futura nuera, ante su hijo, ante la actriz disfrazada de novia o ante todos los invitados. Lo que sabemos es que, finalmente, el pasajero se casó.

No olvide que el texto está en tercera persona.

- b) Los que cuentan anécdotas a veces lo hacen de manera exagerada, inclusive, mienten o modifican parte de lo que pasó. Puede guiarse por los datos del dibujo para continuar la anécdota y narrarla del modo que usted quiera, pero en primera persona.

## **Actividad N°8**

---

El orden correcto del texto publicitario es el siguiente:

- 1.-**BROMAS PARA TODOS LOS GUSTOS**
- 2.-Humorista de prestigio planea con usted bromas originales que harán de su fiesta, de la despedida de soltero o del casamiento de algún amigo un momento inolvidable.
- 3.-Para mayor información, solicite entrevista sin cargo, personalmente o por carta, con Manuel Gómez, Reconquista 546 1º piso Dto C. Concordia. Código postal 2431.

## **Actividad N°9**

---

- **DETUVIERON A ACTORES DE CINE POR**  
“GUERRILLEROS” es una crónica periodística porque cuenta hechos reales ocurridos recientemente.
- El texto sobre San Martín es un texto de historia porque cuenta hechos reales ocurridos hace mucho tiempo.

**Malabarros**  
**Risa ahora y pague después.**  
**Los profesionales de la risa invaden el país.**

## **TITULAR**

Sergio Labi -alias Nino-, de 37 años, actúa por encargo. Empezó hace diez años contando chistes para animar fiestas ajenas hasta que descubrió que los argentinos tienen predilección por el estilo Isidro Cañones: "les gusta hacer broma siempre y cuando no queden en ridículo".

## **Encabezamiento**

Entonces incorporó a las fiestas un personaje: el mozo loco. Uno de los recientes eventos en los que participó fue en una recepción en La Plata, donde el desafortunado fue un comisario que osó pedir un trago largo. El mozo -Nino disfrazado de mozo- le llevó el trago, pero en lugar de la pajita le dio sólo el tubito de papel de su envoltorio....

## **Cuerpo**

## Actividad N°11

**BUSCAN A UNA MUJER QUE DESAPARECIÓ EN LA PAMPA**

La policía de La Pampa intenta dar con el paradero de una mujer, de 30 años, quien se domiciliaba en Eduardo Castex y desapareció hace cuatro días.

**DENUNCIAN LA MATANZA DE PERROS EN MARDEL**

Las entidades defensoras de los animales de Mar del Plata expresaron ayer su repudio por la muerte a balazos de tres perros en el aeropuerto local, ordenada por personal de Defensa Civil, mientras que el juez José Antonio Martinelli anunció que investigará el uso de drogas mortales en la perrera municipal para exterminar animales.

**CÓLERA EN SALTA**

Otros ocho enfermos de cólera se detectaron en territorio salteño, seis de ellos en el área de Pilcomayo y dos en el departamento de San Martín, informó el Ministerio de Salud Pública provincial.

## Actividad N°12

- Venezuela  
Filman el alzamiento militar contra el Presidente Andrés Pérez.
- Malentendido  
El cineasta Andrés Aponte debió presentar excusas a las autoridades

## **Actividad N°13**

---

Como usted ha visto en el ejercicio anterior, el sobretitular y el subtítulo anticipan o aclaran diferentes aspectos del hecho que se narra en la crónica. Una de las formas de resolución del ejercicio podría incluir información sobre los motivos del peligro que se menciona en el titular y sobre las versiones que circularon en torno al tema, dado que estas informaciones se amplían luego en el cuerpo de la crónica.

Le presentamos sólo una forma de resolución. Ud. pudo haber pensado otras igualmente correctas.

### Incendio controlado

GALÁPAGOS: LAS TORTUGAS GIGANTES  
YA NO CORREN PELIGRO DE MUERTE

Desmienten versiones internacionales sobre el hecho.

## **Actividad N°14**

---

Busque en el texto la información que le permita contestar a las preguntas.

Para responder a la primera pregunta puede buscar la información en el titular.

## **Actividad N°13**

---

Como usted ha visto en el ejercicio anterior, el subtítular y el subtítulo anticipan o aclaran diferentes aspectos del hecho que se narra en la crónica. Una de las formas de resolución del ejercicio podría incluir información sobre los motivos del peligro que se menciona en el titular y sobre las versiones que circularon en torno al tema, dado que estas informaciones se amplían luego en el cuerpo de la crónica.

Le presentamos sólo una forma de resolución. Ud. pudo haber pensado otras igualmente correctas.

### **Incendio controlado**

**GALÁPAGOS: LAS TORTUGAS GIGANTES  
YA NO CORREN PELIGRO DE MUERTE**

Desmienten versiones internacionales sobre el hecho.

## **Actividad N°14**

---

Busque en el texto la información que le permita contestar a las preguntas.

Para responder a la primera pregunta puede buscar la información en el titular.

-¿Qué pasó?

Detuvieron a un grupo de actores de cine.

Para responder a las preguntas siguientes tenga en cuenta la información del encabezamiento de la crónica.

-¿Cuándo pasó?

Los hechos ocurrieron el jueves anterior a la publicación de la crónica, es decir, el jueves 4 de noviembre de 1993.

-¿Dónde pasó?

La detención fue en las montañas de Guatire, a unos 35 km. de Caracas, que es la capital de Venezuela.

-¿Por qué pasó?

Los actores fueron detenidos porque los confundieron con guerrilleros de la militarizada Guardia Nacional de Venezuela, mientras se estaba rodando una filmación.

-¿A quién afecta?

El hecho afecta a un grupo de treinta personas, entre actores, extras y técnicos que trabajaban en una filmación.

En la mayoría de las crónicas usted encontrará respuestas a preguntas como las que le formulamos en este ejercicio.

## **Actividad N° 15**

Incluya en el titular la información central del hecho.

En el encabezamiento procure contar brevemente qué pasó, cómo pasó, cuándo pasó y dónde ocurrió el hecho.

Como una fotografía puede tener diferentes interpretaciones, no hay una única manera correcta de resolver el ejercicio.

## **Actividad N°16**

a) La forma verbal que corresponde al tiempo presente es INTENTA. Se emplea el presente porque es una acción que se realiza en el mismo momento en el que aparece publicada la crónica. Las acciones o estados anteriores al momento en que se publica la crónica están en tiempos del pasado.

b) Las formas verbales correspondientes al tiempo presente son:

Yo ..intento.. dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Usted intenta dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Vos intentás dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Tú intentas dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Él intenta dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Mis vecinos y yo, nosotros, intentamos dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Ustedes intentan dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Vosotros intentáis dar con el paradero de una mujer de 30 años.

Ellos intentan dar con el paradero de una mujer de 30 años.

## Actividad N°17

Una mujer que se **domiciliaba** en Eduardo Castex **desapareció**.

“domiciliaba” → Pretérito Perfecto Simple  
“desapareció” → Pretérito imperfecto

## Actividad N°18

Vuelva a leer las definiciones del ejercicio anterior para resolver esta actividad.

Cuando ellos **VIAJABAN** en el tren se **CONOCIERON**.

El mozo le **DIO** una pajita gigante al comisario que lo **ESPERABA** hacía media hora.

Mientras Juan **REGRESABA** a su casa, le **CONTÓ** una anécdota a Julieta.

Los policías **DETUVIERON** a los actores cuando el equipo de la productora Vamos al Cine **REPRESENTABA** los sucesos de los cruentos alzamientos militares contra el presidente Carlos Andrés Pérez.

## Actividad N°19

---

a) Las formas del pretérito imperfecto pueden agruparse según sus terminaciones del siguiente modo:

él viajaba  
él saltaba  
él trabajaba  
ella cocinaba

ella corría  
él construía  
ella leía

b) Las formas verbales del pretérito imperfecto que corresponden son:

Durante el invierno pasado, yo TRABAJABA hasta las seis de la tarde y RESOLVÍA los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, vos TRABAJABAS hasta las seis de la tarde y RESOLVÍAS los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, tú TRABAJABAS hasta las seis de la tarde y RESOLVÍAS los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, usted TRABAJABA hasta las seis de la tarde y RESOLVÍA los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, él TRABAJABA hasta las seis de la tarde y RESOLVÍA los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, nosotros TRABAJÁBAMOS hasta las seis de tarde y RESOLVÍAMOS los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, ustedes TRABAJABAN hasta las seis de la tarde y RESOLVÍAN los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, vosotros TRABAJABAIS hasta las seis de la tarde y RESOLVÍAIS los ejercicios de la escuela después de cenar.

Durante el invierno pasado, ellos TRABAJABAN hasta las seis de la tarde y RESOLVÍAN los ejercicios de la escuela después de cenar.

## Actividad N°20

El acontecimiento principal está anticipado por el titular.

CHACO

**Nació un cóndor andino en  
cautiverio**

**RESISTENCIA** (De nuestra agencia)  
El nacimiento de un cóndor real en cautiverio en el zoológico de Presidencia Roque Sáenz Peña, centro geográfico de la provincia, se constituyó en un logro científico de carácter único.

El cóndor nació dentro de un huevo puesto e incubado por la casal de estas aves que se encuentran en el lugar desde hace tres años.

El proceso de incubación duró 57 días y tras la rotura del cascarón del huevo de 290 gramos se debió ayudarlo a nacer para realizar el desprendimiento de las membranas. Como el zoológico carece de una sala especializada, se debió improvisar la biblioteca del director del establecimiento como sala de partos para realizar la cesárea al huevo, ya que el pichón no podía salir por sus propios medios.

La primera comida que realizó fue una ración de carne común tratada con cuchillo y en forma de albóndiga jugosa. Después de 72 horas de vida se observó una regularización en la provisión de alimentos: las comidas se les suministraron tres veces al día, a partir de las primeras luces solares.

## Acontecimiento principal

## Acontecimientos anteriores

## Acontecimientos posteriores

## **Actividad N°21**

---

a) Para resolver la actividad, observe el tiempo verbal que predomina en el primero y en el segundo recuadro. Usted ha estudiado en los módulos anteriores cuáles son las formas verbales que se emplean para representar un hecho anterior a otro en el pasado.

El recuadro que corresponde a los hechos anteriores al incidente es el segundo.

b) La forma verbal del segundo recuadro que representa una acción anterior a otras en el pasado es “había partido” (pretérito pluscuamperfecto del verbo partir).

## **Actividad N°22**

---

Le presentamos una forma de resolver el ejercicio. Usted puede haber pensado otras formas igualmente correctas.

Es importante que emplee el pretérito pluscuamperfecto.

Un comisario agredió a un mozo porque le había traído una bebida con una pajita gigante.

Nació un cóndor, hijo de una pareja que meses atrás había llegado al zoológico.

Dejaron en libertad a un grupo de actores que habían detenido por error.

## Actividad N°23

Usted puede imaginar quién era la mujer que desapareció, a qué se dedicaba, qué complicación pudo haber generado su desaparición, u otros sucesos anteriores al hecho.

## Actividad N°24

Tenga en cuenta las partes que subrayamos para contestar a las preguntas.

GENTE

### **Tiempo de Revancha**

Germán Oscar Cuacci, de 75 años, es jubilado y acaba de recibirse de psicólogo. A los 67 años empezó el bachillerato porque no quería quedarse sentado en la puerta de su casa. Apelaba al "machete" sólo en casos excepcionales y, para no distraerse, estudiaba encerrado en su automóvil, un Peugeot 504 modelo '80.

El veterano estudiante -que tiene colocado un marcapasos- vive en una casa sencilla de La Plata. Se recibió el Día del Psicólogo, el 13 de octubre. A la salida del edificio de la facultad lo esperaban decenas de amigos y familiares. "Tenía una obsesión por

aprender, por tener un título y ni siquiera había terminado el secundario", explica el flamante psicólogo, regocijado. Asegura que estudiaba y mucho, y que los primeros días de clase no hablaba con nadie por temor a que lo rechazaran.

En su habitación, un enorme diploma que le obsequiaron sus compañeros de estudio ocupa un lugar central. En una de las dedicatorias alcanza a leerse: "Al gran Oscar, ejemplo de la juventud argentina".

*(Adaptación Clarín, Buenos Aires, 31 de octubre de 1993)*

El participante más importante es Oscar Cuacci, el suegro del pasajero del vagón.

Para nombrar al participante se emplean diferentes expresiones: “el gran Oscar”, “ejemplo de la juventud argentina”, “el flamante psicólogo”, “el veterano estudiante”.

## Actividad Nº25

---

- a) Los sustantivos que integran las expresiones son:
- el flamante psicólogo  
el gran Oscar  
el veterano estudiante
- b) Le presentamos sólo una forma de resolver el ejercicio. Usted puede haber empleado otra, igualmente correcta.
1. Los jóvenes estudiantes.
  2. Los amigos de La Plata.
  3. Los vecinos del barrio.
- c) Le presentamos sólo una forma de resolver el ejercicio. Usted puede haber empleado otra, igualmente correcta.
1. Los alumnos de la facultad.
  2. Los conocidos.
  3. Los habitantes del lugar.

## **Actividad N°26**

---

Busque la información que subrayamos debajo en la tapa, la contratapa y el índice para estar seguro de que es la respuesta correcta.

a) ¿De qué trata el libro?

De lo que pasó en la Argentina en los años próximos al 25 de mayo de 1810.

b) ¿Qué período de la Historia Argentina abarca el libro?

El libro se ocupa de los hechos ocurridos entre 1807 y 1816.

c) ¿Cuáles son los hechos fundamentales que ocurrieron en ese período?

La campaña al Paraguay, a la Banda Oriental y al Alto Perú, el surgimiento de Artigas y el descontento de las provincias, las dificultades económicas y los enfrentamientos políticos.

d) ¿De qué trata el capítulo que debe estudiar el hijo de Juan?

De hechos ocurridos en el Norte argentino.

## Actividad N°27

---

a) Indicamos el orden de las preguntas a las que va respondiendo el texto y las respuestas. Usted pudo haber formulado las respuestas de otro modo, igualmente correcto.

1.- ¿Qué hizo la Primera Junta?

La Primera Junta armó una campaña que se dirigía a las provincias del interior del país y al Alto Perú.

2.- ¿Cuál era la situación en el interior del país con respecto al gobierno?

En el interior del país había grupos favorables al nuevo gobierno pero los funcionarios españoles tenían amigos y mucho poder.

3.- ¿Qué ocurrió cuando llegó la expedición porteña a Córdoba?

Cuando llegó la expedición porteña a Córdoba dominó una sublevación.

4.- ¿Cuál era la situación en el Alto Perú?

En el Alto Perú, los criollos no estaban demasiado seguros de que conviniese subordinarse a ninguna de las dos capitales.

5.- Por qué quedó congelada la campaña al Alto Perú?

La campaña al Alto Perú quedó congelada porque hubo tantos triunfos como derrotas y la situación no podía modificarse.

6.- ¿Cuáles fueron las consecuencias del ataque de los realistas?  
**El ejército porteño fue derrotado en la batalla de Huaqui.**

7.-¿Quién se hizo cargo del ejército del Norte?

**Se hizo cargo del ejército del Norte el General Manuel Belgrano.**

8.-¿Cuál fue la decisión que tomó Belgrano?

**Belgrano decidió que se iría junto con los pobladores de Jujuy y dejaría sin recursos al enemigo.**

b) Indican el transcurso del tiempo:

- A mediados de 1810.
- después de enviar una expedición.
- A principios de Agosto.
- Poco antes de que terminara la tregua.
- En Marzo de 1812.
- ocho meses después del desastre de Huaqui.
- Mientras tanto.

Indican el lugar en que transcurrieron el tiempo:

- En las provincias del interior.
- En Córdoba.
- Desde Buenos Aires.
- Hasta Salta o Jujuy.
- Alto Perú.
- en el Alto Perú.

## Actividad N°28

Compare su resumen con el que hicieron otras personas que están estudiando como usted.

## Actividad N°29

- Organice los dos grupos de participantes, teniendo en cuenta los grupos antagónicos que se enfrentaron en 1810.
- Están subrayados los sustantivos que integran las expresiones.

Funcionarios españoles

El gobernador de Córdoba

Gutierrez de la Concha

El coronel Allende

El virrey Santiago de Liniers

Los españoles

Los realistas

El general realista

Pío Tristán

La Primera Junta

Grupos favorables al nuevo gobierno

Grupos patriotas

Los criollos del Alto Perú

El ejército porteño

El General Belgrano

Los pobladores de la provincia de Jujuy

- Puede nombrar a cada grupo con el nombre que le resulte más adecuado: Españoles y Criollos; Porteños y Realistas, etc.

## **Actividad Nº30**

---

En el texto hay varias oraciones que permiten explicar los dibujos. Nosotros elegimos dos, usted pudo haber elegido otras igualmente correctas.

### **Primer dibujo**

Poco antes de que la tregua terminara, los realistas los atacaron (a los patriotas) y los derrotaron en Huaqui.

### **Segundo dibujo**

Llegó a Córdoba la expedición porteña. No les costó mucho dominar la situación. Desde Buenos Aires llegó una orden muy precisa: había que fusilar a todos los jefes sublevados, salvo al obispo.

## **Actividad Nº31**

---

Para resolver la actividad tenga en cuenta el párrafo final del texto. Le presentamos una forma de resolución, usted puede haber escrito otras frases igualmente correctas.

Y cuando los españoles llegaron a Jujuy **no encontraron alojamiento, ni víveres, ni ayuda. Perdieron una “batalla” sin pelear.**

## PARA ESCRIBIR MEJOR

### Actividad Nº32

- a) Las palabras de los titulares que llevan tilde son:

Todo para papá

El próximo domingo es el día del padre

Informe especial sobre paseos y espectáculos

Independiente y Huracán son los únicos punteros.

- b) Explicamos debajo algunas palabras, usted puede haber explicado otras.

Huracán lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en **n**.

único lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

papá lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal.

### Actividad Nº33

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
recibió	trataba	psicólogo
rindió	asegura	
obsesión	explicar	

El cuadro puede incluir otras palabras agudas o graves del texto.

## **Actividad N°34**

a) El pretérito imperfecto de los verbos terminados en ER como “correr” lleva tilde en todas sus formas.

Yo corría  
tú corrías  
él corría  
nosotros corríamos  
vosotros corríais  
ellos corrían

b) El pretérito imperfecto de los verbos terminados en IR como “salir” lleva tilde en todas sus formas.

Yo salía  
vos salías  
él salía  
nosotros salíamos  
ustedes salían  
ellos salían

---

**Coordinación de Contenidos:**  
*Lic. Virginia Silvia Vazquez Gamboa*

**Desarrollo de Contenidos:**  
Módulo 1:  
*Prof. María Cecilia Pereira*

Módulo 2:  
Versión Preliminar:  
*Lic. María Teresa Alvarado*  
Versión Corregida:  
*Lic. Virginia Silvia Vazquez Gamboa*

Módulo 3:  
*Prof. María Cecilia Pereira*

**Coordinación de Procesamiento Didáctico:**  
*Lic. Marta Libedinsky*

**Procesamiento Didáctico:**  
Módulo 1:  
Versión Preliminar:  
*Prof. María Luisa Abella*  
Versión Corregida:  
*Lic. Marcela Alejandra Pronko*

Módulos 2 y 3:  
*Lic. Marcela Alejandra Pronko*

**Ilustraciones:**  
*Prof. Ana María Pilipczuk*

**Corrección de Estilo:**  
*Lic. Cecilia Magadan*

**Corrección de Página:**  
*Lic. María Emma Barberia*

**Coordinación de Producción:**  
*Sr. José Tcherkaski*

**Diseño Gráfico y Diagramación:**  
*Juan Cavallero & Cia.*

**Impresiones:**  
*Maxia Artes Gráficas*

---

o - i -  
a - l -

EDICIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN  
DE CARÁCTER NO NEGOCIAL PARA SU DISTRIBUCIÓN GRATUITA EN EL MARCO DEL PLAN SOCIAL EDUCATIVO