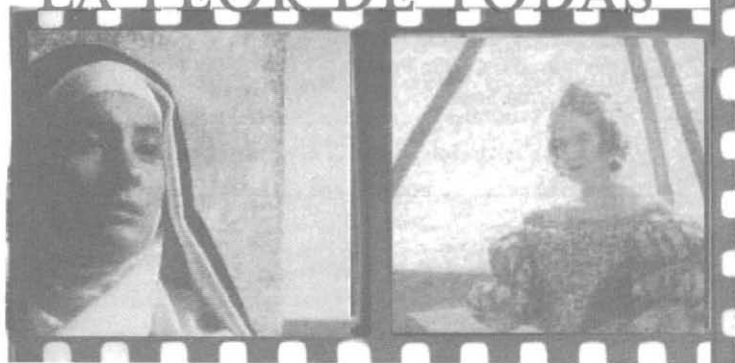


YO, LA PEOR DE TODAS



■ Guía didáctica para el análisis de la película

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autora: Dra. María Laura Clérico

Análisis del tratamiento audiovisual: Rubén Silva

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición literaria: Cecilia Pozzo

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Mayo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0432-1

Guía de análisis de YO, LA PEOR DE TODAS

Ficha técnica

Yo, la peor de todas, Argentina, 1990.

Dirección: María Luisa Bemberg.

Contenidos

- *Persona y autonomía:* la vida afectiva (“lo que se siente”), la vida intelectual (“lo que se piensa”) y la vida volitiva (“lo que se desea y se hace”).
- *La construcción de la identidad:* libertad de expresión y la censura.
- *Los derechos de las mujeres.* El derecho de las mujeres a educarse, conocer, enseñar y escribir. El caso de Sor Juana Inés de la Cruz. Relaciones sociales, relaciones de poder, los grupos de referencia.

Objetivos

- Identificar el derecho a la construcción de la propia vida, a partir del reconocimiento de la libertad de acción, pensamiento y sentimiento.
- Comprender el concepto de género y reconocer situaciones de discriminación por razón de género.
- Conocer aspectos particulares de la carrera intelectual de Sor Juana Inés de la Cruz.

Síntesis argumental

La película se desarrolla en la Ciudad de México durante la segunda mitad del siglo XXII. Allí vive Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, más tarde conocida como Sor Juana Inés de la Cruz. Básicamente, la película recorre los episodios de la vida de una joven que no responde a lo que la sociedad de la época exige de una “mujer”. Si de ella se esperaba que fuera esposa y madre o que, siendo soltera, cuidara de sus familiares o que ingresara en un con-

vento, Juana Inés, desafiando todo consejo, inicia una carrera que le llevaría toda su vida: convertirse en una intelectual, dedicarse a la filosofía y a la poesía. Enfrentada con los hábitos de la época, debió soportar su primer traspié al ser rechazada por la Universidad, institución que no permitía estudiantes mujeres. Sin embargo, su sed de conocimiento no se detiene y la lleva hasta el palacio virreinal del marqués de Mancera, donde pasará a participar de la vida intelectual de la época como dama de la corte y protegida de la marquesa. Más tarde, hacia 1669, decide ingresar al Convento de San Gerónimo, aunque no lo hace por decidida vocación religiosa sino porque la institución conventual le dará el sosiego y la protección que necesita para estudiar y continuar escribiendo. Sin embargo, sus tropiezos no acaban y durante los últimos años de vida se desprende de un modo casi incomprensible de sus amados libros. Finalmente, muere a causa de la peste en 1695.

Actividades

1. En varias escenas podemos observar que uno de los temas centrales de esta película se refiere a la discriminación a que es sometida la mujer en la sociedad colonial americana del siglo XVII, debido a las pautas de conducta que regulan el "género" al que pertenece. Investiguen a qué se refiere el concepto de "género" y realicen un pequeño informe con su definición y rasgos principales; incluyan un cuadro contrastivo que diferencie "género" de "sexo".¹
2. Teniendo en cuenta la situación de la mujer en esa sociedad tan particular, ¿cómo caracterizarían a Juana Inés en su juventud y durante su vida en el monasterio?, ¿por qué Juana Inés es diferente?, ¿por qué no respondía a la "imagen" de mujer de la época?, ¿por qué su conducta y actitudes enfadaban a algunos hombres que la rodeaban?,
3. Consulten alguna obra biográfica sobre Sor Juana Inés de la Cruz y enumeren los datos de su vida que les

parezcan más curiosos o significativos. ¿Qué valores consideran que guían las decisiones de Juana Inés?, ¿qué consecuencias implica para Juana Inés manejarse como una persona autónoma entre tantos mandatos sociales?, ¿por qué?, ¿creen que el conocimiento puede generar placer? Fundamenten sus opiniones teniendo en cuenta la historia de vida de Juana Inés.

4. ¿Como describirían la relación de Juana Inés con su madre?, ¿creen que la madre comprendía a su hija? Para fundamentar estas respuestas, seleccionen escenas de la película que ejemplifiquen sus opiniones.

5. Identifiquen escenas de la película que confirmen el rol de la mujer como secundario y limitado. Luego, lean las siguientes afirmaciones de la época y discutan sobre la veracidad o falacia de tales posturas: "las mujeres no nacieron para la ciencia", "las mujeres no pueden ni rozar el pensamiento abstracto". Finalmente, comparen la historia de vida de Juana Inés con la de la virreina, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?

6. Observen las intervenciones de los siguientes personajes: el maestro Zigüensa; el confesor personal de Juana Inés, Antonio Núñez de Miranda; la madre abadesa que protege a Juana Inés; la madre abadesa llamada Sor Úrsula; el arzobispo Francisco Aguilar y Ceijas; el virrey y la virreina. Luego de revisar sus acciones, determinen: ¿qué tabla de valores le atribuirían a cada uno de ellos y por qué?, ¿en qué medida esta jerarquización de los valores que cada uno posee favorece u obstaculiza una respetuosa relación con Juana Inés?

7. En la actividad I definimos que un tema fundamental de la película es la discriminación. ¿Qué personajes son los que discriminan a Juana Inés por ser mujer e inteligente?, ¿de qué manera?, ¿por

qué? Citen ejemplos de la película y elaboren como conclusión un texto breve.

8. Observen los espacios en los que transcurre la vida de Juana Inés. ¿Como caracterizarían su cuarto? Imaginen que, por un día, les toca ser Juana Inés y vivir allí. Escriban, en primera persona, dos páginas del diario íntimo de Sor Juana.

9. En un momento de su vida, Sor Juana tiene la posibilidad de acceder a un puesto de poder. ¿Por qué Juana Inés se habrá negado a presentarse como candidata para ser reverenda madre abadesa?, ¿acaso consideran que de haber aceptado esa propuesta otra habría sido la suerte de su vida? Imaginen algunas modificaciones en la conducta de Sor Juana. A partir de esos cambios, redacten una narración que presente otro desenlace para su vida.

10. Identifiquen las escenas de la película que desarrollan una polémica entre Sor Juana y el teólogo jesuita luso-brasileño Antonio de Vieira. ¿Quién y qué motivos llevan a Juana Inés a entablar ese encendido debate?, ¿quién les parece que puede ser Sor Filotea de la Cruz?, ¿cómo y por qué se defiende Sor Juana frente a los ataques de Sor Filotea?

11. Casi sobre el desenlace de la película, Sor Juana decide desprenderse de todas sus pertenencias. ¿Por qué consideran que habrá tomado esa actitud?, ¿qué significado puede tener en el contexto de su vida? Organicen un debate donde polemiquen varios grupos que sostengan diferentes posturas; discutan, intercambien ciertas opiniones, argumenten y luego redacten las conclusiones a las que lleguen.

12. Reflexionen sobre el título de la película. ¿Por qué la directora del filme habrá elegido una frase en primera persona?, ¿qué significado le otorgan a su contenido?

12.1. Lean las siguientes frases e identifiquen cuáles de ellas podrían aplicarse como creencias del siglo XVII atribuibles a la mujer. “Pero, nena, para qué vas a estudiar tanto. Casate y listo”; “El lugar de la mujer está en su casa con la familia”; “Dedicate a tu marido, atendelo y tenelo siempre contento”; “Perdonalo, todos los hombres tienen aventuras”; “Tengo que pedirle permiso a mi marido. Le pregunto y después te contesto”; “La ciencia es cosa de hombres”; “La mujer no fue creada para filosofar”. A continuación, piensen ¿cuáles de esas frases se relacionan con lo que actualmente muchas personas piensan de las mujeres? Fundamenten sus respuestas.

13. Averigüen cuáles son los derechos de la mujer reconocidos en la Constitución Nacional —art. 75, inciso 22—, en los Tratados Internacionales con jerarquía constitucional (por ejemplo, la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer) y en otros Tratados Internacionales de Derechos Humanos (entre ellos, la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer, “Convención de Belem do Pará”).² Luego de analizar estos documentos, investiguen qué motivos concretos llevaron a los constituyentes y defensores de los Derechos Humanos a incluir normas específicas sobre la condición de la mujer. ¿Acaso existe alguna relación entre el reconocimiento de los derechos de la mujer y los reclamos organizados por mujeres en distintas partes del mundo? Como conclusión, elaboren un texto informativo.

14. Busquen datos en instituciones oficiales y en organismos no gubernamentales para informarse sobre la situación actual de las mujeres en la Argentina.

Como una posibilidad de investigación, les recomendamos visitar la página web del Consejo Nacional de la Mujer, cuya dirección es www.cnm.gov.ar.

15. Les proponemos realizar, de manera individual o en grupos de no más de tres estudiantes, un trabajo de investigación y análisis. Para ello, deberán escoger una película, obra literaria o información periodística que desarrolle una "historia de vida" cuyo protagonista podrá ser indistintamente hombre o mujer. Para guiarlos en la búsqueda les aconsejamos ver: *Miss Mary* de María L. Bemberg; *La lección de piano* de Jane Campion; *Henry V* de Kenneth Branagh; *Después de la tormenta* de Tristán Bauer, *Norma Rae* de Martin Ritt y *Elizabeth* de Shekhar Kapur, entre otros posibles filmes.³ Cuando hayan seleccionado la película o el texto que particularmente les interese, tomen una lámina y realicen un gráfico en forma de historieta o un collage donde colocarán, en imágenes (dibujadas o cortadas de revistas y periódicos), los momentos más significativos de las vidas de los o las protagonistas.

15.1. A continuación, confeccionen un texto escrito que incluya sus reflexiones en torno a los siguientes interrogantes:

- a) ¿Por qué escogieron trabajar sobre esa historia de vida?
- b) ¿Qué es lo que da sentido a todos los momentos significativos de la historia de vida de la persona escogida?, ¿cuál es el "hilo conductor" de esa vida?
- c) ¿Qué características le atribuía la sociedad de la época al personaje que han elegido?; ¿cómo definía esa sociedad a "la mujer"?; ¿y "al hombre"?; ¿qué tipo de frases comunes utilizaban para discriminarlos?
- d) ¿De qué manera influyó en la vida, en la carrera

y en los planes del personaje elegido su pertenencia a un género determinado (“ser mujer” o “ser varón”)?

- e) ¿Cómo respondió el personaje a los condicionamientos de su época y de su sociedad?, ¿qué otra alternativa habría podido escoger?, ¿por qué creen que no la escogió?
- f) ¿Consideran que sus elecciones fueron acertadas o acaso el personaje desechó buenas posibilidades? Fundamenten su respuesta desde un punto de vista personal.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

El apogeo y la caída de una relación muy particular —la de una monja, poeta apasionada, y la Virreina de México— está tratado en el filme a través de dos ámbitos que cobran relevancia a medida que transcurre la narración. Uno, de aspecto realista en cuanto a la época, siglo XVII, es el locutorio o sala de recibo del convento, con su blindaje enrejado que separa a Sor Juana de los pequeños grupos de contertulios —varones y mujeres— con quienes comparte su arte y su saber. Otro, especialmente íntimo, desarrollado en buena cantidad de escenas, es el de los interiores del convento, en que los compartimientos y a veces la figura de los personajes reciben un tratamiento pictórico a partir de la composición del cuadro y de la luz. Esta luz, blanquecina, que contrasta fuertemente con las sombras modelando las formas de seres y objetos, puede ser entendida con al menos dos objetivos dramáticos: por un lado, imitar la disposición que plantean la pintura y la arquitectura monástica de la época, destinada a enfatizar la presencia de la Divi-

nidad como fuente de luz —casi siempre parece provenir de afuera o desde arrib—, generar un plus estético destinado además a resaltar la sencillez y el aislamiento de quienes comparten esos espacios.

El análisis de algunas acciones y el ámbito donde se desarrollan, pueden servir de ejemplos para entender esta elección de la dirección de fotografía y la ambivalencia del personaje de Juana, su recorrido escénico desde la intelectual mimada y convencida de los valores del conocimiento, hasta la renuncia expresa a los bienes terrenales —especialmente los intelectuales— que ya quebrada, ayudada o sojuzgada por la Fé, entregada al dogmatismo de su confesor, enuncia en un documento que firma con su propia sangre.

Una es la gran acción del personaje de la virreina, quien atraviesa la valla alégorica de las rejas, pero mucho más fuerte de las convenciones religiosas, para instalarse junto a Juana en la biblioteca o aún en el patio del convento. Los colores cálidos reemplazan la luz blanquecina que iluminara a Juana en el locutorio, constante que se mantendrá hasta el último encuentro entre ambas.

El vestuario de la Virreina es otro elemento trabajado como contraste, pues lejos de apelar a vestimentas sencillas para estas visitas, se presenta con atuendos a la moda y de vivos colores que destacan su belleza y como atributo importante del personaje —su capacidad de seducción. Este tema es fundamental para el desarrollo de la trama, pues sensualidad vs. abstracción intelectual constituyen opuestos que se atraen y entran en contradicción en el contexto religioso de la época. Es el conflicto central del personaje de Juana por su condición de mujer, y por la atracción que ejerce en ella el personaje de su protectora política.

Un detalle sobre el locutorio, su función dramática, es que en la despedida de su amigo Sig,enza, este espera frente a las rejas ya conocidas y a través de las cuales se han desarrollado buena parte de las acciones vinculadas a la vida afectiva e intelectual de Juana. Sin embargo, la entrevista se lleva a cabo en uno pequeño y con aspecto carcelario.

En cuanto a los interiores del convento con tratamiento de claroscuro, se puede citar la escena que mejor define ese término en fotografía o pintura y está al servicio de poner en evidencia la contradicción insoslayable del personaje en relación a su investidura. Juana se confiesa ante el sacerdote Miranda; la luz aísla a los dos personajes de la penumbra que los rodea, en un Plano General Largo. Luego, un acercamiento que desnuda la diferente actitud de cada uno e implanta como contenido el motivo del derrumbe final del personaje: la necesidad de preservar por parte de una autoridad eclesiástica, el visto bueno para su obra.

En la instancia definitiva, para el personaje de Juana la producción poética e intelectual dejará de ser una cuestión de arte o ciencia, para convertirse en un tributo de conciencia religiosa.

Un último ejemplo, atinente a este tratamiento audiovisual y a la vocación del personaje; escena crucial en su habitación, en el México de la lluvia y la peste, alegoría del castigo Divino; la luz penetra por la ventana, una luz blanca que atraviesa la lluvia y da volumen al arco de medio punto de la abertura. A la izquierda, Juana, de perfil; a la derecha, reflejadas por la luz que penetra, la calavera y la cruz. Ambientación trágica, representada con una composición pictórica, abordando el dilema que el personaje debe resolver en circunstancias de la narración en que

todo su entorno —protectores, auditorio, afectos —se ha degradado.

Glosario

Cuadro: El límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Plano General: Procedimiento de encuadre con la cámara que abarca la figura humana de manera completa. Puede ser largo: (la figura humana se empequeñece en el escenario), corto: la figura humana es protagonista en el escenario), medio (a mitad de camino entre las anteriores). En caso de no haber figura humana, la relación se establece con un objeto reconocible en cuanto a su dimensión.

Encuadre: El procedimiento de poner en cuadro el objeto a registrar por la cámara.

1. Sobre el concepto de género ver, por ejemplo, la Guía de actividades del video *No sé por qué te quiero tanto* .

2. El texto de esta Convención se presenta en la Guía de actividades del video *No sé por qué te quiero tanto*, que trata el tema de la violencia contra la mujer.

3. Esta actividad es una adaptación de una presentada en Bonder/Morgade, *Educando a Mujeres y varones para el siglo XXI*. Nuevas perspectivas para la formación docente. Ministerio de Cultura y Educación. Argentina, 1993.

La película *Elizabeth* tiene una guía didáctica de actividades en esta colección.

