



Encuentro Regional de Jornada Extendida - NEA

**Para Directivos y Docentes
de Jornada Extendida
de nivel primario**

Provincia sede Chaco-Resistencia,
del 13 al 17 de Agosto de 2007

Listado de Talleres



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA *y* TECNOLOGÍA
SECRETARÍA *de* EDUCACIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL *de*
Gestión Curricular *y*
Formación Docente

La Ley Nacional de Educación sancionada en el año 2006 sostiene que las escuelas de nivel primario serán de jornada extendida o completa; de similar manera, la Ley de Financiamiento Educativo dispone que al año 2010 el 30 % de la matrícula del nivel primario del país en los sectores más desfavorecidos socialmente se hallarán en escuelas de jornada extendida o completa. Ambas regulaciones plantean un horizonte educativo que altera de manera significativa el tiempo escolar de los niños en beneficio de un enriquecimiento de la propuesta educativa de las escuelas.

Más tiempo en la escuela supone mejor tiempo en la escuela. En este sentido, la organización de una jornada escolar de seis u ocho horas implica la oportunidad de volver a discutir el conjunto de las experiencias que se ofrecen a los niños a lo largo del día y en el transcurso de su trayectoria escolar, de manera de generar las condiciones pedagógicas y didácticas necesarias para que todos los niños puedan apropiarse de los conocimientos que la escuela enseña.

La extensión de la jornada escolar se dirige a enriquecer las experiencias escolares de los niños ofreciéndoles más tiempo y más espacios para vincularse con otros campos del saber vinculados con las artes; el cuerpo y el movimiento; el juego y los deportes; las lenguas extranjeras; la comunicación y las nuevas tecnologías; la ciencia, los debates y descubrimientos científicos. Se pretende también acompañar sus trayectorias escolares fortaleciéndolos para que puedan organizar las actividades relativas a su formación como estudiantes: el tiempo y las estrategias de estudio.

En este sentido la propuesta pedagógica para la extensión de la jornada escolar contribuirá al despliegue de la creatividad y la inteligencia existentes en niños y docentes orientada hacia la recuperación de la potencia que habita en la escuela, como espacio público puesto

al servicio de un país con mayores niveles de igualdad y de justicia.

Este espacio de capacitación está especialmente pensado para docentes que se desempeñan o van a desempeñarse en escuelas de jornada completa y/o extendida. Parte del reconocimiento de la capacitación como derecho de todos los docentes.

En este caso, la propuesta incluye la realización de talleres, conferencias, paneles y espacios de trabajo en conjunto. La intención de este trabajo sostenido en la semana es colaborar con docentes y directores en la reflexión sobre los sentidos de la escuela en los próximos años, brindar un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas para habilitar nuevos espacios de trabajo y enseñanza en la escuela.

Entendemos que es importante poder pensar de manera integral, el pensar y el hacer, el sentir y el decir. Intenta generar un espacio interesante, inquietante por momentos, agradable y cuidado para todos los docentes. Espacio de palabra, creatividad, movimiento. Espacio de discusión, de pensamiento colectivo.

Pensar un escuela mejor es dar cabida a lo inédito, a lo que no ha sucedido y puede suceder; es también recuperar nuestras mejores tradiciones, compartirlas y afianzarlas. La intención de este espacio de capacitación es convocarnos a repensar la escuela y con ella el sentido de nuestro trabajo y de nuestros esfuerzos. Para reencontrarnos con los deseos y sueños que nos hicieron elegir la docencia. Por nuestros chicos.

Para que escuela con más tiempo puede significar que los próximos serán mejores tiempos para la escuela; tiempos de alegría, de trabajo y de reconocimiento para niños y maestros.

De nosotros depende.

Bienvenidos.

Jugar y aprender en la clase de matemática

Silvia Patricia Fernández

En este taller se intentará mostrar que es posible la construcción del sentido de los conocimientos matemáticos en un proceso de resolución de problemas encarado a partir del juego como recurso para el aprendizaje. La propuesta de trabajo incluye el análisis didáctico de juegos pensados para alumnos del Primero y del Segundo Ciclo de E.G.B. en tres momentos, diferenciados a partir de los siguientes ejes

conceptuales: números naturales y operaciones; fracciones y decimales; y geometría. En todos los casos, se procurará, primero, reflexionar sobre el desarrollo del juego a partir de las vivencias propias con el mismo para posteriormente, analizar las condiciones adecuadas para desarrollar este tipo de trabajo en la escuela.

El aprendizaje de las fracciones a lo largo de la escolaridad primaria

Edith Gorostegui y Clara Barrionuevo

El tema de las fracciones, es sin duda uno de los más problemáticos para su enseñanza en la escuela primaria. Los alumnos deben aprender que estos nuevos números y sus operaciones funcionan de manera diferente en muchos aspectos y vienen a resolver problemas hasta ahora no resueltos por los números naturales. Para que esto sea posible es fundamental tener en cuenta en la organización de la enseñanza, que los conocimientos son construidos por los

alumnos a partir de su propia actividad, y que el aprendizaje será significativo en la medida en que el alumno perciba un problema a resolver.

Abordaremos estas cuestiones, a partir del análisis de algunas actividades habituales en la enseñanza en relación con este tema y de propuestas sugeridas en materiales de desarrollo curricular, principalmente las de los cuadernos Nap para 1º y 2º ciclo.

Factoría de artificios científicos

Romina Lorena Costa, Horacio Tignanelli

Abrimos un espacio para pensar las ciencias naturales con un enfoque creativo e innovador, que vincule las ideas más relevantes del pensamiento científico con expresiones de distintos campos: el arte, la tecnología, la historia, etcétera. Concebimos este espacio como una factoría, ya que esperamos que docentes y alumnos trabajen en conjunto en la elaboración de modelos y conceptos de la ciencia escolar como artificios creativos sobre la naturaleza. Pensamos en actividades que

transformen el aprendizaje del aula en un proceso personal y de indagación, que canalice la curiosidad natural de los chicos y chicas. Buscamos así promover una nueva vía de acceso al conocimiento general del mundo y a los principios que guían su funcionamiento, sostenidos desde las ideas científicas, tanto como a los marcos y estructuras básicas que les permitan a los alumnos, comprenderlo e interactuar sobre el mismo con un sello personal.

Tiempo de Estudio

Irina Garbus

Pensar los procesos de estudio de nuestros alumnos implica algunas definiciones en torno a nuestro trabajo docente y la transmisión cultural, la producción -circulación- apropiación de conocimientos, la legitimación social de los saberes, los sujetos de la educación. En este taller intentaremos interpelar las ideas de oficio de maestro y de alumno: en este sentido, recuperar la idea de trabajo transformador sobre la cultura y los saberes puede ser una pista para pensar cuáles son nuestros sentidos de educar, cuáles los de nuestros alumnos de estudiar y cuáles los sentidos sociales que tiene hoy la enseñanza y

el aprendizaje

Pensar cada alumno como "otro" en sí mismo y en mí mismo como sujeto de cultura, saberes, pensamientos, afectos. Apostar por una escuela justa en términos curriculares. Justa porque democratiza la producción y distribución del conocimiento e incluye a la vez los saberes de los sectores populares. Estas son bases para pensar las intervenciones docentes generadoras de un clima de trabajo en el que nuestros alumnos sean sujetos de su aprendizaje, se constituyan como autores de su palabra y elaboren estrategias de producción y apropiación de conocimientos.

¿Y si mamá no me mimá...? La alfabetización en el 1º ciclo: desafíos y estrategias

Bettina Motta

La alfabetización inicial constituye hace décadas uno de los temas de enseñanza más complejos, polémicos y apasionantes. La incidencia de la alfabetización en la trayectoria escolar de los alumnos es de tal magnitud que nos obliga a pensar intensamente en los mejores modos de llevarla adelante, garantizando condiciones de igualdad para todos los alumnos. Este taller

abordará la alfabetización inicial como derecho de los niños a la apropiación de la cultura letrada y al aprendizaje de las prácticas sociales de lectura y escritura. Para ello, trabajaremos sobre diversas situaciones de enseñanza y daremos lugar al trabajo sobre las inquietudes más frecuentes de los docentes de primer ciclo.

La Gestión Directiva: demandas y desafíos actuales

Juana González

Los cambios que la nueva ley nacional de educación propone para nuestras escuelas nos ponen ante el desafío de generar una escuela primaria que sostenga una enriquecida experiencia escolar para sus alumnos. En este sentido se requiere de una Gestión Directiva que promueva una organización y gestión escolar y curricular renovada; y la construcción de "nuevos prototipos de escuelas". En este contexto, parece importante fortalecer y desarrollar habilidades para la gestión de las instituciones educativas, al focalizar los esfuerzos en el logro de metas que atiendan la

calidad de los resultados educativos y el mejoramiento del ambiente y de las condiciones de aprendizaje, al promover permanentemente la flexibilización del uso del tiempo y espacio institucional, el trabajo cooperativo, la comunicación y participación de todos los actores institucionales.

Gestión Directiva, nuevas formas de organización de los tiempos y espacios institucionales, comunicación, liderazgo y evaluación son los temas propuestos para el abordaje en el Taller de "La Gestión Directiva: demandas y desafíos actuales".

¿Contamos historias en Historia?

Alfonsina Barraza

Muchas veces nos quejamos porque nuestros chicos no leen y cuando leen, no entienden. Y teniendo esa dificultad básica, nos es imposible avanzar sobre nuevos aprendizajes, ya sea de conceptos más abstractos u otras habilidades. Ante esto, los docentes ensayamos distintas estrategias, usando siempre como actividad básica la lectura.

Pero el problema es que buena parte de los textos escolares son literalmente "ilegibles" por el tipo de vocabulario que utilizan para los chicos, o contienen tan poco texto que concretamente están vaciados de información.

La propuesta entonces para las horas de jornada extendida es trabajar con distintos tipos de texto que les permitan a los chicos acceder al mundo del pasado mediante vías distintas a aquella Historia que enumera datos y explica conceptos. Les vamos a contar historias con personas reales (o no) que tienen sueños, sienten miedo, se enamoran y viven su vida cotidiana en un contexto pasado.

Trabajaremos entonces con fuentes primarias y fuentes literarias, contando historias en Historia.

Las TIC en la escuela: una propuesta creativa

Karina Crespo

Estamos ante un nuevo mundo, hipercomunicado, accesible, dinámico, vertiginoso, apasionante, repleto de posibilidades para el desarrollo personal y social, pero también lleno de nuevos retos y problemas.

La sociedad actual proporciona una inmensa y basta escuela paralela, un poderoso entorno de educación informal que ejerce una continua influencia sobre los miembros de esta sociedad

y encierra un gran potencial de creatividad y desarrollo personal. Para formar ciudadanos en estos tiempos, es fundamental que las instituciones educativas proporcionen a los estudiantes una educación para los medios de comunicación, desarrollando una capacidad de analizar y pensar desde lo profundo del mensaje.

En el taller abordaremos estas problemáticas y propondremos estrategias de trabajo en la escuela.

La comunidad de lectores. Lectura, escritura y biblioteca

Alejandra Saguier

La formación de la comunidad de lectores se entiende como un ámbito de intercambio entre los alumnos, de los diferentes sentidos que ellos pueden descubrir en la lectura. Se busca revalorizar la palabra de los niños, sus saberes y su capacidad creativa, en relación a su propia historia y a la construcción de textos de diferentes formatos.

Es la escuela un ámbito privilegiado donde los alumnos -coordinados por un docente que pueda acercarles una diversidad de material y que pueda crear un espacio para compartir impactos y significados personales- pueden

generar opiniones, encontrar sus propias palabras, valorar y respetar las opiniones y comentarios de los demás, transformándose en interlocutores válidos para los demás y usuarios activos y sensibles de la palabra.

Durante los encuentros se trabajará sobre los libros concretamente: de tradición oral, de poemas, recorreremos los cuentos tradicionales y sus versiones para generar alternativas de producción textual y trabajaremos sobre las características de los libros álbum en los cuales texto e imagen se encuentran fuertemente entramados para la construcción de la historia.

El teatro en la escuela

Pablo Parolo

El taller propugna la puesta en juego de pensamientos, sentimientos y acciones, involucrando a los participantes en procesos vivenciales que propicien la elaboración de propuestas pedagógicas que incluyan al teatro y a otros lenguajes artísticos en sus espacios curriculares o extracurriculares, como elementos complementarios de la formación

integral de la persona. La propuesta incluye en su abordaje instancias de trabajo teórico-prácticas individuales y grupales con sus respectivos desarrollos metodológicos tales como: ejercicios de aprestamiento, juegos teatrales, dramatizaciones, y sus posibles articulaciones con actividades áulicas.

Crear por el arte en la tridimensión

Mario Vanegas

Este taller se fundamenta en la necesidad de hacer conocer la experiencia en el trabajo con niños, y el deseo de resolver problemas específicos de técnicas y material bibliográfico que se plantea constantemente a los maestros del nivel interesados en la creación infantil. El arte en la educación tiene la función de desarrollar la capacidad de percepción y comprensión, de fortalecimiento de la identidad

propia y de los sentimientos, y en consecuencia es un organizador estético del conocimiento. Abordar los lenguajes artísticos, desde la acción, la experiencia y el descubrimiento permite conquistar la satisfacción del propio saber y del "PODER SABER". Producir, ejecutar, crear y disfrutar son metas a lograr; la música, la plástica, el teatro y la expresión corporal son una posibilidad para todos.

Arte/fatto

Nancy Sánchez

La intención de este taller es "hacer música y explorar el universo sonoro" de manera creativa, combinando la música popular urbana con músicas y prácticas tradicionales. La selección de las actividades, del repertorio y de los materiales se basa en los principios de inclusión, colaboración y autonomía. Se proponen actividades musicales diferenciadas

de manera que sean accesibles y atractivas tanto para los docentes especialistas en música como para aquellos que no lo son. Se proponen momentos de apreciación y producción sonora-musical con movimientos y momentos de reflexión sobre la práctica pedagógica.

Un taller de película... Los recursos audiovisuales como estrategia para el abordaje de los Derechos del Niño en la Escuela

Gabriela Tarantino, Mirta Marina, Micaela Garibaldi y Gerardo Averbu
(Programa de Derechos del Niño-MECyT)

¿Cómo podemos hacer más dinámico el trabajo en torno a la promoción de los derechos de los niños y jóvenes en la escuela? ¿Qué pueden aportar los medios audiovisuales para movilizar, cuestionar, crear interrogantes, estimular la discusión, el diálogo y la participación? A partir de la utilización de películas, del desarrollo de

actividades vivenciales y de propuestas concretas para el trabajo en el aula, intentaremos construir juntos herramientas creativas para trabajar estas temáticas. Apaguen los celulares, que empieza la función.....

Juegoteca

Miguel Roldán

El juego es una actividad indispensable en la vida de una persona ¿existe alguna persona que no haya jugado? o por el contrario, ¿nos preocupamos cuando vemos que alguien no puede jugar?. En este taller trabajaremos el juego como factor de desarrollo, necesario para la construcción de la personalidad, la formación

integral del individuo en lo cognitivo, afectivo y social. Abordaremos en primer instancia el juego desde la propia vivencia, reflexionaremos desde diversas perspectivas teóricas y analizaremos múltiples estrategias de inclusión del juego en la escuela.

Arte circense

Gustavo Silva

El trabajo consiste en abordar el arte circense trabajando con los elementos, familiarizándose y desarrollando metodologías para el abordaje de los ejercicios más complejos, intercambiando experiencias con docentes de otras disciplinas ligadas al movimiento (Danza; Expresión Corporal; Ed. Física). Por otra parte, se trabajará material de consulta (fotocopias y videos), y la

confección de elementos de circo; nudos y montaje seguro de aparatos. El taller espera aportar nuevas estrategias y recursos para el trabajo con el cuerpo y el movimiento en el espacio escolar, incorporando prácticas expresivas y corporales que convocan fuertemente a los niños y jóvenes en la actualidad.

Este seminario fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y el Ministerio de Educación de la provincia de Chaco.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.