

Ministro de Educación de la Nación  
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica  
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos  
Prof. Silvia Gojman

### **Elaboración de guías**

Autores: Prof. Nicolás Masciangioli

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0421-6

## Actividades para integrar con Formación Ética y Ciudadana

1. Lean el siguiente texto:

“La organización política de toda república se sustenta en la aplicación del principio de división de poderes, sin el cual el ejercicio de los derechos y garantías fundamentales de los ciudadanos corre serio riesgo.”

Relacionen su contenido con la escena en que Méndez Garzón y el juez discuten sobre un acto que los trabajadores quieren realizar como homenaje a una víctima de fusilamiento en España. Describan las escenas que protagoniza cada uno de ellos con los trabajadores a posteriori de aquella entrevista.

1.1. Analicen los artículos 1, 29, 109 y 128 de la Constitución Nacional reformada en 1994 y elaboren un breve texto con sus conclusiones respecto de las escenas trabajadas en la actividad anterior.

2. Averigüen qué “provincias” y qué “territorios nacionales” existían en nuestro país durante la primera presidencia de Yrigoyen. ¿Qué diferencias institucionales hay entre ambos conceptos?

3. Durante su primer mandato, Yrigoyen utilizó la “intervención federal” contra gobernadores opositores. Investiguen en qué consiste este recurso a partir de la lectura de los artículos 6; 75 inc. 31 y 99 inc. 20 de la Constitución. ¿Qué poderes intervienen?, ¿qué causas se invocan para aplicarlo?, ¿qué instituciones pueden intervenir y qué efectos produce?

4. Sobre la base de lo investigado, averigüen si, en este momento, alguna provincia está intervenida. Reflexionen sobre vuestra propia provincia, ¿alguna vez fue intervenida?, ¿por qué?, ¿cuándo y bajo qué presidencia?

# Guía de análisis de LA PATAGONIA REBELDE

## Ficha técnica

*La Patagonia rebelde*, Argentina, 1973.

**Dirección:** Héctor Olivera.

## Contenidos

- *El conflicto de los trabajadores rurales en la Patagonia entre 1920 y 1922. El modelo agroexportador: burguesía agraria, capital extranjero, trabajadores rurales, Estado.*
- *Organización política del movimiento obrero y de los trabajadores rurales. El anarcosindicalismo: principios ideológicos, objetivos políticos y metodología de acción.*
- *Relaciones entre el Estado y los trabajadores durante la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen. Mediación, represión. La Liga Patriótica.*

## Objetivos

- Distinguir y caracterizar a los actores involucrados en el conflicto de los trabajadores rurales de la Patagonia a comienzos de la década del '20 a partir de sus intereses económicos y políticos y el medio sociocultural en que desarrollan sus actividades.
- Comprender el desarrollo y desenlace del conflicto en el marco de la economía agroexportadora y de las políticas estatales asumidas durante la primera presidencia de H. Yrigoyen.

## Síntesis argumental

*Esta película aborda los sangrientos hechos ocurridos en la Patagonia argentina a comienzos de la década de 1920, durante los conflictos desatados entre los trabajadores rurales y los propietarios de estancias. Mediante la huelga, los trabajadores reclamaban por el*

*maltrato y la explotación a que eran sometidos por parte de los estancieros. Con un lenguaje extremadamente directo, tanto en el nivel del discurso como en el de las imágenes, el director brinda un relato pormenorizado de los conflictos sociales que, durante la etapa final de la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen, dieron lugar a uno de los hechos más trágicos de la historia argentina: el asesinato de cientos de trabajadores rurales a manos del Ejército Nacional.*

## **Actividades**

1. Describan las actividades económicas desarrolladas en el sur del país a partir de los datos que brinda la película. Distingan cuáles son los diferentes sectores sociales involucrados.

1.1. A partir de los datos que brinda la película, caractericen a la burguesía agraria (nativos y extranjeros, actividades económicas, nivel de vida, Sociedad Rural, ideología política, actividades sociales y culturales).

1.2. A partir de los datos que brinda la película, caractericen a los trabajadores patagónicos (urbanos y rurales, nativos y extranjeros, gremios, condiciones laborales, nivel de vida, organización sindical, ideologías políticas, actividades sociales y culturales).

1.3. Busquen información sobre: a) la economía argentina durante la primera posguerra (vigencia del modelo agroexportador, industria, comercio, servicios); b) la burguesía agraria y el movimiento obrero durante la primera presidencia de H. Yrigoyen. Elaboren un texto que integre la totalidad de la información obtenida.

2. La película se estructura a partir de un conflicto principal cuyos protagonistas son diversos personajes que representan a los trabajadores, los estancieros

ros, los capitales extranjeros ligados al modelo agroexportador y el Estado. Planteen el problema, distingan los diferentes intereses de cada grupo (y subgrupos si los hubiere), identifiquen sus argumentos y registren cómo se resuelve el conflicto. Elijan las escenas que mejor expresen el conflicto y su resolución.

3. Uno de los estandartes que los trabajadores exhiben y defienden es el de la solidaridad. ¿En qué situaciones los trabajadores demuestran la aplicación de este principio?

4. El personaje Schultz remarca la necesidad de actuar con disciplina y organización para alcanzar el éxito. Analicen, a partir de estas ideas, las escenas en que Schultz dice "el alcohol es una de las armas de la burguesía" y "el alcohol es nuestro peor enemigo". Hagan lo mismo con la escena en que, tras cobrar una multa al dueño de un hotel, una asamblea decide destinar el dinero para comprar una imprenta.

5. Los trabajadores patagónicos frecuentemente demuestran su voluntad negociadora y su rechazo de la violencia. Sin embargo, no dudan en recurrir a ella si se trata de defender el éxito de una huelga. Describan dos escenas donde los huelguistas recurren a la violencia para defender la huelga.

6. A lo largo del conflicto, la mayor parte de los huelguistas muestra una conducta que no es imitada por un grupo de infiltrados que buscan su propio beneficio. Describan por lo menos tres escenas en las que esta diferencia puede ser percibida con claridad. ¿Qué otras diferencias se muestran entre los dirigentes anarquistas, en su mayoría extranjeros, y el resto de los trabajadores locales?

7. A poco de iniciarse la película y también durante su tramo final se producen dos diálogos personales entre Soto, "el Gallego" y Schultz, "el Alemán". Los temas que abordan son: a) familia y actividad sindical; y b) rendición y continuación de la lucha. ¿Qué postura sostiene cada uno acerca de estos temas?, ¿qué actitudes toman a lo largo de la película? Fundamenten su respuesta tomando como ejemplo en escenas concretas.

8. Durante un breve encuentro que reúne a los líderes sindicales con el Gobernador del Territorio Nacional de Santa Cruz y los estancieros, los representantes de los trabajadores plantean una serie de reclamos; entre ellos, el reconocimiento de la Federación Obrera de Oficios Varios de Río Gallegos, adherida a la FORA, como órgano legítimo de representación de los trabajadores para negociar con estancieros y empresarios. ¿Cuál es el respaldo que les da el Gobernador? Registren y caractericen por lo menos una escena más donde los representantes de los trabajadores son sometidos a un trato similar. Elaboren una conclusión.

9. Busquen información sobre la FORA (origen e influencias, principios ideológicos, composición social, metodología de acción y objetivos). Hagan un listado de escenas que permitan asociar a los huelguistas con la FORA. Registren algunos elementos visuales (vestimenta, fotografías, símbolos) y sonoros (canciones, entonación extranjera), diálogos, acciones.

10. Observen la escena en que los trabajadores realizan la última asamblea. ¿Qué alternativas se presentan y quiénes las plantean? Caractericen cada

una de las exposiciones. ¿Acaso les sorprendió la decisión tomada por la asamblea?, ¿por qué? Como conclusión, elaboren un texto breve.

II. Analicen los personajes de Soto, Schultz, "Facón Grande", Zabala y Méndez Garzón. ¿A qué sectores sociales pertenecen?, ¿qué papel juega cada uno de ellos en el conflicto?, ¿son representativos del sector social al que pertenecen?, ¿por qué? Identifiquen algunas escenas que ejemplifiquen sus respuestas. ¿Estos personajes se mantienen estables a lo largo de la película o registran transformaciones? Distingan cada caso y ejemplifiquen mediante escenas concretas.

12. Analicen las siguientes escenas para caracterizar la relación política entre radicales y conservadores: a) el encuentro entre Méndez Garzón y el Juez antes de un acto organizado por los trabajadores; b) las dos veces en que Méndez Garzón recibe telegramas desde Buenos Aires; c) la conversación entre Méndez Garzón y miembros de la elite porteña antes de ingresar al despacho de H. Yrigoyen.

12.1. Busquen información acerca de la relación entre los conservadores e H. Yrigoyen en el campo institucional. Elaboren una conclusión integrando la información obtenida con lo observado en la película.

13. Mientras la elite de Santa Cruz celebra el 9 de julio, en la escena se observa un cartel donde puede leerse: "Liga Patriótica Argentina de Río Gallegos". Busquen información sobre la Liga Patriótica Argentina (origen, composición social, principios ideológicos, objetivos, metodología de acción, relación con partidos políticos). A partir de la informa-

ción obtenida, registren por lo menos dos escenas de la película donde se observen prácticas atribuibles a esta organización.

14. Zabala es enviado a la Patagonia por orden del Poder Ejecutivo Nacional en dos ocasiones. Comparen ambos viajes teniendo en cuenta las indicaciones que recibe del ministro de H. Yrigoyen, los sectores sociales con que se entrevista en el Sur, su caracterización del conflicto y de los protagonistas (trabajadores y estancieros), sus acciones para resolverlo, los resultados de su gestión y la reacción de los sectores involucrados.

15. La obediencia a la autoridad y la defensa de la Nación son dos valores supremos para un militar como Zabala. Registren en qué situaciones de la película se ponen de manifiesto estos dos principios. ¿Encuentran contradicciones en su posición nacionalista? Tomen en cuenta su rechazo hacia los anarquistas extranjeros por un lado y su preferencia por el soldado de origen alemán por el otro.

15.1. Uno de los argumentos esgrimidos por los estancieros para convencer a Zabala de terminar definitivamente con la revuelta era la posibilidad de que la Argentina perdiera la Patagonia. Analicen puntualmente la última escena, en ella los sectores poderosos de Santa Cruz entonan una canción en inglés para agasajar a Zabala. ¿Cómo interpretan la expresión y la mirada de Zabala en relación con el argumento antes esgrimido?

16. Analicen la escena inicial de la película. ¿Cuándo y dónde tiene lugar?, ¿quiénes son los protagonistas?, ¿qué relación guarda esta escena con el contenido y con el desenlace de la película?

17. Algunos historiadores sostienen que la capacidad de maniobra que mostró el gobierno radical durante los primeros tres años de su gestión se diluyó rápidamente tras los sucesos de la Semana Trágica y que a partir de 1919 “el gobierno radical se convirtió, en gran parte, en lo que los conservadores buscaban desde 1912: un instrumento dócil y estático.” (David Rock, *El Radicalismo argentino*, Buenos Aires, Amorrortu, 1975, p. 205.) Busquen información sobre la Semana Trágica y redacten un pequeño informe sobre ella. A partir de lo analizado en la película, ¿están de acuerdo con la afirmación de D. Rock?, ¿por qué?

18. Analicen y expliquen la escena en la que el ex gobernador Méndez Garzón se reúne con miembros de la elite porteña antes de entrevistarse con Yrigoyen. Busquen información sobre los temas tratados en esa conversación. ¿A qué conclusión llegan respecto de la situación que entonces atravesaba el gobierno radical? Relacionen este diálogo con las indicaciones que recibe Zabala antes de su segundo viaje. Como conclusión, elaboren un texto breve.

19. Lean el siguiente texto:

“En 1920, Hipólito Yrigoyen [...] se hallaba en manos de la coalición conservadora controlada por las grandes empresas y el ejército. [...] en la Patagonia se produjo en 1920 un levantamiento de los peones de estancia. [...] esa zona del sur del país no tenía para el gobierno atractivo electoral ya que estaba integrada por territorios nacionales en los que la población no tenía derecho al sufragio y carecían de representación legislativa.” (David Rock, op. cit., pp. 205 y 206.)

19.1. A continuación, analicen y expliquen las siguientes escenas considerando los conceptos contenidos en el texto precedente: a) el encuentro entre

Méndez Garzón y el juez antes de que los trabajadores efectuaran un acto en homenaje a una víctima de fusilamiento en España; b) la reunión entre estancieros de la Patagonia y algunos miembros de la elite porteña, quienes viajaron al Sur especialmente por causa del conflicto; c) el relevamiento del juez de su cargo y el simultáneo segundo viaje de Zabala. ¿Qué actitudes tomó el Estado a lo largo del conflicto?

20. Busquen información sobre la política de H. Yrigoyen respecto del movimiento obrero a lo largo de toda su primera presidencia. Tomen en cuenta los gremios involucrados; los sindicatos que lideraban los conflictos (anarquistas, socialistas, sindicalistas); los reclamos; los capitales afectados (vinculados o no a la economía agroexportadora); las presiones de la elite conservadora; el atractivo electoral que representaban o no los huelguistas para el gobierno; la política laboral adoptada por el Estado (concesiones, mediación, represión); el contexto internacional posterior a la Revolución rusa. ¿Consideran que fue uniforme la política laboral del primer gobierno radical? Distingan y analicen sus intervenciones a lo largo del período. ¿A qué razones atribuyen sus diferentes políticas?

21. ¿Qué interpretación aporta la película sobre el conflicto rural de la Patagonia y su posterior desenlace en el marco del primer gobierno radical?

21.1 Integren la información de la película con la de la bibliografía consultada y elaboren luego una conclusión.