

# ELIZABETH



## ■ Guía didáctica para el análisis de la película

Ministro de Educación de la Nación  
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica  
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos  
Prof. Silvia Gojman

### **Elaboración de guías**

Autores: Lic. Marcelo Campagno

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0413-5

# Guía de análisis de ELIZABETH

## Ficha técnica

*Elizabeth*, Inglaterra, 1999.

**Dirección:** Shekhar Kapur.

## Contenidos

- *Conflictos político-religiosos en Inglaterra.* Enrique VIII y la Reforma Anglicana. María Tudor y el retorno del Catolicismo. Isabel y el retorno del Anglicanismo. Católicos y anglicanos: enfrentamientos en torno de la Corona inglesa.
- *Estado Absolutista.* Régimen político e instituciones políticas. La Casa Tudor. Isabel I y el absolutismo monárquico.
- *Inglaterra y el contexto europeo durante la segunda mitad del siglo XVI.* La ruptura de la alianza entre España e Inglaterra. Los orígenes de la decadencia española y del poder marítimo inglés.
- *La vida cotidiana en la corte real inglesa.* Modos de sociabilidad. Etiqueta y ceremonial.

## Objetivos

- Identificar y caracterizar los diversos poderes en pugna en torno de la Corona de Inglaterra a mediados del siglo XVI, teniendo en cuenta el contexto político-religioso anterior e inmediatamente posterior al ascenso de Isabel I, tanto en el plano nacional (católicos y anglicanos) como en el internacional (Inglaterra, España, Francia, Escocia y el Vaticano).
- Caracterizar las instituciones del Estado Absolutista (ejército, burocracia permanente, sistema nacional de impuestos, derecho codificado) en la Inglaterra del siglo XVI.

## Síntesis argumental

*A mediados del siglo XVI, la sucesión del trono pone de manifiesto las principales disputas político-religiosas nacionales e internacionales a las cuales se ve sometida Inglaterra. En 1558, la reina María I Tudor, católica e hija de Enrique VIII y Catalina de Aragón, muere sin dejar descendencia directa. La corona le corresponde, entonces, a la joven Isabel, hija de Enrique y Ana Bolena. Pero Isabel profesa el anglicanismo, como su padre, y debido a ello pasará a ser el blanco del sector católico.*

*Cuando la reina María, que se encuentra gravemente enferma, está por morir, los católicos intentan que ésta acuse a su hermanastra de complot y que firme su sentencia de muerte. Pero María se rehúsa y el ascenso de Isabel al trono resulta inevitable.*

*Con la anglicana Isabel como nueva reina, el equilibrio político de Inglaterra variará sensiblemente. Los nobles protestantes de la corte ganan un nuevo protagonismo. La situación se complica por el delicado panorama internacional que enfrenta Inglaterra. El potencial militar del país se halla en crisis y debe enfrentarse a las presiones de múltiples contendientes: España, Francia, Escocia y el Vaticano. En ese marco, la figura de la reina Isabel inicia una rápida transformación y, paralelamente, se modifica la naturaleza del Estado inglés.*

## Actividades

1. A partir de los datos que brinda la película, caractericen la situación político-religiosa de Inglaterra antes de la muerte de María Tudor. Tomen en cuenta las relaciones entre: a) la Monarquía y los sectores católicos; b) la Monarquía y los sectores protestantes; c) Inglaterra y España; d) Inglaterra y Francia; e) Inglaterra y el Vaticano.

2. ¿Qué conflicto político-religioso se plantea a partir de la inminente muerte de María y del derecho al trono que posee Isabel?, ¿qué cambios político-religiosos se registran en la película a partir de la llegada al trono de Isabel?

3. A medida que la película avanza, se desarrollan di-

ferentes conflictos políticos y religiosos: a) entre católicos y protestantes en Inglaterra; b) entre Inglaterra y España; c) entre Inglaterra y Francia; d) entre Inglaterra y Escocia; e) entre Inglaterra y el Vaticano y f) el complot nacional e internacional contra Isabel. Expliquen en qué consiste cada uno y cómo se resuelve. Escojan, en cada caso, las escenas que mejor expresen los conflictos y sus respectivas soluciones.

4. Busquen más información sobre la situación político-religiosa inglesa, anterior y posterior a la muerte de María Tudor y durante el reinado de Isabel I. Identifiquen a todos los personajes que aparecen en la película y comprueben si corresponden a personajes históricos. Elaboren un pequeño texto que integre la información que proporciona la película con la que investigaron mediante el material consultado.

5. Caractericen la vida cotidiana en la corte inglesa del siglo XVI a partir de la ambientación de época que logra la película (vestimenta, bailes, fiestas, paseos, instrumentos musicales, mobiliario, etc.).

6. Identifiquen cuáles son las escenas que muestran las formas de castigo de la Inglaterra del siglo XVI (hoguera, encarcelamientos, torturas, interrogatorios, ejecuciones, etc.). Luego, a partir de la observación realizada, caractericen las modalidades de castigo estatales y eclesiásticas propias de la época.

7. Muerta María Tudor y sin herederos, Isabel se convierte en la reina de Inglaterra. La escena precisa en la que Isabel recibe el anillo que encarna la condición real está precedida y seguida por instantes en los que la pantalla se funde en blanco. ¿Cómo interpretan este recurso cinematográfico?

8. Comparen los personajes del Duque de Norfolk,

Sir William Cecil y Sir Francis Walsingham teniendo en cuenta: a) los sectores político-religiosos que representan; b) la posición que asumen frente a la muerte de María Tudor y el ascenso al trono de Isabel; c) su relación con la reina Isabel; d) sus estrategias políticas (alianza, persecución, secuestro, intriga, etc.); e) su relación con los enemigos.

9. Comparen y establezcan similitudes y diferencias entre las estrategias desarrolladas por Monseñor Álvaro (embajador español) y Monsieur Du Foix (embajador francés) en la corte de Isabel I.

10. Monseñor Álvaro dice en una escena de la película: "Como si no fuera bastante que ataquen y roben nuestros buques, nos ponen en ridículo en esta corte". Identifiquen y describan la situación en la que se produce este comentario. Luego relacionen lo dicho por el embajador español con: a) la decadencia del poder español; b) el ascenso del poder marítimo inglés; c) las relaciones entre la monarquía inglesa y la piratería.

11. Analicen esta frase dicha en la película: "Su política hace que Inglaterra sea España o Francia". Tengan en cuenta: a) el autor; b) el/los interlocutor/es; c) el diálogo del que forma parte. Luego vinculen la frase con: a) el contexto político europeo durante la segunda mitad del siglo XVI; b) la política de alianzas que intenta desarrollar Sir William Cecil.

12. Investiguen el contexto político y religioso europeo de la segunda mitad del siglo XVI y confeccionen un mapa que integre la información que brinda la película y la bibliografía consultada.

13. Según la película, un problema central de la corte inglesa era el del casamiento de la reina Isabel.

¿Por qué se tratará de una cuestión tan importante? Vinculen su respuesta con el siguiente comentario de Sir William Cecil: “El matrimonio de una reina nace de la política, no de una pasión infantil”.

14. Hacia el final de la película, la temporalidad progresiva del relato se altera cuando Isabel es preparada para su aparición final con la apariencia de una virgen: allí, el director utiliza un recurso cinematográfico, el *flashback* (recuperación de fragmentos del pasado), y mediante él intercala acontecimientos protagonizados por Isabel a lo largo de toda la película. ¿Cómo interpretan la utilización de este recurso?

15. Analicen la siguiente frase seleccionada de la película: “El cuerpo y la personalidad de su Majestad ya no son propiedad suya, le pertenecen exclusivamente al Estado”. Tengan en cuenta: a) el autor; b) el/los interlocutor/es; c) el diálogo del que forma parte. Luego, vinculen la frase con el tratamiento personal y político del que es objeto la reina Isabel I.

16. El historiador Perry Anderson (*El Estado Absolutista*, México, Siglo XXI, 1985, pp. 10-14) señala una serie de instituciones (ejército permanente, policía, burocracia, clero, magistratura), a partir de las cuales el poder se desplazó: “en sentido ascendente hacia una cima centralizada y militarizada. La coerción, diluida en el plano de la aldea, se concentró en el plano nacional. El resultado de este largo proceso fue un aparato reforzado de poder real”. Partiendo de esta definición, identifiquen y caractericen las instituciones del Estado Absolutista que se exponen en la película.

17. Como conclusión, elaboren un pequeño texto sobre las instituciones políticas de Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVI. Tomen en cuenta

los rasgos centrales del Estado Absolutista y las formas de "hacer política".

18. El absolutismo británico inicia su consolidación durante el reinado de Isabel I (1558-1603). En tiempos de Luis XI (1461-1483), Borgoña, el Franco Condado y el Rosellón se incorporan a la Corona francesa y convierten a Francia en una nación unificada territorialmente. El enlace matrimonial entre Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, celebrado en 1469, sienta las bases para la unidad de la monarquía española. De este modo, entre los siglos XV y XVI, Inglaterra, Francia y España se consolidan como estados absolutistas. Busquen información sobre el surgimiento y la consolidación del Estado Absolutista en Francia y en España. Posteriormente, comparen estos procesos con el desarrollo del Estado Absolutista en la Inglaterra del siglo XVI.

19. ¿Qué relación encuentran entre la consolidación del Estado Absolutista en Inglaterra y las transformaciones que experimenta Isabel I a lo largo de toda la película? Tomen en cuenta la tensión que vive el personaje entre su vida privada y su vida pública a partir de: a) su vínculo personal con Robert Dudley; b) su apariencia corporal (vestimenta, cabellera, maquillaje, gestos, movimientos corporales, etc.); c) sus decisiones políticas; d) la relación con su entorno político (especialmente con: Sir William Cecil, Sir Francis Walsingham y el Duque de Norfolk).

20. Ya sobre el desenlace de la película, Isabel exclama: "Estoy casada con Inglaterra". ¿Cómo se resuelve entonces la tensión entre vida privada y vida pública en el personaje? Tomen en cuenta las reflexiones realizadas durante las actividades anteriores.

## **Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales**

### **Una óptica diferente para el tratamiento en clase**

El personaje de Elizabeth está construido a partir de una dualidad: su condición femenina enfrentada a las obligaciones de Estado.

¿Por qué dualidad? Porque el esfuerzo del personaje durante gran parte de su recorrido escénico es conservar en público sus atributos de mujer y de reina. La verosimilitud de este conflicto radica en las cualidades otorgadas por esos atributos. Si los enumeramos, podemos delinear las capacidades del personaje para llevar adelante determinadas acciones.

Elizabeth es joven, bella, sensual, temperamental; está enamorada de un noble que retribuye ese amor; vive recluida en una mansión junto a sus damas de compañía; ha sido preparada para las ceremonias, rituales y encuentros sociales afines a su rango y a su época, pero desconoce las reglas de juego y las trampas de las luchas por el poder. Éste es su punto; es hábil cuando se trata de juegos de salón y cortejos amorosos, pero tremendamente frágil para transitar los pasillos de la política, aun con su atributo de reina.

El poder se construye y el personaje debe crecer para poder ejercerlo. Esto profundiza la dualidad y propone un aprendizaje. Los atributos negativos del personaje —las características modales no saber = no poder— con respecto a la política, la guerra, los matrimonios por razones de Estado, las conspiraciones, deben comenzar a transformarse en fortalezas para la acción.

Como personaje necesita ayuda para hacer creíble ese aprendizaje. Tiene consejeros; pero unos cons-

piran abiertamente; y quien le resulta fiel, cree que su cuerpo es únicamente una razón de Estado, por lo tanto transable en una alianza matrimonial. Esto choca con los principales atributos de Elizabeth y beneficia la relación con su amante. La sensualidad de Elizabeth se opone a la razón de Estado.

El recorrido escénico de su amante destaca esta contradicción. Desde el dormitorio y el salón del Consejo de la reina hasta el ostracismo dentro de la misma corte, se refuerza la transformación de Isabel hacia la negación misma de sus atributos de mujer. La necesidad política, al menos en sus actos protocolares, de un cambio de imagen.

Dos escenas cruciales definen el nuevo comportamiento de una, en la que con humor e ironía describe las preferencias sexuales de su pretendiente "oficial" y la secuencia inmediata posterior que describe el rechazo durante la escena del baile —el ritual cortesano que los unía en público— de Sir Robert o de cualquier otro cuerpo de hombre que suponga gobernarla. Y gobernar a Inglaterra. Es el fin de la dualidad; y anticipa el del relato. Explica la proyección protagónica del personaje de Walsingham hasta colocarse en el nivel de Elizabeth. Le "presta" sus virtudes, proponer y ejecutar políticas de Estado vinculadas a la seguridad. De esa manera, Elizabeth personaje incorpora nuevos atributos: atentados personales, sistema de espionaje, detención de personas, torturas, ejecuciones, son las nuevas acciones que es capaz de realizar. El cuerpo de la reina abandona la sensualidad privilegiando la racionalidad de fines. Hace (acciona el personaje) en función del escenario político que le describe su álter ego.

No más melena sobre los hombros, no más la mirada de una mujer bella que ofrece su cuerpo en el baile, con el deseo de encontrar la del amante.

El remate, impecable. Maquiavelo ya había afirmado que el vulgo sólo juzga lo que ve. El cuerpo de la reina se enmarca en una luz resplandeciente, ella misma es un resplandor blanquecino que niega la femineidad del cuerpo y la expresión del rostro.

En el trono, la máscara del personaje vincula la representación con el ejercicio del poder. El cuerpo de la reina es una cuestión de Estado.