

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Prof. Nicolás A. Masciangioli

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0412-7

Guía de análisis de EL GRAN DICTADOR

Ficha técnica

Der Grosse Diktator, Estados Unidos, 1940.

Dirección: Charles Chaplin.

Contenidos

- *Nazismo*. Sus orígenes durante la primera posguerra. Crisis económica y social. Sus principios ideológicos. Racismo y antisemitismo. Métodos de captación, organización y represión de masas.
- *Antecedentes de la Segunda Guerra Mundial*. Expansión militar y ocupación de territorios. Alianzas y rivalidades.

Objetivos

- Comprender el nazismo a partir del análisis de su contexto histórico, tomando en cuenta la economía, la sociedad y la política de la Alemania de entreguerras.
- Analizar el nazismo a partir de sus principios ideológicos y sus estrategias de organización, captación y represión de masas.
- Conocer los efectos sufridos por la comunidad judía a causa de la política discriminatoria implementada por el nazismo.

Síntesis argumental

La película se inicia a fines de la Primera Guerra Mundial. La acción transcurre en un país imaginario (en Tomania, "presumiblemente Alemania") durante el período de entreguerras. Luego de la gran crisis, surge un dictador que concentra todo el poder político (Hynkel, "presumiblemente Hitler") y establece un gobierno de terror sobre su pueblo.

Paralelamente, un hombre común (el barbero judío), que había perdido la memoria durante la Primera Guerra Mundial, vuelve al gueto donde vivía y retoma su actividad habitual. Allí, y desconociendo las persecuciones de las que los judíos eran objeto, inicia una relación amorosa con Hanna. A partir de ese momento, la historia pública y una historia privada se entrelazan.

El dictador Hynkel busca imponer una hegemonía continental y para ello decide invadir Osterlich ("presumiblemente Austria") antes que su vecino Napaloni ("presumiblemente Mussolini"). Sin embargo, por error se produce un cambio de personas y el barbero judío termina ocupando el lugar del Dictador. Al tomar Osterlich, el barbero pronuncia su discurso final: absolutamente antibelicista y lleno de esperanza.

Actividades

1. Las escenas iniciales de la película corresponden a la Primera Guerra Mundial. Describan las tácticas de guerra que observan, el armamento utilizado y la relación entre los jefes militares y la tropa.
2. Observen los titulares periodísticos correspondientes al último año de la guerra. ¿Qué plantean sobre la situación socioeconómica, política y militar de Alemania?
3. Busquen información sobre el desenlace de la Primera Guerra Mundial: pactos firmados, beneficios para los países vencedores, condiciones impuestas a los países derrotados, efectos sociales y económicos, repercusiones políticas e ideológicas.
4. Otros titulares informan sobre la situación de "Tomania" durante la inmediata posguerra. ¿De qué modo la caracterizan? Busquen información sobre la economía alemana, los conflictos sociales, el debilitamiento del sistema político liberal, el

avance del comunismo y el fortalecimiento del ejército durante la primera posguerra. Elaboren un texto que integre esta información con la obtenida en la actividad anterior. Registren similitudes y diferencias con lo observado en la película.

5. Observen los personajes de Hynkel y Garbitsh. ¿A qué figuras históricas aluden?, ¿qué características les permiten inferir sus “verdaderas identidades”?

6. La película muestra la llegada del nazismo al poder. Investiguen cómo fue creciendo su poder político hasta acceder al total control del Estado alemán.

7. Analicen estos artículos extraídos del Programa del Partido Obrero Nacional Socialista Alemán (1920):

“Art. 2. Exigimos la igualdad de la nación alemana con las demás naciones y la abolición del tratado de paz de Versalles. Art. 4. Nadie, aparte de los miembros de la nación, podrá ser ciudadano del Estado. Nadie, fuera de aquellos por cuyas venas corra sangre alemana, sea cual fuere su religión, podrá ser miembro de la nación. Por consiguiente, ningún judío será miembro de la nación. [...] Art. 23. Exigimos la adopción de medidas legales contra las mentiras políticas y su propagación por medio de la prensa. Los periódicos que vayan en contra del bienestar nacional tienen que ser prohibidos. Exigimos que se persiga legalmente a todas las tendencias artísticas y literarias que puedan contribuir a la disgregación de nuestra vida como nación [...].”

7.1. ¿Por qué razones los nazis pretenden la abolición del Tratado de Versalles? Consideren lo investigado en la actividad 3.

7.2. A partir de lo observado en la película y de lo analizado en los artículos precedentes, caractericen la posición del nazismo respecto de los judíos y de la prensa.

8. Un lema muy difundido en la Alemania de los años treinta decía: "Ein Volk, ein Reich, ein Führer" ("Un pueblo, un Estado, un Jefe"). Analicen el sentido de cada uno de estos conceptos en el contexto de la época y elaboren una conclusión.

9. ¿Qué actitud tiene Hynkel hacia los judíos? Fundamenten esta respuesta mediante escenas de la película. ¿Por qué razón modifica su actitud en determinado momento?, ¿acaso se trata de un cambio definitivo?, ¿por qué? Elaboren una conclusión sobre el racismo y el antisemitismo nazis.

10. Analicen el personaje de Schultz. ¿Qué actitudes tiene respecto del Partido Nazi a lo largo de la película?, ¿a qué obedece su transformación?, ¿cómo la interpretan? Comparen su postura con la actitud de Hinkel analizada en la actividad anterior. Busquen información sobre la depuración interna del Partido Nazi que culminó con la "Noche de los cuchillos largos" en 1934.

11. Analicen los discursos de Hynkel. Consideren: idioma utilizado, variaciones de la voz, gestos, movimientos, histrionismo. ¿Cómo interpretan esta caracterización de Hitler? Busquen información sobre los actos públicos organizados por el Estado nazi. ¿Qué función cumplían?

12. Describan la actitud del pueblo en los actos oficiales. Caractericen su conducta a través de sus gestos, movimientos y expresiones. ¿Cómo interpretan la relación entre el líder y su pueblo a partir de lo observado? Busquen información sobre la base social del nazismo. ¿Qué sectores sociales lo respaldaron?, ¿por qué?, ¿con qué ideas y valores se identificaron sus representantes?

13. El culto al caudillo o líder fue un elemento característico del nazismo. ¿Qué función le atribuyen ustedes? Identifiquen en qué escenas se observa esta práctica.

14. Observen la escena en la que Hynkel baila con un globo terráqueo. ¿Cómo la interpretan? Reflexionen sobre el desenlace de la escena e intercambien oralmente sus opiniones.

15. En varias oportunidades, un funcionario le muestra a Hynkel distintos inventos militares. ¿Qué sugieren estas escenas en relación con el Estado nazi? Relaciónenlas con la actividad anterior.

16. Busquen información sobre el militarismo nazi, la industria bélica, la expansión territorial de Hitler y sus ambiciones políticas. También elaboren un texto informativo.

17. A partir de lo observado en la película, ¿qué concepción de la política y de la democracia tienen Hynkel y Garbitsh? Busquen información sobre el antiliberalismo nazi.

18. Observen con atención la escena en que Hynkel ordena fusilar a los trabajadores que están en huelga. Busquen información sobre el anticomunismo nazi.

19. ¿Qué tratamiento recibía la comunidad judía en la Alemania de entreguerras? Registren las escenas de la película que permiten observar ese tratamiento. Busquen información sobre las disposiciones contra los judíos que puso en práctica el Estado nazi y los ataques directos que implementó contra esa comunidad (por ejemplo, la "Noche de los cristales rotos").

20. Describan el modo de vida en el gueto y las actividades que allí se desarrollan. ¿Qué similitudes y

diferencias encuentran entre gueto y campos de concentración? Busquen información sobre este tema.

21. Analicen el personaje de Hanna a lo largo de toda la película. ¿Cuáles son sus actitudes en relación con los nazis? Identifiquen su postura mediante escenas concretas.

22. A partir de lo que se observa en la película, ¿qué posiciones asumieron los habitantes del gueto para resistir la represión nazi?, ¿se observan actitudes de rebelión?, ¿cuáles? Investiguen sobre la sublevación del gueto de Varsovia.

23. Identifiquen las escenas de la película en las que se hace alusión a los campos de concentración y al empleo de los prisioneros como mano de obra. Investiguen sobre la utilización de trabajadores forzados en diferentes actividades económicas tanto en Alemania como en los países ocupados. ¿Qué beneficios aportaba para la economía alemana (capital estatal y privado) la utilización de este tipo de trabajadores?, ¿por qué?

24. Busquen información sobre: a) los principios ideológicos del nazismo (caractericen su concepción de Estado, Nación, Partido, líder, individuo y enemigo) y definan en qué consiste su antiliberalismo, anticomunismo, principio de jerarquía y elitismo, militarismo y expansionismo territorial; b) los métodos de captación, disciplinamiento y control de masas (partido, propaganda, espectáculos, educación); c) los sistemas de represión y exterminio del enemigo (guetos, campos de concentración o trabajo forzado, campos de exterminio). Como conclusión sobre el tema del nazismo, elaboren un texto que integre estos ítems.

25. Analicen especialmente la escena de las monedas en el pastel. ¿Cómo la interpretan? Intercambien sus opiniones.

26. Observen al personaje de Napaloni. ¿A qué figura histórica alude?, ¿cómo se dan cuenta? Busquen información sobre la situación política de Italia en el período de entreguerras. Establezcan similitudes y diferencias con Alemania.

27. Caractericen la relación entre Hynkel y Napaloni a partir de las siguientes escenas: a) la llegada a la estación de ferrocarril; b) el desfile militar y los actos públicos a los que asisten juntos; c) la entrevista en el palacio. Tomen en cuenta gestos, comentarios y actitudes de ambos personajes.

28. Analicen la escena que protagonizan los dos dictadores en el banquete. Expliquen cómo intentan resolver la política exterior entre ambos países. ¿Qué argumentos se esgrimen para la ocupación de Osterlich?

29. Observen las escenas de la invasión a Osterlich. ¿Qué actitud asume su población? Investiguen qué territorios ocuparon los nazis antes de la Segunda Guerra Mundial y ubíquenlos en un mapa. Investiguen cómo fue el comportamiento de la sociedad civil en Alemania y en los países ocupados. Distingan adhesión, colaboración, resistencia y rebelión en cada uno de los casos.

30. Busquen información sobre los motivos desencadenantes de la Segunda Guerra Mundial y distingan cómo quedaron conformados los bloques de los países enfrentados.

31. Analicen el discurso final del barbero al ocupar Osterlich. ¿Qué valores postula?, ¿qué ideal políti-

co propone?, ¿qué mundo anhela para él y para sus semejantes?, ¿cómo calificarían su mensaje?

31.1. Tomen en cuenta el año de producción de la película. ¿Qué relación pueden establecer entre el público que escucha el discurso del barbero y el público contemporáneo a la película?

31.2. ¿Cómo interpretan el llamado a Hanna durante el mismo discurso? Reflexionen sobre la vinculación historia pública / historia privada.

32. ¿Cómo interpretan la doble actuación de Charles Chaplin en la película? Tomen en cuenta los personajes que compone: Hitler y un judío. Intercambien oralmente sus opiniones.

33. Reflexionen sobre la utilización del humor como recurso expresivo para aludir a experiencias históricas dramáticas. ¿Qué respuesta les parece que puede producir en el público?, ¿cómo calificarían este recurso? Discutan oralmente y luego redacten un texto que contenga las conclusiones que hayan acordado.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

En 1939, cuando comienza la filmación de *El gran Dictador* (y la Segunda Guerra Mundial), Chaplin conservaba una vasta popularidad, fruto de una carrera de 25 años en la realización e interpretación cinematográfica. Su trabajo anterior, *Tiempos Modernos* (filme analizado en esta misma Serie), había obtenido un éxito rotundo, ratificando también la sensibilidad y el talento volcados al tratamiento de temas contemporáneos —el automatismo industrial, la desocupación, la exclusión social—, pero evitando la actitud

panfletaria e indagando con recursos nobles y humor en el patetismo de la época de la gran depresión.

En 1939, la crisis que se avecinaba —y que el aislacionismo del gobierno y pueblo estadounidenses intentaban no ver— estaba referida a las repercusiones de la guerra inminente en Europa y a las características de los sistemas políticos imperantes en Alemania e Italia. Una muestra del belicismo y del desprecio por el enemigo lo había constituido la intervención en la Guerra Civil Española en apoyo del nacionalismo de Franco —bombardeo de ciudades abiertas— y en lo interno, la exclusión violenta del disenso y la utilización del racismo como arma política.

Los resultados de esa política, más aun luego de la anexión de Polonia y Austria por el Reich, no presagiaban la posibilidad de la paz, ni confianza en la palabra de los líderes. La masacre tomaba forma; sólo intereses mezquinos impedían dimensionarla. Ésta es quizá la razón por la que Chaplin asume una clara actitud de denuncia que formalmente se expresa en una sátira despiadada acerca de conductas personales y de la situación del gueto en la Alemania nazi. Chaplin no inventó el cine político. De hecho, la propia Alemania y la Unión Soviética habían hecho del cine un fuerte andamiaje de propaganda. La diferencia es que Chaplin no representó una política oficial. Asume por cuenta propia el riesgo, en el que también incluye su prestigio artístico: filma por primera vez una película sonora en sentido estricto —con diálogos y efectos que se corresponden con la acción narrada— y presta parte de la máscara de Carlitos al barbero judío, con lo cual ponía toda su popularidad al servicio de identificar una vez más a los

débiles y desposeídos con el personaje más querido por el público en la historia del cine.

El filme comienza con una secuencia ambientada en el final de la primera Guerra Mundial y culmina con un discurso antibélico, fruto de un equívoco. Por primera vez en un filme de Chaplin la palabra incide de manera importante en la evolución del personaje y en la comprensión del mensaje.

Si se analiza la dualidad que asume como intérprete, tal vez esto último quede todavía más claro: mientras el personaje del barbero es una versión más comedida, menos disparatada de Carlitos, en las que el peso de la palabra parece obrar en la misma dirección que el personaje, el dictador está tratado en un tono de parodia en que el modo de expresión y la palabra expresada ridiculizan de manera permanente la jerarquía a la que refieren. La escena del discurso en la que los cuatro micrófonos reaccionan ante la palabra del Führer es explicativa al respecto.

Este esfuerzo de adaptación a la nueva tecnología — el cine sonoro — tiene vigencia en el conjunto del relato, aunque en algunos casos los diálogos sean un poco largos o explicativos. Conjugados con la acción — la escena del escape en el avión, la elección y comida del pastel que contiene la moneda que señala al futuro "héroe" del gueto, las secuencias con Pantaloni en el despacho de Hinkel, en la peluquería y en el palco, etc.—, el efecto logrado reúne los mejores recursos de la época del mudo en una mirada más amplia, que incorpora la disponibilidad tecnológica en función del hecho artístico.

Con respecto a las secuencias con el personaje de

Pantaloni / Mussolini, en algunos casos con el significativo dominio del escenario por éste, es un mérito de dirección de Chaplin, quien sacrifica su propio protagonismo para cumplir con su premisa: ridiculizar y poner en evidencia el histrionismo de ambos líderes.

Un punto de interés es que Jack Oackie fue nominado en 1940 al Oscar al mejor actor de reparto por su interpretación de Benzino Napaloni.

Sin embargo, la escena que quizá constituya un ícono del mensaje contenido en el filme casi no tiene palabras. Encerrado en su despacho, edulcorado el ego por los augurios de su lugarteniente, el personaje de Hinkler ejecuta una danza alegórica jugando con el globo terráqueo. Además de exhibir los recursos y destrezas que hicieron de Chaplin un artista cabal de la época muda, las acciones tienen un tinte que no invita al disfrute, veladas por un tono perverso de amenaza.

No es necesario señalar que la conclusión de esa escena tuvo contenido profético. Una vez más, el arte anticipó el malestar que terminaría desgarrando a buena parte de la humanidad. Ficción y realidad, historia y cine; una línea delgada separa el registro de los hechos de la intuición artística que permite anticiparlos. *El gran dictador* no es un documento histórico en el sentido tradicional que legitima su pertinencia. Es, en cambio, parte de la historia contemporánea, el aporte de un artista cuya lucidez tenía como patrón el respeto por la condición humana. Ni más, ni menos.

