

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autora: Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0424-0

Guía de análisis de MORIR EN MADRID

Ficha técnica

Mourir a Madrid, Francia, 1963.

Dirección: Frédéric Rossif.

Contenidos

- *La Guerra Civil Española (1936-1939)*. La República española (1931-1936). El Frente Popular. La insurrección militar. Nacionales y republicanos. Desarrollo de la guerra. Relaciones internacionales. Desenlace. Fin de la República. La guerra y la sociedad civil.
- *El período de entreguerras en Europa*. Crisis del liberalismo. Comunismo. Fascismos. Alianzas y rivalidades.

Objetivos

- Analizar la Guerra Civil Española a partir de su contexto histórico nacional e internacional.
- Comprender los efectos del desenlace de la Guerra Civil Española en la historia europea posterior.

Síntesis argumental

La película, dentro del género documental, ofrece un amplio registro de la Guerra Civil Española desde sus antecedentes, con la instauración de la República en 1931, hasta su desenlace en 1939, con la derrota de la República y el triunfo de Franco. Su director se preocupa por comprender el proceso desde diferentes variables de análisis, donde lo económico, lo social, lo político y lo cultural se articulan en el desarrollo de los acontecimientos militares. Por otro lado, no sólo toma en cuenta el contexto nacional sino que enmarca el conflicto en la política internacional del período. La contundencia y el dramatismo de las imágenes, la expresividad de la música y el valor literario de los fragmentos seleccionados dan cuenta de la esmerada preocupación estética del documentalista, rasgo que enriquece la reflexión sobre los efectos de la guerra civil en la sociedad española.

Actividades

1. Registren los datos que brinda el documental sobre la sociedad española de 1931. Describan lo que muestran las imágenes. ¿A qué conclusiones llegan?
 2. En 1931 se instaura en España la República. ¿Qué situación social y política describe el documental a partir de 1931 y hasta 1936? Busquen información complementaria sobre este período y elaboren un texto integrador. Tomen en cuenta: a) economía y sociedad: importancia relativa de la agricultura, la ganadería, la industria y el comercio en las diferentes regiones del país; estructura socioeconómica agraria (latifundios y terratenientes, minifundios y campesinos; arrendatarios y jornaleros); estructura socioeconómica urbana (alta y pequeña burguesía, profesionales, clase obrera); b) política e ideología: Estado y régimen político. Monárquicos, liberales, la Falange, anarquismo, socialismo, PCE, POUM, organizaciones sindicales. La Iglesia.
 3. En 1936 se realizan elecciones generales. Distingan las fuerzas políticas que conforman el Frente Popular y el Frente Nacional. ¿Cuáles son los resultados electorarios?
 4. ¿Cuáles son las primeras medidas del Frente Popular cuando asume el gobierno de la República?, ¿qué reacciones provocan en los sectores populares?, ¿y en las fuerzas conservadoras?
 5. ¿Qué valores privilegian los sectores conservadores? Describan las imágenes correspondientes.
- En relación con el asesinato, en 1936, del líder de derecha, Calvo Sotelo, en el documental se afirma: "La revuelta encontró su pretexto y su mártir". ¿Cómo interpretan este comentario?

7. Elaboren una hipótesis acerca de qué móviles llevaron a los “nacionales” a rebelarse contra la República en 1936. Tomen en cuenta la situación social y política del país previa a esa fecha.

8. El gral. Franco lanza su revuelta desde Marruecos. ¿Qué ideas y valores se destacan en su discurso?

9. ¿Cuáles son las primeras actitudes que toman los rebeldes tras la rebelión?

10. Busquen más información sobre el asesinato del poeta granadino Federico García Lorca.

En un momento del documental el narrador enuncia: “La Guerra civil es la esperanza”. ¿Para qué sectores sociales se formulará tal afirmación? Identifiquen la música de La Internacional y la imagen de los puños levantados. Inmediatamente después, el narrador expresa: “Para otros es la locura”. ¿A qué sectores sociales se refiere? Comparen las imágenes que acompañan esta frase con las que ilustran la frase anterior. Elaboren una conclusión. Tomen en cuenta los dos bloques enfrentados durante la guerra civil.

12. Registren cómo se organizan las fuerzas rebeldes. ¿Cómo posicionan sus tropas el gral. Mola y el gral. Franco?, ¿Mediante qué estrategia?

13. Analicen el nombre del bando rebelde, los “nacionales”, y su consigna, “¡Viva España!”. ¿Qué valores se privilegian?

14. ¿Qué rol juega la Iglesia Católica en la Guerra Civil Española?, ¿por qué las autoridades eclesiásticas consideran que el conflicto bélico es una “Guerra Santa”?

15. En Madrid, la diputada comunista Dolores Ibarruri, conocida como “la Pasionaria”, convoca a la

unidad del bando "republicano". ¿A qué sectores políticos y gremiales se dirige?, ¿por qué convoca a vascos y catalanes? Busquen información sobre las distintas organizaciones sindicales y su vinculación con los partidos políticos de izquierda. Investiguen cuál era la situación política del País Vasco y de Cataluña.

16. ¿Cómo interpretan la frase "Es mejor morir de pie que vivir de rodillas" con la que "la Pasionaria" lanza su convocatoria?

17. El líder anarquista Durruti expresa: "Nosotros mañana deberemos introducir reformas. Pero primero está la victoria." ¿A qué reformas se refiere?, ¿qué privilegia: la revolución social o la guerra contra Franco? Investiguen acerca de la experiencia revolucionaria que se llevaba a cabo en algunas regiones de España (fundamentalmente en Cataluña) paralelamente al desarrollo de la guerra civil.

18. ¿Cómo se componen las fuerzas de los republicanos?, ¿reciben apoyo exterior?, ¿de qué países?, ¿en qué consiste esa ayuda?

19. Registren la información que el documental aporta sobre las milicias. Describan su composición a partir de lo que observan en las imágenes.

20. Registren la información que el documental aporta sobre las Brigadas Internacionales. Describan su composición a partir de lo que observan en las imágenes.

21. ¿Cómo se componen las fuerzas de los nacionales?, ¿reciben apoyo exterior?, ¿de qué países?, ¿en qué consiste esa ayuda?

22. Si bien los dos bandos reciben apoyo de otros países, los nacionales parecen contar con una ayuda decisiva. ¿Por qué?

23. Registren los principales enfrentamientos militares. Ubiquen en un mapa las zonas que logran defender los republicanos y las zonas que van ocupando los nacionales. ¿Qué estrategia tiene cada bando?
24. En octubre de 1936, Franco se declara jefe de Estado e instala su gobierno en la ciudad de Burgos. ¿Dónde reside el gobierno legal de la República?
25. El narrador del documental explica que todos los sectores de la rebelión se funden en un partido único bajo el lema "Un Estado, una Nación, un jefe". ¿Qué ventaja le otorga a los rebeldes formar un frente compacto sin divisiones internas? Investiguen el origen de esa frase y formulen una conclusión.
26. Por el contrario, en el bando republicano existen divisiones internas. ¿Qué fuerzas políticas se distinguen?, ¿qué las diferencia?
27. Describan la batalla de Madrid. ¿Qué ayuda prestaron los demás países a cada bando? Registren las dramáticas consecuencias que sufrió la población civil.
28. Distingan las actitudes que adoptaron los diferentes países a propósito del conflicto. Consideren la postura de Alemania, Italia, U.R.S.S., Francia, Gran Bretaña y los EE.UU. Analicen los efectos que provocaron sus posiciones sobre el desenlace de la guerra.
29. El escritor y filósofo Miguel de Unamuno reacciona en la Universidad de Salamanca contra la expresión "¡Viva la muerte!", pronunciada por un jefe rebelde. ¿Cómo interpretan la siguiente reflexión de Unamuno ante tal expresión? Analicen sus palabras: "Poseéis más fuerza bruta que razón. Venceréis pero no convenceréis. La razón y el derecho están de luto". ¿Por qué considera que la frase "¡Viva la muerte!" es una "paradoja bárbara"?

30. Describan el bombardeo a Guernica de 1937. ¿Qué valor histórico particular tenía ese lugar?, ¿quiénes son los responsables del ataque?, ¿qué características adoptó?, ¿qué efectos provocó en la población civil?

31. Expliquen en qué consistió la campaña cultural de la República.

32. ¿Qué propuesta hace el presidente Negrín para demostrar su buena voluntad y para obtener la paz?, ¿qué opinión le merece al director de la película? Consideren la frase "la disolución de las Brigadas fue el gran error de España".

33. Identifiquen en el documental el ataque a Cataluña y sus efectos sobre la población civil. ¿Qué cambios se observan en la vida cotidiana a partir del avance de los nacionales? Tomen en cuenta lo analizado en la actividad 17.

34. ¿Cómo se produce el desenlace de la guerra? Describan las imágenes que corresponden a la entrada de Franco en Madrid. ¿Qué actitud adopta la población según se observa en el documental?

35. En junio de 1939, A. Hitler pasa revista a la Legión Cóndor. En ese momento, el narrador pronuncia el siguiente comentario: "Tres meses más tarde ellos estarán en Varsovia. Un año después, en París". Expliquen el contenido de estas frases a partir de la historia europea posterior.

36. Hacia el final de la película, se vuelven a dar algunos datos sobre la España de 1939. Compárenlos con los que aparecen cuando se inicia el documental. Como conclusión, elaboren un texto.

37. Analicen el discurso de Franco. ¿Cuál es su mensaje? Describan su ideología.

38. El documental muestra los efectos de la Guerra Civil Española sobre la vida cotidiana de mujeres, hombres y niños. ¿A qué tipo de imágenes recurre el director para lograrlo?

39. ¿Por qué se produjo, según el director de la película, la derrota de los republicanos? Tengan en cuenta: a) la ayuda militar recibida por ambos bandos; b) la composición interna de cada bando (existencia o no de divisiones internas); c) la decisión de la República de repatriar a las Brigadas Internacionales.

40. Según el director de la película, ¿qué impacto tuvo la derrota de los republicanos sobre la historia europea posterior? Tengan en cuenta: a) lo que analizaron en la actividad 35; b) la descripción de la situación de la población rural: "En la colina de Somosierra, muchos hombres han muerto por Madrid. En la colina de Somosierra, al atardecer, como todos los días, un hombre retorna de su trabajo". Analicen este comentario, teniendo en cuenta que en el principio de la película (1931) y en el final (1939) se muestra la misma situación de miseria que acosa al trabajador rural. Esto permite suponer que, de no haber triunfado los nacionales, la República podría haber continuado con las transformaciones que había comenzado a realizar en 1931 sobre la sociedad española.

41. Después de haber analizado la película y la bibliografía, elaboren un texto integrador que dé respuesta a las preguntas de las dos actividades anteriores pero, esta vez, según sus propias conclusiones y puntos de vista.

42. A partir de lo analizado en la película y en la bibliografía reflexionen acerca de la "objetividad" de las películas documentales.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

El documental es un género cuya estructura narrativa se apoya en material fílmico o grabado en video obtenido en el lugar de los hechos.

Este dato —el origen de la fuente de información— constituye la principal diferencia entre el documental y la ficción.

Otros datos estructurales que lo constituyen son: voz en off, a cargo de un locutor/narrador que aporta información pertinente sobre el tema tratado, fotografías, voces en off, pertenecientes a protagonistas de los hechos, pero que son doblados por actores o locutores por no contar con el discurso original, gráficas, que pueden abarcar leyendas con información sobre el tema, mapas, dibujos, etc., reportajes testimoniales, y también material obtenido in situ pero en una época diferente a la de los hechos principales, con la función de generar un antes o un después que permita la comparación, la metáfora o la alegoría.

“Morir en Madrid” constituye un claro ejemplo de documental, que prescinde de testimonios para centrar su fuerza narrativa partiendo de una investigación exhaustiva del material logrado por los corresponsales de guerra durante el conflicto español. Este material ha sido seleccionado con rigor, a partir de un texto en off que informa progresivamente acerca de los sucesos con gran economía, —evitando la redundancia entre las acciones documentadas y el texto— y basando esa progresividad en el dramatismo

y la significación de las imágenes a través de una lectura crítica de los hechos.

El procedimiento técnico que permite esa lectura es el montaje. El primer logro está referido a la continuidad narrativa, que en el caso de las batallas adquiere un nivel de verosimilitud excepcional.

El registro de la muerte y el heroísmo es en sí mismo un trabajo de héroes. Detrás de la cámara también hay un hombre o una mujer, un profesional que no está obligado a identificarse con los hechos narrados, pero que envuelto en el conflicto, construye el documento con su propia visión —su bagaje técnico, ideológico, la dependencia profesional— en situaciones límite en las que arriesga su cuerpo.

Sin embargo, el logro más importante del montaje es el ritmo narrativo, que no decae y procesa la información desde la presentación de un contexto político que favorece el enfrentamiento, hasta que este asume la dimensión de tragedia colectiva. Para esto colabora de manera importante la banda de sonido, que agrega tensión y dramatismo para recrear el ámbito de guerra. Además, se enriquece con las voces de protagonistas —algunas dobladas— que sintetizan con sus dichos, la visión del narrador con respecto a instancias decisivas del proceso histórico narrado. Ejemplos: las palabras condenatorias de Miguel de Unamuno, Rector de la Universidad de Salamanca, ubicado políticamente en el campo nacionalista, ante el “¡Viva la muerte!” del General Millán de Astray; el “¡Viva España!” de los tres generales que encabezaron el movimiento contra la República: Franco, Queipo del Llano y Mola).

Esta apertura para la manipulación de la banda de

sonido en función narrativa, así como la de un texto en off que informa lo imprescindible y guía la comprensión de los hechos desde la óptica de quien los presenta —el Narrador—, y la selección y combinación de los materiales que incluye los obtenidos en época posterior. Ejemplos: apertura y cierre del relato en la neblinosa Somosierra (¿), colina estratégica y símbolo de la defensa de Madrid; también en el cierre, los pueblos desiertos mientras la voz en off informa sobre las consecuencias de la guerra; el pueblo de Brunete —sus techos— antes (¿) de su ocupación, exploran en la delgada línea que separa la ficción del género documental.

Es más, parecen sugerir que más allá del valor documental de los materiales reunidos, su inteligibilidad depende de una construcción compleja, en la cual el material de origen se integra en una visión más amplia que supone la lectura crítica de los sucesos —“históricos” o “cotidianos” y que permite una interpretación de su propuesta en base a las competencias culturales de los receptores del film.

En ese sentido, "Morir en Madrid" es ante todo una narración fílmica de excelencia, cuyo objetivo es producir un mensaje. Ese mensaje en cuanto a su correspondencia con los hechos históricos siempre será materia interpretativa. En cambio, el plus estético que permite un acercamiento a la tragedia del pueblo español, configura un discurso acerca del poder del cine, su aporte válido como testimonio artístico acerca de la más cruel de las tragedias humanas, el contexto ideológico en que se originan y sus protagonistas individuales y colectivos.

Glosario

Voz en Off: Refiere a una voz identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en el encuadre de la cámara.

Testimonio: En el género documental, elocución brindada a cámara por personajes seleccionados en función de la historia a contar. Pueden ser: protagonistas, testigos, especialistas, opiniones tendenciosas, saberes expertos, etc.

Montaje: El montaje constituye la selección y combinación del material obtenido durante una producción. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.

