

F011
377.8
10

LA LISTA DE SCHINDLER



■ Guía didáctica para el análisis de la película

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Lic. Marcelo Campagno

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0418-6

Guía de análisis de LA LISTA DE SCHINDLER

Ficha técnica

Schindler's list, EE.UU., 1993.

Dirección: Steven Spielberg.

Contenidos

- *Nazismo*: la ideología nazi. Racismo y antisemitismo. La situación de los judíos en Polonia: ghettos, campos de concentración y campos de exterminio.
- *Segunda Guerra Mundial (1939-1945)*: bloques de poder. Economía de guerra. La industria alemana y la mano de obra forzada.

Objetivos

- Analizar el nazismo a partir de sus principios ideológicos, estrategias de organización, captación y represión de masas.
- Comprender la vinculación entre nazismo, industria y política represiva.
- Comprender los efectos del racismo y el antisemitismo sobre la comunidad judía, durante la Segunda Guerra Mundial.

Síntesis argumental

En septiembre de 1939, Polonia es invadida por el ejército alemán. Comienza la Segunda Guerra Mundial y la persecución de los judíos polacos, tal como lo propugna el Estado nazi. En Cracovia, los judíos son concentrados en un ghetto y forzados a trabajar para los alemanes. En ese marco, hace su aparición O. Schindler, un empresario que intenta beneficiarse utilizando la mano de obra judía. Avanzada la guerra, llega a Cracovia Amon Goeth, encargado de un campo de trabajos forzados. El vínculo que Schindler entabla con Goeth le permite garantizar la provisión de trabajadores judíos a su fábrica. Sin embargo, al continuar la política nazi de exterminio de los judíos, la preocupación de Schindler es salvar las vidas de los judíos que emplea. Sobre el final de la guerra, terminará despojándose de toda su riqueza en pos de obtener el traslado de sus trabajadores a una fábrica en Checoslovaquia, para evitar que sean enviados a Auschwitz.

Actividades

1. Distingan las partes de la película que están filmadas en color de las partes en blanco y negro. ¿A qué momentos históricos corresponden?, ¿por qué suponen que el director utilizó este recurso visual?

1.1. Dentro del tramo de la película que se presenta en blanco y negro, el director eligió darle color a un solo elemento: el tapado rojo de una nena. ¿En qué circunstancias aparece este personaje?, ¿qué efecto produce en Oskar Schindler?, ¿por qué consideran que el director habrá utilizado este recurso visual?

2. Las acciones de la película transcurren durante la Segunda Guerra Mundial. Busquen información sobre el tema teniendo en cuenta: su ubicación en el tiempo y en el espacio; antecedentes y causas inmediatas; bloques de poder enfrentados; ideologías de los bloques; desarrollo de la guerra; características del enfrentamiento; desenlace; efectos de la guerra en la sociedad, la economía y la política. Ubiquen en un mapa los escenarios bélicos.

3. En septiembre de 1939, las fuerzas alemanas ocupan Polonia. ¿Con qué objetivo se inicia el registro de la población judía en las ciudades polacas? Identifiquen las escenas donde esto se lleva a cabo.

3.1. Caractericen a la población judía que vivía en Polonia según lo que observen en la película. ¿Es numerosa?, ¿qué sectores sociales pueden distinguirse en ella?, ¿qué actividades realiza? Busquen más información sobre la situación de la población judía en Polonia y en el resto de Europa a partir de la llegada del nazismo al poder en Alemania. Además, consideren la situación de la población de otras minorías. ¿Qué sucedía con ellas?

4. Analicen la ideología del personaje Oskar Schindler. ¿Con qué objetivos comienza a relacio-

narse con los oficiales nazis?, ¿en qué consiste la propuesta que le hace a Stern?, ¿qué circunstancias históricas posibilitan su proyecto?

5. Busquen información sobre la ideología nazi. Identifiquen los principios que guiaban su acción. Consideren su concepción de: nación; Estado; líder; individuo; enemigo (anticomunismo, antiliberalismo, racismo, antisemitismo). ¿Cuáles eran sus mecanismos de captación y organización de masas?

6. Joseph Goebbels, Ministro de Propaganda nazi, señala en 1941:

“Si el judío pierde esta batalla, estará definitivamente perdido. Y él lo sabe. Los judíos de la City y los judíos del Kremlin coinciden en esto unánimemente. Ellos invocan la causa del capitalismo o del bolchevismo, la del cristianismo o la del ateísmo, la de la democracia o la de la autocracia, la del liberalismo o la del terror, según sus necesidades, únicamente para salvar el pellejo. Que el pueblo alemán advierta cada vez con mayor claridad el alcance de la decisión que ha adoptado. Sus hijos combaten hoy no sólo por la libertad y la seguridad del Reich; ellos han tomado bajo su protección, en el sentido más profundo del término, a todo un continente, a su cultura y civilización.” (Fuente: Buron, T. y Gauchon, P., *Los fascismos*, pp. 126-7.)

7. Analicen la afirmación de J. Goebbels tomando en cuenta: la caracterización de los enemigos externos y su vínculo con los judíos; la explicación de la guerra que el Estado nazi le ofrecía a la sociedad alemana.

8. Identifiquen la escena donde el oficial nazi Amon Goeth refiere a su criada Helen: “Yo sé que no eres una persona en el sentido estricto de la palabra”. Analicen la frase partiendo de los siguientes conceptos: la ideología nazi de la supremacía racial aria; la política de exterminio de minorías realizada por el

Estado alemán durante la Segunda Guerra Mundial.
9. Lean con atención la siguiente afirmación hecha por un ideólogo nazi en 1942:

“Hay un pueblo en la historia del mundo que [...] siempre ha anidado como parásito en el cuerpo de otros pueblos y ha aspirado a una posición de poderío muy particular, en detrimento del resto del mundo. Ese pueblo parásito del mundo es el pueblo judío.”
(Fuente: Buron, T. y Gauchon, P., *Los fascismos*, México, F.C.E., 1983, p. 125).

9.1. Establezcan un comentario crítico del texto anterior, a partir de analizar: a) qué implica la idea de un pueblo parásito; b) las actividades económicas, políticas y culturales desarrolladas por la comunidad judía europea desde la Edad Media. Como conclusión, redacten un texto breve.

9.2. En otra escena de la película, Goeth proclama:
“Hoy es un día histórico y ustedes son parte de él. Hace 600 años, cuando culpaban a los judíos de la peste negra, Casimiro el Grande supuestamente les permitió a los judíos venir a Cracovia. [...] Llegaron sin nada y florecieron. Durante seis siglos ha habido una Cracovia judía. Piensen en esto. Para esta noche, esos seis siglos serán un rumor. Nunca ocurrieron. Hoy es un día histórico.”

9.3. Analicen en el mensaje de Goeth: lo analizado en la actividad 8; cuál sería el futuro de Cracovia a partir de ese día “histórico”; la política de exterminio desarrollada por el Estado alemán durante la Segunda Guerra Mundial.

10. Observen la siguiente explicación de Élie Barnavi (“La guerra contra los judíos”, en: *Atlas histórico del siglo XX*, Navarra, Debate, 1994, p. 87).

“La hostilidad hacia los judíos podría resumirse de la siguiente manera: un antijudaísmo cristiano de inclusión (‘convertíos y seréis de los nuestros’) es sustituido en el siglo XIX por un antisemitismo de exclusión

(‘convertíos si queréis, pero jamás seréis de los nuestros’), antes de que, en una última transformación, el nazismo invente un antisemitismo de exterminación”.

IO.I. Ahora que conocen el concepto elaborado por Élie Barnavi sobre la postura nazi respecto de los judíos, intenten explicar la siguiente frase pronunciada en la película por un oficial nazi: “Es lo que han hecho por miles de años. Esperaron que pase el temporal. Pero este temporal es diferente. Éste es las SS”. Para ello, averigüen previamente: a) qué son las SS; b) cuáles son las diferencias y similitudes entre el antisemitismo anterior a la Segunda Guerra Mundial y el antisemitismo nazi.

II. ¿Qué trato recibía la población judía por parte de los nazis a partir de la ocupación de Polonia en 1939? Tengan en cuenta: los datos obtenidos durante la actividad 3.2; la presencia de tropas en las calles; las burlas y humillaciones públicas; los brazaletes identificatorios; la escena del mercado negro dentro de una iglesia; la acción del Consejo Judío. Averigüen cuál era la condición jurídica de los judíos y qué prohibiciones regían para ellos. Ejemplifiquen sus afirmaciones mediante escenas de la película.

II.I. Según se indica en la película, 1941 fue la fecha límite para entrar al gueto de Cracovia. Describan su estructura y organización. Averigüen si existieron guetos en otros momentos históricos, ¿dónde?, ¿quiénes eran los destinatarios y con qué objetivos se organizaron?

II.2. Un habitante del gueto de Cracovia afirma durante una escena de la película: “La vida en el getho es la libertad”. ¿Por qué el personaje hace semejante comentario?, ¿qué otro sitio es aún peor que el gueto?

II.3. Elaboren un texto descriptivo sobre la vida cotidiana en el gueto a partir de lo que observan en la película. ¿Qué estrategias de supervivencia llevaban a cabo los habitantes del gueto? Citen como ejemplo diferentes escenas de la película.

II.4. La película muestra de qué manera los habitantes del gueto aceptan pasivamente sus condiciones de vida. Sin embargo, el discurso histórico nos informa que muchos individuos se organizaron políticamente y resistieron de forma activa la ocupación nazi. Busquen información sobre: el levantamiento del gueto de Varsovia durante abril y mayo de 1943; las diferentes formas de resistencia que instrumentó la población civil de Alemania y de los países ocupados por los nazis.

12. Observen la escena de la evacuación del gueto. ¿Con qué fin se ordena?, ¿por qué se ocultan quienes viven allí?, ¿cómo tratan de hacerlo? Expliquen las escenas del hospital y de la familia que comienza a tragar los brillantes que mantenía ocultos en una pared.

13. Lean el siguiente texto:

“Sorprendidos por el odio de que son objeto, muchos judíos, educados en el espíritu de las Luces, no advierten el peligro que corren. Se prestan sin grandes reticencias a ser censados sin sospechar las consecuencias que este hecho tendrá para ellos y para sus familias. [...] Las organizaciones mundiales como la Cruz Roja o los americanos, tampoco calibran las dimensiones de la amenaza y se dejan engañar por los mensajes tranquilizadores de los dirigentes alemanes. Sin embargo, se ha activado una temible máquina cuya lógica última conduce a la solución final.” (en E. Barnavi, op. cit., p. 86).

13.1. Analicen el texto seleccionado teniendo en cuenta: qué significa “el espíritu de las Luces”; por

qué resulta impredecible el “calibre” de la amenaza nazi; en qué consiste esa temible máquina que se menciona en el texto; qué es la “solución final” y a partir de cuándo se pone en práctica. ¿Qué relación encuentran entre esta política y la evacuación del gueto de Cracovia que se muestra en la película?

14. Regresen a la caracterización de O. Schindler. ¿Qué prejuicios le provoca a la matanza y deportación de personas del gueto?

15. A partir de lo que se observa en la película, describan la vida cotidiana de los prisioneros, en el campo de concentración o trabajo forzado de Plaszow, y compárenla con la de los oficiales alemanes. ¿Qué diferencias encuentran?

16. Por “error”, el tren que transportaba a las mujeres y a los niños que iban a trabajar para Schindler en una nueva fábrica en Checoslovaquia se desvía para el campo de concentración de Auschwitz. ¿Qué hacían allí los nazis con los prisioneros?, ¿qué estrategias ponían en práctica las víctimas? Tomen en cuenta los relatos de los personajes y las imágenes de la película. Busquen información complementaria.

17. 18. ¿Cómo se realizaban los traslados masivos de población hacia los campos?, ¿en qué condiciones? Identifiquen aquellas escenas de la película que muestran la expropiación sistemática y el reciclaje de las propiedades, el mobiliario y los objetos personales de la población judía polaca durante la ocupación alemana. Luego, busquen información sobre las consecuencias económicas que tuvo este proceso de transferencia de valores para: el Estado alemán y sus funcionarios; la población judía.

19. Establezcan similitudes y diferencias entre guetos, campos de concentración o de trabajo forzado y campos de exterminio desarrollados por el Estado

alemán durante la Segunda Guerra Mundial. Averigüen en qué otros lugares de Europa se organizaron. Ubíquenlos en un mapa.

20. La película termina con la siguiente leyenda: "En memoria de los más de 6 millones de judíos asesinados." Cotejen esta cifra con las que brindan los estudios históricos. Averigüen qué otros grupos sociales, étnicos y políticos fueron víctimas del nazismo. ¿Qué criterios se consideraron para determinar su exterminio? Tomen en cuenta el racismo, el antisemitismo y el anticomunismo de la ideología nazi. Elaboren un texto con sus conclusiones.

21. El exterminio del pueblo judío por parte del nazismo se recuerda mediante dos nombres: "Shoá" y "Holocausto". ¿Qué diferencias existen entre estos dos términos?

22. A lo largo de la película, O. Schindler desarrolla una relación estratégica con los funcionarios del Estado alemán presentes en Polonia. ¿En qué consiste?, ¿qué beneficios obtiene? Busquen información sobre la relación entre el nazismo y la industria durante la guerra. Tomen en cuenta: los sectores de la industria que se vieron favorecidos; el apoyo del gran capital industrial al nazismo.

23. En esta película se observa tanto la explotación económica de la población residente en el gueto y en el campo de concentración como el exterminio de los sectores incapacitados para las tareas productivas (ancianos, enfermos, niños). Busquen información sobre las actividades económicas y el uso de la mano de obra forzada en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Distingan los que estaban a cargo del Estado y los que estaban a cargo de industriales privados.

24. Durante una conversación con su mujer, O. Schindler explica que lo que decide el éxito o el fracaso de los negocios es la guerra. Expliquen el sentido de su comentario a partir de lo analizado en las dos actividades anteriores. Ejemplifiquen con las actividades económicas que Schindler desarrolla a lo largo de la película.

25. Como conclusión, desarrollen un texto sobre la relación entre: el nazismo, la guerra, la mano de obra forzada proveniente de los campos de concentración, el desarrollo de la industria y el apoyo del gran capital industrial al nazismo. Para enriquecer la información del texto, busquen más datos sobre la economía alemana durante la guerra. Tomen en cuenta: actividades desarrolladas; sectores industriales beneficiados por la guerra; capital privado; intervención del Estado.

26. En los guetos existían algunos judíos que eran reclutados por los nazis para cumplir funciones de policía. ¿Qué personaje cumple este rol en la película?, ¿qué beneficios obtiene (de parte de los nazis y de parte de Schindler) por cumplir con esta función?, ¿qué opinan de él los habitantes del gueto?

Investiguen de qué forma colaboraban con los nazis algunos sectores de la población civil de Alemania y de los países ocupados. Analicen el caso del gobierno francés de Vichy.

27. Caractericen la relación entre la población judía y el resto de la sociedad civil de Polonia teniendo en cuenta las siguientes escenas: la reacción de una niña ante una familia judía que parte hacia el gueto; el gesto de un niño cuando ve pasar el tren de mujeres judías comprado por O. Schindler; lo dicho por el

soldado soviético a los judíos “de Schindler” cuando finaliza la guerra. Luego, confronten esta caracterización con la transformación de la relación entre Schindler y los judíos que están a su cargo.

28. A través del personaje de Goeth, el director caracteriza la psicología de los nazis (demencia, sadismo, arbitrariedad, mezquindad). Identifiquen distintas situaciones de la película donde se ponen de manifiesto estos atributos.

29. El personaje de O. Schindler experimenta una profunda transformación. ¿En qué consiste?, ¿por qué circunstancias se produce este cambio? ¿Qué actitudes suyas van mostrando su transformación interior?

30. Analicen la frase que le graban en el anillo y relaciónenla con las imágenes finales y con el texto que habla de los descendientes de “los judíos de Schindler”. ¿Por qué suponen que el director eligió mostrar a los personajes de ficción acompañados por sus respectivos referentes “reales”?

31. El tema de las listas de personas está presente en el título de la película y durante su desarrollo. Comparen las distintas situaciones en que se confeccionan listados: al inicio de la película durante la ocupación de Polonia; en el gueto de Cracovia, en el campo de concentración de Plaszow, en el campo de exterminio de Aushwitz; las listas que hace confeccionar Schindler. ¿Qué significados encuentran en esta metodología respecto del valor de la vida humana?

32. La película finaliza con la capitulación de Alemania en 1945 y la liberación de los judíos. Busquen información sobre: el final de la Segunda Guerra Mundial; el juicio de Nüremberg; el destino y las diferentes actitudes de los principales dirigentes nazis y

de los subordinados; la reacción de la opinión pública en Alemania; la situación de los sobrevivientes de los campos de concentración y sus diferentes destinos; los efectos de la guerra sobre la sociedad, la economía y la política; la creación del Estado de Israel.

33. En la actualidad, existen organizaciones neonazis en La Argentina y en muchas otras partes del mundo. ¿Qué elementos, en su discurso y en sus prácticas, reconocen similares a los que estudiaron en el nazismo histórico?, ¿encuentran diferencias?, ¿cuáles?, ¿a qué razones las atribuyen? Intercambien sus opiniones oralmente y luego elaboren un texto con las conclusiones.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

Si la historia es también una serie de acontecimientos del pasado a los que es necesario comprender desde el presente, el hecho de tomar partes de ese pasado para servir de sostén a un relato puede entenderse como una manera de hacer historia.

En realidad, es difícil imaginar la cantidad de fuentes de información consultadas para el film. Testimonios de sobrevivientes, de militares y SS alemanes, documentación secuestrada, el impacto tremendo de la toma de los campos de trabajo y exterminio por las tropas aliadas, la bibliografía, la iconografía y la filmografía respecto a estos escenarios, así como de los ghettos en diferentes ciudades de Europa, es decir, una cantidad enorme y variada de materiales que seguramente sirvieron a Keneally para contruir su novela y al guionista para adaptarla al medio cinematográfico.

Esto implica un doble proceso; por un lado un enorme esfuerzo de acopio de información que además de su valor documental, está orientado en el caso de la narración cinematográfica al diseño de producción, a fin de reconstruir escenarios, fuentes de luz, vestuarios, tipos de armamento, situaciones propias de las relaciones entre víctimas y victimarios, o sea, un conjunto de elementos cuya potencialidad dramática sirva al Director para concretar su visión acerca de aquello que narra.

Por otro lado, un gran esfuerzo de síntesis a partir del guión para procesar esa información, convirtiéndola en situaciones dramáticas verosímiles, basadas también en las que propone la novela, conjugadas por sujetos de la acción (personajes) también verosímiles en función del recorrido escénico —aún mínimo— que desarrollen. El resultado final de esta operación tiene por objetivo instituir el relato cinematográfico —el conjunto de procedimientos técnicos y estéticos para construir el guión, realizar la producción y el montaje final— cuyo “contenido” es la diégesis, lo narrado, el qué se cuenta.

La diégesis es por lo tanto, resultado de procedimientos complejos, en los que prima la visión ideológica, estética y profesional del realizador. Su mayor o menor aproximación a los hechos históricos no está referida entonces a una mera “reconstrucción” —aunque en ocasiones quizás esa sea la intención—, sino al acierto del tratamiento cinematográfico para concebir mediante la ficción, la sustancia medular de los sucesos evocados.

Este es el mérito de “La lista de Schlinder”. La tragedia como género, explora la condición humana en situaciones límite. Cuando asume la magnitud del

personaje colectivo, de un pueblo, el desprecio por la vida es el crimen de una cultura sobre otra.

La cultura de la muerte; este era el desafío. Hacer verosímil situaciones que por su contenido de horror, por la indefensión de las víctimas, tienden a escapar de la memoria a pesar de la contemporaneidad de algunas de sus formas. En ese sentido, es posible destacar la consistencia del relato aún más allá del triángulo de protagonistas a partir de los cuales se promueven las acciones. Un oportunista con talento para los negocios que se redime optando por la vida, un sicópata descontrolado que desde el mando asesina por placer, un contador judío que conserva su eficiencia y humanismo en el escenario de la muerte, sostienen la intriga, pero esta sobrepasa el marco de los personajes individuales.

El devenir histórico —el marco de la guerra y la determinación del exterminio— fijan la cronología, instalan la densidad de las situaciones. De allí emerge el personaje colectivo que sufre las diferentes escaladas del desprecio. Y revela el cuidadoso tratamiento narrativo —con un rigor estético del cual la dirección de actores y la fotografía en blanco y negro son puntos altos— que ha orientado el conjunto de la realización.

Podemos citar escenas que definen este tratamiento: La larga secuencia de la evacuación del ghetto de Cracovia, incluido el aniquilamiento nocturno. Quizás la que mejor integra la actuación de los personajes protagonistas, los secundarios y los dos colectivos: las SS, entendidas como una organización militarizada y una metodología de exterminio, los ocupantes del ghetto. Un acierto narrativo con respecto a la utilización del espacio escénico: la ubica-

ción privilegiada de Schlinder, por "afuera" y por "arriba" de la masacre. La revisión médica en el campo de Plaszow "para hacer lugar", con el simultáneo secuestro de los niños. La secuencia de la cremación de los cuerpos en Chujova Gorka, con el enlace previo de la lluvia de cenizas sobre Cracovia. Una elegía, que concluye con la toma de conciencia de Schlinder, sobre el carro que conduce los cuerpos ensangrentados (aislada utilización del color, la tercera hasta allí, con clara función dramática). La escena posterior con Stern, con el notable manejo del tiempo dramático por Ben Kingsley, quien "quiebra" el personaje a partir de una lágrima y un brindis. Es también el punto de inflexión del personaje de Schlinder. El encierro en el "baño" de las obreras llegadas por error a Auschwitz. La luz y la oscuridad, el agua de las duchas como rescate del terror. Un modelo de trabajo escénico acerca del hilo invisible que separa a los condenados de la instancia misma de la ejecución. La salida de las mujeres en el tren —luego del pago del rescate por Schlinder— de Auschwitz, que "coincide" con la entrada a pie de un contingente. La posición de la cámara permite en la misma toma, jugar el contraste entre la vida y la muerte. La excelencia de la realización, distinguir los roles en el campo y el significado siniestro de la situación. El discurso final de Schlinder a los obreros en el interior de la fábrica y con la presencia de los soldados alemanes, tras la escucha por radio de la rendición alemana. Un mea culpa, cuyo punto culminante es la oración (los gestos contenidos, las miradas, los abrazos).

Estas escenas se integran en el cuerpo principal del relato, pero su valor reside en que representan, con la

excelencia estética que exige una realización cinematográfica de gran nivel, la magnitud de la tragedia. Es decir, la diégesis presenta un acercamiento a la "realidad" de los hechos (la Historia) del que no hay memoria fílmica. En ese sentido, asume el valor de un testimonio porque permite comprender la dimensión del sufrimiento de quienes fueron martirizados y la del aparato criminal que ejecutó ese martirio.

Glosario

Producción: El conjunto de recursos humanos, tecnológicos y económicos empleados para la construcción de un material audiovisual. En sentido más restringido, refiere al período destinado a la realización de las tomas que luego serán seleccionadas para el montaje final.

Montaje: El montaje constituye la selección y combinación del material obtenido durante una producción. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.

Toma: La unidad de registro de cámara (toda la información que contiene cada uno de los encuadres desde que se ordena la acción hasta el corte). **Encuadre:** El procedimiento de poner en cuadro el objeto a registrar por la cámara. **Cuadro:** El límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Rol: En sentido amplio, asimilable a personaje. En sentido restringido, una función dramática en el recorrido narrativo que puede ser cubierta por uno o varios personajes.

