



Escuela Itinerante

de capacitación docente

NIVEL INICIAL

Del 27 al 31 de agosto de 2007
Ciudad de Formosa,
Provincia de Formosa

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL de
Gestión Curricular y
Formación Docente



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
SECRETARÍA *de* EDUCACIÓN



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
PROVINCIA *de* FORMOSA

Bienvenidos a la escuela

La escuela itinerante de capacitación docente es una propuesta de formación organizada en jornadas intensivas de trabajo. En el transcurso de la misma los docentes y directivos de nivel inicial participan de talleres, conferencias, y espacios de reflexión institucional.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la **complejidad de la tarea docente**. Frecuentemente, se escucha decir a los maestros "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

Nuestra propuesta

Los talleres

Se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. Los ejes que organizan los talleres son:

A. Reflexión Pedagógica

B. Saberes Específicos

C. Formación Cultural Contemporánea

Cada docente se inscribe en un taller perteneciente al módulo Saberes Específicos y otro a elegir entre los incluidos en el módulo de Reflexión Pedagógica o en el de Formación Cultural Contemporánea.

Se recomienda a los docentes elegir también un taller alternativo, por si el cupo del elegido estuviera cubierto.

Los docentes de una misma escuela se distribuirán en la mayor cantidad de talleres posibles para capitalizar institucionalmente la propuesta.

El espacio de Reflexión Institucional

En este espacio, los docentes de una misma institución podrán compartir, juntos con otros colegas, una serie de reflexiones sobre lo transitado durante la semana. El propósito es generar oportunidades de intercambiar la experiencia desarrollada en los talleres y pensar los puentes posibles entre estos aportes y el trabajo en la escuela.

Veladas Culturales

Este espacio está pensado para que los docentes compartan y disfruten distintas expresiones estéticas y culturales. Poder participar de la cultura también hace al lugar del docente.

MÓDULO A

Reflexión Pedagógica

Es el eje orientado a trabajar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores.

Pensar la forma en que influyeron en la escuela los cambios que se produjeron en las relaciones vinculares a partir de las transformaciones familiares, recuperar los relatos de docentes, indagar sobre los objetos con los que trabajamos a diario, nos plantea el desafío de buscar sentidos insospechados para las convicciones más obvias e incuestionadas. De la misma manera, abrir las puertas de los jardines al arte y al juego parece ser una opción natural. Sin embargo es toda una decisión institucional el modo en que dicha propuesta se lleva a cabo. Se trata entonces de "desarmar" una realidad percibida como natural y "única" para hacer visibles otras posibilidades que la proponen como más justa y democrática. Esto implica poder realizar propuestas que consideren a los niños/as como sujetos de derecho.

¿Cómo Aprenden? Preguntó Alba. Fueguando, contestó Rafael. La Educación Inicial y la EIB

María del Pilar de la Merced

En una sociedad que se plantea cambios necesarios y profundos para el logro de mayor igualdad, es indispensable proponer y suscitar una pedagogía que parte y se inspire en el conjunto de cualidades y circunstancias propias de sus pueblos, en sus maneras características de comprender y valorar el mundo y en las potencialidades de crecimiento y sostenibilidad de las comunidades destinatarias.

En estos días trataremos de recorrer entre todos y con todos un camino sencillo y profesionalizante, que nos provea motivos, fuerzas, esperanzas y recursos estratégicos para disfrutar de lo que hacemos: aprender y enseñar; crecer y participar en el crecimiento de nuestros pueblos.

Consideraremos tres ejes, fundamentales para la EIB en y con comunidades indígenas, que se vinculan de manera orgánica y funcional: a) *La Educación Intercultural Bilingüe, nuestro desafío inicial*; b) *Los saberes culturales, el lugar donde construimos y desarrollamos conocimiento*; c) *Desde el inicio hablamos de educación lingüística*.

La metodología de trabajo avanzará desde el análisis colectivo de prácticas de aula, a través de las enseñanzas y los aprendizajes iniciales, a conclusiones conceptuales, enriquecidas por los diferentes contextos institucionales.

Nivel Inicial, ayer y hoy. Cuando el pasado da sentido al presente

Mónica Fernández

Para poder conocer el presente y poder dar sentido a las prácticas de cada día, es necesario mirar hacia el pasado. Cada día cuando ponemos en marcha las distintas acciones, los recursos y modalidades de trabajo en las Salas de Jardín de Infantes, lo hacemos apelando a saberes que fueron construidos por nuestras antecesoras.

El Jardín de Infantes aún hoy, construye su identidad. El trabajo de las docentes, entonces, requiere ser entendido como fruto de los debates que acompañaron su crecimiento dentro del sistema educativo argentino. La importancia y la

necesidad de los niños/as pequeños de asistir al Jardín; la importancia de lo que en ellos se enseñaba; las disputas en torno al estilo que utilizaba la maestra en la tarea con sus alumnos/as, son algunas de las temáticas a desarrollar a lo largo del Taller.

Sólo cuando comprendemos el pasado, somos capaces de adueñarnos de nuestro presente y de modificar nuestro futuro, intentaremos dar herramientas para habilitar este proceso en las docentes de hoy.

Escribir la práctica cotidiana del aula

Silvia Grandal

La experiencia cotidiana del aula es vivida y construida por sus actores principales: docentes y alumnos. Es una realidad producida y relatada diariamente, pero no es fácil trasmirla si no es documentada. Al documentarla se tiene la posibilidad de pensarla y repensarla para mejorarlala, sustituirla, etc. Es necesario escribirla identificando aquella parte de la experiencia que vale la pena ser contada. El sentido de documentar la experiencia está dado por el aporte que su contenido hace al desarrollo del currículum.

El taller que proponemos consiste, entonces, en pensar en el sentido de nuestra experiencia para encaminarnos en el proceso de escribir esa práctica, seleccionando aquella experiencia que consideremos importante documentar. En

estos encuentros intentaremos hacer el ejercicio de apropiarnos de una práctica social como es escribir, que permite comunicarnos y además "estructurar el pensamiento, es decir, elaborar formas nuevas, más complejas, de razonamiento".

En el taller se trabajará sobre la escritura de una experiencia a narrar y documentar. Para facilitarnos la tarea leeremos relatos de docentes que hayan emprendido el camino de escribir su práctica. Pero como escribir es un proceso que implica esfuerzo, trabajo, búsqueda de un sentido y de herramientas que nos auxilien en esta tarea, también trabajaremos sobre propuestas de escritura que permitan enriquecer este proceso.

Repensar la organización de la enseñanza en el Jardín de Infantes

Rosa M. Garrido

El nivel inicial tiene la responsabilidad de aproximar a los niños al conocimiento, ampliar el universo cultural de los niños/as favoreciendo la comprensión, organización y también el cuestionamiento de la realidad en la que están inmersos/as.

Es el docente quien asume esta tarea que se enmarca en una práctica docente altamente compleja, en tanto se desarrolla en escenarios singulares, bordeados y surcados por el contexto.

Como profesionales de la infancia será necesario ayudar a releer lo que se presenta como natural, como única opción, ayudar a reflexionar sobre lo dado, abriendo el horizonte a otras posibilidades. Esto requiere la elaboración de propuestas abiertas, flexibles que puedan generar prácticas de enseñanza contextualizadas.

Teniendo en cuenta el valor del juego para los niños en esta etapa, es importante replantearse la relación entre juego y

enseñanza. Recuperar el espacio para el juego dentro de la organización de la tarea en el jardín de infantes. Así como *"los niños construyen con esfuerzo y paciencia su conocimiento sobre la cultura escolar y se adaptan a sus requerimientos, (es importante que) el maestro y la escuela conozcan la cultura lúdica de la que son portadores los niños"*.

La modalidad de trabajo en Taller implica la producción compartida con la participación de todos los protagonistas ya sea a través de un trabajo individual y/o grupal.

En el Taller se retomarán para analizar algunas prácticas de las que se realizan habitualmente en los jardines y se propondrán otras. Se intentará que elaboren propuestas en las que se articulen o integren las diferentes áreas curriculares en torno a situaciones o recortes de la realidad significativos para los niños, respetando el contexto de cada jardín y las familias.

Educación sexual en el Nivel Inicial

Valeria Paván

Dentro del marco de la Ley Nacional, que crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150), el presente taller tiene el propósito de abordar los contenidos y las temáticas relacionadas con la Educación Sexual en el Nivel Inicial.

La inclusión de temáticas que giren alrededor de la sexualidad implica, sin dudas, un desafío para los docentes y habilita, entre otras cosas, una posibilidad concreta de construir lazos de confianza y de respeto hacia los niños y niñas del nivel.

Poner en diálogo tanto los acuerdos, como las controversias y discusiones acerca de la sexualidad, supone también revisar las posiciones ideológicas y teóricas acerca del tema de modo

tal que resulte posible despejar aquello que esté relacionado con la falta de información, el desconocimiento y la desconfianza.

Abordaremos por lo tanto la educación sexual desde una perspectiva de género, pensaremos la escuela como uno de los tantos escenarios en los que la sexualidad de las personas se despliega, para reflexionar sobre el "lugar" que ocupa (el Nivel Inicial) la escuela infantil alrededor de la construcción de la sexualidad del niño, elemento fundamental para la consolidación del propio yo, del cuidado y la preservación vinculadas a la salud, los afectos y el placer.

MÓDULO B

Saberes Específicos

Este es el espacio donde se propone revisar y enriquecer algunas de la percepciones y orientaciones de la práctica docente y la enseñanza en el contexto de las condiciones efectivas de la escolarización actual.

Valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los mismos que quiebre la perspectiva paralizante de que todo cambia pero nada cambia.

La Biblioteca: un espacio de búsqueda y creatividad

Beatriz Ortiz

Los textos y sus portadores pueden ser un punto de partida para que los chicos hablen, escuchen, lean y produzcan en diversos contextos comunicacionales. El contacto que puedan establecer los chicos en una sala de nivel inicial con la lengua escrita, sus diversos portadores y los libros en especial, será irremplazable para su escolaridad futura. De ahí, la importancia de contar con un espacio como la biblioteca que les permite conocer, buscar información, escuchar lecturas y narraciones en la voz de adultos y compañeros, leer textos literarios, conversar; y también producir sus propios textos. Algunos de los temas a tener en cuenta a la hora de pensar en los textos en la sala y en la biblioteca y que vamos a

recorrer juntos, son: la biblioteca, como espacio concreto para generar recorridos y proyectos didácticos con los chicos y la comunidad; la selección del material; la transmisión de ese material: lectura en voz alta, narración, lecturas no convencionales, escritura; y la producción de materiales.

Cada uno de los encuentros se desarrollará en dos momentos: el primero de planteo y discusión de conceptos y materiales; el segundo de trabajo en grupo para la elaboración de conclusiones y propuestas áulicas. El producto se tomará como insumo para la evaluación durante el cuarto encuentro.

Música en el jardín: un camino inicial

José Luis Pinto

¿Es posible imaginar un Jardín de Infantes sin música? ¿Cabe la posibilidad de imaginar la llegada de los niños al Jardín, su saludo con las maestras, la primera aproximación a los símbolos patrios, el desayuno o la merienda, el desarrollo de los juegos, la salida y el regreso del patio de juegos o la finalización de la jornada escolar sin la presencia de la música? Claramente, la respuesta es no. No se puede concebir un jardín sin música atravesando todas y cada una de sus actividades.

La música y el jardín de Infantes van de la mano desde ese primer instante en el que el niño se asoma por primera vez al establecimiento educativo. Esa huella imborrable que se imprime en ese momento y que queda para siempre va a estar asociada indefectiblemente a alguna música, a algunos sonidos o a determinada canción. Música y jardín, pues, de la mano; música y nivel inicial, compañeros inseparables desde el primero hasta el último de los días de esta experiencia escolar iniciática.

Este taller tendrá una columna vertebral: va a estar atravesado por la canción. ¿Alguno/a de ustedes no canta en

el jardín?... Es por eso, porque queremos enriquecer nuestro vínculo con la canción, que vamos a comenzar por recorrer juntos el camino de la voz. Nos detendremos en la respiración para hacer un mapa del estado de tensión y relajación de un instrumento musical único con el que contamos todos: nuestro propio cuerpo. Después reaprenderemos el oficio de escuchar. Escuchar y organizar lo escuchado, discriminando sonidos y ruidos para llevarlos a nuestra fábrica de canciones y estímulos sonoro-musicales. Allí aparecen entonces los instrumentos de banda rítmica que llenan de magia y color muchas producciones del jardín. Vamos a conocerlos mejor para explotar al máximo sus posibilidades. Y al final del camino, y siempre acompañados de la canción, daremos rienda suelta a la expresión valiéndonos del recurso de la música formal. Sí, la música escrita, aquella que requiere del pentagrama y todos esos símbolos "raros" que nos parecen tan ajenos y lejanos y que, sin embargo, requieren sólo de un poco de atención para su apropiación.

Escuchar y producir, un encuentro con la música

Laura Ghio

La propuesta consiste en encontrarnos una vez más con la música, permitir que nos atraviese el cuerpo y las emociones, expresarnos y comunicarnos propiciando un espacio que invite a reflexionar juntos la tarea desde el lenguaje musical. Pensar las producciones sonoras con una mirada analítica permite comprender el discurso musical, agudizar la escucha, brindando además la oportunidad de plantear estrategias para enriquecer las propias producciones y las del otro.

Reencontrarnos con el cancionero desde este lugar nos sumerge en una amplia gama de posibilidades donde se pone en juego la imaginación y creatividad, donde acompañados por una escucha selectiva e intencionada se posibilita no solo el placer de transitar la experiencia musical sino también poner en acción procesos de pensamiento diferentes.

El arte en juego "Del movimiento a la creación"

Estela Rufaldi

Volver a mirar el arte como un trazado posible dentro de la actividad escolar: "la creación artística humaniza, sensibiliza, enriquece".

El arte en juego... para que todos sin excepción podamos experimentarlo.

El arte que se pone en juego para crear lazos con uno mismo, con los otros, con el afuera.

Juego en el arte para animarse a transitar nuevas zonas, para imaginar, para producir nuevas respuestas.

Para que el cuerpo, el movimiento, los objetos, el espacio se

transformen en una experiencia creadora, es necesario abordar este lenguaje desde su técnica y sus códigos, ya que son las herramientas para poder ampliar el repertorio de lo que queremos "decir", "expresar", pero también es necesario reflexionar acerca de la mirada que le imprimimos.

Es entonces que nos acercaremos partiendo de un taller vivencial a abarcar elementos técnicos específicos de este lenguaje:

- El espacio.
- Calidades de movimiento.
- Esquema corporal.

La Plástica dentro y fuera del jardín.**Un abordaje de las artes visuales desde la producción y la apreciación de imágenes**

Patricia Berdichevsky

La enseñanza de la Plástica, en los últimos años, ha sido objeto de cambios debates y reflexiones surgidos de aportes teóricos, diferentes ideas y visiones acerca del arte y de la educación.

Frente a las distintas concepciones y enfoques transitados, los docentes se plantean hoy diversos interrogantes: ¿Qué implica enseñar un lenguaje artístico? ¿Cómo intervenir sin obstaculizar el proceso creativo? ¿Cómo incluir a la Plástica en un proyecto? ¿Cómo acercar a los chicos al arte?

Abordaremos el enfoque actual de la disciplina a partir de un trabajo donde se articularán la apreciación y la producción plástica, la percepción del entorno y el desarrollo de la

imaginación incluyendo el aprovechamiento del entorno natural y el patrimonio artístico regional.

Los asistentes transitarán instancias de producción con diferentes técnicas y procedimientos, de apreciación y contextualización de imágenes.

El taller está organizado en función de la posible elaboración de un proyecto o de una secuencia de actividades. En este tránsito se abordarán los distintos contenidos propuestos teniendo en cuenta sus posibilidades de adecuación a otros proyectos y a otros recortes. A partir de la propia experiencia se reflexionará articulando con el material bibliográfico.

Jugarte por el arte: La tridimensionalidad en el nivel inicial

Mario Vanegas

La creatividad en el niño surge esencialmente de sus vivencias. Del diálogo con la naturaleza y la sociedad que le rodean surgirán las primeras motivaciones que, junto a la evolución del lenguaje, al conocimiento de su esquema, a la estructuración del espacio circundante y al desenvolvimiento afectivo, irán construyendo las bases de su futura personalidad.

La educación de la sensibilidad y el desarrollo de la creatividad son algunos de los componentes primordiales para que, en el transcurso de las jornadas trabajemos el descubrimiento y la valoración de la tercera dimensión en el nivel inicial.

Un jardín cotidiano desde el juego y el arte

Mónica Lucena Claudia Loyola

En los jardines el juego está presente ya que están presentes los niños y las niñas. Legitimar y fortalecer su presencia cotidiana implica un posicionamiento especialmente importante por estos tiempos en los que la demanda de "alfabetización" insiste ante las puertas del nivel inicial. Será necesario ampliar los límites de este concepto, y sostener la vigencia del juego como un componente fundamental en la alfabetización integral.

Trabajaremos los conceptos de juego presentes en las prácticas, su caracterización posible, para luego detenernos en las posibilidades que brindan fundamentalmente el juego de construcción y el juego dramático en la construcción de conocimientos. A su vez, abordaremos las posibilidades de enriquecimiento que brindan los distintos lenguajes artísticos en el desarrollo del universo simbólico de los/as niños/as.

En los jardines, la posibilidad de ampliar el horizonte de los/as alumnos/as, y reconocerlos como sujetos de derecho al arte y al juego, dependerá -en gran medida- de las mediaciones docentes. Estas interlocuciones y las opciones que brindemos para el despliegue lúdico y expresivo, tienen alto impacto en la constitución de las identidades infantiles, dada la relación asimétrica adulto - niño. A su vez, será necesario considerar integralmente las culturas institucionales que pueden favorecer el desarrollo de este tipo de propuestas. Veremos lo estético y lo ético como dos caras de una misma moneda.

Este espacio es una invitación a los docentes para jugar, intercambiar, comunicarnos y desde allí repensar el lugar del juego y el arte en los jardines.

MÓDULO C

Formación Cultural Contemporánea

Este eje integra espacios de formación para que los docentes piensen -en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura- su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por ellos, que van desde las violentas transformaciones en los medios de comunicación, las modificaciones en el mercado de trabajo, el modo en que las relaciones sociales se construyen en el marco de enorme vertiginosidad actual. En este contexto se vuelve imprescindible la necesidad de interpelar lo inmediato, encontrando la palabra que permita revisar el pasado en la historia y la cultura argentina, para encontrar los indicios de un presente y un futuro más justos.

Niños y Estado. ¿Una relación de propiedad o de ciudadanía?

Noris Pignata

El Estado (nacional, provincial o local) ha transitado diversas modalidades de vincularse con los niños y niñas. Estas acciones se plasman en normas, acciones y prácticas. El impacto de la doctrina de los derechos humanos, la irrupción del niño como "persona", la discusión en términos de paradigmas, y la influencia de la sociedad civil durante el proceso.

Analizar las modificaciones normativas desde la década de los 90 hasta nuestros días, las propuestas de gestión asociada, descentralización territorial y ejecución local, nos permiten

identificar decisores, actores relevantes, propuesta de agenda e impacto en la vida cotidiana, los obstáculos de la cultura y los temas pendientes.

Una mirada crítica a partir del intercambio de ideas, el análisis crítico de artículos doctrinarios, la lectura de noticias y la elaboración de un diagnóstico de la situación local en base a material institucional, nos permite informarnos, y repensar la relación que entablamos con los niños y niñas.

Familias y niños que desafían nuestras estrategias. La construcción de vínculos en el escenario escolar

Elina Aguirre

Percibimos que son tiempos de cambio. Los chicos de hoy no se parecen a los niños que fuimos. La vida de los niños ha cambiado, y por consiguiente la idea que tenemos de infancia ya no coincide con lo que se presenta efectivamente en nuestra realidad cotidiana. También la familia se ha transformado profundamente. La popular familia tipo, la llamada familia tradicional ha dado paso a una diversidad de formas de convivencia y relación que hoy conocemos bajo el vago rótulo de "nuevas configuraciones familiares". En fin, las relaciones sociales en general son las que han mutado. Pero ésta no es una declaración nostálgica, sino una invitación a pensar esas transformaciones, e intentar salir del malestar que nos provocan.

Es cierto que la tarea docente, el vínculo con las familias, la relación con los niños se ha transformado en terreno de incertidumbre, y en muchas ocasiones de impotencia. Es cierto que se nos presentan situaciones que ya no podemos

comprender a partir de la batería de conceptos con la que contamos. Es cierto también que recibimos nuevas y enormes demandas que nos sobrepasan. Pero es por eso que necesitamos pensar esas transformaciones: necesitamos herramientas que nos ayuden a forjar nuevos modos de leer la realidad y nuevas estrategias de intervención.

La alteración de las relaciones sociales se nos presenta muchas veces como dificultad para vincularnos con los otros con los chicos, con sus padres, y hasta con los compañeros de trabajo. Y la desvinculación constituye un verdadero problema para la intervención. Si no hay vínculo, la intervención puede resultar ineficaz. Es importante comenzar a percibir entonces que armar espacios para intervenir implica un trabajo de construcción de vínculos. Es posible proyectar y planificar, es posible la gestión, pero ¿cuáles son las condiciones para que ese hacer sea posible?

Esta Escuela Itinerante fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación y el Ministerio de Educación de la Provincia de Formosa.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.