



Escuela Itinerante

de capacitación docente

**Escuela e inclusión: Volver a
pensar nuestras prácticas**

NIVEL INICIAL

Del 18 al 22 de Septiembre de 2006
Ciudad de Trelew, Provincia del Chubut

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL *de*
**Gestión Curricular y
Formación Docente**



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
SECRETARÍA *de* EDUCACIÓN



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
Provincia del Chubut

Bienvenidos a la escuela

La escuela itinerante de capacitación docente es una propuesta de formación organizada en **jornadas intensivas** de trabajo. En el transcurso de la misma los docentes y directivos de nivel inicial participan de talleres, conferencias, y espacios de reflexión institucional.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la **complejidad de la tarea docente**. Frecuentemente, se escucha decir a los maestros "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianeidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

Nuestra propuesta

Los talleres

Se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. Los ejes que organizan los talleres son:

A. Reflexión Pedagógica

B. Saberes Específicos

C. Formación Cultural Contemporánea

Cada docente se inscribe en un taller perteneciente al módulo Saberes Específicos y otro a elegir entre los incluidos en el módulo de Reflexión Pedagógica o en el de Formación Cultural Contemporánea.

Se recomienda a los docentes elegir también un taller alternativo, por si el cupo del elegido estuviera cubierto.

Los docentes de una misma escuela se distribuirán en la mayor cantidad de talleres posibles para capitalizar institucionalmente la propuesta.

El espacio de Reflexión Institucional

En este espacio, los docentes de una misma institución podrán compartir, juntos con otros colegas, una serie de reflexiones sobre lo transitado durante la semana. El propósito es generar oportunidades de intercambiar la experiencia desarrollada en los talleres y pensar los puentes posibles entre estos aportes y el trabajo en la escuela.

Veladas Culturales

Este espacio está pensado para que los docentes compartan y disfruten distintas expresiones estéticas y culturales. Poder participar de la cultura también hace al lugar del docente.

MÓDULO A

Reflexión pedagógica

Es el eje orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Recuperar los relatos de docentes, indagar sobre los objetos con los que trabajamos a diario nos plantea el desafío de buscar sentidos insospechados para las convicciones más obvias e incuestionadas. De la misma manera, abrir las puertas de los jardines al arte y al juego parece ser una opción natural. Sin embargo es toda una decisión institucional el modo en que dicha propuesta se lleva a cabo. Se trata entonces de “desarmar” una realidad percibida como natural y “la única posible” para hacer visibles sus posibilidades de devenir más justa y democrática. Esto implica poder realizar propuestas que consideren a los niños/as como sujetos de derecho y apuesten a sus potencialidades.

Hacer extraño lo cotidiano: preguntas que interpelan la identidad del jardín de infantes

Daniel Brailovsky

Dice un viejo proverbio que “los peces son los últimos en descubrir el agua”. ¿Es que acaso lo que nos rodea cotidianamente puede ser lo menos evidente, lo más invisible, lo más enigmático? Este taller asume el desafío de desautomatizar la percepción de lo próximo, de buscar sentidos insospechados para las convicciones más obvias e incuestionadas.

Para ello, se procederá a formular preguntas a objetos que se encuentran en la sala. Preguntas parecidas a las que le hace un arqueólogo a la reliquia hallada bajo tierra, y que permite conocer las condiciones de vida de especies ya extinguidas. En este caso, la propuesta será aprender a mirar

analíticamente esos objetos -cuadernos de comunicaciones, reglamentos de disciplina, correcciones realizadas a planificaciones, libros de firmas, entre otros-, pues, esto lleva a construir una nueva mirada sobre la realidad cotidiana.

De esta manera, se harán visibles dimensiones insospechadas de problemas que habitualmente se interpretan como cuestiones triviales o meramente “técnicas”.

No se trata de cuestionar el “mal hacer”, ni de ofrecer soluciones inteligentes a problemas de falta de racionalidad práctica. Tampoco de superar tradiciones. Se trata, esencialmente, de mirar hacia adentro y tratar de descubrir quiénes somos, mirando nuestros objetos escolares

Un jardín cotidiano desde el arte

Claudia Loyola

Abrir las puertas de los jardines al arte y al juego parece ser una opción natural, obvia. Pero el modo en que esta propuesta se lleva a cabo, es una decisión institucional.

El arte como legado social y cultural se construye en el hacer, el sentir, el pensar de los pueblos. Una obra cobra sentido en un proceso de construcción que implica necesariamente una apertura que compromete integralmente al ser humano.

Los jardines asumieron el desafío de ampliar el universo cultural que los alumnos portan para incrementar sus posibilidades. Esto requiere realizar propuestas que consideren a los niños/as, no como meros objetos de prácticas docentes, sino como sujetos de derecho, en este caso al arte y al juego. Para ello es necesario repensar los

intercambios con los cuales interpelamos a los chicos, a sus padres y aún las que gestamos al interior de los equipos docentes. Enriquecer las formas de comunicación, implica promover y aceptar propuestas que recuperen los lenguajes expresivos como herramientas que nutran los intercambios y el desarrollo de sujetos críticos y creativos.

La invitación será gestar un espacio vivencial y de reflexión sobre el potencial de este aporte en la dinámica cotidiana. Serán los distintos lenguajes, especialmente los títeres, recursos privilegiados para nutrir esta experiencia, junto con desarrollos teóricos que profundicen la reflexión y gestar propuestas.

Escribir la práctica cotidiana del aula

Silvia Grandal

La experiencia cotidiana del aula es vivida y construida por sus actores principales: docentes y alumnos. Es una realidad producida y relatada diariamente, pero no es fácil transmitirla si no es documentada. Al documentarla se tiene la posibilidad de pensarla y repensarla para mejorarla, sustituirla, etc. Es necesario escribirla identificando aquella parte de la experiencia que vale la pena ser contada. El sentido de documentar la experiencia está dado por el aporte que su contenido hace al desarrollo del currículum.

El taller que proponemos consiste, entonces, en pensar en el sentido de nuestra experiencia para encaminarnos en el proceso de escribir esa práctica, seleccionando aquella experiencia que consideremos importante documentar. En

estos encuentros intentaremos hacer el ejercicio de apropiarnos de una práctica social como es escribir, que permite comunicarnos y además “estructurar el pensamiento, es decir, elaborar formas nuevas, más complejas, de razonamiento.”

En el taller se trabajará sobre la escritura de una experiencia a narrar y documentar. Para facilitarnos la tarea leeremos relatos de docentes que hayan emprendido el camino de escribir su práctica. Pero como escribir es un proceso que implica esfuerzo, trabajo, búsqueda de un sentido y de herramientas que nos auxilien en esta tarea, también trabajaremos sobre propuestas de escritura que permitan enriquecer este proceso.

Desarrollo cognitivo, interacción y aprendizaje en la educación inicial

Mario Zimmerman

Los procesos de desarrollo humano sólo son posibles a través de la interacción sociocultural y dependen de sus condiciones sociales de aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo cognitivo resulta inseparable de intervenciones educativas que favorecen el aprendizaje y apuestan a su posibilidad.

Los parámetros tradicionales de normalidad caracterizan los problemas de aprendizaje como déficit cognitivo y cultural de las niñas y niños y los responsabiliza del fracaso educativo. Se hace necesario, entonces, desnaturalizar la noción de

déficit individual y caracterizar los aprendizajes como procesos complejos de construcción conjunta e interactiva.

Las intervenciones docentes se hallan íntimamente ligadas a las caracterizaciones acerca del sujeto educativo que se sostienen. Por lo tanto, se hace necesario resituar algunos de los aportes de las teorías psicológicas acerca del aprendizaje y del desarrollo desde la particularidad de los problemas de la educación infantil y de acuerdo a las experiencias de los docentes en sus contextos específicos.

MÓDULO B

Saberes Específicos

Este es el espacio donde se propone revisar y enriquecer algunas de las percepciones y orientaciones de la práctica docente y la enseñanza en el contexto de las condiciones efectivas de la escolarización actual. Valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los mismos que quiebre la perspectiva paralizante de que todo cambia pero nada cambia.

Jugar, resolver y discutir: la enseñanza de contenidos de matemática en el jardín

Adriana Castro

Hace ya bastante tiempo que la matemática ocupa un lugar de relevancia en el nivel inicial. Los contenidos numéricos han conquistado un espacio importante a partir de la inclusión de juegos reglados en las salas, particularmente en las de 5 años. Desde cierta perspectiva didáctica, estos juegos continúan siendo contextos ideales para favorecer la producción de conocimientos matemáticos; por esta razón es que parte de esta propuesta de capacitación se centrará en el análisis didáctico de diversas propuestas lúdicas que, en tanto situación problema, les permita a los niños construir el sentido de los conocimientos.

A partir del análisis de propuestas didácticas enmarcadas en

dos ejes fundamentales: geometría y numeración, los docentes participantes reflexionarán sobre los modelos vigentes para enseñar matemática, intentando construir conjuntamente y con apoyo de la bibliografía, modelos alternativos, superadores de las posiciones que rigieron históricamente.

Analizaremos también la importancia de este nivel educativo no sólo en lo que respecta a comenzar el complejo entramado de un conjunto de conocimientos del área sino también de una posición participativa y reflexiva de parte de los niños.

La comunidad de lectores en la sala o leer después de leer. Lecturas, escrituras y biblioteca

Alejandra Saguier

La comunidad de lectores se entiende como el ámbito de intercambio de los diferentes sentidos que los alumnos pueden descubrir en la lectura. Se busca revalorizar la palabra de los niños, sus saberes y su capacidad creativa, en relación a su propia historia y a la construcción de textos de diferentes formatos, transformándose en interlocutores válidos, usuarios activos y sensibles de la palabra. En este sentido la escuela se presenta como un espacio privilegiado.

Consideramos que la actitud lectora del docente puede generar la actitud lectora de los niños. Actitud que sobrepasa la decodificación del lenguaje escrito y agrega la propia red de significaciones personales que se ponen en juego frente al libro. Transitaremos, entonces, los caminos que nosotros,

lectores adultos, encontramos para construir significados propios.

Durante los encuentros trabajaremos sobre libros de poemas, de cuentos tradicionales y sus versiones para generar alternativas de producción textual y las características de los libros álbum. También propondremos alternativas de organización para la instalación de la biblioteca de la sala, así como también propuestas para ampliar la bibliografía, y generar nuevas miradas para su tratamiento.

Los encuentros serán un espacio de reflexión, donde podamos concebir proyectos posibles para cada grupo.

Expresión verbal y comunicación: Recorridos y proyectos

Beatriz Ortiz

La escuela tiene la responsabilidad de crear ambientes propicios para que los niños puedan desarrollar competencias comunicativas que les permitan interactuar en diferentes contextos y construirse en miembros activos de una comunidad de hablantes. De la misma manera, se hace necesario crear condiciones para que se familiaricen con el lenguaje escrito, incorporando prácticas de lectura y escritura que se fortalecerán a través de interacciones sociales y las experiencias que el maestro ofrezca.

El contacto que los niños puedan establecer en una sala de nivel inicial con la lengua escrita, las oportunidades que se les brinden para que escuchen, lean y produzcan en diversos contextos comunicacionales será irremplazable para su escolaridad futura.

Cada uno de los encuentros se desarrollará en dos momentos: el primero de planteo y discusión de conceptos y materiales; el segundo de trabajo en grupo para la elaboración de conclusiones y propuestas áulicas. El producto se tomará como insumo para la evaluación durante el cuarto encuentro.

Juego, infancia y escuela

Gabriela Valiño

El juego en el jardín de infantes, es un tema de siempre que se reactiva en el permanente intercambio con la realidad. En distintos lugares del país se comprueba que los chicos están jugando menos que antes, realidad que implica para el jardín desafíos y preguntas más complejas.

Sabemos que jugar es una capacidad que se desarrolla fundamentalmente a través de dos contextos: la familia y la escuela. Serán las propuestas y permisos para jugar, que estos dos contextos sostengan, los que irán delineando una

manera de jugar. Reconocer y analizar las oportunidades de juego actuales será el punto de partida de este taller. Un punto de inicio compartido que permitirá pensar cómo, a qué y con qué jugar en el jardín de infantes, delineado en este sentido propuestas de juego promotoras de desarrollo.

Los aportes conceptuales y metodológicos se presentarán al modo de caja de herramientas, para que el maestro construya combinaciones en función de sus objetivos y planificaciones.

El arte en juego "Del movimiento a la creación"

Estela Rufaldi

El cuerpo, el movimiento, el espacio, los objetos, pueden transformarse en una experiencia creativa que enriquezca el lenguaje expresivo, como así también en nuevas situaciones de aprendizaje.

Partiendo de talleres vivenciales, nos acercaremos a los contenidos del trabajo corporal en la sala:

- El cuerpo.
- El espacio.

- Calidades de movimiento.

Así como también a los procesos de:

- Investigación.
- Combinación.
- Selección.
- Producción.

Los niños y la plástica: producir y apreciar en el nivel inicial

Ema Brandt

El lenguaje plástico es un lenguaje no verbal. Requiere para su enseñanza del conocimiento de sus particulares códigos, formas y modos de decir, relacionados con la expresión y la comunicación.

A lo largo de los encuentros se desarrollarán aspectos relacionados con el hacer y el mirar, es decir con la producción y la apreciación tanto en la bidimensión como en la tridimensión.

La imaginación es la base necesaria para construir espacios de conocimiento y exploración de la realidad y de la fantasía.

El desarrollo de la imaginación y sus posibles alcances (en una escuela que valora y propone actividades para su desarrollo) serán trabajados en los encuentros, a través de actividades grupales- creativas.

Las realizaciones plásticas, así como la apreciación de imágenes, la observación de videos y la lectura del material bibliográfico seleccionado para cada uno de los temas, facilitarán el intercambio y las discusiones en grupo y serán ejes que permitirán contextualizar la enseñanza de este lenguaje.

¿Cómo organizamos la enseñanza en el Jardín de Infantes? Articulaciones posibles

Rosa M. Garrido

El nivel inicial tiene la responsabilidad de aproximar a los niños al conocimiento, ampliar el universo cultural de los niños/as favoreciendo la comprensión, organización y también el cuestionamiento de la realidad en la que están inmersos/as.

Para lograrlo, los docentes deberán presentar a los niños/as propuestas de enseñanza que los desafíen, para promover nuevos aprendizajes.

Dado el valor del juego para los niños en esta etapa, es importante replantearse la relación entre juego y enseñanza recuperando el espacio para el juego dentro de la organización de la tarea en el jardín de infantes.

En el Taller se retomarán algunas prácticas de las que se realizan habitualmente en los jardines y se crearán nuevas intentando que se articulen o integren las diferentes áreas curriculares en torno a situaciones o recortes de la realidad significativos para los niños, respetando el contexto de cada jardín y las familias.

La dinámica de los encuentros supone el análisis de Unidades didácticas y de proyectos de trabajo, la discusión de bibliografía, la observación y análisis de situaciones de juego, en registros o video y el diseño de propuestas

MÓDULO C

Formación cultural contemporánea

Integra espacios de formación para que los docentes piensen -en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura-, su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. Se entiende que la docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en los medios de comunicación, la conformación de distintas constelaciones familiares que fueron constituyéndose junto con los cambios económicos, culturales y sociales hasta las consecuencias que éstos han operado sobre la forma de establecer vínculos entre las personas. En este contexto se hace imprescindible la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentina para encontrar los indicios de un presente y un futuro más justos.

La escuela, los medios y el mercado. Nuevos modos de socialización infantil

Valeria Dotro

Los medios de comunicación y el mercado de productos para niños son, en la actualidad, un agente de socialización equiparables a la familia y a la escuela en tanto transmisores de valores, pautas de conductas y modos de convivencia y de identificación. Más allá de sus reconocidas funciones de informar, educar, comunicar y entretener, proponen modos de ver, comprender y actuar sobre el mundo ocupando, así, un espacio social privilegiado en la construcción de cultura e historia y de la conformación de las identidades infantiles. Frente a los cambios acelerados que atravesaron el mundo y las sociedades en las últimas décadas, el impacto del mercado y de los medios de comunicación han sido

sustanciales en la redefinición de la categoría de infancia.

El taller propone reflexionar y elaborar respuestas en torno a preguntas tales como: ¿Qué cambió en la vida cotidiana con la llegada de los medios de comunicación? ¿Cómo se redefine el lugar de los distintos agentes de socialización? ¿Qué lugar ocupan los medios, el mercado y la escuela en la producción de cultura infantil? ¿Son propuestas excluyentes? ¿Por qué es importante que los docentes se acerquen y conozcan los consumos de los chicos con los que trabajan? ¿Cómo planificar estrategias para analizar mensajes, planificar el consumo y ampliar la demanda cultural?

No hay nada más lindo que la familia "unita"

Valeria Pavan

Desde la familia tradicional y la familia moderna, hasta la de nuestros días, puede observarse la conformación de distintas constelaciones que fueron constituyéndose junto con los cambios económicos, culturales y sociales.

Reflexionar alrededor de la familia contemporánea implicará analizarla a través de las transformaciones de algunas variables tales como, por ejemplo: la economía y el mundo del trabajo, la cultura y la tecnología, entre otras posibles. Nos ocuparemos también de pensar en las consecuencias que

estas transformaciones han operado sobre la forma de establecer vínculos entre las personas.

Proponemos generar un espacio de reflexión y de pensamiento alrededor de nuestras prácticas a la hora de enfrentar como docentes-adultos estas nuevas constelaciones familiares, integrándolas a la vida cotidiana en un intento por evitar el vicio "clasificador" y comprender que la "mayor complejidad" en las relaciones vinculares de algunas configuraciones familiares, no implican "mayor patología".

Nivel Inicial, ayer y hoy. Ecos de sus debates y polémicas

Mónica Fernández

Para poder conocer el presente y poder dar sentido a las prácticas de cada día, es necesario mirar hacia el pasado. Cada día cuando ponemos en marcha las distintas acciones, los recursos y modalidades de trabajo en las Salas de Jardín de Infantes, lo hacemos apelando a saberes que fueron contruidos por nuestras antecesoras.

El Jardín de Infantes aún hoy, construye su identidad. El trabajo de las docentes, entonces, requiere ser entendido como fruto de los debates que acompañaron su crecimiento dentro del sistema educativo argentino. La importancia y la

necesidad de los niños/as pequeños de asistir al Jardín; la importancia de lo que en ellos se enseñaba; las disputas en torno al estilo que utilizaba la maestra en la tarea con sus alumnos/as, son algunas de las temáticas a desarrollar a lo largo del Taller.

Sólo cuando comprendemos el pasado, somos capaces de adueñarnos de nuestro presente y de modificar nuestro futuro, intentaremos dar herramientas para habilitar este proceso en los docentes de hoy.

Este seminario fue posible gracias al trabajo compartido entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y el Ministerio de Educación de la provincia del Chubut.

Se inscribe dentro de las políticas nacionales para el desarrollo profesional docente que aseguran:

La **gratuidad** garantizada de la propuesta de formación del Estado Nacional.

La **cobertura** creciente de los docentes por diferentes dispositivos de formación.

La **apuesta a una formación de calidad** y la constitución de los docentes como sujetos con voz autorizada en el campo.