Del 28 de febrero
al 4 de marzo de 2005
Ciudad de Corrientes
Corrientes, Argentina

Escuela Itinerante
de capacitación docente

Listado de Talleres

DIRECCIÓN NACIONAL de
Gestión Curricular y
Formación Docente

MINISTERIO de EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
SECRETARÍA de EDUCACIÓN

MINISTERIO de EDUCACIÓN y CULTURA
PROVINCIA de CORRIENTES

La **Escuela Itinerante** es una propuesta de capacitación intensiva para docentes y directivos de EGB 3 y polimodal propiciada por el Área de Desarrollo Profesional Docente de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Corrientes.

La **Escuela Itinerante** propone un trabajo conjunto entre capacitadores y docentes para abordar la complejidad su tarea. Frecuentemente, se escucha decir a los docentes "no nos formaron para esto". Hoy, a diferencia de ayer, enseñar requiere mucho más que poner en práctica lo que se aprendió en la formación o la experiencia previa. Ya no se trata tanto de ser, sino de hacerse maestro o profesor en el trabajo y en la reflexión sobre la cotidianeidad de la escuela. La intención es que los docentes dispongan de un tiempo construido a un costado de las urgencias que presenta el trabajo en la escuela todos los días.

La capacitación combina talleres y espacios de reflexión institucional que se desarrollan entre la mañana y la tarde. Por las noches se comparten diferentes actividades culturales.

Talleres de capacitación

Los talleres se organizan a partir de tres ejes de trabajo. Cada uno de ellos recupera para la capacitación aspectos centrales para comprender y llevar adelante la tarea de educar hoy. La propuesta es ampliar los temas que se incluyen en los proceso de capacitación de manera de abordar de mejor manera la complejidad y riqueza del trabajo docente. Los ejes que organizan los talleres son: Reflexión pedagógica, Saberes didácticos y disciplinares y Formación cultural contemporánea.

Espacio de reflexión institucional

Mientras transcurre cada escuela itinerante, se brinda un espacio de una hora para el trabajo en conjunto de los profesores pertenecientes a la misma escuela. En él, los colegas comparten la experiencia transitada en los talleres y piensan en cómo está puede contribuir al trabajo en su escuela.

Veladas culturales

Las veladas culturales completan y hacen más rica la experiencia vivida.

Inscripción

Cada docente participante elige un taller matutino y otro vespertino. El primero debe pertenecer al módulo Saberes didácticos y disciplinares, el otro puede ser elegido entre los de Reflexión pedagógica y los de Formación cultural contemporánea.

Reflexión pedagógica

Orientado a pensar la condición contemporánea de la escuela y sus distintos actores. Las identidades juveniles emergentes, el impacto de la crisis social, las nuevas configuraciones familiares, la violencia social y escolar, la transformación de los modos de producir y acceder al conocimiento, la extensión de la educación media y superior a nuevos sectores sociales o el bajo impacto de la experiencia escolar en la construcción de ciudadanía son algunos de los temas que se desarrollan en estos talleres.

Escuela, docentes y alumnos en contextos de pobreza
Graciela Carballo

El proceso de exclusión social gestado en los últimos años ha impactado fuertemente en los modos de transitar la experiencia escolar y en las posibilidades de la escuela para llevar adelante su tarea central, la de enseñar.

Nuevos modos de ser niño y joven, estructuras familiares ampliadas y cambiantes, pautas culturales diversas al interior del aula, crecimiento constante de la demanda de asistencialismo escolar, violencia y prejuicios, desocupación adulta y trabajo infantil, son algunas de las variantes que tensionan la actividad docente obligándonos a repensar cuál es el sentido de la escuela.

En este taller nos proponemos complejizar la mirada sobre las prácticas escolares intentando desmontar sus entramados menos visibles, e interrogándonos por el lugar de las utopías pedagógicas y los futuros posibles.

Desafíos de la educación en valores en la escuela actual
Guillermo Micó

La cuestión de los valores ocupa hoy un lugar relevante en el debate social: algunas miradas nostálgicas hablan de crisis, decadencia o pérdida de valores, mientras que otros plantean la necesidad de consensuar principios generales en un mundo cada vez más interactivo. Mientras tanto, la cotidianeidad escolar brinda algún tipo de educación moral, pues los discursos y gestos institucionales exponen cierta escala de valores en los que se busca socializar a los estudiantes.

Sin embargo, crecen la incertidumbre y los desacuerdos: ¿se puede formar ciudadanos democráticos si el sistema político está cuestionado o es contradictorio? ¿Hay una moral o varias morales? ¿Todo vale? ¿Cuál es la responsabilidad de la escuela y cuál la de las familias? ¿Qué pasa con los adolescentes que "no tienen valores"? ¿Se pueden enseñar derechos y responsabilidades si el funcionamiento cotidiano de la escuela los contradice? ¿Qué hacemos frente a lo que no tenemos respuesta?

Abordaremos estos interrogantes en el marco de preguntas más abarcadoras: ¿Qué significa hoy que la escuela sea "espacio público de construcción de lo público"? ¿Cómo inscribir las prácticas educativas en el diálogo entre generaciones? ¿Cómo responder al mandato dual de incluir a los jóvenes en la cultura común y, a la vez, generar horizontes nuevos para la misma cultura?

El desarrollo de estrategias de lectura basadas en el uso de saberes léxico-gramaticales y el papel de los conocimientos léxico-gramaticales en el proceso de escritura son precisamente los temas de este taller. Este se desarrollará a partir de la exposición esquemática de contenidos básicos sobre los procesos de lectura y escritura y de la presentación, análisis y crítica de propuestas didácticas que tienen por objetivo mostrar las relaciones entre conocimientos lingüísticos y competencias comunicativas.

¿De qué hablamos cuando hablamos de violencia?
Intervenciones actuales sobre el fracaso y la violencia en la escuela
Mario Carlos Zerbino

La violencia y el fracaso no son nuevos ni en la escuela ni en el mundo, pero las formas que adoptan a partir de las últimas dos décadas del siglo pasado indican que no estamos frente a más de lo mismo: no se trata sólo de un problema de cantidad: más chicos violentos, más fracaso escolar, más (menos) presupuesto...

Una verificación cotidiana permite que todos los que trabajan en el campo de la educación y de la salud se encuentren con el dato cierto de que los dispositivos existentes no están dando respuestas a las nuevas formas del malestar, en tanto son dispositivos que siguen operando desde perspectivas que funcionan como si nada hubiera cambiado. De este modo, hemos encontrado que, más que de "fracaso escolar" o de "problemas de aprendizaje", o bien, sumados a estos viejos problemas escolares, hoy debemos enfrentar conflictos derivados de la existencia de fracturas en la transmisión cultural entre las generaciones, siendo la escuela uno de los ámbitos "privilegiados" para observar e intervenir sobre los efectos de esta fractura en el campo de la transmisión de conocimientos.

Configuraciones de la experiencia adolescente en los espacios públicos. Historia y prospectiva
Rafael S. Gagliano

Resulta necesario problematizar retrospectivamente las configuraciones de la experiencia adolescente, construída en los espacios públicos de la modernidad. Tal propósito será el eje organizador del taller, que interrogará un conjunto de textos provenientes de diferentes campos disciplinares.

La experiencia adolescente será el objeto de reflexión en torno al valor de los rituales, la transmisión intergeneracional, el trabajo, la ciudadanía y las formas vigentes de representación social del consumo y el entretenimiento.

La mirada histórica y prospectiva intentará dar cuenta de la multiplicidad de discursos que discuten la fragmentación de la subjetividad juvenil. En ese sentido, la construcción de un diálogo indagador en textos y saberes vivenciales favorecerá la articulación de recursos disponibles para comprender y generar nuevos lazos en el trabajo educativo con adolescentes.

Rol docente, Ética y Política
Eduardo Rozensvaig

En el contexto de la desnutrición y la desocupación juvenil el rol del docente como un eslabón entre la moral y la acción política. La respuesta a la insatisfacción engendradora del deseo a partir de este maestro. La ética no como una tarea imposible sino como una tarea más. Advertir su cara más fresca y utópica y el intento de transformarla en una política.

Saberes didácticos y disciplinares

Parte de valorizar los conocimientos en los que los docentes fueron formados y desde ellos avanzar sobre las renovadas agendas temáticas de las disciplinas. Se trata de interpelar al docente como un adulto que porta saberes de su oficio y saberes de los contenidos curriculares que va enseñar pero que a la vez tiene la posibilidad de construir una nueva mirada de los contenidos curriculares. Se propone un diálogo entre los saberes aportados por las prácticas de los docentes y el aportado por los capacitadores.

Conocimientos lingüísticos en la comprensión y producción de textos
Isabel Otañi

Los modelos actuales de los procesos de escritura y de comprensión de textos coinciden en destacar que en la base de esos procesos están los saberes lingüísticos (léxico y gramaticales). Esto significa que esos saberes son recursos clave que usamos, de manera más o menos consciente, en las tareas de producción y lectura de textos para solucionar problemas de formulación y de comprensión, respectivamente.

Sin embargo, la ampliación y el enriquecimiento del conocimiento léxico-gramatical de la propia lengua no es suficiente para que su contribución a los procesos de producción y comprensión sea efectiva. Es necesario enseñar gramática de manera reflexiva y crítica y enseñar también la relación entre los conocimientos gramaticales y la lectura y la escritura; en otras palabras, es necesario mostrar cómo se usan los saberes gramaticales en la comprensión y producción de textos.

Ciencias Naturales: ¿Cómo pensar hoy los contenidos disciplinares en el área de Ciencias Naturales?
Karina Roxana Di Francisco

En el taller se trabajarán contenidos propios de las ciencias naturales, vinculados a diferentes disciplinas, para ensayar la construcción de secuencias didácticas, seleccionando actividades y recursos sobre la base de una propuesta actualizada para la enseñanza de los contenidos del área, articulada con el desarrollo de capacidades propias de la alfabetización científica.

Se escogerán contenidos relacionados con temas curriculares de biología y física, para el nivel Polimodal; poniendo énfasis en actividades que promuevan la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la resolución de educativa.

Como resultado de la actividad, los profesores diseñarán y discutirán un guión didáctico sobre alguno de los temas presentados. Proponemos que los profesores identifiquen los distintos momentos de la secuencia didáctica, así como también el trabajo que desarrollarían tanto el profesor como los alumnos, durante las actividades seleccionadas.

Se pondrá a disposición de los profesores algunos recursos (textos de distintos autores, actividades variadas para realizar en clase y artículos de investigación sobre las ideas de los alumnos sobre el tema) para que puedan analizar críticamente y eventualmente utilizarlos para complementar la propuesta.

Estado, territorio y ciudadanía. Una revisión de enfoques y temas de geografía política
Silvina Quintero

Durante mucho tiempo la geografía política en la escuela se asoció a preocupaciones geopolíticas y militares. Su tema excluyente era la soberanía territorial, tanto al abordar la formación de los estados como las relaciones internacionales actuales. Nada se enseñaba sobre la organización espacial del gobierno, las políticas públicas y la participación ciudadana. El mapa político del país se presentaba como un rompecabezas desprovisto de contenido conceptual, historia y problematicidad.

¿Cuáles son los contenidos de una geografía política que contribuya a comprender el territorio como resultado de procesos históricos múltiples y a pensar la participación de los sujetos en su construcción presente? Con esta preocupación como guía, el taller se centrará en tres ejes: la enseñanza del mapa político en un país federal, republicano y representativo; la comprensión de las fronteras en su dimensión histórica y social; y el abordaje de procesos conflictivos, como los enfrentamientos entre países vecinos, el sometimiento de sociedades indígenas y las reivindicaciones de soberanía en escenarios internacionales.

En cada jornada se trabajará en base a un problema o material disparador, una breve exposición teórica, un análisis grupal de bibliografía, textos didácticos, mapas y una puesta en discusión general.

¿Cómo articular conceptos y procedimientos en el área de Tecnología?
Las representaciones - Resolución de problemas - Comprensión lectora
Stella Lemos

Uno de los desafíos que genera la incorporación de la Educación Tecnológica —como parte de la formación general— se relaciona con la posibilidad de planificar propuestas didácticas que articulen la construcción de conceptos e ideas propias del campo disciplinar, con el desarrollo de capacidades vinculadas con el "saber hacer".

La tarea docente supone la elaboración de propuestas de intervención didáctica tomando en cuenta la lógica curricular, las posibilidades de apropiación de los alumnos y las características particulares de cada contexto.

A lo largo del curso se analizarán un conjunto de propuestas didácticas para el nivel, pensadas para articular los conceptos propios de cada uno de los espacios curriculares del área (Procesos Productivos, Tecnologías de Gestión y Tecnologías de la Información y la Comunicación), con los procedimientos generales de resolución de problemas, representación y comprensión lectora.

Artística: La presencia de los Lenguajes Artísticos en las manifestaciones populares.
Crear desde todas las perspectivas
Sergio Martínez

Cuando hablamos de lenguajes artísticos y su presencia en las manifestaciones populares, la tendencia es entenderlos como conceptos paralelos, independientes o con algunos puntos en común, según las posiciones que se adopten.

El taller propone una mirada sobre estos conceptos de modo integral, de manera que no puede pensarse el uno sin el otro. La fundamentación de lo expuesto, no sólo se evidencia desde la experiencia y desde las distintas formas regionales; sino a través de la producción concreta que se realizará en este taller. Para ello se trabajará la siguiente secuencia: análisis y reflexión de contenidos a través de obras desde los distintos lenguajes y manifestaciones artísticas, estrategias para el aula y sus vinculaciones con las distintas realidades.

Matemática: Pensando las matemáticas en el polimodal a través de las funciones
Nelci Noemí Acuña y Silvia Graciela Caputo (cuatro comisiones, dos de cada docente)

El enfoque de la enseñanza de la matemática en EGB 3 y Polimodal propuesto en todos los documentos oficiales plantea la apropiación de los conocimientos matemáticos a través de la resolución de problemas, de la discusión acerca de lo realizado, de las validaciones y argumentaciones puestas en juego y no sólo en la adquisición de algoritmos y de destrezas en el cálculo. Además, en la Educación Polimodal los alumnos deberían realizar claros avances en cuanto a la sistematización e integración de los contenidos y hacia un nivel de validación cercano al que es característico en la Matemática; esto constituye un proceso complejo que debe construirse a partir de diferentes situaciones que favorezcan su evolución.

Por ello uno de los ejes de trabajo será la problemática de cómo lograr establecer una práctica docente sostenida que se focalice en la construcción del sentido a partir de la resolución de problemas y una gestión de la clase tendiente al desarrollo de las capacidades a desplegarse frente a los problemas. Esto se hará a través de debates sobre textos breves y análisis de actividades áulicas centradas en la temática del álgebra y de las funciones, en especial enriqueciendo el concepto de función, que será el otro eje de trabajo. En este segundo eje, se abordará el álgebra como herramienta en la organización y producción de argumentos y en su dimensión como herramienta de modelización, con actividades que lleven a la reflexión sobre cuestiones como ¿cuál es el tratamiento metodológico del tema en el Polimodal? ¿cuáles son las actividades planteadas a los alumnos en relación a este tema? ¿cuáles son las dificultades más importantes en el aprendizaje de estas nociones? ¿para qué problemas constituyen una herramienta eficaz de resolución? ¿cuáles son los contenidos involucrados en el tratamiento de los distintos marcos? ¿de qué manera se enriquece el concepto de función desde cada uno de ellos?

A partir de este trabajo, se buscará consensuar las cuestiones referidas a la forma de abordar en el tratamiento áulico la temática elegida y sus conexiones con otros conceptos.

Plan Nacional de Lectura: Leer y escribir en las clases de literatura
Sergio Frugoni

Enseñar literatura en nuestras escuelas se presenta hoy como un desafío complejo para profesores y maestros. Nuevos y diversos contextos nos obligan a volver a pensar las prácticas que cotidianamente llevamos adelante en las aulas en torno a los textos literarios. Este curso abordará cuestiones que se consideran centrales y problemáticas a la hora de llevar a delante nuestras clases de literatura. Principalmente se tomará como eje a la lectura desde una perspectiva que recupere el lugar activo del lector. En este marco abordaremos temas como los diversos modos de leer literatura, las prácticas posibles de lectura en contextos escolares, la selección de textos y su abordaje en forma de taller y la relevancia de los saberes literarios a la hora de formar un lector de literatura.

Por otra parte se reflexionará sobre las múltiples posibilidades de la escritura, especialmente de ficción, para la enseñanza de la literatura y la formación de lectores.

Asimismo, el análisis y discusión del material didáctico que se pondrá en juego en el recorrido del curso permitirá imaginar prácticas posibles en torno a la literatura y su enseñanza.

Formación cultural contemporánea

Integra espacios de formación para que los docentes piensen en tanto que ciudadanos, argentinos y trabajadores de la cultura su relación con los dilemas políticos y culturales de la época. La docencia está atravesada por esos dilemas, que van desde las violentas transformaciones en el mundo del trabajo hasta la necesidad de revisar el pasado en la historia y la cultura argentinas.

Medios de comunicación, vida pública, ciudadanía y crisis de representación política
Philip Kitzberger

¿Cómo afectan los modernos medios de comunicación nuestra vida social y política? Los medios ocupan un espacio cada vez más importante de nuestras relaciones con otros y con el ámbito de la política. Este hecho nos obliga a preguntarnos sobre sus efectos y consecuencias. ¿Ayudan los medios de comunicación a lograr una sociedad y una política más democráticas? ¿Son instrumentos útiles para luchar por hacer valer derechos, igualar oportunidades o para participar e influir en vida pública? ¿Que semejanzas y qué diferencias existen entre que ocurre en la Argentina y la situación en los demás países del mundo?

Para abordar estas difíciles preguntas haremos algunas lecturas breves. Estas nos servirán como instrumento para analizar y debatir casos y ejemplos locales, nacionales y mundiales. Mediante estas discusiones intentaremos construir alguna respuesta a los problemas planteados.

Ética y construcción de la subjetividad en situaciones de excepción
Marcelo J. Pompei

Este curso se propone un acercamiento crítico a lo que entendemos como "situaciones de excepción" aquellas en las que la vida humana se encuentra seriamente amenazada. El objetivo es iniciarse en el pensamiento de la condición humana, junto a la posibilidad o no de la elaboración de una ética que busque ajustarse a dichas situaciones con el propósito inmediato de la conservación de la vida.

Tomaremos como ejemplo al "campo de concentración", tanto como realidad histórica concreta, como concepto complejo, que remite a varios contextos espacio-temporales aún activos y caracterizados por su excepcionalidad. Se trata de indagar la racionalidad implícita de estas zonas del pasado y del presente, en virtud de lo cual se halla en riesgo la vida humana. Apelaremos al análisis filosófico, histórico, social y político de la existencia humana, entendida como el desenvolvimiento ético dentro del entramado complejo de situaciones concretas.

Trabajaremos con testimonios y reflexiones de los que han padecido estas experiencias, de los que se desprenden un esfuerzo por comprender lo que en su inmediata crudeza se muestra como irreductible a la razón.

Escenas de trabajo y figuras del trabajador: ambigüedades, tensiones y conflictos en la argentina moderna
Gabriel D'iorio

La articulación del ethos moderno tuvo en las escenas de trabajo uno de sus pliegues singulares, y en su sujeto, el trabajador, la figura que supo dotar de vida y sentido dichas escenas. En la particular configuración del imaginario argentino la centralidad del trabajo y los trabajadores se sabe irrecusable en tanto han sido las promesas de inclusión y ascenso social ligadas a la educación y al pleno empleo las que nutrieron de un modo decisivo —y hasta no hace tanto tiempo— el proyecto de la integración comunitaria. No es de extrañar entonces que la crítica realidad de la desocupación estructural haya golpeado tan fuerte la matriz de nuestra vida en común.

A partir de la interpretación de fragmentos de la literatura nacional, del cine, la filosofía, la pintura y la historia, buscaremos revisitar y pensar las ambigüedades y tensiones que estructuraron nuestro imaginario respecto del trabajo y los trabajadores, con el objeto de hacer pensable su inquietante deriva actual y su impacto sobre la institución escolar.

Lo que se pierde, lo que concluye: escenas de clausura en la teoría contemporánea
Martín Kohan

El pensamiento contemporáneo parece signado por un tono apocalíptico y por un tono fúnebre. Se habla con toda frecuencia de fines y de muertes: el fin de la historia, el fin de las utopías, el fin de las vanguardias, la muerte del sujeto, la muerte de las ideologías. Con esta clase de enfoques ha llegado a definirse algo más que una dominante teórica: ha llegado a definirse todo un clima cultural, que marca nuestra época. Habría que detenerse, sin embargo, a considerar de qué manera se aborda en cada caso la reflexión acerca de eso que se pierde, de eso que concluye: si se ve en cada instancia un quiebre, una crisis, una renovación, una promesa de cambio, o si se ve una clausura sin promesa, un final sin nada más.

Hay tres aspectos fundamentales que se han dado por superados o por clausurados: el de la posibilidad de la experiencia, el de la validez de la representación de la realidad, el del estatuto de la verdad. Evidentemente, nuestra relación con la realidad se altera toda vez que se presupone que ya no hay una experiencia del mundo, o que la realidad ya no puede ser representada, o que la verdad ya no puede establecerse. En su lugar, un nuevo absoluto se impone: el de la comunicación generalizada de los medios masivos.

El objetivo de este taller es pensar y discutir diversos textos que, desde distintas perspectivas, nos permitan reflexionar acerca de la manera en que puede entenderse hoy nuestra relación respecto de la realidad de los acontecimientos, los alcances y los límites de la mirada que podemos dirigirles, el lugar de nuestra vivencia respecto de lo que pasa.

Tatuaje y piercing en la pubertad: marca, corte, inscripción. *Una aproximación al valor subjetivo de estas prácticas en los cuerpos juveniles*
Elvira Martorell

La generalización de estas prácticas sobre el cuerpo en los últimos años y la importancia que ha adquirido para púberes y jóvenes, nos invita a interrogarnos por su valor cultural y su singular significación subjetiva.

Los tatuajes y piercings, pueden simbolizar un pasaje iniciático en una cultura desprovista de dichos ritos, indicar pertenencia a un determinado grupo cultural juvenil, ser metáfora del amor físico, o valer como novela autobiográfica, en tanto letra escrita.

Pueden representar una forma de estetización externa o de su apropiación; denotar transgresión, constituir un signo de identidad. O valer por la firma, como nombre propio de quien lo porta.

El cuerpo escrito, marcado, perforado, dibujado, a la vez inscribe, recorta, separa, produce, realizando una operatoria sobre el sujeto, en el tránsito de menor a mayor que implica la pubertad. Época de una nueva construcción corporal, que conlleva el duelo por la infancia y el desasimiento de los padres.

Trabajaremos los cambios subjetivos que se producen en la pubertad, la metamorfosis corporal y psíquica, y la forma en que estas prácticas sobre el cuerpo constituyen respuestas diversas y singulares, a partir de material bibliográfico, relatos de experiencias y la proyección del largometraje "A los trece".