LOS ESTEROS DEL IBERÁ Y LAS SERRANÍAS CENTRALES

Guía didáctica
para el análisis del documental

Unidad de Recursos Didácticos
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MINISTERIO de EDUCACIÓN
PRESIDENCIA de la NACIÓN

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías
Autora: Prof. Helena Ceretti
Coordinador: Rubén Silva
Diseño gráfico: Griselda Flesler
Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos
Ministerio de Educación. Pizzurno 935
Ciudad de Buenos Aires
Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Libro de edición argentina
Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,
Buenos Aires, Argentina
Mayo de 2001. Primera edición
ISBN 950-00-0401-1

Guía de análisis de LOS ESTEROS DEL IBERÁ y LAS SERRANÍAS CENTRALES

Ficha técnica

Títulos de los capítulos: *Los esteros del Iberá y Las serranías centrales.*
Serie documental: *Salvaje, virgen, secreto.*
Serie temática: *Ecosfera.*
Producción: AMP Producciones.
Distribuidora: AMP Producciones.
Año de producción: 1995.
Género: documental ecológico.
Duración: 27 minutos cada uno.
Correspondencia con nivel y área: Ciencias Naturales / EGB 1 y 2.

Síntesis temática

Cada documental presenta la descripción de un entorno natural de nuestro país, poniendo de manifiesto la biodiversidad y el alto grado de complejidad de cada ecosistema natural. La estructura de ambos videos es altamente simétrica, cualidad que facilita la comparación de los dos ambientes naturales, ya que es sencillo reconocer criterios de semejanza en el hilo narrativo (voz en off) e identificar las diferencias en las imágenes que se presentan. Como ejemplo paradigmático de la vulnerabilidad de estos espacios naturales, en el documental Las serranías centrales, *se muestran las pinturas rupestres de un grupo aborigen que fue exterminado durante la conquista española. Este punto de la trama documental podría compararse con la situación que actualmente se presenta entre especies en extinción y la acción depredadora del hombre.*

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Fundamentación

En ecología, el concepto de *interacción* es un término clave. Las interacciones se establecen entre los seres vivos, la materia no viva y la energía. En los ecosis-

temas, por ejemplo, se pueden identificar algunas de las múltiples relaciones entre los seres vivos y su hábitat. El estudio de los ecosistemas representa un paso fundamental en el diseño de estrategias para conservar la biodiversidad.

La compleja trama de interacciones juega un papel importante en la preservación de los ambientes naturales de nuestro planeta y, también, pone de manifiesto su alto grado de vulnerabilidad.

Como los niños y los jóvenes intuitivamente pueden reconocer que, en la naturaleza, los seres vivos se relacionan entre sí y con su hábitat (para proveerse de alimento, por ejemplo), resulta oportuno aprovechar su propio acercamiento para introducirlos en el concepto de interacción. Es evidente que resultará sumamente útil abordar el tema de las relaciones entre especies y su hábitat a través del contacto directo con un medio natural. Sin embargo, los medios audiovisuales también son un complemento importante para el tratamiento de temas ecológicos, pues en ambos casos se pueden observar las especies en "acción".

A continuación se presentan actividades que tienden a valorar la biodiversidad de los ambientes naturales e intentan poner en evidencia algunas interacciones básicas entre los individuos y su hábitat. De este modo, se espera contribuir desde temprana edad al desarrollo de una conciencia crítica, valoración y respeto por nuestro medio ambiente, como puntos clave para su conservación.

Contenidos

- Biodiversidad, ecosistema, relaciones entre individuos de un ecosistema.
- Relaciones entre los individuos y su hábitat, conservación de ambientes naturales.

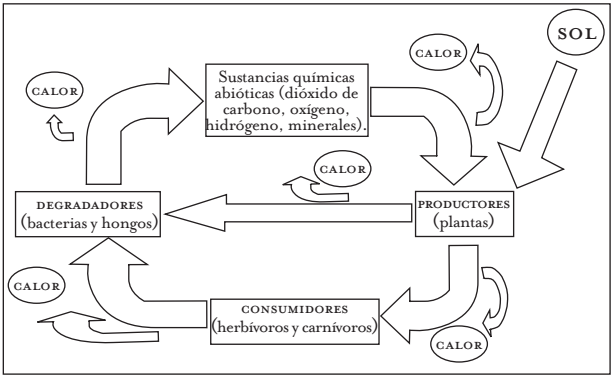
Objetivos

- Conocer más de un ambiente natural y algunas de las complejas relaciones que tienen lugar en él.
- Reflexionar acerca de la vulnerabilidad de los sistemas naturales y la necesidad de protegerlos de manera integral, no solamente preservando una especie en particular.
- Establecer comparaciones con otros ambientes naturales con características diferentes pero igualmente vulnerables.

Actividades

1. Antes de asistir a la proyección de los videos, formen pequeños grupos para responder a las siguientes preguntas: ¿qué es un ecosistema?, ¿cuáles son los componentes vivos y no vivos más importantes de un ecosistema?, ¿consideran que se establecen relaciones entre los organismos vivos de un ecosistema? Mencionen algún ejemplo. Y entre los organismos vivos y no vivos de un ecosistema ¿se establecen relaciones? Mencionen algún ejemplo. Un ecosistema ¿es un sistema aislado? Fundamenten esta respuesta. ¿Un ecosistema es un sistema estático? Fundamenten también esta respuesta. Luego de alcanzar sus conclusiones grupales, designen un representante para comunicar las respuestas al resto de la clase.
2. A medida que observen los documentales, tomen nota de diferentes imágenes o escenas que les permitan identificar: a) interacciones entre individuos de una misma especie; b) interacciones entre individuos de distintas especies; c) interacciones de un ser vivo con la materia; d) interacciones entre individuos de una especie (carpinchos, arañas, ciervos, yacarés, etc.) y su hábitat. Representen algunos de estos puntos mediante esquemas o diagramas que

permitan visualizar las interacciones identificadas.
3. Luego, busquen en las diferentes escenas indicios o modificaciones que les permitan advertir la acción antropogénica (presencia del hombre) sobre cada ecosistema.
4. Ejemplos de "relación" entre individuos de una misma especie pueden ser las señales químicas y las señales acústicas. Identifiquen alguna escena de los documentales donde se desarrolle este tipo de interacción. ¿Qué función tienen habitualmente estas señales respecto de la continuidad de las especies? Fundamenten su respuesta.
5. Observen el siguiente esquema general de un ecosistema y luego resuelvan los puntos que se presentan a continuación.



a) Señalen con un color o marca, las flechas que indican el flujo de energía en el ecosistema.
b) ¿Cuál es la fuente de energía?, ¿en qué forma se disipa la energía al ambiente?
c) Señalen el flujo de materia dentro del ecosistema.
d) Existe un factor abiótico fundamental para el desarrollo de la vida que no está indicado en el esquema. ¿Cuál es?
e) ¿Por qué las plantas son organismos producto-

res?, ¿qué materias primas requieren para realizar esa tarea?, ¿mediante qué proceso obtienen los productores los nutrientes orgánicos?
f) ¿Acaso un ecosistema como el de esta actividad podría desarrollarse sin energía solar?, ¿por qué?
g) ¿ Un ecosistema podría prescindir de los productores?, ¿ y de los consumidores?
h) ¿En qué sector del esquema ubicarían al hombre?
i) Repasen mentalmente las imágenes del documental *Los esteros del Iberá* y citen ejemplos de especies que pertenezcan a las categorías de consumidores y de productores. (Si es necesario, vuelvan a ver el video.).
6.1. Actualmente, el hombre pone en situación de riesgo el paisaje de los esteros del Iberá mediante sus actividades. Organicen un debate acerca de cuáles son los factores antrópicos que ponen en peligro este ecosistema y cuáles son las medidas que podrían prevenir su deterioro. Para desarrollar el debate divídanse en grupos que adopten diferentes posturas: ecologista, científica, sensacionalista, la de los habitantes de la zona, entre otras que se les ocurran. Utilicen para sus argumentaciones los datos aportados por los documentales. Discutan oralmente intercambiando puntos de vista.
6.2. Cuando hayan agotado el debate oral, cada grupo confeccionará un texto que contenga las conclusiones a las que han llegado sus integrantes, sin perder de vista la postura inicial que habían elegido. Finalmente, cada grupo leerá su producción al resto de los estudiantes.
7.1. Busquen información acerca de organizaciones que trabajen en la protección de la biodiversidad tanto de éste como de otros ecosistemas. Para ello, les sugerimos consultar diferentes fuentes bibliográficas e informáticas. Además, resultará intere-

sante que se contacten con las autoridades o con organismos de la provincia de Corrientes (y de la provincia de Córdoba para el caso de *Las serranías centrales*), a fin de obtener información más precisa sobre estos temas.

7.2. Para ponerse en acción, formen grupos de trabajo y divídanse las tareas de investigación. Cuando hayan obtenido información suficiente, cada grupo armará un „rincón" o „stand" informativo, donde los participantes exhibirán su trabajo mediante diferentes soportes comunicacionales. Pueden incluir la realización de pósters o láminas, diseñar y redactar folletos y hasta confeccionar el cuestionario de una pequeña encuesta.

7.3. Por último, será interesante que, para intercambiar información entre grupos, los estudiantes alternen sus funciones: por un momento serán los informantes y luego pasarán a ser los informados. Utilicen para este intercambio de información la estrategia de la visita o entrevista en cada stand. También podrán convocar a esta exposición a otros cursos de la escuela.

8. Los esteros del Íbera presentan un fenómeno muy especial que pueden observar en el documental. ¿Cuál es el origen de los embalsados?, ¿constituyen parte del continente?

Algunas sugerencias

Este material audiovisual puede emplearse junto con otros títulos de la serie temática *Ecosfera* para establecer comparaciones y para buscar similitudes y diferencias respecto de otros ecosistemas. A continuación, les presentamos algunos de los ítem más adecuados a la hora de realizar una actividad comparativa.

Variables a comparar

especies animales; especies vegetales; suelo; clima; posición geográfica; disponibilidad de recursos hídricos; adaptación al medio;acción antrópica.

Bibliografía de consulta

Miller, G., *Ecología y medio ambiente*, Buenos Aires, Grupo Editorial Iberoamericana, 1994.

Foguelman, D. y Gonzales Urda, E., *Ecología y medio ambiente. El agua en la Argentina,* Buenos Aires, Prociencia.

Foguelman, D. y Gonzales Urda, E., *Biodiversidad, poblaciones y conservación de recursos naturales,* Buenos Aires, Prociencia.

Curtis, H., *Biología,* Bogotá, Panamericana, 1993.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

La estructura narrativa de *Los esteros del Iberá* es la de un documental clásico (tipo *National Geographic*). Está articulada en tres partes, cada una de las cuales se constituye a partir del desarrollo de un ciclo diario (tránsito del día hacia la noche).

Tanto la investigación previa como el trabajo de cámara alcanzan logros significativos. Los lugares elegidos, la ubicación de los puntos de vista para colocar la cámara, la continuidad narrativa que trata de evitar la sobrecarga informativa, especialmente de la locución en off, privilegian la potencia expresiva de los objetos encuadrados.

A esta fluidez narrativa contribuye el montaje, que intenta lograr picos de tensión al mostrar los comportamientos de las diferentes especies y los riesgos cotidianos que corren las nidadas y sus crías.

A continuación, les presentamos algunos de los pun-

tos sobresalientes de este material, para que les dediquen mayor atención:El hábitat comunitario de las arañas coloniales que cierra la primera parte; El yacaré negro y el riesgo que corre la nidada del gallito de agua; La espectacular captura, trituración y deglución, a que es sometida una piraña por un yacaré; El canto nupcial de las ranas (varios individuos y especies), durante la noche del estero que cierra la segunda parte; El carpincho hembra amamantando sus numerosas crías; La fragilidad del yacaré overo ante el ataque del tábano en un plano detalle; La sociedad entre el ciervo de los pantanos y un picabuey que actúa como antiparasitario; El regreso de la zorra a la madriguera donde están los cachorros; El seguimiento en continuidad del picabuey, que "abandona" un carpincho para inmediatamente "subirse" a otro.

Por su parte, la estructura narrativa de *Las serranías centrales* también corresponde a la de un documental clásico. En el aspecto temporal, se apoya en el desarrollo de un ciclo vital: el viaje del día hacia la noche. La locución en off aporta la información pertinente y sustenta la progresión. En este aspecto, hay un interesante tratamiento de los textos por parte del locutor, el que mediante leves énfasis y buen fraseo, otorga sentido y permite una mejor comprensión. A su vez, esto se ve facilitado porque los textos no están recargados de información. El tratamiento audiovisual indaga y vincula lo macro con lo micro, describiendo situaciones y "personajes" en algunos casos con rigor detallista (por ejemplo, el escólido, la avispa excavadora) y en otros casos con un plus estético (la secuencia de la que forma parte el escólido, que narra la relación insectos-flores con composiciones de encuadre que resaltan los valores de color). El montaje preserva el ritmo narrativo sin contrastes

intensos, estrategia que colabora para alcanzar el verosímil de continuidad. Esto es particularmente destacable respecto de la relación entre diferentes especies de fauna. Por ejemplo, cuando el puma y la culebra por un efecto de sentido del montaje parecen enfrentarse, aunque en realidad ninguno de los planos de la secuencia los muestra en el mismo ámbito. Un caso similar sucede con la relación entablada en altura (¿el mismo árbol?) entre el puma y la pareja de ratonas, que van y vienen camino de su nido.

Glosario

Cuadro: es el límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.

Encuadre: es el procedimiento de poner en cuadro el objeto que registra la cámara.

Montaje: constituye la selección y combinación de los registros de cámara que se obtienen durante la filmación o grabación con video. Este ordenamiento tiene por objetivo la construcción de sentido mediante la puesta en secuencia. En todos los casos implica el ensamblado final de la imagen visual y sonora.

Plano: en el proceso de montaje, es la unidad mínima de selección y combinación que permite conformar una escena o secuencia.

Plano detalle: procedimiento de encuadre con la cámara que consiste en registrar de manera protagónica un aspecto que se considera relevante de un objeto.

Punto de vista: se refiere a las consecuencias de la posición de la cámara con respecto al objeto a encuadrar (por ejemplo, arriba/abajo o viceversa). Tiene incidencia directa en la lectura de la imagen y en la producción de significado, pues jerarquiza o minimiza la relación entre los objetos y su encuadre; de los objetos entre sí; entre los objetos y el escenario que los contiene; es decir, entre los componentes del encuadre.

Voz en off: es una voz, identificada previamente o no, cuyo emisor no está presente en la pantalla.