



PROGRAMA

***APOYO AL ÚLTIMO AÑO DEL NIVEL SECUNDARIO
PARA LA ARTICULACIÓN CON EL NIVEL SUPERIOR
AÑO 2007***

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS DEL PROGRAMA

**Para Coordinadores Técnicos, Coordinadores Académicos y
Docentes frente a alumnos**



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
PRESIDENCIA *de la* NACIÓN

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
Dr. Néstor Kirchner

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Lic. Daniel Filmus

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Lic. Juan Carlos Tedesco

SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS
Dr. Alberto Dibbern

SUBSECRETARÍA DE EQUIDAD Y CALIDAD
Lic. Alejandra Birgin

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Lic. Osvaldo Devries

SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS
Lic. Horacio Fazio

**DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN CURRICULAR
Y FORMACIÓN DOCENTE**
Lic. Laura Pitman

**DIRECCIÓN NACIONAL DE INFORMACIÓN
Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA**
Lic. Marta Kisilevsky

COORDINACIÓN DE ÁREAS CURRICULARES
Lic. Cecilia Cresta

**COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE
“APOYO AL ÚLTIMO AÑO DEL NIVEL SECUNDARIO
PARA LA ARTICULACIÓN CON EL NIVEL SUPERIOR”**
Lic. Vanesa Cristaldi

COORDINACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA
Dr. Gustavo Bombini

I. Caracterización general del Programa

- **Marco general de la propuesta**

Esta propuesta se enmarca en la necesidad de ofrecer oportunidades a los jóvenes del último año del nivel secundario para mejorar su tránsito al nivel superior.

- **Fundamentación**

Si bien la desarticulación entre niveles educativos es un problema para el cual se han puesto en marcha variadas soluciones en materia de política educativa, esta propuesta tiene por finalidad además, vincular, a través de determinados dispositivos pedagógicos, a docentes y estudiantes de los diferentes niveles educativos para resolver “problemas compartidos”. Esto es, vincular a docentes de nivel universitario, terciario y de nivel medio para ofrecer herramientas intelectuales básicas con el fin de facilitar a los jóvenes que cursan el último año del secundario el camino hacia el nivel superior de enseñanza. Esta iniciativa se inscribe en experiencias recientes vinculadas a potenciar recorridos de trabajo conjunto entre los docentes de nivel medio, terciario y universitario, abarcando diversas instituciones y áreas disciplinares.

A mediano plazo será importante encuadrar el problema en lograr la construcción de redes de actores interesados en la problemática y en la identificación de soluciones a nivel local. Es necesario pensar que las escuelas de nivel secundario y las instituciones de nivel superior constituyen un espacio social y cultural importante pero que no se encuentran necesariamente vinculadas en su práctica educativa. Esta iniciativa apunta a facilitar, al menos parcialmente, esa integración.

El problema del pasaje de la escuela media al nivel superior¹

Son varios los factores –además del nivel socioeconómico– que inciden la posibilidad de que los jóvenes ingresen a la educación superior. Entre esos factores podemos enumerar: el apoyo y estímulo no sólo por parte de la familia, sino también de sus docentes y compañeros; la formación académica que la educación secundaria les brinda; la posibilidad de acceder a información sobre la oferta académica de los Institutos Terciarios y de las Universidades, sobre los programas de becas, o de otro tipo de ayuda financiera; la manera en que se preparan para afrontar los exámenes de ingreso, cuando existe esa exigencia; el conocimiento previo que tienen sobre el tipo de institución a la ingresarán, las modalidades de inscripción, los planes de estudio; las experiencias que les transmiten quienes cursan o han cursado estudios superiores; entre otros.

Como ya se dijo, los estímulos recibidos en el nivel medio son esenciales para asegurar la inscripción en la educación superior y, a su vez, estos estímulos parecen colaborar en el logro de la graduación. Es en este marco que se inserta la experiencia del Programa *Apoyo último año del nivel secundario para la articulación con el nivel superior*.

Si bien, el nivel socioeconómico es un elemento importante que le da forma a la decisión de ingresar en estudios superiores, resulta necesario tomar en cuenta los efectos *simultáneos* que generan los distintos factores durante el proceso, de lo contrario se puede caer en *malas interpretaciones*. Uno de los factores que también parecen modelar fuertemente esta decisión es la expectativa que la sociedad en su conjunto deposita en el ingreso de los jóvenes al nivel superior y las que ellos mismos tienen acerca de ese tránsito.

¹ Elaborado con base en Kisilevsky, M. y Veleda, C. (2002); *Dos estudios sobre el acceso a la educación superior en la Argentina*. Buenos Aires: IIPE-UNESCO.

En este marco la propuesta del Programa *Apoyo último año del nivel secundario para la articulación con el nivel superior resulta* de vital importancia para anticipar posibles desgranamientos que provocan, desde todo punto de vista (individual, social y económico) desajustes entre expectativas y logros.

- **Objetivos**

El objetivo del programa es mejorar la articulación entre los niveles secundario y superior (terciario y universitario), ofreciendo capacitación extracurricular -en la que participen y trabajen conjuntamente actores de ambos niveles- a jóvenes que están cursando el último año del nivel secundario en contenidos que faciliten un recorrido más fluido en el tránsito al nivel superior.

Objetivos específicos:

- o Profundizar ejercitaciones básicas específicas. El sentido del Programa es, por sobre todo, profundizar ejercitaciones intelectuales básicas, como prácticas de lectura, expresión, comprensión y razonamiento para que les sirvan como herramientas al encarar sus estudios superiores. Lo que se propone con la implementación del Programa de Apoyo, es que los alumnos fortalezcan capacidades, aptitudes y saberes para afrontar mejor el paso del nivel medio al superior, facilitando de esa manera el acceso y la permanencia en el nivel.
- o Lograr la construcción de redes de actores de los niveles secundario y superior (universitario y no universitario) y la identificación de soluciones a nivel local. Las escuelas secundarias y las instituciones de nivel superior constituyen un espacio social y cultural importante pero que no se encuentran necesariamente vinculadas en su práctica educativa. Esta iniciativa apunta a facilitar esa integración.

Por último, es necesario destacar que esta es una iniciativa **centrada en los estudiantes**, cuyo propósito primordial es ampliar su universo cultural, estimular el pensamiento crítico, el interés por conocimiento, el gusto por la lectura; e intentar que este espacio refuerce la confianza de los jóvenes en sus posibilidades de acceder a los estudios superiores. Los alcances y modalidad del Programa pretenden fortalecer sus capacidades, a partir de los aprendizajes logrados en el secundario.

- **Lineamientos generales**

El Curso esta estructurado en tres ejes de trabajo². El eje 1: Lectura y análisis de textos literarios (cuentos y novelas cortas) y de un corpus de artículos vinculados con los textos seleccionados. La producción de textos de invención. El eje 2: Lectura de textos informativos y argumentativos en torno a tres temáticas vinculadas con debates actuales del campo científico, social y cultural. La producción de informes de lectura y de textos de opinión y por último el eje 3: Lectura de textos y resolución de problemas en los que la Matemática aparece como una herramienta útil que permite modelizar algunos aspectos de los fenómenos en estudio. Análisis de los procedimientos utilizados y argumentación sobre su validez.

Estos ejes se desarrollan a partir de materiales de lectura y de Cuadernos de Trabajo para docentes y alumnos diseñados y seleccionados especialmente para este programa por la Coordinación de Áreas Curriculares y el Plan Nacional de Lectura de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente de la Secretaría de Educación del MECyT.

² Cada docente podrá elegir una de las tres opciones temáticas que se propongan

A los alumnos y a los docentes que participan de la experiencia se les entrega³:

- ⇒ **Cuadernos de Trabajo para docentes y alumnos para cada uno de los módulos**
- ⇒ **2 Antologías de textos no literarios**
- ⇒ **5 “Libros ilustrados” publicados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación**
- ⇒ **1 antología de textos literarios diversos “Leer x leer”**
- ⇒ **2 antologías de Clásicos de la Literatura Universal** – Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer y Selección de Cuentos de Edgar Allan Poe

Los cursos, **que son optativos y gratuitos**, se dictarán los días sábados de 9 a 13 horas, durante 9 (nueve) encuentros consecutivos. Los docentes a cargo del dictado de los cursos son profesores universitarios, de institutos terciarios y de nivel secundario- Las sedes donde se brindan los encuentros pueden ser: escuelas de nivel secundario y sedes de nivel superior (universitario y de formación docente)

El curso consta de un **dispositivo de evaluación, seguimiento y monitoreo** compuesto, desde lo **cualitativo**, por los siguientes instrumentos:

1. Diario de las producciones de los alumnos
2. Crónica de los profesores
3. Observaciones de encuentros de taller (optativas, a cargo de estudiantes de IFD)
4. Informes de seguimiento y finales de los coordinadores académicos y técnicos del Programa.

Y desde lo **cuantitativo**:

- ⇒ Encuesta a alumnos durante el primer encuentro
- ⇒ Encuesta a alumnos durante el último encuentro
- ⇒ Encuesta a Docentes de los dos primeros módulos
- ⇒ Encuesta a Docentes del último módulo
- ⇒ Encuesta a alumnos que ya han realizado el curso y siguen estudiando en la Universidad (muestra)

Para los cursos **2007**, se ha renovado la totalidad de los materiales de trabajo destinados a alumnos y docentes, ya que en el transcurso de los tres años anteriores, los publicados en el 2004 afortunadamente fueron usados en escuelas secundarias, institutos de formación docente y en otros ámbitos educativos. En el año 2006, muchos docentes a cargo del Apoyo comentaron que en los cursos siempre había algunos alumnos que ya conocían el material. Fue a partir de estos comentarios que, manteniendo el encuadre pedagógico de la propuesta, el curso de Apoyo contará en su versión **2007** con materiales renovados para docentes y alumnos y una nueva selección de textos literarios y no literarios que a continuación se detallan.

II. Materiales para Docentes y Alumnos

³ Asimismo los materiales se encuentran disponibles en la página web: www.me.gov.ar/artisup

Eje 1: Propuesta a partir de textos literarios

Coordinación de la Propuesta: Gustavo Bombini

Libros

- ⇒ **5 “Libros ilustrados”** publicados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación
- ⇒ **1 antología de textos literarios diversos “Leer x leer”**
- ⇒ **2 antologías de Clásicos de la Literatura Universal** – Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer y Selección de Cuentos de Edgar Allan Poe

Cuadernos de trabajo

Tres especialistas del campo de la enseñanza de la Literatura, Carolina Cuesta, Sergio Frugoni y Paula Labeur estuvieron a cargo de la elaboración de:

-Un cuaderno destinado a los docentes que contiene orientaciones para el trabajo con los materiales propuestos.

-Un cuaderno destinado a los alumnos con actividades de lectura y escritura vinculados con los textos seleccionados en torno a tres tópicos:

1. ¿Jura decir toda la verdad? La literatura y la explicación de los hechos
2. ¿Quién es quién? La construcción de los personajes en la literatura
3. Viajes, intrigas y peligro: la literatura salta el umbral de la aventura

Eje 2: Propuesta a partir de textos no literarios

Coordinación de la propuesta: Marina Cortés

Libros:

1 Antología destinada a los alumnos: *Tres aventuras por el mundo del conocimiento*, que reúne textos de diversos autores, vinculados con los temas antes enunciados.

Cuadernos de trabajo:

La especialista en Lengua Fernanda Cano estuvo a cargo de la elaboración de:

- Un cuaderno destinado a los docentes que contiene orientaciones para el trabajo con los materiales propuestos.

-Un cuaderno destinado a los alumnos: *Prácticas de lectura y escritura. Sociedad*,

Ciencia y Cultura contemporánea, con actividades de lectura y escritura vinculadas con textos seleccionados en torno a las siguientes temáticas:

1. De Platón a *Matrix*: una indagación sobre los conocimientos y la realidad.
2. Ciencia y verdad: sobre la diversidad biológica y la desigualdad social.
3. Fronteras, puentes, espacios de encuentro.

La selección de los textos en torno a las temáticas enunciadas estuvieron a cargo de tres consultores: Pablo Erramouspe, para el tema 1 ; Eduardo Wolovelsky , para el tema 2, y Dolores Estruch para el Tema 3 .

Eje 3: Propuesta a partir de textos y resolución de problemas

Coordinación de la propuesta: Graciela Chemello-Mónica Agrasar

Libros:

1 Antología destinada a los alumnos: *Miradas sobre el mundo de la matemática*, que reúne textos de diversos autores, vinculados con los temas tratados en los *Cuadernos*.

Cuadernos de trabajo:

1. **Cuaderno destinado a los Docentes** que contiene orientaciones para el trabajo con los materiales propuestos.
2. **Cuaderno destinado a los Alumnos:** *Resolución de Problemas* con actividades en la que se plantean problemas de distinta índole. En dos de los casos, los problemas derivan de contextos de uso de las nociones matemáticas, y requieren de la lectura, escritura y textos con información cuantitativa, vinculados con temáticas que se detallan en 1. y en 3. En el segundo caso, se trata de analizar y reflexionar sobre los modos de razonar al trabajar en matemática. Los ejes de trabajo son los siguientes:
 1. “Diseñar ... ¿qué relaciones elegir?, donde los problemas se vinculan con las relaciones entre las formas, las dimensiones y sus medidas en diferentes producciones artísticas y culturales.
 2. “Argumentar... ¿a dónde nos conduce?, en el que se abordan las formas de razonamiento y validación propias de la matemática y el rol de las paradojas en la producción de conocimientos matemáticos.
 3. “Decidir... ¿qué variables considerar?, donde los problemas se vinculan con el análisis de variables que intervienen en la producción agropecuaria.

Las propuestas de actividades incluidas en los *Cuaderno de trabajo para los alumnos* estuvieron a cargo de especialistas en didáctica de la matemática: las profesoras Nelci Noemí del Carmen Acuña, Lilian Teresita Buyatti, Selva Beatriz Toledo, Anabell Rodríguez, Edith Molinaro y del profesor Jose Luis Mazzega, quienes tuvieron a su cargo también las orientaciones para el trabajo con los materiales propuestos (*Cuaderno de trabajo para los docentes*).

III. Metodología de trabajo: talleres de lectura y escritura

La metodología elegida para este curso es la de taller de lectura y escritura. Se trata de una estrategia de trabajo que no solo propone una determinada dinámica sino que tiene implicancias en relación con el modo de concebir el conocimiento y las propias prácticas de lectura y escritura como una modalidad posible para la construcción del conocimiento. El trabajo en taller propicia los intercambios orales, la escritura de los estudiantes y la socialización de las producciones individuales o grupales. Es un espacio en el que se privilegia el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos que se comparten, se habilita la formulación de preguntas por parte de los alumnos en relación con lo que comprenden, con lo que no comprenden (o creen no comprender) y se les ofrece la oportunidad de que pongan en escena sus saberes, que provienen tanto de sus experiencias de vida como de las experiencias de pensamiento que les han proporcionado otras lecturas.

Asimismo, el taller se presenta como un ámbito en el que los textos producidos son leídos y comentados por todos, y en el que existe un tiempo destinado a la reescritura, a partir de las sugerencias del grupo y del docente. Al respecto, rescatamos la intervención del docente como un momento clave para ocuparnos de aspectos vinculados con la escritura de textos literarios y no literarios, tales como las convenciones de género, la configuración del texto, la elección del narrador, del punto de vista y del registro; la construcción del verosímil (y del verosímil de género), la intencionalidad, entre otras cuestiones. Y, naturalmente, para ocuparnos de la ortografía y de la puntuación -un aspecto clave en la construcción del sentido-, señalando, además, cuando sea oportuno, el uso estilístico de la puntuación en los textos literarios.

En este sentido, la situación de lectura compartida es una excelente oportunidad para que el docente ponga de relieve aspectos vinculados con la materialidad del lenguaje. Se trata de invitar a los alumnos a “leer como está escrito” el texto, a fin de indagar qué decisiones tomó el autor en relación con la elección del tema, del género, del tipo de narrador, la inclusión o no de otras voces; la estructuración del texto; la selección de los recursos que considera apropiados para producir determinados efectos de sentido, entre otras.

En esa interacción que propicia la modalidad de taller se juega la posibilidad de **que los alumnos tomen la palabra**. Esto –como ya se dijo- no significa que el docente debe retirarse; por el contrario, se podría decir que la posibilidad de que la participación de los alumnos gire en torno a los textos y se produzcan lecturas depende del modo en que el docente le “ponga el cuerpo a los textos”.

Se trata, entonces, de una **intervención que presupone un profundo conocimiento de los materiales** (de cada texto y de las vinculaciones entre ellos así como de las propuestas de trabajo) y un trabajo previo para el cual los cuadernillos aportan vías de ingreso. Este trabajo previo del docente se resignifica cuando aparece una respuesta inesperada de los alumnos, una hipótesis o una pregunta que no van en el sentido que se tenía previsto. Estas preguntas por el sentido aparecen también formuladas como distancias: desde evaluaciones que parten del gusto (“Esto, profe, no me gusta”) hasta la distancia de encontrarse con aquello que no se comprende, que se escapa. Indagar en estas zonas junto con los alumnos, **detenerse en aquello que aparece como dificultad** es un modo efectivo de eliminar las oposiciones inmovilizadoras entre “comprende bien/ no comprende”, es el modo efectivo de ponerle el cuerpo al texto: desentrañar, producir, arribar a los sentidos que, como direcciones, propone el texto y transitar junto con los alumnos el movimiento que va del texto al mundo.

LOS ESPACIOS DE LECTURA

La práctica de lectura en taller entendida como un tiempo y un espacio reservado para la lectura compartida supone por una parte la recuperación del viejo y desprestigiado hábito de la lectura en voz alta, a la vez que propone un modo colectivo de propiciar la construcción de significado. La

lectura entre pares, con la presencia activa del profesor, pone en juego una estrategia de trabajo asentada en la actitud de ir “cediendo la palabra” de unos a otros como condición para una construcción de significado compartido. Significado compartido que supone el reconocimiento de las voces de los estudiantes en tanto productores de pluralidad de sentidos no neutrales, sino fuertemente imbricados con sus experiencias culturales, sus miradas sobre el mundo, sus intereses

La lectura de textos en general y de textos literarios en particular ha sido pensada en este proyecto como una apuesta a la disponibilidad de un corpus extenso en cantidad y diversidad de lecturas, de modo tal que esta práctica habrá de ser considerada central en el proceso de las nueve semanas de trabajo. En este sentido, además de generar situaciones de lectura compartida, se invitará a los estudiantes a recorrer los libros que forman parte de la propuesta global. Más allá, entonces, de los textos jerarquizados en el eje que el profesor seleccione, se presenta un plus de lecturas que apela a la posibilidad de producir una experiencia cultural por fuera del dictado del curso: por ejemplo, compartiendo la experiencia de lectura con amigos, con compañeros que no participan del curso, con sus familiares y con otros adultos.

Asimismo, sería importante que al finalizar cada encuentro el docente les indique qué textos se van a trabajar en el próximo encuentro para que tengan la oportunidad de decidir si los van a traer leídos. Es en el filo entre la apuesta y el compromiso que se juegan las posibilidades de que el Curso se convierta en una experiencia significativa en el camino al acceso a la cultura escrita.

LOS ESPACIOS DE ESCRITURA

La escritura de textos no literarios

Las propuestas de escritura (individuales y grupales), que figuran en “Prácticas de Lectura y escritura”, en líneas generales, posibilitan que el docente a cargo del curso seleccione los géneros que les a va proponer a los alumnos y, naturalmente, explique cuáles son las reglas de esos géneros. Consideramos que las resoluciones grupales son interesantes porque posibilitan que los integrantes “negocien” el contenido y el propósito del texto, planifiquen juntos qué van a escribir y cómo van a organizar la información; discutan durante la redacción cuestiones relativas al desarrollo del tema, la conexión entre párrafos, la organización de las frases, la puntuación, etc. Favorece también la relectura y la corrección de lo que van escribiendo, y la revisión conjunta del texto antes de leerlo en voz alta para ponerlo a consideración del docente y de sus compañeros. A partir de las sugerencias que les van haciendo (sus compañeros y el docente), reelaboran ciertas zonas del texto, lo editan y lo entregan al docente, quien a su vez puede dar orientaciones para que sigan intentando lograr la mejor versión final posible.

La escritura de textos literarios

Las consignas de taller vinculadas con la escritura de textos literarios plantean una exigencia de descentramiento, de salirse del lugar habitual para adoptar otro punto de vista, una mirada más o menos extrañada sobre el mundo y sobre el lenguaje. En esta suspensión de las leyes que rigen la cotidianeidad, el trabajo de taller se asemeja al juego. En el taller se propicia una reflexión y una sistematización de recursos que tienen como objetivo el desarrollo de una experiencia de escritura de gran complejidad. Como es habitual en la modalidad de taller, los textos producidos se leen en voz alta, para que se abra entre los estudiantes y el docente una conversación sobre cada uno de los escritos, y en esos intercambios valoricen aspectos parciales o globales, puedan decir qué les gustó, qué no y por qué, apelando a características específicas de los textos a la vez que sugieran modos de resolver lo que marcan como “problema”, aporten nuevas ideas y asuman nuevos desafíos de escritura.

La resolución de problemas matemáticos y la lectura y escritura de textos con información matemática

En los talleres de resolución de problemas, la lectura y escritura de textos es una cuestión ineludible. En el material propuesto se incluyen textos de distintos tipo y con diferente intención, algunos contiene información matemática que deberá ser leída de manera comprensiva para resolver los problemas –textos de divulgación, informes técnicos, notas históricas–, otros se refieren a la matemática desde una mirada externa -ensayos, entrevistas– y otros son relatos que plantean problemas o consignas de actividades.

En este sentido, es importante tener en cuenta la intención que se persigue con la lectura de cada texto y explicitarla al trabajar en el taller. Asimismo conviene presentar la propuesta metodológica en relación con la resolución de problemas pues la forma de trabajo que se propone no es la habitual en las clases de matemática que los alumnos han vivido. La idea es organizar a los alumnos en grupos de 4 a 6 y, para cada actividad destinar un tiempo de trabajo en los grupos y otro de reflexión colectiva. En el caso de las actividades de resolución de problemas es fundamental asignar un tiempo de exploración individual o en el pequeño grupo, pues de este modo los alumnos podrán producir diferentes textos registrando sus procedimientos de resolución a partir de lo que saben, sin explicitar previamente una estrategia y teniendo en cuenta que las mismas resoluciones son textos que es necesario comprender y discutir sus significados para acercarlos luego a las formas de escritura usualmente aceptadas como válidas en matemática.

Cada eje de trabajo está organizado en tres capítulos y contiene actividades de diferente complejidad y cuyo desarrollo excede el tiempo previsto para los talleres. Será el docente del curso el que, en función de los criterios acordados en su sede, seleccione cuáles desarrollará con su grupo.

En el caso de los ejes 1 y 3, cada capítulo consta de varias actividades, algunas planteadas en el contexto de la problemática elegida y otras en contexto intramatemático. En el caso del eje 2. se trata fundamentalmente de problemas en contexto intramatemático.

En los tres casos, se incluyen propuestas que invitan a la lectura de los textos de la Antología *Miradas sobre el mundo de la matemática*, cuyo sentido es ofrecer perspectivas sobre la matemática que son independientes de su enseñanza.

La última actividad de cada capítulo apunta a una reflexión sobre la actividad matemática realizada y una profundización en los contenidos matemáticos correspondientes, y al concluir el último capítulo, se plantea una actividad de balance y reflexión sobre el conjunto del trabajo realizado con el propósito de que cada alumno evalúe la disponibilidad que tiene de los conocimientos matemáticos trabajados, tanto en lo que refiere a conceptos y sus representaciones y propiedades como a las formas de trabajar incluyendo los modos de argumentar. Estas actividades son centrales en esta propuesta de trabajo y por eso deben mantenerse al realizar la selección considerando que su recorte podrá hacerse solamente sobre los nuevos problemas de profundización y no sobre las consignas de reflexión.

Para cada actividad seleccionada convendrá leer las consignas en conjunto para luego destinar un tiempo a la interpretación de los textos y desarrollo de los ítems propuestos. En esos momentos el docente recorrerá los grupos apoyando a aquellos que encuentren dificultades para entrar en tarea. En todo momento, y según las posibilidades de los alumnos se promoverá la autonomía en esta etapa.

La segunda fase de trabajo de cada actividad, tienen como propósito realizar una puesta en común del trabajo realizado y, según el caso, organizar debates en torno a las respuestas, analizar la diversidad de procedimientos matemáticos posibles, discutir sobre las argumentaciones presentadas. Estos momentos de intercambio son propicios para que cada alumno avance en el desarrollo de sus capacidades de enfrentar una resolución como en la posibilidad de expresarla y fundamentarla adecuadamente.

Un modo de reflexionar sobre los procesos de conocimiento: Diario de las producciones de los alumnos

Es parte de la metodología de taller promover instancias en que la escritura que jóvenes y adultos van desplegando a través de las diferentes consignas se convierta en oportunidad para ayudarlos a reflexionar sobre los procesos de conocimiento que tienen lugar en las prácticas de leer y escribir. En esa clave, se trata de buscar caminos para que los conduzcan a reconocer el valor de las producciones que van logrando; las variaciones que se van produciendo en sus propios textos a medida que transcurre la experiencia; las estrategias que siguen para contar a otros; los obstáculos que representan las consignas propuestas (a qué tipo de dificultades los exponen, que caminos siguen para resolverlos, etc.) y en qué medida esas mismas consignas funcionan como un impulso a la escritura (qué reflexiones les suscitan; a qué saberes disponibles recurren; qué nuevos conocimientos requieren y buscan para resolverlas).

En ese sentido, como un camino que creemos potente (y como se expresa en la Introducción del Cuaderno de Trabajo para los docentes), se propone solicitar a los alumnos **“llevar un diario”** con los siguientes objetivos:

- Recuperar y compilar las producciones que van logrando. Se hace referencia a la resolución de consignas de prácticas de escritura, sean éstas individuales o grupales.
- Registrar las reflexiones de los alumnos sobre sus propios estilos de trabajo y dificultades que enfrentan con las tareas propuestas.

Será importante desde el primer encuentro encuadrar esto como **parte de la tarea**. Para ello, se sugiere:

- Informar a los alumnos en el primer encuentro que **al finalizar el curso**, es nuestro interés contar con sus producciones a efectos de sistematizar y dar a conocer el trabajo por ellos realizado (se piensa en contar al menos con 3 diarios por aula, de alumnos de diferentes niveles de producción)
- Destinar al menos 10 minutos del trabajo diario, sobre la finalización de la jornada de taller, para que los alumnos trabajen con la **consigna de “contar lo que nos pasa a cada uno cuando leemos y escribimos” u otras semejantes**, para registrar reflexiones sobre los avances, las dificultades que persisten (en la comprensión de consignas, en la interpretación de textos, en la invención de sus escritos, etc.), y su propia valoración de la producción escrita por ellos lograda.

Así, “Contar lo que nos pasa a cada uno cuando leemos y escribimos” es una consigna que pretende que jóvenes y adultos se detengan a re-leerse, tomen alguna distancia de sus propios textos, y encuentren en ellos huellas de sus modos de escribir, de los caminos que siguieron para lograr construir los sentidos que lograron, con mirada crítica, también con sorpresa. En esa medida, se trataría de escribir una vez más, produciendo así un nuevo conocimiento, nuevos sentidos, sobre la escritura y la lectura, que constituyen prácticas culturales que remiten a formas de conocimiento, como es destacado también en el material para los docentes.

Preocuparnos por la continuidad de los chicos en la experiencia

El tiempo de trabajo -9 encuentros- es relativamente breve y podríamos suponer que quien inicia voluntariamente se sostendrá hasta el final de la experiencia. Sin embargo, debemos poner una especial atención sobre circunstancias particulares que atraviesan los alumnos y pueden expresarse ausentándose de las aulas.

Queremos que los chicos permanezcan hasta el final, queremos ofrecer esa oportunidad y crear condiciones para atravesar una experiencia pedagógica de valor, fundamentalmente para chicos que no tienen otras chances en donde se garantice total gratuidad.

Probablemente, algunos jóvenes tiendan a decidir su permanencia en función de intereses particulares respecto de la continuidad de sus estudios superiores. Pero debe alentarse la idea de que para diferentes campos de conocimientos, las experiencias de los talleres aportarán sin dudas herramientas múltiples, con relativa independencia de la carrera que decidan cursar.

No creemos que esto sea totalmente controlable, sin embargo, abrir un espacio de diálogo sobre la importancia de estar, de asistir, puede ser de ayuda, así como atender especialmente algunos indicios de dificultades que puedan expresarse en el transcurso de la tarea, y que reclamen intervenciones más individuales.

IV. Estrategias para el seguimiento de la experiencia

Coordinación de la propuesta: Dra. Adela Coria

Hemos imaginado diferentes maneras para ir registrando la experiencia, con la idea de construir ajustes sobre la marcha y al mismo tiempo, poder capitalizarla para otros casos. En síntesis, se tratará de construir a partir de esos múltiples registros, un corpus amplio de referencia que posibilite una evaluación sistemática de procesos y productos logrados, desde una perspectiva de evaluación cualitativa que busca dar cuenta de aspectos sustantivos que no pueden reconocerse por la vía exclusiva de un único instrumento, ni con la opinión de un único participante.

Nos referimos a:

1. Diario de las producciones de los alumnos
2. Crónica de los docentes
3. Observaciones de encuentros de taller (optativas, a cargo de estudiantes de IFD)
4. Informe del docente frente a alumnos
5. Informes de seguimiento de los coordinadores

1. Diario de las producciones de los alumnos

Este tipo de producción, ya presentado como parte de la metodología de trabajo, ofrece material interesante para el seguimiento de la experiencia desde la perspectiva de los propios alumnos. Por este motivo se propone que los docentes recopilen estos escritos como un modo de conocer los procesos desarrollados por los jóvenes y compartirlos en el ámbito de las reuniones de coordinación. La experiencia ya realizada ha demostrado el interés de estos materiales como objeto de análisis de los modos de leer y escribir en situaciones que habilitan la conversación y el intercambio en el proceso de construcción de diversos sentidos.

2. Crónicas de los docentes

Hemos creído importante tener un registro de lo que cada docente considera “cosas importantes” de cada uno de los encuentros de Taller. Para ello, hemos imaginado la realización de breves **crónicas** de encuentros, en las que se destaque por escrito **situaciones/eventos/escenas** de cada Taller que ayuden a mostrar **lo más textualmente posible** aquello que **los alumnos hacen/piensan** en el marco de esta propuesta de trabajo, sus **posibilidades y dificultades específicas**.

Buscamos con esto hacer una especie de **MEMORIA de la actividad**, que nos permita luego **dar a conocer** experiencias interesantes, posibilidades y problemas recurrentes en el aprendizaje de los alumnos y de la propuesta de enseñanza, todo esto desde la visión de los propios profesores.

Por ello solicitamos escribir “casi de inmediato” después de cada encuentro (para que la memoria no los traicione), siguiendo las pautas que a continuación se detallan. Se pueden adjuntar hojas al siguiente formato, siempre repitiendo los datos iniciales.

Esquema para la organización de las crónicas

Nombre del docente.....

Coordinador.....

Universidad / Instituto Terciario.....

Escuela.....

Encuentro N°.....

a. Cosas dichas por los alumnos

Incluir aquí lo más textualmente posible, las “cosas que dicen” los alumnos que merecen ser registradas como indicios de sus posibilidades, dificultades, expectativas; indicios de las maneras en que los alumnos se relacionan con la “cultura escrita”, indicios de diferentes modos de leer...

Ej. “es la primera vez que leo sobre este tema”, “nosotros lo aprendimos de otra forma”, “me interesó mucho ...”, “yo antes no me preguntaba cosas así sobre una lectura”, “me gusta escribir mis propios cuentos o historias”, “no me gusta leer...” “Estoy en desacuerdo con lo que dice...”

b. Breves relatos sobre escenas del taller

Destacar en este punto algunas “escenas” significativas del taller de lectura y escritura (especies de fotografías), que merecen destacarse en cada encuentro, en las que se pongan de manifiesto especialmente **estilos de trabajo/razonamiento/producción de los alumnos, formas de participación o involucramiento en la tarea, problemas de comprensión o dificultades especiales en la resolución de consignas.**

Ej. Ante tal consigna, los alumnos primero..., luego preguntaron....el resto del grupo aportó....nadie sabía muy bien que hacer, pero ante la pregunta tal, que funcionó como una ayuda, los alumnos....No se escuchaban, sin embargo a los pocos minutos....Cuando un alumno leyó su cuento...

3. Observaciones de encuentros de taller a cargo de estudiantes de los IFD (optativas)

Una manera de pensar la observación

Pensamos en la observación de los encuentros de trabajo como un modo más de construcción de un saber sobre la experiencia. La consigna es **registrar lo más textualmente posible lo que acontece en la clase**. Se trata de recuperar las voces de los alumnos en su interacción con el docente, intentando no producir juicios apresurados sobre si las cosas ocurren bien o mal (descripciones del estilo “se percibe un buen clima en la clase”), sino de tomar nota hasta donde sea posible, de todo lo **dicho** en clase. Cuando el trabajo sea en el grupo total, esto será factible, sin perder mucha información. Cuando el trabajo sea en grupos, será importante ir rotando de grupo en grupo, permaneciendo algún tiempo en cada uno, para poder tomar nota de las palabras que en ellos circulan.

Será de interés registrar en el trabajo situaciones inesperadas, situaciones conflictivas, etc. Es decir, se trata de prestar atención a temas o problemas emergentes durante la sesión de trabajo, vinculados con la tarea de lectura y producción a las que convoca el taller.

4. Informes de los docentes frente a alumnos

Siguiendo las orientaciones generales para las observaciones de encuentros de taller, el relato de cosas dichas por los alumnos, los breves relatos sobre escenas de taller, planteados más arriba, los docentes frente a alumnos entregarán a su Coordinador Académico un informe al finalizar cada módulo. Para el mismo se sugiere la siguiente presentación:

Sede de los cursos:

Fecha:

Nombre del Docente:

Módulo:

Descripción de aquellos elementos valorados por el docente, caracterizando el clima y la dinámica en la que se desarrolló la experiencia, fortalezas y dificultades en el uso del material, etc.:

5. Informes de seguimiento de los coordinadores académicos

Siguiendo las orientaciones generales para las observaciones de encuentros de taller, el relato de cosas dichas por los alumnos, los breves relatos sobre escenas de taller, planteados más arriba, más el registro de cosas dichas por los docentes a cargo de los talleres, los coordinadores de grupos de docentes entregarán un informe periódico según el modelo presentado en el ANEXO 1.

ANEXO 1. Evaluación y Seguimiento del Programa (modelo de Informe para Coordinadores Académicos)

Orientaciones generales para la realización de informes de coordinadores académicos

Tipo de registro: los ejes que se proponen para la realización del informe son indicativos de las cuestiones que creemos más relevantes a tener en cuenta en el desarrollo de la experiencia. Realice sus comentarios por escrito, siguiendo cada uno de los ejes y agregando la información que Usted considere significativa.

Apreciaciones finales: será de interés producir una síntesis final apreciativa, donde se refleje su percepción en relación con los ejes.

Modo de entrega del informe: deberán entregarse por e-mail a los Coordinadores Técnicos de su Universidad o Jurisdicción.

Propósitos del Informe: Identificar facilitadores y obstáculos de la vida institucional de las Universidades o IFD para el trabajo conjunto con el nivel central. Detectar las cuestiones que debieran atenderse prioritariamente en la próxima fase de extensión del Programa.

Modelo de informe coordinadores académicos

El objetivo del Informe es recuperar la perspectiva de las coordinaciones en la evaluación de la experiencia, es decir, describir aquellos elementos valorados por el/ los coordinadores, caracterizar el clima y la dinámica en la que se desarrolló la experiencia, fortalezas y dificultades en el uso del material, etc.

Sede de los cursos:.....

Fecha:

Nombre del Coordinador Académico:

Funciones desempeñadas. *Describa brevemente las funciones desempeñadas en el desarrollo de la experiencia:*.....

Conocimiento de la propuesta

1. Describa la forma en la que se enteró de la existencia del Programa. Aspectos que le parecieron más atractivos. (Sólo para aquellos que se inician en el Programa)
2. Si es posible, comente cómo se han adecuado los estudiantes a la propuesta. ¿Han tenido dificultades? ¿Dificultades con los materiales? ¿Dificultades para trabajar con docentes universitarios o de Institutos Terciarios?

Perspectiva sobre la experiencia

3. Comente su evaluación de la experiencia realizada hasta el momento: aspectos que modificaría, aspectos más valorados, potencial de la experiencia.

4. Describa si observó dificultades en la implementación de la propuesta. De ser así, cuáles [*¿Dificultades para el reclutamiento de los docentes? ¿Dificultades para lograr acuerdos con los docentes? ¿Dificultades con los alumnos? ¿Falta de respuesta por parte de los alumnos?*]

5. Comente la experiencia de articulación/trabajo con docentes universitarios, de institutos de formación docente y de polimodal. Diferencias observadas, dificultades, etc.

6. Objetivos alcanzados: comente los objetivos alcanzados, avances significativos y obstáculos.

Características del grupo de estudiantes

7. A grandes rasgos describa el perfil del alumnado que asiste a los cursos.

8. Describa las características del grupo con respecto a:

- Actitud de los estudiantes ante las consignas de trabajo: interés, relación con los materiales de trabajo, gusto por la tarea, etc.
- Participación: formas de participación, grado de participación, momentos en los que participa, la participación es espontánea o inducida por el docente, cuándo participan espontáneamente y cuándo ante el requerimiento del docente, capacidad para escucharse unos a otros, etc.
- Dificultades en relación a la tarea.

Evaluación de los materiales utilizados

9. Evaluación de los materiales: opinión sobre los materiales utilizados en el curso. Bondades y aspectos a modificar. Ampliación de los materiales organizadores de la propuesta, con la incorporación de otras lecturas, problemas a resolver, etc.

10. Relación entre los materiales y el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Considera que los materiales facilitan u obstaculizan estos procesos ¿Por qué?

Imagen a futuro

11. Cuestiones a adecuar/ ajustar en una próxima puesta en marcha de la experiencia.

12. Cuáles son sus sugerencias para la implementación respecto de temas como:

- a. materiales didácticos
- b. recursos humanos
- c. organización del trabajo dentro de la institución