

LA GUERRA DEL FUEGO



■ Guía didáctica para el análisis de la película

Ministro de Educación de la Nación
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos
Prof. Silvia Gojman

Elaboración de guías

Autores: Lic. Marcelo Campagno

Prof. María Celia Labandeira

Análisis del tratamiento audiovisual: Rubén Silva

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0417-8

Guía de análisis de LA GUERRA DEL FUEGO

Ficha técnica

La guerre du feu, Canadá, 1981

Dirección: Jean-Jacques Annaud

Contenidos

- *El origen del hombre.* Mamíferos, primates, proceso de hominización (*Australopithecus*, *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*, *Homo sapiens sapiens*).
- *Los cazadores-recolectores en el Paleolítico.* El medio ambiente. Formas de vida: alimentación, abrigo y vivienda. Tecnología. Economía de subsistencia. Organización social. Liderazgo político. Formas artísticas. Creencias.
- *Los orígenes del fuego.* Los primeros usos: calor, luz, protección, cocción de alimentos, cohesión social. Su domesticación.

Objetivos

- Comprender el origen del hombre en el marco del proceso evolutivo de mamíferos, primates y homínidos.
- Comprender la organización y el funcionamiento de la sociedad paleolítica a partir del conocimiento del medio, su economía, su tecnología, sus relaciones sociales y sus formas políticas y culturales.
- Valorar la importancia de la domesticación del fuego para la vida social del hombre prehistórico.

Síntesis argumental

La acción transcurre hace unos 80.000 años, cuando una tribu prehistórica sufre el ataque de otro grupo. Como consecuencia, debe abandonar la cueva en la que habita y pierde el control del fuego. Dado que el grupo no conoce el modo de producir fuego, se ve obli-

gado a conseguirlo en otro sitio. Entonces, el anciano de la tribu asigna a tres de sus integrantes la misión de obtener un nuevo fuego. Pero esta búsqueda estará signada por la lucha contra un grupo de antropófagos y por el conocimiento que atesora una mujer. Ella conducirá a los exploradores hasta su propia tribu, donde les revelará la técnica practicada por su grupo para la elaboración del fuego. Finalmente, los buscadores volverán a su tribu de origen para aportar no sólo el nuevo fuego sino también la técnica para su producción.

Actividades

1. La película se inicia con un texto que sitúa la acción hace 80.000 años. Busquen en qué época de la Prehistoria podría ubicarse este momento.
2. Describan el hábitat del Paleolítico a partir de lo que observen en la película. Registren las cualidades del relieve, fauna, flora y clima. ¿Qué peligros presenta el medio ambiente para la supervivencia humana?
3. La película se estructura a partir de un conflicto central: la obtención y conservación del fuego por parte de grupos humanos que no saben producirlo por sí mismos. Identifiquen diferentes escenas que les permitan caracterizar la relación de los primeros hombres con el fuego durante el Paleolítico (su obtención de la naturaleza o de otro grupo, los diferentes usos que le dieron, su producción, las técnicas de encendido). Busquen más información sobre el tema, compárenla con los datos que brinda la película y redacten un texto con sus conclusiones.
4. Si bien la película comienza y termina con dos imágenes iguales, una fogata vista desde lejos, ambas remiten a situaciones diferentes. ¿Por qué?
5. El arqueólogo V. Gordon Childe en *Los orígenes de la civilización* (Buenos Aires, Eudeba, 1984, p. 66) señala que: "el control del fuego fue, presumiblemente

te, el primer gran paso en la emancipación del hombre respecto de la servidumbre de su medio ambiente”. Teniendo en cuenta lo observado en la película y el material consultado, expliquen por qué el control del fuego constituyó un acto de emancipación del hombre sobre el medio.

6.1. Charles Darwin publica *El origen de las especies* en 1859. En esa obra presenta su teoría de la evolución de las especies. La idea de evolución desarrollada por Darwin indica que las especies se modifican en un lento proceso gradual, progresivo y acumulativo. Busquen información sobre el proceso evolutivo que protagonizaron los mamíferos, los primates, los homínidos y el hombre. Caractericen las transformaciones que fueron experimentando a partir de su adaptación a los cambios ocurridos en el medio en que vivían. Luego, teniendo en cuenta que la película transcurre hace 80.000 años, identifiquen cuáles son los homínidos que vivieron hasta esa época.

6.2. Si bien la teoría darwiniana no está en discusión en su planteo general, algunos científicos se oponen a pensar la evolución como un proceso lineal y continuo. Por el contrario, sostienen que las especies evolucionaron en forma abrupta entre fracturas. Esto significa que pudieron haber coexistido especies en distintas etapas de evolución. Busquen información sobre las nuevas explicaciones que en la actualidad da la ciencia y redacten un texto con las principales hipótesis.

6.3. A partir de lo analizado en las dos actividades anteriores y teniendo en cuenta que la película muestra la coexistencia de grupos en diferentes estadios evolutivos, ¿qué concepción de la evolución del hombre consideran que tiene presente el director? Fundamenten su respuesta.

7. A partir de la información que brinda la película, caractericen la sociedad paleolítica en todos sus rasgos. Registren similitudes y diferencias entre el grupo al que pertenecen Naoh, Amoukar y Gaw y el grupo al que pertenece Ika. A continuación les enumeramos los diferentes aspectos a tener en cuenta.

a) **Alimentación:** dieta y modo de obtención del alimento. En una escena de la película, los protagonistas se topan con una manada de mamuts. ¿Qué actitud toman?, ¿a qué la atribuyen? Busquen información acerca de las técnicas de caza del mamut durante el Paleolítico, las razones de la posterior extinción de estos animales y su efecto en la dieta de los primeros hombres. b) **Herramientas:** materiales utilizados, usos, técnicas de fabricación. c) **Obtención y usos del fuego.** d) **Vivienda.** e) **Vestimenta.** f) **Lenguaje.** g) **Relaciones sociales:** cohesión grupal, propiedad comunal. h) **Liderazgo político:** consideren la escena en que, después de perder el fuego, los tres hombres resultan elegidos para ir en busca de uno nuevo. Entonces analicen: a) quién los elige; b) qué función o funciones podría cumplir ese hombre en el grupo; c) qué objeto/s lo distingue/n; d) qué significado tiene que ese objeto sea portado por otro hombre en una de las últimas escenas de la película. En el grupo de Ika, registren la presencia del líder, los objetos que muestran su prestigio y los rituales que recibe. i) **Expresiones artísticas:** ornamentos corporales, objetos decorativos. j) **Creencias y valores:** actitud con los muertos, rituales. Consideren nuevamente la escena del mamut. Analicen la escena en que los tres hombres que parten en busca de fuego se topan con una fogata recién extinguida. A pesar de estar hambrientos, ¿por qué rechazan tan decididamente la carne

que encuentran?

7.I. Finalmente, vuelquen todo lo observado en un cuadro comparativo.

8.I. Lean el siguiente texto:

“El proceso de hominización no consistió en un proceso de transformación biológica exclusivamente [...] lo que separó a Homo de las restantes líneas filogenéticas fueron diferencias en el comportamiento más que diferencias de carácter biológico. [...] En el proceso de hominización se pueden distinguir tres grandes etapas en la relación homínidos/objetos naturales (maderas y piedras): 1) uso de objetos (madera, piedra) tal como se encuentran en la naturaleza; 2) modificación elemental y ocasional con una finalidad inmediata (aquí y ahora); 3 a) fabricación de instrumentos de manera sistemática, no sólo con una finalidad inmediata sino, fundamentalmente, mediata (se conservan los instrumentos fabricados para utilizarlos, o volver a utilizarlos, en el futuro); 3 b) fabricación de herramientas para, con ellas, fabricar otras herramientas; 3 c) transmisión de las técnicas de fabricación a otros individuos por medio de un lenguaje articulado, producto de la capacidad de abstracción y de la elaboración de conceptos independientemente del contexto. [...] sólo podemos hablar de cultura en la tercera etapa, compatible exclusivamente con el hombre. [...] ¿Cómo hacer para identificar al primer hombre? ¿Dónde poner el acento? ¿En la capacidad cerebral? ¿En la fabricación de instrumentos? ¿En el lenguaje? [...] más que la incierta búsqueda del ‘primer hombre’ lo que nos debe importar, sobre todo, es la totalidad del proceso.”

(A. Makinistian, *El proceso de hominización*, Buenos Aires, Almagesto, 1992, pp. 122-125.)

8.2. Caractericen a los diferentes grupos que aparecen en la película a partir de las ideas que plantea el texto anterior. ¿A qué conclusiones llegan? Fundamenten su respuesta.

9. Hace 80.000 años los alimentos consumidos por los seres humanos se obtenían únicamente a través de la caza, la recolección y, eventualmente, la pesca. Esto significa que en esa época todavía no había *producción* de alimentos. Busquen información sobre cuándo, dónde y por qué se inicia la domesticación de plantas y animales que dará lugar a lo que se conoce como "revolución neolítica". Investiguen qué cambios se produjeron entonces en la vida del hombre prehistórico. ¿Qué diferencias encuentran con la sociedad paleolítica?

10. En una escena de la película, uno de los hombres que va en busca del fuego casualmente se encuentra con un resto de cerámica. Busquen información acerca de cuándo y bajo qué condiciones aparece la cerámica. Luego, confronten esa información con la que aparece en la película y establezcan si la escena es o no verosímil.

11. Hacia el final de la película hay una escena donde Ika, que está embarazada, es abrazada y besada por Naoh, quien parece conmovido frente al estado de la joven. Busquen información sobre los modos de organización familiar y social durante el Paleolítico. Confronten esta información con: a) la escena de la película antes señalada y b) los modos de organización familiar actuales. ¿Acaso es posible una escena de "amor familiar" hace 80.000 años?, ¿por qué?

12. El estudio acerca de la vida de los cazadores-recolectores del Paleolítico resulta un problema complejo. Para llevar a cabo su tarea, el investigador no sólo debe considerar los datos arqueológicos sino

también el modo de vida de los cazadores-recolectores actuales. Si bien los arqueólogos son conscientes de las diferencias que puede haber entre estos últimos y los agrupamientos humanos del Paleolítico, la observación de los actuales cazadores-recolectores puede proporcionar información valiosa para interpretar los hallazgos arqueológicos. Teniendo en cuenta esta observación, investiguen en qué regiones del mundo actual habitan sociedades de cazadores-recolectores. Ubiquen la información obtenida sobre un planisferio.

13. La antropología tradicional consideraba que, debido a sus escasos medios técnicos, las sociedades de cazadores-recolectores eran "sociedades de la miseria". Sin embargo, el antropólogo Pierre Clastres (*Investigaciones en Antropología política*, México, Gedisa, 1981, p. 138) señala que: "lejos de pasarse toda la vida en la búsqueda febril de un alimento aleatorio, estos seres supuestamente miserables no emplean más que cinco horas como media [y] aseguran convenientemente su subsistencia". Discutan en grupo si los cazadores-recolectores constituyen sociedades de la miseria o de la abundancia. Tengan en cuenta cuáles son las necesidades que se presentan en estas sociedades y cómo se obtiene su satisfacción. Elaboren un texto con sus conclusiones.

Relaciones entre los contenidos y los recursos audiovisuales

Una óptica diferente para el tratamiento en clase

¿De qué manera se plantea la trama de un relato?

En el cuento maravilloso —el cuento de hadas— ante un estado de cosas descrito brevemente se produce un desarreglo. Agresión, secuestro, robo, impostura, muerte, se traducen en pérdida. El agredido —Rey,

Príncipe, Gestor de hechos mágicos, etc.— encomienda a alguien en quien confía la tarea de recuperar el bien perdido, es decir, volver al estado anterior. Ese personaje, investido de un objetivo, encontrará en su recorrido escénico oposiciones que dificultarán su tarea. Su mayor o menor habilidad (atributos) le permitirá sortear esas dificultades, ayudado por otros o por las circunstancias. Cada una de esas dificultades implica una prueba, una instancia en la cual el querer hacer aparece mediado por el saber hacer, que promueve o impide poder hacer.

Este planteo, en apariencia sencillo, intenta constituir no sólo la estructura narrativa del *film*, sino que, además, parece metaforizar el recorrido del ser humano como tal desde sus comportamientos más primitivos hasta los intercambios simbólicos de cierta complejidad. Si nos atenemos a los lineamientos de la historia, el rescate del fuego es una larga travesía plagada de dificultades —de pruebas a superar— para lo cual el protagonista cuenta en principio con dos ayudantes.

Sobrevivientes de una masacre perpetrada por seres (personajes) caracterizados físicamente con rasgos bestiales, cuentan como atributos con alguna capacidad de organización, un lenguaje en el que predomina el gruñido articulado con el gesto, un arma precaria —la lanza de madera— y el miedo, visceral, como parámetro del “sentido común”. Por ejemplo, cuando los atacan los leones, arrojan las lanzas al piso y buscan refugio en un árbol.

Pero quizás el rasgo más importante que comparten es intangible: la solidaridad. El trío es inseparable, a tal punto que podría ser entendido como un rol único (el héroe al rescate). Ni siquiera el “amor” los enfrenta. El **rol** femenino —Ika— ayuda a superar dificultades

des, elige pareja y lo más importante, actúa como “enlace” entre dos culturas de muy diferente nivel.

El objeto del deseo masculino (si cabe esta denominación) es a la vez depositario del saber acerca del fuego. ¿Metáfora de sincretismo, de mestizaje, de coexistencia entre culturas como factor de evolución? Un análisis de la presentación escénica de las pruebas permite explorar la presencia o no de los elementos mencionados y el tratamiento audiovisual que los relaciona o enfatiza.

Una vez en camino, la primera prueba consiste en superar los obstáculos naturales: desierto, selva, hambre. El tratamiento audiovisual enfatiza la gesta humana; empequeñeciendo el grupo en el escenario: **planos generales** largos atravesando los valles desérticos; planos generales cortos para diferenciarlos apenas en la maraña del bosque. Planos generales largos también para señalar lo inalcanzable: la manada de gacelas alejándose y el contraplano de los rostros babeándose ante la postergación del “almuerzo”. La tercera prueba (la anterior es la mencionada de los leones) consiste en un combate para obtener el fuego: el oponente, los antropófagos. Aquí cabe señalar una posible inconsistencia: el énfasis en la caracterización de éstos con rasgos bestiales y cierta torpeza, una escala inferior y más primitiva representada en lo físico y en la manera de combatir, parece contradecirse con el dominio del fuego y de una similar organización como grupo: centinela nocturno, habilidad para la caza de humanos de una cultura superior, etc. La liberación de Ika es fundamental para la continuidad del relato (¿también para la evolución de la especie?).

La cuarta prueba consiste en la representación de un hecho mágico. Ante el ataque de la horda de homí-

nidos y la presencia de la manada de mamuts, Naoh ofrece alimento al líder de éstos. El pacto entre ambos —con ciertas reminiscencias de Walt Disney— aleja a los atacantes.

La prueba siguiente es la “seducción” y abre paso al protagonismo cada vez mayor de Ika. Elige pareja y pone a prueba la solidez del grupo. El fuego, con sus claroscuros, metaforiza el conflicto latente en el espacio escénico que todos comparten sin pudores.

La risa, en una escena siguiente, es la próxima prueba. El humor exige una capacidad de simbolización y distanciamiento del hecho que lo provoca. La piedra y la cabeza golpeada son interpretadas por una mirada juguetona. Destaca la distancia cultural entre Ika y su permanente máscara (= personaje = persona) y el grupo masculino.

Ika escapa y Naoh se ve enfrentado al primer “Ser o no ser” de la Prehistoria. El salto cualitativo es inmenso por la capacidad de simbolización necesaria para dirimir entre el deber (regresar con el fuego) y la pasión (Ika).

La pasión determina los actos de Noah; el paso del héroe por los meandros del río, en plano general largo, destaca la soledad de la decisión y el acercamiento a una construcción cultural desconocida (las chozas), la trampa, la prisión, las máscaras. Ese orden simbólico infinitamente complejo para Noah, lo convierte en objeto de circo, sometido culturalmente con una dieta de sexo, bebida y comida. La prueba degrada al héroe, que necesita ser rescatado por sus amigos. Pero éstos hubieran fracasado; una vez más Ika es el factor determinante (sabe y quiere = puede).

Obviamos el detalle del resto de las pruebas, aunque resulte poco creíble el veloz aprendizaje del arco

primitivo, pero sí el fracaso de Noah para manipular el fuego. Es mejor destacar la sensibilidad poética en la concepción del director para enfatizar la debilidad de los protagonistas en un entorno dominante, y la descripción del orden simbólico imperante en la tribu de Ika como una representación, una puesta en escena en la que la atribución de los roles da cuenta de la organización social y de los valores imperantes.

Glosario

Rol: En sentido amplio, asimilable a personaje. En sentido restringido, una función dramática en el recorrido narrativo que puede ser cubierta por uno o varios personajes (por ejemplo la diversidad de personajes que representan al público comparten ese rol).

Plano general: Procedimiento de **encuadre** con la cámara que abarca la figura humana de manera completa. Puede ser largo (la figura humana se empequeñece en el escenario); corto (la figura humana es protagonista en el escenario); medio (a mitad de camino entre las anteriores). En caso de no haber figura humana, la relación se establece con un objeto reconocible en cuanto a su dimensión.

Encuadre: El procedimiento de poner en **cuadro** el objeto a registrar por la cámara.

Cuadro: El límite que hace de marco a las imágenes registradas por la cámara.